

图书在版编目 (CIP) 数据

清江浦老字号 / 清江浦老字号编纂委员会编. — 南京: 江苏凤凰美术出版社, 2021. 12

ISBN 978-7-5580-9377-7

I. ①清… II. ①清… III. ①老字号—介绍—淮安
IV. ①F279.275.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2021) 第 227895 号

责任编辑 王左佐

助理编辑 郁周凌平

装帧设计 罗青 李玉波

责任校对 韩冰

责任监印 唐虎 张宇华

书名 清江浦老字号

编者 清江浦老字号编纂委员会

出版发行 江苏凤凰美术出版社 (南京市湖南路1号 邮编: 210009)

印刷 南京新世纪联盟印务有限公司

开本 787mm×1092mm 1/12

印张 19.66

版次 2021年12月第1版 2021年12月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5580-9377-7

定价 495.00元

营销部电话 025-68155792 营销部地址 南京市湖南路1号

江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换



《清江浦老字号》

总编：叶蓓

副总编：凌其栋 王朝晖

文史编审：荀德麟 季祥猛

执行主编：章侠

编委：一犁 钱万平 陈瑾

华跃 陈军 陈建洪 胡军

书籍设计：李玉波 罗青

特别鸣谢：

淮安市档案馆

清江浦人家微信平台

水岸文化传媒公司

周思民 朱天鸣 孔祥田

序言

打开《清江浦老字号》，恍若走进时光隧道，金融、制造、餐饮、服务、医药……一幅幅泛黄的老照片鲜活起来，立体起来，远去的生活画卷又活灵活现地展现在我们面前。一个个熟悉的名称，一个个亲切的字眼，仿佛久别的亲人，重逢的欣喜难以言喻。

老字号，一个城市的时代印记。清江浦的老字号，犹如美玉、珍珠，镶嵌在清江浦的大街小巷，哺育着一代又一代清江浦人。形成了清江浦人独特的口味，爱好，习惯，造就了别具一格的“清江浦式生活方式”。

这本《清江浦老字号》所记录的，不仅有各级政府或行业协会所认定的老字号，还有市民心中约定俗成的老字号。这些老字号都各自经历过自己的辉煌，有的名誉江淮乃至全国，也有的深入市井生活的方方面面。时光流转，人世沧桑。随着社会的发展、科技的进步及生活方式的改变，众多的老字号在岁月的长河中悄无声息地退出了历史舞台，有的却凤凰涅槃，以新的姿态，在新的时代绽放光彩。但无论如何，我们都该记住它们对这座城市的贡献和它们重要的历史文化价值，这也是我们历经千辛万苦，穿街走巷，从各个角落，俯拾一颗颗珍珠，再串珠成链，做好这本书的价值所在。

一座城市是一棵大树，老字号是这棵大树错杂盘曲的根，根深自然叶茂。

愿现存的老字号，能守住自身的历史感、荣誉感和责任感，不忘初心，砥砺前行。众多新的企业，能从这些老字号中汲取经验教训，打造好属于自己的品牌字号，给这座城市留下新的“老字号”。

愿所有的字号，涵养着我们清江浦人巨大的文化自信。

叶蓓

壹

融金通银

铜元局	胡彬	04
清江浦票号	王青	10
华中银行	高贯成 王青	14

贰

丰衣足食

张幼记毛巾社	陈瑾	22
柯氏丝线店	何永年	26
曹家皮坊	曹立波	28
玉壶春酒楼	陈瑾	30
淮园饭店	钱万平	32
老半斋饭店	钱万平	36
胜利饭店	郭应昭	38
新半斋饭店	马力	42
丁老饭店	陈瑾	44
孙家辣汤铺	孙长勇	48

叁

民生福祉

裕丰粮行	一犁	55
乐记粮行	一犁	58
正大油号	章侠	62
段家牛行	一犁	66
邱德泰铁货店	赵业成	68
稻香村茶食店	陈景来	70
状元斋田氏茶食店	陈军	72
五湖轩茶馆	陈瑾	74
秦家茶炉灶	陈亚林	76
天泉池	章侠	78
幸福池	郭应昭	80
大新池	陈瑾	82
荷花池浴室	赵业成 王宏兵	84
白玫瑰理发店	谢志明	86

目录

肆

悬壶妙手

仁德生中药店	蒋全迎	92
高善除堂	高岱明	96
冯氏中医	钱万平	98
大和堂	周长荣	102
孙家针灸	何永年	106
沈氏牙医	吉长虹	108
王氏牙医	华跃	112
仁慈医院	一犁	116

陆

艺苑撷英

于宪龙画像馆	余荃	158
亦庐照相馆	王宏兵	162
爱群笔庄	陈瑾	166
陈氏刻书铺	孙建华	168
张元记纸坊	张锦华	170
李瑞斌画店	毛立发	172
程博公治印社	一犁	174
刘振玉碑刻社	毛立发	178
戴金和银匠店	赵业成	182

伍

筑业利民

清江面粉厂	何永年	124
浦楼酱醋厂	陈瑾	128
复兴隆铜厂	王宏兵	132
利民煤球厂	刘炳成	134
光华化学厂	陈瑾	138
大众牙刷厂	陈瑾	142
淮海印刷厂	钱万平	146
华新烟厂	陈瑾	150

柒

霓裳之羽

清江电影院	何永年	186
人民剧场	王宏兵	190
大众剧场	章云	192
和平影剧院	何永年	196
工人文化宫	何永年	200

附录

清江浦老字号一览表

陈瑾 206









老字号，一个城市的文化记忆与传承。



壹

融金通银

清江浦源于特殊的行政地位和地理位置，历史上河道部院，漕运部院，钞关（榷关），漕盐运输，漕船制造，林林总总，促一方繁荣。清末清江浦铜元局规模之大，屈指可数。苏皖边区政府华中银行，承担了历史责任。时至今日，往昔的款款痕迹业已隐去，唯留未泯的记忆。

铜元局



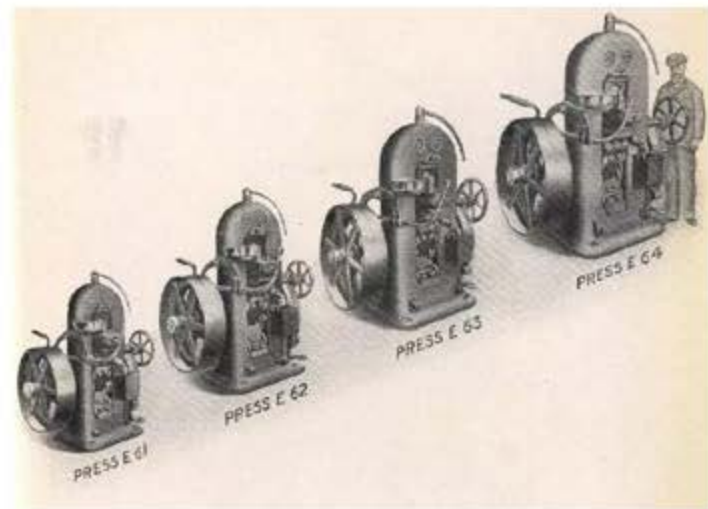
清代光绪年间，由于帝国主义列强入侵，大量“洋钱”流入中国，一度占领中国货币流通市场，扰乱了中国政治、经济和财政金融体系。为了继承制钱制度，抵制洋钱行用，兼以消灭私铸钱，两广总督张之洞率先在广州设厂铸币，向英国购办机器，于光绪十六年（1890）开工，最初专铸银元，旋兼铸银辅币。光绪二十六年（1900）年创铸当十机制铜元（俗称铜板），是为中国流通铜元之始。至此以后，各省相继设厂铸铜元，到光绪三十一年（1905）五月，开铸铜元已有江苏、广东、湖北、福建等十七省，设铜元局多至二十处。

受广东、福建等地影响，江苏省先后在江宁、苏州设立铜元局，鼓铸铜元，以获得厚利。光绪三十年（1904）四月漕督恩寿奏准（一说漕运总督陆元鼎），在淮安府清江浦运河北岸（原江苏淮阴市河北路再制盐厂址，今淮安市清江浦区大运河广场西侧）设清江浦铜元总局，世称清江铜元局。

清江浦铜元总局占地四十余亩，从上海洋行购进进口机器设备，可日产铜元 200 万枚以上。有各类厂房共 320 间，各式炉具、大小锅炉、蒸汽机、碾片机、冲床、光边机、印花机等，一应俱全。

当年十二月，清江浦铜元总局开机试铸，为清江浦大事。各等官员次第列队，恭贺新铸。

清江铜元局机制铜元（俗称铜板）的版式分为两大类，即“光绪元宝”

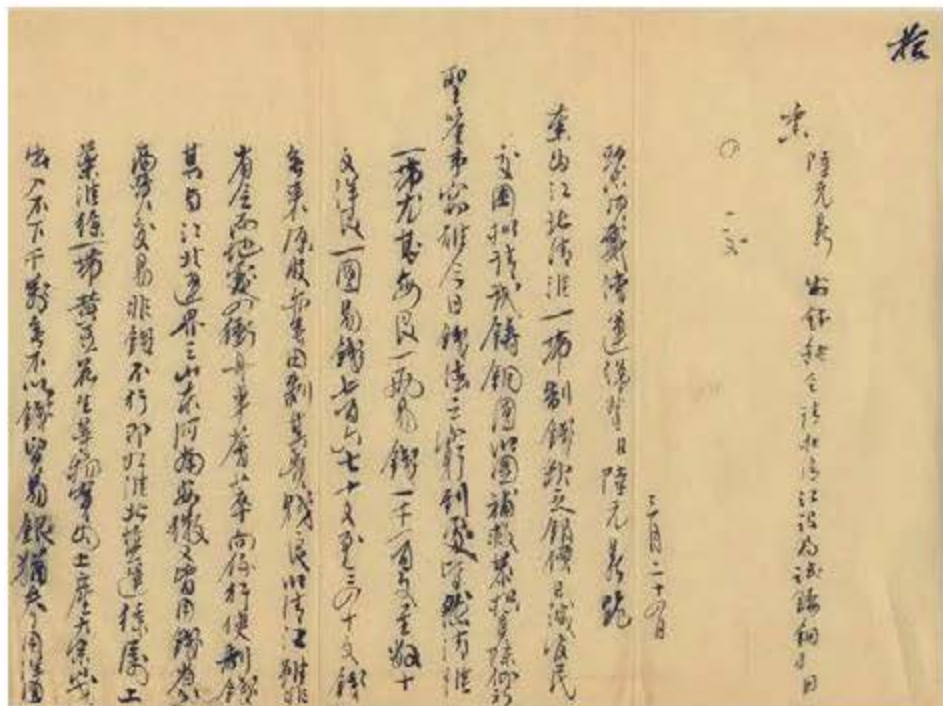


左起依序为一号，二号，三号及四号印花机

与“大清铜币”。清江铜元局开铸之初，铸光绪元宝铜元，红铜质，正面币蕊有六瓣花，币两侧圈外铸有“清江”二字，下书币值当制钱十文。背为珠圈飞龙，周围列英文 TSING-KIANG TEN CASH，译作“清江十文”，机制铜元正面分为小圈、中圈、大圈，背一律为飞龙，共有三种版式。

另有一种正面相同，背面为无珠圈水龙，上有英文 CHING，下有英文 KIANG，译作地名“清江”。清江机制铜元正面亦分为小圈、中圈、大圈，背面一律为水龙，也有三种版式。清江铜元局“光绪元宝”，按照币面设小圈、中圈、大圈，币背设飞龙、水龙不同，共有六个品种，钱币史学界称为“清江六品”，可谓鼎鼎大名。据查考，清江铜元局铸“光绪元宝”铜元，独取清江浦地名为局名，而各省皆冠以省名，全国仅此一例。从中可见当时清江浦在全国地位之重要。目前仅发现有十文一种币值，按币面文字，珠圈、龙图版式不同，可分六大版别，十余种。其中，上书“清江铜元局开铸”光绪元宝铜元，据说为开铸试铸品，仅数十枚而已，堪称珍品。

光绪三十二年（1906）初，清江铜元局按照清政府要求，又改铸大清铜币，红铜质，正面中心设“淮”字阳文，币上有满文“光绪年造”及干支纪年“丙午”二字，两旁分列“户部”，下列币值“当制钱十文”，币背绘 C 字飞龙，上书汉字“光绪年造”，珠圈两侧书英文 TAI-CHING-



漕运总督陆元鼎光緒三十年三月奏擬江北清淮地方制錢錢法以備清試鑄銅元事折。原件藏國立故宮博物院圖書文獻處。

TI-KUO COPPER COIN, 译作大清帝国铜币。按币面文字, 龙图币值不同可分三种: 中心“淮”字当制钱二十文, 中心大“淮”当制钱十文, 中心小“淮”当制钱十文, 有中心阴刻、阳刻“淮”字两种版本。大清铜币中心阴刻“淮”字十文, 珍稀罕见, 所见品甚少。大清铜币中心阳刻“淮”字小字, 流通多见, 市场价格不高, 此版两币背面基本相同, 大小一致。此外, 中心“淮”字二十文大清铜币, 为铸造时样币, 市面绝少。

到了光緒三十一年(1905), 由于各省滥铸铜元, 市价跌落, 物价上涨, 一百三十枚左右当十铜元才能换银元一元, 此时, “铜元热”成了“铜元灾”, 且扰乱了当时的金融市场秩序。光緒三十二(1906)年七月二十九日, 财政处、户部会奏: “为整顿铜币, 统筹全局, 请酌量归并, 以维圉法……”此时清江铜元局亦被裁撤。

清江浦铜元总局历时一年七个月, 共铸铜元七亿四千万余枚, 于光緒三十二年(1906)七月停铸, 设备被拆运南京, 原厂址曾归江苏省实



业厅第四工场, 加工棉布、纱袜及手工业品, 1925年停办后, 一部分厂房改为国民党淮阴地区第七行政专员公署。抗战前曾经一度为淮阴电厂厂址。新中国成立后, 为淮阴市再制盐厂。2002年建淮安市大运河广场时, 清江铜元局遗址被全部拆除。清江铜元局存在时间虽然短暂, 但规模之大, 铸额之多, 获利之丰, 在当时屈指可数。它是中国古钱币文化体系中不可或缺的重要组成部分, 在中国造币史上留下不可磨灭的一页。

清江浦铜元总局从一开始就将自己的命运与大河、时代紧紧捆绑在一起, 注定成为国家金融业的一枚铜元。

今天, 我们只能在历史的缝隙中, 窥见这个鼎盛一时的所在。(胡彬)



大新河文化广场

清江浦票号

清江浦有特殊行政地位和地理位置：河道总督驻清江浦；当时全国最大的船厂——清江船厂就在山阳、清河交界处；全国八大钞关之一的淮安榷关设在淮安板闸镇；在相邻仅 15 公里的淮安山阳县，驻节漕运最高管理机构漕运总督部院。票号业务对象就是工商大户和朝廷机构。清江浦有富甲一方的大盐商，票号为追逐最大的利润，清江浦自然就成了票商们所瞩目的风水宝地，在此设分号是在情理之中的。

清江浦最早的票号在道光三十年（1850）前后设立，是山西平遥帮的日升昌票号和三晋源票号的分号，地点在清江浦洋桥路，现今的淮安市清河区越河路，房屋有三进，建有戏台并有二层小楼。分号设老帮（相当于经理）、协帮（相当于副经理）各一人。设有管账、文书先生，还有跑街、管库、记账等业务人员。分号的业务人员由总号委派，炊事、轿夫等杂勤人员由分号自行雇用。

票号的营业地点有的在山西会馆附近，有的在清江浦城内，有的在西坝镇和马头镇。道光、咸丰两朝，太平军、捻军活动频繁，山西票号在南方和北方的分号忙于撤资收庄，以求减少损失并自保，而清江浦因其特殊地理位置却迎来了设立分号的高峰。

清江浦的票号主要办理日常工商户汇兑，还经营存款和放款业务，存款以衙门公款和官吏私蓄为主，一般不与普通民众往来，放款以大商



人和官吏为对象，汇兑业务主要是公款。

清江浦日升昌票号仅在咸丰二年（1852）共收各处会票本平（各家票号以自己定的平砵）足纹银 188968.72 两。由清江浦汇往外地的本平足纹银计 188705.34 两。同年开办信贷业务，计 66000 两。办理存款计 13000 两。清江浦的各家票号主要办理了汇兑河工经费、淮安关向票号借款上解京饷、汇兑海运经费和漕粮折色、代收厘金、代办捐纳等业务。光绪二十六年（1900）慈禧等“西狩”，指派淮安关常税银二万两汇款行轶。

清江浦票号自道光三十年（1850）开办到宣统三年（1911）歇业，前后达 61 年，办理汇兑、存放款，解决了运送现银的困难，加速了资金周转，为促进商业繁荣作出了历史贡献。（王青）

华中银行

华中银行于1945年8月1日在盱眙的张公埔成立，是华中解放区统一的区域性银行，是苏皖边区政府的组成部分。华中银行总行于当年9月迁驻淮阴城（东大街114号），主要业务是代理金库、发行货币、发放贷款、管理外汇和银钱业，具有国家银行的职能。华中银行从成立到完成历史使命的近5年中，共发行不同券别、版别的华中币53种，计3148亿元；发放农业、工商业等各类贷款，计华中币26亿元。

1946年1月，华中银行副行长徐雪寒到高邮与华中银行第二分行行长邓克生研究，拟订建立地下通汇线、打破敌人封锁、安全转移资金的办法。1946年春节刚过，徐雪寒从淮阴到上海找上海金融界爱国民主人士许振东商谈，不久与其弟许介眉一同去高邮与邓克生进行实地研究，商定在高邮、扬州、镇江、上海等处各设一个办理这方面汇兑的钱庄，资金由华中银行与上海仁泰钱庄各负担50%，并明确设在解放区的钱庄由邓克生总负责，设在国统区的钱庄由许振东总负责。各地的钱庄是：上海仁泰钱庄，地址在金陵东路79号，经理许培东；解放区高邮设益大钱庄，地址在高邮城北门外，经理许介眉，华中银行第二分行派汪华任副经理，会计杨玉清；扬州城内设仁泰钱庄扬州分庄，经理殷永森；镇江设大中钱庄，经理许志远。一条从高邮到扬州、镇江、上海的地下通汇线建立起来了。

1946年5月，中共代表团从重庆迁驻南京，党内称“中共中央南京局”，



华中银行第一任行长陈撷



1946年春华中银行第二分行行长邓克生（右）上海金融界爱国民主人士许震东（左）、许介眉（中）在研究建立地下通汇线后在上海合影

负责领导上海、四川、湖南、广东、武汉、香港等地中共党组织的工作。在国统区开展工作，必须及时提供各项经费。中共中央要华中局负责供应，由苏皖边区金库款支付，华中银行办理汇拨解送。由于数额大、次数多，不便从高邮转汇，华中银行总行决定把地下通汇线延伸到淮阴。

1946年6月，在淮阴城内设立裕大钱庄，由总行业务局直接领导，办理对国统区的汇兑，负责转移拨款。随着政治局势的变化，中共中央南京、上海办事处均于1947年3月撤回延安。在此期间，华中财委派徐雪寒到上海研究部署，并直接领导创办一批企业，鼎元钱庄就是其中之一。1946年6月，鼎元钱庄开始筹建，办公地点设在金陵东路79号仁泰钱庄楼上，由许振东负责筹建，上海地下党派谢甲孚、陆鉴崖、陈秀橡等3人协助工作。股本金的筹集仍按邓克生、许振东在高邮商定的办法：公私各出50%。股本总额约合黄金800两。1947年3月，鼎元钱庄在上海滇池路口的四川路上正式开始营业，直至上海解放，总经理一直是许振东。

随着业务发展，鼎元钱庄的票据在市场上流通的数量剧增，通过票据交换、汇兑等金融服务，为解放区与国统区之间转汇款项，打击国民党的经济封锁，进行货币斗争；通过关系挖国民党银行的资金，支持共产党驻沪企业。到上海解放，鼎元钱庄地下斗争的历史使命胜利结束。

1945年10月10日，华中银行总行设立总行营业部，办理对外业务。



1946年2月1日华中银行总行第一次会计工作会议全体人员合影



华中银行总行营业办公楼（原址淮安市东风大街114号）

不久，改为华中银行淮阴办事处。1946年3月又改为华中银行直属清江支行，地址在今淮安市清江浦区东大街。1946年9月随总行北撤山东。

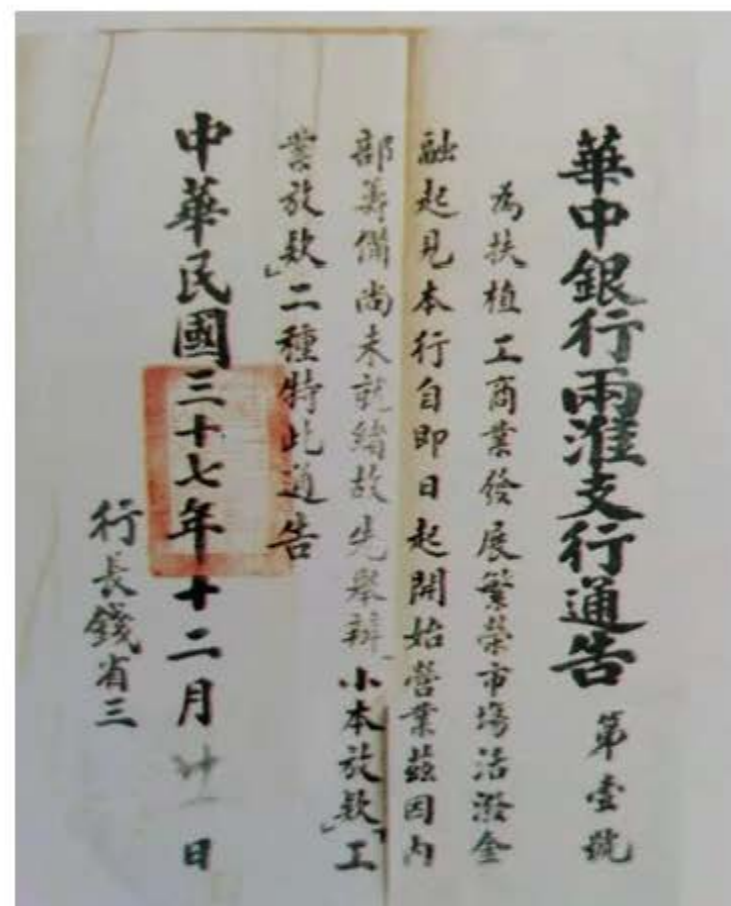
华中银行1945年8月成立至1950年1月结束，历时4年多，分支机构遍布苏北、皖北各地。渡江战役后，华中币流通于华东地区的六省一市。华中银行在解放战争中历经艰难险阻，克服重重困难，完成了各项工作任务，为支持解放战争的胜利发挥了重要作用。（高贯成、王青）



华中银行总行业务培训班第一期学员（1946年5月21日于清江市）



1946年5月1日华中银行直属清江支行人员合影



丰衣足食

当联合国教科文组织官宣淮安当选世界「美食之都」时，淮扬菜重要发源地清江浦这片土地，春色满满。曾经的清江浦，酒楼饭庄，熠熠生辉；社店坊间，织机嚶鸣；庶民之乐，趣味横生。多少人间风采、趣闻佳话！

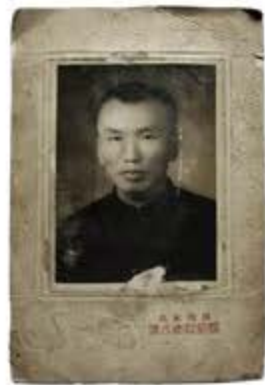
张幼记毛巾社

清光绪三十年（1904）五月，清廷裁撤淮安钞关，首裁书吏60人，差役87人，并遣散兵丁，革除钞户。直到民国二十年（1931），当时的国民政府财政部部长宋子文实行货物就厂征收统税，取消内地关卡，盛极一时的板闸钞关也就在这年彻底消失了。当时关上有无数人员失业，他们各奔东西。从此，板闸也随之衰落。在钞关做督检和杆子手工作的张竹山、张鸿钧父子二人也在这无数失业人员之中。民国二十五年（1936），张鸿钧多方筹措资金开了一家织毛巾作坊，张幼记毛巾社正式挂牌营业。

由于所织毛巾大多销往漕江浦，而且此时的板闸又有多家毛巾作坊，生意竞争大，至民国三十六年（1947），张鸿钧带领一家老小将织机搬到漕江浦西大街安乐巷租赁汪大头家两进宅院，继续以开办织毛巾作坊为生，一边生产，一边招收学徒。工人月薪半块大洋（折六斗米），学徒只供吃饭，给洗理费，只在过年时给些压岁钱。每天日产毛巾30打，一打有12条，产量比别的人家多。对于来购买的可以先赊账买，待卖后给钱。由于诚信待人，经营有道，规模逐渐扩大，投梭多综织机也由原先的2台扩展到6台，纺纱车、筒子车也相应有所增加。后来张鸿钧买下了官元坊巷内曹徐氏道士观一所宅院，张幼记毛巾社遂搬迁到官元坊，此时的毛巾社由张鸿钧和其儿子张俊生负责生产纱线的采购及毛巾销售。家里从事生产及女工全交由张俊生夫人焦淑英打理，全家老小全部上手，



张幼记毛巾社创办人：张鸿钧



张俊生（张鸿钧之子）



焦淑英

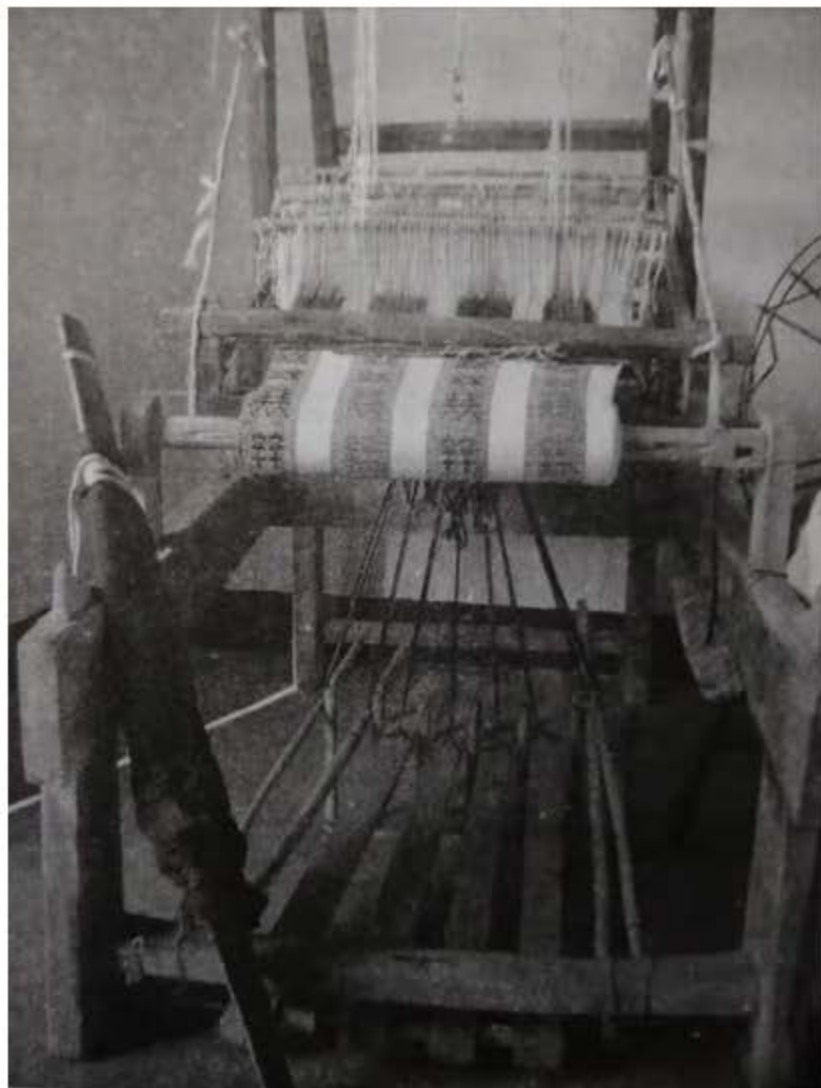
这样形成了“男主外，女主内”的经营模式。当时所织细毛巾，用的纱线全部从南通等地购进，买来的纱线一包为20打，生产时须经过摇纱、浆纱、经纱、纺小经、落筒、织造等多道工序，然后晾干才能上机纺织，有的需颜色的，还要定色后再织。织毛巾的纱线是用棉纱提经梭织，操作者脚先踩织机1、3挡，然后踩2、4挡，最后踩3、6挡，踩踏木机传动带动盘头，织梭才能穿过。经纬线皆采用手摇车单锭纺成粗纱，捻度匀称，含水量大，且原棉的纤维略曲而富弹性，拉力强，故以坚牢耐洗、价廉物美。织好的成品毛巾批发给田益昌袜店、刘成记、五洋店、新生百货店、许源和店等几家销售。由于所织毛巾、袜子质量上乘，受到广大民众的喜爱，凡茶馆、酒店、旅社、浴室以及家庭都乐于购用。张俊生还将生产的毛巾运往漕江浦周边各县城四乡八集及上海等地销售。

1956年，张幼记号毛巾社同其他手工作坊一样走上了手工业合作化道路，所有生产织机、人员被合并到都天庙街上的花蓆社。张幼记号毛



巾社的工作人员全部加入进花蓆社，以弹棉花、织草席、纺粗布为主。后公私合营时，又将木织机、纺纱车、纬纱架、浆纱缸等生产设备及部分院落全部充公，被划归牛行街光荣毛巾社。主要织粗毛巾、袜子为主，扩展销售到工厂、农村。直到 20 世纪 70 年代初，所有人员劳资关系全部并入清江内衣厂。

21 世纪初，随着淮阴市老城区的改造，西大街官元坊 18 号张幼记毛巾社老地址也被拆，能记住张幼记也只有老街坊和张家的后人了。（陈瑾）



何记丝线店



何佑芝

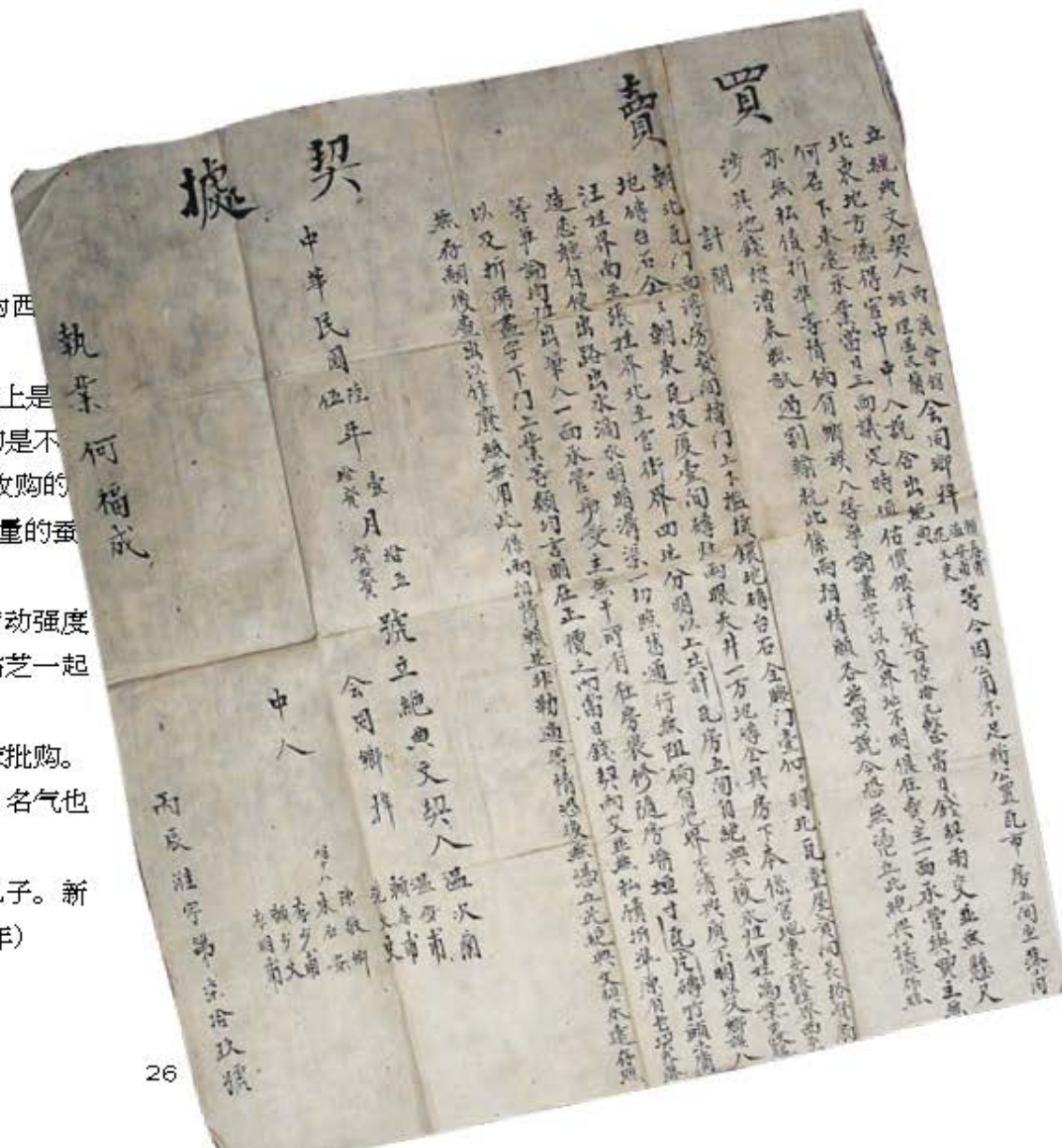
何记丝线店创建于1917年，位于西长街东端，店门牌号码为西长街6号。店主叫何福成，房屋是当年他从两广会馆名下购得。

沿街两间为店面，中有庭院，院子里砌了方形大炉子，大炉上是一匣匣方形蒸笼，足有一人多高，蒸笼里蒸的是生蚕茧，为的是不让茧子里的蚕蛹孵化成蛾咬破茧壳，茧壳咬破不好缫丝。旺季时收购的生蚕茧堆满了屋子，蒸蚕茧只有日夜连轴转，如果不及时蒸，大量的蚕蛹就会变成蛾，那就亏本了。

缫丝、纺丝、染丝、成线一系列的过程均在家中完成。其劳动强度可想而知，同时这又是一项技术性很强的活。何福成与其子何佑芝一起把握好各个环节，不敢有一丝大意，以保证出最好的丝线。

丝线店的生意是零售兼批发，城里城外一些小丝线店常来何家批购。因丝线质量好，价格合理。所以何家丝线店在清江浦名声很好，名气也很大。

何佑芝在父亲的指导下，靠着自己的技术与勤劳养大两个儿子。新中国成立后，何家后代从事其他职业，丝线店不再营业。（何永年）



何佑之子何永昌、何永仁1931年拍摄于清江浦亦庐照像馆

曹家皮坊



清朝末期，清江浦的三门楼同庆街一带，有多家皮坊，当时的三门楼，离南船北马、舍舟登陆的闸口不远，步行过去也就七八分钟的路程。而三门楼同庆街的北面就是有名的十里长街——东长街。

当时，比较出名的皮坊有曹连富、张学文、陈兴河、吴宝文还有钟、任、付、刘等 11 家之多，其中曹氏皮坊皮件的质量最好，名气最大。

曹氏皮坊于清末曹连富老先生与其妻子曹蔡氏所创办，位于同庆街 21 号，东门位于三门楼旧址，西门位于严家巷内，皮坊占地约 2 亩，雇工 7—8 人。当时加工的皮革主要以羊、狗的生皮为主，皮坊购得生皮后，在皮坊里经过撑晒、去油膜、浸泡、揉搓、刮铲等十几道工序制作，做出的成品手感光滑柔软，保温性好，还无异味，是当时做皮袄的必需原料，全部生产过程均为手工制作，十分讲究手功分寸，非常辛苦。

由于曹氏皮坊的质量好、价格公道，产品远销到上海、北京等大城市，周边城市也有人慕名前来批发。

新中国成立后，人民政府将三门楼附近原有的 11 家皮作坊实行了公私合营，成立了国营清江市皮革厂，地址在三门楼东面、小市口南面。公私合营后，曹连富的侄子曹文才也进入皮革厂工作。曹连富老先生于 1987 年去世，自此曹氏皮坊流于美谈。（曹立波）



曹连富长子曹文明

玉壶春酒楼

越河街上原有家百年老店玉壶春酒楼，创建于清末，坐落于清真寺西侧，坐北朝南的两层小楼，正对越河，南来北往的行人由石码头上岸必经过其门店。玉壶春酒楼青砖黛瓦，四梁八柱，以经营正宗的淮扬菜为主。一楼大厅放有几张八仙桌、条凳。从木制楼梯上去，二楼是雅座包间，用餐时还可一览大闸口风景。

清光绪二十年（1894），创建者梁四爷，因为喜欢玉，遂将酒店取名玉壶春。他带着王文林等三名学徒经营酒楼。后来梁四爷年高，三名学徒与师傅约定，酒楼由他们经营。在王文林等精心经营下，酒楼开得更红火，成为清江浦南来北往客商首选之地。

厨师李汉如擅长食雕，他用南瓜、萝卜等雕刻的亭台楼阁大气磅礴，花鸟鱼虫活灵活现，放在橱窗里吸引南来北往的商贾，招徕一拨又一拨的食客。当时的仁慈医院院长、美国著名传教士林嘉美对他很崇拜，经常去观摩，遇到十分喜爱的连盘买回去欣赏。人们不解，买这不能吃的有啥用，笑之为“洋盘”。后“洋盘”一词在当地百姓间流传开来，意指华而不实，中看不中用。

1945年八九月间，新四军解放淮阴城时，司令部就设在仁慈医院，瞭望所位置就在玉壶春酒店二楼。

20世纪50年代，店主由梁四爷儿子梁泳健接任，公私合营后归市第



二饮食服务公司。“文革”时期，酒店曾一度改名为“新风”饭店。

玉壶春酒店的淮菜，色、香、味、形俱佳。店中名菜有煨脐门、丝瓜茶馓及炒蟹黄蛋、生炒甲鱼、红烧肉、肴肉、爆炒虾仁等。特别是烹制的冷炆“龙飞凤舞”，又叫“双飞跳”。此菜是用鸡鸭爪翅去内骨，但外观形状不变，再佐以酱油、麻油、芫荽，那真是食香味俱全，堪称一绝。

由于酒店地处闹市，生意兴隆，还曾接待过管文蔚、韩培信、沈达人等名人，博得美誉。2004年，随着城市改造而拆除。只有“玉壶春”这个诗意的名字仍留在人们心中，还有那清江浦人特有的口头语：洋盘。

淮园饭店

淮园饭店是清江浦的百年老店，创始人姓刘，具体名字已经不可考了。淮园初始设在清江浦的水门内，后因规模扩大，迁至东大街，离纪家楼西 100 多米，坐南朝北，对面是工人文化宫与新华书店。近 20 间 300 多平方米。房子分为三进：第一进大堂有七八张台子加柜台与冷菜间；第二进是一个走道，两边有两个雅坐，还有面点间，绞肉机间，对面是油条间炭房；最后一进是配菜炒菜，库房烧饼间。炒菜的三张炉灶直对大门。酒店的布局合理、紧凑。作为中等饭店，这样的布局突出了明锅亮灶的特点。

淮园饭店全天候营业，早餐以面食为主，中午晚上则以宴席为主。淮园的面食最为有名。淮安石塘人王德成，民国初年曾在河下镇名医高行素家跟白案师傅徐二林学做淮饺，学成后来到清江浦，受雇于淮园。

1964 年全国饮服行业技术大比武，王德成以 60 多岁高龄代表淮安面点行业进京参赛，用 500 克面粉在规定时间内擀出 1000 张馄饨皮，荣获全国白案技艺第一名，受到周恩来总理的亲切接见。至今，这一纪录仍然未被打破，再好的面点师，用 500 克上佳的面粉加鸡蛋清也只能擀出 800 张左右。据说王师傅不用清水和面，而是用鸡蛋清和面，他做出的馄饨皮如薄纸般可以透字，点火即燃，堪称一绝。

淮园馄饨第二代传人是王继生，20 世纪 70 年代江苏省首届风味小吃

展在徐州举办，以他为代表的淮园馄饨声名远扬。山东枣庄人当场拜在门下，后来还在枣庄开了同名的淮园馄饨店。同为第二代传人的倪正来，1981 年在南京老广东省第二届风味小吃展上再次扬威省城，每天慕名而来的食客摩肩接踵，供不应求，当时的《淮阴日报》《淮海晚报》曾有专文介绍。

淮园第三代面点师以南京知识青年杨宝琛为代表，他技术全面，既有实践还有理论功底。后来，杨宝琛被省饮服公司借调南京编写《中国小吃·江苏面点篇》。也就在这个时期，被时为东南大学党委书记吴觉（吴觉为淮阴县渔沟人）看中，商调至东南大学教工小食堂主厨，后来他任从膳处长兼榴园宾馆总经理，直至退休。这也算是淮园又一次在异地开枝散叶的趣事。

淮园饭店 20 世纪六七十年代烧饼师傅唐保顺的回烧饼在市场上也是独一无二的，给食客留下了难以忘怀的印象。这种烧饼上面有芝麻，出炉成方块状，从侧面看面卷成“回”字形。

淮园的另一大特色是盖浇面。有人曾有一比：“面天子在淮上称孤道寡，坐拥粉黛三千，纵然西子太真复出，也难宠擅专房。”所谓面天子，其实就是一种加鸡蛋清和的小刀面，可配长鱼、虾仁、腰花、肚丝，以及猪牛羊肉鸡鱼蛋等炒成的百十种不同浇头，一碗一浇、现炒现浇。既



王德成

能领略淮菜小炒的精华，又可当主食，有汤有水，经济实惠。

据传说，盖浇面发端于北宋。当时南方漕粮货物沿运河北上，至楚州城北古末口入淮，必须由船上卸下，人工盘过北神堰，再装到淮河的运船上。“船一靠岸，千车万担。”身强力壮的扛工纤夫多是淮河北岸人，晨昏作业，午间休息，每日成群结队到龙兴寺前蹭戏。于是，既合淮北人好面食的习惯，又廉价且饱腹的原始快餐应运而生：除了主食汤饼（面条前身），还有荤素浇头一大海碗捧着就吃，看戏与就餐两不误。这就是淮安盖浇面的雏形。

淮园饭店的滋味给漕江浦在外的游子留下难以磨灭的印象。戏剧家陈白尘在其著作《少年行》中称淮园是地道的漕江浦风味：“馅肉细茸，掺上点笋丁，味道鲜美无比。由于皮子薄，外面可以看到肉馅的淡红色，配上熬的浓汤，真是色香味俱佳。至于炆馄饨，是煮熟了干捞起，加上小磨麻油和少许酱油、葱花，更是扑鼻香。”（钱万平）



老半斋饭店

漕江浦自明永乐年间平江伯陈瑄首任漕运总兵后，漕运府、户部分司、工部分司等朝廷派出机构均蜂拥而至；迨至清康熙年间，河道总督署又迁至漕江浦，此时的漕江浦更是满街峨冠博带，官比士民多。

都说民以食为天，做官的自然也不例外，且“食”的比普通百姓讲究百倍，何况这里还是几十个富得流油的衙门。于是，数百个达官显贵拖家带着驻扎在方寸之地漕江浦，便催生了这里菜肴的迅猛发达，全国各地的烹饪高手虎视眈眈，都盯着食客们腰里厚实真金白银，来到漕江浦闪转腾挪，各献其艺。

人们整日以海陆八珍为食材烹天煮海，纵然是花样翻新，时间久了，也似乎陷入了窠臼，沉闷低迷。正在庖厨们一筹莫展之际，乾嘉间东大街漕运门内叫作“厅门口”的地方，官三太巷头正对里河厅有一家新开的酒楼，主人素大有独辟蹊径，返璞归真，公开打出了“一席半斋”的旗号，除了白炮虾仁、清蒸鳊鱼、淮山鸭羹等名菜外，还将山阳的烧蒲菜、淮杞羹等引进来，青蔬野菜占了半壁。还真让那些朝鱼暮肉、脑满肠肥的大佬官们胃口大开，酒楼生意火爆得出奇，这就是名播南北的漕江浦半斋酒楼。此后，淮上的一些店家纷纷仿效，以时鲜野蔬精制素馔，发清新之味，显自然异趣，收养生之功，成就了淮菜独有的特色。

不久，漕江浦的半斋酒楼声誉远播，南下上海，北上京城，迅速辐



射全国，各大城市饭店凡名以老半斋或新半斋者，不用说肯定是淮菜馆。半斋的字号应该是与淮扬的前世今生紧紧相连，为淮扬菜的声名远扬立下了头功。上海淮海路上的半斋饭店，至今仍在营业，20世纪还经常回淮寻根，与同道交流菜品的传承与创新。

驻守在漕江浦的半斋酒楼，发展到20世纪40年代扩大为新半斋和胜利饭店两个著名饭店后，原来的半斋酒楼在老百姓心中就成了老半斋。

(钱万平)

胜利饭店

1945年9月6日,新四军消灭了盘踞在淮阴城里以潘干臣为首的伪军,取得了抗战的最后胜利。清江浦半斋酒楼从事餐饮的人员众多,为了继续经营,决定兵分两路,另择地方开业。为庆祝抗战胜利,原半斋酒楼的程锦荣带领一半人马在东大街租房新开了一片饭店,命名为胜利饭店。胜利饭店面街的楼房一楼是大餐厅,二楼有多个小包间。从一楼南门穿过,便是饭店宽敞的内院天井。院子东边是一排炉灶的红案操作间,西边是库房,向南还有几间客房,故胜利饭店又叫胜利旅菜馆。饭店直对的东大街北边还有两间门面房,也是餐厅。胜利饭店门口的霓虹灯曾是清江浦的亮丽一景。

苏皖边区政府成立后,李一氓主席曾在胜利饭店接待过外国友人。1946年新四军北撤后,国民党卷土重来,胜利饭店被迫改为“中央饭店”,这时饭店作为中共淮阴地下党的一个秘密交通站,为淮海战役的胜利作出了贡献。

新中国成立后,饭店恢复原名,成为全民所有制的国营饭店,名气大,档次高,人才荟萃,高手云集,聚集了程锦荣、王天元、陶正漕、张文显等多名大师,他们都能做一手正宗的淮扬菜。程锦荣的烤乳猪堪称首绝。文火烤好的乳猪上桌很有讲究,须用红绸子裹住,并在现场切片供食客享用。油亮的乳猪外脆内嫩,鲜香可口,让人停箸不能。但这种舌尖上



的美妙感觉不是一般人所能享受和体验得到的。外号“王飞刀”的王天元刀功甚是了得,切出来的肉丝如麻线,猪肝薄如纸;陶正漕炒的软兜长鱼口感绵软、滑嫩,色泽鲜亮。

胜利饭店曾是淮阴地区的淮扬菜培训基地。每天下午,程锦荣都要给餐饮学员们上课,驻军部队也多次派人到胜利饭店学艺,当今淮扬菜名厨吴明干的厨师生涯就是从这里起步的。

胜利饭店多年在清江浦众多饭店中独占鳌头,其烹饪的炒长鱼、红烧马鞍桥、煨脐门、狮子头、糖醋鳊鱼、熏鱼、鸭羹汤等百道拿手好菜在清江浦首屈一指,就是炒个肉丝的味道也比别的饭店好,蟹黄汤包、灌汤蒸饺和翡翠烧卖做工精巧口感好,广受食客欢迎。

20世纪五六十年代,清江浦人办喜宴,“拾石头”(AA制),家人亲朋小聚,首选胜利饭店;同事朋友之间遇到什么开心事或打赌总爱瞪大眼睛说:“上胜利饭店请客!”

胜利饭店随着20世纪末企业改制和东大街改造,“胜利”谢幕。

(郭应昭)



傅绍崇



傅绍崇的炒勺



胜利饭店厨师与驻军厨师交流厨艺



1979年，胜利饭店厨艺比赛



从胜利饭店走上央视的吴明千

新半斋饭店



张文星

新半斋饭店与胜利饭店世是孪生兄弟。它的经营规模、菜肴质量和档次与胜利饭店较为相近。

新半斋四大特色冷盘拆（骨掌）翅、熏鱼、酱虾、佛手罗（蟹）皮，20世纪四五十年代享誉弥久。

1945年春，大厨龚正国奉命为过路新四军领导掌厨，快到门口，值勤哨兵问：“口令”，他一紧张，竟忘了口令，慌张地转身就跑，哨兵叫停，他跑得更快，结果哨兵对其大腿开了一枪。追上一问，才知是误会，迅速帮他包扎好伤口，幸亏那个年代枪伤为贯穿伤，没有伤到骨头与大动脉，就这样，龚师傅竟然带着伤，坚持做了一桌丰盛的半斋酒宴。龚师傅这种轻伤不下火线精神，在业内成为美谈。

新半斋陈国俊师傅冷卤味技艺超群，新中国成立后为市区三号大厨，其拆翅、烧鸭、醉蟹曾令来访的扬州师傅敬佩不已。

当然，新半斋的新辉煌主要是在1975年淮海南路扩宽之前，当时新半斋分楼上下，每天接待客人都在几十桌，由于客流量大顾客排队等桌子是常有的事。新半斋与胜利饭店一样都担负着市里的重要接待任务。各地省市领导来淮阴也经常到新半斋就餐。饭店以经营传统的淮扬菜为主，其品种有红烧狮子头、软兜长鱼、煨脐门、溜鳊鱼、虾腰蒜、清蒸白鱼等上百道名菜，其面点有烧卖、烧饼、油条、油糕、汤面饺、肉包



等20多种。

新半斋的烧卖当时做得很有特色，看起来与普通的烧卖没有两样，但确有过人之处，这就是里面掺入了一种调料“黄焖”。黄焖是淮阴独有的烹调配料，做法是将猪前夹肉切成方丁，下锅用猪油焗至牙黄色，下葱姜末、绍酒、酱油，用小火将其焖烂，冷却后装入坛子封口，以备每天使用；如冬天埋入地下，经“数九”后，启出来使用更是香气绕梁。

1975年前后淮海南路扩宽改造，新半斋首当其冲做出了牺牲，店面餐厅有一半被拆。过去的近40名职工被分流到其他饭店、菜馆，人数也剩下了一半。有市民开玩笑说新半斋这下真的变成“半斋”了。此后新半斋日常只能靠面点、小吃、大众化的饭菜维持生存。它的地位已经被后来渐渐崛起的公园饭店所取代。到了建设华城小区时，这剩下的“半斋”也随之湮没。（吴明干）

丁老饭店

清江浦人早餐离不开辣汤、油条、烧饼、豆浆，这也是多年的饮食习惯，如果再来几个水晶包，那就更爽了。清江浦人口中的水晶包其实就是老百姓都喜欢吃的生煎包。

丁老饭店原址在东大街和环城路交叉口，清朝末年清江浦人丁氏所经营，店里主要做油渣汤供人饱腹，服务对象大多为低收入者，有在大闸口做旧货生意的商贩与进城贩菜的农人。

公私合营后，丁老饭店成为饮食服务公司下属的一家集体所有制饭店，以经营阳春面、馄饨面、辣汤、豆浆、油条、水晶包为主。当时饭店为二层小楼，饭店面向东南，两面朝街，东边放着炸油条的锅和案板，西边靠墙做水煎包，店堂中间放着五六张大桌、条凳，里间是烧饼炉和做阳春面、馄饨面的地方。南边正门处摆着辣汤锅，所谓的“锅”，是用杉木做的“甑子”，上面有可用于挑担的竹片挑子，甑子下面是燃着小火的瓦炉，只要营业，小火不断，用于保温。这也是早期挑担走街的样子。食客拿着筹（牌）子排队时常被熏得流泪。

丁老饭店阳春面、馄饨面始终保持地道的老清江浦口味，一碗一做，汤一般采用骨头熬制，下好的面条放入兑好骨头汤的碗中，撒上青蒜、芫荽，真是美味。

当然，最有特色，最出名的就数水晶包了。



丁老饭店 70 年代价格：

辣汤：5 分一碗，油条：6 分两根，

豆浆：2 分一碗，水晶包：6 分一个。

2000 年东大街旧城改造，丁老饭店搬迁到原址北侧的承德路上。现在在一根油条 2 元，一碗辣汤 2 元，水晶包 2.5 到 3.5 元，仍属于平民消费。

附：水晶包的制作

一、原料：

- 1.主料：精面粉400克，老肥100克。
- 2.调料：碱水15克，香油25克，鲜肉馅800克。馅的用料：后腿肉350克，白糖2.5克，味精10克，姜米25克，葱头100克，凉鸡汤150克，香油25克，料酒15克，盐7.5克，香油50克，熟猪油50克。
- 3.将后腿肉350克用菜刀砍一下，然后放在墩子上用刀背砸20分钟，放入盆内加入姜米、香油、料酒、白糖搅匀，再分3次倒入凉鸡汤，使劲搅动，打出浆，再加入味精、葱花、熟猪油、盐、香油拌匀即成，放冰箱冷却待用。

二、烫种面的制法：

取面粉400克，倒入缸盆内，逐步倒入开水75克，一面用擀面杖拌匀，成雪花形，冷却后倒入凉水125克，这时把老肥搯碎放入，要反复揉搓直至面团光滑滋润无粉粒、不粘手，用湿布盖好，放在温度高一点的地方发酵（冬天发酵3小时，夏天2小时左右），揪一块面团见有芝麻大小空洞、闻有酸味时即发好了。

三、皮子的制法：

- 1.把发好的烫种面加入碱水15克，来回折至揉匀不粘手闻有香味，洁白即成。
- 2.把兑好碱的面团拉成长条，揪剂子40个。
- 3.把每个剂子用手按扁用擀面杖擀成1.5寸直径圆皮即成。

四、包馅方法：

将擀好的圆皮放在左掌中，右手用馅尺装馅，然后左手手指转动，右手手指提褶，包紧不得露馅。

五、煎制方法：

取平底锅一个，放在炉火上烧热，温度调均匀，放入香油，这时把平底锅移动使油润满全锅，把包好的生坯码在平底锅内，用油刷把香油刷在生坯顶上，这时倒入凉水加盖煎焖，两手随时转动平底锅，使火候均匀，大约煎8分钟，见包子底呈金黄色，即可出锅装盘上席。

六、风味特点：

外皮里嫩，爽口，不粘牙，油而不腻。



孙记辣汤铺

孙家祖先是山东人，曾经参加过义和团。义和团失败后，从山东沿河南下，在清江浦落户。在举目无亲的清江浦，其先祖便入赘石桥的章家，先后生了八个儿子，长子是章殿臣。

落户石桥后，开始以老家带来的胡辣汤手艺糊口谋生。胡辣汤是河南、山东一带著名的早点小吃。有荤素两种做法。荤作要先熬制牛骨（牛肉）汤，佐以面筋、木耳、豆腐丝、金针菜、花生米等在大锅中煮沸，加入多种香料，胡椒、盐，再放进淀粉勾芡，接着放入红薯粉、熟牛肉片，加入香菜即可。素作与荤作相比，就是少了熬制高汤，加入牛肉片，其余做法完全相同。

孙家的胡辣汤开始在清江浦并不被看好，其主要原因是不太适应清江浦人的饮食习惯，加之清江浦当时牛为重要的耕田劳动力，很少有人宰杀，牛肉供应也成问题，另外清江浦木耳、金针菜等也稀少。到了章殿臣这一代后，便逐步摸索改进。他们在素作胡辣汤的基础上，摒弃香料，省去木耳、金针菜、花生米等配料，将原有的清汤酱油改在装入碗后滴入，加入海带丝，不用红薯粉，而用小麦面搓洗面筋，勾芡用小粉，加入石膏点的百叶。这样，适应清江浦人口味的孙记辣汤便初具雏形，为清江浦人早点增添了一道美味。

孙家辣汤在时光的流逝中总是不断地改进。在第三代章寿全、孙寿岐（回归孙姓），第四代孙玉鸿、孙玉善等人手中，他们主要在刀工上

作了改进。海带丝、百叶丝都是细如毛发，漂洗的面筋薄如蝉翼。在佐料上也有秘诀。主要是用上自家特制的辣椒酱，黑胡椒经过药碾研磨放入开水煮沸。红汤酱油不再成为调色主角，加入香醋等。至此，孙家辣汤基本定型。

经过孙家四代人的不懈努力，老石桥孙记辣汤成为家喻户晓的名小吃，主要特色是汤清料鲜。每天凌晨三点起，孙玉鸿第一件事便是洗面筋。孙家辣汤的面筋是当天加盐温水和面。经再三揉洗苏醒，将洗净小粉的面筋抖落成似白布一样的面筋片，放入开水锅中，待薄如纸片的面筋漂在水面上，就可捞出改刀成二三寸大小的面筋片。这当天洗出面筋的小粉在放入海带千张（百叶）和蚕豆粉的锅中勾芡，开锅时发出的特有香气，沁人心肺。第二是孙家选用的黑胡椒颗粒饱满，经清洗晾干后用自家特有胡椒碾子精研而成，在制作时和冷水一起放锅中，历经开水煮沸，散发出淳厚的香气。第三，辣汤烧好后装特制的金木做成的甌子，金木甌子保温加上本身木质香味助力了孙家辣汤的香味。而每天装进碗里的大勺是用海南的椰子壳一锯两半配以长长的竹片绑固，孙家人称之为瓢。孙家辣汤用当天的小粉勾芡，胡椒的配比放入时间，甌子和瓢的使用让辣汤从凌晨到上午都汤清味美香气四溢。

孙家辣汤的香醇还有一种配料就是辣椒酱。孙家人每年在盛夏时会



一次成百斤地购买鲜红椒，经清洗后立即用自家的小磨磨制，再放进大坛子里发酵，足够一年的使用。孙家的辣汤配上自制辣椒酱相得益彰，诱人的香味使顾客难以忘怀。

独特的制作方法，独有的工具配备和配料使石桥孙家的辣汤成为淮阴人家喻户晓的早点之一。新中国成立前后淮阴东西大街、闸口、石码头、车站附近只要有卖油条烧饼的早餐店门前，都会有孙家人的辣汤摊点。

20世纪90年代，孙家第五代传人孙长勇下岗后，幸亏这祖传的做辣汤手艺，在老石桥边摆摊设点制作辣汤。由于恪守传统，认真制作，让孙记辣汤名传更远，有的食客每天坚持从城西跑到城东，就为了这口孙家独特的味道。（孙长勇）



章寿



章徐氏



孙玉洪



徐桂英



孙长勇

民生福祉

生活是一本大书，生存、奋斗、苦涩、修复是其生命延续的不同状态。在清江浦的市井小巷，街头闹尾里散落着粮行、茶食店、茶馆、茶炉灶、理发店、浴池等。那一块块汉白玉装饰镶嵌的池石，经岁月的消磨，浸润，漫溯，生活的滋味熨平了一切疲惫、不快和困苦，身体和心灵得到了安抚和慰藉。



因漕江浦特殊的地理位置，明清期间，漕江浦粮行林立。大清年间，老字号粮行以石码头杨记粮行为龙头老大。杨记因铺面大，占了石码头半条街而被称为杨半街。而位于迎薰门外、今南门小街的粮店，则在数量上以绝对的优势在周边老百姓心中占据重要地位。不仅城区居民，就连黄码、盐河、武墩、和平一带常进城卖粮的农民，提起南门小街，也仿佛邻村般熟悉。

南门小街先后有十多家粮行。最早的粮行是刘、吴、付三大家。此三家皆承继祖业，至清时早已名噪漕江浦。付家粮行在街北圩子里，刘、吴两家在圩外街面上。两家粮行皆建有炮楼，四合院顶全部用铁丝围成天罗地网，以防匪患。

清末民初，继三大家之后，“裕丰粮行”兴起。

裕丰粮行创办人侯松山，生于光绪年间，山东人，曾是计雨亭父亲计文藻的勤务兵。计去世后，侯氏也厌倦了军阀混战的日子，落户漕江浦南门小街55号开了粮行。店铺不大，两间门面约10平方米，因没有家底，且当时匪乱不断，粮店储粮不多，一般按需采购，有人订货，才去黄码、和平一带购粮。至民国中后期，次子侯震挺接手粮行生意。

侯家长子侯震霖因求学在外，接触进步人士，秘密做起了贩卖西药的生意，常常为新四军购买消炎药物，与当时一位许姓新四军干部结下



侯震霖

了深厚的友谊，后来还认了干亲，侯震霖的儿子侯士俊一直称许为干爸。许是杭州人，新中国成立后转业到四川乐山制药厂工作，后来做了厂长。侯震霖妻子生病期间，都是许氏从四川邮寄药物来为其治病。

新四军北撤时，因老二侯震挺不擅经营，粮行生意日渐衰落，侯父也逐渐老去，侯震霖最终选择留在漕江浦。为了改善经营，侯震霖主动去石码头杨记粮行学了半年经营之道，才又回到南门小街，撑起了粮行，裕丰的生意逐渐兴隆。繁忙的时候，粮行每天需雇用十多个帮工。

今天，如果你路过南门小街，从北首起，坐东朝西第三家，就是当年侯家裕丰粮行，雪白的涂料掩藏了粮行的旧时模样，但无法抹去人们心中的记忆。尤其墙壁上的铁环，虽然已经生锈，但牢固依然。这是驴桩子，也有人叫驴扣子，当年农民用毛驴把粮食从农村驮进城送到侯家粮行，卸货时拴驴子用。

裕丰粮行经营方式比较灵活，大到上千石的买卖，小到居民们一升两升的零买都不拒绝。大宗生意多是上海、无锡等江南人的订货，差价大，赚头大。零卖的基本都是周围百姓，没赚头，粮价大家都知道，贵了没人买。经营品种也很多，小麦、玉米、高粱、红豆、绿豆、黄豆等应有尽有。

当时各家粮行大规模进货都在秋收过后，农民会担子挑、独轮车推、平板车拉、小驴车驮着粮食，来南门小街粮铺卖粮。平时谁家缺零用钱了，



也会背点粮来卖，回去时买点油盐、火柴、旱烟啥的。

1949年，临解放那会儿，全国粮价疯涨。南门小街的各家粮铺更是见风长，早晨一个价，中午一个价，晚上又是一个价。小街韩家恰在那时添了男丁，就取名米贵。韩米贵今健在，定居南京。

新中国成立前，粮行的称量器具用斗与升，也有杆秤。那时是十六进制，杆秤一斤是十六两。换算关系为1.5斤为1升，10升为1斗。新中国成立后使用十进制，但新中国成立初期比较混乱，直到20世纪50年代中期才统一。

“一五”期间，我国实行粮食计划供应制度，粮油由国家统购统销，禁止私人买卖。在国有粮行组建之初，私有粮行并未完全退出历史舞台，私营业主仍继续悄悄经营。1953年春，本地部分私行大量外销粮食赚取高额差价，导致本地粮食市场价高于国营粮价百分之十还多，造成恐慌，百姓疯狂涌进国营粮店抢购，单4月25日这天多达上万人购粮。为稳定市场，政府从东北调集粮食在八面佛、轮埠路等几家国营粮行连续抛售五天，抢粮风波才平息。

至1953年，统购统销后，南门小街的各家粮店纷纷转行，裕丰粮行也落下了自家的招牌，干起了别的营生。（一犁）

乐记粮行

南门小街各种店铺，以粮行居多，徐家、李家、侯家、陈家、孙家、乐家……其中乐家粮行可谓命运多舛。

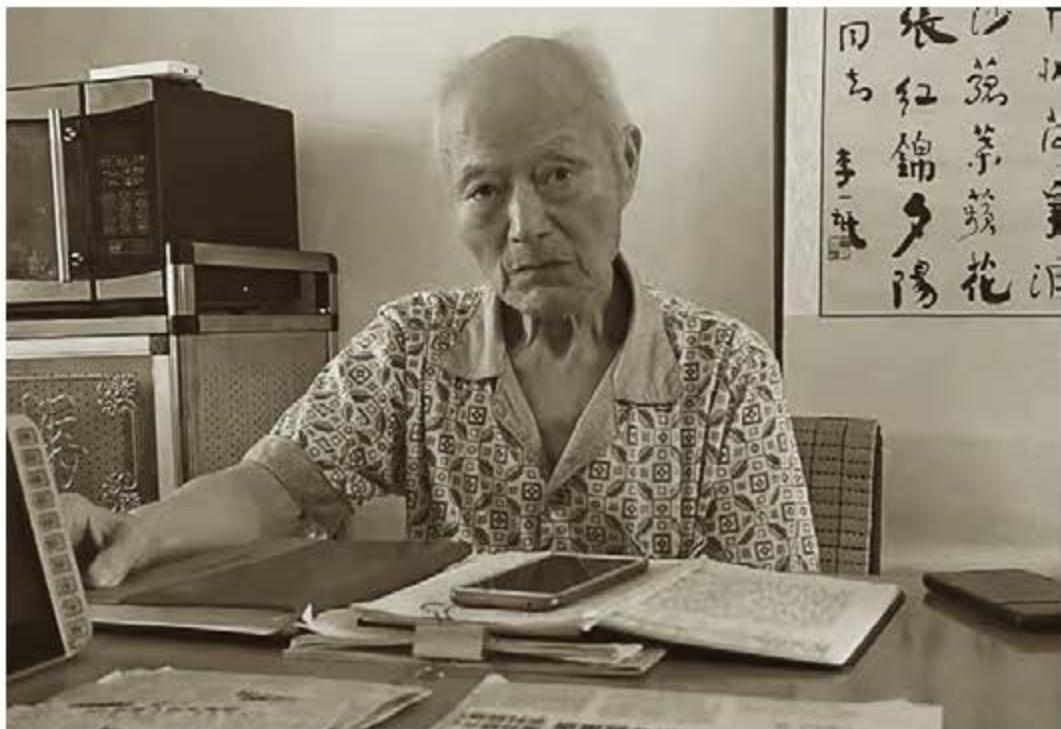
乐家粮行始于民国时期，主人乐殿元祖籍宝应，其祖父来淮经商后安家落户，至乐殿元已是第三代。他头脑活络，思想进步，利用粮行掩护经常暗地里为八路军运送粮食。

因乐家是外来户，乐记粮行常常半夜三更被土匪要挟抢劫。有一次，土匪又来，乐殿元硬是没有答应。结果土匪到当时日军指挥部告发，说乐记粮行私通八路，日军抓捕了乐殿元。乐妻郑氏领着时年六岁的儿子乐云鹏来到日军指挥部，长跪不起，并一口咬定没有私通八路军。因证据不足，日军最终以100担粮食为筹码释放了乐殿元。

受此打击，乐记粮行生意逐渐衰弱，后受洪门街开槽坊的好友段春和资助，一边维持粮行，一边开起了杂货铺，从段家槽坊进点酱油、醋等回来卖，卖完再给钱。这样慢慢地周转经营，维持生计。乐家和段家因此情谊日渐深厚，后来还缔结了儿女亲家。乐殿元的独子乐云鹏娶了段春和之女段安凤为妻，时人传为佳话。（一犁）



乐殿元与妻徐氏



乐云鹏

正大油号

离大闸口西约五百米处，紧挨着运河北岸，有前后两进院的二层小楼，面对运河，挂着白底黑字的横匾：正大油号，十分醒目。

正大油号，始创于清末，主人姓陈。正大取意公正公平，弘正极大，亦为店训。陈家有三个儿子，依着运河分别在镇江、宝应和清江浦做着同样代客买卖的生意，无论在哪儿，都以正大为行为的准则，所以几处生意都很火红。

在清江浦的是老三这一支，按辈辈叫陈锡九。主营北方的大豆与南方的油，当然也做些其他买卖。由于公平买卖，诚信待客，服务热情，生意很是兴旺。可陈家人丁不算兴旺，陈锡九膝下只有一男丁，家族对他的期望很大，取名栋云。可惜患小儿麻痹，足有些跛，做生意要走东闯西，肯定是不行了。无奈，只好让他学中医，和著名中医冯少斋是师兄弟。因较好的家境，娶得石码头家境殷实的石家二女儿石秀英为妻。迎亲之时，看热闹的人们都啧啧感叹：一朵鲜花插在牛粪上了。

这石秀英，不仅漂亮贤惠还很能干。她进门就当家，操持着油号的里里外外，特别是做得一手好饭菜，再普通的食材，只要经过她的手，都让你回味无穷。南来北往的许多老客户，冲着老板娘这可口饭菜，到清江浦定会在正大油号多住几日。



石秀英

随着运输方式的变化，油号的生意也随之趋于清淡。特别是到了民国，那时的清江浦，接连不断的旱灾、水灾，再加上军阀割据，老百姓生活陷于水深火热之中，正大油号的生意也不好做了。最后一次满客竟是1945年新四军攻打淮阴城前，前后院住满了新四军，老板娘做了一大锅拿手的红烧肉，连长临走时说，只要活着回来，一定还在正大油号吃住。可他们一个也没回来。

1958年，城市建设要修河北路（现为漕运路），拆去了这两进院的老屋，那块“正大油号”的牌子，“文革”时毁了。“正大油号”这老字号，已成了陈家后人和清江浦老人们的一段回忆。唯有这公正公平、弘正极大的精神，仍在滋养着一代代陈家人。（章侠）

段家牛行



段安国



段安贵

漕江浦的牛行街因牛市而名。西起慈云寺，依里运河之势而绵延，直至东首洋桥口处，不足一公里远的小街巷里，行户最多，尤其是牛行的集中之处。至清末，除去散户之外，已形成规模的有段、吕、江、李、尹、孙等 13 家牛行，其中段、李两家名气最大。李家因场地大而名，段家则以生意红火而名。

段家牛行创始人段锦标，土生土长的漕江浦人氏，生于光绪初年，其父早年挑油担子走街串巷，积攒了一些资金，便在牛行街落了脚。当时段锦标也逐渐成人，在父亲的帮衬下开起了牛行。时人提起牛行，南至武墩和平，北至五里庄，农户们皆知牛行街的“段个牛行”。“个”，乡语，家的意思。

因当时交通不便，尤其牲畜的运输，大都靠脚力，由此导致交易极为不便。所以，无论买家想要购得中意的牛，还是卖家想卖一个好价钱，都得依靠牛行进行中转和周旋。因此，牛行这样的交易场所也就愈加红火，大概类似于今天的淘宝平台。所不同之处大约有二：一是淘宝平台乃虚拟空间，牛行是现实的；二是牛行交易由开行的的人分别与买家、卖家沟通讲价，买与卖双方不直接交流，而淘宝平台则是买家与卖家直接沟通。

段锦标不仅脑瓜子灵活，能说会道，而且讲诚信，不欺诈，赚取良心钱，商贩们大都信任段家牛行。段家向来最讲究行规，尽力促成买卖，从中



收取一定的“行用”（今天所说的抽头），从不随便加价。段锦标靠着牛行生意，养活了一家老小十多口。

段锦标共育有六男四女，1912 年出生的段春赢，是第二个孩子，也是段家的长子，顺理成章成为段家牛行的继承者，很早就和父亲一起打理牛行，后来老四段春明也在牛行帮忙。老二段春和则另立门户，到洪门街开了槽坊，经营酱园店，直至 1956 年公私合营后归入漕江市浦楼酱醋厂统一管理，段春和则被安排任漕江菜市场总经理。

段春赢从小受父亲影响，耳濡目染，小小年纪也学会了牛行的生意。父亲不在家时，十二三岁的段春赢已经掌握了牛行的“袖里乾坤”——双方用手语在袖子里讲价。

牛行交易的规矩：谈价动手不动嘴，买卖双方不照面。卖家看好哪头牛，直接由开行的与卖家在袖笼里使用特定的行语讲价。说定价格后，再与买家同样在袖笼里讨价还价，有时需往返几次交流，方能谈妥生意，最后由买家将钱交于开行的，再由开行的付于卖主。如果卖主觉得牛卖了好价钱，还会主动多出点行用，于是皆大欢喜。

清末至民国初年，牛行街牛市兴旺，耕牛、肉牛的买卖生意极为红火。到民国时期，政府规定耕牛不可宰杀，所以牛行交易主要以耕牛为主，只有老弱病残无法耕作的牛才能由屠宰场或者小刀手们专门收购。手眼



活络的段春赢从父亲那里还学了一手绝活：只要看一眼牛的牙口，牛的脊背，便知此牛的年龄与壮实程度，买回家能用几年；老弱病残不能耕作的牛，只需摸一下牛脖子和屁股，便能一口报出此牛的出肉率，极为准确。买家通过段家牛行买牛，心里踏实，不会有亏吃。

牛行街不仅有牛，各家牛行都提供拴牛的场地，一时卖不出去的牛会寄养在牛行。当时的牛行街，猪牛羊各种牲畜都有，因此整个街道时时散发着猪牛羊的粪臭味、尿臊味。段家人勤快，牛作场里打扫得干净，这也是买卖双方愿意落脚的原因之一。段家牛行占地一百多平方米，分上下两层，下面左右各三间厢房供卖家拴牛，檐下各备一排牛槽喂牛，上层楼阁供卖家住宿。卖牛的有来自乡间的农民，也有牛贩子，统称为牛客人。农民牛客人一般都会选择牛行提供的免费住宿，而经济条件好一些的牛贩子则晚上赶场子，夜宿小旅馆。所谓赶场子，就是漕江浦老城区当时戏院多，他们这家赶到那家去看戏。老四段春明的儿子段安贵虽才几岁，却喜欢听戏，也常常跟着牛客人赶场子，全国各地来的京剧班子听了个遍，尤喜上海新民剧团的京戏，甚至唯一来过淮安的四大名旦之一荀惠生的戏，他也听过。也许就是那时的熏陶，段安贵一生与戏剧结缘。

1931年，淮河泛滥，江淮地区受灾严重，牛行街牛市一度十分萧条。《淮阴风土记》有载：“民国二十年，大水之后，官设养牛所，牛行无一蹄焉。”

所幸灾年之后，牛市又逐渐繁荣，段家牛行的生意逐渐壮大，七弟段春涛、八弟段春芳也相继加入了牛行的生意。

现年85岁的段安国是老二段春和的儿子，小时候喜欢到爷爷的牛行去玩，常会有牛客人塞两个铜板给他，让他去放牛。他就抄近路把牛从牛行街拉到南园（今楚秀园）去吃草。一路上，见到货郎担子一定要敲一块麦芽糖、买点瓜子花生啥的打打牙祭，待天晚返回牛行时，牛肚子圆了，他的肚皮里也塞了不少东西。两个铜板自然不见踪影了，偶尔也会有找回的几文铜钱，在口袋里蹦跶，碰撞出孩子童年的欢乐。

民国三十一年（1942），段锦标去世，牛行生意全部交由四个儿子打理。新中国成立后，党中央对农村合作社非常重视，农村以“社”为单位，耕牛逐步走向统一管理，从而影响了牛市交易。接着，从初级社、高级社，到后来的人民公社正式成立，农户的耕牛全部收归集体所有，禁止私人买卖或宰杀。曾经粪便污水横流的牛行街，就彻底只剩下一个名字了。

（一犁）

邱德泰铁货

咸丰元年，广东商人邱德泰为避战乱，几经辗转流落到清江浦，并在闸口附近购地置屋 36 间，另在城里置屋 14 间，开办铁货店，并以其名字为店号。因邱氏经营有方，收售废旧钢材，生意日趋做大。未几，便雄居同行业之首。

光绪二十年（1894），年迈的邱德泰将铁货店交给儿子镜溪，日常事务由长孙邱海如打理。孰料邱海如游手好闲，不理店务，致生意每况愈下。邱镜溪一怒之下，将其扫地出门，直到镜溪咽气后，邱海如方得以重新掌管铁货店。

浪子回头的邱海如，拓宽经营渠道，生意逐步走上正轨。至民国初年，铁货店已拥有资本一万多大洋，佣工三十余人。为了保证货源，邱海如只身南下上海，组织货源。在沪上，邱海如与宁波、无锡等地商人合伙参与外国报废轮船的拆船投标，中标后将其拆下的钢板在当地加工成各种农具用材的坯料，然后雇船运回淮阴。

铁货店除经营废旧钢材外，还经销一些圆钢、角铁、薄板、中板等进口钢材，供铁匠锻制农具，以及清江机器厂、振兴隆锅厂生产、维修之用。

20 世纪 30 年代中期，其他铁货店因不良竞争而相继倒闭，唯有“邱



德泰”在淮阴铁货业独占鳌头。

民国二十八年（1939）三月淮阴沦陷，日军禁止经营战略物资，“邱德泰”铁货店的业务被迫转入地下。邱海如将铁货店托给其外甥黎慰先掌管，自己则举家远走他乡，并将平日积蓄存入同行手中，以期日后东山再起。

抗战期间，新四军第 3 师黄克诚部在沐阳马厂组织铁匠打制土枪，即“马厂造”。为解决其钢材，中共淮阴地下党组织派员夜间潜入邱德泰铁货店，将事先切割好的圆钢偷运出城。民国三十四年（1945）七月，日本宪兵于店中查获钢材 4 吨，邱德泰铁货店从此被强行关闭。（赵业成）

稻香村食品店



陈敏连



李永平

1913年，漕江浦人陈敏连、李永平夫妇白手起家，用扎风筝赚的钱在东大街租下原瑞奎菜馆，创立了敏记稻香村食品店，后来又迁到西大街，租用赵家房屋开店。

稻香村食品店有12间平房，临街三间是门面，后边还有一个院子和两个天井。后边的房子是生产作坊和居所。民国时期，稻香村食品店在漕江城里很有名。漕江城二次解放后，陈氏用2000块银圆买了12间平房，才有了后来的规模。20世纪50年代初，漕江城主干道东西大街进行拓宽改造，前面六间拆除后建成楼上下六间房屋。门牌地址为西大街6号（也编过西大街9号和11号，“文革”时期改为东风大街317号）。

“敏记稻香村”的招牌立在柜台后方，“敏记”是小字，“稻香村”是墨绿底色的鎏金大字，店面场景有点像电影中的“林家铺子”的风格。

稻香村经营的食物主要是各种苏式糕点、糖果、调味品，也有自己制作的香肠、火腿、熏鱼、肉松、腊肉等，还经销各类罐头食品，其中有少量是自行加工的红烧肉一类的罐头。因食品品种丰富、口味好、名气大，淮阴人改善生活、请客送礼，都会去稻香村购买。

稻香村每年去苏州、上海进货，同时学习新技术，不断改革创新产品和设备，除了发明了烧木柴的砖结构的烘烤炉外，还发明了制作方糕的切片机。陈氏方糕很有特色，运用祖传的木雕技艺，制作的芯子形似



稻香村



仙女，芯子边上撒些红绿丝，就成了天女散花的模样。

新中国成立之初是稻香村最红火的时候。1956年国家实行对私营企业改造，茶食业实行合作化生产、分开销售，东大街的两三家茶食店都集中到稻香村来生产，然后将产品运回各店自行销售。1958年结束了这种合作方式，各家食品店合并，成立漕江市食品厂，厂址在漕江市蔬菜公司院内。

20世纪60年代初，国家又允许个体经营，稻香村创办人又在家开始做茶食出售。刚开始因没有资金，就用以前留下的制作鸡蛋卷、鸡蛋饼的工具，放在煤炭炉子上加工，家门口出售。当时做的都是普通食品，有大京果、小京果、小麻花、鸡蛋糕、鸡蛋卷、条酥、杏仁酥、云片糕、馓子、金刚脐、饼干、月饼、肉松等产品。1964年前后，国家对粮油食品实行控制，不允许进行自由交易，生意又停了。

稻香村后院除有一口自挖的水井之外，还有一个加工粮食的设施——碓臼。在20世纪70年代，每到春节，许多街坊邻居都喜欢带着浸泡过的糯米到陈家去磕碓（淮阴土话叫“壳对”）。用这种土设备加工的汤圆面黏糯爽口，非常好吃，是现在的机制面不可比拟的。（陈景来）

状元斋田氏茶食店

状元斋田氏茶食店，民国时就有，地址在石码头街与越河街的弯字口处，今美食一条街西头。三层楼，面积 240 多平方米，前店后坊。一楼为门店，二楼置放茶点，三楼主住人。楼后作坊制作各式糕点。田氏茶食店市口好、名气大，老百姓都以买田氏茶食而觉得有面子。

店老板育有四子。日伪时期，店老板年事已高，店面由兄弟四人轮流开，一家开三年。1956 年公私合营时，“状元斋田氏茶食店”并入茶食合作生产组，1958 年清江蛋品厂成立，“状元斋田氏茶食店”并入茶食合作生产组的资产，也自然转进清江蛋品厂。（陈军）



旧 状元斋田氏茶食店



现 群笑天大酒店

五湖轩茶馆



陈云



李四时

在花街上坡处原有五湖轩茶楼，面街而立，茶楼初创于清中叶，老板陈云为清江浦人。早期名为五湖茶馆，砖墙草舍。到了民国十年（1921）重修并更名为“五湖轩茶楼”。

该楼左邻施家正昌布店，右接三义巷刘衡铁器铺。五湖轩茶楼第一进为茶室，可放十余张八仙桌并配上长条板凳，还有烧水用的火星灶等。每当有客来，茶博士（服务生，当时称为跑堂的）便送上盖碗一套，在茶客面前将碗盖揭开，当面加上沸水，以示好茶叶，一般都是龙井或茉莉花茶还有六安瓜片茶。二楼是雅室，客人可在品茗的同时，远望运河上的帆影，近观花街上的行人往来。

五湖轩茶楼里不仅可喝茶，还有各式小吃，待茶客坐定后，瓜子花生的篮子也就送到茶客面前。篮子很有特色，口浅盘大，盘内放着多个小型的蒲萋，装瓜子、蚕豆、花生米，另外还有香烟、洋火、小糖等。一般不需茶客问，每样都会抓些放到茶客面前，然后伸出两个指头，表示两个铜板。遇到年岁大的茶客，没牙，但想吃蚕豆的，会送上一种既脆且酥、又香又甜的蚕豆。老年人用舌头一搅，也就碎了。

五湖轩茶楼里还经营各式早点，有烧饼、油饼、各种荤素包子、蒸饺、馒头，油炸的有油饺、油条、油馒头、油糍、麻团、麻花，汤水类的有面条、馄饨、汤团等。仅烧饼就有十来种，有芝麻烧饼、葱花烧饼、插酥烧饼、

大花烧饼、萝卜丝烧饼等，无不是底面皆黄，香脆可口。你想点什么，跑堂的在窗口喊上一声，立刻就会有走堂的将所点物品传递上来。五湖轩茶楼内还有象棋、围棋等娱乐活动，一般到了中午各自散去。也有人不走的，请跑堂的到旁边酒店炒几个菜就在茶楼吃酒请客。

午餐后茶楼仍然满座，一般要早来，来迟了就没有座位，下午会比上午人多，有扬州评话、苏州评弹、清唱等可听。

由于经营有道，家中经济渐渐有了基础，家里亲戚也多来走动。陈老板乐善好施，济老怜贫，因此在地方上名声很好，后被公选为孔庙镇镇长。由于他德高望众，按当时习俗收了不少干儿子，这些人都是冲着陈老板的为人，并且平日里也帮助他打点茶楼，也有的后来走上抗日救国的道路。1940年9月下旬，淮阴县抗日民主政府成立，陈云表弟石明大被选举为淮阴县三区第一任区长。由于抗日民主政府缺少活动经费，陈云见此情况，便资助他金条、钱款以及棉布、棉纱等物资，必要时还到仁慈医院购买西药给其带走。

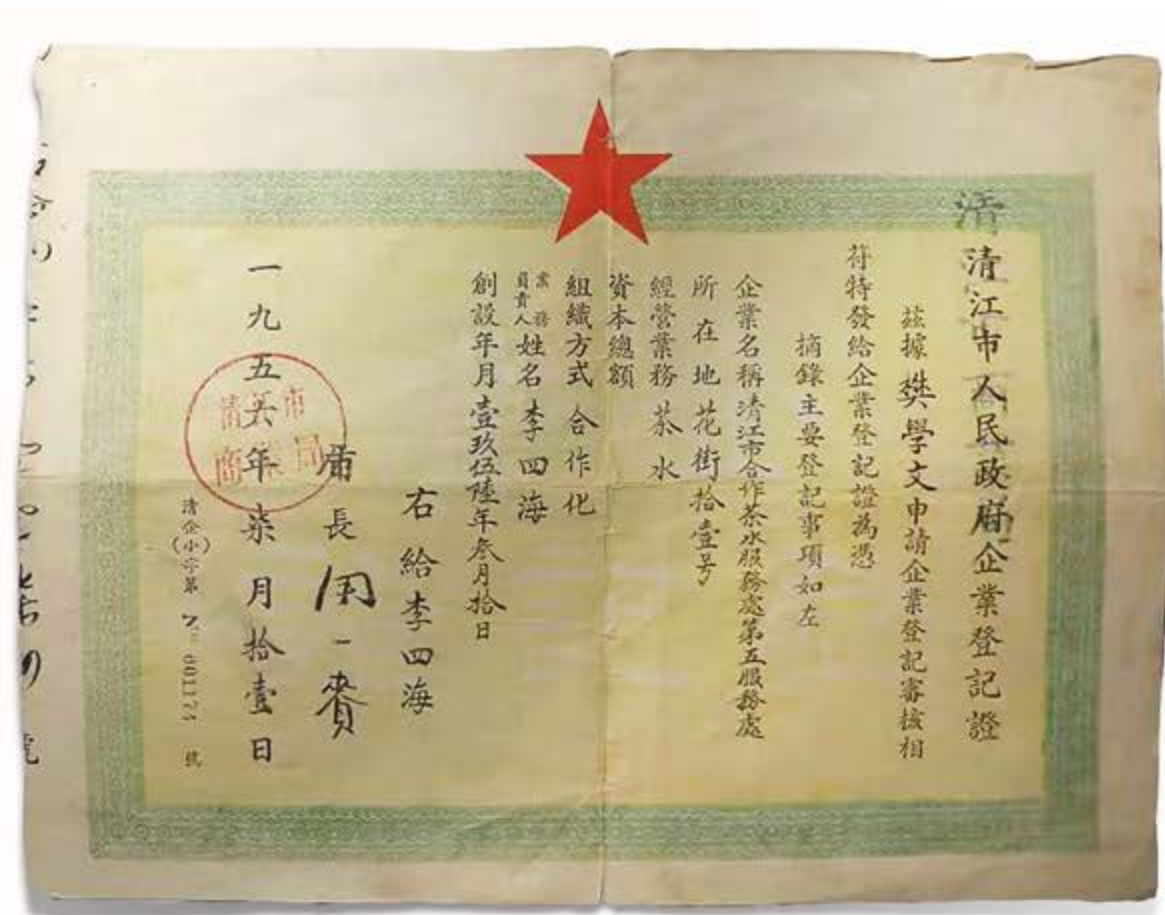
淮阴城第一次解放时，华中银行曾以茶楼为办公地点。

1953年2月，由清江市人民政府沈樵风市长亲自批复五湖水炉经营许可证。1954年，在社会主义改造公私合营中茶楼改为淮阴市糖烟酒公



司仓库，仅留沿街一间作为合作社水炉，由李四海等为周边单位及居民提供茶水服务。1956年1月，淮阴地区基本完成对私营工商业的社会主义改造，清江市成立合作商店和合作小组。1956年7月，原五湖茶水炉更名为清江市合作茶水服务处第五服务处，经营业务是茶水，组织方式合作化，由李四海为业务负责人。1958年9月，茶水炉加入清江市服务公司。1959年11月，茶水炉更名为淮阴市清江合作茶水服务处第八茶水炉。

20世纪90年代初进行城市改造，花街北侧的老房子全部被拆建成商品房，五湖轩茶楼还有几人能记得她呀。（陈瑾）



秦家茶炉灶

20世纪70年代以前，城市的街头巷尾遍布茶炉灶，老百姓主要依靠茶炉灶来供应热水。

东大街西头第一家是秦家茶炉灶，因为市口好，生意格外兴旺。经营者为秦文秀夫妇，两口子见谁都很友善。秦家还有一个50岁左右的妇人在帮忙，干起活来干净利索，是饮服公司安置来的。当时饮服公司会安排一些无固定职业的人，安置到各家茶炉灶帮忙，以维持生计，也是增加社会闲散人员的再就业机会。

秦家人常年起五更睡半夜，一家三口吃住在店里，睡觉休息就蜗居在店后的楼阁上。这小小茶炉灶支撑着一家老小的营生啊！

操作茶炉灶也是一个技术活，用的是四个汤罐里的水，茶炉灶的水一天到晚沸腾着。汤罐里水少了，便从大锅里舀过水来满上。其间不停地往锅里加水，往炉膛里添煤。每天如此，枯燥重复的操作，从天亮忙到天黑，晚上为了节省燃料，还得封炉子。

茶炉灶用水要请挑水工来挑，最初的水取自里运河，因为用水量很大，挑水工相当辛苦。开茶炉灶的店家都会放几口备用的大水缸在炉灶旁，水缸有半截埋进土里，方便水工扁担不离肩膀就能将水倒进缸里，省力省时。大缸里再放入一小块明矾，用木棍搅动一会儿，以净化水质。

计划经济时代，各家煤炭按人头30斤计划，有限的供应，远远满足不



了人们日常所需，大家都去茶炉灶打热水。茶炉灶热水价格低廉，那时一瓶热水仅要1分钱，后来慢慢涨价到1毛，最多涨至2毛一瓶。人们每天拿着热水瓶或者水吊子来打水，遇到早中晚打水高峰期，还要排队。

政府对煤炭实行计划经济管理，经营茶炉灶的人家每个月供应煤炭一吨半，秦家属于用煤大户，一个月最多可烧三吨煤。

后来老百姓有条件自家烧水，茶炉灶逐渐走向衰落，慢慢退出生活的舞台，秦家茶炉灶已成为东大街老街坊们记忆中的一个历史名词。

(陈亚林)

天泉池



天泉，是古代文人对四季雨水的别称，是五谷的精华，为大自然所恩赐，文人常用来烹煮香茶，用天泉作一浴室名，这是何等奢侈与雅致。

天泉池位于清江浦越河街西端。于清朝末年吴家建造，典型的南方庭院式建筑，古色古香，由于吴家善于经营，天泉池在清江浦名气很大。直到民国时期，浴室仍由吴家后人三兄弟共同经营。吴家人依此过着衣食无忧的生活，然而，由于当时水灾连年，匪患不断，其间吴家老二惨遭土匪绑架，勒索钱财，后来人也不知所踪。

新中国成立初期，工商业对私改造，浴室归属饮食服务公司，为集体性质，吴家人虽仍继续在浴室内工作，但身份已不同，为浴室的工作人员，按月拿工资。即便如此，他们仍不愿离开浴室，另谋出路。一直到改革开放后，浴室又转为吴家人承包。

进入20世纪90年代，淋浴进入了人们的生活，天泉池的大池洗浴，显然跟不上时代的进步，可这并不影响天泉池的经营，清江浦还有着一大批这样的老浴客，每天总想大池泡泡才舒服，再加上浴资便宜，雅座2元5角，普座2元（此时淋浴票价一般为5—10元），工作人员又服务热情周到。天泉池，仍是周边民众的喜爱的浴室。

天泉池还有一可贵之处，浴池从建成后，200多年来，房屋、布局从未改变，从门外的照壁、大门，室内的布局、结构，包括烧水的锅炉仍



然是初建时的原物（只是烧柴改为烧煤了）。浴室仍是用三个浴池来区分水温的高低。这种古老的浴室的最大的优点是聚气。再冷的天气，下池子洗澡也不会冷，街坊上的老人对天泉池更是情有独钟，每日泡上半天，身心愉快，这种感觉，他们会用地道的清江浦话告诉你：两个萝卜一把澡，赛过神仙无烦恼。

可以说，无论世道如何变化，天泉池没变，吴家人一代一代，以不同的身份一直陪伴着她，从未离开。虽然她也衰老，与当下的气派的浮华是那么格格不入，可她会予人以无限的历史感叹与思考。

在天泉池天井里，有几截未能承受岁月的侵蚀的白矾石断碑联，漂亮的隶体刻写的是：咏风沂水偕童冠，修禊兰亭集友朋。意思说：凡是来天泉池洗澡的浴客都是孔夫子的学生或王羲之的朋友，都是高雅的人，都是有知识有文化的宾客，可见店主的经营之道与待客之礼。

与越河街隔河相对的轮埠路堂子巷内还有一明泉池浴室，与天泉池南北遥相呼应。可惜的是，天泉、明泉两浴室都在21世纪初老城区改造时全部拆毁。天泉池石匾幸被一市民收藏，那副石联却不知下落。与天泉池一起留在了人们的记忆里。（章侠）

幸福池

幸福池原名庆福池，是男澡堂，位于漕江浦东大街北侧，纪家楼对面，创办于20世纪30年代，创办人叫戴二财神（外号）。戴二财神祖籍安徽，为躲避太平天国战祸跑反到漕江浦，东大街南边有戴家的“戴庆春银楼”。戴二财神弟兄五个，人口多，为方便戴家人洗澡，戴二财神沿用字号“戴庆春”的“庆”字在戴庆春银楼附近开办了庆福池并对外经营。庆福池澡堂为四梁八柱的青砖小瓦房。50年代的公私合营，庆福池改为国营企业。1968年，庆福池老浴客、漕江浦著名刻印家汤池觉得“幸福”比“庆福”的字义更明快贴切，建议将“庆福池”改为“幸福池”，得到有关方面的批准，于是，汤池书写了“幸福池”。

幸福池有职工11人，烧水的有吴学志、孔庆荣两人，服务员有王竹生、周井富等人。没有自来水时，两名挑水工每天要挑8吨水，很辛苦。60年代末，幸福池在里运河南岸建起了泵房，一条水管穿过工人文化宫直接把河水送到了幸福池。

幸福浴池东、西各有一扇厚重的木门，门头上镶有一块青石，刻有建池的时间。东门通向胜利厅和团结厅，西门通向人民厅、工人厅和楼上雅座。

浴池是大理石镶嵌，池子不太大，能容五六十人洗澡。白天里，浴池靠屋顶玻璃天窗采光；天黑后，靠墙壁上的白炽灯照明。



戴有禄的祖父，名字不详



戴二财神五子戴有禄



祥启盛

浴池分烫水池和泡澡池，烫水池在北边，烫水池与泡澡池温度最高相差20—30摄氏度，烫水池上盖有专制的厚木方格，浴客可以睡在方格上焐。

浴室人多，擦背工基本闲不下来。擦背牌子一般是买洗澡牌时一起买的，一毛一人，也有擦好后补的。一段时期，擦背被当成剥削阶级的腐朽东西而被取缔。

1999年东大街改造，幸福池关闭，最后一任经理是工作后从没离开过幸福池的祥启盛。（郭应昭）

大新池

漕江浦西大街草市口东有大新池，创办人是姚九如先生。

大新池只有男浴，进入门厅买“牌子”（筹）后，便可来到雅座厅更衣，大厅内沿墙边放有躺床，床上铺有大浴巾，床下可放鞋子。门口有“烫手巾把子”处，毛巾整整齐齐放在桌上，虽然有些旧，但感觉很干净。

以前的浴室所用的水都是从里运河里一担担挑来，然后自己烧热。营业一天下来，满池的水已成酱色混浊之水，你若去跑堂处诉说，他们还用“浑水不浑人”来搪塞。

也有喝过了二两酒来洗澡，乘着酒兴，还会唱上一段京剧《空城计》、淮剧《河塘搬兵》，在蒸汽缭绕且封闭的浴池里，所唱声音不亚于戏园。

浴室所能提供服务有擦背、修脚、卖薄脆青萝卜等。经过沐浴后，通体舒畅，一身轻松，精神倍爽，此时跑堂的眼疾手快，忙递上热气直冒的手巾，一边帮你擦水，一边顺口问一句“您要泡壶茶还是来个萝卜薄脆”。客人坐到躺床休息，喝着茉莉花茶，吃着青萝卜，还可以听听邻座的侃大山，这就是市井生活一部分。（陈瑾）



荷花池浴室



荷花池浴室，位于清江浦荷花池小街。

荷花池浴室创办人王家营秦大先生，原名国铨，字选之，以字行世。发迹后，于民国十五年（1926）在城里购房置产，盘下荷花池小街一处坐南朝北四合院子，开设澡堂，手书“荷花池浴室”木匾悬于院门头上，院门两侧刻上秦大先生亲自撰书的楹联：“身临曲水精神爽，步上瑶池气象新。”

澡堂屋顶为拱形，内墙为洋泥抹面，浴池白矾石贴面。白矾石的好处是无论水温热与冷，坐在上面不烫人，也不凉气逼人。

浴室秉持顾客至上。“客人到，茶先泡。递上一个热毛巾，保管客人跑不了。”开业后，交由二弟秦国铮打理，生意日趋兴隆。

民国期间，驻淮国民革命军第25路军的一个连长，到浴室来洗澡，临走时想顺便讹点钱用用，谎称其盒枪在澡堂里弄没了，当时负责荷花池浴室管事的秦国铮吓得小腿筛糠。于是，硬着头皮去找老大，大先生好言安慰。次日傍晚，秦大先生做东在玉壶春请连长吃饭，并商谈理赔事宜。赴宴时连长带着两个当兵的笑眯眯地来了。进入包厢，看到一彪形大汉，并未介意，还老干皮味地叫跑堂拿两包香烟给他。大约有根把烟工夫，彪形大汉转身掴了那小连长两个嘴巴子。那厮被掴得头昏眼花，定神一看，原来大汉乃其顶头上司，25路军军长梁冠英。连长吓得双膝



跪地，叩头如捣蒜，连称自己“狗眼瞎得啦”。此时，秦大先生在一旁冷眼观看。但见从门外进来几个卫兵，将其押回军部处理。从此，荷花池浴室再也没有人敢来瞎摆谱了。

后来，进步青年谢冰岩、吴觉、夏如爰、纪乐天等人在城里“风紧”时，都跑到荷花池浴室“避风”，秦大先生也曾为他们掩护并提供食宿。

淮阴城沦陷后，日军的随营军妓跑到荷花池，无视满池赤身裸体的男人，脱光衣服就下池，吓得一池浴客赶忙逃走。荷花池的生意从此一落千丈。后经协调，秦家另择空屋建池辟为女浴室，至此淮阴城有了第一家女澡堂。

荷花池浴室后并入清江市饮服公司，2000年在老城区改造中被拆除。“荷花池”现在只是一个小区名。（赵业成 王宏兵）

白玫瑰理发店



“白玫瑰”是清江浦理发行业的一个著名的金牌老字号。

白玫瑰的创始人叫金寿成，1912年出生于清江浦。

20世纪30年代初，20岁出头的金寿成，从老淮安学习理发满师后回到清江浦。头脑灵活的他，早就厌倦了老式剃头匠的和尚头和马盖头，他从画报上看到了大波浪披肩发的美女图片和二八中分的帅哥发型，深受启发，于是只身前往上海拜师学习理发美发技艺，特别是学习女子烫发技术。

1933年，学成归来的金寿成，召集了同行的学徒满师的赵立坤、赵步堂、龚宝贞、李锦才四个兄弟，成立了五人股东的“白玫瑰”理发店。

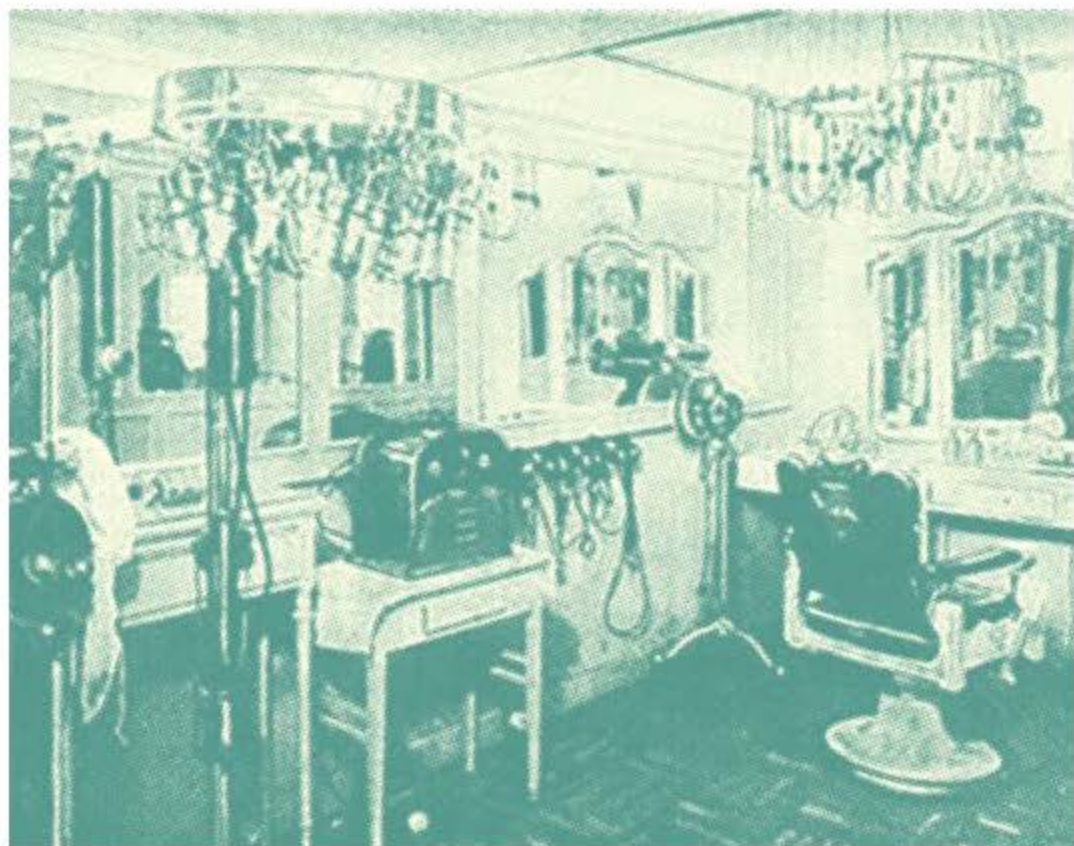
“白玫瑰”的店名，就是金寿成在上海学艺的“白玫瑰”理发店的店名。一是代表着当时全国时尚摩登风向标的上海，二是代表着从上海学习回来的先进的理烫发的技艺。

理发店当时的地址，在东大街工商银行城中办的前址上。

开业后，生意兴隆，顾客盈门。

店堂整洁，窗明几净，四张宽大厚实的，用生铁铸就、真皮包裹的沙发折叠躺椅，显得非常的气派，一扫剃头挑子一头热的寒酸，绝对的高大上。椅子上空屋顶上，吊着宽大的拉风扇。迎座一面墙的大镜子，使店面更加的宽敞，背墙上得体地贴挂着靓女俊男的各式发型照片。

当时清江浦爱美的大姑娘小媳妇，烫了发以后，都像是从画子里走



下来的人一样美丽漂亮，引得路人们驻足观望。周边地区的贵妇们闻讯，都远路赶到白玫瑰来烫发。到过春节的时候店里就更忙，全店人忙不过来，就喊家里人也过来帮忙，合盘上打下手。

1945年，淮阴城解放，苏皖边区政府成立，白玫瑰理发店是当时的政府主席李一氓的定点理发店，金寿成师傅是李主席的专业理发师，其他的边区政府领导，也经常光顾白玫瑰理发店。

1949年后，五人股东解散，金寿成到东大街胜利饭店西隔壁开了“成记白玫瑰理发店”；龚宝贞在东大街工人文化宫对过开了“大光明”理发店，还有人在西大街开了“一乐也”理发店。

金寿成的“成记白玫瑰理发店”，后来又开在花街高家巷对过，直到1958年公私合营成立合作社，金寿成师傅被收编到清江市饮食服务公司。

1978年，李一氓回淮阴故地重游，曾向人打听白玫瑰理发店和金师傅。清江市政府知道了白玫瑰理发店与苏皖边区政府的这一段历史后，就让市饮食服务公司着手恢复白玫瑰理发店。

1980年年底，清江市饮食服务公司为了继承白玫瑰理发店与政府的密切关系，更好地为市领导服务，把地处在西大街草市口东、大新池浴室西的一座原来开饭店的两层小楼，改造成理发店，并重新挂起了“白玫瑰理发店”的招牌。

草市口北边丰济仓8号，是市委市政府宿舍；西边的西大街116号，



金振全



翟广贵



桂秀云

就是市委市政府所在地。

当时调到白玫瑰理发店来的，都是理发行业的精英。

门市部主任徐力，是全市业务能手，行业二级技师（当时清江市最高级别的理发技师）。

副主任翟广贵、副主任女理发师苏君，还有美女理发师桂秀云……他们服务热情，技术精湛，功夫过硬，不管是剃推吹洗烫，揉搓捏拿逛，样样精通，且有文化素养，与顾客语言沟通，谈笑风生，应对自如。

当时的市领导徐俊、薛立人、文荫怡、周文忠，还有市里的其他领导都是白玫瑰理发店的常客。

一进门左手边靠南的第一把椅子，就是领导的贵宾座，为领导服务的是徐力师傅。1983年成立清浦区，徐师傅到公司去做副经理，翟广贵师傅站到了贵宾椅旁。

1988年翟师傅调到区饮服公司做副书记，桂秀云担任门市经理。

清江浦的市民都以能到白玫瑰来理一次发、修一个面、烫一回头而感到自豪，值得炫耀！当兵回来的，出差到淮的，慕名前往，也以能在这名店修饰一下自己而感到兴高采烈。

到目前，从白玫瑰理发店走出来的理发技师已经有好几代人了，他们传承的是“热情服务，技术精湛”的“白玫瑰”的手艺传统，他们所呈现的是让人“旧貌换新颜，容光大改变”的绝佳的顶上功夫！（谢志明）

肆

悬壶妙手

『悬壶济世』『妙手回春』，
中医、西医、中西结合，清
江浦的老药店医院、诊所
药堂，一直传承着『医者仁
心』的古训，为民祛病除
疾，解痛释疲，积德行善。
无论中医店堂，还是西医
『仁慈』，晨风暮露，春去秋
来，皆怀一颗平常心，沐浴
百年积淀的医道熏风。

仁德生中药店

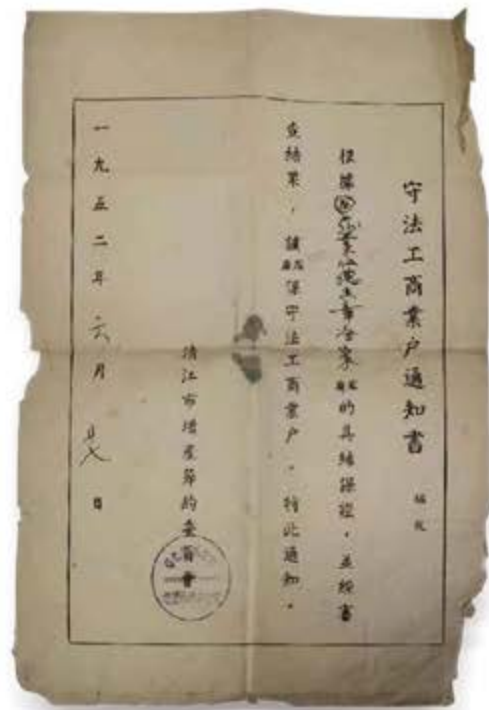
仁德生中药店是由章氏经营，章氏顺旺（1845—1908）来淮阴开设仁德生药店，传留后世。其子臣瑜（1874—1957），字文澜，有四子：章壮士、章壮谿、章壮宝、章壮复。章壮士，字尚之，20多岁即为仁德生中药店掌门人，1952年去世。后期仁德生中药店由章壮谿和章壮复经营，一直到1956年的公私合营，仁德生中药店成为“淮江市中药材商店仁德生门市部”。“文革”期间，店名“仁德生”三字才消失。

民国时期仁德生中药店位于现在的西大街与人民路十字路口，店铺、作坊、仓库、住房等一共122间。仁德生中药店内置小型发电机，备有汽车（烧木炭），这在淮阴城里是少有的，足显店铺的规模与家道的殷实。

当年仁德生中药店的坐堂中医陆慕涵先生，是淮江浦鼎鼎大名的老中医，后来闻名淮阴的名中医秦正生和冯少斋，都曾拜师于陆先生。原民国江苏省主席韩德勤曾找陆先生诊病，陆先生开出一角钱的药，就药到病除，得1200块大洋，传为美谈。接着是何少阳坐堂，堂内“妙手回春”四字金色牌匾，系章壮士为其所书。

仁德生中药店秉承“仁字当先，德字为重，生命至上”的祖训，坚守正宗、优质的经营之道，严格把关原材料，供良心药，开良心店。

店里悉心炮制古方正药，主要品种涵盖了片剂、散剂、丸剂和软膏剂等，最出名的是“冰硼散”粉剂，治小孩口疮有特效，还有“接骨丹”，



骨伤敷上一周即愈。

仁德生中药店非常重视治未病，药疗、食疗并举。店铺里经常熬煮一些解暑药汤，提供给市民百姓免费饮用。贫穷人家如果拿不出钱抓药，店铺也会免费送药，救人性命，积德行善。

章家承担社会责任，参与公益活动。章文澜组建了城内第一支民间消防队（当时叫救火队），其设备由其购置，平时训练及有关开支均由章家承担。

章氏子孙繁多、开枝散叶，在淮江、淮城周边大镇又开设了仁源生、仁和堂等药店三十余片。直至新中国成立，历“启、顺、臣、壮、丽”五代，章氏稳执两淮中药业之牛耳。

正因为上百年来，仁德生在淮江浦及周边地区打造了一块金字招牌，“淮江浦记忆馆”里还能看到“仁德生”中药店的当年情景。（胥全迎）



章文瀾 夫妇



章壯士 夫妇



高善除堂



高善除堂创办于同治四年（1865），创始人高世淮，原籍江宁府上元县湖熟镇，祖上耕读传家，兼行医于镇上，尤以眼科擅长。

高善除堂在清江浦东门外朱公桥东北角，“善除堂”（用《礼记》“善到病除”之意），专营自制的中成药。因其配方独特、选料加工精细、疗效卓著且价格公道，故有口皆碑。尤其是面向大众的治疗各种常见病、多发病的丸散，治疗风湿、肠胃等多种疾病的膏药以及祖传的鹅毛管眼药等价廉物美见效快的主打品种，深受患者的信赖和欢迎。方圆百里，患者踵门求药，生意极好。连带周边形成了烟酒、酱杂、餐饮、书场等商业集群。这条南接花街、北临清江大闸的无名小巷，也被当地群众约定俗成称作“高家巷”。

高善除堂秘方的继承，历来是传男不传女。高氏家族聚居于河下镇，却将药店开在清江浦，初起基于以下考虑：一是商铺与家相近，生意场上鱼龙混杂，不利子孙健康成长；二是清江浦乃南船北马交通要津，花街繁华，市口相对较好，有利于经营；三是防止秘方泄密外传。防闲的主要对象就是历代姑爷们，怕他们借夫妻归宁小住之机，窥探商业机密。不仅配方，炮制过程中关键工序，每代子孙中也仅择优传与一两个佳子弟（长子长孙优先）。他们一般从五六岁启蒙起，即朝儒夕医。为了兼收并蓄，博采众家之长，成丁（16岁）后须拜名师，学医三到五年之后，



再随家中长辈见习，临床实践一段时间，就可正式到自家药店工作。白天坐堂诊病，晚间学习制药，每年还要协助管事者去汉口、镇江巡视一次，熟悉进货渠道及各种关系，如此三五年，才能作为一代传人，掌管总店及各分店事务。如：高行素少年时就曾师从高映清；高景唐（守桂长孙）则拜入汪小川门下，后又去徐州随高行素深造，23岁已代叔父高行素赴安徽、河南等地出诊，医治各种疑难杂症。1937年返淮后，入主高善除堂，成为高氏秘方最后一位、也是卓有贡献的一位传人，以深厚的医学造诣对祖传秘方进行了一系列改进与完善。新中国成立后除了担任公职外，还兼任了42年淮阴地区中医学会会长。1956年1月，作为全市第一家带头实行公私合营的企业主，他真心实意地献出了全部店产与祖传秘方。有亲友责他：“何不留下秘方抄件，以备子孙不虞之需？”他笑道：“社会主义就是要让人人都过好日子，子孙后代焉愁温饱？！”可惜这一宝贵的医药学遗产，后因医药公司保管不当而毁失。

20世纪80年代末，台湾游子回乡探亲，常有人专程至高家巷，寻访高善除堂，欲购成药带回台湾，然而，只能乘兴而来，怅然而返。（高岱明）

冯氏中医

光绪七年（1881），安徽当涂人冯秀唐从家乡辗转来到清江浦，在正署街上新开了一家中医馆。

冯家医馆刚开了几年，清江浦人就知道冯秀唐先生很有些手段，不敢说是华佗再世，也能称得上是手到病除，尤其是内科、妇科疾病方面最为拿手。更为清江浦人称道的是，冯家看病对普通老百姓有钱看病，没钱也看病，穷人看病富人买单。如果有权有势人以权势压人，冯先生就会以一句“您的病我治不了”婉拒千里。

都说积善人家必有余庆。这冯氏医馆自在清江浦扎下根后，堪称根系发达，枝繁叶茂，延续了一百四十多年，从未间断。

冯家第二代传人是冯养斋。冯养斋自幼随父冯秀唐习医，幼承庭训，耳濡目染，深得秘诀，故手段非凡，不仅深得民众信任，还广为同行推重，曾于民国二十四年（1935）担任淮阴国医公会会长。

冯氏中医传承到第三代冯少斋（名肇椿，号少斋）手里，确乎有个飞跃。冯少斋自幼聪颖过人，且勤奋好学，饱览医书，能熟背《内经》《难经》《伤寒论》《金匱要略》《温病条辨》《名医指掌》等经典，金元四大家著作以及《临症指南医案》《傅青主女科》《血症论》《医宗金鉴》《医宗必读》《本草纲目》等中医书籍也都烂熟于胸。正如俗语所说“汝果欲学诗，功夫在诗外”一般，他对四书五经、诸子百家等也很下了功夫。



这些功夫的积累为他成为一代医学大家奠定了雄厚的基础。冯少斋先后师从中医内科专家周礼臣先生、中医外科专家叶吉甫先生；不囿于门户之见，曾辗转求教于数位名医，博采众长，形成了自己的特色。

冯氏中医的第四代传人是冯正春（名振椿），毕业于淮阴医学专科学校中医专业，曾任清河区人民医院主治中医师，对月经病诸如崩漏、不孕症、产后诸疾治疗效果甚好；第五代传人冯大千，毕业于扬州医学专



冯秀善夫妇



冯养斌夫妇



冯少斋夫妇

科学校中医专业，现为主治中医师，淮安同康医院院长，曾任江苏省中医药学会心系疾病专业委员会常务委员，擅长中医、中西医结合治疗心脑血管疾病、妇科病以及其他内科疑难杂病。

冯大千儿子冯古焯，2015年11月正式师承其父冯大千学习中医内科、妇科，这应该是冯氏中医的第六代传承的希望所在。（钱万平）



冯正春夫妇



冯大千与儿子冯古焯

大和堂



大和堂，始建于1929年的漕江浦牛行街21号。创建人是1872年出生的淮阴人孙道成。由于他天资聪颖，勤奋好学，富于开创精神，医技娴熟，出道很早，因而在当地声名鹊起。他擅长口疮、痘科等疑难杂症的诊治，尤其小儿科有着独到的医术。57岁那年，为了拓展业务，来到漕江浦牛行街，开了一家中医诊所。

孙道成沿用了历代中医坐堂诊疗、配售草药的经营模式。牛行街的地方原来也有一家中医诊所，名字叫作“太和堂”，不知什么原因经营不下去，他把“太和堂”接手下来，将“太”字里的一点去掉，重新做了一块匾牌，于是“太和堂”就变成了后来传承至今的百年老店“大和堂”。

孙道成嫡传孙汉卿育有三子，长子柏山、次子石山、三子竹山。孙柏山及其子寿庆、寿国均未入杏林，次子孙石山在公私合营以后进入博古大药房，一生主要从事中草药事业，后来亦自开门诊。后孙石山与长子立新皆逝，次子立学传承其父。

三子孙竹山先生现在已经被确定为淮安市非物质文化遗产的第三代传承人，其子孙民作为法定继承人，算起来孙民应该是大和堂的第四代传人。



孙竹山先生现年81岁，面容清瘦，精神矍铄，白须飘飘，颇具仙风道骨。老人每日正常坐诊，望、闻、问、切一丝不苟，对待病员和声细语。

“大和堂”字号自成立以来，历经抗日战争、解放战争、新中国的建立，一直沿用到1956年的公私合营。

大和堂第二代传人孙汉卿先生于1987年病故，其间一直服务于闸口医院。

改革开放以后，国家把私营企业和个体户作为社会主义事业的一部分予以肯定，在这种形势下，大和堂以“孙竹山中医门诊”的招牌在古老的牛行街重新挂出。

与此同时，1964年出生的大和堂第四代传人孙民已经从祖父和父亲那里得到真传，青年时期先后入江苏职工医科大学和徐州医学院深造。他继承家传中医，又不断从西医中汲取营养，在中医伤骨科、不孕症等领域已经有所建树。



孙竹山



孙民



2000年，“大和堂”这个清江浦的百年老字号获得淮安市工商管理
部门的重新注册登记。

2006年牛行街在老城改造的大潮里拆除了，“大和堂”辗转于楚秀园附近，越秀桥下，借用别人家的屋檐继续为周边百姓服务。2011年“大和堂”在文庙新天地购买一处180余平方米的房产，用鎏金大字把“大和堂”的名号悬挂在古色古香的大门上，其规模应该是清江浦区的中医门诊之最了。

更为欣慰的是“90后”的孙家第五代也已经子承祖业，学习中医，传承接班指日可待。

“大和堂”已经走过了近一个世纪的历程。家传手抄本《孙氏药方集》还在，它是孙家珍贵的传家宝。古老的堂号匾额也在，由于时间久远，原来底色的鲜红已经暗淡，“大和堂”三个黑色的大字却更显古朴厚重。

(周长荣)

孙家针灸

孙家针灸现在都天庙前巷。

早年，孙逸卿在漕江浦东大街文化宫西边大元巷开过大东烟草公司。隔壁是本地有名的针灸医生朱汉槎诊所。其子孙文伯常去朱家玩，见朱汉槎给病人针灸，常常是针到病除，便对那小小的银针产生了浓厚的兴趣。孙逸卿与朱汉槎本是好朋友，更敬佩朱老先生的医术与为人。1933年，孙文伯正式拜朱汉槎为师，学习针灸医术。经过4年学习，1年实习，到1938年孙文伯满师结业，开始独立悬壶。此时恰逢日寇侵略锋芒推向苏北，淮阴城内挤满了逃难群众，孙文伯免费为这些病人治病。不过，要这样做，还有个经济难题得请父亲帮助解决。当孙文伯把自己的想法与父亲一说，孙老先生一口应允，还对孙文伯勉励了一番。从此，孙文伯正式开始免费行医。

当年，南门街有个胜家公司（位于清晏园南侧河道总督府对面），经销缝纫机等机器。孙文伯租赁了胜家公司大院的前宅，在这里免费义务行医。不久，胜家公司就成了孙文伯私人诊所的代名词。人们找孙文伯看病，就说到胜家公司去。



孙逸卿



孙文伯



孙鸿福

1944年，孙文伯将门诊迁回都天庙街前巷继续义务行医，直到1952年。当年，孙文伯家是个大庭院，除家人住房，腾出前面一进共8间屋子，安置了24张病床。每天病人络绎不绝，天还未亮大门外便挤满了病人，等待开门。孙家为不让病人久等，早早就打开大门，孙文伯将各位病人一一安置妥当，便根据病情逐个针灸。第一拨针完才抽空吃早饭。然后再逐个捻针，拔针，待有空床，其他等候的病人又躺上病床，就这样周而复始连轴转，中饭经常到下午三点左右才能吃上。实在忙不过来，妻子王俊英也帮忙针灸。晚间还经常有病人敲门急诊，孙先生总是来者不拒，日复一日耐心为患者诊治。

孙文伯先生免费行医的“经济后台”是其父孙逸卿——开明工商业者。除了大东烟草公司，还继承祖产，接管新茂酱园（原址在东大街新华书店）。后来，孙逸卿与王君实、高景唐、郭向欣等人先后当选为市人大代表、政协委员。

1952年以后，孙文伯响应党的号召，与淮阴城内原有开设私人针灸诊所的李春熙、戴拱伯、刘衡如等8人组织了针灸科联合诊所。

难能可贵的是，其后人孙鸿福，已年届八旬，至今依然在为市民免费服务。（何永年）

沈氏牙医

1917年清江浦出现了最初的牙科，由沈子清和李路臣设立。沈氏掌门人是沈子清，牙科名叫“金石轩镶牙馆”，馆址在纪家楼附近，业务范围只限于装镶黄金假牙，偶尔也做简易的拔牙手术。沈子清的父亲是苏州知府，遭遇太平军后无法立足，逃到上海避难，委身上海的镶牙馆，在此学得镶牙的谋生手艺，后来携家带口来清江浦落户。

沈子清去世后，其二子沈逸斋在原“金石轩镶牙馆”旧址继续营业，三子沈玉山则在朱公桥设立镶牙馆。这时候的业务范围和技术水平与第一代相比并没有多大改变。沈子清的长子并没有像两个弟弟一样沿袭镶牙手艺，而是靠刻字绘画为生，后来在一场火灾中丧生，其遗孀与未成年的孩子沈镜明生活没有着落，只好依附于二叔沈逸斋。沈镜明八岁辍学，便随叔父学艺，十三四岁就在西大街新巷对面租房开设“沈镜明镶牙馆”，自闯天下，带着寡母和弟弟沈光祖独立生活。

沈镜明是沈氏牙医的第三代掌门人。

沈镜明从业以后，在实践中深深感到自己知识浅薄，又从没受过系统的医学知识教育和技术训练，对牙齿疾病的治疗知之甚少，满足不了病人的需求。在强烈的求知欲驱动下，他顽强地刻苦自学，后来又在叔父沈逸斋的支持帮助下，先后考上了上海“万国牙科学社”函授专业班和“司徒博牙科学校”学习。但限于当时条件，其业务范围还是仅限于补牙、



沈镜明

镶牙和拔除简单的牙齿。对于残根及阻生齿的拔除还是力不能及，因为当时个体开业医生很难有化验及实验的条件。

当时“仁慈医院”没有牙科，院长曹济生曾有意聘请沈镜明先生去开创牙科，终因薪酬不高，难以维持一家生活，加之医院的资金不足，买不起高级设备，终于作罢。

为了接受当时的国内外新的医疗技术，跟上时代的要求，沈镜明于1947年元月加入了全国性“中国牙科医学研究会”，常与同道从事学术交流，学习了许多较为先进的医疗技术，逐步地提高了自己的医技水平，在自己的诊所里也开展了齿病的治疗，在当时的清江浦算是开了先河。后来逐步成了清江浦医学界口腔科的领军人物。1947年国民政府考试院考选委员会举行全国牙医师及镶牙生的甄训考试，沈镜明被录取为牙医师，苏北地区仅有两人入选。

1945年清江浦第一次解放，军队指战员患牙病的不少，曾由淮安军区卫生部李振湘科长联系沈镜明先生，并聘请他担任军区卫生部的“义务牙科医师”，经他治疗了不少领导的牙疾，就在当时他结识了李一氓、季方、崔月犁等苏皖边区领导人。同年崔月犁部长又聘请沈镜明先生担任“华中军医学校”（时校长为江上峰）“义务牙科教员”，讲授牙科医学知识和诊疗技术，并且在诊所内培养两名军队医务人员。新四军医



东大街沈光祖牙科招牌



沈鏡明在診所前留影

药缺乏时，他主动想方设法利用自己的医生身份，通过地下党组织来往于国统区南京，把购置的药品、器械送给新四军。

新中国成立以后，沈镜明由崔月犁介绍，曾到北京口腔医院学习进修。

沈氏牙医第四代由沈镜明的次子沈天士坐诊，长子沈俊士北京医学院口腔科毕业，后来回到淮安市第二人民医院，担任口腔科主任。

沈俊士的女儿沈燕燕曾在第一中学附近开设牙科。沈天士的徒弟现在依然在西大街开设“天天牙医”诊所。这是沈氏第五代的传承。（吉长虹）

王氏牙科

王氏牙科为家传手艺，“王氏牙科”首创人王少龙祖籍淮安区。1935年，王少龙在清江浦区东大街行医，后传授给其子王志明、王安明，又传给孙辈王崇峰、王崇达。世代相传有序，历史渊源清晰可数。

王氏牙科在清江浦多处设有诊所。近百年以来，“王氏牙医”享誉整个主城区，有良好的社会影响。2018年，“王氏牙科传统排牙制作技艺”被清江浦区命名为第二批非物质文化遗产代表性项目。

王氏牙科以前在花街（现东大街）北段大德生附近，两间门面房，200多平方米，面积应该算不小。现在已经传承三代了。

王少龙，1918年12月出生于河下，1932年经亲戚介绍前往上海学习排牙技艺及牙病医治，1935年回淮设点行医。在这期间苦心研究排牙技艺，将传统手工排牙加以改进，衍生出王氏传统排牙制作技艺。行医60余年，2004年去世。

“王氏牙科”是在传统排牙方法的基础上，通过对人工前牙大小、形态、色泽的合理选择，排列位置、方向角度恰当的轻微改变，使义齿在具有良好的功能组织保健作用的同时，又能与病人的性别、年龄相协调。凸显病人的个人气质、个性特征，从而获得最大限度的自然美。

传统排牙法的最大特点是将左右同名牙按照严格的标准对称排列。王氏传统排牙制作技艺特点就是超越于刻板的排牙方式，参照病人千差万别



的具体情况，对前牙的大小、形态、颜色进行与面部诸特征相协调的选择，将美学知识应用于临床实践，修复后的全口义齿能够在面、形、色等方面获得功能和美观的统一。

随着社会不断发展，人们的审美要求也不断提高，治牙的技术也不断进步。但对个性化的要求还需要手工制作，这个费工、费时。

2018年，王氏牙科更名为王氏口腔门诊部，现有传承实践场所3处，收徒传徒8人，每年到这里看牙科的病人超过3000人次，发展状态良好。

王崇峰说：“我一定接受父亲的教诲，传承好我们王氏牙科，并发扬光大！”（华跃）



王志明与王崇峰



工作中的王志明

仁慈医院

仁慈医院乃基督教教会医院，初设于清江浦安澜门外慈云寺内，其雏形为诊所，乃清江浦境内第一家西医门诊，创设于1888年，开创者为美南长老会传教士林嘉善医生。

1892年经批准，于慈云寺旁新建西医诊所，并正式挂牌仁慈医院，林嘉善任院长。1894年，其弟林嘉美也来到仁慈医院工作。1898年，林氏兄弟在老坝口鸡笼巷盖了一座教堂，将仁慈医院迁到那里。1899年林嘉善回国，林嘉美接任院长。

至此，清江浦居民对仁慈医院仍然不信任，民间传言医院专挖小孩眼睛做药引，所以有病大多不愿接受西医，难产的妇女宁愿死在家里也不肯前往就诊。

林嘉美为打消百姓疑虑，穿马褂，拖长辫，学说清江浦方言，还给自己取名“林四”（排行老四），出入百姓场所，常主动上门为患者施治。因他的善行，也因西医对疟疾和伤寒的疗效显著，西医逐渐得到认可。当时江苏北部只要提及“四先生”，老百姓都知道是清江浦仁慈医院的林医生。数年后，林嘉美儿子被土匪绑架，在获知他父亲是谁之后，土匪头子敬佩地说：“林四先生是条真汉子！他还救过我的命，我不会为难你。”并立刻释放了他。

1912年，林嘉美在清江浦外城东北的水渡口（今中医院所在地）购



仁慈医院初建合影（左三为林嘉生）

买80亩地，建起正规的医院建筑群，人员、设备颇具规模，至1914年落成，十月仁慈医院正式迁入新址。

至此，仁慈医院发展壮大并渐趋鼎盛，时已成为全球规模最大的教会医院。张煦侯所编《淮阴风土记》载林嘉美亲口所述：“其始病人不敢问津，甚至怀疑，甚至造谣，现在每天门诊已有二百多号，全年住院病人，约有三千名到三千五百名，到此地步，很不容易！”

1926年冬，清江浦遭大面积白喉感染，主要感染人群是贫民阶层，大多因无钱医治而听天由命。年轻善良的钟爱华医生向远在美国得克萨斯州的好友本杰明·克莱顿求救，克莱顿捐助了大笔资金购买抗毒素。捐助用完，钟又向北京洛克菲勒基金会及政府机构求助，从而拯救了几百条生命。

仁慈医院从不因病人付不起药费而将其拒之门外，但也不是对所有人都免费。对于官员或富商，则“要支付我们认为他可以支付的费用上限”，这是钟爱华原话。医院根据百姓家庭收入缴纳相应医疗费用，此举不可谓不先进。



仁慈医院第二任院长林嘉美与孙女及医院部分医护人员



仁慈医院房屋涂上美国国旗图案，避免日军轰炸



仁慈医院病房

钟爱华还是治疗黑热病专家。黑热病即痞块病，是可怕的传染性疾病，死亡率极高。病人肝脾肿大，腹部膨胀如鼓，长期不规则发热，并伴有诸多并发症。1928年末，清江浦开始流行黑热病，有的地方整村感染，几周就有成百上千人病死。钟爱华又一次向克莱顿求助，募集资金购买黑热病特效药葡萄糖酸钠。1929年，进入黑热病传染高峰期，仁慈医院仅3月到6月工作数据统计，门诊接诊病人13545人，住院病人736人，手术601例。

当时，仁慈医院已是世界上最大的黑热病治疗机构。1930年，德国进出口公司驻上海负责人说，清江浦是全中国使用葡萄糖酸钠最多的地区。随着前院长年事已高，1935年起，由钟爱华接任院长之职。此前，1917年10月林嘉美因病返美，钟爱华就曾代理过院长之职。

随着抗日战争爆发，仁慈医院当然逃不脱战火洗礼。抗战之初，江苏省临时省会设于清江浦，日机常来轰炸，医生们在仁慈医院屋顶涂上美国标志和国旗，使其成为百姓避难所。太平洋战争爆发后，钟爱华等美籍人员被迫回国，仁慈医院由中国医生曹济生主持工作。1945年，新四军攻占淮阴，仁慈医院成了新四军第三师野战医院。内战期间为避战火，仁慈医院南迁镇江，部分物资亦随之转移。1948年12月仁慈医院在蒋军炮火中焚毁殆尽。



葛卫理与葛罗一站在仁慈医院纪念碑旁

战火纷乱，阻挡不住清江浦前进的步伐。斗转星移，几经更迭，1951年，苏北行政公署淮阴专区迎回了仁慈医院在镇江的医务人员及物资，并择址博古路（今淮海南路）开办新医院，其名也几经更换，今为淮安市第二人民医院，2001年正式挂牌淮安仁慈医院。

1980年5月，当钟爱华院长的儿女们不远万里再次踏上清江浦这片土地时，曾经的仁慈医院旧址上已矗立起新的医院——淮安市中医院，只有曾经的石碑还立于楼基，碑上“仁慈医院”四个字呈暗红色，似乎潮涌着几代人的热血，似乎诉说着一段不可磨灭的历史。（一犁）



1941年黑热病治愈人员合影

筑业利民

清江浦百年历史，构筑的实业涵盖广泛，面粉厂、煤球厂、锅厂、烟厂、酱醋厂、牙刷厂、化学厂、印刷厂……无一不是民生之需，生活所用。这些企业在岁月的风雨中，几经曲折，艰难行进，斑斑史迹，可诉可歌。今天，我们不妨停下脚步，关注自己的来路，倾听历史的声音，看看城市发展中连绵不绝的生命脉络。

清江面粉厂

清江面粉厂坐落在河北西路（现漕运西路），是一片老厂。它的前身叫大丰盈记面粉厂，投资者是上海南市商会会长、金融资本家顾馨一，委托南京商人刘少甫为经理，时为光绪三十二年（1906），原址在里运河南岸。

初办时，系用石磨，每日产量有限。至宣统二年（1910），改装成机器磨粉机，日产面粉1600余包（每包重44斤）。产品行销两淮、宝应、高邮、镇江、上海等地，品质为大江南北之冠，在参加南京南洋劝业会竞赛时，被评为第二名。

辛亥革命时，因时局动荡，少数富商大贾畏而收缩资金，加之当时百姓思想陈旧，视机制面为“洋面”，觉得不如“本面”好吃。面粉销售受阻，于是创办不久的大丰盈记面粉厂不得不暂停生产。

20世纪20年代初工厂复工，曹务之为经理，王实秋为副经理，断断续续地又生产了几年，但业务惨淡。20年代末由上海人徐介仁会同镇江商会会长陆小波，共筹资金10万元，来淮阴重新整顿大丰盈记面粉厂。顾馨一仍以原厂房、机器作股份分红。徐介仁为名誉经理，陆小波为名誉经理兼董事长，仍以曹务之、王实秋为正副经理，分管总务与生产。这时该厂日产面粉700包，质量分为四个等级，一等面专运上海售给外国侨民。30年代初，王实秋、曹务之相继去世，又逢1931年苏北大水灾，



大丰盈记面粉厂大楼

厂中贮存小麦霉烂多半，加之停机数月，年终结算时，10万资金亏蚀5万，势难继续开工。后经股东会议商定，需调整人事和增添资金。遂由本地商会会长刘鼎新出面在淮筹集股份，又增加资金10万元，并前共15万，由李耀先任总经理。5年后李亡故，由陈振高任经理。其间，徐介仁、陆小波仍是名誉经理和董事长。大丰盈记改为大丰协记，经营如前。

1939年3月，日寇侵占淮阴，将厂里所存两千多担小麦、一千多袋面粉悉数掠走，并强迫看厂工人恢复生产。工人则以厂房被毁、机器损坏为由，提出须修好房屋、整修机器后方能开工。其后，工人们虚与委蛇，表面答应修复整理机器，实质故意拖延，直到日寇投降。

1945年9月，淮阴城第一次解放，政府关心国计民生，华中银行行长徐雪寒到厂视察，了解并解决该厂实际困难，委派由新四军四师十旅转业干部张宝瓚为经理，姜乃文为副经理，更厂名为和丰面粉厂，正式恢复生产。

1946年9月，新四军北撤。和丰面粉厂主要机器设备由张国清负责辗转于阜宁等地掩藏，该厂幸存部分房屋则被国民党逃离淮阴前夕焚毁。

1948年底淮阴第二次解放，运回在阜宁等地掩藏的机器设备，调回张国清，淮阴公署生产科又拨流动资金20万元，派吴英、宋华奎、姜乃文为经理，新丰面粉厂恢复生产。厂址由里运河南岸改设在河北路漕港



会堂西边不远处。

随着国民经济的迅速发展，当时的产量已远远满足不了本地区人民的生活需求。1954年，清江市人民政府向省政府报告要求改扩建新丰面粉厂。经省人民政府审批，淮阴兴建一个大中型面粉厂，新厂址选定在河北路西段。1955年10月破土动工，1956年10月建成并正式投产，仍名新丰面粉厂。1967年12月曾改名清江面粉厂。1983年6月淮阴市成立，清江面粉厂又恢复为新丰面粉厂。

后来为治理城市噪声与粉尘污染，政府决定清江面粉厂搬迁。恰逢淮阴区招商引资，于是新丰面粉厂选址在淮阴区开发区长江东路新址再建，2003年建成并投产，主产品“新象”牌小麦面粉荣获“中国名牌农产品”“无公害农产品”、国家首批“放心面”、江苏省名牌产品、淮安市名牌产品等荣誉称号。（何永年）



1992年粉磨二车间六层大楼



2003年搬迁前已改制的股份制民营厂旧址

浦楼酱醋厂

距离吴公祠不远处，为清江酱醋厂。前溯是清朝道光十五年（1835）的浦楼酱园作坊。1956年5月，浦楼、兴懋、同兴、恒源涌、隆泰昌、永昌等31家私营老字号酱油作坊，将各家老酱缸搬到一起，成立了公私合营清江酱醋厂。1958年，人民政府下文，将合营厂收为国有，成立地方国营清江酱醋食品厂。2000年企业改制，取商标名“浦楼”，更名为淮阴市浦楼酱醋食品有限公司。

如此追溯下来，清江酱醋厂自诞生那天起，它已经是个“百岁老人”了。

酱醋厂，仍保留着前店后坊形式，三进院落，院里有上千口的大缸。

做酱油，原料有讲究，黄豆、小麦一定要精，麸子要少。做酱油也是个手工活，先将原料蒸煮，做成酱饼，用大箩摊晒，晒干、粉碎后，配汤料拌匀，盛在大缸内发酵。酱缸上有斗笠状的盖子，每天日揭夜盖，甚是辛劳。

现在有一种新型低盐固态发酵工艺，通过保温发酵技术，生产周期仅需20天；而老清江酱醋厂采用的是传统古法工艺，采用上等纯面粉作原料，百年陶瓷老缸做容器，天然发酵，酱醋长达6个月。“日晒夜露”是传统手工艺的做法，日辉月晕成就了清江浦好酱油的品质，产品“色如油，甜又鲜，挂碗边”，是淮扬菜重要调料，更是淮安老百姓的最爱。

2011年，“浦楼”商标被授予“中华老字号”。



2013年，“浦楼”商标被评为江苏省著名商标。

2016年3月，浦楼白汤酱油酿造技艺被江苏省人民政府列入省级非遗名录。

浦楼酱醋厂除生产酱醋外，还生产老少咸宜的中秋月饼，浦楼的苏式月饼传承古法工艺，早年是做清真糕点，月饼配方从建厂至今没有改变过，不管是早期的作坊生产，还是公私合营到国营企业，乃至现在，浦楼苏式月饼始终还是那个“老味道”。所生产的节令糕点如云片大糕、苏式月饼、条酥等都是本地人乃至外地客人喜爱的传统糕点。

为打造运河文化长廊，2016年酱醋厂搬至区工业园区，原址仍留着部分老厂房，给人以无尽的回忆。（陈瑾）



70年代生产车间



70年代月饼车间



复兴隆铁锅厂



复兴隆铁锅厂始创于民国二十一年（1932），是淮安地区较早开办的民族工业企业。创办人是河北人王蝶庵和马增辉，民国二十七年（1938）改名为复兴隆锅厂。1954年，复兴隆锅厂与荣昌锅厂合营而成为淮阴第一家公私合营企业，并更名为地方国营清江锅厂。

说到复兴隆锅厂，就不得不提到苏恩荣和他的荣记亚兴锅厂。苏恩荣原籍河北，于1926年来到清江浦谋生，在义顺机器厂当工人。三年后，苏恩荣与义顺机器厂老板陈锦文的外甥高邮亚兴锅厂销售铁锅。1932年，王蝶庵找到苏恩荣一起筹办振兴隆锅厂。当年七月，振兴隆锅厂筹办成功。筹办伊始，为了能在市场站稳脚跟，进而扩大在当地的销售和经营规模，振兴隆与高邮亚兴锅厂达成“君子协定”，商定以老淮安为界，高邮亚兴的铁锅不过高邮，振兴隆的锅也不过淮安地界销售。后因苏恩荣脱离振兴隆锅厂，1936年在石码头街上办起了“义记亚兴”代销店。这样，刚刚创建四年的振兴隆就面临着亚兴锅厂的竞争，激烈的竞争一度把振兴隆锅厂的铁锅价格从每张1角6分挤到8分，不仅无利可图，甚至还差点被拖垮。正是看到这样鱼死网破的局面对大家都不利，振兴隆锅厂不得不与义记亚兴店握手言和，使其价格一路回升。

振兴隆锅厂由10个人共同发起，且10个人都是铸造工出身，他们对铸锅工艺都能熟练掌握。因此10个人都直接参加生产。



复兴隆锅厂主营产品有铁锅、铸铁管、铸铁煤炉、火炉等。其中铁锅产品有大连锅、广锅和耳锅，产品畅销淮安、涟水、沭阳、泗阳、泗洪、宿迁等地。1939年3月，日寇侵占淮阴，旋即对战略物资实行禁运，盘查甚紧，不准将铁锅运铸出城。振兴隆锅厂只得在当地收购废铁作为原料进行生产，生产一度陷于凋敝。

1951年，荣记亚兴与上海亚东、高邮亚兴脱离关系，更名为荣昌锅厂，因周转资金困难，该厂一度入不敷出，濒临倒闭。不久，地方政府将荣昌锅厂与国营利民铁厂合营，并在石码头街设有门市，终因原料紧张，价格上涨，再加之管理不力，于1952年公私分开。

分开后荣昌锅厂业务仍然继续拓展，但效益不是太好。1954年8月1日，由清江市人民政府首次批复荣昌锅厂与振兴隆锅厂合并，定名为公私合营复兴隆锅厂，后改称地方国营清江锅厂。

20世纪50年代，上海铁锅厂在全国首创以再生铁代替矿铁，用“轻薄料”熔炼后的再生铁为原料，成本低薄，苏州、无锡等地老锅厂相继来沪学习。清江锅厂则分批组织员工前往无锡、上海学习，70年代又派人前往上海、无锡学习铁模、压铸技术。

1988年，清江锅厂有职工326人，年产铸铁锅100万张，基本满足了淮阴人民生活需要。另外还生产烤炉，并出口荷兰、西德、比利时等国，年产53000套。20世纪末，清江锅厂因资金缺乏，产品结构单一，已不再适应市场的发展变化，于1998年停止生产。这家坐落于清江浦十里长街的锅厂如同一匹奔走了70年的老马，停下了它的脚步。（王宏兵）

利民煤球厂

新中国成立前，漕江浦没有专业煤厂，居民生火多以柴草为主，同时辅以碎煤。1951年，中国煤业建筑器材公司苏北公司淮阴经营处在越河街洋桥口成立，漕江浦始有煤炭供应。1954年，经社会主义工商业公私合营改造，成立了淮阴煤炭合作商店。1956年，为安置退伍复员军人，漕江市民政系统在人民北路6号筹建了漕江市利民煤球厂。同年成立漕江市煤炭石油中心商店。

在煤球厂成立初期，可供生产的设备极为简陋，仅一台柴油机带动的煤球机工作，拌料和拾煤都需要依靠人工才能完成，劳动强度较大，日产桃形煤球达20吨左右。其时煤球的生产工艺是将煤炭供料筛选粉碎，随后进行配料搅拌，最终成型再进行烘晒，从而形成煤球，再运送至煤炭石油中心商店，销售给广大市民。

由于煤球产量低，无法满足市民生活需要，1964年1月煤石中心商店从无锡第二煤球厂引进了一条煤球生产线，并建立了约300平方米的厂房。待即将交付生产时，因“商不经工”，该厂房设备被移交给煤球厂，由其负责生产，时日产量120吨。

1965年，国家在城市生活中普遍推广使用蜂窝煤，当时，蜂窝煤被定性为既节省资源又清洁卫生的成型产品。为了使市民使用蜂窝煤，1966年4月，煤球厂从外地引进技术，自制了手工蜂窝煤机，并迅速投



手工制蜂窝煤球车间



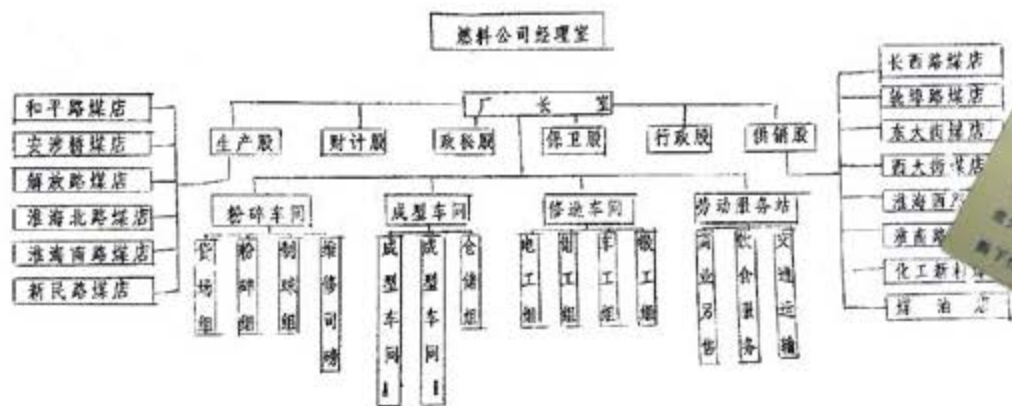
煤库生产作业区

入生产。当时，由于设备简陋，劳动强度大，产量低，生产的蜂窝煤供不应求。1969年，厂里购买了两台114型单冲蜂窝煤球机，每台日产量8吨，分三班制生产。如此仍不能满足供应市民日常所需。1979年，厂里又自筹资金3万元，在市燃料公司扶持下，扩建了蜂窝煤生产流水线，并购进四台F75型单冲蜂窝煤机，此时，煤球厂已经拥有蜂窝煤机十台，生产点三个，月产量达到4000吨，市区使用蜂窝煤的居民达97%。1980年，自筹5万元，改造粉碎车间，实行了碎煤地下运输，彻底改变人工进料的落后工艺状态。1981年8月，燃料公司投资15万元，建造了从码头到货场的地下通道，全长80米，改变了人工班车进货、影响交通的落后状况。

1984年，煤球厂翻建了粉碎车间，购进8台蜂窝煤机，又设了三个煤炭门市部，使蜂窝煤产重大幅度提高，保证了市区居民的供应，基本上解决了买煤难的问题。

1986年11月，在环保局、卫生防疫站和有关专家的指导下，耗资8000元，研制成功了重力沉降和水浴除尘相结合的二级除尘设备。经有关部门和专家鉴定，其降低粉尘污染符合国家规定标准。至1987年，煤球厂已形成一条完整的机械化蜂窝煤生产流水线，下设13个门市部，遍及市区；占地面积30272.39平方米，拥有职工320人，年销售额达

1979年淮阴市燃料公司煤球加工厂行政结构示意图



323.78 万元。

岁月的车轮行走至此，毫无疑问，已经到达了计划经济的顶峰。1988年，淮阴市煤球厂被淮阴市“双信”办公室授予“物价计量信得过单位”称号。

1992年，我国确立了社会主义市场经济的基本框架，煤炭制品的需求量随着煤气在城市的普及而越来越少。

1996年，煤球厂转为淮阴市燃料实业公司。进入新千年后，由于城市治理理念的更新与城市职能的转变，淮安城区段的里运河开始进行大规模污染整治工作，沿线的大多数码头被拆除，北门桥西侧的煤球厂卸煤码头也不例外，煤球厂也顺势关闭。

2004年，煤球厂厂区开始拆除。至2015年，煤球厂最后的遗存——家属区连同该地块的其他待拆房屋被夷为平地。至此，一切与之相关的记忆都湮没在历史的尘埃中。（刘炳辰）



煤球厂职工合影

光华化学厂

淮阴光华化学厂，坐落在清江浦城西大庆路，是在战火硝烟中创建起来的新四军随军工厂。

民国三十年（1941），盐阜抗日根据地行政公署在阜宁县郭墅张庄创立了盐阜区联立第一中学，为部队培养人才。学校生产自救，成立实验生产部，化学老师徐以达带领学员成功研制出“双鹅牌”牙粉。后来，又用猪油、石碱、牛羊油、石灰等进行肥皂试验，经过多次反复实验，终于试验出第一块肥皂，颜色很黑，但去污强，泡沫少，油脂味大，水分多，容易收缩，人们形象地称为“黑猪肝”。又经过两个多月的摸索，终于找到了半熟法做肥皂的窍门。第一块肥皂取名“联中肥皂”，质地硬得如砖头，但经久耐用，所以，群众称其为砖头肥皂。还编了顺口溜：“砖头皂，真是好，经久耐用价钿少。”

从学校到成立实验生产部，先后有1000多名学生和100多名教职员在这里学习、工作过。广大师生平时生产实践以种菜为主，生产劳动则包括纺纱、织布、生产肥皂、牙粉、酒精等，逐步形成一个作坊性质的制皂厂。

民国三十四年（1945）八月，联立一中迁入淮阴城，更名为苏北化工中专，次年初，更名为华中建大附中。同年9月，国民党军队向淮阴解放区大举进攻，建大附中被迫撤回盐阜根据地。民国三十六年（1947）



1943年新四军兵工厂

七月，成立华中建设化工厂，将“明星”“益民”两个小肥皂厂并入化工厂生产部，专门生产军用肥皂和酒精，徐以达任厂长，张尧任党支部书记，全厂共有职工20余人，工厂除生产军需肥皂外，还生产过“大江”和“金牛”牌肥皂供应市场。民国三十七年（1948）十二月，该厂再度迁入清江浦。1949年2月，华中建设化工厂与第一、二、六、九军分区的制皂厂合并组成淮阴光华化学厂，并转交地方经营。1949年末，苏北行政公署对该厂进行扩建改造，并拨出80万担杂粮作为建设资金。

1950年，在清江浦城西陈潘二公祠筹建新厂区，先后建成发电、肥皂、甘油等车间。在此期间，光华厂以高质量的“运河牌”洗衣皂、“利生牌”硫化碱打入英国、苏联市场，为刚诞生的新中国增添了光彩。利生产品是合并前九分厂利生实业社生产的肥皂名称，其名取意于有利国计民生。产品深受苏南一带群众的欢迎，故此，光华化学厂成立以后，仍以“利生”为牌名，用象征工业齿轮图案作为商标。

1956年发电车间划出，成立淮阴发电厂。此时，光华化学厂所生产的利生牌肥皂产量大，销路广。后来，利生牌肥皂改名为大运河肥皂，是计划经济年代主打产品，也是供应苏北及全国各地的主要产品。

1961年10月，建成染料车间。1963年，硬化油车间并入清江农药厂。自1982年起，陆续开发了10多种洗涤用品，逐步成为省内同行业产品



品种最多的厂家。1986年，与上海制皂厂发展横向联营，生产香、药皂。
2005年10月企业改制，更名为江苏洁丽莱日化有限公司。（陈瑾）



大众牙刷厂

大众牙刷厂坐落在清江浦十里西长街，该厂前身是新四军随军大众牙刷厂。民国三十四年（1945）三月，由新四军华中公营生产管理处从华中银行拨款 1 万元（折当时大米 24440 斤）筹建。民国三十五年五月，工厂在泰兴黄桥何家祠堂建成，当时有职工 28 人，日产牙刷 300 多支，产品主要供给前线和解放区。

起初，工厂全部是手工制作，用牛骨做手柄，猪鬃做毛刷。由于不时受战争的影响，工厂几经搬迁。1946 年，生产方式由分散转为集中，购买了机器，增添动力磨板机 3 部，日产量增加了 1100 支，生产的所有产品全部为军用。

1949 年 10 月，华中公营生产管理处撤销，工厂划归苏北实业公司。同年底，为了运输、采购、销售的方便，工厂由射阳八大家（地名）迁至淮阴城，更名为大众牙刷厂。厂址坐落在清江浦十里西长街崇实书院附近，占地面积 1 万平方米，职工 94 人，简易设备 10 余台，采用手工操作生产骨柄、猪鬃牙刷，日产量 1000 余支。后来，随着企业的规模不断扩大，仅次于当时的上海梁新记兄弟牙刷公司，产品在上海、苏州等牙刷行业中有很高的声誉。

1970 年，设立了注塑车间，开发投产收音机外壳、通话器壳体等产品。同年 10 月，苏州化工研究所从苏州迁淮，并入大众塑料厂，开发投产增

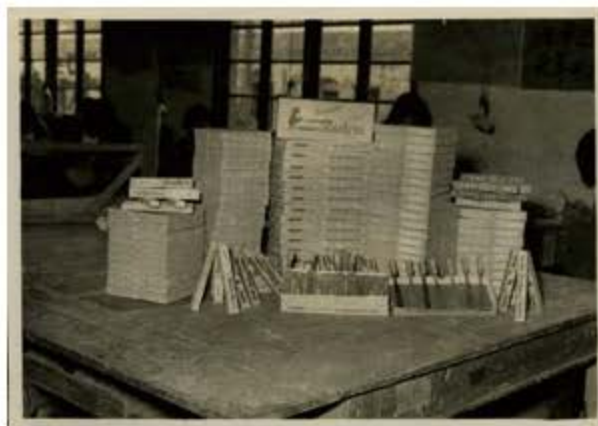


强尼龙 1010 棕丝。1974 年开发生产塑料中空制品，1976 年开发生产塑料管材，1978 年建立了纺丝车间。1980 年开始，先后耗资 700 余万元，兴建厂房 900 平方米，并从西德、香港引进成套设备，促进了产品的升级换代。1983 年，更名为淮阴大众塑料厂，产品采用“金星牌”注册商标。

1987 年，该厂已列入全市 60 家重点企业，生产牙刷 2533 万支，其他塑料制品 1157 吨，完成工业总产值 1796 万元。全部职工 851 人，主要生产装置 33 套，动力机械总动力 1064 千瓦。

大众牙刷厂是当年在战争期间逐步成长起来的随军工厂，为战争的胜利提供了保障。新中国成立之后，为地方建设和改善人民的生活质量做出了贡献。

1999 年，大众牙刷厂面临国企改革，由于产品单一老化，在市场无竞争力，企业急剧走下坡路，不久破产淡出市场。（陈瑾）



大众牙刷厂生产的各种美观大方、经久耐用的牙刷，不仅畅销国内各大城市，并已远销国外

淮海印刷厂



张光祥



邓凡强



泰世民

淮海印刷厂 1940 年成立，是新四军随军工厂，时为中共苏皖党委机关报《人民报》印刷厂。次年 11 月正式定名为淮海印刷厂，主要任务是印《淮海报》，厂址由文会庵迁往西大街。新中国成立后，该厂划归地方，吸收了当地的私人企业，成为市区最早、最有影响力的国营企业之一。

淮海印刷厂当年排字车间是一座古老的房子，小瓦青砖，面积约一百平方米。排字车间中心，排放着整齐的铅字架，上面放着上千万的铅字，分各种字体和各种型号，所有印刷文字稿件从这里开始，全是手工从字架上一个一个拈出排版，工人们一站就是几个小时，很辛苦。排版后，再用油墨打出小样，给校对房专业人校对。来的稿件先分给每个人校对，再交叉校对，再让客户自己校对，经过多次校对后，不仅校对人签字，客户人也要签字，这样才能作决定排版、制版、印刷……

到 20 世纪 80 年代中期，淮海印刷厂已有了稳定的刻字车间，约二十几平方，它紧连着排字车间，除刻字，还有铸字。尽管排字车间的铅字比较全面，但难免涉及生冷字，每当遇到这种情况，就让刻字人员来补充。早期的刻字师傅是从上海调过来的何广荣，起初刻字，后来由于他对印刷这方面经验丰富，被调到生产科当科长。作为印刷厂，制版是不可或缺的部门，六七十年代彩印、制版、设计一条龙，而制版只属于彩印车间的一部分。



1945 年淮海印刷厂机器股全体同志合影，后排唯一女性是时任指导员郑率芬同志，她也是朱蒙萍烈士之妻

1945 年，淮海印刷厂机器股全体同志合影

1984 年，时任孟祥善厂长被调到轻工局任副局长，同时兼经营部经理，印刷厂由柏胤怀接任厂长。在柏胤怀的带领下，厂靠街边的大门两侧厂房被改建成两层楼房，除设计室，后面还有电子彩印及胶印、制版等车间，还有对开机、圆盘机车间。那时，淮海印刷厂被列为江苏省四大印刷厂之一，其他三家是南京印刷厂、苏州印刷厂、南京人民印刷厂。这段时间是淮海印刷厂最辉煌的岁月，无论从排版制版，还是从设计包装，都在江苏省名列前茅。

2002 年，企业改制，新名为淮安淮海全新印务有限公司。再后来市实验小学校园扩建，淮海印刷厂彻底退出了西大街，那个曾经的辉煌，成为历史的记忆！（乔悦淮）



1982年厂职工子女夏令营，丁逸书记给孩子们讲厂史



淮海印刷厂五届职工代表大会胜利召开

华新烟厂



清末时清江浦已有卷烟传入，境内少数卷烟作坊以手工方式生产没有牌号的卷烟，销售数量甚微。至民国时期卷烟销售有所增加，清江浦主要经营卷烟的商号有鼎记、永和、振华、高祥记、张红和、瑞华等。多以英美烟草为大宗，有“大英”“老刀”“品海”“翠鸟”“仙女”等牌号。国产烟以沪产烟为主，有“美丽”“金鼠”“前门”“联珠”等名牌。

民国三十四年（1945）九月，经过八年的浴血奋战，抗日战争取得伟大的胜利。为了更好地支援前线作战，发展根据地的工业生产，华中党组织决定开办工厂，改善根据地的经济条件。淮阴卷烟厂是由华中根据地第五、六分区的两个华新烟草公司合并成立的。六分区（淮海分区）的烟草公司（简称“西华新”），是产供销合一、半供给制的企业。1948年12月淮阴第二次解放，西华新从泗阳穿城，东华新从东坎同时搬来淮阴。东、西两华新合并后仍称华新烟草公司。

民国三十四年（1945）五月，抗日战争胜利前夕，淮海工商总局筹备烟草公司，当时有两个有利条件：一是我军在解放新安镇（今新沂县）时，缴获敌人卷烟机、切烟机、小车床各一部，还俘获了两名上海卷烟技师；二是当时淮北有大批烟草原料可以满足供应。淮海工商总局委派潘一禾、陈德斋、刘伯师、倪晓山等五位年轻、精干的同志去淮南解放区“飞马烟厂”



学艺取经。经过八个月的奔波筹备，西华新公司终于在1946年3、4月间开始正式投产。

新四军在泗阳县众兴镇建立淮海区华新烟草公司（西华新），是产供销合一的、半供给制的企业。有职工100余人，主要生产“牛郎”“织女”等牌号。民国三十七年（1948）底，淮阴解放，新四军在射阳县八大家的华新烟草公司（东华新）和辗转于泗阳的淮海区华新烟草公司合并，定名为华新烟厂，先属华中局生产处，后隶属于苏北实业公司。当时生产的有“大众”“勇士”牌香烟，这两个牌子有两种含义：一是所生产的烟草面向大众，面向部队；另一种是勉励部队战士们为大众的解放做杀敌的勇士。

新中国成立后，商贩所经销品种多为来自上海的“前门”“光荣”“飞马”“美丽”“红金”“劳动”“勇士”等牌号。50年代初，地产乙二级烟“华新”牌问世。1958年社会主义改造，将清江浦城西占地15亩的普应寺的300多间房屋充公建厂，用于淮阴华新烟厂做生产车间、仓库。仍称为华新烟草公司。次年5月，改名地方国营华新烟厂。当时有职工500余人，有6台卷烟机，主要有“大众”“华新”“飞机”“鹰球”等品牌。1957年，华新牌卷烟投产；1958年，“玫瑰”牌卷烟投产；1959年，大运河牌卷烟投产，1963年，华新烟厂更名为淮阴卷烟厂；1964年，淮



淮阴卷烟厂自制成功第一台卧式打叶机, 又先后购置烘丝机、压梗机等设备; 1971年, 经市政府批准同意, 将原普应寺大门等处改建为烟厂办公大楼; 1972年, “洪泽湖”牌卷烟投产; 1972年, “淮阴”牌卷烟投产。

1979年至1987年, 先后研制出“大运河”“玫瑰”“淮阴”“白凤”“华冠”“佳尔纳”“文通塔”等品牌。其后陆续开发了“一品梅”“古宝”等一系列产品。

1988年5月, 淮阴卷烟厂升格为正县级单位, 隶属江苏省烟草专卖局(公司)。由于对市场判断失误, 未能及时加大技改投入, 以“大运河”为代表的主产品几十年一副灰面孔, 不能适应市场需求, 烟厂跌入历史低谷。



1992年, 淮阴卷烟厂“七五”技改项目工程通过竣工验收, 同年9月, “大运河”“罗曼蒂克”被评为“江苏省著名商标”。这年, 淮阴卷烟厂为纪念周恩来纪念馆开馆, 开发了“一品梅”卷烟, 开始投放市场。从1993年起, 淮阴卷烟厂开始从低谷中爬坡, 并迈上了快速发展的道路。企业所创税利以年均1亿元的幅度递增。1992—1998年, 厂累计投入技改资金5.6亿元, 使企业的装备水平和生产能力跨上了新的台阶。

淮阴卷烟厂, 这个最初的新四军随军工厂, 有着传承已久的红色基因, 经过70多年的发展, 开创的“华新”“玫瑰”“罗曼蒂克”“大运河”“一品梅”五大品牌, 在全国有着一定影响。

2006年, 淮阴卷烟厂和南京、徐州三家卷烟生产制造厂经过合并重组后, 加入江苏中烟工业有限责任公司。(陈瑾)



陆

艺苑撷英

在清江浦历史的长河中，手工技艺百艺竞相呈现，仅撷照相馆、笔庄、印社、碑刻社、刻书社、纸坊、裱画店、画像馆等。一月月店铺庄坊，融入清江浦人生命的色彩，成为过往生活的注脚和精神世界的寄寓。

于宪龙画像馆

于宪龙炭精画像馆坐落于老花街 55 号，主人于宪龙 1958 年来此安营扎寨。

于宪龙生于 1936 年，老家在涟水陈师，从小随父母迁居清江浦。提起于宪龙拜师学艺，拿起炭精画笔，还有一段有趣的故事。于宪龙 20 岁那年随兄长在南京收售旧衣，半天生意，闲逛时偶见一年轻人在路边给行人画像，他立马被吸引，便向小伙子请教。小伙子姓林，单名一个“鹤”字，小他一岁，是南京某院校绘画专业的学生，利用假日和课余时间来此练习绘画，顺便挣点生活费。从此，于宪龙一有空就来看小林绘画，边看边学。小林老师也很热心，免费教他。凭着对绘画艺术的满腔热爱，于宪龙用两年时间，边做生意边学画，掌握了炭精人像画法。

1958 年，南京的生意无法为继，于宪龙回到淮阴。为了糊口，在当时的花街租了一间几平方米的门面，挂上了画像馆的招牌，从此他也就走上了以画像为业的人生之路。

于宪龙回淮开店 40 多年后，退休的小林老师还专程从浙江来淮看望于宪龙。当年亦师亦友的两个年轻人，都已是年过花甲，两鬓染霜，再次相见，唏嘘不已。

于宪龙画像馆的镇馆之宝有孙中山、周恩来等伟人之画像，有梅兰芳、齐白石等文艺界名家的画像，还有杨根思、刘英俊等英雄人物的画像。

这些皆是于宪龙的倾心之作，用玻璃匾装裱起来，挂在店外门檐下，以招揽顾客。直到今天，那些名人画像依然完好地保存在画像馆里。

随着画像馆的业务量增加，难度也在加大，各种老旧的、残缺的照片纷纷送来，这些照片大都由家人送来，本人已去世。于宪龙就通过揣摩后人长相，补全残照。哪怕客人感觉有一点点不对劲，也一定收回重画，直到满意为止。靠着这份执着敬业的精神，于宪龙以一支画笔娶妻生子，养大了三个儿子。他的画像馆俨然成了老花街的一张名片。

随着城市的发展与改造，位于花街的老屋被拆，于宪龙用含辛茹苦大半辈子积攒的钱，在离旧址最近的地方买了几平方米门面，继续以画为生。

后来相机、智能手机普及，画像馆生意逐渐清淡，有些人送来的画像不再来取，屋里装裱完好的画像框堆了一人多高，画好的照片一摞又一摞，有的已存了二十多年，无人问津。

2018 年，于宪龙患病后彻底告别了画笔。现在的画像馆，依然每天开门。一张画桌，一张板床，满屋子画像，还是当年画像馆的模样，只是没有了来来往往求画像的人。（余荃）



亦庐照相馆

亦庐照相馆的创始人龚恺，清江浦人，生于清同治十二年（1873）。十七岁那年，开始跟随叔祖学习照相技术。因家境不济，龚恺最早于光绪十九年（1893）首次用“亦庐”名称在清江浦施家桥王家祠堂内开设照相馆，常年于北门闹市区走街穿巷，摆摊设点，辛苦度日，接济家用。1917年，经过二十余年的积累和发展，龚恺的照相业务逐渐有了一定的基础，乃于清江浦东门内七星桥斗姥宫处正式奠基，开设门面，办起了“亦庐照相馆”。此时，龚恺之子龚伯衡、龚仲衡兄弟俩也先后学会了照相技术，兄弟二人一同协助其父打理照相馆的生意。因伯衡、仲衡兄弟天资聪颖，手勤眼快，照相馆的事情凡是能做的都抢着做，再加上他们虚心善问，照相技术得以不断长进。时国民党第二十五路军梁冠英部驻淮，有一广东军官擅长照相、修像技术，仲衡蒙其指点，受益颇多。亦庐照相馆也因为照相技术水平高，服务热情周到，在清江浦名噪一时。

民国初年，照相已成为一种时尚，每逢祝寿、满月、婚嫁或节日庆典，人们往往都会来照相馆照相留念，但顾客仍以富商子弟、军政要员及学校师生居多。

民国二十三年（1934），亦庐照相馆以其精湛清晰的照相技术赢得了众多顾客的称赞和信赖，生意越发兴隆，遂于西大街医药商店对面一巷口开设“新亦庐照相馆”，是为亦庐照相馆开设的第一家分店。民国



1935年，许中先生全家福照片（前排左一为许中）

二十八年（1939）三月，龚恺病故。在那兵荒马乱的年代，国难当头，战事频繁，龚家两处亦庐相馆相继关门歇业，举家迁往东乡避乱。迫于生计，不久又返回淮阴租住了一处简易的房屋，重新开起了亦庐照相馆。后搬到清江大闸口附近的一家三层小楼上，陆续添置器材，扩大规模。为满足顾客需求，亦庐照相馆特地从外地购进一台六寸转机。一时亦庐照相馆内顾客盈门，前来照相的人络绎不绝，生意红火。

民国三十四年（1945）日本投降，内战又起，淮阴城被投靠国民党伪28师潘干臣部占据，伪28师强行勒令亦庐照相馆停业拆迁。不得已，亦庐再一次匆匆关门。



历经变故，几度沉浮，1949年10月1日，新中国成立。这时亦庐照相馆才真正迎来了它崭新的历史时刻。

新的时代焕发新气象，在摄影技术上，亦庐照相馆在日光拍摄技术上有了新的突破，达到很高的水平。1952年10月，亦庐照相馆受邀前往市城南体育场独家拍摄“淮江市民族形式体育运动大会”之武术表演赛，拍下了许多精彩的瞬间，亦庐再一次名扬苏北。

1961年亦庐成为国营企业。“文革”时期曾改名为“工农兵照相馆”，70年代又改回“亦庐”，直到90年代，这段时期，是亦庐照相馆的鼎盛时期。那时，到亦庐去照相，甚至需要排队。近些年随着数码相机、智能手机等普及，照相已大众化，照相馆大多陷入举步维艰、难以为继的境地。市区的曙光照相馆、新时代照相馆、工人照相馆等先后停业并逐渐淡出了人们的视线，好在亦庐还在。（王宏兵）



龚榕女儿结婚照（左为龚逸云，右为其丈夫许先生）



爱群笔庄

从清末到民国时期，漕江浦城内西大街就有爱群笔庄、郑同泰笔店；花街及城内有于德堂、孙义成、陈裕新、宋文墨笔墨店等几家。其中以爱群笔庄最为有名。

爱群笔庄由漕江浦人王丽声、王振声兄弟二人创办于民国二十一年（1932），产销合一，并兼营文具。店铺为两层小楼建筑，临街而立，二楼窗外挂一木质招牌，上写“爱群笔庄”。

该店在鼎盛时期，年产量60万支，行销漕江浦附近各县及灌云、新浦等地，购买者主要是学生及政府官员。还有农村小贩在城里店铺或生产厂家进货，到各学校推销。当时爱群笔庄在上海、镇江、扬州、宝应等地均设有分店。民国二十八年（1939）后，随着钢笔、铅笔进入本地市场，毛笔市场衰微，主要销售到漕江浦周边地区。

新中国成立前夕，爱群笔庄有师徒20多人，月产各种毛笔2万余支，以“得水龙”毛笔最为有名。

1951年，清江市开始生产粉笔，当时有五六个个体作坊组成清江市粉笔生产组，月产粉笔3万盒。1955年，由爱群笔庄等毛笔生产个体作坊与粉笔生产组合并成立清江市毛笔生产合作社，有工人70人，固定资产1万元。



新的爱群笔庄在1958年合作化后，更名为利群毛笔社，由原爱群笔庄一些老人员重新组织起来经营。值得一提的是，王丽声、王振声之弟王亚声也重返该制笔社，由一名小业主改变为一名自食其力的手工业者，和店中其他工作人员一样按劳取酬。

利群毛笔社店面不是很大，墙上挂着一些名人字画。店铺内左右各有两节玻璃柜台，里面放满了大中小号各种毛笔，羊毫、兔毫、狼毫等各式都有，规格多且全。走过柜台，进入里间，便是生产毛笔的作坊了，与老爱群笔庄一样，都是前店后坊。

随着时代步伐的加快，毛笔已不再成为大众书写的工具，多为书法家及书法爱好者专用。利群毛笔社在20世纪80年代解体，部分工人转入其他行业。（陈瑾）

陈氏刻书铺

清末民初，清江浦民间刻书铺很多，较大的有五家，以陈氏刻书铺最为有名。

陈氏刻书铺创始人陈兴，浙江钱塘人，字迅之，被称为武林陈学士。他在文学艺术上有较深的造诣，好刻唐人诗集，有“字画堪追晋，诗刊欲遍唐”之誉。他从钱塘带来40个刻书艺人，在当地招学徒、勤杂人员30多人，租房屋20多间，开办了当时江北地区文化界颇有影响的刻书铺。他编刻了《江湖集》，收集的是当时被称为全国和淮阴地区的“江湖诗人”的著作，对一些淮阴地区文人怀才不遇，贫而好学，买不起书的，陈兴还可以赊账，故陈元易曾有怀念陈兴诗“独愧陈徵士，赊书不问金”。陈氏书籍铺所刻的书，雕刻精良，为后人藏书家所重视。据史书载，吴承恩的《西游记》从众多的手抄本中，多次编辑校正，成书后首次正规印刷，就出自陈氏书铺；经考古学家闻若璩所著《古文尚书疏正》八卷、《潜邱札记》《毛朱诗说》《丧服翼注》等书，也都是陈氏刻书铺出版的。

陈氏刻书内容十分广泛，既有供人文人操觚射鹄的学书小字、经史文集，也有供平民日常应用的农桑医算、类书便览，而戏剧、小说、评话、弹词之类的民间通俗文学作品，更是陈氏书铺中最富有文学价值的一部分。

清初淮阴陈氏书铺出版唐宋文集和笔记小说近百种。《武王伐纣》《全像评话》，后来的长篇小说《杨府演义》《说岳全传》《东周列国志》等，



也是在淮阴陈氏书铺刻印的。他们不仅刻印了大量广大群众所喜闻乐见的文学作品，而且对当时淮阴地区以至全国民间文学的演变和发展也起到了推动作用。

在刻板艺术方面，这些刻书世家也勇于创新，不断改进，创造了为广大读者所喜欢的艺术风格。隋唐以前的经史典籍，其正文与注疏是各自分开的，陈氏刻本中就应用了“三位一体”“四位一体”的合刊本，即把注疏、音义、释文等用双行小字与经文、正文附刻在一起，这对初学者更为方便；插图是帮助理解正文，增加图书的通俗性、趣味性，提高读者阅读兴趣的有效方法，这时，陈氏书铺已有插图版问世。

陈氏刻书在淮阴经过多年的发展，逐渐形成雅俗共赏，重在实用性以及品种多、印量大等特点，所以就更有利于书籍向全国各地销售和流通。陈氏在刻书上所取得的成就是巨大的，对我国历史文化的保存、传播、发展，功在当时，惠泽后世，对两淮的印刷业、文化、艺术的发展起到了积极的推动作用。直到50年代初，私企进行了改造，陈氏刻书停业。

(孙建华)

张元记纸坊

张元记纸坊位于牛行街洪家巷内，有作坊 20 余间，面南临水。院中有两个砖石砌成的池子，烧碱沤制的稻草，碱味刺鼻。烟囱飘忽着淡淡轻烟，师傅们用铁勺挑出池中蒸煮的稻草，将其放置在碾盘之中，蒙着双眼的毛驴儿拉着大石碾一圈一圈，被碾压的稻草渐渐地成了细腻柔软的纸浆。杂质和灰尘被汰洗干净，放入盛水的大木盒（形似盛粮斗）被搅拌均匀。大师傅手握木镰，在盒中轻轻一蹭微微提起，落在竹帘上的纸浆均匀密布，浑然一体，约 1 米 × 0.7 米的土纸便初步形成了，像豆腐坊里的干张皮一样张张重叠，再剥开贴在墙壁或木板上晾干，一张张土纸就制造成功了。

古人曰：“工欲善其事，必先利其器。”张元记纸坊的老板不惜工本，用纸筋、石灰膏将附近三条巷道的墙壁抹平，粉刷得光亮、平滑，纸贴在上面四角见方，没有皱纹。这柔软如棉的土纸，是无声的广告。沿着一张张贴在墙上的土纸，进入幽幽深巷，能够准确无误地找到张元记纸坊。数九寒冬，尤其是春节临近，是手工造纸的困难时期，但却是销售的旺季。来买货、订货、要求送货上门的客商络绎不绝。张元记纸坊根据市场需求，砌成了空心的火墙，炭火熊熊地燃烧。室外滴水成冰，室内春意融融，纸在墙上炕干，在木板上晾干。增加这样的设备，代价高，盈利微薄，还经常亏本。但“山不碍路，路自通山”。旺季为淡季铺路，留下了许



许多多的回头客。

张元记纸坊生产的土纸，有建筑的纸筋，易碎物品的衬纸，百货、日杂、南北炒货的包装纸、喜庆用的红纸、卷鞭炮纸、卫生纸等。有的纸做工精细，质地柔软，吸水性强，可以和机器生产的“洋纸”相媲美。20 世纪 60 年代初，省淮中赵千里校长聘用张元记纸坊的老板，成立校办造纸厂，解决了学校经费和学生们的生活读书的困难。张元记纸坊是本市新生造纸合作社的所在地，是东风造纸厂的前身。（张景华）

李琦装裱店

李琦装裱店位于清江浦老城区西大街33号。创始人为李琦的父亲李觉今。李觉今年轻时到扬州郑家拜师，学得字画装裱与修复的技艺。而立之年学成后，回到淮阴老家开办了字画装裱店，时为清光绪八年（1883）。

民国时期，13岁的李琦跟着父亲李觉今学习字画装裱与修复，他悟性很高，加之刻苦钻研，所以装裱技术渐达上乘。30年代末李觉今病逝，李琦靠着李家这独特的字画装裱手艺，挂出了“李琦装裱店”继续对外营业。李琦做事认真，为人厚道。装裱书、画，从托心开始到刺、扶、研光、上杆等工序都一丝不苟，一生不知修复了多少面目全非的珍贵字画。

1989年，一位从上海来的客人，拿来一幅糜烂成团的郑板桥字画，大小有1000多块，最大的巴掌大，小的豆粒大。为了把这幅珍贵的字画修复装裱好，李琦整整用了3个多月的时间，有时候为一个碎片端详一天。后来在他精心的补缀下，终于使这幅珍品起死回生，重新恢复了它灿烂的艺术之光。著名的书法家谢冰岩听说这件事，很为敬佩，亲自为“李琦装裱店”写了招牌，并赠以“赏心悦目，巧夺天工”的书法作品。

20世纪70年代，李琦年事已高，为了李家这家传装裱技术不断光大，遂将技术传授给长子李永华。李永华为了更好传承光大李氏的装裱技术，从80年代起，带着儿子李佳乐多次到北京、南京、扬州、苏州、上海等地，学习、探讨、研究装裱技术。



李琦



李永华与李佳乐

现在，李永华和儿子李佳乐一起坐店，共同研究装裱字画的技艺。近些年，他们承办了韩美林美猴画展全部装裱工作，南京出版局徐汗炎、淮阴“新亚杯”字画展、慈云寺九龙壁开光画展览及淮安市民盟、民革等单位展览的装裱都是他们精心完成。另外像赵朴初、缪金兵、陈大羽等名家也慕名来找李家装裱过字画。一个人一生专注于一项工作已经很了不起，四代人连续专注这项工作，真的是难能可贵的工匠精神！

(毛立发)

程博公治印社



程博公的治印社创设于 20 世纪 40 年代中期，起初设于弘道书院旁（当时亦庐照相馆附近）。

程博公（1911—1994），原名程公博，字无恨，晚号夕春，淮上书法、篆刻名家。他 8 岁便随居住在清江浦的外祖父王崇佛学艺。王崇佛曾师从吴昌硕、赵之谦、邓石如等名家，有清江浦“三王”之首的美誉（另二王为王杰生、王鏊）。受王崇佛影响，程博公书法技艺了得，尤其篆刻，从秦汉玺印、诏版、碑碣，又能化邓石如、赵之谦、王福庵诸公的菁华，博采众家为己所用，因此程氏篆刻技艺纯熟且不落窠臼，刀法雄奇而不失古朴，气势恢宏而能收放自如，可谓方寸之间，气象万千。

1945 年李一氓来淮工作期间，通过金汉山先生认识了程博公。擅长书法的李一氓很快与他成为好友，也自然成了治印社的常客。

当时有个汉奸名叫陈公博，程氏因自己名字也叫“公博”，怕遭人误解而一直心存不快。一次与李一氓交流时诉说了自己的苦恼，李一氓半开玩笑地说，这不简单嘛，将名字颠倒一下就可以了。程氏大喜，遂改名“程博公”。

程博公的治印社名气很大，当时不仅淮上文人士，甚至周边墨客也纷纷求印，程博公篆刻艺术一时风靡。李一氓多次请其治印，还曾亲自在印床上写“度过大革命苏维埃抗日战争整整的二十年”十几个字，请程博



公刻石。陈毅将军也曾通过李一氓请程博公为他刻了枚“陈仲弘所诗文之章”。后人称程博公与仇拔、李完、于北山为“淮上四老”。可见其书法、篆刻影响之大，人们以拥有程氏篆章、书法作品而自豪。

今天，走过清江闸就会看到“若飞桥”三字，其中“桥”字即为程博公所写。1946 年，为纪念王若飞，苏皖边区政府在清江闸旁立了“若飞桥”石碑，后石碑被国民党军队推下里运河。淮阴二次解放后，清江市政府组织打捞，结果只打捞出“若飞”二碑石，于是请程博公补写一“桥”字。

因特殊历史原因，1951 年程博公离开清江市，直到 1981 年重返。清江市文联爱惜其才，由副秘书长陈清帮他联系时任商业局局长岳梦屏，拨款 5000 元，在西大街官元坊一座小楼的二楼办起了清江书画社，由程博公经营，售卖文房四宝及印石、刻刀等书画用品。从此，程博公重又操刀提笔，书写治印。治印社后又几易其所，先从官元坊迁到草市口，



程博公



约两年后又迁到纪家楼附近。几经周折后，程博公干脆辞职，在家从事书法、篆刻以谋生。有趣的是，程博公在书法落款或者篆章题刻边款时，常常把“博”字左边的偏旁“十”刻到右边，这也就成了他签名的一大特色。

自1981年回淮以来，他尽展才华，留下了无数印章和墨迹，尤其是印章，字体各异，颇受时人追崇。程博公还曾利用书画社平台，开办过多期学习班，教授书法篆刻，这期间培养了不少学生，譬如周大成、徐为零等，这些学生的书法篆刻作品不仅在清江浦，在江苏乃至全国皆极具影响。（一犁）



振玉碑刻社

“振玉碑刻社”现在清江浦区健康东路八二新村78号。该社是一个具有100多年历史的老字号碑刻社。刘家清乾隆时宰相刘墉之后裔。1870年春，嫡中一房，分为三支离开山东祖籍，一支往关外（今天的东北），一支去金陵（今南京），刘振玉这支则落户在清江浦。刘氏碑刻凭借祖传手艺，安身立命，并取名振玉碑刻社。

刘振玉生有六子，其中五位得授科班，继承祖艺，自此人丁兴旺，拥有约40人口，桌分上、中、下三席，餐如营盘幕帐一片气派，山东老家常来人率匠相助，并募周乡百丁，以济造桥、建闸石刻斧凿役工。刘家凭靠手艺过活，家道一直细水长流。四乡八集也都知道刘石匠家，技艺绝无仅有，雕石碑刻数第一块牌子，现仍存涟水兄妹烈士碑、若飞桥题刻、八十二烈士碑记等，皆出自振玉碑刻社。

1960年以来，第三代刘德辅，第四代刘居成，第五代刘晓龙在技承亘古上，皆青出于蓝而胜于蓝。虽然20世纪60年代末，因文化大革命而歇业过一阵。1978年党的十一届三中全会以后，1986年2月振玉碑刻社复社开业，为全省碑刻世家挂牌第一家。

1988年4月30日，《人民日报》海外版专访刊出：“刘居成的作品，无论大楷小楷，正草隶篆，甲骨文，还是怪体书，无不自寓其严整变化于浑厚之中，藏气度风韵雄崛于锋毫之内，具其千古特色，传其东方精华，

独胜一筹。”这是全国许多行家看了他的珍品石刻作品后，对他一致的评价。

刘氏碑刻的特点是：靠腕力，靠指功，一刀切线，其祖代真传，一是字形突出精气神，走刀力度与书法家力度相仿，精神同化；二是与原作准确无误，即使石质交错亦无误差，难怪在国内任何地方拿出的石碑，只要是刘家刻的，刘家人一眼就能认得！刘氏老字号金石技艺精湛，全来自家族的训诫和刻苦，刘居成从小就认真接受家训，六岁时，在淮阴城中街宅门石阶上，自拿锤凿刻一“十”字，其母对父曰：“龙生龙，凤生凤，祖代流传啊！”遵祖传训：“书法家是墨笔艺术，我们家是铁笔艺术，金石传史，扬中华之瑰宝”，随即由父授艺，自此由粗入细，由广入微，评古论今，点阐不断，现在他除继承祖传风格外，还能忠实再现原作飞白“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”之处，潇洒大方，丰满雍容，此实为千古之独艺也。第五代传人刘晓龙只有11岁，但他已有继承祖代绝技来“光宗耀祖”的大志，当您看到他的处女作《吉祥如意》刻石作品时，您决不会相信是三年级小学生所为。

近40年主要作品有：名人书法碑刻即刘海粟、林散之、关山月、王个簃、梁实秋、萧娴、武中奇、王遐举、尉天池、田原等，均为国宝级、省级书法名家；淮萃阁人物画像、周恩来纪念馆西华厅碑刻、静园书画



刘惠辅



刘居成



刘晓龙

碑廊、金陵曹志桂书法碑林(已载入吉尼斯大全)、大运河风光带毛泽东诗词碑廊、盱眙第一山纪念碑刻、淮阴韩信壁画石刻、唐代娑罗树碑和苏东坡书韩侯庙记重刻、韩信广场历史名人画像石廊、大运河广场群雕记、御码头康熙、乾隆重制双龙御碑……镌刻名人书画手迹有张寔、郑孝胥、徐悲鸿、潘天寿、于右任、沈尹默、马衡、杨仲子、吕凤子、胡小石、刘自桢、傅杰、启功、郭沫若、王学仲、楚图南等。

古往今来，有多少英雄豪杰期盼建功立业，勒石不朽，可是若没有许许多多像刘振玉这样有名的无名的，精湛的手艺人，再壮美的业绩也会时过境迁，烟消云散的。从这个意义上来说，真是人民书写历史！

(毛立发)



戴金和银匠店



满清末年，淮阴城里的戴金和带着一杆秤，背着一个口袋走村串户收购废铜烂铁，经过数年的经营，积累了部分资金。

民国初年，戴金和在淮阴城里盘下两间门面，开设金和银匠店，堂前柜台上牌子，上书“晋饰唐妆”四个粉金大字，右首门面谈生意；另一间为作坊，打制金银首饰，每件饰品上都镌有“清江金和”硬印，表明该首饰为“金和银匠店”打制。银匠店开张后，生意十分兴隆。

戴金和打制的金银首饰精雕细琢，小巧玲珑，多姿多彩，新颖别致。出其手的首饰小件，无论戒指、耳环，还是手镯、挂坠、项链，皆小巧精致，即使是仿古摆件，也是以小巧取胜。如果是批量打制，能做到工期短，速度快。金和银匠店的首饰共分八大类别，即戒指类、项链类、耳环类等。其中戒指类可分为三个品种：一是素戒，造型装饰有天圆、方、花、字、龙凤、双喜、幸福、如意等；二是镶宝，有人造宝石、天然宝石、钻石镶嵌等；三是珞琅（烧蓝）戒，有字烧、花烧、物烧、吉祥等。仅挂件一类，就有200多个款式，其中河蚌珍珠坠一种就有10多个造型。

戴金和师傅在继承前人精雕细琢绝技的同时，还创造出不少具有代表性的饰品。如银制七星挂坠，民间意为七星聚会，用三种不同颜色的七粒圆点组合焊接而成，以新奇的造型、美观的色彩吸引顾客的眼球。银镂子母锁，子锁正面隶书“福、禄、寿、禧”，背面镂刻“福、禄、寿、禧”

的圆形图案，锁框上系一条0.55厘米的套圈银链，银链两端各系一钟形缀，一只缀面镂刻“福寿”，一只缀面镂刻“绵长”，锁框处有“清江金和”四字硬印。还有“长命百岁”“八吉珍珠项链”等品种，都有一定寓意，展现了戴金和银匠店首饰的独特风格。新中国成立后，中国人民银行华东分行颁布《金银管理暂行办法》，规定金银一律由国家统一经营，戴金和银匠店就此歇业。（赵业成）

柒

霓裳之羽

电影院、文化宫、剧场等，如长袖舞衣上片片羽毛，散落于清江浦城池之中。至今仍坐落于运河之滨的大众剧场，还在上演一幕幕活剧……抖衣抛袖，低吟浅唱，余香脉脉。那些存活在历史记忆里的艺术形象和故事，不断滋养和点缀百姓的日常。

清江电影院



1945年9月，由黄克诚率领的新四军三师攻克淮阴城，成立清江市。同年11月1日，在清江市成立民主联合政府——苏皖边区政府。为迎接即将于次年召开的华中宣传教育大会，经边区政府主席李一氓等领导同意，在清江城南公园东北角这块空地赶建了一座边区政府礼堂。礼堂为砖砌墙，瓦楞铁皮顶。礼堂正面有三个大门，四根圆柱，中间大门上方有一木制阳台。礼堂长约55米，宽约21米，舞台高约2米，台宽12米。为了便于演出，舞台设计成转台。转台下面是用直径为2寸的钢管焊成圆形转台架，中间有圆形中轴，利用汽车方向轴和转动装置，使舞台转动。台面是5厘米厚的花旗松木做台板，可供演出各种带有多种灯光布景的戏剧。这在当时是苏皖边区最好的演出场所。

1946年礼堂赶建好，3月16日至4月27日，由苏北、苏中、淮南、淮北四大解放区代表881人参加的华中宣教大会在这里召开，历时42天。会场布置很别致，除悬挂马、恩、列、斯、毛和孙中山巨幅画像，还布置有大文豪高尔基、鲁迅、茅盾等人画像及木刻绘画作品。开幕式由华中分局宣传部副部长冯定主持，边区政府主席、华中分局宣传部长李一氓致开幕词。

会议期间的文化生活丰富多彩，40余天的会议有18个剧团到会演出文艺节目20多台，安排了近40场文艺晚会，盛况空前。此后，边区政

府大型重要会议均在礼堂召开。

1946年7月22日至25日，礼堂上演名剧《三打祝家庄》，此剧由陈毅从延安带来，由延安评剧院编写，由陈玉惠担任导演、周恩树担任艺术指导，主要演员有周正、流泽、李一声、左延忠、时志香、丁瑶、姜学虹等。

1946年9月我军北撤，淮阴为国民党占领，礼堂沦于敌手，改名中正堂，供童子军集会用，时断时续地演出了一些戏剧。

1948年12月，淮阴第二次解放，成立两淮市，边区礼堂又回到人民手中。1949年初，两淮市政府决定将礼堂改名为清江人民剧场。

1949年9月下旬，第一次在清江人民剧场放映了电影，开创了淮阴市电影事业的新纪元。放映电影时，布幕临时拉起，放映机放在中间走道的后面，放映的是我国第一部纪录片《解放了的中国》。之后陆续放映了纪录片《中国人民的胜利》、苏联故事片《苏联集体农庄》《青年近卫军》等。

1950年下半年，专区文联主任刘仁和秘书阮立林发起义演，筹集资金，赴天津购买了电影放映机，于是清江人民剧场既可演戏又可放电影。在此期间，小王桂卿曾来此演出过京剧。



1952年10月市文教科接管，将“清江人民剧场”进行改建，更名为“清江电影院”，是市区首家电影院，这时有大幅的固定式银幕，有了放映室。屋顶垂下两排吊扇，墙壁有壁扇，放映条件大为改观。

1956年初，放映国产故事片《夜半歌声》，主人公宋丹平被灼伤毁容后的面孔在银幕出现时，令人毛骨悚然，曾当场吓死一名小学生，后来市文化部门下文禁止小学生看这部影片。

1956年夏，是市区放映电影以来最狂热、最令人陶醉的一个夏天。放映的电影是我国第一部在周总理关怀下拍摄，由袁雪芬、范瑞娟主演的大型彩色戏曲片——越剧《梁山伯与祝英台》。那剧情、那唱腔舞蹈、那变幻莫测的场景、那翩翩起舞的双蝶，让人惊奇，大开眼界。为了一睹这部轰动一时的影片，许多人前一天晚上就开始在电影院门口排队，



直到第二天才购到电影票。

20世纪60年代初，由严凤英主演的黄梅戏《天仙配》以及黑白片《盖叫天的舞台艺术》，也都轰动一时。

那时的电影票价不菲，开始一角八分，后涨到二角二分，一般人是舍不得松腰包的。在放正片之前，要放映2—3段新闻简报，有时放映新闻专场，票价五分钱。

“文革”期间，八部样板戏电影颠来倒去轮换放，每部五分钱，后来三部连放，仍是五分，但观众越来越少。

20世纪80年代，清江电影院改扩建为清江影都，这时的票价已贵了许多。2009年改建成清江影城。名头越改越大，但面积却越来越小，多作其他用了。（何永年）

人民剧场



漕江浦北门桥北首西侧原矗立着一座礼堂式建筑，坐北朝南，临里运河而居要冲，它就是漕江人民剧场。

人民剧场前身为 1951 年建造的民众小剧院。原址为西长街录事巷，草木结构，400 余座。接待淮剧团有周茂贵班、杨家班。

1953 年漕江市人民政府拨款重建，1956 年 10 月落成。立式塔形门楼，青瓦坡形起脊，主体屋顶上立有一排转动不息的排气风扇，观众厅有座位 745 个，楼上座位 380 个，初为长条木椅，后改为铁脚木制翻板椅，是 20 世纪 50 年代漕江市首批建设的公共设施之一。

1956 年 10 月，人民剧场正式开业，当年演出 300 余场，观众近 16 万人次，名噪梨园，盛况空前。江苏省京剧团第三演出队作开幕演出，剧目有《贵妃醉酒》等。曾在人民剧场演出的有京剧、淮剧、吕剧、扬剧、淮海戏、锡剧、越剧等 23 个剧种。全国著名戏曲表演艺术家荀慧生、尚小云、张继青、筱文艳、何叫天、宋长荣等都曾在此登台献艺。著名电影表演艺术家王霞荔、斯琴高娃亦曾来到这方舞台留下美好的瞬间。

作为民众业余文化生活的重要场所和设施，人民剧场还见证了淮阴地区戏剧事业蓬勃发展的历史。据淮安市档案局资料记载：1956 年 11 月，淮阴专区举行第一届戏曲观摩演出大会。半个月时间内，在漕江人民剧场和大众剧场共演出了 32 场戏曲，观众近 3 万人，平均每场 900 多人。



参加观摩演出的有淮海戏、淮剧、京剧、越剧、泗州剧等 5 个剧种、16 个专业剧团，盛况空前。人民剧场和大众剧场承载了淮阴人民对戏剧文化生活热爱、向往和追求的时代印记。

1963 年 5 月，罗瑞卿大将来淮视察 6408 部队军事训练，其间亦曾于人民剧场观看淮剧演出，淮剧名家周茂贵的精彩演出博得场内掌声雷动。演出结束罗大将军走上舞台与参演人员亲切握手，连声夸赞演得好。

(王宏兵)

大众剧场



颜子云

在老淮阴人的心里，都天庙街上的大众剧场是神一般的存在，它承载着几代人记忆中的快乐时光。在那个精神娱乐匮乏的年代，它是人们单调生活中的一抹亮色。

大众剧场的前身是1950年民间集资创办的淮阴大舞台。地点在都天庙大院内，有5间草屋，泥地上打进木桩，钉上木板条，就成了观众座位。黄泥堆高了，上面铺上木板，就是舞台，非常简陋，但容量很大，可容几百人。比之同时期的其他在院子里搭块大柴笆、围个大布幔子的“剧院”，已经足够豪华了。都天庙街副街长颜子云等主持管理，来演出的戏班子很多，上座率也高，常常需要买站票。

一年以后，都天庙改作他用，淮阴大舞台便迁到了广荫庵，在庵院里盖起了剧场，更名为大众剧场。门楣上“大众剧场”几个字是由清江浦走出去的书法家谢冰岩手书。门旁边的墙上有两个卖票的洞口，一个洞口卖当天票，一个洞口卖预售票。

大众剧场初创时期，演出以淮剧居多。周茂贵的淮剧班子，以及盐城、阜宁、涟水、淮安的私人淮剧班子都来演过。淮剧是淮安一带的地方剧种，唱腔很丰富，早年在清江浦，陈德林、张云良、马秀英、王志豪、筱文艳都是淮剧界的名角儿，是人们心目中的明星。后来，宋长荣的京剧、俞新萍的越剧、盱眙的黄梅戏，甚至韶山杂技团都远道而来。剧场内，



热闹得像个大卖场，水果青萝卜、花生瓜子、卤豆干、茶叶蛋、茶水、香烟，各种小贩来来往往，热闹劲一点不比戏台上逊色。

清江浦的老百姓真是过足了戏瘾。

1956年，国家对私营工商业改造，经市政府批准，大众剧场取消股份制，由小集体改为大集体性质，仍属自负盈亏单位，政府常有少量拨款予以扶持。

大众剧场1960年上升为国营性质，1964年，划归淮阴县，淮阴县文工团入住。

当年的淮阴县文工团，演员云集，戴晓环、马西铭、龚洸、吴翠兰、



丁凤英等名角儿至今令人难忘。演出的剧种、剧目也多种多样。特别是“文革”时期，文艺队伍几乎全部停演、瘫痪，而淮阴县文工团，不仅坚持正常演出，还自编自导（包括作曲、舞美设计、绘制等）上演两台大戏，三台歌舞小节目，累演达500场以上，取得了显著的社会效益和经济效益。作为专业文艺团体，在“文革”中坚持不间断演出，这在全省乃至全国实属罕见。那些年，可是大众剧场历史上最辉煌的岁月。

直到20世纪90年代，淮阴县文工团撤走，加之电视普及，人们的娱乐方式已完全不同以往。这个上演过无数悲欢离合、爱恨情仇，热闹了一个时代的大众剧场几乎濒临关闭。

2002年淮阴区文化局将大众剧场转给了个人。如今，大众剧场虽已破旧，每天下午还会有淮剧演出。价格极为亲民，观众多为老年淮剧迷，到这里只图闲闲地听听老调，打发时间。（章云）



和平影剧院

和平影剧院位于和平路老坝口小学西边，市第六中学斜对面。和平影剧院前身是胜利戏院，地点在东长街竹帘巷内。

1952年抗美援朝期间，长东镇镇长庄贵前为组织军烈属进行生产自救，由军烈属集资，在竹帘巷内建造了草竹结构的简易小戏院，命名为胜利戏院。庄贵前1950年担任新义镇镇长时，在都天庙就已创办过淮阴大舞台——大众剧场的前身，有了办戏院的经验，所以胜利剧团的起点很高，有400个座位，座位是在砖垛上搁置木板；舞台5至6米见方，先用泥土垫高夯实，再在泥土上面铺木板。军属桑杨氏，人称大姨奶奶，是集资的带头人，因此最先安排到戏院上班。那时剧场少，业务情况较好，虽地处偏僻，看戏人不少，票价仅为五分钱。

在胜利戏院演过的班社剧团有黄宝殿、周茂贵、小刘丫、杨大茴等淮剧班子。黄宝殿后升任为盱眙县文教局副局长，周茂贵成为清江市淮剧团团长。此外，还有姚兰花、卞素琴、马月红、五岁红、七岁红等戏班子。演出的大多是连台本戏，主要演出剧目有《孟丽君》《莲花庵》《吴汉三杀》《合同记》《牙痕记》等。荀派京剧表演艺术家宋长荣从沭阳首次来淮阴，就是在胜利戏院演出的。

由于胜利戏院地处城外，房屋设备简陋，接不到规模大些的剧团，业务渐差，收入微薄。同时，日久屋面漏风漏雨，阴雨天不能演出，濒临关闭。

1957年，仍由庄贵前倡导，周继武（时任市民政局副局长）带头，组织起王国太、潘云山、郭中文、杨守才等13名转业、退伍军人再次自筹资金，将破烂不堪的胜利戏院废弃，在越河北岸东长街的周家酱园地址重建，大门朝南，面对东长街。这时和平路尚未建，仍是一片土圩子。拆迁重建的胜利戏院改名为和平剧场。这次共筹集资金1.8万余元，作为和平剧场向他们贷的款，由剧场按银行利率付给利息。实际重建剧场费用共2.8万元，尚缺一万多元为购买建材赊欠，两年之后才还清债务。

和平剧场为砖木结构，观众厅跨度19米，场内有简易木条飞来椅（三五人合坐长椅）700余座，椅上写有号码，对号入座。经理庄贵前，副经理顾振（长东文化站站长），工作人员仍是胜利小戏院桑杨氏等一班人。

1958年，街道办事处和13名退伍军人提出要求政府接管和平剧场。接管后，和平剧场改为地方国营性质，由清江市文化局直接领导，并派木偶京剧团指导员陈宗兼任经理，孙式任副经理兼总账会计，工作人员共计5人。演出业务比之前明显好转，据统计，1959年全年共演出543场，收入近3.7万元，利润4500多元。

当时，和平剧场只有南大门进出，东西两边及北面都没有通道，不符合剧场安全要求。它的东邻是邮电局，西邻是糖业烟酒公司。1962年，经与糖业烟酒公司协商，拆除该公司部分宿舍，让出通道，北边又拆迁



几户民房。由政府拨款，大门改向朝北的已经建成的和平路，并盖了两层门楼，观众厅扩大增加两大间，又建了放映室，场内座椅全部改为翻板椅，有785个座位，铺了水泥地坪，还建了演员宿舍120平方米。因已具备了放映电影条件，这时和平剧场改为和平影剧院，既可演戏又可放映电影。

1964年到1977年，和平影剧院又先后进行过三次维修：木屋架加固，整铺地坪，加建简易走廊。

1978年经检查，和平影剧院定为危险房屋，由杨明希、卢日发、姜振环向省文化厅申请了13万元，1980年动工进行翻建。

和平影剧院地处闹市区，业务较有把握，但由于剧场条件、舞台条件的限制，外来质量高些的剧团，一般都安排在当时苏北一流的人民剧场，和平影剧院只能安排一些较小的剧团。演出较多的以淮剧为主，如以周茂贵为团长的清江市淮剧团、清江市淮剧二团、淮安县（今楚州区）淮剧团、东台县淮剧团、上海浦光淮剧团等。其他剧种的剧团有清江市吕剧团、淮南市文工团、清江市淮海剧团、沭阳县淮海剧团、泗洪县泗洲剧团、徐州市杂技团等。对舞台条件要求高的剧种，演出较少。1964年之前，演出多数是传统剧目，如《秦香莲》《蔡金莲告状》《河塘搬兵》《恩仇记》《春草闯堂》等。1964年以后，因接不到剧团，以放电影为主。



1981年，省市两级政府又拨款40多万元，再次对其进行了大的翻建，座位增加到1070个，还增设了空调，成为在当时条件下比较正规的专业电影院，改名为和平电影院。20世纪90年代，随着电视机的普及，电视节目丰富多彩，加之歌舞和流行歌曲的兴盛，电影院已经很少有人光顾，和平电影院逐渐走入下坡。于是不得不改行转向，盖了五层高的楼房，改作浴室等商用楼，原观众厅拆除座椅改为舞厅，后又改为和平歌舞厅。

2008年，旧城改造过程中歌舞厅被拆。

沿革半个多世纪，数易其名的胜利戏院、和平剧场、和平影剧院、和平电影院、和平歌舞厅都已不复存在，成为老清江浦人的美好回忆。

（何永年）

工人文化宫

淮安市工人文化宫建于1952年，位于淮安市区东大街与里运河之间，最早叫工人俱乐部，后改称工人文化宫。工人文化宫先后伴随清江市、淮阴市和淮安市走过了66个春秋，为传播文明、教化职工、娱悦身心发挥了不可或缺的作用。清江市总工会、淮阴市总工会曾在这里办过公。

2006年前，淮安市工人文化宫主要建筑设施有一座可容纳1200人看电影或开会的电影院。电影院东侧有一座两层办公楼兼活动室，这两处建筑1983年前均为青砖青瓦。工人电影院于1983年翻建，与市区的石化厂礼堂、淮海西路上的部队礼堂以及军分区礼堂使用的是同一份设计图纸。

电影院的西南不远处是水磨石旱冰溜冰场，东南稍远一点是灯光篮球场。从电影院入口向南到工人文化宫大门的路两边栽着两排梧桐树，大门外西侧一间小房是售票处，有两个售票窗洞，一是预售票，一是售当日票。

办公楼东20米处有一个汪塘。汪塘东是环城路，塘北、东几户人家临水而居。塘南是清江市竹业社（后改为制伞厂），生产竹椅、竹凳、竹床等竹制品和竹柄雨伞。汪塘西有一个小岛，是轮埠路边斗姥宫原址。斗姥宫是道观，有一座曲折的七星桥向南通到岸边。

工人文化宫坐落于东大街北侧，东有清江大闸、轮船码头、花街、牛



行街、新华书店、淮园饭店、幸福池等；南有都天庙街；西有百货公司、女子浴室、理发店、蔬菜公司、妇女儿童商店等，故这块地段客流量大，人气旺。

走进工人文化宫大门，就会看到路两边的宣传橱窗。“文革”时期，现代京剧《红灯记》《智取威虎山》《沙家浜》等八个革命样板戏的剧照在橱窗里最引人注目，原子弹、氢弹爆炸等图片也很有力量。

总工会一楼是敞亮的阅览室、乒乓球室、器乐演奏室和广播室。在这里，可阅读很多书报杂志，最受欢迎的是《人民画报》《解放军画报》《大众电影》等图文并茂的杂志；可轮流执拍上阵战上几个回合，直至挥汗如雨；可钢琴演奏，可器乐合奏……人们陶然于此，增长知识、放松心情、陶冶情操、收获别样的幸福。

20世纪60年代中期，清江市总工会还在底楼东首小屋里安装了一台150瓦的扩大机，每天定时通过架在电影院顶上的高音喇叭对外宣传时政和播放革命歌曲等。

工人文化宫的电影曾风靡20世纪七八十年代。特别是精神文化生活贫乏的“文革”十年，除了样板戏还是样板戏，要么就是降价为三分的翻来覆去放映的《地道战》《地雷战》《平原游击队》之类的影片。后来的《闪闪的红星》等新影片曾发出很高的热度，甲票一毛五，乙票一毛二。



中小学包场优惠，单位工会发票，电影放映加场。正常放映一天两场，有时多加三四场。上午加一到两场，晚上还加场到夜里12点。那时，清江电影院（翻建后叫清江影都）、和平电影院、淮海电影院常常是同一天放同一部影片，这就需岔开开映时间，跑胶片的汽油自行车突突地跑来跑去，有时还接不上放，场内亮起电灯时，必会惹起场内观众鼓掌起哄，有的还吹起尖厉的口哨。等候时间长了，放映员只好用备用的《新闻简报》或科教影片来应付。

好电影难求，外国好电影更难求。一段时期，朝鲜的《卖花姑娘》曾赚去众多影迷的大把眼泪；南斯拉夫影片《桥》主题歌“啊——朋友啊再见”常哼唱在下班或放学年轻人的口中；罗马尼亚影片《多瑙河之波》造成万人空巷，有年轻人为了把片中角色接吻的戏看够，连买三场票过瘾；日本影片《人证》《望乡》《追捕》内容成了人们茶余饭后的热门话题；印度影片《流浪者》中的《拉兹之歌》流行于大街小巷……

遇到好电影，提前公布的电影海报早把影迷的胃口吊起来了，许多人



宁愿不吃肉也要攒钱看电影。他们为了能买到电影票，要么找熟人开后门，要么提前两天排队，有的排到跟前还不一定买到心仪的座位。工人电影院是小号在中间，大号在两边，遇到好电影，实在买不到甲（好）票，也只好买边座、前五排和十八排后的乙票将就。

工人文化宫的场地还是群众自娱自乐的展示场所。每年春节，单位、社区群众的小戏、说唱、舞蹈、花船都会汇聚到这里的球场或溜冰场演出。1976年夏秋时，工人文化宫的室外场地曾被部分群众搭上多个防震棚居住。

淮安市老工人文化宫随着时代的发展已被2007年动工兴建的11000多平方米的运河明珠取代，新工人文化宫的内涵和外延都发生了很大变化。除了保有图书室、乒乓球馆、棋牌室、舞蹈房等功能外，电影不再放映了，淮安市工人文化宫更多的是深入基层，把文艺演出、书画作品送到企业和社区，主动为职工群众服务。（郭应昭）



204



《清江浦老字号》记述了运河名城清江浦近百年来 50 多个二、三产业实体的历史，图文并茂，活色生香，有令人不忍释手之感。

作为长期从事淮安地方文史的研究者，我更想借此机会向广大读者报告：在该书记述时段以前，或者说 1855 年以前的清江浦，位于黄河、淮河、大运河交汇处。它原是连接古淮河山阳湾两端的人工运道的名称，这段航道是明清时期京杭大运河上的一段“明星航道”，进而由明星航道而孕育出一座运河名城——清江浦。

清江浦运河的前身则是宋太宗雍熙（984—987）年间开凿的沙河运河。至元明之际，沙河运河淤塞不通。明永乐十三年（1415），漕运总兵官陈瑄斟酌取舍，重加疏凿，并更名为清江浦。运河流到哪里，城镇聚落就兴到哪里。所以，作为运河城镇的清江浦，应当始兴于北宋初年沙河运河的开凿。不过，沙河上所产生的城镇称为磨盘口或磨盘庄。咸丰《清河县志》记载县城清江浦的街道中有“磨盘庄街”，就是一个重要佐证。因此，从北宋的磨盘庄镇算起，清江浦有一千多年的城市发展史；即使从明永乐十三年算起，也是一座超过 600 年的运河名城。

在清江浦鼎盛时期，闸坝相望，帆樯云集，河道总督驻节于此，全国最大的漕船厂——清江督造船厂、有“天下粮仓”之称的常盈仓均选址于此，从而使清江浦成为黄、淮、运河道治理中心，全国漕船制造中心，漕粮转输中心，真可谓“五方辐辏，百货山列”。

这“三大中心”成就了清江浦历史上有别于其他运河城市的个性产业——漕船修造业及因之产而生的各类商业，漕粮仓储业及因之而产生的各类商业。然而，随着 1855 年的黄河北徙和“三大中心”的全部丧失，这些“个性”产业的经营者，顿时如风卷云散，呈现断崖式的一朝凋谢。

剩下的所谓运河城市的“共性”产业：诸如饮食服务业的“三把刀”，围绕开门“五件事”的老字号，也随着漕运时代的终结而渐趋式微。曾

经繁华竞逐、冠盖云屯的清江浦，曾经创造全羊席、满汉全席的清江浦，其历史的光华尽数万般无奈地黯淡下去。

新中国成立后，清江浦的新兴产业得到较快发展，而包括老字号在内的各类传统产业，则由于历史的原因，呈现各不相同的发展格局与结果。

改革开放以来，在党委政府的倡导支持下，清江浦的传统产业得以部分恢复、发展，其所蕴含的传统技艺得以部分恢复、传承，经营理念得以一定的借鉴、弘扬。

与此同时，广大地方文史爱好者、研究者千方百计地挖掘搜集整理清江浦的历史，特别是各类实业史料。清江浦区政协更组织地方文史专家，一方面对数十年间成稿的资料进行汇集整理，另一方面对各方面的缺漏进行抢救性挖掘补充，并规范体例，最终形成比较全面系统的专题史料集——《清江浦老字号》。

尽管该书所记述的基本上是以“三亲”为主的近百年的历史，是清江浦式微了的历史。然而，我们从中还可以清晰地感受到大运河跳动的根脉，清江浦内在的精气神。它，朝花夕拾，百纳成裘，既是振兴实业的盛举，也是抢救文化的盛事。我可以断言：其中清江浦的“大熊猫”肯定不止一头两头！

同时，我热切地希望：以《清江浦老字号》为崭新的起点，一条一条地顺藤摸瓜，一步一步地向前追溯，使清江浦的前世今生逐步系统、清晰、鲜活，使“运河之都”的主体区块更加生动可感，为大运河国家文化公园核心区段建设作出新的更大的贡献。我愿与本书的编写者、与所有热心于淮安大运河文史研究的同仁共同努力、携手担当。



赘语

这本《清江浦老字号》记录的是清末、民国及共和国初期的清江浦老百姓熟悉、喜欢的一些商家字号，其中许多虽因各种原因已消失，却仍为百姓所津津乐道。

记录这些老字号，必须以史实为依据。史料档案的欠缺，老物件、老照片的珍稀，成书难度可想而知。常常为了寻找一张图、一个老物件，确定某个事件的时间节点，调查、采访数人乃至数十人。其中的辛苦与快乐，非亲身经历是难以体会的。

穿街走巷寻访中，听到最多的就是，若早几年，某某还在，他能说出当年事。更有，就在我们抢救性寻访记录过程中，几位老人相继去世，几家字号消失。若再迟做这件事，难度会更大。每念及此，辛苦亦欣然。

近百篇采访记录稿，风格各异。难为了统稿的编委们，几经精选，修改，完善，方定稿。由于多方原因，有些文字与原稿有一定差异，望原作者理解与海涵。

本书的装帧设计很有特色，一张老报纸作为书的外包装，并附着大红纸贴的创意，将老字号元素，迅速、直接地传达给读者。内页的编排也小心思多多，图形细节处理，裸脊锁线装，强化了老字号旧时光味道，

增强了阅读的怀旧体验，甚有临场感。感谢李玉波、罗青两位青年艺术家的倾心奉献。

回望整个成书过程，感谢文史专家、市政协老主席荀德麟先生的全程指导，市政协文史委季祥猛主任、陈瑾老师鼎力相助，市档案馆的暖心服务，以及胡彬、汪长兴、葛强、陈武华、杨振华等各位收藏家提供的老物件、老照片，还有诸多为本书作出贡献的人，一并感谢。

清江浦是运河经济文化的枢纽，其间的老字号自然也丰富庞杂。这一本书，只能记录其间一小部分。为此，我们将所搜集到的历年清江浦曾经的字号以附录形式呈现。这是陈瑾老师几十年收集整理，压箱底的宝贵资料，愿能进一步唤起更多的清江浦人回忆与关注。如果您有相关信息，请与清江浦区政协文史委联系，我们共同努力。邮箱：haqjprj@163.com 长期有效。

章侠

清江浦老字号一览表

收集整理：陈瑾

序号 店号 / 经营者 / 地址 / 时间 / 经营项目 / 备注

- 裕官银局清江分局 / 城中街 / 清河县署东 / 光绪二十九年 / 发行和兑换钱票、汇兑银两
- 裕宁官银局清江分局 / 张晓楼 / 东门大街（县署东） / 光绪二十九年 / 发行和兑换钱票、汇兑银两 / 最后一任
- 衡丰银号 / 汪懿澄 / 光绪三十一年
- 福生永钱庄 / 东大街 / 宣统三年 / 1932 年改组源大
- 德泰恒钱庄 / 东大街 / 宣统三年 - 民国二十一年
- 庆和衡钱庄 / 东大街 / 宣统三年
- 增源泰钱庄 / 东大街 / 清末 / 本埠兑货款 1932 年改常泰祥
- 中国银行清江浦支行 / 郝寿颐 / 民国三年 / 存汇兑、收准北盐税关税
- 律生钱庄 / 殷梅坡 / 东大街 / 民国三年 / 存放汇兑

- 平市官钱局清江浦支局 / 赵绣章 / 赵家楼南 / 民国八年 / 运销南京造币厂铜元、发行钞券贷款
- 庆生钱庄 / 民国 17 年 / 存放汇兑

- 裕泰钱庄 / 钱艺秋 / 民国十八年 / 存放汇兑
- 德生钱庄 / 唐季仙 / 民国十八年
- 福康钱庄 / 孙式如 / 民国十八年 / 后改谦吉
- 复兴钱庄 / 杨筱泉 / 东大街 / 1932 年改谦吉
- 祥泰钱庄 / 民国二十年 / 存放汇兑
- 阜康钱庄 / 民国二十年 / 本埠兑货款 / 后改宜昌
- 正大钱庄 / 民国二十一年
- 乾泰恒钱庄 / 东大街 / 民国二十一年停业
- 怡昶润钱庄 / 东大街 / 民国二十一年停业
- 江苏省银行淮阴支行 / 何松孙 / 东门大街 70 号 / 民国二十三年七月五日 / 收赋税、汇兑、农产抵押
- 华中银行总行清江属支行 / 王有成 / 东门大街 / 民国三十四年十月 / 存汇兑
- 公济典当铺 / 清末停业 / 典当
- 同仁典当铺 / 清末停业 / 典当
- 义永典当铺 / 王斗符 / 观音寺巷 / 清末 / 典当 / 1911 年后改名华兴公记典
- 履祥典当铺 / 清末停业 / 典当
- 惠民典当铺 / 刘写杨 / 纪通巷 / 典当 / 民国三十六年四月至九月
- 正昌布庄 / 施姓 / 花街 / 棉布、丝呢等
- 清江鼎吉祥布号 / 纪家楼西 / 棉绸布 / 辛亥年后，改组为鸿顺昌、恒大、鼎吉祥、鼎大
- 清江鼎大绸缎布庄 / 堂子巷口 / 棉绸布
- 清江鸿顺昌绸布庄 / 东门大街 / 棉绸布
- 清江恒大绸缎布庄 / 东门大街 / 棉绸布
- 永大绸布店 / 棉绸布
- 德源纱布庄 / 花街与大闸口交汇处 / 棉绸布
- 元亨永布店 / 棉绸布
- 润昌布店 / 棉绸布
- 衡裕布店 / 棉绸布
- 清江春泰绸缎布庄 / 草市口大街 / 棉绸布
- 益泰布店 / 棉绸布批发
- 金元丰布店 / 棉绸布批发
- 永昌豫布店 / 棉绸布批发
- 裕昌恒布店 / 棉绸布批发
- 同大布店 / 棉绸布批发
- 恒隆永布店 / 棉绸布批发

- 元昌布店 / 棉绸布
- 金裕丰布店 / 民国元年停业 / 绫罗绸缎
- 老正和缎号 / 厅门口 / 绫罗绸缎
- 震丰绸缎庄 / 棉绸布
- 泰茂号 / 美祿巷西首 / 道光二十八年 / 皮衣
- 大轮袜厂 / 陈姓 / 东门大街 / 民国八年 / 织袜 / 陈白尘
- 上海恒大袜厂 / 东门外慈云寺西侧 / 民国十一年 / 织袜销售
- 魏裕大袜店 / 魏职成 / 民国十五年 / 织袜销售 / 原恒大管家
- 刘记袜店 / 刘怀清兄弟三人 / 织袜销售
- 田益昌 / 慈云寺对面 / 民国 34 年 / 织袜销售
- 王联记 / 民国三十四年 / 织袜销售
- 仓新楼 / 民国三十四年 / 织袜销售
- 尹文彬 / 民国三十四年 / 织袜销售
- 履祥隆鞋店 / 鞋帽店
- 赐福斋帽厂 / 刘少浦 / 观音寺巷西 / 布鞋、瓜皮帽、儿童兔儿帽 / 南京人，后开大丰面粉厂
- 幼纪帽店 / 鞋帽
- 万泰昌帽店 / 鞋帽
- 赵家帽店 / 鞋帽
- 三江鞋店 / 鞋帽
- 程家贸易栈 / 胶鞋 / 专营上海全胶鞋，批发销售
- 美晨时皮鞋店 / 鞋帽
- 洪兴皮鞋店 / 鞋帽
- 美丽皮鞋店 / 鞋帽
- 大陆皮鞋店 / 鞋帽
- 衡泰皮鞋店 / 鞋帽
- 三友皮鞋店 / 鞋帽
- 福龙祥皮鞋店 / 鞋帽
- 马荣盛 / 民国二十四年 / 裁缝店
- 厚昌祥 / 民国二十四年 / 裁缝店
- 天宝楼茶楼 / 草市口 / 清末 / 茶水 / 后改为大众茶园
- 草楼茶馆 / 大闸口 / 茶水
- 大观楼茶馆 / 大闸口 / 茶水
- 一品香茶馆 / 洋桥口 / 茶水
- 桥园茶馆 / 洋桥口 / 茶水
- 龙园茶馆 / 洋桥口 / 茶水
- 沧海楼茶馆 / 越闸 / 茶水
- 古月亭茶馆 / 水渡口 / 茶水
- 小一壶茶馆 / 北门街 / 茶水
- 长春茶馆 / 沈姓 / 东门大街兴隆巷 / 茶水
- 文元茶馆 / 文元巷 / 茶水
- 福淮楼茶馆 / 草市口 / 茶水
- 六也茶馆 / 张仙楼 / 茶水
- 林家茶摊 / 林姓 / 山清道上 / 民国 / 茶水
- 程德泰茶叶店 / 程子丹 / 清末 / 各地名茶
- 汪岷春茶叶店 / 汪锡、汪佑 / 清末 / 各地名茶
- 汪裕泰茶叶店 / 东大街进彩巷北口 / 各地名茶
- 瑞泰昌茶号 / 郭姓 / 东长街西首 6 号 / 清末 / 各地名茶
- 张福盛茶叶店 / 清末 / 各地名茶
- 元泰恒茶叶店 / 清末 / 各地名茶
- 庆华茶号 / 方镜清 / 东大街 / 宣统三年 / 各地名茶 / 安徽人
- 庆裕茶号 / 方颂文 / 宣统三年 / 各地名茶
- 庆丰茶号 / 方镜清 / 民国元年 / 各地名茶
- 吉泰茶号 / 各地名茶

98 景吉泰茶号 / 各地名茶
99 祥和茶号 / 石码头 / 各地名茶
100 乾泰恒茶号 / 各地名茶
101 鑫昌茶号 / 汪德鸿、汪德超 / 大闸口、河北路 / 各地名茶
102 天成茶号 / 程韧芝 / 纪家楼 / 各地名茶
103 新泰茶号 / 薛鲁门 / 花街 / 各地名茶
104 春和茶号 / 程春杉 / 各地名茶
105 同春茶号 / 程运钊 / 在石码头祥和茶号旧址 / 各地名茶
106 吉泰祥茶号 / 王绍青 / 西大街 / 各地名茶
107 庆大茶号 / 北门 / 各地名茶
108 大丰盈记面粉厂 / 顾馨一 / 光绪三十二年宣统初年, 后又开 / 面粉 / 顾为上海金融资本家
109 增新祥蛋厂 / 汪新斋 / 民国 7 年 / 蛋制品 / 汪上海人
110 永丰糕粉点厂 / 杨寿祺 / 河北路 / 民国 18 年 / 生产米粉
111 大有粮行 / 宜楼巷首 / 米面五谷
112 聚丰粮行 / 水渡街 / 米面五谷
113 兴隆粮行 / 水渡街 / 米面五谷
114 新昌磨米厂 / 刘登成等 / 生产米粉 / 后改为清江米厂, 盐城人
115 丰盛酒楼 / 道光二十八年 / 餐饮
116 春满园 / 道光二十八年 / 餐饮
117 金谷园 / 道光二十八年 / 餐饮
118 四时春饭店 / 草市口 / 民国 / 餐饮
119 富贵楼饭店 / 洋桥口 / 民国 / 餐饮
120 石园兴饭店 / 洋桥口 / 民国 / 餐饮
121 周同兴教门馆 / 周同兴 / 花街 / 民国 / 回民餐饮
122 大陆饭店 / 北门大街 / 清末 / 餐饮 / 现科技楼处
123 小乐意饭店 / 餐饮 / 文革改反帝
124 马步楼饭店 / 花街 / 清末 / 餐饮
125 混生活饭店 / 花街三义巷内 / 餐饮 / 后改新生活饭店
126 友联饭店 / 花街 / 油渣汤、餐饮
127 中华楼饭店 / 餐饮
128 中央酒家 / 东门内 / 民国三十三年 / 餐饮
129 天禄斋茶食店 / 花街 / 清末 / 糕点 / 后改东天禄茶食店
130 天云斋茶食店 / 东门大街纪家楼 / 单凤牌蜜饯糖果 / 有广告纸
131 何记天禄糕点
132 毓丰泰 / 糕点
133 谷香村 / 糕点
134 太乙斋茶食店 / 县前街 / 民国 / 糕点茶食
135 袁记天福斋茶食店 / 糕点
136 丰懋酱园店 / 酱菜酱油
137 兴懋酱园店 / 孙逸卿 / 西大街大新池对面 / 酱菜酱油
138 同兴酱园店 / 酱菜酱油
139 裕兴酱园店 / 赵章伦 / 酱菜酱油
140 协懋酱园店 / 张俊生 / 酱菜酱油
141 嵇记酱园店 / 嵇连舫 / 酱菜酱油
142 源昌酱园店 / 杨仲良 / 草市口圈内 / 酱菜酱油
143 义昌酱园店 / 王荫兴 / 酱菜酱油
144 永昌酱园店 / 陆春林 / 酱菜酱油
145 恒源永酱园店 / 郑坤元 / 铜元局东石坊巷首 / 酱菜酱油 / 由西坝郑家大楼南货店迁
146 三美酱园店 / 何锡藩 / 三义巷 / 1948 年 / 酱菜酱油
147 福记酱园 / 陈福禄 / 酱菜酱油
148 浦楼酱园 / 何锡凡 / 酱菜酱油
149 五洋商店 / 花街东南角 / 光绪二十六年 / 洋火洋油洋糖洋布洋烟
150 裕丰泰 / 民国 21 年 / 食糖

151 裕和祥 / 食糖
152 洪泰仁 / 食糖
153 德生源粮果茶食店 / 吴氏 / 原越河街 96 号 / 民国 / 糖果
154 玉泉酒栈 / 陈云 / 花街 / 民国 / 玫瑰酒等
155 福淮酒坊 / 民国二十八年 / 酒
156 雍记酒坊 / 民国二十八年 / 酒
157 汪泉泰酒坊 / 民国二十八年 / 酒
158 汇丰恒酒栈 / 民国 / 酒
159 久大酒店 / 花街 / 酒
160 丰泰酒栈 / 曲酒 / 坊在宿迁郑家楼
161 泰来酒号 / 曲酒 / 货由洋河运来专售
162 张永昌豆腐坊 / 草市口 / 豆腐
163 鼎记号 / 英美产烟翠鸟、前门牌
164 永和号 / 上海红锡包、小刀、仙女牌国产香烟
165 中国南洋兄弟烟草公司 / 清末 / 中外香烟
166 振华号 / 上海大东、大小香棍国产香烟
167 高祥记号 / 上海北平牌 (扁烟)
168 张仁和号 / 大联珠牌
169 瑞华号 / 上海美丽香烟
170 刘巨法卷烟店 / 草市口 / 民国 / 国产烟
171 乙泰纸烟店 / 西大街观音寺对面 / 民国 / 香烟
172 义昌隆烟店 / 张明斋 / 民国 / 香烟 / 张为福建人, 后改为大昌义茶号
173 大东烟草公司 / 孙逸卿 / 三元巷 / 香烟
174 天一堂 / 清江浦河库道东首 / 中药铺
175 种德堂 / 清江观音寺巷 / 光复前 / 中药铺
176 东西种福药房 / 光复前 / 中药铺
177 天成药房 / 光复前 / 中药铺
178 存德药房 / 光复后停 / 中药铺
179 震和药房 / 光复后停 / 中药铺
180 泰山药房 / 光复后停 / 中药铺
181 万年堂 / 纪家楼 / 中药铺
182 清江浦济缘药房 / 徐姓 / 东门外花街后迁朱公桥 / 民国 / 中药铺
183 慈云施药局 / 王叔相 / 民国八年至三十三年 / 中西药 / 慈善施药
184 金石轩镶牙馆 / 沈子清 / 纪家楼 / 民国九年 / 镶金牙、拔牙
185 漱石斋镶牙馆 / 李路臣 / 都天庙街 / 民国九年 / 镶金牙、拔牙
186 太乙堂药房 / 周元恺 / 西大街, 原淮海印刷厂处 / 中草药 / 解放后, 周房产作为无主房划给印刷厂使用。
187 中西药房 / 金炳如 / 道安邦 / 民国十一年 / 中西药
188 普济堂药店 / 清江东门七星桥路 / 中西药
189 鸿德医院 / 陈焕亭 / 民国十五年 / 医院
190 德霖医院 / 夏德霖 / 河北大街 (铜元局东) / 民国十七年 医院
191 树德堂药店 / 骆晓峰 / 闸口十里长街 / 民国十九年 中医药
192 大德堂 / 中药铺
193 清江医院 / 金硕儒 / 河北大桥口 / 民国二十年 / 医院
194 耀南医院 / 尹耀南 / 民国二十一年 / 医院
195 延寿医院 / 韩国杰 / 民国二十四年 / 医院
196 德济医院 / 小水门
197 博济医院 / 观音寺巷内
198 同德医院 / 西大街安乐巷
199 大众医院 / 纪家楼巷内 / 民国三十四年 V 中西医
200 省立淮阴公医院 / 吴宗铎 / 旧商会地址 / 民国三十五年 / 中西医
201 淮阴市立大众医院 / 纪家楼巷内 / 民国三十五年二月 / 医院
202 淮阴公医院 / 城内商会旧址、救济院原址 / 民国三十六年五月 / 医院
203 省立淮阴医院 / 民国三十七年一月 / 医院

204 沈光祖牙科 / 沈光祖 / 纪家楼 (新华书店对门) / 民国 37 年 / 牙医
205 李少章牙科 / 李少章 / 花街 / 民国三十七年 / 牙医
206 李鼎山镶牙馆 / 李鼎山 / 东门外 / 镶牙
207 沈玉山镶牙馆 / 沈玉山 / 朱公桥 / 镶牙
208 刘金山牙科 / 西大街安乐巷口
209 超伯诊所 / 大桥口 / 中西医
210 日升客寓 / 道光二十八年 / 住宿服务
211 恒升客棧 / 大桥口 / 民国二十七年 / 住宿服务
212 江北旅社 / 江梦楼 / 西大街围门大街 / 民国二十四年 / 住宿服务
213 城东别墅 / 江梦楼 / 石码头 / 住宿服务 / 文革改红光旅社二部
214 鼎新旅社 / 石码头 / 住宿服务 / 文革改东风旅社
215 中西旅社 / 张耀西 / 都天庙街 / 住宿服务
216 苏北旅社 / 水门桥东 / 住宿服务
217 中外旅社 / 北门大街 / 住宿服务 / 文革时改勤俭旅社
218 四宜旅社 / 北门后街 (赵家楼) / 住宿服务
219 许万顺客棧 / 石码头街 / 住宿服务 / 专住骡马车
220 王三盛旅社 / 石码头街 / 住宿服务 / 专住骡马车
221 袁福盛旅店 / 住宿服务 / 文革改红光
222 广来旅店 / 轮船码头附近 / 住宿服务
223 荣记客棧 / 轮船码头附近 / 住宿服务
224 复盛客棧 / 轮船码头附近 / 住宿服务
225 同兴客棧 / 轮船码头附近 / 住宿服务
226 大有客棧 / 轮船码头附近 / 住宿服务
227 永茂客棧 / 轮船码头附近 / 住宿服务
228 三益客棧 / 轮船码头附近 / 住宿服务
229 新大陆旅社 / 杨益三 / 花街 / 住宿服务
230 瀛州旅馆 / 纪家楼后街
231 迎宾馆 / 利通轮局后文蔚巷内
232 正大客棧 / 泰昌轮局后
233 大成旅馆 / 小水门内
234 万福来客棧 / 利通轮局后文蔚巷内
235 同顺棧 / 利通轮局后文蔚巷内
236 吉生旅馆 / 利通轮局后文蔚巷内
237 成万顺旅馆 / 大闸口
238 新美华理发社 / 西大街 / 民国初年 / 理发
239 一乐也理发馆 / 西大街 / 理发
240 晋安理发店 / 越河街 / 理发
241 宝记理发店 / 西长街 / 理发
242 福泉浴室 / 浴室
243 寿泉浴室 / 堂子巷 / 浴室
244 明泉浴室 / 宋姓 / 牛行街 / 澡堂
245 东泉浴室 / 同庆街 / 民国 / 澡堂
246 同庆园 / 光绪元年 / 戏园 / 昆曲
247 状元楼 / 光绪二年 / 戏园 / 京剧
248 远香戏班 / 光绪年 / 戏园
249 安澜戏班 / 光绪年 / 戏园
250 长春戏班 / 光绪年 / 戏园
251 普庆戏班 / 光绪年 / 戏园
252 龙亭书场 / 中洲 / 曲艺书场
253 沈家书场 / 高家巷 / 曲艺书场
254 夏氏书场 / 高家巷 / 曲艺书场
255 周氏书场 / 高家巷 / 曲艺书场
256 良友照相馆 / 东大街 / 照相

257 环球照相馆 / 照相
258 良记照相馆 / 照相
259 耀华照相馆 / 照相
260 美泰照相馆 / 照相
261 同记照相馆 / 照相 / 有照
262 徕山书铺 / 西大街草市口 / 道光二十九年 / 雕版印刷
263 清江宏文堂 / 清道光 / 雕版印刷
264 清江金声堂 / 清道光 / 雕版印刷
265 松筠堂纸店 / 陈氏 / 西大街草市口 / 民国初 / 印刷
266 碧山堂纸店 / 柏氏 / 西大街草市口 / 民国初 / 印刷
267 清江浦邵大元印刷厂 / 民国 / 印刷广告
268 启明印刷所 / 堂子巷 / 民国十年 / 印刷
269 吴盛斋印刷厂 / 吴春华 / 民国二十年 / 印对联、中堂画等
270 朱桂记印刷所 / 印刷
271 艺声印刷社 / 印刷
272 元记印刷社 / 印刷
273 江北图书馆 / 王石浦 / 花街 / 光绪末 / 图书
274 淮海仁记书局 / 东大街 99 号 / 民国 / 图书
275 弘道书馆 / 民国十年 / 图书
276 世界书局特约所 / 民国十年 / 报纸图书
277 会文堂书店 / 邵新桥 / 纪家楼 / 民国三十三年 / 图书
278 苏北书局 / 邵焕桥 / 报纸图书
279 淮海书局 / 邵仁桥 / 图书
280 小方斋书店 / 吴安谦等 / 民国 / 图书
281 华中新华书店 / 西大街 / 民国三十四年十二月 / 图书
282 志成书局 / 韦开顺 / 图书
283 淮北书局 / 韦开国 / 博古路 / 图书
284 刘福记书局 / 图书
285 谦益书店 / 东大街 / 民国 / 图书 / 有照
286 于德堂笔店 / 花街 / 毛笔文具
287 孙义成笔店 / 花街 / 毛笔文具
288 陈裕新笔店 / 花街 / 毛笔文具
289 郑同泰笔店 / 西大街 / 毛笔文具
290 宋丈量笔店 / 花街 / 毛笔文具
291 许源和线店 / 花街 / 民国 / 各类丝线
292 王家丝线店 / 竹帘巷 / 各类丝线
293 花街经氏花店 / 花街 / 绢花丝丝绒花翠花珠花
294 花街乔氏花店 / 花街 / 绢花丝丝绒花翠花珠花
295 花街吴氏花店 / 花街 / 绢花丝丝绒花翠花珠花
296 花街陈氏花店 / 花街 / 绢花丝丝绒花翠花珠花
297 王合官衡器店 / 民国 / 秤
298 刘成记杂货店 / 刘衡 / 花街三义巷口 / 杂货
299 黄汉贵衡器铺 / 民国 / 秤
300 清江裕丰漆庄 / 东门外花街中市 / 民国 / 生熟名漆、颜料
301 恒泰和广货号 / 刘少甫 / 光绪二十三年 / 瓷器手工业品、洋广货 南京人
302 裕丰泰杂货店 / 杂货
303 前豫泰隆杂货 / 杂货业 后改为裕和祥
304 张福泰瓷器店 / 原东大街妇儿商店处 / 清末 / 江西景德镇瓷器, 瓷器刻字业务
305 胜家公司 / 杨姓 / 施家桥附近 / 经销美产缝纫机
306 东西义昌杂货店 / 杂货批发
307 洪泰仁杂货店 / 杂货批发
308 京广洋货铺 / 民国 8 年 / 洋广货业
309 恒泰和广货庄 / 刘少甫 / 光复后停 / 洋广货业 / 南京人, 后开大丰面粉厂

310 乾震丰广货庄 / 民国十年停 / 洋广货业
 311 震丰园京货店 / 空心街首 / 洋广京货
 312 鸿泰昌广货庄 / 清末 / 洋广杂货
 313 鸿昌义杂货店 / 清末 / 日杂土纸箔
 314 裕兴源杂货店 / 东大街 / 清末 / 日杂土纸箔
 315 洪泰仁杂货店 / 民国 / 日用杂货
 316 鸿昌义杂货店 / 民国 / 日用杂货
 317 大生昌杂货店 / 日用品批发
 318 大有恒杂货店 / 日用品批发
 319 迎记杂货店 / 日用品批发
 320 义和仁杂货店 / 日用品批发
 321 镇泰祥杂货店 / 日用杂货
 322 同慎和杂货店 / 日用杂货
 323 乾元永杂货店 / 日用杂货
 324 方震泰杂货店 / 日用杂货
 325 徐星记杂货店 / 日用杂货
 326 刘明记杂货店 / 日用杂货
 327 义兴杂货店 / 日用杂货
 328 和记杂货店 / 日用杂货
 329 松柏车行 / 民国 / 经营英国邓裕普、荷兰飞利浦等自行车及配件
 330 陈震隆车行 / 民国
 331 钜昌车行 / 轮埠路（后轮船公司大楼处） / 民国
 332 焦大仓车行 / 民国
 333 邢文治百货店 / 草市口
 334 孙家牛行 / 孙二 / 牛行街 / 民国 / 买卖牛只
 335 吕家牛行 / 牛行街 / 民国 / 买卖牛只
 336 李家牛行 / 牛行街 / 民国 / 买卖牛只
 337 晏家牛行 / 牛行街 / 民国 / 买卖牛只
 338 春和号 / 经营石油：飞鹰、美孚、铁锚、僧帽、幸福牌煤油
 339 源昌号 / 民国 / 美孚、飞鹰煤油
 340 福顺号 / 民国 / 亚细亚行铁锚、僧帽煤油 / 有开业照片杨海林提供
 341 美亚细亚洋油棧 / 洋货煤油
 342 幸福洋油棧 / 洋货煤油
 343 刘公兴机器店 / 刘新传夫妇 / 中洲 / 民国八年 / 铜香炉烛台切面机弹花机等
 344 陈义顺机器店 / 陈锦文夫妇 / 录事巷西 / 民国九年 / 机械修造 / 1937 年改称陈义顺机器修配制造厂
 345 李大全机器店 / 李秀清 / 石码头 / 民国四十三年 / 铜铁器
 346 艺林机器厂 / 井开祥 / 十里长街马路头、后迁录事巷 / 民国 / 修理内燃机蒸汽机铸造
 347 清江浦振兴隆锅厂 / 王殿凯、王蝶庵等 / 原河北大街 44 号 / 民国 / 白口锅、铲头犁铧，1941 年改清江浦复兴隆锅厂
 348 荣昌铁工厂 / 苏恩荣等 / 河北路老电灯厂处 / 民国 / 制锅业
 349 朱大华机器修配厂 / 机械修造
 350 王同兴机器修配厂 / 机械修造
 351 利淮电灯公司 / 任佑之、郭士魁 / 马路头 / 民国五年 / 发电 / 任泰州人，郭淮阴人
 352 刘鸿升汽油灯店 / 西大街 / 民国 / 汽油灯、马灯
 353 陶贻记营造厂 / 民国 / 造桥修路 / 建北门桥
 354 马王庙木厂 / 戴家马头东里许 / 道光二十八年 / 买卖柏木
 355 裕兴源木厂 / 金少卿 / 专售杉桐皮槁
 356 赵恒兴木厂 / 赵金亮 / 湖南会馆 / 清末 / 主营木材可提供给寿器铺、马桶店
 357 森泰恒木厂 / 刘四 / 主营长梢木材
 358 庆升恒木厂 / 刘建山 / 主营桐板木材
 359 桂记木厂 / 金桂山 / 主营木材
 360 韩祥记木厂 / 韩星五 / 主营木材
 361 裕记 / 主营木材
 362 福懋 / 主营木材

363 德泰 / 主营木材
 364 瑞泰木厂 / 主营木材
 365 泰森木厂 / 出售木料
 366 祥泰木厂 / 出售木料
 367 孙永记 / 孙仲廉 / 下厂 / 造船
 368 孙合记 / 孙殿武 / 下厂 / 造船
 369 胡万顺号 / 民国 / 石灰建材
 370 源泰石号 / 石灰建材
 371 曹福盛号 / 石灰建材
 372 隆盛远号 / 石灰建材
 373 福隆泰号 / 石灰建材
 374 方顺大号 / 石灰建材
 375 铁业公所 / 原严家巷 10 号 / 经营铁器
 376 邱德泰铁货店 / 邱德泰 / 越河街 / 清中期 / 五金铁器
 377 葛顺兴铁货店 / 葛顺兴 / 西长街 / 五金铁器
 378 甄松茂铁货店 / 甄松茂 / 五金铁器
 379 沈家铁匠铺 / 沈炳坤 / 大桥口 / 铁器
 380 杨玉庭 / 石码头附近 / 民国 / 铁匠铺
 381 兴记铁匠铺 / 民国 / 铁匠铺 / 无锡人
 382 翟家炭行 / 翟跃忠 / 西长街，清河医院处 / 民国初年 / 煤炭
 383 鸿讯炭行 / 王宏芝 / 淮中附近 / 民国 / 煤炭
 384 金小庭炭行 / 原清浦百货公司旁 / 民国 / 煤炭
 385 胡氏炭行 / 河北路 / 民国 / 煤炭
 386 德华煤炭公司 / 刘向庭 / 振兴隆锅厂附近 / 民国 / 煤炭 / 刘为天津人，4 年后改名博华煤炭公司
 387 华北煤炭公司 / 民国 / 煤炭 / 日商
 388 正大炭行 / 伏吉山 / 西长街 / 民国 / 煤炭
 389 泰兴炭行 / 康德泰 / 西长街 / 民国 / 煤炭
 390 益大炭行 / 乔国兵 / 西长街 / 民国 / 煤炭
 391 洪兴炭行 / 熊寿宏 / 西长街 / 民国 / 煤炭
 392 同兴炭行 / 杨永寿 / 西长街 / 民国 / 煤炭
 393 祥丰炭行 / 叶福祥 / 西长街 / 民国 / 煤炭
 394 华兴炭行 / 吴士华 / 西长街 / 民国 / 煤炭
 395 晋大祥炭行 / 煤炭
 396 中兴煤矿有限公司清江分厂 / 洋桥北湖南会馆 / 煤炭
 397 际盛车行 / 纪姓 / 戴家马头 / 道光二十八年
 398 东汤车骡厂 / 汤六括 / 运输物资
 399 王三盛骡车厂 / 王山、王和 / 石码头（原和平浴室处） / 同治八年 / 运输物资
 400 江北长途汽车公司 / 卢殿虎等 / 民国七年 / 客运
 401 福宁长途汽车行 / 民国十七年
 402 淮海通行长途汽车股份有限公司 / 民国十七年
 403 利行长途汽车公司 / 民国十七年
 404 普益长途汽车股份有限公司 / 民国十七年
 405 淮阴大通长途汽车股份有限公司 / 民国十七年
 406 扬众长途汽车股份有限公司 / 徐述哉 / 民国十九年 / 客运
 407 东华长途汽车股份有限公司 / 民国二十年
 408 协成长途汽车公司 / 石瑞亭、刘志云 / 马路头 / 民国二十一年 / 客运
 409 淮阴飞龙汽车行 / 靳伯玛 / 民国二十四年 / 客运
 410 福荣公司 / 民国二十八年 / 客运 / 日商
 411 华北株式会社 / 度边 / 路家花园 / 民国 / 客运 / 日商
 412 淮阴合记清裕长途汽车行 / 客运
 413 淮阴商营汽车联营处 / 1950 年 9 月 11 日 / 客运
 414 立生轮船局 / 粟大王庙内 / 光绪二十三年四月 / 水上客运，镇江至清江运河客运航班
 415 宝运轮船公司 / 光绪二十四年 / 水上客运

- 416 义昌公司 / 光绪二十四年 / 水上客运
- 417 四维内河轮船公司 / 光绪二十四年 / 水上客运
- 418 顺昌 / 光绪二十四年 / 水上客运
- 419 济洋行 / 光绪二十四年 / 水上客运
- 420 永兴轮船局 / 光绪二十四年 / 水上客运
- 421 戴生昌轮船局 / 光绪二十五年 / 水上客运 / 私营
- 422 泰昌轮船局 / 光绪二十五年 / 水上客运
- 423 美利公司 / 光绪三十一年 / 水上客运
- 424 大同公司 / 光绪三十一年 / 水上客运
- 425 利淮轮船公司 / 冯煦、李德琪等 / 光绪三十四年 / 水上客运
- 426 公记商号 / 宣统二年 / 水上客运
- 427 大达内河轮船公司淮阴分公司 / 涂灼文 / 民国二年 / 水上客运
- 428 扬子 / 民国十二年 / 水上客运 / 私营
- 429 天泰 / 民国十二年 / 水上客运 / 私营
- 430 新生 / 私营
- 431 利通公司 / 民国十二年 / 水上客运
- 432 益淮轮局 / 张益吾 / 清江北门北岸 / 民国二十三年 / 水上客运 / 镇江人
- 433 永和 / 1941 年改组为扬子江轮船公司
- 434 内河轮船招商局 / 民国三十四年 / 水上客运
- 435 中华旅运社 / 清江浦 / 民国三十四年 / 后改称联合轮船公司
- 436 永丰运输公司 / 苏皖边区政府 / 1946 年 4 月 20 日 / 清江至高邮客货兼营 / 1946 年 9 月北撤停办
- 437 福运公司 / 水上客运
- 438 利丰汽船会社
- 439 大东汽船会社
- 440 江泰汽船会社
- 441 丰和轮船局
- 442 联营轮局 / 水上客运 / 由通运合记公司、淮东北记、利江淮北联合经营
- 443 清坝铁路清江浦车站 / 宣统三年至民国十六年停 / 铁路运输
- 444 淮阴城北飞机场 / 清江浦城西北角 / 民国二十年 / 军用飞机场
- 445 天成局 / 越闸附近 / 道光二十八年 / 邮递信件
- 446 天顺局 / 道光二十九年 / 邮递信件
- 447 清江浦邮政分局 / 清江浦 / 光绪二十四年 / 邮递信件
- 448 沈天和代办信柜 / 清江浦 / 光绪二十四年 / 邮递信件
- 449 王天顺代办信柜 / 清江浦 / 光绪二十四年 / 邮递信件
- 450 胡万昌代办信柜 / 邮递信件
- 451 沈大顺代办信柜 / 邮递信件
- 452 粤洋药房代办信柜 / 宣统二年 / 邮递信件
- 453 和源隆代办信柜 / 宣统三年 / 邮递信件
- 454 乾太恒 / 邮递信件
- 455 永盛 / 邮递信件
- 456 齐泰记 / 邮递信件
- 457 日升 / 邮递信件
- 458 合义祥 / 邮递信件
- 459 元成银信柜 / 东门大街 / 民国元年 / 邮递信件
- 460 东记信柜 / 河北大街 / 民国元年 / 邮递信件

本表所统计老字号为清末至民国时期在清江浦城区经营各类店铺。由于囿于本书篇幅，遴选了除正文以外的部分老字号，所有资料来源于清江浦耆老回忆或采撷于相关地方志资料，在此一并感谢。由于历史久远，难免有疏漏。

