

文史 活页



2024

第一期
总第二十六期



淮安市政协文化文史委 编印

願相會於中

華僑飛世界時

弟翔宇臨別預言

征稿启事

《文史活页》是淮安市政协文化文史委文史资料征集与发布的平台。欢迎各级政协委员和社会各界人士，按政协文史资料的“三亲”要求，撰写或提供改革开放以来特别是党的十八大以来自己亲身经历、亲眼所见、亲耳所闻，与政协工作相关的文史资料，或提供有价值的采编线索，有关稿件一经刊用，即奉薄酬。

电 话：83606052 83606013

投稿邮箱：hazxsw@163.com

联 系 人：朱维明 陈瑾 陈哲



凌霜傲雪一品梅

苏新出准印：S（2024）0800026
出版日期：2024年2月8日

纪念周恩来诞辰 126 周年专辑（一）

为纪念周恩来同志诞辰 126 周年，我们编印了两期纪念周恩来诞辰的专辑。本期选辑了原淮阴市老市长徐燕和中共文献研究会周恩来思想生平研究分会原理事、已故淮安地方文史专家秦九凤，淮安区政协文史办副编审、地方文史专家毛鼎来两位老先生关于周恩来纪念馆批建过程、周恩来故居修复情况的文稿。几位作者饱含一片真情，细致入微，忠实历史，文风朴实，为周恩来纪念馆与周恩来故居留下了极其宝贵的“三亲”史料。本期编发专辑第一期，第二期待续。

编 者

目 录

周恩来纪念馆批建过程	徐 燕 / 1
淮安周恩来纪念馆筹建纪实	秦九凤 / 3
周恩来故居修复开放的前前后后	毛鼎来 / 37

编 委 会

编委主任 徐效文

编 委 (按姓氏笔画为序)

马继峰 刘志平 朱维明 陈 哲

陈 瑾 陈寿青 周忠跃

主 编 马继峰

副 主 编 陈寿青

责任编辑 刘志平

编 辑 朱维明 陈 瑾

周恩来纪念馆批建过程

◎徐 燕

徐燕，江苏南通人，中共党员，1984—1989年任中共淮阴市委副书记、市长，后历任南通市市长、江苏省政府外经贸委副主任、省国际贸易促进委员会会长、外事委员会主任等职。现已退休。徐燕在淮阴市市长岗位上认真贯彻执行党的路线方针政策，勤奋踏实，以改革精神寻求发展，为地方经济和社会发展作出了重大贡献。

——编者

1984年11月29、30日，胡耀邦总书记在王兆国（时任中办主任）、尉建行（时任中组部部长）、江苏省委书记韩培信等陪同下视察淮阴，李绶章同志（时任江苏省副省长兼淮阴市委书记）和我（时任淮阴市市长）全程陪同。

29日，首先瞻仰周总理故居。我们请耀邦总书记题词，他欣然同意，当即题写了著名的“全党楷模”，并要所有随行人员包括武警战士都签名。让我铭记在心的是，当时武警战士谦虚说没资格签名，耀邦总书记坚持“一个也不能少”，他平等待人的作风让我终身受益。我们又请他给总理故居题写门匾，并要求在淮安建周恩来纪念馆。他说，门匾必须请邓小平同志题写，建纪念馆要报中央批准。后来我们按程序上报，邓老很快题写了“周恩来故居”，就是现在周总理故居的门匾。

建周恩来纪念馆的报告中央也很快批准，我们组建了筹建机构，邀请东南大学著名建筑大师齐康教授设计，选址于周总理从小游玩的勺湖附近（桃花垠），主体建筑体现周公的含意；设计方案征求了邓颖超大姐的意见，经省委省政府研究报中央批准后正式开工，周总理的亲属代表周尔镛（时任北京大学副校长）等参加了隆重的奠基仪式。淮阴市委、市政府还决定打通淮阴市区通往原淮安（总理故乡）的道路，两边的花、树设计为体现周总理风格的海棠、梅花、松树……，定名为翔宇大道，由时任分管工交的副市长张步甲同志任总指挥。

周恩来纪念馆、翔宇大道的建设凝聚了家乡父老乡亲对周总理深切的怀念！

淮安周恩来纪念馆筹建纪实

◎秦九凤

光阴似箭，岁月如梭。转瞬，周恩来纪念馆落成已经 20 多年了。这 20 多年来，大约有几千万人的足迹留在了周恩来纪念馆。人们在这里学习周恩来的崇高精神，缅怀周恩来的光辉业绩，带走的是周恩来无限热爱祖国、热爱人民、热爱党的美好品德，留下了对周恩来故乡的深深眷恋。20 多年后，每当我回忆当年建设周恩来纪念馆的点点滴滴，常常夜不成眠，恍若昨天。

一、各族人民的心愿

周恩来同志为国为民操劳一生，功勋卓著，逝世后连一点骨灰都没有保留。他向人民献出了全部爱心，人民不会忘记他。

1976 年 4 月 4 日，京城寒意未尽，天安门广场人民英雄纪念碑的北侧贴出了一份署名为“边疆某部部分战士”的建议书，

建议由人民群众自愿捐款集资为敬爱的周总理建立一座纪念馆。这个建议一贴出，人们立即团聚起来，许多人流着眼泪，纷纷解囊。瞬间，建议书前钱币便“长”成了一座小山。这个建议当时虽然难于实现，但是它却像一块从天而降的巨大陨石，在中华儿女的心海里激起万重波浪，发出巨大的撞击回声：一定要给周总理建一座永久的纪念馆。

1980年秋，延安地区的一位老农民对前往访问的周恩来生前卫士韩福裕同志说：“你们得想办法给周总理也建个纪念馆，他可是给毛主席、给中国人民当了一辈子长工啊！”老农民那朴实的语言使老韩动情地落泪了。他默默地连连点头。

1985年，原兰州军区司令员杜义德将军来到淮安周恩来故居，在周恩来的半身铜像前，这位久经沙场、解放战争时期就曾担任第二野战军第三兵团副司令员的老将军久久肃立，热泪盈眶。到了接待室，老将军深情地询问故居管理处的王树荣主任：“淮安有周恩来纪念馆吗？”当听到回答说还没有时，老将军激动了，马上从座位上站起来，把他那指挥过千军万马的大手一挥：“赶快建！要是没钱，我给你们去捐！”也是那一年，江苏省原副省长管文蔚同志来到周恩来故居，他一边参观，一边望着摩肩接踵的人流，深情地说：“淮安是周总理的故乡，要建个周恩来纪念馆，一定要建！”

淮安自古就是名人荟萃之乡，淮安人也以此而感到骄傲。多少年来，在这块炽热的土地上先后建有韩侯祠、梁红玉祠、

关忠节公祠，还修复了吴承恩故居、刘鹗故居，不管世人多少褒奖或非议，这些名胜古迹都一代接一代地保存了下来，而且成为中华民族文化瑰宝的一部分，现在怎么能不为人民的好总理周恩来建一座纪念馆！

人民的心声犹如阵阵海潮，一浪又一浪地撞击着人们的心扉，形成亿万人民心灵的共鸣和心愿：淮安必须建一座周恩来纪念馆！

二、深孚众望的决策

为周恩来同志建纪念馆，纪念馆又建在淮安，淮安人当然不甘落后，江苏省、淮阴市的领导也都很激动。他们积极行动起来，要求建馆的报告层层上报，直至党中央。最后竟批转到邓颖超同志那里。邓颖超，这位与周恩来患难与共半个多世纪的妻子、战友，对周恩来的了解当然要比别人更深一层，由她决定建不建周恩来的纪念馆，答案自然是不建。

建馆报告就这样犹如石沉大海，但是只要人民的心愿没有了却就不会忘记。一段时间的沉默过后，新的报告很快又送到了党中央领导同志手中。这时已是 1986 年的事了。春回大地，神州大地已呈现一片改革开放的生机。

1986 年 3 月 7 日，中共中央宣传部发出了〔1986〕47 号《关于建立周恩来同志纪念馆的复函》。这是中央以文件的形式批准在江苏淮安建立周恩来同志纪念馆。中宣部的复函说：“同意在淮安建立周恩来同志纪念馆。建馆注意朴实，并注意与故居的环境风貌相协调，讲究宣传实效，使老一辈无产阶

级革命家的革命精神发扬光大。”不久，淮安县委就收到江苏省委转来周恩来的亲密战友、老一辈无产阶级革命家邓小平同志题写的馆名“周恩来纪念馆”6个苍劲有力的大字，一笔一划间都凝聚着周恩来、邓小平之间的深情厚谊，也为建馆这一英明果断的决策增添了光彩（邓小平手书原件现存淮安市档案馆）。

三、恰到好处的选址

中央同意在淮安建周恩来纪念馆了！消息不胫而走。纪念馆建在什么地方好呢？专家学者们先后提出了四五个方案。

第一个方案，把纪念馆建在周恩来诞生地驸马巷故居旁边。好处是，游人可以在同一地方既参观故居又参观纪念馆，十分方便。可是，这里地处闹市区，周围房屋林立，拆迁既多，而且建成后无法容纳那海内外接踵而至的千千万万参观者。

第二个方案是建在周恩来小时常去游玩的勺湖之滨。这里风景优美，距离故居只有几百米，西傍风光旖旎的勺湖，北临设备一流的淮安宾馆，位置很好。不过，在这里建馆，要动迁一个拥有400多名工人、年产值上千万元的淮安化工厂。为周恩来同志建纪念馆而迁走一座工厂，如果这样做对总理在天之灵无法交待。这个方案只好又作罢。

好在专家们手头都有淮安地图。第三个方案很快又应运而生，人们把目光集中到淮安城的市中心。这块地方比较宽敞，原来是明清两朝的漕运总督部院旧址，整个地面要比淮安城内

其它地方高出一米，又处在城市中轴线上，建馆是再理想不过了。但是，专家们在兴奋之余发现了一个问题：这块地方新中国成立后一直是淮安人民体育场，也是召开群众大会的场所。周恩来一生只为人民，从不为自己，如果把他的纪念馆建在淮安这样一块“黄金宝地”上，他的英灵难安啊！就这样，第三个方案仍然被人们忍痛割舍了。此后，还有人提出府学、魁星楼旧址等地方，都因为与上述几套方案中的类似原因而被否定了。

“我看建在城东北的桃花垠！你们看，这里有宽阔的水面，体现着周总理与人民的鱼水之情；这里大部分是荒地沼泽，不动迁什么民房，又不占用良田沃土；这里离故居不远，又与文渠一水相牵……”发言的是苏州市规划局的专家喻绳芳。随着他的精辟论证，专家们的目光一齐被吸引到桃花垠这块地方。当时任淮安县（今淮安区）城建局局长的潘正凡同志也马上补充说，不错，早在宋、元年间，桃花垠就已是淮安的一块风景区了，明代以后这里才逐渐荒芜，现在长满芦柴、蒲草，农田也很少，有利于规划设计，新中国成立后这里曾一度作为一个公园的规划区……老潘为准备这些候选点的有关数据资料，已经熬了几个通宵。

桃花垠在淮安城东北，东倚淮（阴）扬（州）公路，西临淮（安）涟（水）公路，与周恩来故居相距仅 1.6 公里。整个桃花垠湖区总面积 510 亩，其中水面 357.3 亩，约占 70%。水面开阔，环境优美，绿化也已有一定基础。古代诗人对桃花垠

曾有过这样的赞美：

春盎桃花垠，东风一笑迎。桃花红更好，无限是柔情。

于是，大家一致认为在这里建馆真是恰到好处，无可比拟。“周恩来纪念馆建在江苏淮安的桃花垠！”消息像长上了翅膀，飞向祖国的天南海北，桃花垠的名字也伴随着周恩来纪念馆传向五洲四海。

四、甲肝大流行的上海

淮安周恩来纪念馆经中央批建后，江苏省委、淮安市（今淮安区）委立即加紧筹建，当时确定 1988 年 3 月 5 日奠基。市委组织了专门班子，当时在淮安市委宣传部搞报道的我也荣幸被抽去参加。

3 月 3 日上午，市委副书记顾俊杰（已故）召集会议，为这次奠基活动分派工作。抽调人员组成会务组、接待组和宣传组。会务组主要是准备奠基礼现场的布置和会务上的事，接待组是分头接待前来与会的各方客人，其中有北京的、上海的、南京的、海外的等等。因为我本来就是在宣传部新闻科工作的，自然被分到了宣传组。可是，由于当年上海部分市民吃毛蚶时感染上甲肝，从而引发了传染流行，且出现被感染人死亡的病例。一时间，上海的市井萧条，游人止步。当时一位从上海回来的人说，最热闹的海上海南京路上竟然出现了“丢棍子下去砸不到人”的冷清现象。所以，当顾俊杰同志问：“上海的客人由哪个去接？”会场上竟静悄悄的，无人应答，一下宁静了好

几分钟。

我当时刚由农民被破格录用为国家干部，能参加伟人周恩来纪念馆奠基的工作已是万分高兴，加之从小天不怕、地不怕的性格驱使，就果断地将手中的笔记本一合，冲着顾俊杰说：“我去！”

说走就走，上午开的会，下午就走。我是和淮安无线电元件厂的高司机两人，1点多钟就上路了。那时到上海的路还很不方便，不仅没有高速公路，连一级公路也没有，而且从南京以下，还没有一座过江大桥。我记得我们的汽车是在江阴对面的八圩上轮渡过江的。

无线电元件厂的中巴车是从日本刚进口的，是当时十分先进的车辆，跑起来的速度比当时一般轿车还要快。所以，晚上7点多就到上海了。

我们住到复旦大学附近的淮安驻沪办事处。我顾不上吃晚饭，就按图索骥地去和当事人——淮安籍、时任上海《劳动报》记者的徐行联系。

由于甲肝的肆虐，昔日霓虹灯随处可见的上海街头确实行人稀少，见到的人也都匆匆而过，显出恐惧之色。在那没有手机、街头电话亭也少见到的岁月，找人就全凭事先留下的地址。功夫不负有心人，我终于按区、路、弄、号找到了淮安老乡徐行。然后由他带领，再登门找到新华社上海分社、解放日报社、文汇报社、文学报社和上海人民广播电台等11位即将赴淮采访周恩来纪念馆奠基典礼的沪上新闻界朋友。第二天如约把他

们带到淮安，圆满地完成了任务。

五、盛况空前的奠基

1988年3月5日，在周恩来诞辰90周年这天，沉睡数百年之久的桃花垠被雄壮的《国际歌》和那惊天动地的鞭炮声震醒了。

披上了节日盛装的桃花垠，充满了欢乐的气氛。一座长约20米、高6米的巨大松屏横亘于纪念岛上，一朵朵洁白的小花洒落在散发出阵阵幽香的松枝间，给桃花垠凭添了几分秀色。周恩来的大幅画像高高镶嵌在青松白花之间。“周恩来纪念馆奠基典礼”10个金色大字在阳光下鲜艳夺目。邓小平同志亲笔题写的“周恩来纪念馆”手迹横幅端放在会场的正前方。淮安市各界代表、中外来宾共一千多人肃立在周恩来画像前，向这位共和国的开国元勋、人民的好总理，表达千般哀思、万般怀念。

奠基典礼于上午9时开始，由当时的淮安市（今淮安区）市长张凯同志主持。张凯领着全体人员首先向周恩来画像三鞠躬。接着，中共淮安市委书记苏金必、中共淮阴市委书记黄冰、中共江苏省委书记韩培信、中顾委委员金明等先后讲了话。苏金必同志说：“要同有关单位通力合作，争取以最好的质量把周恩来纪念馆建设好。”黄冰同志要求：“全民奋起，艰苦创业，实现周恩来同志生前提出的‘四化’目标，以改革和建设的丰硕成果纪念敬爱的周恩来总理。”韩培信同志号召大家：

“要以周恩来同志为榜样，勤奋学习，踏实工作，艰苦奋斗，全心全意为人民服务，为实现周恩来的遗愿，把江苏建设好，把淮安建设好。”

敬爱的邓大姐在接到请她参加奠基典礼的请柬后，因为身体条件不能来淮安，但她深情地回了一封电报：“请柬已收到，因为身体原因，不能参加，谢谢你们。”为了弥补不能亲自参加奠基典礼的缺憾，她特地委派了自己的警卫秘书、也是周恩来生前的卫士高振普同志，连夜赶来淮安，作为她的代表参加奠基典礼并讲话。“邓大姐说，从各个角度，从跟周恩来同志几十年的老伴关系，从和周恩来同志几十年一块儿战斗的战友关系，她应该来淮安看看；从她对淮安人民的情谊，她也很想来淮安。过去，因为工作关系，没有抽出时间到淮安来，现在又因为年龄过高，今年 84 岁了，又失去了来淮安的身体条件，所以这次就不能来了。她知道淮安人民经常想着她，很多群众和单位经常写信寄书对她表示关怀。她今天派我来，同时也就要我总的答复各位同志，她不能一一回信了。谢谢大家对她的关心。”高振普同志的讲话被掌声淹没了，与会同志和淮安人民都能理解邓大姐的这一片深情。

奠基仪式开始了。人们怀着崇敬的心情，挥锹铲土，为周恩来纪念馆安下第一块奠基石。在培土奠基的人群中，除了各级领导人之外，人们还看到了周恩来的侄儿、侄女周秉德、周秉宜、周秉和、周尔辉和周尔萃，以及著名英籍华人作家韩素英女士等。他们不仅对周恩来怀有深厚的情感，而且多是第一次踏上淮安的土地。

淮安的名胜古迹，周恩来故乡的热情，使他们更加热爱淮安，也更增加了他们对周恩来的怀念。

六、独具匠心的设计

选定了馆址就得搞设计。1988年年初，周恩来纪念馆筹备委员会把这一光荣任务交给了在国际上享有盛誉的东南大学。该校的建筑设计系主任包家森、建筑设计院副院长于传禹等参加了设计工作。教授们开动脑筋，按照中宣部的批文精神，率先设计出7套方案。奠基典礼结束的当天下午，从省内外请来的专家学者们，聚集在淮安宾馆，对东南大学设计的7套方案，进行了严肃而广泛的论证。共同的想法是，这7套方案既考虑到纪念性，又反映出思想性，既具备了我们传统的民族性，又表现出了古城文化的乡土性。7套方案，各有千秋。就在大家纷纷议论的时候，一位花白头发的老者站起身来，他在指出这些方案中的优点之后，还提出他自己的建馆设想。这位才思敏捷、经验丰富的老专家，当场用粉笔在黑板上画出了四坡屋顶形的建筑。于是，周恩来纪念馆建筑设计方案的天平渐渐地向这位老专家倾斜。老专家名叫齐康，是我国著名建筑设计大师杨廷宝的得意门生，中国建筑学会理事、中国城市科学研究会理事，东南大学建筑研究所所长、建筑设计学教授。齐教授曾参加毛主席纪念堂等著名纪念建筑物的设计。在此之前，他出国考察过莫斯科的列宁墓、埃及的金字塔、美国的林肯纪念堂等世界著名纪念性建筑物，在世界建筑设计界是德高望重、有着重要影响的人物。

齐康教授在考虑周恩来纪念馆的整个建筑设计中，既充分考虑我国传统的民族风格和地方特色，又注意吸取当代建筑的先进技术。在他的思考中，周恩来纪念馆必须融进这位伟人所独有的精神气质，能具体生动地体现周恩来的形象、品德和人格。为此，他要更全面、更透彻地了解周恩来，了解周恩来的故乡淮安。在设计纪念馆的一年多时间里，齐教授每月来一趟淮安。他在周恩来故居对着周恩来的每一幅照片长时间地出神地凝望，在潺潺流淌的文渠边长时间地默坐沉思，也去巍巍的镇淮楼上倚栏远眺……终于，捕捉多日的东西逐渐在他脑海里闪现出来了：主馆设计在梯形四坡草坪基台上，覆以四坡形屋顶，寓含着周恩来是中国人民忠实的儿子，永远扎根在祖国大地上，也酷似埃及那万世永存的金字塔；屋顶用4根11米高的花岗岩石柱支撑，象征着周恩来生前4次提出并为之奋斗终生的实现四个现代化宏伟理想。而更深的含义也被齐康教授考虑到了：四坡屋顶、4根柱子的造型很像苏北农村的牛车棚和待渡亭。周恩来为国为民操劳一辈子，甘当人民的老黄牛，整整为人民“拉”了一辈子的“车”；1910年，周恩来从运河边的待渡亭登舟远去，如今，他又回到了淮安的“待渡亭”，让他魂归故里，安息长眠！

位于主馆北侧的附馆设计成“人”字形，那张开的两臂自然伸向主馆，形成拱卫之势，体现了“人民总理爱人民，人民总理人民爱，周恩来将永远活在人民心中”的意境。附馆前边，还有一座方形的牌楼门，在建筑学上，它起着主、附馆的连接

启承作用。如果从空中鸟瞰，附馆又像个“八”字，牌楼像个“一”字，含有周恩来成功地领导了“八一”南昌起义之意。馆区的建筑色彩设计，齐康教授也颇为讲究，白色的墙壁，青色的桃花垠湖面，青色花岗岩外贴面，青灰水泥铺地砖……整个馆区，青白两色。从外表上看，显得简洁明快、美观大方，很自然地使人联想到周总理一生两袖清风，清清白白。作为一座千秋万代的纪念性建筑，建筑设计大师齐康的创作堪称是匠心独运的杰作。

七、着眼千秋的施工

承担主体工程建筑的江苏省建筑公司，把这项工程当作教育新一代建筑工人的最好场所，派出了公司一流的工程队。公司经理、书记们用周总理的精神激励全体职工创全优工程，争取拿到我国建筑业的最高荣誉——鲁班奖。1989年10月，施工队伍开进工地，从那时起到竣工，600多个日日夜夜，工地上没发生一起安全事故，没出现一例质量问题。还在施工初期，他们就主动提出，在整个施工墙面上，一律按高出规定要求两个百分点的标准进行施工。主馆北侧有一段9平方米的底墙砌成后，经过工地质检员验收，已经高出标准一个半百分点，队领导没有勉强，硬是推倒重砌，直到达到高出规定要求两个百分点。

1990年10月12日凌晨，主体工程施工进入最关键的阶段——屋面封顶。这是施工人员永难忘怀的日子，平日就很繁忙

的建筑工地上，气氛显得格外紧张。100 余名干部、工人分成两班轮作，连同交接班的时间，每班工作长达十四五个小时。工地上所有带“长”字号的，无论材料科的还是财务科的，甚至后勤上的工作人员，全部跟班加入体力劳动作业。江苏省建筑公司和淮阴、淮安两级市的党政负责人，也都守在工地上。屋面上坡度很陡，施工现场很小，加之由那数千根粗细钢筋扎制成的建筑“主心骨”更是纵横交错、密如蛛网，格外增添了施工难度。工程队队长、现场总指挥李龙根，带着技术人员如飞燕凌空，在屋顶上穿梭往来指挥作业，整整连续 70 个小时没有离开现场半步。

10 月 14 日，当晨曦轻轻撩开纪念馆区的薄雾时，人们清晰地看到了灰白色的屋顶，工地上顿时响起了一片欢呼声。而那些壮如铁塔的施工汉子们，早在鞭炮声中进入了梦乡，有的睡了十五六个小时才醒来。他们实在是太累了！

特殊的工程也会造就出特殊的人才。方道生，这个 1988 年才从南京建筑工程学院毕业的“嫩竹扁担”，26 岁的毛头小伙子，怎么也想不到会让他来担任这一重要工程的施工员。他年龄虽轻，可 he 知道自己肩上担子的分量，几万个数据，都要从他一根尺下量过；整个馆区建筑物，都将在他手量脚踩下拔地而起。他一度整夜无法入睡。想到担负的周总理纪念馆施工任务，工程的技术要求、各种数据，都得靠自己把关……每到夜深人静，小方就轻手轻脚钻进设计室，面对份份图纸，捉摸着施工方案，思考着如何更合理的钢筋、模板组合。半个多月

后，主体工程的两万多个数据，他都能一一背出，丝毫不差，被工人们誉为“活电脑”。由于小方整天在钢筋里钻，脚手架上爬，1990年到1991年的一年时间内，他穿破了8双胶底旅游鞋，但他的腋下从不带一份图纸。由于他在工地的模范事迹，被共青团江苏省委授予1991年“新长征突击手”的光荣称号。

搞了40年建筑的老工人杨炳辉，忘不了周总理对建筑工人的关怀、爱护。1990年1月办了退休手续后，他放弃了一家建筑单位高薪的聘请和其他优惠，毅然坚持上纪念馆工地，负责抓质量和工地安全。春节期间，来工地看望他的老伴和儿女望着他消瘦的面庞，都很心疼，他却自豪地说：“我搞了一辈子建筑，在花甲之年还能赶上建周总理纪念馆，值得啊！”

在整个建馆期间，数以百计的单位和许多个人自发要求来工地参加义务劳动。1990年夏天，旅居日本的江苏同乡会华侨特意组织30多名江苏同乡，冒着酷暑高温，舟车辗转来到周恩来纪念馆施工工地，一再恳求工地负责人安排他们在工地义务劳动。盛情难却，工地上请他们传运了砖头。这些来自海外的炎黄赤子高兴得跳了起来，很快排成长队，将砌造主馆的砖头，一块一块地传递到施工现场。他们一口气就干了近两个小时，个个累得汗流浹背。临结束时，一位年长的侨胞感慨地说：“周总理为了富民强国，为了推进中日友好，操心劳碌一辈子，我们为建他的纪念馆做点事，心安啊！”福建惠安、江苏苏州、山东莱州等地都派出了最好的施工技术人员，参与这一工程的

建设。

建成后的周恩来纪念馆，获得了“特别鲁班奖”，证明了施工人员的汗水没有白流，工程质量得到专家们的一致认可。

八、跋山涉水的征集

奠基仪式举行后，淮安市即成立了“周恩来纪念馆史料征集陈列组”，征集史料与土建工程同步进行。但是真正进入文物征集阶段时已是 1991 年的事了。那些征集来的每幅照片、每件遗物，都可以讲出一段动人的故事，都是周恩来为党为国为民的无私无畏精神品质的最好证明。

1991 年春天，北京市兴化西里一幢普通的居民住宅里，一位年近八旬的老太太对着前来拜访的征集人员作了深沉的回忆：“他（指周恩来）的‘家规’很严，亲属难得和他在一起合影，即使合拍了照片，也只能给你一张，还不准在别人面前炫耀。因此，有关他的东西，在他生前，我们很难得到。只有在他过世以后，大姐分给我们两件东西作为纪念：一只漱口用的搪瓷缸，被孩子用坏了，也就丢了；另一件是他办公桌上的一个文具罐，还在，献给你们纪念馆吧。”这位老太太名叫王士琴，是周总理的嫡亲弟媳，也是当时周恩来近亲属中仅剩的一位平辈。

那只文具罐是野檀木的，原来是一只蚰蚰罐，被周恩来放在自己的办公桌上盛放大头针、曲别针之类的小文具，现在收藏在淮安周恩来纪念馆。

在北京西皇城根南街，征集组的同志找到了一位年逾花

甲、体格健壮的老人，名叫韩福裕，是周总理进北京后的贴身卫士。他一听说是周恩来纪念馆来的人，立即亲热得如同家人。当即从里屋搬出两只箱子，指着一只铁皮的说：“这是周总理用过的一只文件箱，我保存了 40 多年，却说不上它的来历，还是请教了当年随总理转战陕北时的警卫员王还寿才搞清楚的，现在我决定把它捐赠给你们。”

原来这只铁皮箱是美国陆军的军用饼干箱，是当年美国帝国主义援助蒋介石打内战的军需品，1947 年被我人民解放军在河南前线缴获。那年 3 月，胡宗南率 14 万多人进攻延安后，毛泽东、周恩来轻装简从，在陕北与敌人周旋，随身所带的笨重东西都扔了。这只（当时共两只）铁皮箱被用来放文件，并加制了一个木质围框，既可挑着走，又可放在马背上驮。中央军委在陕北发往各个战场的命令、指示等手稿、草稿等均曾在这只箱子中存放，后来一直使用到西柏坡，进了北京后，才不再使用。在这只铁皮箱的箱底，还清楚地留有几行英文，大意是“美国陆军军用饼干 1946”。这既是我人民解放军与国民党军内战时的重要战利品，也是一件珍贵的革命文物。

1991 年的 10 月下旬，北京中南海内，周恩来的生前卫士高振普同志郑重地拎出一只提包，清点出 6 件总理生前穿用过的衣物。其中赵炜同志收藏的那身全毛花呢中山装，还是 1963 年，周总理出国访问前夕，经邓颖超和总理本人同意才做的。周总理穿着这身衣服访问过 20 多个国家，国庆 25 周年招待会

上，1975年1月四届人大会议上，重病缠身的周总理，也都是穿着这身衣服参加的。我们小心翼翼地端详着，眼前好像又出现了周总理那风度翩翩的形象。

高振普同志还告诉我们：总理过世后的那段时期，由于“四人帮”把持着党和国家的很大一部分权力，我们这些在总理身边工作的人都做好了坐牢甚至杀头的准备，所以对如何处理总理的遗物慎之又慎。为了不让“四人帮”和他们的爪牙毁掉这些珍贵的纪念品，我们西花厅的工作人员悄悄商量后，将衣物都编上号码，不动声色地送往各人在农村的亲戚家里，直到“四人帮”被粉碎，这些遗物才重返中南海。我顺手拿起一件银灰色上装，一掏衣兜，果然掏出一张不大的白纸，上边是毛笔写着一个“9”字。高振普同志笑着说：“‘9号’，是总理20世纪50年代做的派力司上装。这是我们当时就编写好的。”

史料征集组还曾拜访过著名歌唱家周小燕、张君祥夫妇，著名越剧表演艺术家袁雪芬，著名电影、话剧表演艺术家张瑞芳等。他们一说起周恩来对艺术、对艺术家们的关心体贴，说起总理的人格品貌，都是滔滔不绝、热泪涟涟。他们提供了大量周恩来尊重知识、关心艺术的珍贵史料。

在短短的几个月时间内，征集人员跋山涉水，北上首都，南下上海、南昌，西去革命圣地延安，共20多个省市，走访了50多个单位和200多位知情人士，行程20余万公里，征集到的史料，计照片384帧，实物及参考物品152件，为丰富陈列厅的布展打下了坚实的基础。

九、书法丹青寄情思

1991年3月，淮阴市政协委员吴应宇提出了24324号提案：周恩来纪念馆应向海内外名人征集书画作品，“把纪念馆办成学习周总理的优秀品质，继承和发扬党的优良传统与作风的教育圣地。”提案反映的正是千千万万炎黄子孙的心声。于是，绿色的邮路载着征集函奔向海内外书画名家；一幅幅书画作品很快从天南海北汇集到淮安。一阵阵墨香，一片片真情，书画家们把自己心底对周恩来的崇敬和怀念之情凝聚于笔端，寄托于丹青。

79岁高龄的著名书法家陈大羽先生（编者注：曾下放在涟水）在周恩来纪念馆书画征集笔会上，挥毫书写了“名垂青史，功盖千秋”8个大字的篆书中堂。大家正在夸赞他的字写得古朴、遒劲，可这位老书法家自己品来赏去，总觉得“千”字的韵味不够，他捋捋袖子，脱掉上衣，毫不犹豫地将写好的作品揉成纸团，丢进废纸篓，然后聚精会神地重新写上一幅。

南京中年画家盖茂森收到周恩来纪念馆书画征集笔会的请柬时，父亲病危在医院。他仍准时赶往江苏省美术馆，一幅《品茗图》不到半小时就画成。那肥大的芭蕉叶，那古朴的提梁壶，那喝了茶仰首品味的茶翁神态，栩栩如生，行家们也不禁交口称绝。

1991年5月20日，纪念馆史料征集组拆开四川省内江市文联的一只大信封。随着飘逸的墨香，一株“盛开的马蹄莲”

呈现在人们眼前。这幅画题名为《深深的怀念》。花知人情，草解人意。马蹄莲是秋末冬初才盛开的花种之一。1964年，周恩来参加苏共二十二大以后从莫斯科回到北京，毛泽东、刘少奇和朱德亲临机场迎接，一位少先队员献给他的就是一束盛开的马蹄莲。是谁？这么熟悉周总理的那段历史？画家叫邱笑秋，是内江市文联副主席。征集函寄达他家时，他已出访新加坡，归国后，他赶紧作画。在他心底，早已凝聚着对周总理的“深深的怀念”。

被誉为当时上海“第一老人”的书法家苏局仙先生，1991年年底得悉淮安将建周恩来纪念馆的消息，于12月29日提笔写下了“功名光日月，馆舍壮山河”的楹联。不料，老人竟于第二天溘然长逝，时年111岁。这是他留在世上的最后一件墨宝。苏老热爱周恩来的一片赤诚之心，全部凝结在这幅楹联之上。

周恩来总理生前致力于祖国统一大业。人们也许还记得，直到他临终前，还找来罗青长部长，谆谆嘱咐他不要忘记台湾的朋友。他逝世后，邓颖超根据他生前的愿望，特地将他的骨灰在人民大会堂台湾厅陈放了一夜，以弥补他没能看到祖国统一的缺憾。他惦记着台湾同胞，念念不忘台湾朋友，台胞们又何尝把他忘记！1991年6月10日，纪念馆收到了海峡对岸的著名书法家高华山先生辗转赠送来的一幅楹联：“宠辱不惊，闲看庭前花开花落；去留无意，漫随天外云卷云舒。”高先生是江苏涟水人，缕缕墨香中体现着先生对周恩来的一片敬仰之

情。

南通市工艺美术研究所得知淮安将建周恩来纪念馆的消息后，特地约请了浙江美术学院陈守义教授和南京艺术学院的沈行工教授两位艺术家，共同设计绘制了《梅园春早》的画作，然后安排 20 多位高级绣师，用 1000 多种丝线，花了半年多时间，把周恩来、董必武两位老一辈无产阶级革命家，当年在南京梅园的场景绣得栩栩如生。这幅绣品高 2 米，宽 2.5 米，是我国目前最大的一幅人物肖像平绣。一家博物馆当时曾以 13 万元的收藏价（成本价）征集收藏，南通市工艺美术研究所没有答应，而是无偿地赠送给了周恩来纪念馆。安徽省淮北市检察院办公室副主任赵培禄同志省吃俭用，花了 5 年多时间，跋山涉水，买来树根及其它有关材料，精心制作了大型根书作品《公仆》两字。他们全家讨论后，认为只有周总理才称得上真正的人民公仆。于是，自费雇用一辆大卡车，千里迢迢，专程送到淮安周恩来纪念馆。

仅仅几个月时间，海内外 300 多位书画名家以及一些有关单位，向这位伟人的纪念馆共赠送了 310 多幅优秀作品和各类艺术品，表达了他们对周恩来总理无限崇敬之情。

十、深思熟虑的布展

周恩来的一生波澜壮阔，他的人格、品德堪称中华民族的楷模。因此，如何用图片和实物资料来反映他光辉的一生，这就是第一道难题；周恩来纪念馆的底层陈列厅面积当初只有

234 平方米，71 米长的展线，在这么小的地方布置这么一位伟大人物的事迹展览，这是第二道难题；而在此之前，国内已经有了绍兴、沈阳、天津、重庆、南京等多处周恩来的纪念场所，纪念馆的陈列不能与上述任何一家雷同，这是第三道难题。史料征集陈列组全体同志在淮安市委宣传部副部长尹金鹤同志的带领下，充分发挥集体智慧和各自特长，坚决走自力更生道路。陈列大厅的布展工作由祁洪元（已故）负责设计，谢广钊负责施工现场调度，金志庚负责布展内容。他们接受任务后，东奔西走，北京、天津、沈阳、南昌……认真看，认真记，认真学，取长补短，兼收并蓄，然后运用到实际布展之中。

周恩来纪念馆的陈列布展，是一项严肃的政治任务。秦永明（已故）、金志庚等撰写的陈列大纲曾八易其稿，先后征求了中央文献研究室、中央党史研究室、中国革命博物馆等权威部门的意见，再经中宣部 4 次审核才定稿。布展版面的小样、大样，经省和中央有关专家审定后才进行制作。布展期间，中宣部又专门委派中央文献研究室室务委员、周恩来研究组组长力平（已故）同志两次到淮安，对每一帧图片、每一件实物、每一段说明文字，都进行认真审核推敲，终于达到了既严肃又生动的效果。

遵照中共中央宣传部审定后的批示，周恩来纪念馆是一座综合性纪念馆，共分 8 个部分展出。

第一部分，青少年时期。从 1898 年出生到 1924 年，26 个年头，展出 31 张图片、8 件实物和档案资料。周恩来摄于 1910

年的照片，是他留下的最早影像；在柏林万赛湖上与他的入党介绍人张申府、刘清扬夫妻的合影和旅欧中共机关刊物《赤光》等文献资料，是他找到马克思主义这一革命真理的重要标志，也是他投身伟大的无产阶级革命事业的光辉起点。

第二部分，大革命时期。从1924年到1927年，展出10张图片、两件实物。尽管内容较少，但对周恩来领导中共广东区委（也称两广区委），开创部队政治工作，领导东征以及成功地领导上海工人第三次武装起义等，都作了明确的交待。1925年他与邓颖超在广州结婚后到汕头拍的照片，拍得那么浪漫，充分表露了他俩战友情、夫妻情。

第三部分，土地革命时期。从1927年到1937年，展出29幅图片和6件实物或文献资料。在这个时期，周恩来同志参与了我党几次重大的历史事件：领导“八一”南昌起义，坚持白区中央领导工作，粉碎蒋介石对中央苏区的第四次“围剿”，主持召开遵义会议，胜利完成长征，和平解决“西安事变”。功勋卓著，光昭日月。展出的一条毛毯，感人至深。那是1937年4月25日，为进一步商谈“西安事变”后的国共合作问题，周恩来一行从延安赴西安。汽车行至延安南边的劳山时，遭到200多名土匪的突然袭击，阴谋杀害周恩来。在激烈的战斗中，延安卫戍区参谋长、周恩来随侍副官陈有才和汽车驾驶员等11人当场英勇牺牲，坐在驾驶员身旁的周恩来幸免于难。冲到车上的土匪将陈有才随身携带的周恩来的毛毯砍了十几刀。这条

毛毯还是 1931 年国民党二十六路军在宁都起义后由董振堂送给朱德的。“西安事变”后，周恩来经常顶风冒雪往返于延安—西安之间，朱德就把这条毛毯送给周恩来。全面抗战后，朱德亲赴前线，指挥对日作战，周恩来又把毛毯回赠给了朱德。一条普通的毛毯，凝聚着老一辈无产阶级革命家之间的深情厚谊，也是周恩来大无畏革命精神的有力佐证。

第四部分，抗日战争时期。从 1937 年到 1945 年，22 张照片，6 件实物。长期坚持在国统区领导中共代表团和南方局（在武汉时叫长江局，最后到南京时又改为南京局，只有在重庆时叫南方局）工作的周恩来，为抗日民族统一战线的形成和争取抗日战争的胜利，作出了杰出的贡献。

第五部分，解放战争时期。从 1946 年到 1949 年，20 张照片，8 件实物，还有播放周恩来 1947 年转战陕北时影像的电视显示屏。周恩来从重庆到南京率中共代表团同国民党进行艰苦的谈判，后又转战陕北协助毛泽东指挥全国解放战争。从“三大战役”的胜利，到新中国的诞生，3 个年头 1000 多个日日夜夜，周恩来为中国人民的解放事业呕心沥血，殚精竭虑。那只当年转战陕北时盛放文件的铁皮箱，是美帝国主义支持蒋介石打内战的铁证，也是周恩来不朽功勋的见证。1992 年 3 月，我拜见当年挑运过这只箱子、跟随中央军委副主席兼代总参谋长周恩来转战陕北的警卫员王还寿，他说起这只箱子时还绘声绘色，流露出无限深情，可是一个多月后就作古了。

第六部分，是从新中国成立的 1949 年到周恩来逝世的 1976

年。27年内，周恩来留下了极其丰富的文物资料。但是陈列厅内因展线太短，只精选了45张照片、11件实物和3台电视设备。邓颖超同志为病榻上的周恩来设计的那张斜面小桌令人心酸。尤以1975年1月周恩来抱病在四届人大一次会议上重申我国实现四个现代化目标的影像及录音最为珍贵，他的宏亮声音，既表达了中华民族的心愿，也是他终生为之奋斗的目标和留给全党、全国人民的政治遗嘱。

第七部分，人民总理爱人民。陈列组精心挑选了具有代表性的照片16幅，实物5件，帧帧照片，件件遗物，都是周恩来洒向人民的爱。周恩来越是热爱人民就越是严格要求自己。早在20世纪50年代，他就曾3次给淮安县委、县人委写信，对如何处理自己的旧居、祖坟和亲属生活等问题，既谦虚而又严肃地提出自己的要求和意见。1965年春节前夕，他趁侄儿周尔萃回家探亲之机，以“任务”交待侄子：把原在淮安东门外闸北的祖坟全部平掉，棺木就地下沉，坟地交生产队耕种。事后他还寄来70元钱，作为平坟工资和青苗赔偿费。在中外古今的“王公将相”中，这样做的能有几人！

第八部分，也是最后一部分，周恩来永远活在人民心中。一个热爱人民的人，人民会永远怀念他。这是一条永不泯灭的真理。12张照片、一部电视显示屏和一件实物，展示了中外人民热爱他的情怀。

整个布展内容都是从广泛征集的众多资料中精选来的，排

列有序，版面紧凑，很有视觉美感。

在整个陈列厅内，一共布展了 199 幅图片，48 件实物或档案资料，其中首次“亮相”的有 10 余件文物和 20 余幅照片。这些布展内容，全面真实而又重点突出地再现了周恩来同志的光辉一生，给每一个参观者留下了深刻的印象。

上述布展经融入声光电等高科技元素，比原来更具体、更形象、更生动了。

十一、再现光辉的雕塑

进入周恩来纪念馆，沿着正门拾级而上。当跨过 51 级台阶步入宽敞的纪念大厅时，一座巨大的周恩来汉白玉塑像首先映入眼帘，让人肃然起敬。望着总理那慈祥的面容，好似他又回到了人间……这尊塑像高 3.2 米，基座高 1.5 米，总高达 4.7 米，是目前世界上最大的一尊周恩来坐姿塑像。

塑像石料采自北京市房山县（今房山区）。房山汉白玉洁白无瑕，犹同周恩来的人格，是我国极其珍贵的宝藏。采石工人怀着十分崇敬的心情，小心翼翼地地下 40 多米深处采制了上等石料，先在雕塑之乡河北省曲阳县粗雕，运抵淮安后再进行最后的精雕。

塑像的造型，是由沈阳鲁迅艺术学院副教授孙家彬和大连理工大学副教授姜桦两位艺术家共同设计创作的。孙家彬曾参加过毛主席纪念堂内毛泽东汉白玉坐像的雕塑设计。接受任务后，两位教授就塑一个什么样的总理形象反复翻阅有关资料，多次放映有关影像记录片。沈阳的“为了中华之崛起”，“五

四”时期天津的爱国壮举，黄埔时期的挥师东征，领导上海工人第三次武装起义的大智大勇，南昌起义的英明果断，长征路上的百折不挠，日内瓦和万隆等国际会议上的折冲樽俎，“文化大革命”中的日日夜夜……但是，他搏击一生追求，是为了富民强国，以至在他弥留之际也没有忘记。于是，两位教授排除了周总理生前亲切、慈祥、和蔼这些人们常见的美好形象，改为现在雕塑的神态：周恩来坐在野外的一块山石上，身穿大衣，手执长卷，双眉紧锁，正陷入深深的思考，给人以无尽的联想。他手里握着的长卷，是来自农村的一份调查报告，还是国家的某一项重点建设工程方案？是关系人民群众衣食住行的国计民生措施，还是开展全方位外交活动的细则？他想的是我们祖国的统一大业，还是国家的“四化”进程和发展前途……人们用不着更多的联想了，周总理正在忧国忧民，思考着的正是中华民族的今天、明天和后天。主要雕刻者河北省曲阳县的刘润发老先生，年逾古稀，满头银丝，已有半个多世纪的“雕龄”。他曾参加毛主席塑像的雕刻，是一位颇负盛名的能工巧匠。在雕塑周总理的脸部时，刘老师傅感到很有难度。因为在他的心目中，周总理总是亲切、慈祥，脸上常带笑容的人，这次雕塑的却是凝眉沉思……他多次看了“文革”时期和周总理生病后操劳国事的影视片，体味着周总理那为国为民的心境，逐步领会了设计者的构思设想，精心地雕刻着塑像的一点一线，终于准确生动地表达了周恩来忧国忧民思想境界的特有形

象，收到了预期的艺术效果。

十二、民族爱心的结晶

从奠基消息发出的那一天起，一封封函件，一幅幅书画，一件件文物，一份份资料，一棵棵松柏，一笔笔汇款……就从五湖四海“飞”到了淮安，飞向纪念馆筹建处。人们把自己心底对周恩来总理的热爱和思念，铸进了纪念馆的建设，倾注出一颗颗爱心、一片片深情。

1988年1月，离中央确定的3月5日奠基日子越来越近了。然而，桃花垠还是一片长满柴蒲蒿的水塘，没有路，更不通水电。建筑材料，机械设备，一样也运不进来。在这样一片沼泽地建纪念馆，真是难上加难。就在这时，来自本市四乡八镇的近万名淮安儿女，响应市委市政府的号召，不顾天寒地冻，顶风冒雪，对这一地区进行施工前的改造。他们自己带来草包、树棍、跳板，在零下三四度的低温下，站在深淤泥中打木桩、架浮桥……铺设了主体通道和环湖道路，一共完成了30多万土方工程。为了保证工程进度，许多人在工地上过春节。就这样，终于在奠基典礼前夕完成了初步的基础工程。

在周恩来纪念馆的对面，沿着湖边有一条宽阔的大道，这是当时淮阴市中、小学学生自发捐款修建起来的、表示永远怀念周爷爷的一条“永怀路”。与淮安同在一条运河线上的扬州市中小学师生，也为周恩来纪念馆捐款30余万元，还送来了由广陵区450名优秀少先队员和大队辅导员用450条红领巾亲手绣成的一幅巨大纱幕，期望着用它为总理塑像揭幕。颗颗童

心闪耀，表达了新一代接班人，继承总理遗志，为富国强民而奋斗的决心。

一个炎夏的傍晚，纪念馆工程筹建处接待了一位老人。他拎着一袋装废品的“蛇皮”口袋来到筹建处的门口，用他那颤抖的手从口袋里掏出尽是角票、分票和硬币共 105 元钱。他一边要将这些钱捐给建设中的周恩来纪念馆，一边叙述他对总理的无限深情。在场的人眼睛都湿润了，谁也没有理由去拒绝这位老人为建馆所表达的一片心意。

一个人临终之前所表达的愿望最能反映他的心境。淮安七洞乡（今属平桥镇）有一位乡干部，是位绝症患者，在他离开人世之前，掏出藏在身上的 50 元钱，嘱咐子女，在他死后，无论如何也要买几棵青松栽种在总理纪念馆绿化区内。

在纪念馆建设期间，上海有 5 位退休老工人自费来到淮安，要求参加纪念馆义务劳动，当被工程处同志婉言谢绝后，还恳求道：“就让我们看看门也好啊！”

淮安与贵州省隔山隔水，但隔不断贵州人民对总理的深情。处在大山中的贵州锦屏县委县政府，为纪念馆精心加工了两块高达两米多高的锦屏特产——大青石碑料。这两块碑料带着锦屏县几十万儿女的心愿，跨山越水辗转数千里，由专人护送到纪念馆工地。

淮安籍的旅日侨胞宋胜雄先生，9 岁就漂洋过海，后旅居日本。他家的客厅内一直挂着周恩来的大照片，还经常指着照片自豪地告诉子孙们：“他是我们中国人，是我们淮安的老乡。”

他一听说家乡建周恩来纪念馆，特地赶回淮安捐赠人民币 10 万元，以表达他的老乡心意。

1991 年六七月间的特大洪涝，造成纪念馆北侧的文渠水位高出馆区地面一米多，一旦决堤，馆区必将一片汪洋。在工地的建筑工人、周围群众和纪念馆工作人员，昼夜守护河堤。他们撑着小船装运泥土、灌草包，加高渠堤。在人们不分昼夜的努力下，600 米长的文渠，水涨堤高，最后高出原堤一米多，终于挡住了外水，保障了纪念馆工程的正常施工。

上述这些事例，只是纪念馆建设中的点滴而已。我们可以这么说，新建的周恩来纪念馆，是我们整个中华民族对周恩来总理的敬仰爱戴的结晶。

十三、对外开放的前夜

我们淮安周恩来纪念馆是 1992 年 1 月 6 日开馆的。在那个大喜的日子到来之前，许多新闻媒体就陆续派出记者到馆采访。我原本是搞新闻出来的，在新华社、《新华日报》、省电台等媒体熟人朋友比较多。5 号下午，竟有 40 多位记者“缠”住我问这要那，加之我们还要忙展室布展，以至于那天下午我在字画陈列厅里低血糖病突然发作，一下晕倒在字画厅，经紧急喝了几口白糖水后才得以继续工作。

晚上 9 点多钟后，聚集在淮安宾馆的新闻记者们都已基本上完成他们手中的新闻稿。前来负责这次活动新闻报道工作的江苏省委常委、宣传部部长王霞林同志打电话到馆，要我赶去宾馆他的住处。他对我说：“老秦，我们是熟人，你不要客气，

现在的新闻稿件请你帮我们一起审看一下。你重点要把好事实关。我们的周总理一生谨慎，千万不要在这次新闻报道中有丝毫失实。”

尽管当时我累得两腿拖不动，两眼睁不开，但为着内心的责任感，还是立即打起精神来逐字逐句地阅读各位记者的稿件。在新华社记者和《新华日报》记者写作的通讯中，均有“一本工作台历，翻阅到1976年1月8号。它记载着伟人周恩来为国为民操劳的日日夜夜……”我当即用笔将这段话删掉。记者们当然不会轻易答应。我就告诉他们：“我们的陈列大纲曾经八易其稿，期间先后征求过中央党史研究室、中央文献研究室等专家意见，最后由中宣部4次审核才最后定稿的。在报审的第6稿中是有周恩来工作台历的展出，后来因为展厅面积太小，展线太短而被迫忍痛割爱。明天开展的展厅内并无周恩来的工作台历。”

到夜间快12点时，我看到一些记者的稿件中有关聂荣臻元帅的题词内容有的是“永恒的纪念，怀念恩来同志”，有的又写成“永恒的记念”，我考虑了一下，认为应该是“纪念”。但记者队伍里一位德高望重的“老记”发话说：“这两个字在这里是都可以用的，聂帅题的原件到底是哪个字？你还是到展厅里去实地看一下，你就敢对改动负责了。”

当时，室内暖气烘烘，室外白雪皑皑，冷到零下10多度，然而为了报道的准确无误，我只好拖着沉重的脚步，一步一滑

地步行去展厅。一路上，馆区内，保卫人员正在紧张地巡逻，他们将彻夜不眠，比我们还要辛苦……

十四、千秋万代的丰碑

1992年1月6日，古城淮安宽阔的马路上悬挂出一条条巨大的横幅，街头巷尾打扫得干干净净，特别是周恩来纪念馆的里里外外，400多面彩旗迎风招展，主馆正门对面的广场上，高竖着“周恩来纪念馆落成典礼”10个大字的巨大横幅，整个淮安沉浸在喜气洋洋的节日气氛中。

周恩来纪念馆总建筑面积3265平方米，其中主馆1918平方米，附馆1347平方米。整个馆区全是青、白两色，既简洁明快，又赏心悦目。

清晨7时许，参加开馆典礼的淮安各界人士排着整齐的队伍陆续进入周恩来纪念馆。在附馆字画厅内，高悬着当时党和国家领导人为祝贺周恩来纪念馆落成的题词。

江泽民同志的题词是：“学习周恩来同志的高尚品德，全心全意为人民服务。”

李鹏同志的题词是：“学习周恩来同志对革命事业无限忠诚，对人民无限热爱的崇高品德。”

杨尚昆同志的题词是：“人民的好总理周恩来。”

李先念同志的题词是：“学习周恩来同志，全心全意为人民服务！”

聂荣臻元帅当时年事已高，手抖得厉害，已不能执笔题词，还特意嘱咐秘书找出他原来写的手迹，拼出了“永恒的纪念，

怀念周恩来同志”作为他的题词。

9时整，江苏省省长陈焕友同志宣布周恩来纪念馆落成典礼开始，场内鼓乐齐鸣，中共江苏省委书记沈达人同志首先发表讲话。他说：“周恩来纪念馆象征着周恩来同志的光辉业绩，寄托着全国人民包括故乡人民对周恩来同志的深切怀念之情。周恩来纪念馆展示了丰富翔实的史料和珍贵的图片、实物，这对于我们缅怀周恩来同志的丰功伟绩，学习周恩来同志的崇高品德，发扬周恩来同志的优良作风，研究周恩来同志的革命思想和实践，教育全党、全国人民和我们的子孙后代，永远沿着老一辈无产阶级革命家开创的社会主义道路继续前进，都有着十分重要的意义。”

接着，由中共中央政治局委员、国务委员李铁映同志代表中共中央、国务院为周恩来纪念馆落成剪彩。

在激动人心的鼓乐声中，李铁映同志率中共中央办公厅、国务院办公厅、中组部、中宣部、中央统战部、中央文献研究室等部门的负责人和周恩来同志生前身边的工作人员童小鹏、紫非、赵炜、韩福裕，以及周恩来同志的亲属周尔萃等从正门步入纪念大厅，向周恩来同志的汉白玉塑像敬献花篮并三鞠躬。同时献花篮或参加开馆仪式的还有江苏省委、省政府，南京军区，淮阴市委、市政府，淮安市委、市政府，浙江绍兴周恩来祖居纪念馆，南京梅园新村纪念馆等单位的代表。随后，他们进入底层史料陈列厅，观看了图片、实物和音像等资料的

展出。

10 时许，开馆典礼结束。当人们怀着崇敬的心情，依依不舍地登车上路，回望那庄严肃穆而又气势恢宏的纪念馆时，它在蓝天碧水映衬下显得格外高大，格外壮美！

十五、无尽哀思永怀念

周恩来纪念馆的落成，完成了全国各族人民的一个心愿。从开馆那一天起，瞻仰的人群如潮水般地涌来，学习他的优良品德，缅怀他的丰功伟绩，寄托对他的无尽哀思。

日本东京华侨总会副会长、留日华侨江苏同乡会会长陈学全先生等在周恩来汉白玉雕像前鞠躬致意，深切怀念着这位江苏同乡。1991 年，中日友好协会为纪念中日恢复邦交 20 周年，筹备在东京展出“周恩来生平”时，陈先生曾力主把淮安周恩来故居模型列入展出内容。

美国北加州苏浙同乡会会长朱元忠、泰国江浙会馆理事长陆恩达、留日华侨大阪江苏同乡会会长刘宗廉、日本和歌山华侨总会事务局长徐敏春等 30 余人相约结伴瞻仰周恩来纪念馆，并在留言簿上写下了“深切怀念敬爱的周恩来总理”的题词，墨迹点点，情意深深。

从 1992 年 3 月下旬起，前往周恩来纪念馆参观瞻仰的人群逐渐进入高潮。3 月 28 日，来自空军勤务学院的 40 多名教职员和部分学员乘了一夜的车，清晨 6 点进馆献上花篮。在休息室，他们动情地说：我们空军战士忘不了周总理的关怀，忘不了他的教诲，一定要把人民空防建设好，早日实现空防现

代化，使我国的空防走到世界的前列。

省抗洪救灾报告团的同志，久久肃立在纪念馆陈列厅内周恩来同志视察邢台地震灾区时的照片前，聆听讲解员说：邢台地震发生的第二天，周总理就冒着余震的危险，匆忙赶到灾区，一口气慰问了 100 多位伤员，并号召大家“在中国共产党的领导下，团结起来，发挥我们社会主义制度的优越性，和自然灾害作斗争，一定能够重建好我们的家园。”离馆之前，他们集体写下了“万世楷模”的留言，以称颂周总理的爱民之情。

大型史诗故事片《周恩来》摄制组来到纪念馆后，闻讯赶来的数千淮安群众把演员王铁成当成“周恩来”一样接待。一位老人眼含热泪拉着王铁成的手向他诉说对周总理的怀念之情。还有的竟与“周恩来”攀起了“家常”……王铁成和剧组同志被那热烈动人的场面感动了。王铁成用微微颤抖的手写下了郭沫若赞美周恩来的“忠诚与日同辉耀，天不能死地难埋”的诗句，同志们纷纷签上了自己的名字。

清明节前后，来周恩来纪念馆参观瞻仰的人流达到了高峰，每天都有一两万人，最多的一天超过 3 万。青少年学生举着校旗、团旗、队旗，排着整齐的队伍，一队又一队，一列又一列，从早到晚，络绎不绝。他们高举右手，在纪念馆前宣誓：“敬爱的周恩来爷爷，我们一定要像您那样，为了中华之崛起勤奋读书，为实现您的在中国实现四个现代化的遗言而努力奋斗！”与此同时，许多中央领导同志也前来周恩来纪念馆瞻仰或者寄来了题词。当时的国家副主席王震寄来的题词是：“伟

大的马克思主义活动家”；全国政协副主席洪学智寄来的题词是：“一代师表”。3月份，国务委员宋健来淮安向周恩来塑像敬献花篮并题词：“学习周总理的崇高风范，为现代化建设竭尽全力奋斗。”4月份，全国政协副主席王恩茂仔细参观了周恩来纪念馆的全部设施和陈列后，留下了“总理一生为了人民，人民永远缅怀总理”的题词。5月份，周恩来总理的侄女周秉德回故乡瞻仰纪念馆时，在周恩来遗体照片前足足凝视了五分钟，任凭追忆的泪水流到腮边。离馆前，她写下了无限深情的题词：“愿亲爱的伯伯魂归故里！”

据不完全统计，开馆的第一年内，就有120万人次的中外宾客参观、瞻仰周恩来纪念馆。开馆至今的20多年里，更是有多达几千万人次参观、瞻仰过。

周恩来，一个把自己的一生都献给祖国和人民的人，人民将永远地怀念他、崇敬他、爱戴他。

（本文写作于2015年）

周恩来故居修复开放的前前后后

◎毛鼎来

周家从周恩来曾祖时从绍兴移居到了淮江城。周恩来故居是周家于清道光十九年（1839），以时价 260 两白银购得胡干臣位于驸马巷的房屋。故居由东西相连的两个宅院以及后院组成，占地 1987.4 平方米，有大小房屋 32 间，为青砖、灰瓦、木结构。西大院原为周恩来二祖父住房。东大院有周恩来祖父住房，继母和乳母住房，周恩来诞生地、读书房以及他提过水的水井和浇过的菜地。他在这里出生、成长、学习至 12 岁。故居大门向北有 3 间面向西的房屋，是周恩来童年读书的地方。由读书房间向西跨过一道方形腰门，是他父母居住的 3 间朝南房屋。1898 年 3 月 5 日，周恩来就诞生在这个院落东侧的一间房子里。

清宣统元年十二月初（1910 年 1 月中旬），少年周恩来应

在奉天府（沈阳）度支司（相当于财政局）任俸饷科员的伯父周贻赓（曼青）的召唤，依依不舍地离开了淮城驸马巷的老屋，告别了患难与共的贻奎叔和婶母杨氏，告别了小姨娘（万氏十四姑）和两个弟弟，随前来带他的堂伯周贻谦、堂姑父王言伯一起从淮城西门搭乘大运河木帆船，离开故乡踏上了新的人生旅途。从此，周恩来再也没有回到他日夜思念的故乡，再也没有回到他出生的驸马巷老屋。

周恩来故居由于年久失修，淮安城解放时，故居的房屋有多处破损，里面挤住着 20 多户无房居住的城市贫民。1953 年，淮安县委对旧居 3 间堂屋进行了较大的整修。这件事传到周恩来那儿，让周恩来“万分不安”。周恩来总理一贯谦逊低调，生前多次指示淮安县委县政府，不准修建和带人参观他的故居。1958 年 6 月 29 日，周恩来总理给淮安县委的信中说：

“前接我家弟媳陶华来信，得知县人委准备修理我家房屋，我认为万万不可，已托办公室同志从电话中转告在案。远在解放初期，县府曾经修我家房屋，我已经万分不安。当时我曾考虑将这所旧屋交给公家处理，但由于我家婶母还在，又恐房子交给公家后，公家拿它做纪念更加不好，因而拖延至今。

现在正好乘着这个机会，由我寄钱给你们先将屋漏的部分修好，然后将除陶华住的房屋外的全部房院交给公家处理，陶华也不再收房租。此事我将同时函告陶华，并随此信附去人民币五十元，如不够用，当再补寄。

在公家接管房院后，我提出两个请求：一是万不要再拿这

周恩来故居修复开放的前前后后

所房屋作为纪念，引人参观。如再有人问及，可说我来信否认这是我的出生房屋，而且我反对引人参观。实际上，从我婶母当年来京谈话中得知，我幼时同我寡母居住的房屋早已塌为平地了。故别人传说，都不可靠。二是如公家无别种需要，最好不使原住这所房屋的住户迁移。”

1960年，淮安县委感到不能再违背总理指示了，研究决定将周恩来诞生和生活过的东边宅院，作为县委学习室和儿童图书室；西边宅院让群众住进去。1965年，周恩来派侄儿周尔萃回乡说服了淮安县委平掉周家祖茔地，深埋了棺木，坟地交给当地农民种菜。

1973年11月13日晚上9时，国务院办公厅负责人吴庆彤打来电话，传达总理指示，当时是县委副书记刘守庭接的电话。他说：“总理听到了反映：1. 要动员住在他家里的人搬家；2. 要维修；3. 要开放让人参观。是否是这个情况？总理要县委调查后向国务院办公厅汇报。”第二天，时任淮安县委常委的王宝瑾经过调查后向国务院作了汇报。11月17日晚，国务院办公厅又来电话传达了总理的3条指示：“1. 不要让人去参观，2. 不准动员住在里面的居民搬家，3. 房子坏了不准维修。”11月18日，淮安县委常委开会研究（参加人员有王永保、姚泽、江维邦、刘守庭、杨锦富），作了3项决定：

1. 不动员住在里面的居民搬家；
2. 不准维修房屋；

3. 我们要在机关干部会议上动员，不组织、不带领人去参观。

县委书记江维邦还说，要把总理意见和县委这 3 条向地委办公室汇报。当晚，县委就向总理办公室作了汇报。对此，总理表示满意。

周恩来同志逝世以后，其故居的房屋已有不同程度的损坏，其中部分房屋严重失修，有的即将倒塌。根据广大干群对修建和开放周恩来故居的强烈要求，根据县内县外、城市农村、军队地方，许多同志纷纷表示要捐款捐物、组织义务劳动的强烈愿望，为了更好地教育人民，并在今后长时期更好发挥教育子孙后代的作用，淮安县委于 1976 年 12 月 18 日给江苏省委、淮阴地委打报告请求批准修复周恩来故居。省委、地委给予了回复：故居按 1910 年周恩来离开淮安时的原貌进行修复。

1978 年年初，淮安县委根据省委的指示，立即进行了研究，组织班子，于 1978 年 5 月 23 日成立了“淮安周恩来同志革命文物征集领导小组”，下设“淮安周总理故居修复办公室”，由县委副书记郭金英同志全面负责，组织班子，调集人员，设立了“文物资料征集组”“故居修复组”“故居陈列布展组”。我有幸参与了当年周恩来故居“故居陈列布展组”工作。现将本人所知的修复前后的一些情况记录如下，敬请识者正之。

1978 年，江苏省成立了纪念周恩来诞辰 81 周年文物史料征集小组，并派省文化厅缪生才同志、南京博物院陈列部主任王英同志（此人姓名根据刘干荣录音整理）指导帮助淮安周

周恩来故居修复开放的前前后后

周恩来文物史料征集、周恩来故居修复、周恩来故居布展陈列等工作。

1978年5月，县委抽调了刘干荣、陈素萍（县文化馆副馆长，江苏省周恩来文物史料征集领导小组成员）、孙桂云（周恩来侄媳妇，县图书馆工作人员）、阮守天（县文化馆工作人员）、王金牛、卢再彬（淮安师范教师）、宋立勤、王文韶等人组成了“文物资料征集组”，由刘干荣同志负责，办公室设在龙窝巷。文物资料征集组一经成立，所有人员就忙开了。王金牛同志坐镇办公室留守，接收其他同志从外地邮寄来的文物，造册登记收藏；刘干荣同志带领其他同志分头北上沈阳、南下广州、西去陕西、东进上海，顶着烈日，冒着严寒，吃辛受苦，跑遍了18个省市，走访了许多周恩来曾经工作过的地方和周恩来在各地的亲属及在周恩来身边工作过的同志，征集了大量的文物史料，为周恩来故居的修复与布展做了大量的前期工作。

淮安县委于1978年11月23日向省建委作了《关于周总理故居修复设计的报告》，并附周总理故居鸟瞰图和平面图各一张、材料预算一份。12月19日，省建委副主任梁公甫、周吉和、李善余、孙文龙等同志亲自来淮安同淮阴地委副书记张景良、淮安县委书记陈耀、县委常委杨锦富及周恩来故居修复办公室、文物征集办公室的有关同志进行了认真、细致的讨论，进一步明确了周总理故居修复工作的指导思想和修复原则：必

须严肃认真，一丝不苟，力求保持或接近 1910 年的原貌。1978 年 12 月 22 日省建委对淮安的《关于周总理故居修复设计的报告》作了批复，要求施工图设计由淮阴地区建筑设计室审核，经淮阴地区计委批准；要抓紧组织各方面力量施工，在保证质量，恢复原貌的原则下，尽快修复。

“故居修复组”由县政府办公室主任胡庆堂同志负责，成员有花玉华（淮安县外事办公室科长）、狄仁康（淮安师范学校办公室主任）等人。他们依照总理故居的修复必须按照周恩来 1910 年离开淮安时原状进行的原则，根据文物资料征集组提供的周恩寿（周恩来的弟弟）回忆所绘制的故居草图，并调查了总理的有关亲属和了解总理故居情况的知情人周尔琪（总理堂侄）、周尔辉（总理堂侄）、陶华（总理堂弟媳）、李亦闵（总理堂妹婿）、孙桂云（总理侄媳），走访了曾经住在故居里的刘党云（周尔辉的姨兄弟）、张桂英（周尔辉的内弟家属）、杨老奶奶（房客）等及故居周边的群众。了解故居的原来状况，特别是从时年 85 岁的老瓦工梁永年处了解到，其从小就跟随父亲出入总理故居，其父梁奎玉是个瓦工，过去总理家的房屋都是他维修的。在其跟父亲学成瓦工后，也一直为总理故居修理房屋，对总理家的房屋院落情况都清清楚楚，对总理小时读书的书房，老人还记忆犹新。后来就是根据梁永年指明的总理故居已毁坏房屋的地基走向，对已毁坏的房屋进行复建的。

省建委批复下来后，淮安“故居修复组”的同志认识到修

周恩来故居修复开放的前前后后

复工程要求高、任务重、时间紧，必须尽快完成修复任务。于是，“故居修复组”的同志立即在全县建筑单位抽调优秀的木瓦工。木瓦工们知道要修复周恩来总理故居，他们怀着对周恩来总理无比崇敬和爱戴之情，纷纷在单位报名，甚至有人来到故居修复组办公室，找到领导表决心，要求参加周恩来故居的修复工作。故居修复组的同志和建筑主管单位仔细研究后，从报名的 800 余名木瓦工中抽调了 260 名技术熟练、手艺精湛的木、瓦、漆工参加周恩来故居的修复工作。

周恩来故居的修复工作于 1979 年 1 月 8 日周恩来逝世的日子正式开工。当时正值农历四九，天气严寒，大雪纷飞，工人们首先在需修复房屋的周边用毛竹搭起支架，上面盖上芦席，形成一个大篷，并在里面安放 16 个用油桶做成的大火炉，升起炉火，提高大篷里面的温度，不至于砖墙上冻，影响质量。有一天晚上，修复组的同志发现大篷里煤炭不多了，花玉华同志立即去找物资部门的同志批煤，并连夜找到拉木板车的工人，将煤拉到了大篷里，保证了大篷里的正常温度。260 名木、瓦工人分成三班，歇人不歇工，三班连轴转。他们不辞辛苦，不怕劳累，不计报酬，有的人轮到自己下班了，仍不想离开，依然在干一些其它工作。整个修复工程自始至终没有一个人叫苦叫累。在工人们齐心努力下，周恩来故居房屋的修复工作，仅仅用了 16 天的时间，就于 1979 年 1 月 24 日，保质保量地顺利完工。修复了周恩来故居的门厅及其童年读书房，周恩来

出生的房屋，复建了主堂屋、嗣母和乳母的房屋及亭子间、厨房。保证了布展组及时进行布展，以利于周恩来故居能于 1979 年 3 月 5 日——周恩来诞辰日正式对外开放。

“故居陈列布展组”于 1978 年 12 月就进驻周恩来故居西大院（原周恩来二祖父的房屋），在西大院的房屋里布置周恩来从出生到逝世的光辉一生图片展览。布展由淮安县文化馆馆长张勤同志负责，并负责版面的整体设计。成员狄仁康、卢再彬负责版面图片说明文字的编写。文化馆的丁迺武、薛宝仁、吴夕兴三同志负责绘制图片，他们用水粉画的形式绘制了周恩来总理童年时代的图片。许鸿年同志和我负责版面的文字的书写。祁洪元负责拍摄、选择照片，工农照相馆的支桂香同志负责放大照片。木工周建业负责版面的制作，南京博物院陈列部副主任王英同志指导了东大院周恩来故居的文物的布展陈列。

由于当时正值严冬，为了能在 3 月 5 日周恩来诞辰之前把“周恩来同志纪念展览”布置好，陈列布置组的同志在西大院的的操作房间生起了炉子，不辞辛劳，每天都加班到半夜 12 点，有时甚至下半夜 1 时左右。当时加夜班仅仅 2 两粮票，人民币 2 角钱，但没有一个人喊累，没有一个人叫苦，第二天按时正常上班。那时的版面布置不像现在可用电脑刻绘制作，完全靠人工。当时的版面是由三合板制作成，大版面是由高 1.22 米，宽 2.24 米的整张三合板制成。版面上的文字用毛笔书写，标题字和图片说明用不同的色彩、不同的字体书写。在板面的上方写字，够不着，我们就把板面放平，伏在板面上写。一天写下

周恩来故居修复开放的前前后后

来，腰酸背痛。经过陈列布展组全体同志共同努力，终于在周恩来诞辰纪念日之前，将“周恩来同志纪念展览”布置完成。

当时布置在西大院的“周恩来同志纪念展览”分为：第一室，主要介绍周恩来的青少年时期，从周恩来同志的出生到由法国回国之间的情况；第二室，主要介绍周恩来同志从法国回国以后到新中国成立后的情况；第三室，主要介绍周总理关怀故乡人民和故乡人民怀念总理的情况。

当初周恩来总理故居的大门匾额是印刷体宋体字，现为邓小平同志题写的。

经过大家的共同努力，周恩来故居的修复和布展工作按时高质量地完成，恢复了周恩来总理 1910 年离开淮安时的原貌，得到了省委、地委的表扬。周恩来总理故居按时于 1979 年 3 月 5 日对外开放。

1985 年，对“周恩来同志纪念展览”重新进行了布展。第一部分，周恩来同志的青少年时期：周恩来童年在淮安，周恩来同志在辽宁上小学，在天津南开学校学习和进行反帝反封建的社会活动，留学日本从事爱国活动，领导天津“五四”运动，创办觉悟社，赴欧勤工俭学、寻求革命真理。第二部分，周恩来同志的光辉业绩：在广东的革命活动，领导上海工人起义，领导南昌起义，协助毛泽东领导红军长征，和平解决西安事变，抗日初期的革命活动，战斗在重庆，回延安参加整风，协助毛泽东赴重庆谈判，在南京梅园新村的卓绝斗争，返回延安，转

战陕北，在西柏坡协助毛泽东指挥解放战争，协助毛泽东创建新中国，贯彻执行党在过渡时期的总路线，关怀少数民族的建设事业，发展统一战线，创造性地领导外事工作，关心科技文教体育事业，关怀我军革命化和现代化。第三部分，故乡人民怀念周总理：周总理关心故乡、大公无私，故乡人民顶着“四人帮”干扰破坏悼念总理，故乡人民的怀念，党和国家领导人、各界人士题词及外宾留言。

1988年1月13日，经国务院批准，周恩来同志故居列入第三批全国重点文物保护单位名单。1996年被国家教委、民政部、文化部、国家文物局、共青团中央、解放军总政治部命名为“全国中小学爱国主义教育基地”；2005年被国家确定为全国百家红色旅游经典景区之一。

（本文写作于2015年。部分内容根据刘千荣、花玉华、张勤、卢再彬等同志口述及周恩来故居管理处、淮安区档案局提供的资料整理写成，如有遗漏与不妥之处，敬请识者正之。）