

中国地名文化遗产丛书

# 千年古县·淮阴

《千年古县·淮阴》编纂委员会 编

南京大学出版社



# 《中国地名文化遗产丛书》

## 总编纂委员会

总顾问 许嘉璐 李学举 李立国

顾 问 侯仁之 郑孝燮 罗哲文

总策划 罗平飞 孙绍骋 戴均良 董华中

主 编 刘保全

副主编 孙秀东 许启大 商伟凡

委 员（以姓氏笔画为序）

史为乐 付长良 刘连安 朱昌泰 宋久成

李炳尧 张 林 张清华 陈德彧 庞森权

钟琳娜

## 《千年古县·淮阴》编纂委员会

顾 问 刘希平 张 强

主 任 刘学军

副主任 葛 莱

主 编 杨恒忠

副主编 徐业龙

编 委：

编 辑 曹晓香 李亚军 吴翠莲 程海燕 孙 蓉

丁 洋 孙铁成

摄 影 卢 静 刘绪年

## 前 言

地名是人类历史的产物，它承载了文化信息，是地域文化的载体。我国历史悠久，幅员辽阔，地名浩如烟海，其古老地名之多、文化内涵之丰富，堪为世界之最。遍布中华大地的众多古老地名，记录了中华民族的历史沿革，记录了自然环境的变迁，记录了中华民族祖先和历代先民创造的文明成果，也记录了中华民族伟大复兴的进程。古老地名是中华优秀传统文化的活化石，是宝贵的地名文化遗产。

联合国第五届、第六届和第八届地名标准化会议先后提出：地名是民族文化遗产。地名具有重要的文化和历史意义。各国应加强地名文化遗产的宣传与保护。一个全球性的地名文化遗产研究与保护活动正在兴起。为了贯彻联合国地名标准化会议决议，在侯仁之、郑孝燮、罗哲文、沈苏儒等著名专家的关注与指导下，在全国人大副委员长许嘉璐和民政部领导的支持与领导下，中国地名研究所启动了“中国地名文化遗产保护工程”。鉴于千年古县地名历史悠久、文化积淀深厚、且又非常脆弱，率先开展了“千年古县”的宣传与保护活动。

为了提高“千年古县”地名文化的认知度、知名度，传播县(区)域特色文化，弘扬中华优秀传统文化，经民政部批准：为每个“千年古县”摄制一集大型电视文献片《千年古县》，向国内外广泛宣传；与此同时，组织编纂出版中国地名文化遗产丛书《千年古县》，与大型电视文献片《千年古县》结成“姊妹篇”，为建设文化大县(区)搭建平台，为县(区)域经济社会发展打造知名品牌，成为弘扬中华优秀传统文化的宏篇巨作。

每个“千年古县”，在摄制大型电视文献片《千年古县》的基础上，组成编纂班子，依据中国地名文化遗产丛书《千年古县》的编纂出版工作方案，通过进一步深入挖掘、多方考证、广征博采、精心撰写，编纂、出版《千年古县》本县(区)分册，纳入《中国地名文化遗产丛书》序列。

2007年8月，我国代表团出席第九届联合国地名标准化会议暨第二十四届联合国地名专家组会议，提交了《中国地名文化遗产保护总体规划》，通报了开展“中国地名文化遗产保护工程”的进展情况，得到了联合国地名组织和教科文组织的高度评价与积极支持。联合国地名专家组主席海伦·凯尔芙特提出：“中国地名文化遗产保护工程”的实践和《中国地名文化遗产保护总体规划》的编制，对世界地名文化遗产的保护具有重要的借鉴意义，联合国地名专家组和联合国教科文组织，将进一步关注支持中国的地名文化遗产保护工作。联合国教

科文组织代表海伦玛丽·高斯澜在第九届联合国地名标准化会议上发言时明确提出：地名属于非物质文化遗产。评价中国的地名文化遗产保护行动和《规划》“是一件令人关注的力作，重要的举措。”在与会的地名专家们的努力下，第九届联合国地名标准化会议做出了依照《保护非物质文化遗产公约》保护地名文化的决议。“中国地名文化遗产保护工程”的实践，为国际上进一步加强地名文化遗产保护提供了经验，已经成为在联合国地名组织支持与指导下，在全球率先按照联合国有关公约开展的地名文化遗产保护的试点，从而为中国地名文化遗产走向世界架起一座桥梁。

我国是文明古国，有着丰厚的地名文化资源。保护地名文化遗产，发展地名文化，是加强社会主义文化建设的重要组成部分。胡锦涛总书记在党的十七大报告中提出：要弘扬中华文化，加强中华优秀传统文化教育，运用现代科技手段开发利用民族文化丰厚资源。加强对各民族文化的挖掘和保护，重视文物和非物质文化遗产保护，做好文化典籍整理工作。加强对外文化交流，吸收各国优秀文明成果，增强中华文化国际影响力。国务院先后发出了《关于加强文化遗产保护的通知》和《关于加强我国非物质文化遗产保护的工作意见》。做好“千年古县”等地名文化遗产的保护、研究、建设和宣传工作，是一件功在当代、利在千秋的大好事。

联合国地名组织和教科文组织的关注、支持，使我们进一步坚定了信心；党中央和国务院的指示为我们进一步指明了方向。各“千年古县”的政府在完成大型电视文献片《千年古县》摄制工作之后，因势利导，精心组织，进一步编纂出版中国地名文化遗产丛书——《千年古县》，必将为建设中华民族共有精神家园，推动社会主义文化大发展、大繁荣，为子孙后代保留珍贵的文化遗产做出新的贡献。

江苏省淮安市淮阴区委宣传部编纂出版《千年古县·淮阴》，以图文并茂的形式，全面、系统、完整地介绍了千年古县——淮阴的来历沿革、语词特征、文物古迹、历史人物、历史事件、自然景观、土特名产、民俗风情、民间艺术等，是一部具有明显的时代特征和丰富的社会、历史、民族、地理、经济、语言等文化内涵的大型工具书，这是地名文化研究的一个重要成果，为我们组织编纂《千年古县》提供了范本。

《中国地名文化遗产丛书》总编纂委员会  
2010年10月

## 序 言

淮阴地处苏北腹地，长淮尾闾，是“兵仙”韩信的故里，千里运河线上最重要的古清口水利枢纽工程遗址所在地。距省会南京 180 公里。为市辖县级建制区，隶属于淮安市。面积为 1264 平方公里，总人口 90 万人。

淮阴历史悠久，春秋时期，这里已经有城市之设，因居淮河之南而得名。其北对清口，是南达长江、北达河济、西出中原之绾毂，向来为交通咽喉，兵家必争之地。当承平之世，南船北马，众庶走集；战乱之时，又刀光剑影，鼓角齐鸣。晋谢玄大战苻坚、唐杨行密清口之战、新四军 82 烈士浴血刘老庄等诸多历史事件就发生在这里。

淮阴英才辈出，这方水土养育了漂母、韩信、枚乘、步鹭、张耒、龚开、丁士美以及周恩来的生母万冬儿等诸多历史文化名人，他们用自己的聪明才智为人类文明增添了绚丽光彩，为社会进步做出了重要贡献。

淮阴古迹众多，境内文化遗产密布，韩信故里、漂母祠、古清口、大运河、高家堰、康熙御坝、三闸遗址、郑文英墓等等，各个历史时期、各种社会活动所创造的人文景观，如繁星拱照，让淮阴处处溢彩流光、熠熠生辉。

千百年来，众多文人墨客游历淮阴，对淮阴深厚的历史文化积淀、繁荣的市镇风情和悠远的淮泗风光纷纷加以吟咏，其中不仅有李白、白居易、刘禹锡、李绅、杜牧、刘长卿、罗隐、温庭筠、苏轼、张耒、杨万里、文天祥等名家高手，还有隋炀帝和康熙帝、乾隆帝等三位皇帝，他们的诗词观照了淮阴非同寻常的发展历程，也为人们了解淮阴打开了一扇扇美丽的窗口。

历史是淮阴的根，文化是淮阴的魂。最近几年，淮阴区投资近亿元维修保护漂母墓、韩信故里、枚乘故里、新四军刘老庄 82 烈士纪念园，通过举办东方母爱文化节、“韩信杯”象棋国际名人赛、“漂母杯”全国母爱主题散文大赛、公祭漂母、拍摄电视连续剧《大将军韩信》等活动，弘扬淮阴文化，推进“爱心淮阴”建设。2009 年 12 月，经中国地名文化遗产专家委员会评审，淮阴被联合国地名专家组中国分部认定为“中国地名文化遗产——千年古县”。

《千年古县·淮阴》的编纂出版是淮阴人民文化生活中的一件大事。参与本书编辑的同志坚持以社会的需要、文化的传承为旨归，发扬不辞劳苦、无私奉献的精神，勇于探索未知的领域，努力把目光扫遍自秦汉至今 2000 多年文明史的角角落落，把触角延伸到深厚的历史文化积淀中，全方位搜集、整理和考

证相关资料，在继承我国志书传统的基础上，坚持突出重点、亮点和特色，采用新体例、新观点、新方法精心编纂，努力使该著成为一部高质量、高水准的文化志书。

《千年古县·淮阴》是一部史料性、学术性、工具性兼具的专门著作，分综述、地理文化、历史文化、风尚习俗、乡土文化、含英咀华、爱心淮阴七篇，内容涵盖了淮阴的历史、地理、文化、社会的全貌，联结历史与现实，融汇自然与人文。该著以资料的权威性、准确性和全面性，可以帮助我们更加深入地认识淮阴的历史传统和文化脉络，更加真切地了解淮阴的自然禀赋和民情风俗，是反映淮阴文化品位的“名片”和展示淮阴文化内涵的“窗口”。

《千年古县·淮阴》是淮阴社科工作者献给广大读者的一份珍贵礼品。希望这本书的编辑出版可以为有志于研究和宣传淮阴历史文化的同志提供一点资料上的便利，为今后的社科研究构筑一个新的平台；还能够为扬中华民族优秀传统文化传统，培育和谐文明的社会风尚做出新的贡献；同时也能够为淮阴历史文化资源的发掘、整理、保护服务，为推动经济、文化、旅游、社会发展提供智力资源、学识支持和文化支撑。

刘学军

2010年10月



# 目 录

前言	( )
序言	( )

## 第一篇 综 述

第一章 淮阴概况	( )
第一节 地理位置	( )
第二节 行政区划	( )
第三节 人口民族	( )
第四节 交通运输	( )
第二章 地域文化综论	( )
第一节 语源简析	( )
第二节 语词特征	( )
第三节 政区沿革	( )
第四节 地名掌故	( )

## 第二篇 地理文化

第一章 自然地理	( )
第一节 南北分界	( )
第二节 地质构造	( )
第三节 地形地貌	( )
第四节 土地资源	( )

第五节	气候概况	( )
第六节	水文特征	( )
第七节	矿产资源	( )
第八节	野生动物	( )
第九节	野生植物	( )
第二章	地理景观	( )
	洪泽湖	( )
	洪泽湖北岸湿地自然保护区	( )
	古运口公园	( )
	古清口水利风景区	( )
	古清口淮安大桥	( )
	六塘河水利枢纽风景区	( )
	古黄河风光带	( )
	盐河风光带	( )
	孙大泓风光带	( )
	樱花园	( )
	荷花公园	( )
	西坝盐文化主题公园	( )
	韩信广场	( )
	人民广场	( )
	盐河广场	( )
	黄河广场	( )
	中国南北地理分界线标志园	( )
	东方母爱公园	( )

### 第三篇 历史文化

第一章	历史事件	( )
	若木被封于徐	( )
	吴国领有淮阴	( )
	夫差开凿邗沟	( )
	王翦占领淮阴	( )

韩信受封淮阴	( )
周亚夫出兵泗口	( )
陈登创筑高家堰	( )
曹丕兴兵伐吴	( )
祖逖铸剑淮阴城	( )
刘矫泗口平叛	( )
荀羨营立淮阴城	( )
谢玄淮阴战苻坚	( )
吴明彻兵败泗口	( )
李圆泗口败李湘	( )
杨行密用兵清口	( )
赵匡胤夜袭清口	( )
乔维岳开凿沙河	( )
宋金酣战泗口	( )
黄河侵泗夺淮	( )
陈瑄重浚清江浦	( )
潘季驯总理河道	( )
刘泽清兵败清河	( )
康乾清口治水	( )
盐政盛于西坝	( )
南京临时政府军事会议在淮阴召开	( )
新四军82烈士浴血刘老庄	( )
新四军军部移驻淮阴	( )
苏皖边区政府在淮阴成立	( )
第二章 历史人物	( )
韩  信	( )
漂  母	( )
枚  乘	( )
枚  皋	( )
步  骈	( )
步练师	( )
陈  琳	( )

张 齋..... ( )  
刘采春..... ( )  
李 珏..... ( )  
张 耒..... ( )  
龚 开..... ( )  
汤福新..... ( )  
石 渠..... ( )  
丁士美..... ( )  
汤调鼎..... ( )  
吴昆田..... ( )  
张符元..... ( )  
张 弼..... ( )  
孙长源..... ( )  
吴鞠通..... ( )  
汪 椿..... ( )  
鲁一同..... ( )  
邱心如..... ( )  
尹耕云..... ( )  
王叔相..... ( )  
万冬儿..... ( )  
朱绍文..... ( )  
王瑶卿..... ( )  
李更生..... ( )  
梁文举..... ( )  
郎静山..... ( )  
赵棣华..... ( )  
曹济生..... ( )  
周信芳..... ( )  
张煦侯..... ( )  
范希曾..... ( )  
赵永瑞..... ( )  
滑田友..... ( )

李崇年	( )
陈白尘	( )
谢冰岩	( )
吴 觉	( )
刘惠馨	( )
胡绍祖	( )
温济泽	( )
夏如爱	( )
方秉文	( )
第三章 文物古迹	( )
甘罗城遗址	( )
淮阴故城遗址	( )
清河旧县遗址	( )
韩信故里遗址	( )
淮阴侯庙	( )
韩信钓鱼台	( )
胯下桥	( )
漂母岸	( )
千金亭	( )
南昌亭旧址	( )
漂母墓	( )
韩母墓	( )
韩信城遗址	( )
古清口	( )
清口灵运记碑	( )
三闸遗址	( )
京杭大运河淮阴段	( )
废黄河	( )
盐 河	( )
六塘河	( )
淮沭河	( )
二 河	( )

张福河	( )
天然河	( )
赵公河	( )
高家堰	( )
高堰铁牛	( )
高家堰接筑堤工碑	( )
侯二门	( )
高家堰救生桩	( )
高堰水志	( )
码头龙亭	( )
康熙御坝	( )
双金闸	( )
盐河闸	( )
中运河 360 丈月堤	( )
三义坝	( )
杨庄活动坝	( )
草湾双坝	( )
王家营减水坝遗址	( )
烟墩埽工遗址	( )
惠济祠遗址	( )
河神庙遗址	( )
枚乘故里	( )
官 巷	( )
御码头	( )
郑文英墓	( )
王家营清真寺	( )
清口驿遗址	( )
刘老庄八十二烈士陵园	( )
凌桥十二烈士墓	( )
第四章 成语典故	( )
第一节 与韩信、漂母有关的成语典故	( )
第二节 与枚乘、枚皋有关的成语典故	( )

第三节	与步履有关的成语典故·····	( )
第四节	其他相关成语典故·····	( )

## 第四篇 风尚习俗

第一章	岁时习俗·····	( )
第一节	春 节·····	( )
第二节	二月二·····	( )
第三节	清明节·····	( )
第四节	端午节·····	( )
第五节	六月六·····	( )
第六节	乞巧节·····	( )
第七节	七月半·····	( )
第八节	中秋节·····	( )
第九节	重阳节·····	( )
第十节	过大冬·····	( )
第十一节	其他节日·····	( )
第二章	婚嫁习俗·····	( )
	提 亲·····	( )
	合 婚·····	( )
	相 亲·····	( )
	订 亲·····	( )
	送日子·····	( )
	办嫁妆·····	( )
	布置新房·····	( )
	迎 亲·····	( )
	拜 堂·····	( )
	闹 房·····	( )
	回 门·····	( )
	会 亲·····	( )
第三章	生养习俗·····	( )
	怀 孕·····	( )

分  娩·····	( )
做月子·····	( )
报  喜·····	( )
洗  三·····	( )
满  月·····	( )
百  日·····	( )
周  岁·····	( )
寿  庆·····	( )
第四章  丧葬习俗·····	( )
送  终·····	( )
穿寿衣·····	( )
守  灵·····	( )
报  丧·····	( )
吊  祭·····	( )
送  饭·····	( )
入  殓·····	( )
出  殡·····	( )
守  七·····	( )
喜  丧·····	( )
第五章  禁忌习俗·····	( )
第一节  礼仪禁忌·····	( )
第二节  饮食禁忌·····	( )
第三节  节日禁忌·····	( )
第四节  信仰禁忌·····	( )
第五节  婚嫁禁忌·····	( )
第六节  生育禁忌·····	( )
第七节  丧葬禁忌·····	( )
第八节  居住禁忌·····	( )
第九节  衣饰禁忌·····	( )
第十节  生活禁忌·····	( )
第六章  信仰习俗·····	( )
第一节  自然崇拜·····	( )



第二节	动物崇拜	( )
第三节	植物崇拜	( )
第四节	神灵信仰	( )
第五节	鬼魂崇拜	( )
第六节	宗教信仰	( )
第七节	巫 术	( )
第八节	占 卜	( )
第九节	风 水	( )

## 第五篇 乡土文化

第一章	方言俚语	( )
第一节	语音特点	( )
第二节	常用词汇	( )
第二章	民间歌谣	( )
	韩信大将军	( )
	小八仙	( )
	十个字道古人	( )
	麻将歌	( )
	上梁歌	( )
	撒帐歌	( )
	戳窗歌	( )
	十八摸	( )
	十月怀胎	( )
	十二月散花	( )
	十房媳妇十枝花	( )
	十二月古人	( )
	孟姜女哭长城	( )
	十劝戒赌歌	( )
第三章	民间传说	( )
	韩信葬母	( )
	象棋的祖师	( )

麻将的由来·····	( )
叶子戏与扑克牌·····	( )
神鼋镇守泰山湖·····	( )
蛇加坝的传说·····	( )
竹络坝的传说·····	( )
石工头的碣帖碑·····	( )
铁水牛吃麦·····	( )
王大胆舍身杀巨蟒·····	( )
屠夫不剁一刀肉·····	( )
出嫁不沾娘家土·····	( )
四大忌的传说·····	( )
状元楼的传说·····	( )
洪泽湖的传说·····	( )
渔沟镇的由来·····	( )
辣树村的由来·····	( )
第四章 民间文艺·····	( )
第一节 传统舞蹈·····	( )
第二节 传统游艺·····	( )
第三节 传统曲艺·····	( )
第四节 传统美术·····	( )
第五节 传统技艺·····	( )
第五章 美食文化·····	( )
第一节 饮食特点·····	( )
第二节 饮食习惯·····	( )
第三节 礼仪食俗·····	( )
第四节 传统名菜·····	( )
第五节 风物特产·····	( )

## 第六篇 含英咀华

第一章 咏淮古诗·····	( )
庭中有奇树·····	(汉)枚 乘 ( )

早渡淮·····（隋）杨 广（）  
 宿淮阴水馆·····（唐）张 祜（）  
 淮阴侯庙·····（唐）刘禹锡（）  
 淮阴行五首·····（唐）刘禹锡（）  
 宿淮阴作·····（唐）陆 羽（）  
 淮阴阻风寄呈楚州韦中丞·····（唐）许 浑（）  
 淮阴书怀寄王宋城·····（唐）李 白（）  
 经漂母墓·····（唐）刘长卿（）  
 夜泊淮阴·····（唐）项 斯（）  
 赠少年·····（唐）温庭均（）  
 渡 淮·····（宋）范仲淹（）  
 初食淮白鱼·····（宋）杨万里（）  
 过淮阴县·····（宋）杨万里（）  
 淮上晓发·····（宋）苏 轼（）  
 正月一日雪中过淮谒客回作·····（宋）苏 轼（）  
 小清口·····（宋）文天祥（）  
 淮 阴·····（宋）张 耒（）  
 淮阴晚望·····（宋）张 耒（）  
 清口驿·····（宋）张 耒（）  
 淮上遇风·····（宋）范仲淹（）  
 清河道中·····（元）赵孟頫（）  
 清 口·····（元）张 羽（）  
 清河道中·····（元）赵子昂（）  
 淮阴杂兴二首·····（明）陈 基（）  
 清口驿·····（明）胡 俨（）  
 过黄河·····（明）李东阳（）  
 杨 庄·····（明）吴以诚（）  
 淮阴侯庙·····（明）归有光（）  
 甘罗城·····（明）于奕正（）  
 秋 兴·····（明）吴承恩（）  
 清江浦·····（明）顾炎武（）  
 天妃闸·····（清）吴廷桢（）

晚经淮阴·····	(清) 爱新觉罗·玄烨 ( )
杨庄新开中河得顺风观民居漫咏二首·····	(清) 爱新觉罗·玄烨 ( )
谒惠济祠·····	(清) 爱新觉罗·弘历 ( )
赴淮舟行杂诗·····	(清) 曹 寅 ( )
淮阴竹枝词·····	(清) 郭 瑗 ( )
步鹭亭·····	(清) 许汝衡 ( )
第二章 记淮古文·····	( )
淮阴侯列传·····	(汉) 司马迁 ( )
娑罗树碑记·····	(唐) 李 邕 ( )
淮阴侯庙记·····	(宋) 苏 轼 ( )
韩信论·····	(宋) 陈 亮 ( )
两河经略疏·····	(明) 潘季驯 ( )
与高宝诸生辩水书·····	(明) 常三省 ( )
淮阴侯不反论·····	(明) 王世贞 ( )
敕赐灵慈宫碑记·····	(明) 杨士奇 ( )
清江厂题名记·····	(明) 席 书 ( )
重修清江浦漕运厅事记·····	(明) 金 铎 ( )
常盈仓周垣记·····	(明) 胡 瓘 ( )
重修常盈仓记·····	(明) 王 臣 ( )
户部分司题名碑记·····	(明) 毛 泰 ( )
高堰石工告竣碑记·····	(清) 爱新觉罗·胤禛 ( )
河臣箴·····	(清) 爱新觉罗·玄烨 ( )
漕臣箴·····	(清) 爱新觉罗·玄烨 ( )
重修惠济祠碑记·····	(清) 爱新觉罗·弘历 ( )
分黄导淮事宜疏·····	(清) 徐 越 ( )
两河要害事宜疏·····	(清) 徐 越 ( )
请复禁口利漕疏·····	(清) 徐 越 ( )
游周桥记·····	(清) 程廷祚 ( )
重迁王家营碑记·····	(清) 杨 穆 ( )
淮阴书院记·····	(清) 周龙官 ( )
淮水赋·····	(清) 汪 枚 ( )
淮阴说·····	(清) 丁 晏 ( )

清河风俗物产志·····	(清)鲁一同	( )
清河县乡镇原委·····	(清)鲁一同	( )
河工奢侈之风·····	(清)薛福成	( )
清江船厂记·····	(清)马廷用	( )
淮阴八十二烈士墓碑记·····	李一氓	( )
第三章 名人名作·····		( )
七 发·····	(汉)枚 乘	( )
上疏谏吴王·····	(汉)枚 乘	( )
再上疏谏吴王·····	(汉)枚 乘	( )
梁王菟园赋·····	(汉)枚 乘	( )
忘忧馆柳赋(并序)·····	(汉)枚 乘	( )
杂诗九首·····	(汉)枚 乘	( )
上疏论典校·····	(三国)步 鹭	( )
上疏奖劝太子登·····	(三国)步 鹭	( )
啰唖曲·····	(唐)刘采春	( )
知人论·····	(宋)张 耒	( )
思淮亭记·····	(宋)张 耒	( )
风流子·····	(宋)张 耒	( )
满庭芳·····	(宋)张 耒	( )
宋江三十六人赞·····	(宋)龚 开	( )
策 论·····	(明)丁士美	( )
高加堰记·····	(明)丁士美	( )
《温病条辨》自序·····	(清)吴鞠通	( )
第四章 楹联集萃·····		( )
东方母爱公园楹联·····		( )
韩信故里公园楹联·····		( )
漂母祠楹联·····		( )
惠济祠楹联·····		( )
码头镇街道楹联·····		( )
枚乘故里楹联·····		( )
王家营清真寺楹联·····		( )
鞠通故里牌楼楹联·····		( )

吴鞠通祖莹地楹联·····	( )
老张集乡街道牌楼楹联·····	( )
桂塘村牌楼楹联·····	( )
刘老庄八十二烈士陵园楹联·····	( )

## 第七篇 爱心淮阴

第一章 传承历史文脉·····	( )
第一节 开展专题研究·····	( )
第二节 注重文物保护·····	( )
第三节 加强非遗保护·····	( )
第四节 繁荣文艺创作·····	( )
第二章 弘扬爱心文化·····	( )
第一节 形象标识设计·····	( )
第二节 挖掘精神内涵·····	( )
第三节 开展爱心捐赠·····	( )
第四节 宣传爱心典型·····	( )
第三章 彰显城市特色·····	( )
第一节 总体规划修编·····	( )
第二节 文化载体建设·····	( )
第四章 打造母爱之都·····	( )
第一节 2010 中国淮阴·东方母爱文化节·····	( )
第二节 公祭漂母大典·····	( )
第三节 韩信杯象棋国际名人赛·····	( )
第四节 “漂母杯”全球华语母爱主题散文大赛·····	( )
第五节 “滑田友奖”全国母爱主题雕塑大赛·····	( )
第五章 实施民生工程·····	( )
第一节 “脱贫”、“破零”、“超千”工程·····	( )
第二节 返乡农民创业工程·····	( )
第三节 拆迁家庭安居工程·····	( )
第四节 弱势群体社保工程·····	( )
第五节 全民健康建设工程·····	( )

第六节	和谐环境创建工程·····	( )
第六章	推动跨越发展·····	( )
第一节	壮大经济总量·····	( )
第二节	发展现代农业·····	( )
第三节	提升城市品位·····	( )
第四节	优化产业结构·····	( )
第五节	发展镇域经济·····	( )
第六节	积极招商引资·····	( )
第七节	着力改善民生·····	( )
第八节	促进社会和谐·····	( )
第七章	建设全面小康·····	( )
第一节	工业淮阴战略·····	( )
第二节	生态淮阴战略·····	( )
第三节	开放淮阴战略·····	( )
第四节	爱心淮阴战略·····	( )
第五节	创新淮阴战略·····	( )
后记	·····	( )

# 第一篇 综述





# 第一章 淮阴概况

## 第一节 地理位置

淮阴区位于苏北平原腹地，地处北纬 $33^{\circ} 22' \sim 33^{\circ} 56'$ 、东经 $118^{\circ} 56' \sim 119^{\circ} 09'$ 。在省会南京北180公里处。为市辖县级建制区，隶属于江苏省淮安市。东与淮安市楚州区、涟水县相依，南濒洪泽湖，西与宿迁市泗阳县相邻，北隔六塘河与宿迁市沭阳县相望，中间半环抱淮安市清河、清浦两区。南北长62.5公里，东西宽38.5公里，面积为1264平方公里。区政府所在地王营镇为淮安市的“北大门”。

## 第二节 行政区划

淮阴区历史上曾经过很多次区划调整，2001年2月，经过撤乡并镇，淮阴区设立14个镇、7个乡，即王营镇、赵集镇、吴城镇、南陈集镇、码头镇、三树镇、西宋集镇、吴集镇、渔沟镇、丁集镇、五里镇、徐溜镇、王兴镇、棉花庄镇和韩桥乡、凌桥乡、刘老庄乡、古寨乡、新渡乡、袁集乡、老张集乡。还设有淮阴经济开发区、淮阴工业新区、淮阴台湾农民创业园。

### 一、乡镇概况

**王营镇** 地处淮安市区北大门，为淮阴区人民政府驻地。南隔废黄河与清河区相望，西隔淮沔新河与凌桥乡为邻，北与袁集乡、丁集镇、棉花庄镇相连，东和新渡乡接壤。辖6个居委会：机关、同兴、西坝、营中、东街、北桥；16个村委会：小营、左庄、杨井、王庄、淮闸、杨庄、营北、果林、崔庄、营西、越河、沈渡、星光、营东、双和、长安。总面积61.39平方千米，总人口178016

人（含工业园区人口20641人）。

**赵集镇** 位于淮阴区城西南部，东隔二河与和平镇相望，西与韩桥乡毗邻，南与洪泽县西顺河镇接壤，北与南陈集镇相连。辖12个村委会：赵集、洪湖、汪厂、高埝、十堡、沟北、街西、小滩、庆丰、分洪、老厂、红星。总面积95.6平方千米，总人口42410人。

**吴城镇** 位于淮阴区西南部，东与南陈集镇、码头镇相连，西与泗阳县新袁镇交界，南与韩桥乡接壤，北傍京杭大运河与凌桥乡隔河相望。辖10个村委会：吴城、城南、城西、淮泗、堡工、黄河、河滩、头庄、利民、三园。总面积53.75平方千米，总人口33855人。

**南陈集镇** 位于淮阴区西南部，东邻武墩镇，西与吴城镇接壤，南与赵集镇交界，北与码头镇毗连。辖22个村委会：陈集、镇西、镇北、合心、南果林、乔庄、梅畅、渔塘、高福、淮丰、南双庄、小桥、蚕桑、竹园、学田、高陈、林圩、寿塘、孙庄、窑厂、张周、头堡。总面积93.27平方千米，总人口63784人。

**码头镇** 位于淮阴区城西南，东隔淮沭新河与清浦区相望，南与南陈集镇接壤，西与南陈集镇、吴城镇紧邻，北与王营镇相连。辖1个居委会：码头；8个村委会：码头、郑台、玉坝、陶闸、新河、太山、仲弓、旧县。总面积33平方千米，总人口24681人。

**王兴镇** 位于淮阴区城东北部，东与涟水县保滩镇相望，西与棉花庄镇为邻，南隔新渡乡接壤，北与涟水县陈师镇交界。辖12个村委会：王兴、开庄、高荡、沿河、新兴、安庄、桃田、长兴、肖荡、团结、两淮、练湖。总面积61.3平方千米，总人口34504人。

**棉花庄镇** 位于淮阴区北部，东与王兴镇、新渡乡接壤，西隔孙大泓与丁集镇相望，南与王营镇相望，北与王兴镇接壤。辖15个村委会：鑫园、十里、新河、刘河、徐梅、三朱、联旺、军田、大西、团结、三河、袁庄、大福、顾庄、大兴。总面积41.46平方千米，总人口42277人。

**丁集镇** 位于淮阴区西北部，东与棉花庄镇相连，西与渔沟镇交接，南与袁集乡、王营镇接壤，北与五里镇毗邻。辖10个村委会：丁集、宗楼、农庄、胡庄、娘庄、七一、西站、浪石、劳动、潘谈。总面积42.01平方千米，总人口33259人。

**五里镇** 位于淮阴区西北部，四周分别与丁集镇、棉花庄镇、刘老庄乡、徐溜镇、西宋集镇、吴集镇、渔沟镇毗邻。辖11个村委会：五里、老郑、大树、

镇北、涧桥、花园、双农、民强、镇南、刘洼、桃园。总面积 53.08 平方千米，总人口 29652 人。

**徐溜镇** 位于淮阴区西北部，北隔六塘河与沭阳县钱集乡相望，南与五里镇搭界，东与古寨乡、刘老庄乡接壤，西与西宋集镇毗邻。辖 11 个村委会：徐溜、韩庄、涵洞、张庄、金城、新和、民全、长庄、淮北、创业、吴江。总面积 78.52 平方千米，总人口 39106 人。

**渔沟镇** 位于淮阴区西北部，东与丁集镇交界，南和三树镇接壤，北与吴集镇紧邻，西和泗阳县隔河相望。辖 1 个居委会：渔沟；18 个村委会：渔沟、卢华、杨庙、汪庄、董巷、包河、新民、淮河、西河、鹏里、兴渔、陶营、蒋桥、程圩、何庄、裘庄、韩圩、徐赵。总面积 97.53 平方千米，总人口 57269 人。

**吴集镇** 位于淮阴区西北部，南邻渔沟镇，西接泗阳县八集乡，北连西宋集镇，东和五里镇隔河相望。辖 11 个村委会：吴集、新园、共和、黎明、民主、三和、振兴、后荡、包圩、倪祠堂、淮西。总面积 106 平方千米，总人口 35961 人。

**西宋集镇** 位于淮阴区西北部，东与老张集乡交界，西与徐溜镇毗邻，南与五里镇接壤，北与古寨乡相连。辖 14 个村委会：宋集、洪北、三王、汤集、兴旺、同丰、沈圩、跨洪、戴梨园、合兴、蒋渡、新园、朱庄、王码。总面积 41.24 平方千米，总人口 51817 人。

**三树镇** 位于淮阴区西部，东邻淮沭河，西邻大运河，与宿迁市毗邻，南与凌桥乡接壤，北与渔沟镇相邻。辖 15 个村委会：三树、张桥、跃进、新星、联盟、周集、三坝、蒋集、渠北、四门闸、树西、汪洼、梨园、三岔、高尚。总面积 78.69 平方千米，总人口 39935 人。

**韩桥乡** 位于淮阴区城西南，东与南陈集镇相连，西与泗阳县黄圩乡隔河相望，南濒临洪泽湖，北与吴城镇仅一河之隔。辖 8 个村委会：韩桥、兴旺、沙河、沿湖、庆华、河头、湖滨、天河。总面积 120.7 平方千米，总人口 32969 人。

**新渡乡** 位于淮阴区城偏东，东临盐河与涟水县保滩镇相望，西与本区工业园区、棉花庄镇交界，南临废黄河与淮安市徐扬乡及清河区钵池乡相望，北与王兴镇毗邻。辖 9 个村委会：佟洼、朱集、夏圩、双坝、淮涟、新渡、沙荡、新桥、三杨。总面积 44.11 平方千米，总人口 28639 人。

**老张集乡** 位于淮阴区城东北部，东与北面靠涟水县，南邻棉花庄镇与王

兴镇，西接刘老庄乡。辖 9 个村委会：张集、代河、玉尧、郑湾、健康、金星、孙圩、洪涯、新桥。总面积 61.3 平方千米，总人口 27885 人。

**凌桥乡** 位于淮阴区西部，东隔三十孔大闸与王营镇相邻，西南、北面与三树镇接壤，南隔京杭运河与吴城镇、码头镇相望。辖 11 个村委会：凌桥、许渡、鑫联、新堡、豆办集、三堡、夏家湖、双闸、李庵、毛湖、泗河。总面积 48 平方千米，总人口 29813 人。

**袁集乡** 位于淮阴区西北约 4 千米，东隔三干河，西与凌桥乡毗邻，南隔盐河与王营镇相望，北与渔沟镇、丁集镇相连。辖 10 个村委会：袁集、袁东、干庄、桂塘、辣树、草庙、李庄、双庄、袁北、农科站。总面积 117.2 平方千米，总人口 26817 人。

**刘老庄乡** 位于淮阴区西北部，东与老张集镇交界，西与徐溜镇毗邻，南与五里镇接壤，北与古寨乡相连。辖 10 个村委会：刘皮、南营、刘老庄、郑河、夹树、姜庄、红星、杨庄、双庄、同心。总面积 41.24 平方千米，总人口 25484 人。

**古寨乡** 位于淮阴区北部，北与沭阳县张圩乡相望，西与徐溜镇毗邻，南与刘老庄乡交接，北与沭阳县张圩乡相望。辖 8 个村委会：古寨、九房、银猫、对口、新公、二圩、古西、后河。总面积 40.36 平方千米，总人口 21756 人。

## 二、经济新区

### 1. 江苏淮阴经济开发区

江苏淮阴经济开发区于 2001 年 3 月启动，2006 年 4 月被江苏省人民政府批准为省级经济开发区。开发区位于淮安主城区北侧，南临盐河，北依宁连高速，东接京沪高速，西连徐盐高速，新长（江苏新沂——浙江长兴）铁路穿境而过，淮安火车客运总站和淮安汽车客运北站位于开发区内，距淮安涟水机场约 15 公里。区内已经建成沈阳路、淮河路等 18 条主支干道，道路通车总里程 90 公里，形成“四纵八横”道路主骨架，并与淮安经济开发区连为一体。

江苏淮阴经济开发区总规划面积 60 平方公里，“九通一平”建成面积 18 平方公里。主要积聚固定资产投资 5000 万元以上的一、二类工业企业，先后吸引辉煌太阳能、振达钢管、万邦香料、三得利啤酒、双汇食品等知名企业前来落户，已初步形成电子电器、机械加工、纺织服装、轻工建材、黑色材料延伸加工、印刷包装等六大特色主导产业。

江苏淮阴经济开发区已形成了一整套规范化的服务制度，对投资客商实行一个窗口对外、一条龙帮办的服务机制。先后建立区领导领办、会办、督办和

专业工作组帮办、代办、协办机制，成立以区长为组长的亿元以上项目服务小组，设立经济 110 帮办中心，及时协调处理企业在建设、生产经营过程中遇到的困难和问题，并为企业提供政策咨询、银企对接、法律援助等服务。通过 ISO9000/14000 质量和环境两个管理体系认证，为投资企业提供优质、及时、规范的服务。淮阴经济开发区 2007 年被江苏省总工会授予“和谐劳动关系工业园区”，2008 年荣获“江浙企业家投资中国首选开发区”和“全国十大诚信开发区”称号。

## 2. 淮阴工业新区

淮阴工业新区是淮阴区全力打造的盐化工集聚区，系淮安市盐化工园“一园三片”的重要组成部分。工业新区规划面积 7.55 平方公里，启动区 3.62 平方公里。地下拥有 270 亿吨岩盐，其中，岩盐 215 亿吨，芒硝 14.3 亿吨。

淮阴工业新区已经逐步建设成为全国重要的采输卤和元明粉生产、出口基地。目前，区内已经落户企业 11 家，其中卤水开采输送企业 5 家，元明粉生产企业 6 家，主要有上海太平洋淮安元明粉、南风集团淮安元明粉、江苏白玫化工、江苏嘉源等企业。2010 年，淮阴工业新区元明粉产量达到 150 万吨，输送卤水 1400 万方，实现财政收入 3 亿元。

淮阴工业新区水陆交通运输条件优越，330 省道穿境而过，与宁连高速公路相距仅 3.5 公里；各项基础设施配套齐全，一期启动区 3.62 平方公里，基本实现“五通一平”，初步形成“三纵四横”的道路框架，形成具有区域特色的产业基地。

淮阴工业新区以真空制盐为突破口，以盐化工深加工为方向，构建完整的盐化工产业链，力争到 2012 年将淮阴工业新区打造成为集新材料、精细化工及与之配套的机械生产加工基地。

## 3. 淮阴台湾农民创业园

2009 年 5 月 17 日，中共中央台办、国务院台办主任王毅在首届海峡论坛大会上宣布，大陆新增设立江苏淮安淮阴台湾农民创业园等 4 个台湾农民创业园。

江苏淮安淮阴台湾农民创业园是目前大陆地区设立的 15 个台湾农民创业园之一，项目总占地面积 96.63 平方公里。总体上规划“六大功能区”和四个特色“园中园”，按照“融合台湾特征，彰显淮安特色，体现世界一流水平”的目标定位，以精品花卉、时尚蔬菜、名优果品、优质稻米、农产品加工物流、农业休闲观光旅游、农业科普培训示范、农业科技研发等为主导产业和发展方向，致力于建设成为集新品种推广、都市生态旅游农业、高科技农业和园艺花

卉等功能于一体的现代高效农业示范区。

“六大功能区”即：15平方公里的核心区，位于淮阴区码头镇，重点建设高科技农业示范园、葫芦岛观光农业示范园、农业生态园、绿色无公害蔬菜示范园；66.7平方公里优质稻米产业区，主要规划在凌桥、三树、袁集三个乡镇；2平方公里的农产品加工区，选址位于王营镇盐河工业新区往西，向袁集方向拓展；1.5平方公里的物流产业区，选址位于宿淮盐高速淮安西出口袁集乡境内；5平方公里精致农业区，位于淮阴区吴城镇境内；6.43平方公里休闲农业区，位于市经济开发区南马厂乡境内。四个特色“园中园”包括高科技农业示范园、绿色蔬菜示范园、农业生态示范园和葫芦岛观光农业示范园。

江苏淮安淮阴台湾农民创业园获批设立以来，省市区及有关部门紧紧围绕打造台资集聚高地的目标，进一步加大对台湾农民创业园的宣传力度，并借鉴国内其他台湾农民创业园的发展经验，加快各项工作进度，实实在在推动创业园的建设发展，使建成后的台湾农民创业园在助推淮安经济社会发展的同时，在引领淮安农民创业方面真正起到示范带动作用。

### 第三节 人口民族

淮阴区居民以汉族为主，属于少数民族散杂居地区，总人口899989人。少数民族中回族人口属土生土长或早期迁居，其余除了少量分配来的大中专学生外，多是从云、贵、川等地婚嫁而来，人口较少，居住分散，基本上都居住在农村。全区有回、苗、壮、满、白、彝、维吾尔、布依等20多个少数民族，3600多人。少数民族居住相对集中的有一个民族村：码头镇张庄镇村，有回民185户，781口人。三个民族组：码头镇郑台村4组，有回民26户，126口人；吴城镇淮泗村6组，有回民25户，79口人；吴城镇城南村7组，有回民29户，93口人。城区的回民有1100多人，多居住在东街和北桥两个社区。

### 第四节 交通运输

淮阴区地处苏北平原腹地，古时就有“南船北马、入京孔道”、“九省通衢、七省咽喉”之美誉。自古就是南北水路交通要道，素有“南船北马，九省通衢”

之美誉。近年来，随着江苏交通基础设施建设步伐的加快，淮阴交通实现了历史性跨越，形成了陆路、水路、铁路、航空相接的大交通格局，使之成为苏北地区的交通中心。目前，京沪、宁淮、宁连、同三、徐淮盐高速、205 国道、237 省道、325 省道在此交汇，与陇海线相连的新长铁路纵贯全境，京杭大运河、古黄河、盐河、淮河入海水道纵横其间，水陆铁全面覆盖的立体交通动脉网络体系已初具规模，随着淮安涟水机场的开通运营，将进一步完善淮阴的交通系统，为淮阴经济社会全面发展注入强劲的动力。

### 一、水上运输

京杭大运河淮阴段、盐河、淮沭河、张福河、六塘河等水运航道纵横交错。京杭大运河淮阴段全长 21.23 公里，与盐河、淮沭河、张福河交汇，承接南北，连接东西，是京杭运河航运的黄金水道，也是南水北调的主要通道，在全国、江苏省水路运输中占有重要地位。近年来，经过实施“三改二”航道整治工程，京杭运河淮阴段通航能力大幅度提高，达到 2000 吨级大型船舶顺利通过的标准，成为整个京杭运河中通航条件最好、船舶通过量最大、社会效益发挥最为显著的区段之一。盐河作为淮河出海航道，通江达海，是长江水系“两纵两横”高等级航道网的重要组成部分，区内港口每年货物吞吐量 200 万吨以上。盐河航道“五改三”工程的实施，将达三级航道标准，可供 1000 吨级船舶通航，不仅能够适应船舶标准化、大型化的要求，而且将打通与连云港的水上快速通道，实现淮阴“运河经济”向“海河经济”的转变。同时，还在盐河北岸西安路西侧建设城西港区，面积 1500 亩，岸线长 1.5 公里，年设计吞吐量 150 万吨，并与袁北火车站和国家级粮库货场中转站接轨。在盐河北岸宁连路桥东侧建设城东港区，其中一期建设使用岸线长 800 米，年设计吞吐量为 200 万吨，最终建成岸线长 1800 米的综合性大港区，两个港口最终将成为区域性内河航运中心和苏北地区陆水转运、水水转运的主要枢纽。

### 二、公路运输

20 世纪最后几年，随着江苏省委、省政府关于改善苏北交通决策的逐步实施，居于苏北中心的淮阴，加快以高速公路骨干工程为主的大交通建设，崭新的交通枢纽迅速崛起。淮阴境内的高速公路总里程在全国县域中位居前列，达到欧美发达国家水平。淮连高速公路是原宁连一级公路北段经高速化改造完善而成，全封闭，双向四车道；沂淮江高速公路是京沪高速公路的重要组成部分，其中淮江段与同(江)三(亚)高速公路共线，全封闭，全立交，双向四车道；宁淮高速公路是江苏省高速公路主骨架中“纵三”的重要组成部分，是南京通

往淮阴、宿迁、徐州、连云港等四个市的主要通道，沟通京沪、徐宿淮盐和宁宿徐高速公路，淮阴北环段采用六车道建设；宿淮高速公路是江苏省高速公路主骨架中的“横二”公路，双向四车道，其中从淮阴西互通至淮阴南互通 11.2 公里与宁淮高速公路共线，双向六车道。四条高速公路汇聚淮阴，并在周围形成长 89.4 公里的高速公路环，有 8 个立交可供出入。如此规模连国内许多省会城市都难以企及，在同等城市中更是出类拔萃。市长途汽车总站和公交客运总站都设在淮阴区，公路运输非常便捷。



### 三、铁路运输

新长铁路贯通城区，随着宿淮铁路、淮连铁路、淮扬镇铁路及宁淮铁路的建设，淮阴将形成 5 条铁路、6 个方向呈“米”字形放射的铁路中心。新长线为沿海铁路通道的组成部分，宿淮铁路是铁道部规划的“西煤东运”铁路通道，淮连铁路将形成淮阴最便捷的出海口，淮扬镇铁路使淮阴直通长江以南的经济发达地区，宁淮铁路将淮阴和江苏省省会南京紧密相连，淮阴处于 5 条铁路的交会点，淮安市客运总站、最大的货运站——袁东站都在区内，淮阴在路网中的作用十分明显。随着铁路路网的形成，淮阴即将成为苏北地区重要的铁路枢纽之一。

### 四、航空运输

新建的淮安涟水机场位于淮阴城区东北方向，离城区仅有 15 分钟车程。淮安涟水机场 2008 年 10 月 8 日经国务院、中央军委批准同意兴建，是国家“十一五”规划建设的重点支线机场。机场按国内民航支线机场一次规划、分期建设，飞行区近期等级为 4C，兼顾 D 类。一期工程按照满足年旅客吞吐量 60 万人次、货邮量 4800 吨的需求建设，机型以 B737、A320 系列机型为主，兼顾 D328、CRJ200、ERJ145 等支线飞机使用。



## 第二章 地域文化综论

### 第一节 语源简析

淮(huái),指淮河,水名,简称“淮”。相传,在很古很古的时候,中国从西向东有三条江河,北方的一条水是黄色的,炎黄二帝又出生在那里,人们就称它为黄河;南方的一条水系很长,而且水流得很快,人们就叫它为长江;中间的一条按照方位人们叫它中河。由于中河流域富饶秀美,气候宜人,引得古人类纷纷来此集居;随着时光的推移,人们开始觉得中河名只能反映它的位置,而不能反映它的美丽富饶,于是黄帝的史官仓颉就依据古淮河比长江、黄河都短,而且美如“鸟之短尾”的意境,用象形字“水”与“隹”(zhuī,淮水岸边栖息的短尾鸟名)合并,创造了“淮”字,并将中河之名改为淮河。阴(yīn),会意字。从阜(fù),从会,会(yīn)亦声。阜,土山,从阜多与地形有关。简化字亦属会意,表示月夜笼罩山冈。阴的本义指山的北面,水的南面。

### 第二节 语词特征

“淮阴”一词属于汉语政区地名。淮阴地处苏北腹地,长淮尾闾。春秋时期,淮阴已经有城市之设。古人为地方命名,习惯以山和水为标志:山南为阳,山北为阴;水南为阴,水北为阳。淮阴因居淮河之南而得名。《尚书·禹贡》:“淮海惟扬州,海岱及淮惟徐州。”徐、扬二州旧以一淮为界。《周官·职方氏》:“东南曰扬州,其川三江,其浸五湖。正东曰青州,其川淮、泗,其浸沂、沭。”《职方》之青州,即《禹贡》之徐州。《禹贡》徐州曰:“淮、沂其义。”而《职方》青州曰:“其川淮、泗,其浸沂、沭。正当其地。秦属九江郡,有淮阴县、襄贲

县。”《水经注·淮水》（卷三十）云：“淮水右岸，即淮阴也。城西二里有公路浦。昔袁术向九江，将东奔袁谭。路出斯浦，因以为名焉。又东径淮阴县故城北。北临淮水，汉高帝六年，封韩信为侯国。王莽之嘉信也。昔韩信去下乡面钓于此处也。城东有两冢，西者，即漂母冢也。周回数百步，高十余丈。昔漂母食信于淮阴，信王下邳，盖投金增陵以报母矣。东一陵即信母冢也。”在先人的理念中，淮阴是一片宁静祥和、美丽富饶的肥沃土地，是一个生机无限、充满希望的美好家园。

“淮阴”一词在我国古代文献中有时也指代大军事家韩信。韩信是我国乃至世界军事史上一位极富传奇色彩的伟大人物，韩信的一生集大喜、大悲、大辱、大志、大功于一身，在中国历史的长河中，无数的文人墨客感慨系之，留下了许多脍炙人口、流传久远的锦绣诗文。《史记·淮阴侯列传》曰：“淮阴侯韩信者，淮阴人也。”《史记·高祖功臣侯年表》记载：“六年（前 201）四月（徙封为淮阴）侯。”由于韩信是淮阴人，又曾被封淮阴侯，古人因常以“淮阴”指代韩信。如（晋）陆机《韩信》：“灼灼淮阴，灵武冠世。”（清）李柏《咏史》：“吕雉阴谋诸吕安，诛刘大将必诛韩。天公欲知淮阴事，草色千年血尚丹。”（清）韩国瓚《淮阴侯祠》：“淮阴将兵真奇绝，背水成功阵势别。”

### 第三节 政区沿革

淮阴是一块非常古老的土地，早在旧石器时代，这里就有人类居住。先民们勤奋稼穡，将这里开发成富庶的鱼米之乡。

夏禹时，伯益因辅佐治水有功，其子若木被封于徐（今江苏泗洪一带），建徐国。淮阴为古徐国的属地，是徐文化的中心地域。旧以山之北、水之南为阴，淮阴地处淮河南岸，因此名为淮阴。

据《禹贡》记载，夏代，淮阴以淮河为界，分属徐、扬二州之域。商周史籍称为东夷、淮夷之地。商周史籍称为徐戎、淮夷。

周敬王八年（前 512），吴国派孙武、伍子胥灭掉徐国，淮阴属吴，成为吴国边防重镇。吴国实行郡县制，在这里设立淮阴县，县城设于淮水之阴，是卿大夫的封邑。吴国保持都鄙制度，采用世族世官制，由国君直接支配，因此，淮阴实际上是直属于国君的别都。

周元王四年（前 473），越灭吴，淮阴属越。勾践北上与齐晋会盟于徐，越

国亦以卿大夫治淮阴。

周贞定王二十四年(前 445)，楚国屡侵泗水流域，淮阴归属时越时楚，后来终属楚，成为楚国淮河下游地区重要的政治、军事、经济、文化中心。

秦统一六国，分天下为三十六郡，淮阴隶属泗水郡，县域包括今淮安市境及临近的洪泽，并及宝应的一部分地区。淮阴县治所设在甘罗城。

西汉初，改泗水郡为沛郡，析淮阴县西南地域置富陵县（今洪泽湖内和洪泽、盱眙的部分地区）。汉高祖六年(前201)，封韩信为淮阴侯，淮阴为其封邑。十一年，韩信蒙冤被杀，淮阴侯国取消，仍称淮阴县。武帝元狩六年(前117)，置临淮郡，淮阴、富陵为其属县。

新莽时，改淮阴曰嘉信，并改临淮郡为准平郡。

东汉以临淮郡并入东海郡，淮阴县属之，撤富陵县，并入淮阴县。永平十五年(72)，临淮郡更为下邳国。建安十一年(206)，下邳国除，复置临淮郡，皆以淮阴县属。

魏承汉制，没有变更。

晋武帝初，仍属临淮郡。太康三年(282)，移广陵郡治于淮阴，至晋元帝渡江，广陵郡移去，其间共三十四年。

东晋以征北、镇北将军，青兖二州刺史或徐州刺史镇淮阴，淮阴遂为重镇。永和五年(349)，北中郎将荀羨以“地形都要，水陆交通，易以观衅，沃野有开殖之利，方舟运漕无他屯阻”，乃于秦汉淮阴故城(甘罗城)南一里许，营造新的城池(今淮阴故城遗址所在地)，淮阴遂为南朝国防要地。

南朝刘宋泰始三年(467)，淮河以北被北朝占领，刘宋于淮阴侨置兖州郡。七年(471)，改称北兖州。

萧齐建元四年(482)，兖州镇移去。永明七年(489)，复立东平郡于淮阴，领寿张、淮安二县。

梁改为淮州，郡治淮阴故城，县改称怀恩。太清三年(549)，侯景以萧弄璋为北兖州刺史，州民发兵拒之，于是淮阴复称北兖州。侯景派直阁将军羊海帮助萧弄璋，羊海带着队伍投降东魏。东魏踞淮阴，仍称淮州淮阴郡怀恩县。

陈太建五年(573)，吴明彻伐齐，十一月，淮阴城降陈。九年(577)初，没于后周，复改县曰寿张。立东平郡，如萧齐之旧。

隋初，复为淮阴郡，不久废淮阴郡为淮阴县。大业初(605)，并淮阴于山阳。

唐武德初年，恢复淮阴县建置。武德七年(624)，淮阴再次并入山阳；乾封二年(667)，淮阴又从山阳析出恢复建置。

自唐及五代及宋，淮阴并仍旧名。

南宋建炎元年(1127)，划出淮阴县西境置吴城县，三年后又复归淮阴县。绍兴五年(1135)，废淮阴为镇。废后一年复立为县。

金皇统元年(1141)，宋奉表割地与金和，约以淮水中流为界，淮河以北的土地并割入金。金以吴城隶临淮，金城隶涟水。

南宋也在嘉定七年(1214)，徙淮阴县治于八里庄。其后十七年即金正大八年(1231)，南宋淮阴降金，改为镇淮府，次年即为南宋江淮安抚制置使赵善湘收复。及端平元年(1234)，元灭金，金遗民来归。

南宋咸淳九年(1273)，始置清河县，属清河军。次年，淮东制置使李庭芝迁县城于大清口。清河县建立3年，地入于元。

元初，清河、淮阴、新城三县并置，而撤销清河军，以县属淮安路录事司。至元二十年(1283)，并淮阴入山阳，而清河县独立存在。

元泰定元年(1324)，黄河决口，大清口清河县城被毁，县尹耶律不花迁清河县城于甘罗城，清河始得淮阴故地而县境及于淮水之南。

天历元年(1328)，县尹达鲁花赤哈麻又因甘罗城地僻水恶，居民甚少，迁县城于小清口之西北，东去淮阴故城十里，即今所谓旧县者。

明初因元之旧制，清河县城仍在小清口西北。嘉靖年间，大清口淤塞，黄河全经小清口入淮，县城水患深重。直到崇祯元年(1628)，因水患和战乱并起，复迁治甘罗城。

清顺治三年(1646)，清河县治仍迁小清口西北，隶属淮安府。康熙中，县城屡圯于水。乾隆二十六年(1761)，江苏巡抚陈宏谋上疏请求移治清江浦，而割山阳靠近清江浦十余乡并入清河，清江浦成为清河县的新县治，除南界棠泾(今周桥)、青州涧(今汉河)仍属山阳外，古淮阴之地全部归清河县所有。

清江浦原系水名，旧为沙河，俗呼乌沙河，宋转运使乔维岳开此，直达清口。明永乐十三年(1415)，漕总陈瑄重浚置闸，更名清江浦，以近浦之地而为清江浦镇。时为水陆交通之孔道。运河出清口，旧时由南入京者，必由此舍舟遵陆而上。

清江浦城建自漕运总督吴棠，始于同治三年(1864)春，而后落成于次年秋。计长一千二百七十三丈，高一丈八尺，费白金十二万两。建城门四座，东曰安澜，西曰登稼，北曰拱宸，南曰迎熏。另有水门一座，东西水关两座，内通文渠。列炮台四，北依运河。东凿云县坝，引水西流以为濠。

旧时，清江浦先后设有河道总督、漕运总督、河道库、淮扬道、清军同知、

淮扬镇总兵、淮安府同知、江淮巡抚、江北提督等二三十个官署，故盛极一时，名扬全国。

民国初，废淮安府，县直属江苏省。民国三年(1914)，民国政府内务部改定各重名县，因与河北省清河县同名之故，清河县复称淮阴县。仍设治于清江浦。并设淮扬镇守使衙门、淮扬道尹衙门于此，淮阴为其属县。民国十六年撤道，民国二十一年设淮阴行政督察专员公署于清江浦，淮阴县为其管辖。民国二十六年底，日军入侵江南，江苏省政府迁避于此。民国二十八年3月1日，日军侵占清江，江苏省政府迁至淮东，淮阴县政府在县内农村活动至民国三十二年。民国二十九年，中国共产党淮阴抗日民主政府在县境北乡花庄成立。民国三十四年8月，抗日战争胜利。9月，新四军解放淮阴城，取清江浦简称成立清江市，农村仍为淮阴县。不久，苏皖边区政府成立，驻扎清江。清江市、淮阴县为其所属。民国三十五年9月，国民党军队占领清江，其淮阴县政府、淮阴专员公署均设于此；中国共产党政府机关撤出清江市活动于北乡农村。

1948年12月，人民解放军解放淮阴城，城区与淮安合并为两淮市，市府驻清江浦，农村为淮阴县。1951年1月，县城从淮阴县划出，单列为清江市，淮阴县政府搬迁至王营镇。1958年8月，淮阴县与清江市再次合并，成立淮阴市。1964年10月，市县再次分置为淮阴县和清江市，但淮阴县政府仍驻清江博古路现“苏皖边区政府旧址”内。1972年淮阴县政府迁至王营镇北京路73号。1948~1983年，淮阴县(市)均隶属于淮阴专员公署。1983年3月，江苏省实行市管县体制，撤销淮阴地区专员公署，设立淮阴市，淮阴县为其所属。2001年1月1日，淮阴市更名为淮安市，淮阴县更名为淮安市淮阴区，辖区不变。

## 第四节 地名掌故

淮阴历史悠久，文化灿烂，千百年来，这片热土哺育了一代又一代勤劳朴实的淮阴儿女，同时也产生了丰富多彩的乡镇地名。这些地名在漫长的历史发展过程中不断产生、更替、代谢，和淮阴的地理环境、历史事件、文物古迹、人物典故、风土人情、宗教信仰、经济发展、交通变迁等诸多因素都有密切的关系，有着丰富的历史文化内涵和鲜明的地方特色，它不仅是历史文化信息的一种载体，也从一个侧面反映了淮阴的历史脉络、文化底蕴和气质品位。

### 一、水利地名

淮阴自古处在泗水入淮处或黄河、淮河、运河、洪泽湖的交汇处，于是治水历史也源远流长，境内百姓胼手胝足，沐风栉雨，修筑堤坝，挖塘蓄水，代代相传，习以为俗。这是众多水利地名诞生的基础。

### 1. 河流地名

徐溜镇旧称徐家溜，明、清时前六塘河过此，三弯六折，遂有“东溜”、“西溜”之名，二地相距 1.5 公里。光绪年间，两地皆兴集市。西溜地僻而未成，东溜扼淮汭要津而成市，因居民多姓徐，故称徐溜。

渔沟镇旧志亦写作鱼沟。古泗水到三汉口分两支入淮，西支为汧流，叫做小清河，东支为主流，叫大清河，渔沟正处于大清河的北岸。大清河盛产鱼虾，吸引了许多捕鱼人来这里定居，来的人多了就形成了较大的村落。村落附近有通往大清河的沟壑，鱼虾满沟，所以叫做鱼沟，后被人们称为渔子沟，简称渔沟。

类似的河流地名还有王营镇越河村，凌桥乡泗河村，吴城镇淮泗村、黄河村、河滩村，码头镇新河村，王兴镇沿河村，棉花庄镇新河村、刘河村，渔沟镇包河村、淮河村、西河村，老张集乡代河村，刘老庄乡郑河村，古寨乡后河村等。

### 2. 湖泊地名

赵集镇洪湖村。洪湖即洪泽湖，处于淮河下游。洪泽湖原为浅水小湖群，古称富陵湖，南部有破釜塘，隋称洪泽浦，唐始名洪泽湖。南宋绍熙五年（1194）以后，黄河南徙经泗水在淮阴以下夺淮河下游河道入海，淮河失去入海水道，在盱眙以东淤水，原来的小湖扩大为洪泽湖。该村南襟大湖，因名洪湖。韩桥乡沿湖、湖滨等村名亦因此而来。

凌桥乡夏家湖村。凌桥夏姓原来是大禹后裔的一个分支，元末明初避战乱举家从苏州迁移到淮阴，其中一支迁移到白洋河（今泗阳姚邑），一支迁移到淮阴清河口。夏姓居住地附近地势低洼，《嘉靖清河县志》云：“周围三里，涝则泛滥，旱则枯涸。”雨季这里茫茫一片，为淮阴大泽，人们将这里称为夏家湖。

类似的地名还有凌桥乡毛湖村、王兴镇练湖村等。

### 3. 堤坝地名

淮阴旧有西坝镇，今为王营镇西坝居委会。清康熙年间，王家营建有东、中、西三座减水坝，日久废圮。其西者为居民繁居之地，以西坝为名，称盛一时。

赵集镇高埝村，东汉建安五年（200），广陵太守陈登创筑高家堰以束淮水。

唐代接筑唐堰。南宋至元，黄河南侵，淮河尾闾行洪受阻，高家堰不断扩建延伸。明、清时期，高家堰不断加高增筑。高堰村附近的一段堤防是高家堰最早的部分，村以堰名，久之简写为高埝。这里曾经是高埝乡人民政府所在地。

码头镇有石工头，乾嘉间为高家堰石工北首端点。《淮阴风土记》云：“先由头坝度运河而南，行平堤上，而抵石工头。石工头有二十余家缘堤而居，门临三叉古路，车辙纵横，既类乎市；屋后石磴陂陀，偏有牛栏豕圈，又疑为村。吾侪入市，首问茶寮所在，然竟不可得。乃假矮几于饼师之家，取地图观之，略得形势。盖石工头者，亦乾嘉间南河之要工也。”

码头镇有玉坝村。《咸丰清河县志》记载：“康熙间，黄河直抵惠济祠前始折而东，逼近清口，易于倒灌，屡开北岸陶庄引河未能奏效。三十八年（1699），圣祖临视，指授方略，令侍卫肩椿订立即于其处挑水坝。”挑水坝筑成后，被称为御坝。在码头镇，和御坝同样著名的还有头、二、三坝，大、小仲弓（工）及顺黄坝、临清坝、余家坝等。

#### 4. 涵闸地名

凌桥乡双闸村。康熙二十四年（1685），河道总督靳辅上疏建双金门闸，并挖闸下引河。双金门闸建成后，如遇黄河十分异涨，则启闸分泄归海，黄、淮汇合之处，可减黄水一至二尺。双金门闸坐落在双闸村境内，村因闸名。

徐溜镇涵洞村。六塘河地下涵洞位于西宋集镇和徐溜镇境内，洞身穿过淮沭河河床底部，淮阴区、泗阳县泗河以南、运河以北地区低洼地带的涝水通过跃进河、包河、淮泗河汇入六塘河地涵流向下游。同时，地涵兼顾蓄水，保证上游 30 万亩农田的灌溉用水。涵洞村因靠近地涵而得名。

类似的地名还有王营镇盐闸村、淮闸村，三树镇四门闸村，码头镇陶闸村、二闸村及头闸、惠济闸、双银闸等。

## 二、交通地名

自古以来，淮阴一直是商旅漕驿的必经之途。由宋及清，这里更是漕运枢纽，盐运要冲，驿道重关。千百年间，“七省咽喉”、“九省通衢”名倾朝野，留下了数以千计的桥梁、渡口、驿站、方位等交通地名。

### 1. 桥梁地名

淮阴境内河道纵横，桥梁亦多，这类地名成为淮阴地名的重要特色之一。

凌桥乡有蒋集、三树、杨庄的腹地之称。明朝末年，此处只有七八户凌姓人家，谓之凌家庄。庄北有一条东西走向的小河，河水终年不涸，过往行人行走不便，清朝康熙年间，凌姓大户于此集资建桥，称凌家桥。民国九年（1920），

庄主凌效甫协同四周绅士，在凌桥建街兴集，以桥为名，称凌桥集。

韩桥乡南临洪泽湖，清朝上中叶，韩桥乡境内原是一片湖荡。咸丰年间，洪泽湖水下跌，出现新滩，有韩姓大户应官诏来此落户垦殖，于赵公河上建桥，称韩大桥，韩桥乡因此得名。

五里镇有涧桥村。《淮阴风土记》记载：“元顺帝时，丞相脱脱南征张士诚于高邮，军饷不继，邑人太常礼仪院都事汤遵引涟、沭二水，开汤家涧以达于淮。”涧桥西倚汤家涧水，临河兴集，河上有桥，故名涧桥。“涧桥牧笛”为著名的“淮阴八景”之一。清咸丰年间，涧桥镇毁于捻军，居民星散。

渔沟镇蒋桥村、老张集乡新桥村、三树乡张桥村、新渡乡新桥村等亦因桥而名。

## 2. 津渡地名

新渡乡地名由所辖村新渡口转变而来。新渡乡位于淮阴、楚州、涟水三区交界处。民国初年于此新开辟盐河渡口，称新渡口。20世纪30年代，新渡口曾设有盐漕，许多盐商云集于此，逐渐兴集成街。解放前后，成立新渡区，新渡口已初具规模，各地客商在此经商兴业，人们一直沿袭称它为新渡口。

类似的地名还有凌桥乡许渡村、王营镇沈渡村、西宋集镇蒋渡村等。

## 3. 冲口地名

泗口位于王营镇西部杨庄一带，历史上这里曾经是淮河的主要支流泗水入淮口，史籍又有淮口、清口、清河口、大清口、大河口之称谓。历史上，泗口镇扼泗水入淮口，一直是千里运河线上的交通要冲和军事重地，特别是在南北军事纷争中，其“据淮南之本源，关中原之门户”，更是“南必得而后进取有资，北必得而后饷运无阻”的军事要冲，向来为兵家必争之地。

运口是明清时期运河与黄河、淮河、洪泽湖的交汇处。淮阴有南北两个运口，南运口位于码头镇，北运口位于王营镇杨庄。明代陈瑄开清江浦时，南运口在新庄，称新庄口。因黄河泥沙容易淤积运口，运口多次南移，清康熙年间，南运口定型于惠济闸以上。康熙二十六年（1687），河督靳辅开中运河，北运口位于仲庄，称仲庄运口。康熙四十二年（1703），移仲庄运口于杨庄。如今，南运口已经废弃，北运口仍然是交通襟喉。

古寨乡有金口庄，金口旧称金家口。据《淮阴风土记》载：“金家口者，蒋家巷便民河注入六塘之水口者也。”古寨乡还有陆冲村，因陆姓庄头有大冲口得名。

## 4. 驿站地名



王营镇营东村旧有老马号，为清口驿遗址之所在。清口驿向北的驿路又叫通京大道，由于皇帝巡游曾走过这条路，故称御路。御路起于王家营旧黄河缕堤，经浪石、渔沟等地北上，一直通达北京，全长一千八百六十四华里。老马号因此又称御路头。

丁集镇娘子庄在古代驿道上为急递铺，盖王营以北，驿传通山东，又有铺，与驿相辅，而娘子庄铺为县北大站。清代，淮阴境内尚有甘罗铺、申家沟铺、鹿墩铺、沙墩桥铺、香稻庄铺、爬泥荡铺、武家墩铺等。

### 三、集市地名

“集市”是农村或城市中定期买卖货物的市场，苏鲁豫皖交界地区不少地名就是以“集”或“市”命名的，淮阴境内以“集”字命名的地方极多。

老张集乡位于淮阴区东北部。据《淮阴风土记载》：“很久以前，集东有川曰张家河。不知何年，有老张者摆渡于此，始则一户筑室，继而相率结庐。于是商旅云集，逐渐而列尘为市。地以人名，故曰老张集。”

西宋集镇起源于明末清初，因宋氏在此兴集而得名。历史上，宋集是商贾云集的繁华集市，清同治年间曾名官亭镇。西宋集镇有汤集村，明朝初年，安徽汤氏七兄弟来此开油坊，后渐成集市，因名汤集。

赵集旧称赵家集，境内原为洪泽湖滩，清咸丰年间（1851~1861），县内老张集绅士赵瑞应官诏前往洪泽湖新滩开荒定居，其后黎民百姓慕名附之，有人在赵家门前摆摊设点进行交易，日久形成集市，称为赵家集。

南陈集镇因清咸丰六年（1856）北乡绅士陈尔介来此定居兴集。丁集镇、袁集乡兴集于清光绪初年。吴集镇原名合兴镇，始于民国九年（1920），因附近吴姓居民较多，又有“小吴集”之称。

凌桥乡有豆办集村，《淮阴风土记》云：“或曰：‘观其名称，可想见其旧时黄豆交易之盛。自集市中衰，豆类出口乃移杨庄。’或曰：‘集中街市为一条鞭，衡宇相对，形如豆瓣。’斯二说可并存焉。”此外，三树乡有周集村、蒋集村，新渡乡有朱集村，西宋集镇有汤集村，等等。

### 四、城垣地名

在两千多年历史发展进程中，淮阴不仅为县治之所在，其间还曾经同时作为广陵郡、淮州、淮阴郡和侨置的青、兖、徐、北兖州及东平郡的治所。在这片土地上先后出现过大大小小十多个城垣，这些城垣书记于历史的长卷，承载和积淀着丰厚的历史文化。如今，它们还以地名的形式存在于人们的生活里。

吴城镇位于淮阴区域西南部，距淮安市区约 30 公里。南朝陈太建元年（569），

陈国大将军吴明彻与北齐对抗筑吴城，宋高宗建炎元年（1127），析淮阴县置吴城县，3年后撤销。旧址在今吴城街。后城毁于清道光十二年（1832）的黄河决口。数年后，县内大兴庄吴姓绅士应官诏来此开荒，此后，逃荒百姓纷纷来附而渐成集市。光绪二年（1876）建吴城镇。

码头镇旧县村因曾为清河县治所而得名。《光绪丙子清河县志》记载：“清河旧城在大清河口，宋咸淳九年（1274），淮东制置使李庭芝筑。元泰定中，河决城圯，县尹耶律不花请迁于河南岸甘罗城，地僻水恶，居民鲜少。天历元年（1328）达鲁花赤哈麻再迁小清口西北而无城。至元十五年（1278）兵起，筑土城，三面周六里有奇，有东西北三门，无雉堞楼橹，因河为池，制度简陋。”

徐溜镇金城村有金城遗址，唐朝于此设金城县，金城村因此得名。《咸丰清河县志》记载：“金城在旧治北七十里，唐武德四年（621）分涟州置，后六年省入涟水县。”金城地当冲要，历史上曾有驿站之设。

淮阴旧时还有鹰城、安娘城、角城等，今失其所在。

## 五、军营地名

王营镇旧名王家营，地处废黄河与盐河之间。明代设兵卫于各行省。淮安府之大河卫于黄河沿线建兵营十数，王家营其一。又各兵卫“厄塞岩疆，调垒棋布，战功累世者居其地而不迁”。明清时期，与清江浦对峙、滨大河之冲要的王家营遂渐成聚落。王营镇小营村、渔沟镇陶营村等亦由此而来。

古寨乡位于淮安市淮阴区、涟水县、宿迁市沭阳县两市三县区交界处。早在约北宋政和五年（1115）至南宋端平元年（1234）间，宋金在淮河两岸连年交战，金兵曾于此安营扎寨，后世遂名古寨，自然镇亦逐年形成。

明清时期，淮阴境内黄淮运主要地段设河兵与堡夫，河营驻扎地多设在大堤上，一般称为“堡”，堤上每二里许置一堡。凌桥乡有头堡、二堡、三堡为运河营汛，吴城镇头堡、四堡、五堡、七堡为黄河营汛，码头镇头堡以及南陈集镇头堡、三堡、四堡、五堡、六堡、九堡，赵集镇十堡为高家堰营汛。

## 六、植物地名

淮阴自然条件优越，植物种类繁多，与植物有关的地名在一定程度上反映了过去某些植物的客观存在及生长状况，也为人们寻幽访古提供了线索。

三棵树镇原名三柯树、三棵树，古时此地有茶棚，当门列植三棵大柳树，来往行人于树阴下停车系马，歇脚饮茶。后有王姓于此兴集，以“三棵树”命名。因其处于由王家营至众兴的通京大道旁，集市兴盛。清同治元年（1862），三棵树奉漕运总督吴棠之命筑圩，圩周五里，高七八尺，年久废圯。

棉花庄旧称选柳庄。《淮阴风土记》云：“相传乾隆南巡经此，扈从有斩伐民树者，帝命植多柳以还之，至今深树合沓，望之郁然，因之又有选柳庄之名。”

棉花庄镇皂角村。相传一百多年前，皂角村有一村民马步喜，家住淮阴通往高沟的大路旁，门前有一棵四尺多粗的大皂角树，长期的雨水冲刷，树根裸露在地面有一尺多高。往来客人路过时，很多人都会坐在树根上小憩。皂角树远近闻名，后村以树名。

五里镇有大树村，多郭姓。相传郭姓所居之地昔有大木百围，岁久心空，可坐博者四人，而二客观局于其旁。

与植物有关的地名还有袁集乡辣树村，王营镇果林村，五里镇花园村、桃园村及小皂树村，南陈集镇竹园村，王兴镇桃田村，三树乡梨园村，渔沟镇柿树园村等。

## 七、方位地名

淮阴很多地名采用多元化的构词形式，人们将自然地理实体、人工地理实体、姓氏、距离等各地名要素结合起来，赋予具有特定方位、范围的地理实体专有名称，增强了地名的方位感。

五里镇旧称五里庄，明朝初年，南昌丁姓移民在此聚居。清咸丰十年（1860）正月，捻军入涧桥，三百余人同日殉难，一时惊弓之鸟，几于无林可栖。庄主丁锡九倡筑大圩，流民奔而依者，日以万计。又招商聚货，于此兴集，因此地距涧桥五里，爰定名曰五里庄。

西马路是建国以后在王营老街的西边新开辟的一条道，并建造新的黄河大桥，替代旧时的“通京大道”，王营老居民则昵称“西马路”，称北京东西路与西马路交汇处为“西马路口”。

韩桥、赵集等乡镇还有一些编号地名。清咸丰年间，黄河北徙，洪泽湖滩地大面积涸出，政府招领，一时间官绅承垦如狂。这些滩地由西而东丈量编号，韩桥乡二号、三号、前三号、五号、下五号，赵集镇六号、下六号、上七号、下七号、八号、九号、十号等村组名称便由此而来。

淮阴各地方位地名还有很多，如王营镇营中、营北、营西、营东、东街，赵集镇街西，吴城镇城南、城西，南陈集镇镇西、镇北、南果林，五里镇镇北、镇南，袁集乡袁东、袁北，三树镇树西、树南等。

## 八、职业地名

棉花庄镇位于市区北郊，明代称为瓦滩，清朝中叶因境内弹棉花者较多，

改称棉花庄。《淮阴风土记》云：“棉花庄自农民而外，又有挑子数十，皆收土产棉花，负贩王集一带。”

渔沟镇骡马街位于渔沟集镇中心，东起渔沟东门口，西至渔沟戏园街南首与文昌街接壤，因当时是骡马交易场所，还有四家制造和修理骡马车厂，因此而得名。

徐溜镇丁糖坊源于仲氏的糖业经营。《淮阴风土记》云：“糖坊，小市也，积衰之后，夷为墟落矣。其市中约有二三十家，门罗未耜，屋长蓬蒿，盖皆农家者流，糖坊其旧营生耳。”“此地昔有仲氏，实推素封之家，当时生涯，厥为糖业。明初丁氏自南昌迁淮，仲氏子孙不能保其先业，良田美宅，丁实有之，此丁家糖坊由名也。”

古寨张油坊因张姓曾开油坊而得名，糖坊庄亦因旧糖坊得名。类似的地名还有王营镇小盐庄，三树镇油坊村、杨油坊，徐溜镇苏槽坊，五里镇陈小油坊，袁集乡槽坊、杜饭棚、周饭棚，丁集镇丁钱庄、石茶摊、蒲包庄、何小油坊，五里镇陈小油坊等。

## 九、姓氏地名

作为一个历史悠久的文化名城，淮阴的历史可以用一连串的历史名人来表达，这些历史名人的姓名、封号等，也以地名的形式活在今人的记忆中。

码头镇二闸村境内旧有韩王庄，是韩信的出生地。《咸丰清河县志》记载：“韩王庄在淮阴故城西北，与八里庄相近，韩信生焉。”又云：“二闸近韩王庄也。”此外，韩侯故里公园、韩信广场、韩侯大道等亦因韩信而得名。

码头镇东北一里有甘罗城，为秦汉时期的淮阴故城。《咸丰清河县志》记载：“甘罗城周四百二十七丈，在淮阴故城北，秦甘罗筑。”甘罗官司至上卿，是一个少年得志的经典传奇人物，在民间有着广泛的知名度，相传淮阴为甘罗封地。正德《淮安府志》卷十四《古迹》：“淮阴故城：去治西北四十里。秦置。《水经注》：“淮水东北经淮阴故城，韩信钓于城下，即此。”

淮阴广大农村长期处在一家一户的小农经济中，人们的宗族观念很浓，往往同族同姓的人家聚居在一起，形成一个村落，这些村落的名称便依据居住的宗族大姓命名。凌桥有徐圩，因明朝初年徐姓在此落户，后筑有土圩得名。王营镇有杨庄村，清朝初年，街上有十几户人家皆姓杨，故而得名。类似的村名还有王营镇左庄村、杨庄村、崔庄村，南陈集镇乔庄村、梅畅村、高陈村、林圩村、孙庄村，王兴镇开庄村、高荡村、安庄村，棉花庄镇徐梅村、三朱村、袁庄村、顾庄村，丁集镇宗楼村、胡庄村、潘谈村，五里镇老郑村，徐溜镇韩

庄村、张庄村，渔沟镇卢华村、汪庄村、董巷村、程圩村、何庄村、裘庄村、韩圩村、徐赵村，吴集镇包圩村，西宋集镇汤集村、沈圩村、朱庄村，新渡乡朱集村、夏圩村、三杨村，老张集乡孙圩村，袁集乡干庄村、李庄村，刘老庄乡姜庄村、杨庄村等等。

## 十、祝愿地名

追求美好生活的愿望在淮阴地名中也有充分的体现，多用康、宁、平等饱含幸福、美好的字眼来命名。如市区幸福街、太平街、茂盛街、兴隆巷、福民巷、永宁巷、常乐巷、同兴巷、复兴巷、福盛巷、积善巷等，王营镇长安村，赵集镇庆丰村，老张集乡健康村等，表达了人们对幸福生活的寄望之情。

码头古镇有安澜街、兴盛街。《淮阴风土记》云：“安澜街者，北起圩门，南迄头坝渡口，虽长不盈三里，而皆依堤结屋，故出地甚高。若自河西望之，崔嵬隐秀，俨然万宾之所聚也。”安澜街东为兴盛街。《淮阴风土记》云：“吾侪行安澜街上，东趋有牌楼，题曰‘古淮阴市’，所谓兴盛街也。温飞卿诗曰：‘酒酣夜别淮阴市，月照高楼一曲歌。’黄山谷诗曰：‘我尝贯酒淮阴市，韩信庙前木十围。’吾过此间，吾有无数感想生灭脑际而不可已。”

近世出现的一些地名带有明显的时代色彩，如赵集镇红星村，南陈集镇高福村、淮丰村，王兴镇长兴村、团结村，棉花庄镇鑫园村、联旺村、团结村、大福村、大兴村，丁集镇农庄村、七一村、劳动村，五里镇民强村，徐溜镇民全村、创业村，吴集镇共和村、黎明村、民主村、振兴村，西宋集镇兴旺村、同丰村、合兴村，韩桥乡兴旺村，刘老庄乡红星村、同心村，三树乡跃进村、新星村、高尚村等等。

## 十一、建筑地名

淮阴历史悠久，不同历史时期产生过很多著名的建筑，一些地名便以亭、台、楼、阁等建筑命名。码头镇有龙厅，相传为乾隆皇帝南巡时休憩之地，《清河县志》、《淮阴风土记》等亦记载惠济祠旁曾经建有乾隆行宫。

凌桥乡徐圩村有席牌坊庄，因旧有烈女贞节牌坊而得名。王兴镇张河村有前、后牌坊庄，亦因旧有烈女贞节牌坊而得名。王营镇西坝原有七十二家盐栈，因此留下了公茂栈、长发栈等地名。古寨东楼庄，因旧有楼房，位于冯大庄之东，故名。后蒸房因庄上曾酿酒设蒸房。袁集乡团井村和王营镇砖井村、杨井村则因当地古井得名。

淮阴寺观祠庵遍布，这给淮阴地名以深刻的影响。袁集乡有草庙村，《淮阴风土记》云：“盖草庙东南一带，皆古之大河口也。不知何时，有木雕菩萨

法身，漂来此地，露处三年。王氏先德某翁，恻然兴念，结庵奉之……后有王以 x 者，五十无子，祷焉若有灵，始建草庙于今址。”以寺庙命名的地名还有老张集乡大雄庵，大兴庄刘庵村，南陈集镇姑子庵、火神庙，渔沟镇杨庙村、孙庵村、文庵村，吴集镇倪祠堂村，西宋集镇王祠堂村，凌桥乡李庵村，三集镇陆庵村，袁集乡葛庵、姬庵，刘老庄乡观音庵、金庵，码头镇袁福庵、大路庵、关帝庙等。

## 十二、传说地名

以民间传说、神话故事命名的聚落地名也为数不少。刘老庄乡双庄村龙窝庄，庄前有龙窝塘，传说在很久以前，一条乌龙遭受谴责，贬落人间，潜卧荒村，村民怜悯，日日供奉。一日风狂雨骤，乌云压境，乌龙借风雨之势飞腾上天，待风停雨住之后，不见了乌龙，只留下一个大塘。“龙窝塘”遂闻名于世。

赵集镇北七里乌鱼塘。《淮阴风土记》记载：“乌鱼塘，塘有二，东塘九亩零，西塘四五亩，皆种苇。新雨之后，塘水初澄，天光云影，可窥可鉴。摄影师言：‘当放垦之初，湖水未尽涸，传有乌鱼两尾，长各数丈，见此塘中。土人掩而捕之，钩叉交下，鱼竟趋东北而逝。鳍鬣所经，成大泓子，长三四里，宽二三丈。其后田野尽辟，此塘犹终年不干。’”

丁集镇有娘庄村，娘庄原名娘子庄，位于丁集镇区东北约1.5公里处。早在金代皇统年间，这里有铜台院，为鲍三娘的梳妆楼，这里便叫做娘子庄了。

从淮阴乡镇地名的现状、历史、形成和演变可以看出，地名是一种社会现象，是人类社会发展到一定阶段的产物，无不留下历史的印记。地名的形成和演变与当地的自然条件、社会条件、经济特征都有着密切的联系，在一定程度上反映了一个地区社会、经济、文化发展的轨迹，具有丰富的历史、地理、语言、经济、民族、社会等科学内涵，是一种特殊的文化现象。

# 第一篇 地理文化



# 第一章 自然地理

## 第一节 南北分界

我国的地理学家把秦岭、淮河看作是我国的东部地区的一条南北方分界线，这条分界线的南方和北方因其所处的地理位置、气候特征、历史文化以及政治经济活动等方面的不同，造成了自然景观和人文景观的显著差异。淮阴处在这条地理分



界线上，在建筑、饮食、植被、气候、语言、文化等方面表现出明显的南北过渡特征，这里有“南船北马”、“南米北面”、“南繁北齐”等很多说法。

**南船北马** 在我国古代，人们以车、马、轿、船等代步，速度很慢，受气候影响很大。气候对古代交通的影响主要反映在交通方式上——南方以船为主，北方以马为主。其原因是南方雨季长，雨量多，气候湿润，降水丰富，地表河网密布，船舶行驶十分方便。而北方雨季短，雨量少，多干旱、半干旱气候，草场广布，畜牧业发达，马匹除了提供乳肉产品外，又以其耐力好、速度快而被北方人民驯化为代步工具，成为北方大地的交通工具。“南船北车”、“南航北骑”、“南舢北驾”、“南棹北辕”亦是指此。淮阴是南北交汇之地，历史上南人北上到此改骑马，北人南下到此改乘船，因此，“南船北马”在这里有特殊涵义。

**南米北面** 饮食习惯方面，南方人米饭和猪肉几乎是绝对的主食，而在北方人则大多习惯吃面食、牛羊肉等。其实，饮食习惯的不同与南北方的农业生



产结构不同有关。淮河以南气候高温多雨，耕地多以水田为主，所以当地的农民因地制宜种植生长习性喜高温多雨的水稻。淮河以北降水较少，气温较低，耕地多为旱地，适合喜干耐寒的小麦生长。所谓“种啥吃啥”，长此以往，便养成了南米北面的饮食习惯。

**南甜北咸** 我国北方地处暖温带，冬季寒冷干燥，夏季温和多雨，不同季节气温差异较大，过去由于储存条件限制，即使少量的蔬菜也难以过冬，同时又舍不得一下子吃完，北方人便把蔬菜腌制起来慢慢食用，这样一来，大多数北方人就养成了吃咸的习惯。南方多雨，光热条件好，盛产甘蔗，比起北方来，蔬菜更是一年几茬。南方人被糖类食品“包围”，自然也就养成了吃甜的习惯。北方人不是不爱吃甜，只是过去糖很难得，只好以“咸”代“甜”来调剂口味了。虽说北方现在不缺“糖”，但口味一旦形成，不是一朝一夕就可以改变的。

**南繁北齐** 语言的地理差异表现为南繁北齐，即南方语言繁杂，北方语言比较单一。北方广大地区都属北方方言区，从哈尔滨到昆明直线距离3000多公里，两地语言虽有区别，但通话、交流并没有太大障碍。而南方即使在同一方言区内，不同区域语言彼此差异极大。这些语言的形成与地理环境是有一定关系的。我国北方多地势平坦的高原和平原，交通联系方便，老百姓交往、交流的机会多，彼此融合，因而语言差异不大。南方多丘陵山地，地形崎岖，河道纵横，交通闭塞，不利于人们交往，久而久之，便形成各具地方特色的“土话”。

**南涝北旱** 中国位于东亚季风气候区，降水的区域差异很大，从总的状况来看，年降水量从东南沿海向西北内陆递减。南方不仅雨季时间长，而且由于夏秋季节降水集中，因而常常出现洪涝灾害。而华北、西北降水较少，再加上垦殖、放牧过度，蓄水抗旱能力差，所以面临严重的水荒，影响着当地人民的生产和生活。为此，国家实施南水北调工程，以调节水资源的空间分配矛盾，这样既可缓解南方的水患，又可解决北方的水资源危机。

**南柔北刚** 人的性格也有差异。北方人粗犷、奔放、热情、憨厚，南方人婉约、温柔、精致、细腻。北方人说话嗓门大，说起话来嗓门高声响亮；南方人嗓门小，说话软语轻声。北方人性情直爽，有啥说啥，不喜欢兜圈子；南方人性情柔和，脾气也比较好，说话婉转。北方人忠厚，待人讲究义气；南方人精明，待人比较理性。北方女孩子贤惠，气质多是大家闺秀的落落大方；南方女孩子精灵，气质多是小家碧玉的柔情似水。

**南腔北调** 戏曲的南北差异，南曲如抽丝，北曲如抡枪。民间乐器的差异：南方吹箫，低头眯眼；北方吹唢呐，仰头瞪眼。戏曲的差异：南方越剧，如痴

如醉、如雨如水、如诉如泣；北方秦腔，一声秦腔吼，吓死山坡老黄牛。又如南方的评弹，开篇十分钟，大段的铺垫；北方的山东快书，开门见山，句句实话。南方爱舞狮，北方爱舞龙。

**南秀北雄** 我国北方的高大山脉与大平原、大高原的强烈对比，给人以雄伟壮美的感觉；而南方地区多丘陵，平原面积狭小，且多与山地丘陵相间分布，相对高差不大，再加上植被覆盖率高，给人以“山清水秀，小桥流水”的总体印象。“北雄南秀”不仅概括了我国南北风景的特色，也反映了我国南北地貌的差异。

**南矮北高** 就人口的生物学特征而言，我国南方人矮，北方人高。据统计，我国东北、华北地区的男子平均身高为 1.693 米，云贵川地区则是 1.647 米。由于南方气候炎热，人体的新陈代谢速度较快，营养积累少，生命周期短，因而身材普遍不高，男孩子比较俊秀，女孩子娇小玲珑。北方由于气候寒冷，影响了体内酶的活性，新陈代谢慢，生命周期长，再加上北方冬季漫长而寒冷，人们的户外活动少，体内营养物质积累多，因而身材高大。

**南拳北腿** 古代武术素有南拳北腿之分，风格迥异，特点鲜明。日出于泰山之巅，空间宽阔，大开大合，蹿纵跳跃，舒展大方，这是北派武术的特点；月悬于小桥之上，竹林间，短桥寸劲，阔幅沉马，迅疾紧凑，此乃南派武术的特点。武术风格的差异可以用地域来区分，但造成这差异的关键在于体格上的差距，正是由于身体条件上的差距才造成了南北流派在武术风格上的差异。

**南尖北平** 我国居民屋顶的坡度从南往北是逐渐减缓的，到河北一带出现平顶民居。南方屋顶高而尖，原因是南方降水量大，气候炎热，高而尖的屋顶既利于排水，又利于通风散热。北方由于降水较少，所以屋顶多建成平顶，这样既可节省建筑材料，还可兼作晾晒作物的场所。徽派建筑、岭南建筑，都有一个尖塔；而北方窑洞，通气孔只有小小的门窗，便于保暖。

**南巧北拙** 我国南方的园林建筑，轻巧纤细，玲珑剔透，内外空间连贯，层次分明，苏州的拙政园是其典型代表。北方园林建筑则平缓严谨，粗壮质朴，内外空间界限分明。我国著名园林学家陈从周做出总结：“南方为棚，多敞口。北方为窝，多封闭。”也称“南敞北封”。可见，从适应环境、居住舒适出发，南方建筑注重通风散热，北方建筑利于保温保暖。

**南经北政** 从总体上看，我国北方军事、政治活动活跃，南方经济、文化发达。北方历来是我国的政治中心，秦、汉、唐定都长安(今西安)，元、明、清定都北京，新中国成立后，北京又是中华人民共和国的首都，这更确定了北

方在全国的政治地位。到了近现代，由于西方的科学文化首先从我国东南沿海传入，促进了南方经济的飞跃发展，使得南方在经济文化上的优势不断加强。通俗的说法叫“南商北官”——“北方出当官的，南方出经商的”，这两句话较好地反映了南北方不同的政治、经济形态。

## 第二节 地质构造

淮阴位于我国东南两大构造单元——华北地台和扬子准地台的衔接部位。境内无基岩出露，地层以中元古界为结晶基底，盖层发育，构造复杂，中、新生代强烈凹陷，盖层厚度大于 10000 米。地壳经历 30 余亿年的地质演化，中生代燕山运动奠定了本区地质构造基本格架，喜马拉雅运动期，断裂和凹陷得到进一步继承和发展，伴有火山岩浆喷发，沧海桑田几度变迁，逐步形成现在的地质地貌形态。

境内构造单元以北东走向淮阴—响水断裂为界，北属华北地台鲁苏隆起，其西北广泛发育下元古界变质岩系；南属扬子准地台苏北拗陷，为震旦系、三叠系发育，以致中新生代沉积亦具有明显控制作用。

### 一、隆起

王营镇—吴城镇一线为鲁苏隆起的南缘“斜坡带”，基底保留了前寒武系变质岩和古生界碳酸岩地层，走向 NE。

### 二、断陷

淮安中断陷。在古隆起的基础上发育而成，受 NNE60° 和 NE 两组断层切割二错乱。接受了晚白垩世的粗碎岩和蒸发岩的沉积，沉积中心在淮安市区，境内只有新渡乡—王营镇在断陷的北缘。

洪泽湖中新断陷。与淮安中断陷同属鲁苏隆起南缘“斜坡带”，自晚白垩世末期仪征运动开始分割而形成。接受下第三系巨厚的碎屑岩夹碳酸岩、盐岩沉积。断陷中的次一级构造：赵集次凹，走向 NE40° ~55°，位于王营镇—吴城镇以南以及王营镇—陈集镇以西一带。

### 三、断层

淮阴—响水口断层，走向 NE，断距 100~200 米，属西升东降的正断层，南北地层分界为海泗断裂。

杨庄—倪湖庄断层，走向 SN，倾向 W，倾角 35° ~50°，属张性断层，发

育于喜山早期，在杨庄附近切割淮阴—响水口断层。

### 第三节 地形地貌

淮阴地处淮河下游平原，无崇山峻岭，地势平坦，地形地貌为黄泛冲击平原。总面积 1264 平方公里，其中，陆地面积 1034.44 平方公里，占 81.83%；水域面积 229.66 平方公里，占 18.17%。以废黄河为分水岭，向南北两侧逐渐倾斜低洼。运北地区，海拔高程 10~12 米，其地势西高东低，由西向东呈微波型斜面，而其中有部分洼地（夏家湖地区）海拔高程仅 9~10 米。运南地区，海拔高程 14~16 米，称西南高平原，其地势由北向洪泽湖边呈波状倾斜。地貌可划分为三大类：一是废黄河高漫滩；二是堤侧倾斜平原；三是决口冲积扇形平原。境内河湖交错，水网纵横，中运河、赵公河、张福河、二河、废黄河、盐河、淮沭新河、淮泗河、六塘河、跃进河、渠西河、孙大泓等 10 多条河流在境内纵贯横穿，全国五大淡水湖之一的洪泽湖部分位于境内，是典型的“平原水乡”。

### 第四节 土地资源

淮阴区土地资源类型比较丰富，除了缺少园地中的橡胶园、牧草地中的人工草地、水域中的冰川和永久积雪，其他土地利用类型均有分布。淮阴区土地总面积 126400 公顷，其中耕地 65000 公顷，占土地总面积的 51.04%；园地 12605 公顷，占土地总面积的 10.0%；林地 1460 公顷，占土地总面积的 1.2%；居民点及工矿用地 18093 公顷，占土地总面积的 14.3%；交通用地面积 2707 公顷，占土地总面积的 2.2%；水域 25720 公顷，占土地总面积的 20.3%，未利用土地 815 公顷。耕地分为水田、旱地、望天田、水浇地和菜地等五类，其中水田比重最大，占 2/3。耕地土壤主要为水稻土类、潮土类、砂礓黑土类、黄棕壤土类、基性岩土类、石灰岩土类。土壤质量较差，有机质含量低，一般不足 0.2%，PH 值 7~8 之间。由于灌溉条件优良，风调雨顺之年，大部分耕地仍可高产稳产。

### 第五节 气候概况

淮阴地处我国南暖温带和北亚热带的过渡地区，淮河以北属暖温带区，淮河以南属北亚热带区，兼具有南北气候特征，光热水整体配合较好。光能资源潜力较大，年日照数在 2250~2350 小时，年平均气温为 11—16℃，极端最高气温达 44.5℃，极端最低气温达-24.1℃。年平均水面蒸发量为 900~1500mm，无霜期 207~242 天。自然降水丰富，年平均降水量 913—1030mm。降水量年际变化较大，最大年雨量为最小年雨量的 3~4 倍。降水量的年内分配也极不均匀，汛期(6~9 月)降水量占年降水量的 50%~80%。

受季风环流影响自然灾害较为频繁。灾害性气候有涝、连阴雨、旱、寒潮、霜冻、大风、冰雹等。但主要是涝渍和干旱。雨季常出现大到暴雨，暴雨的天气系统为台风(包括台风倒槽)、涡切变、南北向切变和冷式切变线，以前两种居多。在雨季前期，主要是涡切变型，后期则有台风参与。暴雨走向与天气系统的移动大体一致，台风暴雨的中心移动与台风路径有关。冷锋暴雨多自西北向东南移动，低涡暴雨通常自西南向东北移动，随着南北气流交换，切变线或锋面作南北向、东南—西北向摆动，暴雨中心也作相应移动。一次降水过程就遍及淮河全流域。由于暴雨移动方向接近河流方向，使得淮河流域容易造成洪涝灾害。重大涝灾一般为 4~5 年一遇。干旱发生机率少于涝灾，平均为 10 年一遇。

## 第六节 水文特征

境内河道纵横，水网密布。河流水源靠大气降水和洪泽湖来水补给。降水量年际变化不大，年平均降水量 1000 毫米左右。正常年和中等干旱年，水资源供需基本平衡，如遇特殊干旱年，将严重缺水，缺水量大约为 4.1 亿立方米，其中以临湖片水资源供需矛盾最为突出。水资源的基本特点是：地表径流比较丰富，约占地表水总量的 24.5%。

### 一、地表水

区内地表水总量多年平均值约为 6.45 亿立方米，其中地表径流 1.58 亿立方米，约占地表水总量的 24.5%。由于植被状况较好，河水含沙量较少。

### 二、湖泊

洪泽湖位于区境南端，其中本区辖 18.6 万亩。该湖湖底平坦，真高 10.5

米左右，湖水位真高 12.50 米时，可蓄水 31.27 亿立方米。可正常供本区灌溉、航运的用水。

### 三、河流

全区共有干支河道 13 条(系指河底宽 4 米以上、河面宽 12 米以上的河道)，其中主要河道有大运河、盐河、张福河、废黄河、六塘河、赵公河、淮沭河、淮泗河、二河、跃进河、渠西河、渠东民便河、孙大泓。

### 四、地下水

区内地下水比较丰富。地下水按水文地质区可划分为鲁苏隆起水文地质区、洪泽盆地水文地质区、淮安中断陷盆地水文地质区。地下水有利用价值的主要是松散岩类孔隙水。

## 第七节 矿产资源

淮阴矿产资源丰富。主要矿产资源有岩盐、芒硝、粘土矿、天然气、石油、碳氢钠石、溴、碘、硼等，具有很好的开采利用价值。

### 一、岩盐

淮阴有丰富的岩盐资源，矿区位于扬子地台的东北缘洪泽——建湖隆起带内。该隆起带是横亘在苏北凹陷中部的近东西向弧形隆起构造带，将苏北凹陷分割成北侧的洪泽湖——盐城凹陷，南侧的金湖——东台凹陷。主矿层即位于建湖隆起北侧的淮安凹陷中。盐层总厚 118~143 米，一般深埋 1500~1700 米，储量高达 270 亿吨。

### 二、芒硝

芒硝与岩盐矿床共生，已发现有九层无水芒硝。其中，约 2050 米处主矿床矿石层厚达 16 米，品质 $\geq 87\%$ ，总储量高达 12.8 亿吨。

### 三、粘土矿

广泛分布，主要以渔沟为沉积中心，共有三层粘土层，脉深一般 0.5~15 米。

### 四、天然气

沿黄河故道分布，1990 年于陈集附近打民用水井时，于井深 22 米处发现天然气，喷高 7~8 米，气水分离后，气体可燃，火焰呈绿红色，据华东石油地质局地质研究大队分析，甲烷占 90.17%，氮气占 8%，推测含气面积约 8 平方公里。

## 五、石油

在过去的石油勘探中，发现在泥岩裂缝和芒硝中有含油显示。

## 六、其他矿产

在赵集镇附近，还发现有沥青脉，以及碳氢钠石、溴、碘、硼等矿种。

# 第八节 野生动物

淮阴区位于亚热带向暖温带过渡地区，气候温和，雨量充沛，有利于野生动物的生存。

### 一、哺乳类

主要有野兔、猪獾、草狐、野猫、蝙蝠、狗獾、老鼠（水鼠、田鼠、水线姬鼠）、松鼠、黄鼬（黄鼠狼）等。

### 二、鸟类

主要有雉（野鸡）、鸮（猫头鹰）、斑鸠、杜鹃（布谷鸟）、鸢（老鹰）、鹁鹑、啄木鸟、百灵鸟、画眉、麻雀、鹧鸪、白脸山雀、鸪鹑、山喜鹊、鹭鸶、鹭、白鹤、沙鸥、乌鸦、白头翁、椋鸟、云雀、鸿雁、灰雁、鳧（水鸭）、天鹅、鸳鸯、大鸨等。

### 三、爬行类

主要有壁虎、龟、鳖、蛇（有水蛇、蟒蛇、火赤练、竹叶青蛇）等。

### 四、两栖类

主要有青蛙、蟾蜍、蝾螈、树蛙、泽蛙等。

### 五、软体类

主要有螺、蚌、蜗牛、蛞蝓（鼻涕虫）等。

### 六、环节类

主要有蚯蚓、水蛭等。

### 七、节肢类

主要有虾（青虾、龙虾等）、中华绒线蟹、蟹、河蟹、土蟹、东亚钳蝎、天牛、蜻蜓、蝴蝶、巨斧螳螂、蜉蝣（屎壳郎）、灶马（蟑螂）、斑蝥、蟥蛄、蟋蟀、蚜虫、红铃虫、棉铃虫、地鳖虫、粘虫、金龟子（金壳郎）、复带虻（牛虻子）、蝉（知了）、九香虫（臭虫）、非洲蝼蛄（土狗子）、红娘子、钻杆虫（玉米螟）、蝗虫、稻飞虱、蚱蜢、蛾（天蛾、麦蛾、螟蛾）、蚊、蝇、眼

斑芫青（放屁虫）、少棘巨蜈蚣、犬腹圆蛛、中华地鳖、中华蜜蜂、梨足长黄蜂、黄蜂（马蜂）、蚁（黄蚁、白蚁、黑蚁）、天牛地蚕（地老虎）、稻苞虫、虱子、跳蚤、稻蓟马等。

## 第九节 野生植物

淮阴气候温暖湿润，生态环境良好，自然条件优越，蕴育了丰富的植被，保存了众多的野生植物物种。

### 一、菌类

主要有蘑菇、黑粉菌、木耳、银耳、黑伞菌、马脖等。

### 二、藻类

主要有色球藻、念珠藻、胶须藻、微毛藻、裸甲藻、多甲藻、圆筛藻、盒形藻、异极藻、曲壳藻、窗纹藻、菱形藻、环菱藻、柄裸藻、衣藻、团藻、绿球藻、小桩藻、胶球藻、小球藻、卵形藻、胶网藻、水网藻、栅藻、丝藻、微泡藻、鼓藻等。

### 三、地衣类

主要有水绵、地钱、卷耳（地皮菜）、葫芦鲜、灵芝（亦称树台）、白石花等。

### 四、蕨类

主要有槐叶萍（四叶萍）、笔管草、贯众、问荆（五节草）、井栏边草、渐尖毛蕨、满江红、苹、节节草等。

### 五、单子叶植物

主要有水烛（蒲棒）、慈菇、薏苡（棒头）、狗尾草、狗牙根、牛筋草（蟋蟀草）、大麻、白牙（茅草根）、淡竹（丝竹）、芦苇、茨菰、莎草、光鳞水蜈蚣、水葱、柳、枫杨、麻栎、菖蒲、异叶天南星、直立百部、小根蒜、宝铎草、萱草（山药）、鸭跖草、木柴头、鸭舌草、半夏（天鹅蛋）、大漂（水浮莲）、马蔺、绶草、黄背草、马唐、泽泻、芦竹、画眉草、野芋浮萍、风莲（水葫芦）、荇草、水车前、粉条儿菜、天门冬、石人柏、紫萼、知母、黑三棱等。

### 六、双子叶植物

木防己（鸡藤子）、芥、芥、无瓣苋菜、绣球、扯根草、中鼻栓、鸡冠花、粟米草、漆枯草、雀舌草、鱼腥草、大花马齿苋、粘卷毛耳、玉兰、乌头、白



头翁、阔叶十大功劳、南天竹、樟树、反枝苋、竹节蓼、柳叶箬（俗称水油草）、稗、马来眼子菜、光叶眼子菜、篦齿眼子菜、水鳖、轮叶黑藻、女娄菜、黄蜀葵、野西瓜苗、野豇豆、苜蓿、楝树、野花椒、小鱼仙草、杏菜、女贞、小叶女贞、二色补血草（兰花草）、胡梅椒、椰榆、构树、柘树、无花果、桑树、菝葜（拉拉藤）、苕麻、透茎冷水花、百蕊草、绵毛马兜铃、篇蓄（铁片菜）、虎杖（紫金龙）、水蓼、红蓼、何首乌、杠板归、酸模、地肤、猪毛菜、土牛膝、空心莲子草（水花生）、苋、青箱（野鸡冠花子）、紫茉莉、石竹、麦兰菜、芡实（鸡头果）、威灵仙、芍药、白头翁、回回蒜、毛茛、腊梅、辛夷、芸苔、播娘草、菘蓝、碎米荠、晚红瓦松、虎耳草（俗名金丝荷叶）、杜仲、龙芽草、木瓜（光皮大瓜）、野山楂、蛇莓、委陵菜、翻白划、蛇含、欧李、桃（毛桃仁）、茅莓、蔷薇、棠梨、地榆、合欢、紫云英（红花草）、云实、小叶锦鸡儿、望江角（金豆子）、决明（草决明）、皂角、野大豆、米口袋、长萼鸡眼草、鸡眼草、截叶铁扫帚、草木樨、草莓、洋槐、苦参、歪头菜、酢浆草、老鹳草、蒺藜、白藓、枳、臭椿、苦楝、远志、铁苋菜、月腺大戟、泽漆（五点草）、地绵草、地构叶、卫茅、丝棉木、梭枣、白蕊、乌蕊毒、扁担杆、茵麻、陆地绵、木槿、圆叶锦葵、贯叶连翘、紫花地丁、芫花（老鼠花）、乌菱、江柴胡、芫萎菱、窃衣、珍珠草、轮叶排草、杏菜、马鞭草、白薇（白马尾）、萝藦、牵牛、筋骨草、夏至草、野芝麻、益母草、地笋（地藕）、薄荷、石芥、白苏、紫苏、夏枯草、丹参（红根）、雪见菜、半枝莲（牙刷草）、曼陀罗、枸杞、苦蕒、龙葵、柳穿鱼（面条菜）、胡麻、爵床、车前草、四叶草、蓬子菜、白花蛇舌草、鸡矢藤、茜草、六月雪、忍冬、栝楼、杏叶沙参、半边莲、黄花蒿、艾蒿、桔梗、牛蒡（万把钩）、茵陈蒿、白术、鬼针草、狼把草、飞廉、无名精、石胡荽、刺儿苋、野菊、蓟、华东兰刺、醴草、小百酒划、鼠曲草、旋伏花、苦卖草、鸡儿肠、台湾莴苣、腺梗稀签、兔耳金（鬼打伞）、蒲公英、苍耳、水芹、金鱼藻、苕菜、轮生菜、聚草、菱、狸藻、苦苣菜、笔管草、桐、宝盖草、风轮菜、筋骨草、多苞斑种草、附地菜（豆瓣菜）、梓木草、梓树、中华长春藤、异叶茴芹、龙胆、梧桐、地构叶、苦皮藤、月见草、冬青卫矛（大叶黄杨）、冬青、小百酒草、猪殃殃（锯镰藤）、木蔓青、半边莲（小鱼肠）、东风菜、一年蓬、曾见草、小苏（天苳麻头）、白英（白毛藤）、叶下珠、螫柑草、螫菜。

## 第二章 地理景观

淮阴是一座具有良好环境的生态水城。京杭大运河、淮河、洪泽湖等环抱城市，古黄河和盐河穿城而过，城市绿化覆盖率达到 35%，环境质量综合指数位居全省前列。近年来，先后被评为国家卫生城市、国家园林城市、国家环保模范城市、中国优秀旅游城市，是一座非常适宜人居的城市。境内众多融自然景观以及与人文景观于一体的广场和园林是百姓休闲的好去处。

**洪泽湖** 位于淮阴区西南，湖面广阔，分属淮安、宿迁两市六个区县。洪泽湖的整个形状很像一只昂首展翅欲飞的天鹅，正常水位 12.5 米，面积 2069 平方公里。汛期或大水年份水位可达 15.5 米，面积扩大到 3500 平方公里。洪



泽湖原为浅水小湖群，古称富陵湖，两汉以后称破釜塘，隋称洪泽浦，唐代始称为洪泽湖。南宋建炎二年（1128）以后，黄河南徙经泗水在淮阴以下夺淮河下游河道入海，淮河失去入海水道，在淮阴西南淤积，原来的小湖扩大为洪泽湖。洪泽湖发育在冲积平原的洼地上，故湖底浅平，岸坡低缓，湖底高出东部苏北平原 4~8 米，辽阔的湖面，时而波涛滚滚，大浪排天；时而风平浪静，湖

水如镜。极目远眺，白帆点点，构成一幅美丽动人的图画。明清以来，洪泽湖水全凭水上长城——高家堰作为屏障，这条百里长堤不仅保护着下游地区的万顷良田和千百座村镇，而且拦蓄的丰富水源为航运、发电、灌溉提供了便利。

**洪泽湖北岸湿地自然保护区** 洪泽湖北岸（西顺河～韩桥）湿地自然保护区（D01）为“淮安市洪泽湖湿地自然保护区”的一部分，由淮安市环保局制定规划，2003年9月，经淮安市人民政府批准为市级自然保护区，主要保护洪泽湖湿地环境及生物物种。该湿地保护区东西长13.5公里，外围距洪泽湖大堤0.8公里，内湖距大堤约2公里，面积37平方公里（湖岸区10.8平方公里、湖面26.2平方公里）。其中核心区为5平方公里，缓冲区为9平方公里，实验区为23平方公里。在淮阴区的赵集、韩桥二个乡镇，湖滨有分洪、洪湖、汪厂、老厂、沿湖、韩桥、河头七个村。

**古运口公园** 位于码头镇安澜大街南端。古运口原为里运河入淮（或河）口。明永乐开清江浦河后，南运口在新庄闸，闸外为黄河。后为避黄水倒灌，嘉靖三十年改运口于三里沟河，运口外为淮河。万历元年（1573），恢复旧新庄运口后，运河又与黄河交会。万历六年（1578），潘季驯移运口于甘罗城南里许，运口外为淮河。清初，南运口因距黄淮交会口很近，“两河汇合，澎湃激荡，重运出口牵挽者每艘常七八百人，或至千人，鸣金合噪，穷日之力出口不过二三十艘。而浊流奔赴直至高宝城下，河水俱黄，民居至澄汲而饮”。康熙十八年（1678），总河靳辅在洪泽湖口浅滩上开挖四条引河，引洪泽湖清水以敌黄流，并将南运口移至烂泥浅上的三汊引河口，用烂泥浅引河十分之二水量济运，十分之八水量冲刷黄淮交会的清口，使运艘可顺清水而出。乾隆二年（1737），因浊流倒灌，又移天妃南运口于旧口南75丈，此后南运口位置基本不变，而运口防止浊流倒灌的工程，屡有改建。古运口现为张福河、里运河、太平河的交汇处，运口虽然已被堵塞，但河流形势依旧可寻。三水交汇，景色优美。

**古清口水利风景区** 位于市区西郊，码头镇以东，淮阴闸上游，沟渠纵横、河网密布，以淮沭新河（二河段）为主体，古黄河、京杭大运河等在此交汇，这里风光优美怡人，为历史上古清口的核心地域，是古代兵家必争之地，漕运襟喉，治水重地。当今，这里是淮阴水利工程枢纽，有淮阴闸、淮安大桥、武墩大桥、淮阴一、二、三线船闸、南水北调的翻水站等众多水利交通建筑物，为淮水和沂、沭、泗水系调节、调度之所。进入古清口有如进入水利文化博物院，满目苍翠，令人心旷神怡。站在岸上往下看，碧水荡漾，百舸穿梭。大型拖挂船队，像巨龙安游清口，煞是壮观；沙鸥翔集，上下翻飞，自由自在，让

人联想起昔日的惊涛骇浪，今日之平静祥和。极目对岸，绿树摇曳，相映成趣。碧水、绿树、蓝天、沙鸥，还有那穿梭似的舟楫，构成了一幅优美的风景画。

### 古清口淮安大桥

古清口淮安大桥是宿淮高速公路重点控制性工程，处于废黄河水系、淮河水系和沂沭泗水系的结合部，跨越京杭运河淮阴船闸远调站、淮阴船闸停泊区、盐河杨庄船闸上游引航道、盐河杨庄水电站上游引水渠等航运、水利设施。淮安大桥总投资



3.2 亿元，全长 2062 米，主桥是双塔双索面预应力混凝土斜拉桥，全漂浮体系，H 型索塔，索塔采用混凝土箱形结构，并采用新型材料——环氧涂层钢绞线作为斜拉索，主梁采用双边箱断面结构。主桥跨径 370 米，桥面宽 38.6 米，双向 6 车道，为目前国内高速公路同类型桥梁最宽。

**六塘河水利枢纽风景区** 六塘河水利枢纽位于西宋集镇和徐溜镇境内，包括六塘河地涵及上下游闸和钱集闸等大中型涵闸，上下游直线距离只有 600 米，结构设计上颇像一个“水上立交”。六塘河枢纽属于分淮入沂工程项目，自 1958 年起开始建设。六塘河地涵洞身穿过淮沭河河床底部，工程建成于 1959 年，主要承接上游跃进河、包河、淮泗河三路来水，通过六塘河排入东海，从而排除淮阴区、泗阳县淮泗河以南，运河以北地区 365 平方公里的涝水，同时兼顾蓄水，保证上游 30 万亩农田的灌溉用水。六塘河地涵按高低水分开进行排涝设计，高水河为淮泗河，低水河为渠西河，两河涝水经地涵汇入下游六塘河。地涵共 12 孔，每孔 3.4×3.4 米，洞长 500 米。进口用墙隔开，分高低水两部分，设计排涝流量 223 立方米/秒。排高水位的涵洞为 3 孔 67 立方米/秒，排低水位的涵洞为 9 孔 156 立方米/秒。六塘河，风景如画，妖娆多姿。生机勃勃的田野，澎湃激荡的河流，以及地涵排水时的震撼，无不让人流连忘返。

**古黄河风光带** 古黄河风光带位于淮阴区古黄河北岸，依托横贯城区的古黄河进行全方位的立体规划、绿化建设，融自然景观和人文景观为一体。1998 年开工建设的黄河一期风光带西起北京北路，东迄承德路，东西长 1400 余米，

南北宽 20~60 米，呈带状分布，总面积 5 公顷。包括休闲活动区、思古情怀区和时代广场区等三大功能区。风光带中的绿化种植，以沿河绿化为重点，功能区植物景观各有特色，形成春、夏、秋、冬四季常青的景观效果。本着方便市民生产生活的原则，风光带与城市小区的道路相对应，设立了 11 个出入口；2001 年开工建设的黄河二期风光带东起淮海北路，西至北京北路，全长 800 米，占地 3.5 公顷。整体布局从西向东分为三个部分。第一部分为历史人文区，建有韩信雕塑、淮阴区历史名人碑廊等，植物配置以秋景为主，有银杏、雪松、鸡爪槭等。第二部分为老人、儿童活动区，建有曲艺、棋社、沙坑、旋舞广场等，植物配置以夏景为主，有竹、女贞、桅子花等。第三部分为青少年活动娱乐区，建有广场、看台、英语角、廊桥、伞亭等设施，植物配置以春景为主，有毛鹃、海棠等；



2005 年开工建设的黄河三期风光带东至南昌路，西至沈阳路，全长 1600 米，均宽 200 米，绿地面积 3.2 公顷，整体布局力求创造气势磅礴的绿化景观效果，局部区域风格则各有特色，在与整个城市绿化系统相协调的前提下，创造不同于其他滨水绿地的特色景观，形成丰富的景观效果和迥异的景观体验，为市民及游客提供人性化的场所空间，充分感受大自然的无穷魅力和浓厚的历史文化氛围。

**盐河风光带** 盐河两侧绿化风光带西起杨庄盐河闸，东至京沪高速公路，水道全长约 19.8 公里，规划总面积约为 3.8 平方公里。过去，盐河两岸都是一些低矮破旧的民居，居民在河边乱搭、乱堆、乱放了许多杂物，生活垃圾和建筑垃圾随便向河边乱倒，生活污水污物直接向水体排放，没有一条完整的道路，广大居民对盐河两岸的环境非常不满意，一定程度上影响了城市形象。为了全面提升城市品位，有效改善城市居民的居住环境，最近几年，淮阴区委、区政府立足高标准、瞄准高起点，重点对城区盐河两岸进行重点打造。一是实施航道提升。建成直立式护岸，有效提高了盐河城区航道的通过能力；二是开展环



境整治。拆除两岸破旧民房，清理乱拉乱挂、乱堆乱放。坚持每天派人打捞水体漂浮物，保持水体整洁；三是以人为本，融城市人文景观和自然生态景观于一体，形成盐河风光带的总体格调。突出自然和谐的原则，突出滨水绿化特色，构建沿岸景观界面，栽植大量色叶乔灌木和观花树种，如乌桕、水杉、鸡爪槭、夹竹桃、桃花等，增加有遮阴效果的大乔木，对现有垂直砂浆砌石驳岸进行生态补充措施，增加垂直绿化，营造变化丰富的河岸景观。随着盐河风光带工程的建成投入使用，两岸居民不仅可以直接体验滨河而居的休闲生活，也为城市增加了新的亮点。

**孙大泓风光带** 孙大泓位于盐河北岸，为淮阴区西北片重要的排水、行洪明沟。原来这里两岸垃圾一片，杂草丛生，环境脏、乱、差，为彻底改善环境面貌，2006年，淮阴区委、区政府把孙大泓风光带建设列为“创园”和“创卫”重点工程项目和民心工程筹资进行建设。孙大泓风光带建设定位以环境综合治理为主，围绕河流两岸堆土、筑路、建亭、造景，为城市居民营造出一个观赏和休闲活动的良好环境。在植物种植上，沿河两岸广植垂柳、桃花、紫叶李、迎春花等观赏花木，营造出一个桃红柳绿、春意盎然的自然景观。风光带绿地面积5万平方米，工程总投资900万元，工程于2006年4月开工，同年底全面竣工，该项目的建设改善和美化了城市环境。

**樱花园** 樱花园又称苏北野生动物园，位于古黄河与承德路相交处的东北方，总面积680亩。1998年，淮安市委、市政府为加快城市绿化建设、美化城市环境，决定在城东北建一座公园，由市水利局筹资承办。该园当年开工建设，次年建成开放，总投资3000多万元。为纪念敬爱的周恩来总理诞辰100周年，表达家乡人民对他的缅怀之情，故以其喜爱的樱花命名为樱花园。樱花园有樱花广场、娱乐城、牡丹园、木樨园、翠竹林、紫竹林、勇士乐园、梅花岭、名人字碑，它们都以不同的仪态，展示着自己独特的文化品格和艺术个性。樱花园的东北角是由南京市园林局下属单位红山森林动物园、园林实业总公司、玄武湖公园合资而建的苏北规模最大、珍稀兽类最多、生态化规划建设最好的野生动物园。苏北野生动物园是南京市园林局落实省委省政府在省内进行南北挂钩、繁荣淮安地方经济，促进南北共同发展的实项目，是宁淮友好合作的结晶。该园于2003年10月建成开放，占地386亩，主要展区有狮虎生态园、中型猛兽馆、亚洲食草动物散养区、澳洲动物区、孔雀园、鸵鸟园、猴岛、湿地生态区、宠物园、驯兽表演场、两栖爬行动物馆等展出动物100余种，达1000余头(只)。苏北野生动物园融传统与现代展出方式于一体，笼养与放养相结合。展出的优

势种群动物有白虎、东北虎、黑虎、猞猁、非洲狮、袋鼠、河鹿、野驴、丹顶鹤、黑天鹅、鸳鸯、鸵鸟、鳄鱼、巨蜥、蟒蛇等，同时还增添了许多惊险有趣的群体动物驯化表演，大型娱乐及水上游乐项目。

**荷花公园** 位于淮黄故道（废黄河）大堤北侧，因清康熙、乾隆时期构筑黄河堤坝取土成池，池内长满荷花，故名荷花池，亦称荷花汪。2002年，淮阴区人民政府于此建荷花公园，这里遂成市民集聚休闲、健身赏景、陶情冶趣的乐园。为彰显淮阴地方文化特色，纪念“象棋之祖”韩信，2006年5月，淮阴区人民政府采纳淮阴文史专家葛以政先生的建议，于园内建一象棋广场，进一步提升公园的文化品位。象棋广场为一象棋残局，十几枚巨型棋子构成了一个扑朔迷离的象棋残局，许多人揣谋再三亦难以体会其中的奥妙。广场四周绿树婆娑，鸟语花香。广场北侧一块巨石的南北两面分别铭刻着葛以政先生撰写的两段与象棋有关的诗文。

**西坝盐文化主题公园** 位于王营镇古黄河北岸，南至古黄河，北至盐河，东至北京北路，西至西安路，总面积1.38平方公里。西坝，源于治水，兴于票盐。康熙十九年（1680），河道总督靳辅于王家营筑东、中、西三道减水坝，以泄黄淮盛涨，“西坝”由此得名。道光十一年（1831），两江总督陶澍废“纲盐法”，创“票盐法”，将淮北掣验盐引所由河下迁至西坝。一时间，票商十八家盐栈暨七十二家盐局云集于兹，置码头，开河道，构高门华屋，筑舞榭歌台。万余盐工蜂拥而至，酒肆茶馆骤然兴起，店铺连接，商贾川流，人家万余户，夹峙两河间，灯火彻夜流，车马四时喧，其繁富之名遂冠于淮上。及至20世纪30年代，民国政府再改盐政，淮北各口岸之盐，直购于淮北盐场而不再经西坝掣验，百年繁华，至此遂衰。近年来，淮阴人民为推进名城建设，疏小盐河、清老船塘、修亭廊楼榭、葺盐商故居、建戏台展馆、植花草树木，以为盐文化主题公园。该公园分旅游商业服务区、休闲观光带等片区，将古黄河滨河景观和盐河景观联成一片。

**韩信广场** 韩信广场位于江苏省淮安市淮阴区王营镇古黄河北岸。韩信广场凸显以人为本、人景和谐之主题。设前贤雕塑、宛曲长廊、人物图赞碑勒、抒怀观景台榭，环以青竹红枫、女贞腊梅、草坪石径，景区布局庄重典雅，置身其境，不禁令人抚今思昔，感慨万千。广场中央，一尊高9.6米、重达96吨的巨型花岗岩雕像傲然挺立，这就是被后人称为“兵仙”的我国古代伟大的军事家、战略家、军事理论家韩信的塑像。韩信披战麾、跨骏马、英姿勃发、威武雄壮。他扬起右手，目视远方，一个伟大的军事家指点江山、决胜千里的英雄

气概令往来凭吊者无不为之感到震撼，亦从内心深处油然而生敬意。韩信广场西侧回廊为淮阴历史杰出人物画像碑廊，碑廊遴选韩信、漂母、枚乘、张耒、龚开、吴鞠通、孙长源等淮阴最杰出的二十位历史人物，为其勒石图赞。碑廊中有韩信、漂母石刻各一通，上半部为画像，下半部为人物简介。

**人民广场** 位于区政府门前，是淮阴区创建国家园林城市重点工程之一。该工程占地 6.1 万平方米，总投资约 1100 万元，由上海上农环境设计有限公司设计，江都古典园林建筑工程有限公司建设。项目 2004 年 3 月 10 日开工，2004 年 12 月底竣工。本着“以人为本，人与自然和谐共存”的设计理念，整个广场分为迎宾广场、迎宾大道、人民广场、健身广场等八个功能区，通过放射性的环状园路将各个景点联系在一起，绿化配置上以树阵、草坪、色块组成一个森林式的广场。

**盐河广场** 位于淮海北路盐河桥东北侧，为盐河风光带一个重要节点，占地面积约 1.8 万平方米。盐河广场规划设计在与盐河风光带整体相协调的前提下，力求创造特色景观。广场景观由两轴线组成，一条由北向南延续至风光带，另一条由东至淮海北路。南北轴线上地势由高而低，用台阶降坡处理。在轴线上采用水地、台地、树池、包座、小品等丰富轴线；在西轴线上建有休闲廊等园林小品，两轴线交叉处建旱喷广场；绿地骨架由树列构成，以疏林草地自然过渡，为附近居民提供一处户外集散、休闲、娱乐的园林广场。

**黄河广场** 位于淮海北路与黄河东路交叉口，广场中心十六米高的雕塑乃广场之魂：一颗璀璨明珠为三羽飞翼拥抱，直上蓝天，寓意古楚明珠，象征淮阴腾飞。旱喷广场、叠泉广场、绿茵广场和曲径游园亦各具特色，毕臻其妙。音乐喷泉任程控指点：泉柱依乐曲起舞，婀娜多姿；色彩随灯光变幻，流金溢银，如诗话、似仙境。南侧设半月亭榭，可驻足小憩，可观水赏月。叠泉广场依势而建：高下历历，鳞次栉比，泉水逐级而下，其声潺潺，其色莹莹，极尽自然之趣。绿茵广场、曲径游园有长廊徘徊留连，有雕塑品评玩味，有奇花异草赏心悦目、陶情冶性。

**刘老庄乡红星广场** 刘老庄乡是抗日战争期间新四军八十二烈士殉国之地，省爱国主义教育基地。胡锦涛总书记在纪念反法西斯暨抗日战争胜利 60 周年大会讲话中盛赞新四军“刘老庄连”等众多英雄群体，“就是中国人民不畏强暴、英勇抗争的杰出代表。”2009 年，新四军“刘老庄连”入选全国“双百”英模人物。为缅怀革命先烈，弘扬烈士爱国主义和革命英雄主义精神，加大红色旅游开发，2010 年，淮阴区委、区政府决定实施新四军刘老庄连纪念园改扩



建工程，特邀请中国科学院院士、中国建筑设计大师、东南大学齐康教授主持规划设计“红星广场”。广场总投入资金约 1600 万元，占地总面积约 50 亩。在广场核心位置建有铜铸主题雕塑《砥柱》，另外还建有张芳久烈士纪念碑、无名烈士墓区、刘皮街阻击战纪念亭等纪念建筑设施。整个广场以国槐为行道树，在活动区域栽植朴树、银杏、香樟等大乔木，再以松柏类乔木为背景树，整个广场绿化层次分明，庄重有序。广场可同时容纳 15000 人，成为集车辆停放、人流组织、瞻仰凭吊等为一体的多功能重要综合性场所。2011 年 3 月 18 日——新四军刘老庄连八十二烈士壮烈殉国 68 周年之际，红星广场将投入使用并举行竣工典礼及广场主题雕塑《砥柱》落成揭幕仪式。

**中国南北地理分界线标志园** 位于淮海北路东侧的古淮河两岸，该园以南北地理分界标志雕塑为主体，主题雕塑设计新颖，利用历史遗存——西马路黄河桥旧桥墩，赋予一些科普和文化上的新含义。主题雕塑位于河道中心线位置，以球形为母体，分为南北两半球，北侧为渐变冷色调，南侧为渐变暖色调，寓意地球上的南北气候特征。标志园以河道为界，南北两个广场也分别为淮河广场和黄河广场，种植南北方不同的乔灌木植物，市民可从桥上穿越，直观感受南北分界后的差异。标志园由主题纪念广场、旅游接待区、大众休闲区、文化教育基地等四个部分组成，与周围自然景观融为一体，是展示淮阴城市地理文化的重要窗口和普及地理、气象等科学常识的重要基地。

**东方母爱公园** 南临黄河、北至滨河路、西至南昌路、东至铁路，占地面积约 22 万平方米，总投资约 4000 万元，于 2010 年 3 月 18 日开工，5 月 4 日竣工。全国妇联名誉主席彭珮云为公园题名。公园以母爱文化为主题展开，并辐射到市民文化、休闲、健身、游览、聚会等领域。公园由母爱艺术雕塑园、滨湖水景体验园、市民文娱生态园三个文化展示区组成。母爱艺术雕塑园位于公园西部，该区域以漂母塑像为中心，集众多母爱主题雕塑作品，使雕塑的主题特色和园区内景观园林的造园特色相融合，主体雕塑漂母由中国雕塑院院长吴为山设计创作。滨湖水景体验园位于公园中部，该区域为水景区，将黄河水引入“子母湖”中，把自然景观融入人工景观，并规划了一座集母爱文化展览与空中观景于一体的“爱心塔”，“爱心塔”建成后将成为母爱公园的另一个标志性建筑。市民文娱生态园位于公园东部，这个区域的中央设计了一个大型市民聚会活动广场。放眼整个园区，雕塑、水景、小品紧扣母爱主题，整体景观环境以绿化为主，大量本土树种和大规模微地形草坡使空间更富层次感。园内还设置各种休闲设施，是居民健身、休闲、游玩的好去处。

# 第三篇 历史文化



## 第一章 历史事件

淮阴居古淮水之南，其北对清口，是南达长江、北达河济、西出中原之绾毂，向来为交通咽喉，兵家必争之地。每当承平之世，南船北马，众庶走集；战乱之时，又刀光剑影，鼓角齐鸣。我国历史上许多有影响的重大历史事件就发生在这里。

**若木被封于徐** 夏禹时，伯益因辅佐治水有功，其子若木被封于徐(今江苏泗洪县一带)，建徐国。淮阴为古徐国的属地，是徐文化的中心地域。商周史籍称为徐戎、淮夷。淮阴人文初开，因地当冲要，为南达长江、北达河济、西出中原之绾毂，迅速发展成为淮、泗水下游地区的经济和文化中心。

**吴国领有淮阴** 周敬王八年(前 512)，吴国派孙武、伍子胥灭掉徐国，淮阴成为吴国边防重镇。这一时期，淮阴已经有城市之设。淮阴是卿大夫的封邑。吴国保持都鄙制度，采用世族世官制，由国君直接支配，淮阴实际上是直属于国君的别都。

**夫差开凿邗沟** 周敬王三十四年(前486)，吴王夫差耗费了大量财力凿修了邗沟，沟通江、淮，南入长江茱萸湾，北达淮河末口，然后入淮水、泗水北上争霸，与晋定公、鲁哀公等会盟于黄池。从此，淮阴成为军事要冲，是吴、越北上的咽喉。周元王四年(前473)，越灭吴，淮阴属越。勾践北上与齐晋会盟于徐，越国以卿大夫治淮阴。

**王翦占领淮阴** 秦王政二十三年(前 224)，秦将王翦攻下淮北大部地区，置泗水郡(治沛)，市境淮河以北隶属于泗水郡。王翦率领 60 万大军渡过淮水，围攻楚都寿春。次年，秦灭楚，建九江郡。市境淮河以南隶属于九江郡，所置县邑有淮阴(今淮阴区码头镇甘罗城)、盱眙(今盱眙县城北)、东阳(今盱眙县马坝镇)等。以往郁于史料阙如和论证缺失，地方志以秦统一后郡县制遂行于全国为淮阴设县之始。

**韩信受封淮阴** 韩信是中国古代伟大的军事家，在楚汉相争的历史大决战中，韩信叱咤风云、纵横捭阖，谱就了辉煌的历史篇章，其卓著战绩堪称世界战争史上的奇观。韩信不仅为开创两汉400多年基业建树了丰功伟绩，而且也为我国由秦末纷乱走向重新统一和发展，做出了巨大的贡献。楚汉战争胜利后，刘邦曾将韩信封为淮阴侯，淮阴因韩信更加知名，韩信也成为淮阴文化的一个象征。

**周亚夫出兵泗口** 汉景帝前元三年(前154)，西汉王朝的七个分封国以吴王濞为主谋发动了一场叛乱，史称“七国之乱”。汉景帝拜周亚夫为太尉，统帅36将军平叛。叛军兵出泗口，周亚夫暗中派遣弓高侯韩颓当等人率领轻骑兵袭取泗口，迂回吴、楚军侧后，既截断了叛军数十万大军的退路，又断绝了叛军的后方运输线。吴、楚军进攻受挫，粮道断绝，士卒叛逃，被迫撤退。周亚夫乘机遣精兵追击，终于平定了七国的叛乱。

**陈登创筑高家堰** 东汉建安四年(199)，典农校尉陈登在破釜涧上筑高家堰(又称捍淮堰)成破釜塘(亦名破釜涧)蓄水灌田。陈登所筑的高家堰是当时著名的水利建筑。后经历代加高增筑，终成“水上长城”天下奇观，西侧的堰塞湖——洪泽湖也成为悬在人们头顶上的大湖。

**曹丕兴兵伐吴** 东汉建安五年(200)，广陵太守陈登开凿了邗沟西道，淮阴泗口的地位更加举足轻重。汉魏以降，南北兵争，舟师进退必经泗口，尤为要害。据《魏志·刘晔传》记载，魏黄初四年(223)蜀吴之战，刘备败走白帝城，吴国对待魏国的礼节由敬转废，文帝曹丕“欲兴众伐吴”，五年“幸广陵泗口，命荆、扬州诸军并进”。

**祖逖铸剑淮阴城** 晋末永嘉之乱，南北政权分裂，淮河成了军事分界线，长期处于战争和对峙的前沿，濒临淮河的泗口成为边防重镇，是南北军事和交通要隘，战事频繁。西晋愍帝建兴元年(313)，以祖逖为奋威将军、豫州刺史，率千人北伐，祖逖屯淮阴，铸造兵器，募壮士2000人，而后出泗口北上。数年间，尽复河南失地，使石勒不敢窥视南下。

**刘矫泗口平叛** 东晋咸和元年(326)，镇守泗口的守将刘遐死，朝廷以郭默领刘遐旧部屯扎在泗口。田防等不愿受郭默统帅，立刘遐子刘肇准备叛乱。刘遐妻邵氏力图阻止，田防等不理。临淮太守刘矫派兵突袭泗口刘遐部，而邵氏同时派人暗中放火进行配合，几乎烧尽田防的全部甲仗，结果叛乱被镇压。

**荀羨营立淮阴城** 《光绪丙子清河县志》记载：“晋永和五年(349)，北中郎将荀羨北讨鲜卑，以淮阴旧镇地形都要，乃营立城池。”荀羨营立淮阴故城遗

址在码头镇政府所在地附近，一直到南宋末年，这里均为县治之所在，其间还曾经同时作为广陵郡、淮州、淮阴郡和侨置的青、兖、徐、北兖四州及东平郡的治所。

**谢玄淮阴战苻坚** 太元三年(378)，前秦苻坚遣俱难、毛当率步骑七万进攻淮阴、盱眙。四年，晋兖州刺史谢玄大战秦军，屯兵泗口，收复淮阴，断敌退路，秦军大败，退师淮北。而后谢玄回师广陵，朝廷论功行封，谢玄进号冠军将军，加领徐州刺史。

**吴明彻兵败泗口** 太建九年(577)十月，陈宣帝陈顼闻北周灭北齐，即乘机争夺淮北地区，遂派名将吴明彻率军北伐。吴明彻军至北周吕梁(今江苏徐州东南)，击败徐州总管梁士彦，进围彭城，梁士彦退兵守城，不敢出战。吴明彻筑堰蓄水灌城。太建十年(578)二月，北周武帝宇文邕派上大将军王轨率军驰救，王轨占据泗口结成长围，在这里竖起很多大木，并用铁锁贯穿车轮，横截水流，阻断吴的退路，打算开堤坝用水返灌以消灭吴明彻。吴明彻见情势紧迫，匆忙破坝退兵，打算乘决水的冲激，顺流入淮。吴部到了泗口，水流浩淼，但水势却已衰微，船舰被阻，难以通过。王轨率兵围困，吴明彻被俘，所部三万及器械辎重为周军所获。

**李圆泗口败李湘** 唐懿宗时，庞勋带领驻防在桂州的徐泗籍士兵叛归，咸通九年(868)攻陷徐州，淮南节度使令狐涛视泗口为“北门锁钥”，担心失去泗口会给叛军以大肆活动的余地，遂派李湘带五千人增援泗口，并且要求李湘谨慎地守住泗口，不要轻易出战。后来李湘在泗口为叛军李圆所败，东南漕运驿路亦被断绝。

**杨行密用兵清口** 唐乾宁四年(897)，朱全忠(即朱温，宣武节度使)占领兖郢后，大举进攻杨行密(淮南节度使)，朱全忠派庞师古领兵七万屯于泗口，打算挥戈扬州。杨行密与朱瑾带兵三万拒守于楚州。朱瑾壅塞淮水上游，带领五千轻骑兵偷渡淮河，用敌方旗帜从北门绕过去，直入敌军栅门，庞师古匆忙领兵应战，此时淮水冲刷下来，庞军混乱，杨行密率领大军渡过淮河，与朱瑾两面夹击，斩杀庞师古和将士万余人。此后，杨行密长期占据江淮之间，朱全忠不能与他相争。

**赵匡胤夜袭清口** 后周显德四年(957)，周世宗攻楚州不克。南唐应援使陈承昭扼守楚州，出兵清口，与城中连为犄角。周世宗调赵匡胤前来助战。赵匡胤奉命调集水师由泗州溯淮北上，将到清口已值黄昏，诸将请觅港寄泊，赵匡胤决定乘夜掩袭。夜半时分，赵匡胤抵达清口，唐兵巡逻士卒皆回营安睡，

赵匡胤率兵悄悄登岸，燃起火炬直奔唐营，杀死唐兵数千人。赵匡胤带百骑追陈承昭至山阳境内，擒获陈承昭，与周世宗并力攻克楚州城。

**乔维岳开凿沙河** 北宋雍熙二年(985)，为避淮水山阳湾之险，淮南转运使刘蟠议开沙河，这段自淮安末口至淮阴磨盘口（靠近古泗口）的60里河道后由继任乔维岳完成。乔维岳命于管家湖口建复闸，两闸相距五十步，并“设悬门蓄水，俟故沙湖平，乃泄之”。航道得以改善，舟楫往来称便。北宋漕运量比唐代有大幅度增加，大中祥符初，经过泗口的漕米运输高达700万石。

**宋金酣战泗口** 宋金对峙时期，淮阴成为兵马走廊，许多战事发生在这里。绍兴三十一年(1161)，刘琦为镇江都统制，屯兵泗口，与金兵相峙数十日，金兵屡犯泗口、大黑口被击败。宋隆兴二年(1164)，金将单克宁入泗口，宋将魏胜战死。开禧二年(1206)，金石烈再入泗口，楚州因之失守。嘉定十一年(1218)二月，梁昭祖焚烧金人粮舟于大清河(泗口)。等等。

**黄河侵泗夺淮** 南宋绍熙五年（1194年，金明昌五年），黄河从阳武决口，由泗入淮。自淮阴清口以下，黄河以淮河的河道作出海口，直至清咸丰五年（1855）黄河北徙由利津入海。黄河夺淮以后，给苏北地区、特别是淮阴地理形势造成重大的变化。淮阴是黄、淮、运交汇之地，也因此成为漕运锁钥、治水重地。

**陈瑄重浚清江浦** 明永乐八年（1410），漕督陈瑄循沙河故道加以疏浚，易其名为清江浦。（见顾炎武《天下郡国利病书》）清江浦与古邗沟相通，合称里运河。陈瑄重浚清江浦时，还就河筑堤，建筑了新庄、福兴、清江、移风四道闸。近浦之地渐渐兴起为镇，称“清江浦镇”，是“南北之孔道，漕运之襟喉”，一派“潜舟云集，贡艘星驰”景象。

**潘季驯总理河道** 潘季驯是明代著名的治河专家，明嘉靖二十九年（1550）进士，授九江府推官，后擢御史，巡按广东。官至工部尚书兼都察院右都御史。嘉靖四十四年到万历二十年（1592），潘季驯四次总理河道，其在历时二十七年的治水生涯中，提出的一整套“以堤束水、以水攻沙、以清刷黄、借黄济运、不弃故道、统筹兼顾、顺应河势、巧借天力、建坝减水、分洪防溢”的治水方略，至今仍被奉为治理多沙性河流的宝典；他提出的“四防”（昼防、夜防、风防、雨防）、“二守”（官守、民守）的岁修防汛法规和制度至今仍在袭用。他创建了一整套行之有效的堤防河工体系，包括“束水归漕”的缕堤、缕堤外的遥堤以及二堤之间的格堤（横堤），三堤构成拦阻洪水的三道防线。正是潘季驯治河保漕和黄淮运兼治的理论与实践，妥善地解决了运河与黄、淮穿越交叉的难

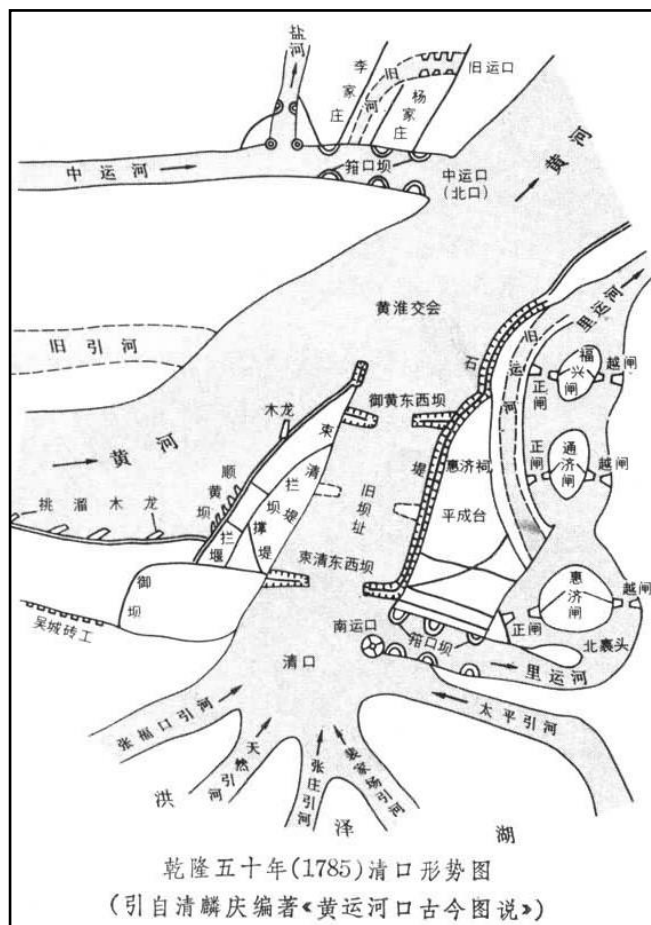
点，不仅保证了京杭大运河的全线畅通，也在水利史上树起了一座丰碑。

**刘泽清兵败清河** 清顺治二年（1645）五月，清将准塔巴图鲁遣梅勒章京康喀赖，游击范炳、吉天相等率兵至清河县。明总兵刘泽清遣其将马花豹、张思义等将兵四万，船千余艘，据黄、淮、运三水交汇处，连营十里抗拒清军。清军渡过清河，就地结营与明军对峙，炮击明军船只。清军都司楚进功率步兵六百人屯黄河北岸，鸣炮相应。清军分兵两路，一路出清河上游，一路隔水击破明马步军。接着清军合二为一，进入淮安界，斩明将三人，进抵清江浦，刘泽清引兵退去，明将吏栢永馥、范鸣珂出降，淮阴终为清军所占。

**康乾清口治水** 明清时期，清口作为黄、淮、运交汇处，为黄淮襟要、漕运锁钥，高家堰又是拱卫里下河地区人民生命财产安全的重要屏障，这一地区是治理黄、淮、运河的重点、难点和关键所在。“治河、导淮、济运三策，群萃于淮安清口一隅。”清康熙、乾隆分别六次南巡，每次必到清口阅视河工，指授治河方略。这期间开工建设大量水利工程，清口水利枢纽形成。

**盐政盛于西坝** 明清时期，有“天下盐利淮为大”之说，而这时期，淮安一直是淮北盐的集散中心。清道光

光十一年（1831），两江总督陶澍首先在淮北实行盐政改革，规定盐斤只能由盐河运到王营西坝“栈积”，然后由岸商运到各地销售，淮北盐集散中心由河下转移到西坝。清政府在西坝设立税卡，驻扎缉私的官兵，有效地控制了盐税。自道光十二年至二十七年（1832~1847），清政府这里共征收正税银、杂课银、悬课银、报效银、经费银等计1350万两。盐政盛于西坝之后，在短时间内即建起22家盐栈，西坝盐商“势派之大，兴隆之盛，资金之厚”，江淮之间“莫能与比”，



西坝因而兴盛一时。

**南京临时政府军事会议在淮阴召开** 1912年1月1日，中华民国临时政府在北京成立，孙中山宣誓就职临时大总统。1912年1月29日，南京临时政府所辖各军在清江浦召开军事会议，公举孙岳为浦镇、镇江、扬州联军总司令，即日部署各军北伐。

**新四军82烈士浴血刘老庄** 1943年3月16日，日军第17师团驻江苏省淮阴、涟水步骑兵3000余人，分十一路突然合击在六塘河沿岸一带的淮海抗日根据地党政领导机关，企图一举摧毁。为掩护领导机关和主力部队转移，新四军第3师第7旅第19团第2营第4连主动在刘老庄阻击敌人。18日，第4连与敌1600余人激战，先后打退敌五次冲锋，毙伤日军170余人。最后弹尽援绝，就与敌进行白刃格斗。连长白思才、政治指导员李云鹏等全连82人全部牺牲。战后，新四军第3师命名第4连为“刘老庄连”。

**新四军军部移驻淮阴** 1945年9月6日，新四军第三师第十旅解放淮阴县城后，设立清江市。同月21日，中共中央华中局和新四军军部移驻清江市。在此期间，中共中央发出关于向北发展、向南防御的战略部署，要求新四军抽调部队参加发展东北；主力开赴山东；浙江、苏南、皖南部队主力撤返江北。同时，山东分局与华中局合为华东局，陈毅、饶漱石到山东工作。后因国民党军队大举进攻，新四军军部撤离淮阴。

**苏皖边区政府在淮阴成立** 1945年10月29日，苏皖边区政府在淮阴成立，李一氓任主席，刘瑞龙、季方、韦悫、方毅任副主席，张恺帆任秘书长。边区政府设民政厅、财政厅、建设厅、教育厅和公安局、货检局、交通局、水利局、卫生局、银行、盐管总局、新华分社及交际处。苏皖边区由原苏北、苏中、淮南、淮北4个抗日民主根据地合并而成，辖江苏、安徽、河南三省的73个(旧县制53个)县市，面积10.5万平方公里，人口2500余万。1946年9月中旬，苏皖边区政府随新四军主力撤离淮阴。



## 第二章 历史人物

淮阴历史悠久，人杰地灵，博大精深的淮河、运河文化哺育了一代代勤劳智慧的淮阴儿女，产生了一批批彪炳史册的著名人物，他们用自己的聪明才智向世人诉说着淮阴儿女的剑胆琴心，为社会的发展和民族的进步做出了重要的贡献。

**韩 信**(前230~前196) 淮阴人，我国古代伟大的军事家。韩信父母早亡，少时孤苦，却勤奋读书，熟演兵法，胸怀大志。在故乡还经受了贫困潦倒、漂泊寄食、胯下受辱的磨练。陈胜、吴广起义后，韩信仗剑从军，初投项梁，参加了东阿之战、定陶之役。项梁败亡，又属项羽，身历了巨鹿之战破釜沉舟九战破敌的壮举，也目睹了坑杀秦军降卒二十余万的暴行，又亲历了屠咸阳、焚宫室、杀子婴、掘始皇帝冢以及收财宝、妇女的大掠夺。在项羽麾下，韩信未受重用，后投奔刘邦，经萧何力荐，被拜为大将军。在楚汉相争的历史大决战中，韩信叱咤风云、纵横捭阖，谱就了辉煌的历史篇章，他先后指挥陈仓之战、京索间之战、安邑之战、破代之战、井陘之战、破齐之战、潍水之战、彭城之战和垓下之战等一系列重要战役，其卓著战绩堪称世界战争史上的奇观。韩信不仅为开创两汉400多年基业建树了丰功伟绩，而且也为我国由秦末纷乱走向重新统一和发展，做出了巨大的贡献。楚汉战争结束后，韩信潜心整理兵书、著作兵法、修订军律，承担起总结先秦兵学的历史重任，为传承中华优秀军事文化、推动我国古代军事科学的发展做出了杰出贡献。韩信是我国古代一位极富传奇色彩的军事家，其出神入化的指挥艺术和博大精深的军事谋略，丰富和发展了我国古代军事科学，给古代军事思想宝库增添了新的瑰宝，在中国乃至世界军事史上都是一份十分珍贵的遗产。后人以“兵仙”、“神帅”之名赞誉这位叱咤风云的军事人物。韩信还是人民群众口碑中的英雄，他为后世留下了很多感人的成语、俗语故事，人们在他的身上附会了许多美好的传说，这些都是中

华民族最可宝贵的文化遗产和精神财富。

**漂母** 姓氏和生卒年不详，是秦汉之际淮阴城下一位普通的劳动妇女。司马迁《史记·淮阴侯列传》记载：“信钓于城下，诸母漂，有一母见信饥，饭信，竟漂数十日。信喜，谓漂母曰：‘吾必有以重报母。’母怒曰：‘大丈夫不能自食，吾哀王孙而进食，岂望报乎！’”漂母将无私的母爱授予萍水相逢的韩信，而她激励韩信的话语更使韩信振作精神。公元前209年7月，陈胜、吴广在大泽乡揭竿而起，拉开反抗暴秦的序幕，韩信乘势而起，仗剑从军。在楚汉战争的历史舞台上，韩信运筹帷幄，自由驰骋，一展帅才雄风，挟不赏之功，名高于天下。楚汉战争胜利后，刘邦封韩信为楚王。韩信被封为楚王后所做的第一件事就是找来漂母，赐谢千金。韩信这样做已经不仅仅是感激漂母当年对他的无私帮助，而是对漂母的善良表示出由衷的敬意。千百年来，漂母由其真心、真善、有始有终，不但得到千金回报，还流芳青史，在历史人物画卷中占有一席之地。漂母仁爱善良的形象深深地植根于人民群众的心目之中，人们在漂母的身上倾注了无数瑰丽的传说、优美的故事，让她汲足了人间的至真、至善、至美。有许多与漂母有关的历史故事和传说在群众中广为传诵，寄托了广大群众对这位伟大母亲的无限景仰和爱戴。

**枚乘** (? ~前 140) 西汉辞赋家。字叔。淮阴人。初为吴王刘濞郎中，吴王刘濞欲谋乱作逆。枚乘便奏书进谏。刘濞不听，枚乘便和邹阳、严忌等一起离开吴国，投奔了梁孝王刘武。景帝三年(前 154)，吴王濞发动七国之变。枚乘再次进书吴王，刘濞依旧不听，结果兵败被杀。吴王濞身亡后，枚乘因其卓越的识见而声名大震。景帝召拜他为弘农都尉。因其久为诸侯大国上宾，实在不愿意退而为地方的下层官吏，不久托病辞去弘农都尉职，仍旧去梁国效力于梁孝王刘武门下。其时，在梁孝王门下聚集了一批善于写作辞赋的文士，而枚乘是其中的最优秀者。景帝中元六年(前 144)六月，梁孝王薨，枚乘无所依傍，便由梁国返回到故乡。武帝即位后，以“安车蒲轮”征之，因年老死于途中。枚乘文学上的主要成就是辞赋，其代表作《七发》辞采华美，气势壮观，标志着汉代散体大赋的正式形成。

**枚皋** (前 159 ~ ?)，字少孺，枚乘的庶子，生于梁，他的母亲是枚乘在梁时所娶小妾。乘东归，小妾不肯同行，乃分给他数千钱，与母留居梁。枚皋深受父亲熏陶，自幼爱好文学，并且善于辞赋。二十岁时上书汉武帝，称自己是枚乘之子。武帝刘彻闻枚乘之子自梁来，很是欣喜，随即召见。并命他当殿作赋，枚皋才思敏捷，下笔立就，从此深得汉武帝的宠爱，不久便拜他为郎中，

随侍左右，与司马相如、东方朔等平列。后来，武帝在诸文学侍从中备宠枚皋，曾派枚皋出使匈奴。每每出巡之际，武帝必诏枚皋随侍，尤其巡狩游观期间，每有所感，则命他作赋。枚皋在长期奉制的过程中，也练就了一腔急才，往往受诏即成，速度快得惊人，远远超过司马相如，故而扬雄说：军旅之际，戎马之间，飞书驰檄，则用枚皋。当时就有“枚速马迟”之称，后世更有“倚马作露布”之誉。枚皋是一位多产的赋家，《汉书·艺文志》说枚皋有赋一百二十篇，惜大都亡佚。

**步骘**(? ~247) 字子山，三国时吴国丞相。淮阴人。东汉末年，避难江东，穷困潦倒。他儒雅深沉，抱璞守志，受到豪族的侮辱怠慢，忍而不发。后来进入孙权幕府，出任海盐县令。步骘精明干练，屡有升迁。建安十五年(210)，步骘出领鄱阳太守，后徙交州刺史、拜征南中郎。刘表所置苍梧太守吴巨怀有异志，对步骘阳奉阴违。在士燮的帮助下，步骘成功斩杀了吴巨，夺取广信。随后，步骘占领了番禺(今广州市)。士燮亦被迫宣布归顺东吴，向孙权称臣，步骘对孙吴疆域的扩大做出了不小的贡献。东汉延康元年(220)，步骘领交州义士万人出长沙。翌年，刘备兴兵东下伐吴，孙权令步骘前往益阳抵抗，击败了刘备。吴黄武二年(223)，孙权拜步骘为右将军左护军，封临湘侯。夷陵之战胜利后，黄龙元年(229)，孙权正式称帝于武昌，拜步骘为骠骑将军，领冀州牧，都督西陵，代陆逊抚荆冀戍。从吴黄龙元年(229)起，一直到吴赤乌九年(246)，步骘受命代陆逊为丞相止，步骘坐镇西陵十八年，安边有术，宽宏为政，深得民心，邻敌亦惧敬步骘的威信，从不敢侵扰。步骘既有战功，又有为政之能，都督西陵期间，他先后数十次向孙权上疏，荐贤良，刺奸邪，力辟佞臣对社稷重臣的诋毁。吴赤乌九年(246)，步骘任东吴丞相，翌年死于任上。作为淮阴步氏家族的代表人物，步骘文武兼备，功勋卓越，影响极大，不仅是东吴出将入相的国家柱石人物，也是东吴政权淮北士人集团的政治领袖。

**步练师**(? ~238) 临淮淮阴人。与东吴丞相步骘同族，吴大帝孙权之妻。东汉末年，步氏母亲带同步氏逃到庐江，庐江被孙策攻破后东渡长江。孙权看见步氏的美貌，就娶了她。她在几位妻子之中最受孙权宠爱，又因为步氏不妒忌人的性格，所以长期受宠。她为孙权诞下孙鲁班及孙鲁育两个女儿。孙权当吴王，后来称帝，心中很想立步氏为皇后，但朝中群臣都认为应该立太子孙登的养母徐夫人为皇后，但孙权始终不接纳臣下的要求，亦没有立步氏为皇后。皇后一位虽然没有给步氏，但宫内人士都称她为皇后，而步氏的亲戚上疏时都用中宫一词称呼步氏。赤乌元年(238)，步氏逝世，孙权追封皇后，葬于蒋陵。

孙权对自己当日没有正式立她为皇后而感到后悔。

**陈琳** (?~217) 字孔璋，淮阴人。东汉末年著名文学家，“建安七子”之一。生年无确考，惟知在“建安七子”中比较年长，约与孔融相当。汉灵帝末年，任大将军何进主簿。何进为诛宦官而召四方边将入京城洛阳，陈琳曾谏阻，但何进不纳，终于事败被杀。董卓肆虐洛阳，陈琳避难至冀州，入袁绍幕。袁绍使之典文章，军中文书，多出其手。最著名的是《为袁绍檄豫州文》，文中历数曹操的罪状，诋斥及其父祖，极富煽动力。建安五年(200)，官渡之战，袁绍大败，陈琳为曹军俘获。曹操爱其才而不咎，署为司空军师祭酒，使与阮瑀同管记室。后又徙为丞相门下督。建安二十二年(217)，与刘桢、应玚、徐干等同染疫疾而亡。陈琳诗、文、赋皆能。诗歌代表作为《饮马长城窟行》，描写繁重的劳役给广大人民带来的苦难，颇具现实意义。全篇以对话方式写成，乐府民歌的影响较浓厚，是最早的文人拟作乐府诗作品之一。散文除《为袁绍檄豫州文》外，尚有《为曹洪与世子书》等。他的散文风格比较雄放，文气贯注，笔力强劲，所以曹丕有“孔璋章表殊健”（《又与吴质书》）的评论。辞赋代表作有《武军赋》，颂扬袁绍克灭公孙瓒的功业，写得颇为壮伟，当时亦称名篇。又《神武赋》是赞美曹操北征乌桓时军容之盛的，风格与《武军赋》相类。陈琳在汉魏间动乱时世中三易其主，一定程度上表现了他对功名的热衷。这种热衷也反映在他的作品中。与“七子”其他人相比，他的诗、赋在表现“立德垂功名”一类内容上是较突出的。据《隋书·经籍志》载，陈琳著作原有集10卷，已佚。明代张溥辑有《陈记室集》，收入《汉魏六朝百三家集》中。

**张 齋** 生卒年不详，字文懿，隋朝将军。自云清河县人，家在淮阴，好读兵书，尤善刀盾。北周时乡人郭子翼暗中联络陈兵入寇，张齋的父亲想率子弟击之，但犹豫不决，张齋支持父亲，击破贼寇，于是张齋以勇敢果断而闻名。隋文帝杨坚担任北周丞相的时候，张齋被授为大都督领乡兵。贺若弼在寿春镇守的时候，张齋在平陈之役中很有功劳，进位开府仪同三司封文安县子爵，一年后率水军屡破逆贼，被征入朝，拜大将军。隋文帝杨坚在赐宴时，对他说：“你可以做我的儿子，我做你的父亲，今天相聚，不是外人了。”并赐给很多贵重物品。不久跟从杨素南北征战，进位上大将军。张齋历抚显齐三州刺史，俱有能名。开皇十八年(598)为行军总管，跟从汉王杨谅(杨坚第五子)征辽东，诸军多有损失，张齋的队伍独得全归，隋文帝赐物嘉奖他。仁寿年间(601~604)，调任潭州总管，在职三年去世。《隋书》有《张齋传》。

**刘采春** 生卒年不详，唐代四大女诗人之一，淮阴人，伶工之妻，善歌唱。

其《啰唖曲》六首以儿女口吻，诉商妇之离情，辞婉意切，所以她“一唱是曲，闺妇行人莫不涟泣”。所状“朝朝江口望，错认几人船”之意境，宋词大家柳耆卿亦多尝袭用。元稹深赏之，有赠诗曰：“言词雅措风流足，举止低徊秀媚多。”

**李 珣**（785~853）字待价，其先出赵郡（今河北赞皇），客居淮阴。唐德宗建中五年（785）生于淮阴。李珣幼年丧父，事母以孝，闻名乡里。元和七年（812）进士，历官渭南尉、右拾遗。以数谏不得留，出为下邳（今陕西境内）令。武昌牛僧孺辟署掌书记，还为殿中侍御史。除礼部员外郎。僧孺还相，以司勋员外郎知制诰为翰林学士，加户部侍郎。及李宗闵以罪去，珣为申辨，贬江州刺史。徙河南尹，复为户部侍郎。开成三年（838），杨嗣复得君，引珣同中书门下平章事。武宗即位后，迁门下侍郎，为文宗山陵使。不久，罢为太常卿，贬江西观察使，再贬昭州刺史。宣宗立，内徙郴、舒二州，以太子宾客分司东都，迁河阳节度使。大中三年（849），以吏部尚书召，为检校尚书右仆射、淮南节度使。时江淮大旱，李珣发仓廩赈流民，以军羡储（节余的军粮）杀半价与人，举境遂安。在扬州三年，大中七年（853），卒于任所，谥“贞穆”。性廉洁，门无馈饷。《灯下闲谈》卷下录存其诗一首，《全唐诗续拾》据此收录之。

**张 耒**（1054~1114）字文潜，号柯山，淮阴人。北宋著名诗人。少有文名，受知于苏轼、苏辙兄弟，被称为“苏门四学士”之一，是“苏门”中最关心民生疾苦的诗人。13岁能文，17岁作《函关赋》，为人称道。宋神宗熙宁年间中进士，年仅20岁。曾任临淮主簿、累迁著作郎、史馆检讨，徽宗时官至太常少卿。为官公正廉洁，重节操。在新旧党争中累受排斥。后因在苏轼死后，曾为苏轼“饭僧缟素而哭”，被贬为房州别驾、黄州安置，不久病死。张耒有很多关心民生疾苦的作品。风格受白居易、张籍影响较大，平易自然。晁补之说他“君诗容易不著意，忽似春风开白花”。黄庭坚则赞之：“文字江河万古流”。有《张右史文集》。张耒及其三个儿子都中进士，世称“一门四进士”。

**龚 开**（1222~1304?）字圣予，号翠岩，淮阴人，因晚年家近龟山，故又号龟城叟，是我国13世纪中后叶的杰出画家兼诗人。早年投身赵葵、李庭芝幕下为僚属，结交爱国志士陆秀夫等，为抗金大业出谋献策。景定年间（1260~1264）出任两淮制置司监，掌管茶盐酒税、场务征输及冶铸之事。在元军伐灭南宋的过程中，龚开虽已年过五旬，仍在闽、浙一带参加抗元活动。比及陆秀夫背负幼帝赵昺蹈海，南宋彻底灭亡以后，龚开便蛰居深隐，潜心画艺，兼靠卖画为生，寄迹于苏、杭一带。龚开长于绘画，擅画人物山水，也善画马，用笔雄健厚重，喜作墨鬼，尤以善画钟馗著名。曾为文天祥、陆秀夫作《文陆二丞

相传》，以寄托其思念故国的情怀。著有《龟城叟集》1卷，附录1卷。

**汤福新** 生卒年不详，字寿之，渔沟人。元时任海宁州知州，后辞官徙居山阳，因避战乱，又迁至渔沟，其善于经济，元时其家富冠江浙两省，被誉为“江浙第一富户”。元至正年间，汤福新拿出个人财产筑大堤四十里，以挡淮水；出资疏浚邗沟，畅通漕运；代桃源县（今泗阳）输出海运米5000石；出资在涟沭境内汤家涧一带开掘二河。天历间，两淮大饥荒，汤福新收购大米放粥，赈济灾民。他在病危之际，将几个儿子叫到跟前，告诉他们清河、桃源、安东、沭阳四县尚未建立学校校舍的地方。汤福新死后，诸子皆奉嘱建校。汤福新有子汤通、汤遵、汤暹均有其父风范，为乡里做了很多好事。

**石渠** 生卒年不详，字翰卿，别号天全道人。成化二年（1466）进士。擢刑部主事，迁员外郎、山东按察司佥事副使，分巡辽海东宁道，兼管粮食储运。

**丁士美**（1521~1577）明诗文学家，嘉靖、隆庆、万历三朝重臣。字邦彦，号后溪，淮阴人。明嘉靖己未科（1559）状元。历任翰林院修撰、右春坊右谕德、侍读学士、掌翰林院事兼教习庶吉士、太常寺卿、国子监祭酒、礼部右侍郎、吏部左侍郎，历事三朝，辅导二帝。以父丧致仕，卒于家。赠礼部尚书，谥文恪。其策论详审时势，立论高远，对革除弊端澄清吏治识见卓绝，于后来的张居正主政有重大启示。生性纯厚耿直，不棘不阿，为官清正耿介，不依附权贵，深受当时清议之推重。丁士美聪明好学，学贯经史，他虽不以诗名，但其诗风格隽永。还曾主持纂修国史、实录及重录《永乐大典》，今《永乐大典》之所幸存者，皆丁士美主持完竣之副本。

**汤调鼎** 生卒年不详，字右君，号旨庵，清河人。明崇祯癸酉（1633）举人，清顺治丁亥（1647）进士。官岳州知府，顺治七年（1650）迁泮州知州，创建延光书院，开教育先河，有《兹堂诗文集》、《辩物志》等，王士禛《香祖笔记》称其议论多发人神智。次子汤濩顺治十六年己亥科（1659）进士，历任四川丰都县知县，直隶晋州知州。

**吴昆田**（1809~1882）字云圃，一字稼轩。清河县人。清道光十四年（1834）举人，历官内阁中书、刑部河南司员外郎。同治间，与知府章仪林议豁免清河县田赋，又大浚田间水道，事成需费数千金，将取偿于豁免赋诸乡，昆田“以民力来纾，不可，自鬻产二千三百亩应之”。他“生平以朋友为性命，尊酒促坐，谈论切靡，旬月不厌。”又富藏书，喜著述，有《漱六山房集》11卷、《读书记》传世。主持或参与修纂的方志有光绪《淮安府志》、咸丰《清河县志》、同治

《山阳县志》、光绪《安东县志》等。

**张符元**（？～约 1911） 热心的新学倡办者，清河县人。清末倡办新学，他力行之。光绪二十九年（1903），就自家房屋并购附近部分民房创办私立绳武高等小学堂。三十三年（1907），又首倡并带头捐大部分款项创办江北公立中学堂。

**张昭**（1625～1694） 字力臣，号亟斋，清江浦人。张昭有深厚的家学渊源，其父张致中，崇祯朝拔贡，家藏图书甚富。张昭于书画皆有深厚功底，他一生不仕，踏实钻研学问，“通经博古，世其家学，专心六书，尤嗜金石文字”，成为清初著名金石家。晚年以卖书画为生。花鸟有徐渭、陈道复风，书法真、草、隶、篆俱入妙品，为顾炎武所折服。据《光绪丙子清河县志》记载，他写有三卷金石考：除《六马图辨》一卷、《瘞鹤铭辨》一卷外，尚有《济宁州儒学碑考》一卷。

**孙长源** 生卒年不详，字问津，清江浦人。主要活动于清乾隆末年至道光初年。岁贡生，“家居市寰，市无停舆”。擅长弹琴，并潜心于音乐理论的研究。著有《琴鹄》、《琴旨补正》、《琴谱拙存》、《琴况》。《琴鹄》是一部提纲挈领，引人入胜之书。《琴谱拙正》共载十首古典，为之正音调，修订宫商，“转调易吟，一依定法”。《琴旨补正》学术性强，《清史稿·艺文志》载有书目。孙长源对音韵学也很有研究，“尝以《毛诗》叶韵纷更，于古未合”，取顾炎武《诗本音》，参以江永《古韵标准》，精心酌订，成为一书，名《三百篇韵读》，受到淮上名士苏秉国等人的推服。孙长源很注意个人操行修养，重义轻利，曾经为人偿还逃欠租赋，而不让人知道，“隐法卓诣”，渺与俗绝，当时人把他比作汉代郭林宗和宋代石守道。

**吴鞠通**（1758～1836） 名塘，字配珩，又字鞠通，淮阴人，清代著名医学家，为温病学派的主要代表人物之一。他年轻时即“慨然弃举子业”而专攻医学典籍。乾嘉间游学京师，后来曾赴京城参与检校《四库全书》，“遍考晋唐以来诸贤议论”，又积累了丰富的实践经验，得以著成《温病条辨》，第一次科学地系统地提出温病辨证论治的纲领，完成开拓中医学一个新领域的伟大工程。此书与《黄帝内经》、《伤寒论》、《金匱要略》并列为“中医四大经典著作”。另著有《医医病书》和《吴鞠通医案》。

**汪椿**（1760～1825） 天文、历算学家，字春园，晚年潜心“三式”，号式斋，淮阴人。好学强记，博览群书，对天文历算之法尤精，历代历算家算法之精疏正误，了然于胸。著有《王制里亩二数考》，《推太岁法》、《太岁星法》、

《推太阴法》共数万言，中年以后，潜心于“太一壬遁”的研究，“键户二十其年，著《周秦三式疏证》数十卷”。时河督黎世序亦笃其学，引为知己。黎世序卒，汪椿痛失知音，认为世无知者，遂“尽毁所著”。

**鲁一同**（1805~1862）字兰岑，一字通甫。清代学者、文学家。世居安东（今涟水县），入山阳县（今楚州区）籍，成年时移居清河县（今淮阴区）。幼年时即聪敏过人，6岁通古音韵，能诗善对。18岁为副贡生，20多岁中举，此后屡试不第。文章长于史论，有刚阳之美，诗作则气象宏阔，苍凉盘郁，有“嗣响杜陵”之誉。林则徐总督湖广，曾邀约鲁一同前往，因“亲老”而止。著作有《通甫类稿》、《通甫诗存》、《清河县志》等十数种。

**邱心如**（1805~1873）清代女作家，别号心如女史，淮阴人。家原望族，幼精文辞。适张姓丈夫为人平庸不谙生计，她居家常郁郁愁思。丈夫死后，爱子夭折，长女出嫁，公婆相继下世。她贫困无依，乃回母家，设幔授徒，奉母以终。著有长篇弹词《笔生花》，这是继《天雨花》、《再生缘》之后，又一部由女作家写的反映封建社会妇女思想感情与生活命运的长篇弹词。全书结构宏伟，情节曲折，感情丰富，描写细腻，有说有唱，诗文并茂，是我国通俗文学史上罕见的曲艺巨著，在我国通俗文学史上占有重要地位。郑振铎《中国俗文学史》以为其写作技巧和情节均较《再生缘》为高明，谭正璧的《中国女性文学史》、吉水的《近百年来黄皮剧本作家》也都给予较高的评价。

**尹耕云**（？~1877）字瞻甫，号杏农，桃源（今泗阳）三义坝现淮阴区三树镇三坝村人。道光三十年（1850）进士，授礼部主事，再迁郎中，后入僧格林沁幕。咸丰八年（1858），授湖广道监察御史，上疏请授曾国藩为钦差大臣。旋以科场案被革职。又随副都御史毛昶熙帮办军务，屡与捻军战，多有赞画。光绪元年（1875），补授河陕汝道，卒于任。《清画家诗史》记载其能诗，画工山水。诗多反映现实之作，慷慨有奇气。亦能文。著述有《大学绪言》、《豫军纪略》、《心白日斋》（六卷四册）、《周易辑说》、《同治续萧县志》。

**王叔相**（1868~1952）名宝槐，以字行，清江浦人。著名爱国人士，慈善家。早年参加同盟会，又曾赴欧美考察，留学法国修水利专业。回国后，任国民政府水利委员会委员。“四·一二”后辞公职，回乡创办保婴堂药厂和王氏织布厂。他支持新四军抗日，曾掩护著名共产党人曾三。苏皖边区政府成立，被选为边区参议会参议员。新中国成立后，任治淮委员会技术顾问，又被选为苏北第一届各界人民代表大会筹委会委员、首届人民代表大会代表，苏北行署历史文献保管委员会委员。他还曾是华洋义赈会苏北分会负责人，为赈灾工作



不辞辛苦；又以保婴堂收养孤儿和弃婴，在药厂专设门市为穷苦人免费供药治病。1950年，又将两厂全部资产献予人民政府。周恩来曾说：“王叔相先生一生做了许多慈善事业，是我党各个时期忠实可靠的朋友，对我党革命工作做了许多有益的贡献”。

**万冬儿**（1877～1907） 周恩来生母万氏，是清河（今淮阴）知县万青选的女儿，因排行十二，所以人称十二姑。万冬儿聪明、美丽，深得万老爷的喜爱。万青选访客会友、处理政务也经常把万冬儿带在身边。耳濡目染，她从小学会了处理事务的本领，并日益练达。万公馆破例让她念书，使得她有一定的文化知识。万冬儿渐渐长大了，慢慢显示出她的才干。在万老爷的鼓励下，她从母亲张氏手里接过了万公馆的总管之职。她干练且不偏不倚、说一不二，把老老少少几十口人的万公馆管理得井井有条。1897年，刚刚20岁的万冬儿由父亲作主，嫁给了山阳县周起魁先生的次子周劭纲为妻。周劭纲性格随和，忠厚笃诚。冬儿嫁到周家第二年就生了个儿子，他就是周恩来。万冬儿精明干练，嫁到周家后，渐渐就由她主持家务。她支撑门户，善理家财。不多久，公公周起魁去世，周家逆境败落，但婚丧嫁娶，逢年过节，迎来送往，求人办事，万氏都办得井井有条，体体面面。万冬儿处理这些事务时，总把周恩来带在身边，使他增长了许多见识。后来，周恩来身为总理，日理万机，是深受全国人民爱戴的大管家，这里面有万氏的熏陶。1907年，万氏得了胃癌，不幸去世。周恩来刚满9岁，父亲又远在他乡，像成年人一样挑起了家庭生活的重担。

**朱绍文**（1878～1951） 著名民主人士，字德轩，码头镇人。著名民主进步人士。民初曾任两江政法大学校长，省议员。为伸张民意，议会间曾当众焚毁省军政某要员贿赂银票数十万，举为议长。后因不满官场腐败，归隐沪上。抗战初，为第三战区动员委员会常委。拥护中共主张，新四军颇得其助。上海解放后，为复旦等高校教授以终。

**王瑶卿**（1881～1954） 原名瑞臻，字稚庭，号菊痴。祖籍清江浦，生于北京。为著名昆曲演员王绉云之长子。九岁从田宝琳学戏。在三庆班从崇富贵练功。后拜谢双寿为师，同时向张正荃、杜蝶云学青衣和刀马旦戏。十九岁进福寿班演出。又向时小福、李紫珊（万盏灯）、陈德霖等名家求艺，技艺渐进。二十三岁三进福寿班，不仅是青衣、刀马旦兼演，并对《儿女英雄传》、《雁门关》、《混元盒》等本戏进行了革新尝试。同年，被选为升平署外学民籍学生，时常进入清宫演出。1906年入同庆班，为谭鑫培所器重，《汾河湾》、《南天门》、《珠帘寨》、《探母》等戏为二人合作的主要剧目。1909年，自己组班演出于丹桂园，

重排和新编了《五彩舆》、《十三妹》、《乾坤福寿镜》、《棋盘山》、《万里缘》、《庚娘传》等剧，改变了以往京剧舞台上以老生领衔的局面，形成独树一帜的“王派”。时人将他同谭鑫培并称为“梨园汤武”。他46岁时因“塌中”而离开舞台，致力于戏曲教育事业，在戏曲教育方面堪称一代宗师，其入室弟子数以百计，主要传人有四大名旦梅兰芳、荀慧生、程砚秋、尚小云。

**李更生**（1883~1927） 近代爱国教育家。原名荃，字亘生。淮阴人。淮阴江北高等学校肄业。曾任繁昌、宣城、太和、淮阴等县小学主事。辛亥革命后任江苏省第一届议会议员，江苏省立第六师范学校学监（即后来的江苏省淮阴中学）。1917年起任扬州江苏省立第八中学校长，革新教育，改单轨制为双轨制，并设立分科制，创能力编级法。1922年回家乡，曾任淮安江苏省立第九中学校长，创办《童灯》、《淮铎》刊物，组织红十字会，提倡女子教育。为办学兴教，不惜变卖家产，将住所改为教室。毛泽东曾称赞李更生“毁家办学，高风亮节”。1927年，遇刺逝世。现淮阴中学北院有李更生故居。

**梁文举**（1891~1974） 近代武术家，号焕成，王家营人。出身武学世家，幼小习武，曾先后投拜清江少林派名家石安邦和济南罗汉拳名家谢登科门下学艺。民国十二年（1923），被荐任淞江税警团国术教官员。十七年（1928），中央国术馆举行首届武术国考，他迭克群雄，获银牌。又与武术名家王子平等共创吴江派武术。

**郎静山**（1892~1995） 生于清江浦，原籍浙江兰溪。14岁起即喜爱摄影。此后九十多年来相机就没离过手。郎大师一生酷爱摄影，精研摄影艺术创作无数，并将集锦照相艺术发挥得淋漓尽致。1926~1937年，曾任上海《时报》新闻记者，是中国最早的新闻摄影记者之一。1926年，发起成立了上海中华摄影学社。1930年，在上海淞江女子中学开设摄影课，开创了我国摄影教育之先河。郎静山1921年起参加国际沙龙活动，入选作品千余次，获奖数百次，先后被英国皇家摄影学会、美国摄影学会接纳为高级会士，并被十余个国家和地区的摄影组织聘为荣誉会员。1939年，郎先生将现代科学摄影技术与中国的传统绘画六法理论相结合，创出一条“集锦摄影”的新路子，“集锦之法”在于弘扬中国传统文化和东方艺术之本，因而国际上评论郎先生的作品是“最现代的、同时又是最中国化的”。1933~1977年，出版十本书，其中包括摄影集和集锦摄影技术。1937~1992年，参加世界各国诸多摄影协会，并获颁众多荣誉。1995年4月13日，摄影大师郎静山在台北逝世，享年105岁。

**赵棣华**（1894~1950），民国金融家，名同连，以字行。西坝人。曾先后就

读于常州五中、金陵大学，后去美国深造，先后入伊利诺大学、西北大学商学系，获硕士学位。归国后任教于东南大学及中央党务学校。民国十八年（1929），在秘书处管理财务期间，曾创立全国公务员所得税办法；在为财务委员会主任陈果夫做助手期间，曾制定侨胞捐款保管和使用若干办法。于兴建华侨招待所、南京市马路、中山陵园、大会堂等建筑费用，运筹妥帖，使用适当，被国民党元老誉为“有能力且廉洁、不可多得的理财好手”。民国二十二年（1933）秋，出任江苏省财政厅长，首建各科财务制度，在任多有建树。二十九年（1940）后，任第三战区经济委员会主任委员，又出任中国交通银行总经理。他重视发展民族工业，善于利用外汇发展经济。去台后曾筹建中本、台北两纺织厂。

**曹济生**（1895~1983） 仁慈医院代理院长，名昇尘，字寄僧，长号济生，以号行。淮阴五里庄人，省立苏州医科学学校毕业，遂应淮阴仁慈医院聘为练习医师。又于齐鲁大学医科进修后，回仁慈医院历任眼科专科医师、内科主治医师。1927年，南京发生外国驻华机构及外侨住宅被袭击、外舰炮击南京事件，仁慈医院美籍人士因惊悚而撤往青岛，曹任院务保管委员会主任委员，代理院长，其医务及财务管理井然有序，深受美籍人士尊崇。抗战初期，他带领医护人员日夜辛劳，有时一天要接纳抗日伤兵 600 余人，几至不眠不休。淮阴沦陷后，曹等帮助抗日伤员和避难官兵提前销毁各种证件，换改全部病历，乃使免遭日军残害。1941年春，美籍人士全部返美，由曹主持院务。其间，曾冒险救出被日军逮捕拟将杀害的钱景山医师，其勇烈使人感佩。抗战胜利后，还救治了大批伤病的新四军将士和其他革命人士。

**周信芳**（1895~1975） 名士楚，字信芳，艺名麒麟童。生于清江浦，原籍浙江慈溪。京剧表演艺术家。六岁随父旅居杭州练功学戏，七岁登台。1907年在上海改用“麒麟童”艺名。1908年到北京入喜连成科班，与梅兰芳等同台。1912年返沪，演技渐趋成熟。1915年至1926年间，先后排演了连台本戏《汉刘邦》、《天雨花》、《封神榜》等，人称“麒派”。他的嗓音虽显沙哑，但演唱富有感情，挺拔苍劲，气出丹田。念白清晰，讲究喷口，咬字顿挫富有音乐性。他善于通过外部动作，表达人物内心感情和思想变化。他对打击乐和服饰也进行了大胆的革新，使其与麒派总体特征协调一致。解放后，因《海瑞上疏》被诬蔑为“大毒草”而受到迫害。因长期遭受迫害，1975年病逝于上海华山医院。1978年平反。

**张煦侯**（1895~1968） 名震南，字煦侯，笔名张须，书斋名秋怀室，现代学者，著名史学、汉语言文字学、修辞学专家和诗人，王营人。1916年毕业于

江苏省法政专门学校，青年时代即登上中学文史教学讲坛。先后执教江苏省立第八中学三年、第六师范五年、淮阴中学二年、扬州中学十年半、南京市立第二中学半年。抗战期间，应淮泗中学之请到校上课，再应淮泗县参议之约为县参议员。新中国成立后，张煦侯曾在上海徐汇中学任教，1953年，任教于安徽师范学院（今安徽师范大学）中文系。张煦侯执教文史五十年，并从事文史著述，辛劳一生，成绩斐然。著有《秋怀室札记》、《通鉴学》、《国史通略》、《通志总序笺》、《淮阴风土记》、《王家营志》、《中学国文述教》等。

**范希曾**（1899~1930）字耒研，号稚露，淮阴人，现代学者。幼孤力学，长游江南，受聘于国学图书馆。潜心目录校雠之学，手猎目耕，究极要眇。著有《书目答问补正》5卷，指示治学门径，甚得学人尊崇。又有《南献遗征笺》、《评清史稿艺文志》、《天问校语》等学术著作。他体弱多病，年仅31岁而卒。与其兄弟耕研、农研合称“淮阴三范”。

**赵永瑞**（1899~1962）教育家，字信侯，袁集人。早年毕业于江苏第一商业学校。27岁时只身走南洋，先经营橡胶园，旋从事华文教育事业。30年间，遍历新加坡、马来西亚、印度尼西亚各国，桃李满南洋。他爱校如家，爱生如子，德高望重，深受广大侨胞和各界人士的爱戴。抗战开始，他投身抗日运动，组织学生游行、募捐、做手工艺品义卖。日军占领马来西亚，要他继续出任校长，他率全家躲进深山，宁吃糠咽菜而不出。他的妻及弟皆从事华文教育。于今，他和他的胞弟已传四世百数十人，散居于亚、美、欧三大洲八个国家和地区，继续为社会文明广做贡献。

**滑田友**（1901~1986）原名庭友，字舜卿，渔沟人，著名雕塑家、教育家。出生于一个贫苦的木工家庭，8岁时在渔沟镇上读私塾，1912年进入新办小学读书。因家境困难，时常辍学，但成绩一直名列前茅。1918年小学毕业后，考入江苏省第六师范。1924年毕业后，先后在宿迁县第一小学和高邮县第一小学任教。1931年，滑田友雕刻的他3岁儿子的木雕头像，受到徐悲鸿的称赞。1933年，滑田友随徐悲鸿到了法国巴黎。第二年，报考巴黎高等美术学院。1936年，滑田友的《沉思》雕像获得了巴黎春季艺术沙龙美展的铜奖。1947年，滑田友毕业于巴黎晓米尔美术学院。同年，应徐悲鸿之邀回国。滑田友在法十五年，享誉国外。建国后，滑田友任中央美术学院雕塑系首任系主任、教授。他在教学中善于总结经验和体现古为今用、洋为中用的要求；运用谢赫的六法论深入浅出地讲述雕塑艺术的原理，被誉为富有创造意义的中国雕塑教学的理论。吴作人在《滑田友雕塑集》的前言中说：“滑田友先生的艺术的确做到了中西合

璧，熔铸古今。既体现了西方雕刻的精神，又充满了中国文化之神韵。他对中国的现代雕刻贡献极大，影响极深。”徐悲鸿则惊叹地说他是“罗丹再世！”作品有《沉思》、《轰炸》、《人民英雄纪念碑——五四运动浮雕》、《毛主席胸像》等。

**李崇年**（1906～1989） 近代学人、企业家，吴集人。曾赴英国爱丁堡大学深造，归国后受聘为同济大学教授兼总务长、云南大学教授兼教务长。又曾发起筹划昆明地方银行任经理。抗战后，矢志社会经济之重建，返沪主持中孚银行及发展工矿事业。去台后任物调会常务委员兼台大经济学系教授。又数十年，陆续开创或协助开办各类生产事业，多有建树。病故于台北，夫人葛宗惠遵其遗嘱，特在故乡淮安捐建图书馆一座。

**陈白尘**（1908～1994） 原名陈征鸿，又名陈斐，清江浦人。著名戏剧家和电影剧作家。早岁就读于成志中学，并开始投入政治活动。1926年考入上海文科专科学校，1927年转入上海艺术大学文学系，在校期间参加了影片《断笛余音》的演出。曾入南国艺术学院，参加南国社。“一·二八”上海事变后，在家乡参加反帝大同盟，加入共青团，从事抗日活动，被捕后在镇江狱中开始创作小说和剧本。“七七”事变后，在上海参加文化戏剧界的救亡活动，组织戏剧团体“摩登社”，参加组织上海影人剧团，上海业余剧人协会，上海剧作者协会等团体。还在重庆江安国立戏剧专科学校和中央大学等校执教。在重庆、成都等地组织中华剧艺社，创作并组织演出大量抗战剧目。1928年起，他先后出版了长篇小说《漩涡》、历史剧代表作《金田村》及话剧剧本《魔窟》、《乱世男女》、《大地回春》等。1947年，任昆仑影业公司编导委员会副主任。解放后，担任上海军管会文艺处处长，后任上海电影制片厂艺术委员会主任，并同时担任上海戏剧电影工作者协会主席。1957年任《人民文学》杂志副主编，1978年任南京大学中文系主任，并建立了全国综合大学唯一的戏剧学博士点，培养了一批戏剧创作和研究的高级专门人才。代表作有《幸福狂想曲》、《天官赐福》、《乌鸦与麻雀》、《阿Q正传》等。其中《乌鸦与麻雀》于1957年获文化部1949～1955年优秀影片个人一等奖。

**谢冰岩**（1909～2006） 淮阴人。幼年就读于私塾。1930年加入中国共产党，参加新四军，在抗日根据地和解放区中从事党的新闻工作，担任当地文化特支书记。是我党新闻工作的先驱者之一。曾任《皖东日报》、《江淮日报》、新四军《无线电讯》编辑，《新华报》编辑、编辑主任，新华通讯社苏中分社社长兼《苏中报》编委，华中新闻专科学校教育长，新华社中原总分社副社长兼中

原大学新闻系副主任。负责创办了华中新闻专科学校。建国后，历任新华社总社秘书长、国务院新闻总署办公厅副主任、国家出版局副局长、文化部群众文化局副局长、中国社会科学院新闻研究所副所长、《中国书法》杂志主编、中国书法家协会常务理事。

**吴觉**（1912~1984） 淮海地区民众抗日运动杰出领导者，战争期间，先后为开辟淮海抗日根据地，巩固发展解放区做了大量工作。建国后曾任国务院治淮委员会负责人，为治理淮河、黄河做出重大贡献。“文革”中遭迫害。1978年恢复名誉，旋任南京工学院（今东南大学）党委书记兼院长，对该校的发展和建设多有建树。

**刘惠馨**（1914~1941） 女，又名刘一清，淮阴人。1935年就读于南京女子中学，后进入南京中央大学攻读机械工程专业，同年投入“一二·九”爱国学生运动，抗日战争爆发后毅然放弃学业，参加中国共产党领导的农村工作服务团，深入南京郊区一带进行抗日宣传。1937年11月，南京沦陷前夕，与马识途一同撤离到武汉，经董必武安排到黄安县七里坪参加由方毅主持的党训班学习。次年3月，刘奉命到应城县汤池陶铸主持的农村合作人员训练班学习，并加入中国共产党。同年3月结业分配到鄂西建始县工作，建立中共建始县特支，11月调中共宜都县委书记。1939年10月，中共湘鄂西区党委决定成立施巴特委，马识途任书记，刘惠馨任特委委员、民运部长兼特委秘书。为便于掩护特委机关工作，组织批准刘惠馨与马识途结婚。次年8月，施巴特委改组成中共鄂西特委（省工委），何功伟任书记，马识途任副书记，刘惠馨任特委妇女部长兼特委秘书，并负责与中共南方局交通联系。1941年1月20日下午，因叛徒告密，刘惠馨与何功伟先后被国民党特务逮捕，同年11月27日，被国民党秘密杀害于恩施北郊长沙田，时年27岁。1942年6月7日，延安各界在八路军大礼堂为刘惠馨、何功伟举行追悼会，中共中央组织部、中央青委及徐特立等送了花圈，《解放日报》发表《悼殉难者》社论，号召全党和全国青年向他们学习。

**胡绍祖**（1914~2006） 淮阴人，1914年生，1934年夏肄业于江苏省立淮阴中学，1938年4月到延安抗日军政大学学习。同年11月加入中国共产党，并留抗日军政大学工作，任抗大总校教员、宣传科副科长、政教科科长。1946年随抗大总校到东北，转地方任通化联合中学副校长，通化省委宣传部副部长，辽宁日报社社长，辽东日报、安东日报社副社长。1949年以后，历任东北师范大学教务长、党委第二书记、党委书记，吉林省委政治研究室主任，吉林日报社党委书记、革委会主任，长春电影制片厂党委书记、革委会主任，吉林省社

会科学联合会党组书记、副主席，吉林大学党委书记。曾当选为中共长春市委委员、中共吉林省委委员、中共吉林省顾问委员会委员。

**温济泽**（1914~1999） 中国共产党的新闻广播活动家与新闻教育家。原籍广东梅县，生于淮阴。1930年加入中国共产主义青年团，1936年转为中国共产党党员。1938年初到延安，从事宣传和文化教育方面的工作。1943年1月起，先后任延安《解放日报》副刊部秘书、编辑、主编。1946年6月起，先后任延安新华广播电台编辑部主任、中央广播事业管理处联络部长兼北平人民广播电台管理委员。中华人民共和国建立后，先后任中央人民广播电台副总编辑、中央广播事业局副局长、中华全国新闻工作者协会副秘书长、国际广播组织1956~1957年度副主席。1960年起在北京广播学院新闻系任教。1978年调中国社会科学院工作，先后任科研组织局副局长，研究生院副院长、院长，兼任中国新闻教育学会会长、中华全国新闻工作者协会理事，曾任中国新闻学会理事、首都新闻学会顾问等职。主要编著有《人类征服自然的武器》、《鲁迅和他教导的青年》、《马克思、恩格斯、列宁、斯大林论思想方法和工作方法》等，此外还主编《革命烈士传》10卷。

**夏如爱**（1915~1985） 渔沟人。1932年加入中国共产主义青年团。1937年参与组织苏北抗日同盟会。1942年加入中国共产党，曾任淮阴县抗日游击队队长、泗沭县县长、中共泗沭县委代理书记、广德县委书记、烟台市委副书记、胶东北海地委副书记。建国后，历任中共邵阳地委书记兼军分区政委、湖南省财委第一副主任、湖南省副省长、国务院农产品采购部办公厅主任、商业部调查研究室代理主任、工商行政管理总局副局长。

**方秉文**（1921~1941） 亦名方炳文，西坝人，出生塾师家庭。20世纪30年代中期，方秉文就读于淮阴私立诚志中学。七七卢沟桥事变后，与进步同学在王营镇组建青年工作团，宣传抗日。1938年底，侵华日军占领徐州后，将青年工作团改为营坝战时服务团，宣传抗日，以唤起民众抗日之心。1939年2月，方秉文加入中国共产党。不久，中共淮阴县委成立，任宣传部长。1939年5月，方秉文参加淮阴抗日义勇队。同年6月，淮阴义勇队与淮安抗日民众自卫队，涟水民众抗日独立营合编为八路军山东纵队陇海游击支队第八团，同年9月，改为八路军苏皖纵队陇海南进游击支队第八团，方秉文任该团的宣传队长。次年初夏，方秉文调任涟东县工委书记。1940年6月，方秉文调任中共盐城县委书记。同年10月，新四军、八路军在盐城胜利会师后，方秉文调任中共盐阜地委民运干部训练班任班主任，12月调任盐城十二区民运队长，兼区委书记。1941

年初，方秉文主办了十二区民运干部训练班，培养了一大批积极分子。同年 6 月，为了粉碎日军扫荡，方秉文在半孤庵主持召开两万余人的反扫荡动员大会，并检阅全区的自卫武装。7 月 22 日夜，十二区区公所临时驻地钟庄毗卢庵遭土匪突然袭击，方秉文壮烈牺牲。时年 21 岁。



### 第三章 文物古迹



长期以来，淮阴一直是淮河下游乃至整个中国东部地区的重镇名区，在中国的社会、政治、经济、文化、军事、交通、漕运史上占有极其重要的位置。商周时期，这里是徐文化的中心地域，春秋时期这里便筑有城池，

战国时期，这里先后成为吴、越、楚、秦的重要领地。汉唐时期，淮阴崛起为一座著名的城市，宋、元、明、清数百年间，这里是漕运枢纽，盐运要冲，驿道重关，舟车鳞集，冠盖喧阗，市街栉比，数十里不绝，尤其是清代乾隆年间经济文化繁荣达于鼎盛，与扬州、苏州、杭州并称千里运河线上的“四大都会”。数千年的历史积淀，在这里留下了丰富珍贵的历史文化遗产。

**甘罗城遗址** 位于码头镇。宋人徐积在《登淮阴故城诗》序中认为，甘罗城即秦时淮阴县之故城。后来学者大多以为甘罗城是淮阴县秦汉时期的故城。甘罗，秦下蔡人，十二岁时说服张唐到燕国为相，吕不韦赞赏他的才能，把他推荐给秦王。甘罗出使赵国，说服赵国割河间五城给秦国，而赵国则夺取燕国的十一城。甘罗因削赵弱燕之功受封为上卿。相传秦统一后，甘罗受封并筑城于淮阴。甘城晚照是古代淮阴县八景之一，历代文人墨客路过甘罗城时，都曾

留下不少脍炙人口的佳作。甘罗城遗址南北长560米，东西宽200~300米，大体呈“甘”字形，总面积18万平方米，文化层厚约3米左右。地表常有鬲、罐、壶、盆等残器，还曾出土大量绳纹筒瓦、板瓦及条形灰砖。甘罗城遗址保存了较为丰富的先秦时期的文化遗物，是研究苏北地区先秦时期社会发展史的重要实物佐证，具有较高的历史、艺术、科学价值。

**淮阴故城遗址** 位于淮阴区码头镇政府所在地及其附近，西临张福河，北接甘罗城遗址，其东为三闸遗址。《咸丰清河县志》记载：“甘韩祠在淮阴故城，枚皋墓在淮阴故城，枚乘宅在淮阴故城南二百步，韩亭在淮阴故城南，枚亭在淮阴故城北，步亭在淮阴故城西，娑罗树碑在淮阴故城南二百步……”《齐书·纪僧真传》云：“萧道成在淮阴故城得古锡钱，大数尺，有篆文，莫能识者。纪僧真曰：何须辨此文字，此自久远之物，九锡之征也。”事实上，地方文化部门公布的淮阴故城遗址实为东晋以后的一处淮阴城市文化遗址。历年来，在淮阴故城遗址范围内曾出土大量条石、石础、古钱币、陶瓷器、瓦当等古代遗物。淮阴故城遗址是研究淮河下游古代社会经济发展状况的重要实物资料，对研究我国古代交通、水利、军事斗争亦有重要意义。淮阴故城遗址2003年3月被淮安市人民政府公布为淮安市文物保护单位。

**清河旧县遗址** 位于码头镇旧县村。《光绪丙子清河县志》：“清河旧城在大清河口，宋咸淳九年（1274），淮东制置使李庭芝筑。元泰定中，河决城圯，县尹耶律不花请迁于河南岸甘罗城，地僻水恶，居民鲜少。天历元年（1328）达鲁花赤哈麻再迁小清口西北而无城。至元十五年，兵起，筑土城，三面周六里有奇，有东西北三门，无雉堞楼橹，因河为池，制度简陋。明季之乱再徙甘罗城，不久复旧。清康熙中，河屡决，县益下，垒土为堤，官署仓库从上视若井，岁水大至，公私忧啜，谋迁于渔沟及罗家荒，议皆格不果行。乾隆二十五年，江苏巡抚陈宏谋疏请移治山阳清江浦。又明年，分地界，计田赋，立寺舍，拨驿马，一切事宜定著。……自县治既迁，旧所营建，率皆荡泯。”清河县治所先后两次设在今码头镇旧县村长达四百一十五年。乾隆二十六年，清河县治所由小清口西北迁到新县（清江浦），原治所则称为旧县。旧县县署在明代洪武三年由知县孔克勋兴建，明代重修过两次，明末毁于兵乱。清初李用质修葺恢复旧县，清代又先后重修五次。旧县遗址面积40万平方米，出土有石狮、石匾、旗杆、砖瓦及陶瓷器物等。

**韩信故里遗址** 位于淮阴区码头镇，西临高家堰、张福河，南襟古运口、五坝遗址，东傍里运河、三闸遗址，北依淮阴故城遗址和甘罗城遗址。《咸丰

清河县志》记载：“韩王庄在淮阴故城西北，与八里庄相近，韩信生焉。”又云：“二闸近韩王庄也。”在码头镇医院附近，有一官巷，传说韩信少年时曾经流落于此。明清时期，巷口建有砖砌门楼一座，门眉上有“韩侯故里”四个大字，门楼1966年被拆毁，1983年重修。地方文化工作者经过反复考证，将码头镇官巷、兴盛街及今韩信故里景区确定为韩信故里遗址。在这片蕴涵着悠久的历史传承和丰厚的文化积淀的土地上，至今还保留着与韩信有关的大量历史遗迹和纪念建筑，揭示了韩信在故乡的确切行迹，具有重要的历史、文化和科学研究价值。1987年，韩信故里遗址被原淮阴市人民政府公布为淮阴市文物保护单位。

**淮阴侯庙** 位于韩信故里景区。淮阴侯庙旧时亦称韩信庙、韩信祠、韩侯祠。韩信去世后，人们在他的故里建祠立庙以祀之。淮阴侯庙始建年代无考，早在唐代，淮阴侯庙就是一处著名的文物古迹，往来士子纷纷前往凭吊，文人墨客留下数以千计的优美诗篇。淮阴侯庙屡建屡圯，现存的淮阴侯庙为2002年复建。淮阴侯庙由门厅、庭院、回廊和大殿组成，气势雄伟壮观，是典型的汉代建筑风格。淮阴侯庙的主体建筑是“兵仙殿”，大殿面宽18米，进深11米，高13.8米，殿内正中为韩信登坛拜将时的座像，樊哙、周勃、灌婴，张良、刘邦、萧何像肃立座像两侧。大殿门前左侧立有宋代大书法家、文学家苏东坡的《淮阴侯庙记》碑，文书俱美。

**韩信钓鱼台** 《史记·淮阴侯列传》记载：“信钓于淮阴城下”。《水经注》云：“淮水又东，经淮阴故城下，韩信钓此。”今韩信湖南岸即为古韩侯钓鱼台之所在。韩信少时曾在此垂钓，养晦韬略，静观时局，蓄势待发，后人为了纪念他，在此建钓鱼台，并立“韩信钓鱼台”碑。后因水患，钓台被毁，碑亦无存。1983年，淮阴县政府拨款重修，建门楼一座，青灰砖石结构，券门上有“韩信钓鱼台”五个大字，并将原址遗留湖底之条石、八角石、石鼓等捞出分置钓台旁。2003年，码头镇复建了韩信钓鱼台。韩信钓鱼台为一亭台式建筑，背倚淮阴侯庙，前临韩信湖。韩信钓鱼台与姜太公钓鱼台、国宾馆钓鱼台并称天下三大钓鱼台，现唯有韩信钓鱼台尚可资垂钓。

**胯下桥** 韩信少年时在故乡曾经经受胯下之辱的磨练，韩信功成名就后以德报怨，他不仅原谅了那个曾经凌辱他的“屠中少年”，还任命其为“楚中尉”。后人为彰显其能屈能伸的胸襟，在其当年胯下受辱的地方建立一座胯下桥。据《宋本方輿胜览》记载：“胯下桥在淮阴县，即韩信少年受辱之处。”胯下桥位于韩信钓鱼台东约40米处，跨越沟通韩信湖和胭脂塘的小河，原有小桥墩，

筑有券门，门前有碑，上刻“韩信胯下受辱处”。胯下桥屡建屡圯，码头镇于2003年复建了胯下桥。胯下桥为拱形，宽2.4米，长11.8米。两千多年来，韩信忍辱负重、不记前仇、能屈能伸的品格已深深植入中华民族传统文化之中，为后世人们津津乐道。

**漂母岸** 《史记·淮阴侯列传》记载：“信钓于城下，诸母漂，有一母见信饥，饭信，竟漂数十日。信喜，谓漂母曰：‘吾必有以重报母。’母怒曰：‘大丈夫不能自食，吾哀王孙而进食，岂望报乎！’”漂母，这位秦汉之际淮阴城下的一位普通劳动妇女，将母爱无私地授与一位陌生少年，其心地无私而博大。淮阴故城纪念漂母的文物古迹有多处，《咸丰清河县志》记载：“漂母岸：此漂母浣絮布之所，在淮阴故城南。”韩信湖西岸有一组呈品字形立于水面的亭台式建筑就是漂母岸，为2003年复建。漂母岸主亭面宽11.6米，侧宽7.8米，两翼亭呈边宽5.2米的正方形，主亭与翼亭之间有曲折的回廊相通，廊宽2.6米，长约40米。主亭上有书法家胡道华题写的“漂母古岸”四个大字，南北两翼亭立柱上分别有对联：“漂也劳艰，饭饥只为悯王孙；贫而慷慨，母爱信能弥宇宙。”“爱心未料施豪杰，慈母何须赋姓名。”称颂了漂母慷慨予食的美德。

**千金亭** 韩信故里有千金亭，咸丰《清河县志》记载：“千金亭近胯下桥。”后千金亭毁于水患，2003年码头镇复建了千金亭。千金亭位于韩信湖东岸，距胯下桥约120米，亭呈正方形，立柱间距4.2米，亭额上有“千金亭”三个大字，两侧立柱上有书法家姜华书写的对联：“爱心本无价，然诺足千金。”

**南昌亭旧址** 南昌亭旧址为韩信寄食之所，位于码头镇郑台村和尚庄。秦汉时在乡村每十里设一亭，置亭长，掌治安，捕盗贼，理民事，兼管停留旅客。《淮阴风土记》云：“南昌亭旧址，昔韩信寄食之所。亭长妻为德不卒，报以戛羹。后信王楚，不念旧恶，赐以百钱。闻昔有碑记，沦于黄水，清季地为庙僧价领，开井至丈，发见蜃蛤，再深则见涂泥，益深乃见碎石，一阶半础，并有残字，皆汉隶也。惜乎入俗僧之手，旋得旋弃，未加保存耳。”

**漂母墓** 漂母是我国古代一位普通而伟大的母亲，她用无私的母爱、善良的呵护和勤劳的双手，将一位落魄少年韩信推上了历史的巅峰，从她的身上显现出来的道德标高和人性光华，令中华民族的后人顶礼膜拜，俯身再三。千百年来，漂母由其真心，真善，有始有终，不但得到千金回报，还流芳青史，在历史人物画卷中占有一席之地。漂母仁爱善良的形象深深地根植于人民群众的心目之中，人们在漂母的身上倾注了无数瑰丽的传说、优美的故事，让她汲足了人间的至真、至善、至美。有许多与漂母有关的历史故事和传说在群众中广

为传诵，寄托了广大群众对这位伟大母亲的无限景仰和爱戴。在漂母的故乡，人们世代精心保护与漂母有关的历史文化遗迹，还为她建庙立祠，享祭不绝。漂母祠始建年代无考，明初废圮。2007年，淮



阴区人民政府投资700余万元建设漂母墓景区，漂母祠是景区的核心建筑。漂母墓位于景区北部，净高15.8米，底部直径52米。墓的四周有甬道，前有祭台，外围是芳草坡，植被茂密，还栽植大量松柏、银杏、国槐、垂柳等树木。漂母墓造型如金字塔，掩映在绿树丛中，如一位正襟危坐的慈祥老人，无声地向人们述说着一个留韵百世的真情故事。

**韩母墓** 韩母墓位于清浦区城南乡小河村高庄境内，隔二河与漂母墓相望，两墓相距约3公里。《天下郡国利病书》将韩母墓称为青墩，清咸丰《清河县志·图说》将其标示为青狗墩，当地群众称其为清水墩。民国《淮阴风土记》曰：清水墩、青墩、青狗墩其实一也，此墩即韩母墓。司马迁在《史记·淮阴侯列传》写道：“淮阴人为余言，韩信虽为布衣，其志与众异。其母死，贫无以葬，然乃行营高敞地，令其旁可置万家。”韩母墓是淮阴大地上最著名的名胜古迹，于1987年被原淮阴市人民政府公布为淮阴市文物保护单位。千百年来，人们怀着无限景仰的心情，对韩母墓顶礼膜拜、呵护有加。特别是改革开放以后，随着经济、社会的发展，人们对文物保护的意识进一步增强，韩母墓得到更加有效的保护。近几年，省、市有关部门投入巨资，实施韩母墓第一、二期保护工程，为韩母墓覆土，使其恢复到高约16米，直径约30米。并于四周建起了高1.2米，长近百米的风墙。于墓前建设长30米，宽20米的祭台，还分别立有韩母墓碑、标志牌和说明碑。不久，韩母墓第三期保护工程即将实施，随着围墙、神道、绿化以及外围道路工程的完工，韩母墓必将以崭新的面貌，迎接海内外客人的观瞻。

**韩信城遗址** 韩信城遗址位于淮安市清浦区城南乡西境，北濒京杭大运河，



东南距韩母墓约2.5公里。宋乐史《太平寰宇记》记载：“信本此县人，其冢宅处所并存，后受封为侯，因筑此城。”有学者据此认为，韩信被贬为淮阴侯以后可能回到故里，并在此筑城，后人称为韩信城。韩信城遗址长约1000米，宽约500米，总面积约50万平方米。现韩信城仅存长约500余米半截南城垣，大部分城垣在20世纪60年代以后，因平整土地和砖窑取土被大肆毁夷。韩信城遗址下有木桩、陶片等，曾经出土窖藏宋元瓷器。韩信城地理位置重要，宋元时期，有人在韩信城屯兵拒敌，为淮安屏障之一，时为兵家重地。韩信城东有土堆高约7米余，底部直径约20米，相传是韩信的点将台，当地群众称其为公龙墩、公墩、公公墩。墩南一里皆为平地，传说这里是韩信集军点将的地方。韩信城遗址为研究我国古代淮河下游地区城市的发展提供珍贵的实物资料，同时对研究宋、元时期淮安经济、社会的发展以及淮安的军事、交通地位等有重要意义。韩信城遗址于1987年被公布为淮阴市第一批文物保护单位。



**古清口** 古清口原为泗水入淮之口，自古以来，这里一直是南北交通要冲和军事重地，特别是在南北军事纷争中，泗口更是“南必得而后进取有资，北必得而后饷运无阻”的军事要冲，为

“据淮南之源，关中原之门户”，向来为兵家必争之地。唐宋以后东南漕运粮道亦多出于此口。元代修成京杭运河后成为黄、淮、运平交汇合处。如今，清口仍然是重要的水利工程枢纽，清口附近河网密布，二河、淮沭河、古黄河、里运河、中运河等九水在此交汇，淮阴闸，淮阴一、二、三线船闸，南水北调翻水站，宿淮高速公路淮安大桥，武墩大桥等众多水利、交通建筑物，为淮水和沂、沭、泗水系调节、调度之所。清口一带宏大的水利枢纽工程、深厚的历史文化底蕴令每一个来访者赞叹不已。

**清口灵运记碑** 现保存在码头镇码头村三组薛鹏祥家院内，该碑立于明天

启六年（1626），青石质，碑额联体，上为半圆形。碑高2.2米，宽1.7米，厚0.21米。正面碑文计21行，满行36字，共583字，由总督漕运提督、户部尚书苏茂相（福建晋江人）撰文并书。碑文大意为：国家每年由清口转输数百万漕粮，时南旱北雨，黄强淮弱，河水倒泄清江浦，泥沙淤浅，运道一泓如线，虽数百人日不能挽出十艘。茂相大以为恐，或曰金龙四大王最灵，因遣官宗礼祀之。是夜水增一尺，翌日复增二尺。茂相等认为河神确有灵验，因此率文武将吏到金龙四大王及张将军神祠躬身祈祷。清口灵运记碑对研究黄、淮交汇之清口的航道变迁、水流量和明代淮阴的建制、官员设置等有一定价值。

**三闸遗址** 码头镇域作为明清五百年来的漕运要枢，黄淮运交汇之地，水患频繁，为了保证帝国漕运命脉通畅，从明朝万历初年开始，总理河漕潘季驯创行了“蓄清刷黄”之策，并在惠济祠旁的淮、黄、运河交汇处创建了“之”字形河道，及至清代，“治河、导淮、济运”亦群萃于此，这段“之”字形河道与惠济、通济、福兴三闸及高家堰等工程是一项十分复杂艰巨的水利枢纽工程。码头境内这段“之”字形河道是里运河的组成部分，为在乾隆年间定形的码头段里运河故河道，主要由惠济、通济、福兴三闸运河及越河河道组成，现存的河道总长约6公里。三闸是惠济、通济、福兴三闸的总称，俗称头、二、三闸，是十分复杂艰巨的水利枢纽工程。三闸包括正、越闸，结构型式基本相同，均为单孔，宽七米余，闸高十米以上。条石闸底、闸墙，木桩基础，闸身长十二米，进出口均为八字条石墙，与闸身岸墙连结，伸向两岸，下游出口墙较长。闸身中部设有插板槽两道，相距约两米。进出口护坦为三合土加铺条石，出口长达七十余米。三闸依次联通，逐渐升高水位。漕船沿运河北去必须经过三闸，过闸犹如登上三级阶梯，完全靠人力拉纤，把漕船拉到水位高于黄淮交汇处的清口（淮河口）的运口（运河之口），然后才能由高向低从运河进入淮河，再进入黄河或中运河北去。故老相传，船过惠济三闸，一般下水三天，上水七天，由于从运口入清口水位落差大，甚为危险，驾长（舵手）、水手过闸，都去闸旁天妃庙烧香祷告，祈求天妃娘娘保佑。咸丰五年（1885），黄河改道北流入渤海，惠济三闸逐渐废弃。通济闸和福兴闸于1967年拆除，惠济闸于1973年拆除，三闸拆下的木料总计不下六七千立方米。

**京杭大运河淮阴段** 举世闻名的京杭运河始凿于公元前486年的春秋末期，北起北京，南迄杭州。流经北京、天津、河北、山东、江苏、浙江四省两市，沟通海河、黄河、淮河、长江、钱塘江五大水系，全长1747公里。京杭大运河淮阴段从三树镇竹络坝入境，经三树、凌桥、吴城、码头、王营等5个乡镇，到

王营与废黄河、张福河、二河、盐河、淮沭河交汇，经淮阴船闸与里运河衔接。在淮阴区内长21.23公里，河底宽度45至70米，河堤相距170至250米。京杭大运河淮阴段可正常通航2000吨级的船舶，年货物通过量超过亿吨，货物周转量占全省内河的三分之一以上，是江苏、上海、浙江及其沿线地区煤炭、建材等大宗货运的“生命线”。京杭大运河作为南北水上交通大动脉，对促进淮阴水上运输业的繁荣，拉动经济发展具有重要作用。京杭大运河苏北段是连接南北的黄金水道，它在经济发展史上留下了浓墨重彩的一笔，淮阴成为历史上的大运河沿线“四大都市”之一便得益于此。随着工农业的发展，运输量飞速增加，淮安、淮阴船闸成为苏北段运河最繁忙的船闸。

**废黄河** 原为淮河下游故道，古淮河本是一条河槽宽深、出路畅通、独流入海的河流，在涟水县云梯关入海，南宋建炎二年（1128），东京（今开封市）守将杜充扒开黄河大堤抵御金兵，使黄河改道由泗水入淮河、济水，分流入海。从金明昌十一年（1194），直到清咸丰五年（1855）的661年间，黄河一直侵占淮河下游河道。废黄河在淮阴区境内有两段，上段主要指瑶河闸以上直至泗阳县交界（新袁闸），流经吴城、南陈集、码头三镇，全长12公里，平均河底高程12.5米，河底平均宽度40米，内坡1:3，河道比降1/10000。废黄河滩地宽达1500米以上，经过四十多年治理，已被果园、农田覆盖，昔日废黄河逐渐消失踪影。下段从清口至古黄河淮涟交界处，河长22.4公里，南北宽约100米，古为淮河尾闾，河床两侧滩地经过全面垦植，沙砾滩已变成米粮仓。河床弯曲淤浅变小，仅向下游输送部分灌溉水，汛期承泄少量洪泽湖来水东排出海。

**盐河** 盐河古称官河，一名漕河，是沟通淮阴和连云港的人工河道，也是淮北盐南运的航道。《唐会要》：“垂拱四年（688）开泗州涟水县新漕渠，以通海、沂、密等州，南入于淮。”《读史方舆纪要》：“宋元符初（1098~1100）淮南开修楚州支家河，导涟水与淮通，赐名通涟河。”即为盐河的前身。清康熙二十六年（1687）重加开浚，用以转运淮北盐内销，因名盐河或运盐河。又因居中运河之东，又名下中河、外河。盐河南起淮阴区杨庄，北至连云港市区玉带河，在交通运输部、省政府制定的江苏“两纵四横”干线航道网规划中，盐河航道被列为“一横”，是淮河出海航道的重要组成部分，起着直接沟通京杭大运河和连申线“两纵”干线航道的重要作用。历史上，这条水运要道赋予了淮阴盐运要冲的重要地位，演绎了淮阴“舟楫如云，帆樯蔽日”的繁华，随着盐河三级航道整治工程的实施，淮阴境内的盐河航道等级得以提升，1000吨级大型船舶将直达连云港港口，盐河将成为又一条繁忙的黄金水道。



**六塘河** 六塘河旧名北盐河，明清之际，凿断宿迁一带的马陵支麓，引骆马湖东注曰拦马河。康熙十七年（1678），河道总督靳辅于拦马河递建六坝，筑堤成塘，以泄湖运涨水，又于硕项筑屯堤，于是废湖为河，六塘河由此得名。六塘河自骆马湖东出，在宿迁市东泗阳县北者，名总六塘河，东北流入本区宋集镇王码村，继经西宋集、徐溜，折而流向东北，经过沭阳县钱集镇歧为二支，一至武障坝，曰南六塘河；一至龙沟，曰北六塘河。南六塘河经过徐溜古寨等乡镇继续东北行，后并入于盐河，东出与灌河合流，至灌河口入海。

**淮沭河** 又名淮沭新河，南起二河闸，北经淮阴闸、沭阳闸入新沂河，由二河和淮沭河两段组成，总长 97.6 公里，淮阴境内南北流向，由淮阴闸至北六塘河长 36 公里，流经王营、凌桥、袁集、渔沟、五里、吴集、徐溜、西宋集 9 个乡镇。淮沭河是一项扩大淮河洪水出路，在新沂河不行洪时，投机分淮 3000 秒立方米借道新沂河出海。由于淮水沂水并涨时机多，自 1958 年建成后，仅于 1991 年及 2003 年行洪两次，每次行洪 1000 秒立方米左右。淮沭河平时最大功能，除航运、发电外，引淮水 750 秒立方米解决淮北 1000 万亩农田灌溉用水，同时通过沭新干渠向连云港地区供水，使该地区港口及工农业生产生活用水的困难得到缓解。

**二河** 二河是古代购置洪泽湖大堤时于东侧取土形成的一条排水河道，二河闸以南古称三河，二河闸以北至高堰古称二河，高堰至头堡古称一河。现二河闸以北至淮阴闸统称二河，源于洪泽湖，由南往北流向。二河闸以北至头堡段原来规模不大，头堡以北至淮阴闸为新开河道。1958 年 4 月，深挖、拓宽、新浚全面开工，1959 年 1 月竣工。二河拓开以来，在本区境内先后建设四座电力排灌站，灌溉面积 2.6 万亩，建设两座穿堤排水涵洞河机排站一座，承排面积 4.1 万亩。

**张福河** 张福河原系黄河夺淮后水漫堤决而形成的张福口，并由此引黄水南下入湖。清康熙四十二年（1703），总河张鹏翮提议开张福口等引河以泄淮黄之水，获得皇帝批准，不到 1 个月张福河扒成，长 4.5 公里。现此河经延伸，上连洪泽湖，下连杨庄闸，长 28 公里。码头镇镇政府附近张福河一段原为淮水故道，是隋唐北宋时期京杭大运河从邗沟到汴水的重要通道。明代黄河夺泗入淮，其北部又曾为黄河故道的一部分，随着各种水利工程设施的建设，黄淮交汇口不断北迁，张福河从运口向北至杨庄一带均为运河河道的一部分。张福河从某种意义上是黄淮运融汇一体的一条河流，是体现运河治理历史的重要载体。

**天然河** 天然河为清康熙年间河道总督靳辅所开清口引河之一，现为本区

运南片骨干排涝河道。西起赵公河、东至南陈集竹新干渠，全长 6.6 公里，流经韩桥、南陈集两乡镇 8 个村，受益人口 1.552 万人，排涝面积 14.3 平方公里，排涝范围内地势东高西低，沿线地面高程在 14.1~16.0 米之间，土质均为沙土。设计标准为平均河底高程 11.7 米，河底平均宽度 3 米，内坡 1:3，河道比降 1/3000，设计排涝流量为 16 立方米/秒。

**赵公河** 赵公河原系界沟，清光绪二十六年（1900），清河县令洪槃倡导开此沟为河，解决连年发生的涝灾，新河未开洪槃已经调离。后知事赵邦彦重新提创开浚，因名赵公河。南起洪泽湖，北至吴城镇河滩村，全长 11.3 公里，流经韩桥、南陈集、吴城三个乡镇，河道两岸地势为北高南低，地面高程一般为 13~16 米。原设计标准为河底高程 9 米，河底平均宽度 6 米，内坡比 1:3，设计排涝流量为 50 立方米/秒。



**高家堰** 高家堰又称捍淮堰，北起淮阴区码头镇，南迄洪泽县蒋坝镇，全长 70.63 公里。东汉建安年间，陈登创筑高家堰以束淮水，唐代接筑唐堰，南宋至元，黄河南侵，淮河尾间行洪受阻，高家堰不断扩建延伸。明代实行“蓄清刷黄济运”之策，大修高家堰，增筑直立条石墙护面，历经明清两代 171 年，使用千斤条石 6 万多块，且规格统一，筑工精细，充分展示了我国古代水利建设的高超技艺，其筑堤成库规划和直立条式防浪墙坝工程技术代表了当时世界的最高水平。随着高家堰的不断加高增筑，淮、黄洪水不断潴集形成洪泽湖，成为淮河干流上的大型水利枢纽工程，同时也是中国五大淡水湖之一。高家堰是捍卫淮扬地区数千万人民生命财产安全的一道重要屏障，她与沿线其他水利建筑一起发挥防洪、灌溉、水运、水力、水产等综合效益。高家堰蜿蜒曲折，雄伟壮观，有“水上长城”之誉，是我国古代劳动人民智慧的结晶，是祖先留给我们的一笔丰厚的文化遗产，具有重要的历史、艺术、科学价值。被江苏省文物局纳入江苏省申报世界文化遗产的推荐名单。

2006年5月25日，高家堰（洪泽湖大堤）作为汉至清古建筑，被国务院批准列入第六批全国重点文物保护单位名单。高家堰大堤在淮阴区境内北起码头镇桃园村七组，南至赵集镇小滩村，长21.78公里，面积约4.6平方公里，主要景点有高家堰土堤、洪泽湖石堤、高堰铁牛、乾隆御碑、武庙遗址等。

**高堰铁牛** 高堰铁牛位于高堰渡口西河堤上。《续纂清河县志》记载：清康熙四十年（1701）五月五日，由河道总督张鹏翮主持，在码头镇铸“镇水犀”（俗称铁牛）16只，分置高家堰和黄、淮、运等河工险要地段，籍以镇堤防浪。今存7只，洪泽湖高涧节制闸西首两只，三河闸南首两只，江都邵伯镇文化站一只，高邮县城文游台内一只。高堰渡口这只铁牛原位未动。七只铁牛形制基本相同，大小形同真牛。高堰铁牛长1.73米，宽0.83米，高0.81米，昂首屈膝伏卧在宽0.83米、厚0.07米的铁板底座上。铁牛与底座连成一体，总重2400公斤。铁牛肩部有铭文曰：“维金克木蛟龙藏，维土制水龟蛇降。铸犀作镇奠淮扬，永除昏垫报吾皇。”铭文后有“康熙辛巳年午日铸，监官王国用。”铭文与志书记载吻合。铁牛铸造工艺精湛，形象生动，“魁形巨首，垂耳抱角”，憨态可掬。可惜的是铁牛的抱角已遭破坏。铁牛不仅是淮扬地区屡遭水患的历史见证，也寄托了人们降服水患的强烈愿望。高堰铁牛1982年被江苏省人民政府公布为省级文物保护单位。

**侯二门** 位于在高家堰古十堡和十一堡之间，为高家堰著名险工之一。《淮阴风土记》曰：“侯二门者，地当十堡十一堡之间，古时洪水直抵堤下，昔为水口，亦为险工，堤外有月堤以为拦束。自道咸以来，水落而滩出，苟非异涨，未见其险也。”秦汉时期，这里是灌溉和泄洪渠道口。三国时，曹魏邓艾屯田，在富陵湖建造多处堤堰和“水门”工程，侯二门为其中之一。高堰大堤形成后，为了防险，在堤外加筑月堤拦束水门，并托付给侯二夫妇看守。一次，堤坝出现决口，夫妇俩奋不顾身跳入水中，以身堵水。当人们闻讯赶来时，侯二夫妇已被卷入水门之中。为纪念这对舍身挡水的夫妇，便将这里称为“侯二门”。今侯二门段石工尚有多处石刻。

**高家堰救生桩**。赵集镇高堰村高家堰上有三个神秘的“X”形槽子，这三个“X”在古堰的迎水面，每个约有一米见方，三个并列，轴间相隔3.5米。这就是清史中记载的高家堰救生桩的遗迹。“救生桩”是指在直立的高家堰石工墙上装上救援用的扣件，当浪大溜急时，可让船只紧急挂靠避难。扣件用1丈2尺多长的铁棍插在石工墙肚子里，顶端呈秤砣形栓在里面，中间有扣眼插栓，墙外有“X”形的弯钩。每当船只遇到大风大浪时，便可栓住铁钩靠岸避难，

从而形成一个活动的码头。现“X”形槽仍在，扣件于解放后被当地群众取作他用。

**高堰水志** 志桩今称水尺，是观测水位的基本工具。洪泽湖测水以乾隆年间所设高堰志桩为依据。史料记载，乾隆第三次南巡时，制定了清口水志，设于高堰关帝庙前。水志原高1.88丈，嘉庆十一年（1806）增至2丈。关于高堰志桩零点高程，一说为9.41米，一说为8.41米。由于黄河泥沙的淤积，洪泽湖北部湖底逐渐淤为平陆，湖面线不断南移，致使高堰志桩不断迁徙。黄河北徙后，移设于高良涧禹王庙。民国十三年（1924），改于周桥以南黄堰。后以将坝镇志桩为准。洪泽湖测水志桩位置虽然几经迁徙，但零点高程基本一致。

**高家堰接筑堤工碑** 该碑原立于高堰乡二河渡口，后被移至三河闸管理处。碑高2.08米，宽0.86米，厚0.35米，四周刻有莲花图案。碑的正面、碑左及碑阴分别镌刻乾隆皇帝亲阅高家堰时御笔题诗。此碑在《南巡盛典》中亦有记载：“高家堰石堤为洪泽湖屏障，而武家墩迤北以工缓未修，乾隆十九年（1753）秋水涨危而复安，命筑砖工二千余丈，俾资悍御。壬午年（1762），乾隆亲临指示，复命砖工正处，一律接筑属于运口，兹临阅视坚壁屹然延亘，益觉缓急可恃。迩年未遇霖潦，湖水未至侵溢，然伏秋拍堤之水究在，随时之泄事宜，河臣应加注意，不能一刻释渚杯者。”高家堰接筑堤工碑是乾隆治河的重要历史见证，对研究淮河、黄河、洪泽湖水患及河湖变迁有重要意义，它与铁牛、御坝等清代帝王多次南巡时留下的其他遗迹一起，较全面地记录了清代劳动人民为治理黄河、洪泽湖所付出的艰辛劳动，是了解我国古代水利建设历史不可缺少的宝贵的实物资料。

**码头龙亭** 龙亭为纪念康熙皇帝南巡治水而建的。南宋绍熙五年（1194），黄河夺淮后，码头逐渐成黄、淮、运三大河流与洪泽湖交汇之所，也是治运的要害之地，可谓中华帝国的治运要枢。从明永乐中新庄闸建设开始，为治淮、刷黄、保运，明清两代码头作为全河治理的要地达五百余年，特别是明后期至清代三百多年中，码头运河两岸各种水利工程的建设成为运河建设人力、物力投入最多的地方，康熙、乾隆二帝更分别六次亲临工程现场。康熙三十八年（1699），康熙第三次南巡，在此亲自测量黄河、洪泽湖的水位，制定治河方案，实施后水患得到有效治理。事后，河道官员建亭纪念。原龙亭早已毁坏，此为1998年重建。

**康熙御坝** 康熙御坝位于码头镇玉坝村。《咸丰清河县志》记载：“康熙间，黄河直抵惠济祠前始折而东，逼近清口，易于倒灌，屡开北岸陶庄引河未能奏

效。三十八年（1699），圣祖临视，指授方略，令侍卫肩椿订立即于其处挑水坝。”该挑水坝筑成后，被称为御坝，御坝“逼黄河大流直趋陶庄引河，循北岸而行。”自此“淮水从清口畅流敌黄，绝无黄水倒灌之患。”御坝东西走向，长约2公里，高4~6.5米，上宽60~160米，下宽100~200米。坝顶铺设一条公路，公路两侧为民居。康熙御坝是清代治河、导淮、济运的重要历史见证，对研究清代河务、漕运和黄河水患及河道变迁等有重要意义。2003年3月，康熙御坝被淮安市人民政府公布为淮安市文物保护单位。

**双金闸** 双金闸位于凌桥乡双闸村。康熙二十四年（1685），河道总督靳辅上疏建双金门闸，并挖闸下引河。双金闸原为泄黄而建，康熙四十二年（1703），改运口于杨庄，则专泄中河之水。冬春季节，启闸放水，以接济盐河水运。今存之双金闸为民国十一年（1922）民国政府延聘英国工程师莱茵规划设计。闸底板采用桩基水泥混凝土，闸墙以水泥砂浆砌筑条石，下游防冲底厚1~1.3米。双金闸是延请外国人设计，引进西方水利科学技术，使用水泥和钢闸门、机械启闸设备的起始。结构整体性好，强度及耐久性均大大提高，启闭更为灵便可靠。由于引进了新技术、新材料，因此水工建筑技术前进了一大步。双金闸有较高的历史、科学、艺术价值，对研究清代治黄、导淮、济运方略和民国时期水利事业发展、河道变迁以及淮安地区近代社会经济发展状况等有重要意义。双金闸于2003年3月被淮安市人民政府公布为市级文物保护单位。

**盐河闸** 在今王营镇杨庄村盐河口。康熙四十二年（1703）建，乾隆二十三年（1758）废圮，移建于旧闸以西50丈。嘉庆十八年（1813）复移于双金闸下新钳口坝内。以上旧闸皆拆起无存。道光八年（1828），改建双孔石闸于180丈迤上。十六年（1836），在双孔闸迤下添建单孔新闸，更替启放。又于道光十三年（1833）在单孔闸之下建涵洞两座。道光二十七年（1847），双孔石闸重经拆建。20世纪40年代闸废，1958年在淮阴闸上游东岸盐河口新建。

**中运河 360 丈月堤** 位于凌桥乡双闸村西200米，旧盐河头100米处。月堤亦作“月堤”，呈半月形的堤防，即在险要或单薄的堤段，于堤内或堤外加筑形如半月之堤，以备万一。宋沈括《梦溪笔谈·官政一》：“杜伟长为转运使，人有献说，自浙江税场以东，移退数里为月堤，以避怒水。”《元史·河渠志二》：“（文宗至顺元年）六月五日，魏家道口黄河旧堤将决，不可修筑，以此差募民夫，创修护水月堤。”《清会典·工部三·都水清吏司》“凡工有堤”原注：“堤之式有大堤、有月堤、有越堤、有遥堤、有缕堤、有格堤、有撑提，以土或石为之。”清康熙年间，河道总督靳辅在督修河工过程中，汲取明代治黄的水利家

潘季驯“以堤束水，以水攻沙”的理论，发明了“开引堵决法”（于决口上流开引河冲刷故道，便于堵塞决口）、“放淤固堤法”（堤外修月堤，月堤建涵洞，使清水从涵洞出月堤外，泥沙淤月堤内，以固河堤）。康熙三十一年（1692），黄河泛滥，双金闸、中运河堤决口 200 余丈，受淹数十村庄、万亩田禾。此后虽然经过多次堵塞，但一直被视为险工。为防再决，阻断盐河，乾隆十七年（1752），在此筑 360 丈月堤，嘉庆十六年（1811）又增筑加固。现月堤及堤下涵洞保存完好，为中运河险段重要防线。

**三义坝** 在今淮阴区三树镇蒋集境内运河东岸三坝村，原属桃园（今泗阳县域）。旧有三义庙，始建年代无考，迨洪武二十三年（1390）知县陈德彰重修。《桃园县志》记载：古之刘备、关羽、张飞，三人少相友善，恩若兄弟。夫义者，斯人秉彝好德之良心也。大而功天地，感鬼神，此义也。微而格鸟兽，孚草木，亦此义也。桃园非涿郡结义之地，立庙可乎？故摭其实以记庙之兴废，并缘之以铭。明总督苏茂相诗曰：“惨淡风云挺异人，恩联兄弟义君臣。桃园嘘出炎精烬，别作锦城四纪春。”地因三义庙名，随之出现三义镇。康熙六年（1667），古运河决口，当受其害，此地黎民百姓将家中棍棒、床席等一起捐出堵决。由此该坝亦名三义坝。今坝基清晰可见。

**杨庄活动坝** 一名节制闸，位于王营镇杨庄村南古黄河上。民国十年（1921），淮河发生了史无前例的大水，国民政府将导淮计划列入议事日程。1935 年开始实施导淮计划第一期工程，在旧黄河上建五孔杨庄活动坝，两岸用钢板桩为岸墙，以备入海水道开辟时扩建闸孔。并计划于活动坝一侧，建船闸一座，以便通航。杨庄活动坝 1936 年 1 月开工，年底竣工，坝基、坝墩、公路桥采用钢筋混凝土，钢闸门，用新式史东奈升降机（卷扬式）启闭，预算 50 万银元，实耗 60 万元。1937 年 6 月沂泗涨发，由新式活动坝分泄入海，立竿见影。抗日战争期间，杨庄活动坝被毁，1952 年修复，1954 年大水时开闸泄洪，1958 年曾最大泄量达 681 立方米/秒。杨庄活动坝闸底高程 8.5 米，闸顶高程 16.5 米，闸墙底高 13.6 米，单孔净宽 10 米。现在的功能主要为节制淮、沂、泗洪水，保证杨庄以下沿河涟水、响水、滨海和农垦场圃的生产生活用水，控制最大泄量为 500 立方米/秒。

**草湾双坝** 位于淮阴区新渡乡草湾双坝村。明万历四年（1576），黄河决口以后，草湾河逐渐形成。淮北食盐向河下运输必须越过草湾河，才能进入黄河以南的小盐河到达河下，于是在草湾盘坝，称“永丰坝”。康熙二十六年（1687）黄河决口，在永丰坝下游一里筑一条长约一千米的拦黄坝，称为“下坝”。由于

上下二坝间隔不远，所以统称为“双坝”。为加强对盐业的管理，朝廷在此设立盐关，“凡进口盐船到此，皆凭票点捆，交税放行。”双坝盛时，人口近两万，店铺商家数百之多，住户几无一家不贩私盐。道光十三年（1833）以后，西坝票盐兴起，草湾双坝盐关撤销，地位一落千丈。今双坝尚存。

**王家营减水坝遗址** 王家营减水坝原有东、中、西坝，现仅位于王营镇星光村废黄河北岸的西坝遗址尚可资追寻。王家营减水坝规模宏大，据《乾隆清河县志》记载：“减水坝在蒋家场、王家营之间，靳辅所建。坝长一百丈，上造浮桥，下通水道，名鸡心孔，一百有三座。”乾隆二年（1737）至道光六年（1826）王家营减水坝曾二十八次启放。同治年间筑清江城，减水坝闸石被拆走。王家营减水坝还见证了清朝末年淮阴盐业的兴衰，据《咸丰清河县志》记载：“道光初，北盐改行顿于此，谓之西坝。民间设立场栈，闾阎相接，日以繁浩，其客多辇金腰玉，豪贵间游……”当时，西坝有盐栈22家。清政府在此设立税关，自道光十二年至二十七年（1832~1847），共征收正税银、杂课银、悬课银、报效银、经费银等计1350万两。王家营减水坝是清代黄河下游重要的防洪工程，是清代治理黄、淮水患的重要历史见证，对研究清代水利、盐业及城市发展有重要意义。2003年2月，王家营减水坝遗址被淮安市人民政府公布为淮安市文物保护单位。

**烟墩埽工遗址** 位于王营镇淮海路西侧古黄河北岸，与古黄河大堤融为一体，东西长约1000米。明清时期，王家营地处长淮北岸，地当冲要，为北道剧镇。境内古黄河屡告决溢。康熙十六年（1677），靳文襄大筑南北缕堤，王家营时有屏障。又建王营减水三坝，市厘逼近水冲。旋又创筑北岸遥堤，开下中河，后称盐河。自是王家营前后皆临水，地益逼仄。盐河水涨，则侵淫为害。坝水尤猛迅，口有束限，则分水出盐河，河唇之居，安有宁岁？乾隆中，筑王营越堤，建烟墩埽工，其地万险乃巩于金瓯。烟墩埽工创建于乾隆五十年（1785），是一项重要治黄水利工程。所谓埽就是把树枝、石头等用绳子捆紧做成圆柱形的东西，用以保护堤岸防水冲刷，用许多埽做成的水工建筑称为埽工。《王家营志·河渠》记载：“烟墩埽工在今南门一带，乾隆五十年修，光绪中，工艺局修建马路时拆用埽石。”烟墩埽工遗址是清代“治河、导淮、济运”的历史物证，对研究黄、淮、运的变迁以及明清时期淮安水利建设、城市兴衰等具有重要意义。

**惠济祠遗址** 位于高家堰的北端起点处。明清时期，这里是黄、淮、运交汇之地。由于码头运河形势险要，为了祈求平安，人们在码头建了众多庙宇，

其中以惠济祠规模最大。惠济祠又名天妃庙、奶奶庙，始建于明正德三年（1508），供奉泰山碧霞元君。碧霞元君为天仙圣女，心地善良，只要信徒敬香求告，无不灵验。明武宗南巡，曾经驻蹕祠下。嘉靖初，章圣皇太后取“给穷苦的人们以恩惠”之意，赐名惠济。清代，惠济祠又增设“妈祖娘娘”的神位，妈祖娘娘福河济运，非常灵验，因此惠济祠备受皇帝与朝臣的崇敬，尊行春秋致祭，列入祀典。康熙、乾隆皇帝亲临祠下，虔诚进香，嘉庆皇帝还在御园内仿制了惠济祠，以便就近瞻礼。旧时，运河船只过闸的数量多、难度大、时间长，所以惠济祠常年香客如云。惠济祠庙会也非常有名，是当时淮阴绝无仅有的盛会。至20世纪40年代前，每届岁朝（大年初一）及正月初五、农历四月的逢八日（初八、十八、二十八）、六月六、七月半和九月九日，惠济祠例有庙会，百艺结集，特别是正月朝庙会更是当时淮阴绝无仅有的一大盛会。惠济祠历经洪灾、战乱的涤荡，最终于“文革”中彻底被毁。据史料记载，惠济祠内原有石刻五块，其中两块为御碑，现仅存一块，即御制重修惠济祠碑。御制重修惠济祠碑雕刻精美，文字清晰，保存非常完整，是苏北地区保存最好的御书碑。惠济祠和御制重修惠济祠碑是清康乾时期治河、导淮、济运的重要历史见证，对研究淮安在漕运史上的地位以及明清时期河务、漕运及淮安地区社会经济发展等情况有重要意义。

**河神庙遗址** 位于码头镇玉坝村。《淮阴风土记》云：“去陶家闸而行，过黄河，益南登顺黄坝上，东望码头镇，万瓦沈沈，午烟直上，杨柳风来，隐闻百丈牵船之声。……瞥见有二三片石，卓立东北，摄衣往观，乃见碑四，其高皆丈许，有一碑倦而覆地。野人告余，此地为河神庙废基，庙为乾隆四十三年敕建，诸碑皆砌于殿壁，岁久庙圯，乡民争取零砖断甃以去，惟碑得留。余就读其文，一为河神庙碑记，一为河复记，余皆御制诗，并乾隆所撰也。碑阴尽敕清文，蠕蠕然不可辨识。逆意所云，必亦与汉文大旨无爽。诸碑大都追次本末，明引河之议出自宸衷，……”河神庙殿堂厅轩今已无存，庙内所峙四块御碑，邑人呼之曰四龙碑，四龙碑分别镌刻着乾隆皇帝的御笔诗文。四龙碑1968年遭损毁，残碑今存原处。

**枚乘故里** 在我国文学史上，有不少父子俱负盛名的文学家，其中最早的还要数西汉的“二枚”——枚乘及其子枚皋，他俩都是著名的辞赋家。尤其是枚乘的代表作《七发》为汉代主要文学形式之一的“汉赋”奠定了基础。《七发》非常有名，由于后人仿作很多，如《七激》、《七兴》、《七依》等等，在赋中“七”成了一种专体。古镇码头是枚乘的故里，历史上这里有多处与枚乘父子有关的



历史遗迹和纪念建筑。北宋《太平寰宇记》记载：“枚乘宅、墓，在县南二百步。”

《咸丰清河县志》亦记载：“枚皋墓在淮阴故城，枚乘宅在淮阴故城南二百步，韩亭在淮阴故城南，枚亭在淮阴故城北，步亭在淮阴故城西，娑罗树碑在淮阴故城南二百步……”淮阴经历水患战乱，有关枚氏父子的古迹，早已荡然无存。为了纪念枚乘父子，引领人们去感受古镇码头刚柔并济、亘古绵延的历史文化。2008年，淮阴区人民政府投资700多万元，建设枚乘故里景区，通过枚乘、枚皋父子的历史故事、文学作品及历史文化遗迹的展示，告诉观众与枚乘有关的历史、文化知识，枚乘、枚皋的杰出成就，相关成语典故的由来，以及大辞赋家忠诚为国的优秀品质和独步天下的文学才华。

**官巷** 明清之际，码头极盛。当时鄂豫皖等省沿淮而来的船只必经淮、运二水交汇的码头，而后入运河北上南下；江南诸省进京赋粟纳贡的舟楫必经码头惠济三闸（惠济闸、通济闸、福济闸）而北去。三闸上下水位落差甚大，水流湍急，航途艰险。船上行要绞关，下行要把舵。船只日积200~400只，停泊绵延十数里。为免过闸之险，自淮河上游下来装豆麦的船只到此必卸货中转，改装盐包、煤油、布匹、杂货回皖；江南船只则卸货改装豆、麦、花生油、酒归去。数省之商贾靠运销货物发财，当地劳工靠开船、搬运致富，保卫团、商团却靠收捐敛财。当时码头市井繁荣，仅豆麦粮行就有近30家，猪行五六家，鱼行3家，炭厂3家（大通、烈山、中兴），每家均有四五万吨至十余万吨的转运码头。山东、安徽以及江南诸省商人在码头建厂设店者较多。丹阳朱氏恒顺一家就曾在此开设恒顺、恒裕烟店、恒茂五洋百货店、恒盛（或恒太）酱园、恒源茶食店5家店铺，每家都有10间以上的店房。还有翠花春、四巧园、裕新园、鹤来园大小饭店40多家，茶馆27家；大香肆2家（盛太和、刘太和）等等。码头古镇街道格局基本维持原有的总体鱼骨状格局，纵向鱼脊为安澜古街，北起圩门口，南至头坝。与安澜街垂直的“官巷—兴盛街”，位于大街南段，西侧通往御码头、东侧通向东岳庙和头闸（惠济闸），历史上这里为闹市繁华区。其他与安澜大街垂直的小巷主要位于西侧，其中大部分通向与安澜大街平行的临河后街，多有石砌台阶相接。兴盛街有一砖砌门楼，正面刻“安澜马头街”，背面刻“瑶池西望”，兴盛街门坊为民国十六年（1927）由马头市商重建。码头安澜古街西侧通向御码头的官巷，传说韩信少年时曾经流落于此。明清时期，巷口建有砖砌拱券式门楼一座，门楣上有“韩信故里”四个大字，1966年拆毁，1983年重修。西面书“襟带河湖”，东面书“韩侯故里”。1987年，原淮阴市人民政府将这里与胯下桥遗址、韩信湖一起确定为“韩信故里遗址”，并公布为淮阴市

文物保护单位。

**御码头** 御码头位于码头官巷尽头张福河边。黄河夺淮，码头首当其冲，为黄淮襟要，漕运锁钥，治水重地。历代帝王屡有巡幸，故有御码头之设。明正德十四年（1519），武宗皇帝于此舍舟登陆。清康熙二十三年（1684），康熙帝于此上岸视察河工，在河道总督靳辅的陪同下，康熙帝步行阅视十余里，亲自指授治河方略。康熙帝一生凡六次南巡，均以详细巡视河工为首要，每次必经此地。康熙帝后，乾隆帝也曾六次南巡，着眼社会、政治、经济之大端，五次阅视黄淮运治理工程，并留下许多诗文。明嘉靖，清康熙、乾隆皇帝的母后亦皆于此登岸游览。王朝覆亡，民国代谢，御码头倾圮失修。为再现其昔日风貌，淮阴区人民政府投资重修御码头，主体建筑大体按原样修复，亭台廊坊等建筑在原址上适当改造重建，使之成为展示中国运河文化、弘扬淮阴人文精神的重要窗口。

**郑文英墓** 琉球国朝京都通事郑文英墓位于淮阴区图书馆后院，是一座保存完好的清代古墓葬。该墓墓园占地0.41亩，墓园正南面有一大门，大门两侧分别镶嵌着江苏省文物保护单位标志碑和说明碑各一块。墓冢居墓园中部，墓盘为大理石垒砌而成，高1.76米，直径3.65米。墓冢正南面有坐北朝南石碑一方，高1.2米，宽0.64米，厚0.21米，四周有波浪型花纹，正中刻有“琉球国朝京都通事讳文英郑公之墓”，上款刻“公元乾隆五十八年奉使来贡，十一月十四日道卒葬”，下款刻“此原石半缺，民国二十五年里人重立，兴化金应元书。”郑文英墓具有较高的历史、文化价值，它是中国与琉球群岛人民友好交往的历史见证，对于研究中国与琉球群岛的政治、经济、文化交流史以及日本华裔民族发展史有重要意义。郑文英墓已成为淮安地区重要的对外交流活动的窗口，多年来，有众多的日本、东南亚、港澳台地区的专家、学者和访问团体来郑文英墓参观、考察或凭吊。郑文英墓1980年被淮阴县人民政府公布为淮阴县文物保护单位，1987年被淮阴市人民政府公布为淮阴市文物保护单位，1995年被江苏省人民政府公布为江苏省文物保护单位。

**王家营清真寺** 王家营清真寺位于王营镇东大街75号，与区实验小学毗邻。该寺始建于清雍正年间，清康熙二十七年（1688）秋发大水，晋、冀、鲁、皖等省灾民流入淮阴，其中回民居多，雍正年间（1723~1735），回民户口繁盛、营业发达，于王家营建清真寺。王家营清真寺坐东面西，占地总面积1000平方米，建筑总面积520平方米。王家营清真寺藏有阿拉伯文手抄本《古兰经》一部，共三十卷，分为上、中、下三册，为明朝末年传承之物。这部手抄本《古兰经》

为宣纸册页，书写认真，笔画整齐、清楚，经文无差错，保存完好。目前国内仅有中国伊斯兰教协会保存有类似完整的手抄本《古兰经》一部，极其珍贵。王家营清真寺是淮安市伊斯兰教协会所在地，是淮安地区伊斯兰教活动的中心，也是淮安地区重要的对外交流活动的窗口。清真寺宏扬“爱国尊教”思想，是对伊斯兰教众进行爱国主义教育的重要阵地，是党和政府加强与广大回族群众联系的重要桥梁和纽带。2003年2月，王家营清真寺被淮安市人民政府公布为淮安市文物保护单位。

**清口驿遗址** 清口驿遗址位于王营镇营东村废黄河畔。《淮阴风土记》云：“毛家哨，一名老马号，清口废驿之所在地。”“昔时南来驿使，于此登岸，故驿舍设于此，堤上故有市尘，每至夜分，酒家灯火满楼。又以堤为娼寮所聚，故亦称菜花堤。”淮阴历代均有驿站之设，然元以前不可考。元世祖至元十二年（1275）4月，设清河驿于大清口。泰定（1324~1327）中，清河县治迁至淮河南岸之淮阴故城（今码头镇），驿站随迁。天历（1328~1329）中，县治移至小清口之西北（今旧县村），清河驿又随迁。明洪武初年，在旧清河县城东五里建清口驿。弘治八年（1495），知县刘慧在县城西二里马神庙前择地重建清口驿。嘉靖（1522~1566）初年，驿舍再次被洪水冲塌，遂又迁至县城东一里。崇祯末年，县城迁至甘罗城，驿站亦随迁。清乾隆二十六年（1761），县治迁至清江浦，清口驿迁至王家营。清代，按照交通地位的重要程度，将驿站分为多个等级。清口驿为“一等级冲”，有“递马七十五匹，每匹价十五两，共银一千一百二十五两。马夫七十五名，每日支工食银四分，岁共支银二千八十四两。抄牌、羽书、传牌、兽医四名，每日支工食银四分，岁共支银五十七两六钱。水夫二百名，每日支工食银四分，岁共支银四千八百八十两。旱夫一百名，每日支工食银四分，岁共支银二千四百四十两。马草料，每日每匹一钱，岁共支银二千七百五十两。添置鞍辔、槽、铡、缺、兜桶、灯油、药材、修理棚等，岁共支银一百三十五两。”王家营还设有官马船5只，救生船4只，官报船3只，这些船只都附属于清口驿。咸丰十一年（1861），捻军攻入王家营，清口驿被焚毁，只剩下驿房和土地祠。清口驿迁至清江浦文昌楼，王家营旧驿遂有“老马号”之名。不久，又迁驿站至骡马街，直至裁撤。

**刘老庄八十二烈士陵园** 位于江苏省淮阴城以北30余公里处，为纪念抗日战争时期在华中淮海区刘老庄牺牲的八十二位烈士而设立的陵园。刘老庄战斗结束后，淮阴人民将烈士遗骨清理并举行公葬，筑新四军抗战八十二烈士墓。抗日战争胜利后，淮海区行署将82烈士牺牲安葬之地辟建为烈士陵园。解放战

争初期，国民党部队把烈士陵园炸毁。中华人民共和国成立后的1955年，淮阴县人民政府重修了八十二烈士陵园。高15米的烈士塔矗立在青松翠柏之中，塔下安放着82烈士的忠骸，塔的正面有原苏皖边区政府主席李一氓的题词。陵园内还建有烈士碑亭和烈士祠堂。祠堂内存有烈士遗物和朱德、陈毅、黄克诚、张爱萍等领导人的题词和敬献的挽联。

**凌桥十二烈士墓** 位于凌桥乡街北200米处。烈士墓园占地3亩，园内广植高大挺拔的白杨树。1943年8月20日，新四军三师七旅十九团三营奉命拔掉凌桥日军据点，与日伪两个连展开了激烈的争夺战。为夺取日伪重机枪阵地，三营杨排长与八名战士壮烈牺牲。日伪的两个连丢弃五十三具尸体仓皇而逃。战斗结束后，当地百姓将九名烈士和在袁集阵亡的三名新四军烈士合葬于此。次年重择墓地，并建陵园一座。乡绅毛德章为烈士墓竖碑，上刻“陆军新四军三师七旅第十九团烈士墓碑，公历一九四三年十二月民众公立”。2003年12月，为纪念凌桥抗日十二烈士为国捐躯六十周年，凌桥人民特修墓建碑，张爱萍将军和张震将军分别为墓碑题字题词。张爱萍将军的题字是“凌桥抗日十二烈士纪念碑”。张震将军的题词是“战绩卓著，功彪千秋”。

## 第四章 成语典故

### 第一节 与韩信有关的成语典故

韩信是我国古代一位极富传奇色彩的大军事家，千百年来，无数文人墨客对韩信统观全局、擘画大计、多谋善战、忠勇奋发的形象大泼翰墨，留下许多脍炙人口的诗篇。经过两千多年的历史积淀，许多关于韩信生活、成长、战斗的故事已经演变为俗语、成语和典故，这在中国古代历史人物中是十分少见的。这些珍贵的历史馈赠，蕴涵着丰富的政治、军事、历史、社会、文化信息。

**【传檄而定】**发一纸檄文就可以征服，谓己方具有十分明显的优势，可以轻易战胜对手。语出《史记·淮阴侯列传》：“今大王举而东，三秦可传檄而定也。”传檄：传递征召、晓喻、声讨的文书。

**【明修栈道，暗度陈仓】**谓陈仓之战事。所谓明修栈道，即派人公开修复褒斜栈道，把三秦王的注意力引向秦岭东段；所谓暗度陈仓，即远远地绕开已经烧毁的褒斜栈道，西出故道，以迂为直，突袭陈仓，复归咸阳。后以“明修栈道，暗度陈仓”指正面迷惑敌人，而从侧翼进行突然袭击。《古今小说·闹阴司司马貌断狱》：“韩信道：‘阎君在上，韩信一一告诉。某受汉王筑坛拜将之恩，使尽心机，明修栈道，暗度陈仓，与汉王定了三秦。’”（元）尚仲贤《气英布》：“孤家用韩信之计，明修栈道，暗度陈仓，攻完三秦，劫取五国。”

**【明修栈道】**见“明修栈道，暗度陈仓”。《古今杂剧·韩元帅暗度陈仓》：“信曰：‘着樊哙明修栈道，俺可暗度陈仓古道。这楚兵不知是计，必然排兵在栈道把守。俺往陈仓古道抄截，杀他个措手不及。’”

**【暗度陈仓】**见“明修栈道，暗度陈仓”。渡：越过。陈仓：古代县名，在今陕西省宝鸡市东，为关中、汉中之间的交通要道。《三十六计》一书将“暗

度陈仓”战法列入“三十六计”之一。《三国演义》第九六回：“臣已算定今番诸葛亮必效韩信暗度陈仓之计。”后常用“暗度陈仓”比喻秘密进行的活动。

【临晋设疑，夏阳偷渡】指韩信击败魏王豹事。《史记·淮阴侯列传》记载：“魏王盛兵蒲坂，塞临晋，信乃益为疑兵，陈船欲度临晋，而伏兵从夏阳以木罌瓠渡军，袭安邑。魏王豹惊，引兵迎信。信遂虏豹，定魏为河东郡。”韩信这一战法被《百战奇略》一书列为“远战”法则。

【木罌渡军】见“临晋设疑，夏阳偷渡”。（北宋）曾公亮《武经总要》前集（卷十一）曰：“木罌者，缚瓮罌以为筏。瓮罌受二石，力胜一人。瓮间容五寸，下以绳勾联，编枪其上，形长而方，前置筏（或作版）头，后置稍，左右置棹。”韩信破魏这一奇妙的渡河方法和突然袭击的战术，被《百战奇略》一书列为“水战”法则。

【背水一战】韩信攻赵，在井陘口背水列阵，大败赵军。事见《史记·淮阴侯列传》：“信乃使万人先行，出，背水陈。赵军望见而大笑。平旦，信建大将之旗鼓，鼓行出井陘口，赵开壁击之，大战良久。于是信、张耳详弃鼓旗，走水上军。水上军开入之，复疾战。赵果空壁争汉鼓旗，逐韩信、张耳。韩信、张耳已入水上军，军皆殊死战，不可败。”后以“背水一战”比喻在不利情况下和敌人作最后决战。也比喻面临绝境，为求得出路作最后一次努力。

【背水战】见“背水一战”。背靠着水作战，后无退路，比喻决一死战。

【背水仗】同“背水战”。

【背水阵】背水列阵。《尉繚子·天官》：“按天官曰：‘背水陈为绝地，向阪陈为废军。’”后以“背水阵”比喻处于死里求生的境地。

【背水陈】同“背水阵”。

【拔帜易帜】谓汉军拔赵帜易汉帜事。《史记·淮阴侯列传》记载：“信所出奇兵二千骑，共候赵空壁逐利，则驰入赵壁，皆拔赵旗立汉赤帜二千。赵军已不胜，不能得信等，欲还归壁，壁皆汉赤帜，而大惊以为汉皆已得赵王将矣，兵遂乱，遁走。”后用以为偷换取胜或战胜、胜利之典。

【拔赵易汉】同“拔帜易帜”。

【拔帜树帜】同“拔帜易帜”。

【拔赵帜易汉帜】同“拔帜易帜”。

【拔赵帜立赤帜】同“拔帜易帜”。

【拔帜传餐】谓韩信背水之战事。拔帜：指汉军拔赵帜易汉帜。见“拔帜易帜”。传餐：传送食物。语本《史记·淮阴侯列传》：“令其裨将传飧，曰：

‘今日破赵会食。’”

**【人自为战】**人人自动进行殊死战斗，形容人人拼搏奋战。语出《史记·淮阴侯列传》：“此所谓‘驱市人而战之’，其势非置之死地，使人人自为战。”后以“人自为战”比喻各人独立工作。

**【各自为战】**同“人自为战”。

**【置之死地而后生】**谓置于不战则死的境地，然后方能奋勇战斗，取胜得生。语出《史记·淮阴侯列传》：“信曰：‘此在兵法，顾诸君不察耳。兵法不曰‘陷之死地而后生，置之亡地而后存’？”

**【先声后实】**谓声威在前，武力在后。语出《史记·淮阴侯列传》：“广武君对曰：‘方今为将军计，莫如案甲休兵，镇赵，抚其孤，百里之内，牛酒日至，以飧士大夫饬兵，北首燕路，而后遣辩士奉咫尺之书，暴其所长于燕，燕必不敢不听从。燕已从，使喧言者东告齐，齐必从风而服，虽有智者，亦不知为齐计矣。如是，则天下事皆可图也。兵固有先声而后实者，此之谓也。’”

**【锋不可当】**犹言势不可当。《史记·淮阴侯列传》记载：“齐王广、龙且并军与信战，未合。人或说龙且曰：‘汉兵远斗穷战，其锋不可当。’”

**【囊沙壅水】**谓潍水之战韩信智胜龙且事。语出《史记·淮阴侯列传》：“韩信乃夜令人为万余囊，满盛沙，壅水上流，引军半渡，击龙且，佯不胜，还走。龙且果喜曰：“固知信怯也。”遂追信渡水。信使人决壅囊，水大至。龙且军大半不得渡，即急击，杀龙且。”

**【沈沙决水，半渡而击】**潍水之战中，韩信利用敌人实行“半渡击”的作战原则，以沙囊壅水，引军半渡而击，先佯败而退，以诱敌半渡，导敌就范，尔后决水，分割歼敌，一气呵成，制敌于死命。见“囊沙壅水”。《百战奇略》一书将韩信“沈沙决水，半渡而击”战法列为“水战”法则。

**【沈沙决水】**见“沈沙决水，半渡而击”。语出《史记·淮阴侯列传》：“君臣一体，自古所难。相国深荐，策拜登坛。沈沙决水，拔帜传餐。与汉汉重，归楚楚安。三分不议，伪游可叹。”

**【半渡而击】**谓渡河作战乘敌人尚未全部渡过河时进攻他们。见“沈沙决水，半渡而击”。

**【半济而击】**同“半渡而击”。

**【十面埋伏】**言韩信垓下击败项羽事，后以“十面埋伏”谓设伏兵于十面以围歼敌军。《前汉书平话》卷中：“垓下聚兵百万，会天下诸侯，困羽九重山前，信定十面埋伏，逼羽乌江自刎。”自明代后期有琵琶大曲《十面埋伏》，

又名《淮阴平楚》、《楚汉》流传至今。以垓下大战为主题，用琵琶演奏，表现古代战场上千军万马震撼山岳的声势。

**【四面楚歌】**比喻陷入四面受敌、孤立无援的境地。《史记·项羽本纪》记载：“项王军壁垓下，兵少食尽，汉军及诸侯兵围之数重。夜闻汉军四面皆楚歌，项王乃大惊，曰：‘汉皆已得楚乎？是何楚人之多也。’”《汉书·高帝纪》曰：“羽夜闻汉军四面皆楚歌，知尽得楚地。羽与数百骑走，是以兵大败。”

**【韩信将兵，多多益善】**比喻越多越好。语出《史记·淮阴侯列传》：“上常从容与信言诸将能不，各有差。上问曰：‘如我能将几何？’信曰：‘陛下不过能将十万。’上曰：‘于君何如？’曰：‘臣多多而益善耳。’”

**【韩信将兵】**同“韩信将兵，多多益善”。

**【多多益善】**同“韩信将兵，多多益善”。

**【多多善】**即“多多益善”，越多越好的意思。

**【韩信用兵，多多益办】**同“韩信将兵，多多益善”。语出（明）王世贞《艺苑卮言》（卷三）：“韩信用兵，多多益办。此是化工造物之妙，与文同用。”

**【多多益办】**同“韩信将兵，多多益善”。

**【韩信用兵，愈少愈精】**韩信常常以劣势兵力面对强大的敌人，敌人在兵力、物力或天时、地利等方面占有明显优势的情况下，韩信总是敢于决策，敢于行动，每每以弱胜强，大放异彩。因此，民间又有“韩信用兵，愈少愈精”俗语流传。

**【一饭千金】**比喻厚厚地报答对自己有恩的人。语出《史记·淮阴侯列传》：“信钓于城下，诸母漂，有一母见信饥，饭信，竟漂数十日。信喜，谓漂母曰：‘吾必有以重报母。’母怒曰：‘大丈夫不能自食，吾哀王孙而进食，岂望报乎！’”又载，韩信为楚王时，“信至国，召所从食漂母，赐千金”。后以“一饭千金”泛指受人之恩而给予重报。千金：汉承秦制，一斤金为千金，值一万钱。

**【千金一饭】**同“一饭千金”。

**【一饭之恩】**见“一饭千金”。喻微小的恩德。韩信少年贫困，曾钓鱼于淮阴城下，接受漂母赠食。韩信辅佐汉高祖刘邦平定天下，受封为楚王，不忘一饭之恩，酬谢漂母千金以报前恩。事见《史记·淮阴侯列传》。（清）曹雪芹《淮阴怀古》曰：“壮士须防恶犬欺，三齐定位盖棺时。寄言世俗休轻鄙，一饭之恩死也知。”



**【晨炊蓐食】**早晨未起身在床席上进餐，谓早餐时间很早。语出《史记·淮阴侯列传》：“常数从其下乡南昌亭长寄食，数月，亭长妻患之，乃晨炊蓐食。食时信往，不为具食。信亦知其意，怒，竟绝去。”

**【昌亭之客】**谓南昌亭长的食客。《史记·淮阴侯列传》记载：“（韩信）常数从其下乡南昌亭长寄食，数月，亭长妻患之，乃晨炊蓐食。食时信往，不为具食。信亦知其意，怒，竟绝去。”后以“昌亭之客”借指怀才未遇而暂寄人篱下者。

**【昌亭旅食】**见“昌亭之客”。指韩信寄食南昌亭长处，借指怀才不遇而不得不寄人篱下者。

**【胯下之辱】**从胯下爬过的耻辱。语出《史记·淮阴侯列传》：“淮阴屠中少年有侮信者，曰：‘若虽长大，好带刀剑，中情怯耳。’众辱之曰：‘信能死，刺我；不能死，出我胯下。’于是信孰视之，俛出胯下，蒲伏。一市人皆笑信，以为怯。”后以“胯下辱”指胸有大志的人能屈能伸甘受小辱。

**【胯下蒲伏】**参见前注。语出（宋）秦观《人材》：“将如韩信而有胯下蒲伏之辱。”

**【气克斗牛】**形容气魄很大。斗：北斗星；牛：牵牛星；斗牛：泛指星空。语出（明）胡文焕《群音类选〈千金记·受辱胯下〉》：“俺自有翅排云，气克斗牛，怎肯与他年少成仇。”

**【气吞牛斗】**同“气克斗牛”。

**【执戟之郎】**《续汉书·百官志》曰：“凡郎官皆主更直执戟。”秦汉郎官中有中郎、侍郎、郎中等，负责执戟宿卫殿门，故称执戟郎。《史记·淮阴侯列传》载韩信谢武涉曰：“臣事项王，官不过郎中，位不过执戟，言不听，画不用，故倍楚而归汉。”后以“执戟之郎”比喻地位卑微。

**【执戟之臣】**同“执戟之郎”。

**【解衣推食】**脱下自己的衣服给别人穿，把自己的食物给别人吃，形容对别人极为关怀，慷慨赠人衣食。语出《史记·淮阴侯列传》：“汉王授我上将军印，予我数万众，解衣衣我，推食食我，言听计用，故吾得以至于此。”意为汉王刘邦对韩信恩信有加，甚至将自己的衣服脱给他穿，将自己的食物推给他吃。

**【解推之恩】**见“解衣推食”。用以形容恩惠之深或慷慨地给人以帮助和关心。语出（清）程鸿诏《淮阴钓台歌》：“漂母一饭酬金千，解推之恩宁轻捐。”

**【言听计用】**什么话都听从，什么主意都采纳，形容对某人十分信任。语

出《史记·淮阴侯列传》：“汉王授我上将军印，予我数万众，解衣衣我，推食食我，言听计用，故吾得以至于此。”

【言听计从】同“言听计用”。

【言听计行】同“言听计用”。

【乡利倍义】趋向私利，违背正义。乡：通“向”。倍：通“背”。语出《史记·淮阴侯列传》：“乘人之车者载人之患，衣人之衣者怀人之忧，食人之食者死人之事，吾岂可以乡利倍义乎！”

【修武高眠】指刘邦诈称使者，袭夺韩信、张耳印符事。《史记·淮阴侯列传》记载：“汉王出成皋，东渡河，独与滕公俱，从张耳军修武。至，宿传舍。晨自称汉使，驰入赵壁。张耳、韩信未起，即其卧内，上夺其印符，以麾召诸将，易置之。信、耳起，乃知汉王来，大惊。汉王夺两人军，即令张耳备守赵地。拜韩信为相国，收赵兵未发者击齐。”

【能屈能伸】指人在不得志时能忍耐，在得志时能施展其抱负。没有志气的人在恶势力面前屈服亦常以此语解嘲。《史记·淮阴侯列传》记载：韩信在故乡淮阴曾经受过胯下之辱，当时有许多人都笑韩信外勇内怯，称他为“胯夫”。韩信被封为楚王后，以德报怨，给屠中少年授职。因此，在韩信的故乡淮阴俚语有云“能屈能伸大丈夫”。

【伪游云梦】指刘邦伪游云梦，诈捕韩信事。《史记·高祖本纪》记载：楚汉战争胜利后，刘邦袭夺韩信兵权，将其徙封为楚王。当刘邦听说韩信在楚陈兵出入，又采取陈平伪游云梦之计，逮捕韩信，贬为淮阴侯。后以“云梦游”代指阴谋诡计。

【居常鞅鞅】谓因不平或不满而常常郁郁不乐。鞅：通“怏”。语出《史记·淮阴侯列传》：“信知汉王畏恶其能，常称病不朝从。信由此日夜怨望，居常鞅鞅，羞与绛、灌等列。”

【羞与哙伍】表示不愿和某人相处交往，或以跟某人在一起为可耻。樊哙追随高祖刘邦屡建战功，汉朝建立后受封为舞阳侯。其妻吕须为吕后的妹妹，因而很得吕后信任。楚王韩信被徙封为淮阴侯，曾路径樊哙处，樊哙事之谨细，跪送迎拜，口称大王臣下。韩信出门，感慨笑称，生乃与哙等为伍。事见《史记·淮阴侯列传》。事实上韩信羞与哙伍事出有因：樊哙历为韩信部将，刘邦伪游云梦，诈擒韩信，樊哙助纣为虐亲手执缚韩信，韩信由此瞧不起樊哙的为人。

【与哙等伍】见“羞与哙伍”。比喻同庸俗的人相处为友。

【功高震主】谓韩信功勋卓越，使刘邦感到畏忌。语出《史记·淮阴侯列传》：“今足下戴震主之威，挟不赏之功，归楚，楚人不信；归汉，汉人震恐：足下欲持是安归乎？夫势在人臣之位而有震主之威，名高天下，窃为足下危之。”（清）谢玉彩《韩侯岭》：“不是奇才身不死，功高原有汉王知。”

【兔死狗烹】兔子死后猎狗便被烹食，多比喻统治者杀害功臣。语出《史记·淮阴侯列传》：“上令武士缚信，载后车。信曰：‘果若人言，‘狡兔死，良狗亨；高鸟尽，良弓藏；敌国破，谋臣亡。’天下已定，我固当亨！’”

【鸟尽弓藏】谓飞鸟射尽，便藏起弓来无所使用。比喻天下既定或大功告成之后，就把曾经出过力的人一脚踢开。语出《史记·淮阴侯列传》：“上令武士缚信，载后车。信曰：‘果若人言，‘狡兔死，良狗亨；高鸟尽，良弓藏；敌国破，谋臣亡。’天下已定，我固当亨！’”

【鸟得弓藏】同“鸟尽弓藏”。比喻大功告成，功臣受害。（民国）景耀月《读史感言》诗：“鸟去悲良弓，弃置如遗垢。”

【良弓高鸟】见“鸟尽弓藏”。（清）李柏《拜将坛》：“莫怪子房耽避谷，良弓高鸟正堪猜。”言人们不要奇怪张良为什么在天下大定之后却要去修仙学道，那是因为他深深认识到“高鸟尽，良弓藏”的历史教训，因而借学道以避祸全身。

【钟室之祸】楚汉相争，韩信屡建奇功。刘邦称帝后，韩信功高震主，被斩于长乐宫悬钟之室。事见《史记·淮阴侯列传》、《汉书·韩信传》。后因以“钟室之祸”指功臣遭忌被杀。

【钟室良弓】指韩信蒙冤被杀。语本《史记·淮阴侯列传》：“吕后使武士缚信，斩之长乐钟室。”钟室：长乐宫悬钟之室。良弓：见“鸟尽弓藏”。（唐）刘禹锡《韩信庙》诗：“将略兵机命世雄，仓黄钟室叹良弓。”

【成败萧何】比喻事情的成败都出于同一个人。这原是一条民间俚语，见于（宋）洪迈《容斋续笔·萧何给韩信》：“韩信为人告反，吕后欲召，恐其不就，乃与萧相国谋，诈令人称陈已破，给信曰：‘虽病强入贺。’信入，即被诛。信之为大将军，实萧何所荐，今其死也，又出其谋，故俚语有‘成也萧何，败也萧何’之语。”

【成也萧何，败也萧何】同“成败萧何”。

【伐功矜能】夸耀自己的功劳和才能。语出《史记·淮阴侯列传》：“假令韩信学道谦让，不伐己功，不矜其能，则庶几哉，于汉家勋可以比周、召、太公之徒，后世血食矣。”

【勋冠三杰】谓三杰之中，韩信的功劳最大。《史记·高祖本纪》载刘邦语：“夫运筹策帷帐之中，决胜于千里之外，吾不如子房。镇国家，抚百姓，给馈饷，不绝粮道，吾不如萧何。连百万之军，战必胜，攻必取，吾不如韩信。此三者，皆人杰也，吾能用之，此吾所以取天下也。”从此以后，张良、萧何、韩信便被誉为“兴初三杰”。刘邦把张良、萧何与韩信相提并论当然有它的道理，因为决定战争胜负的基本因素是多方面的，缺了任何一个方面都不行。但是军事力量必须用军事手段来摧毁，楚汉战争中真正起决定性作用的人物是韩信。（明）孙化龙《题淮阴侯十绝》：“屈指扶刘成帝者，将军勋业冠西京。”

【灵武冠世】天下一流的武功。灵武：威灵，威武；冠世：超人出众，天下一流。语出（晋）陆机《韩信》：“灼灼淮阴，灵武冠世。策出无方，思入神契。”（明）常伦《和王公济过韩侯岭》曰：“汉代推灵武，将军第一人。”（清）朱彝尊《咏史》：“汉皇将将屈群雄，心许淮阴国土风。不分后来输绛灌，名高一十八元功。”

【萧何月下追韩信】《史记·淮阴侯列传》记载：“信数与萧何语，何奇之。至南郑，诸将行道亡者数十人，信度何等已数言上，上不我用，即亡。何闻信亡，不及以闻，自追之。”萧何用慧眼、热心和负责精神追回了韩信，也追回了几乎擦肩而过的大汉400年江山。萧何识人、留人、用人，为汉王朝的开拓奠定了人才基础，被传为千古佳话。

【寒溪夜涨】相传韩信弃楚投汉之初未受重用，无奈不辞而别，是夜寒溪夜涨道路受阻，萧何星夜追至，力劝韩信回到汉中。刘邦筑坛拜将，终成帝业。俚语有曰：“不是寒溪一夜涨，焉得汉室四百年。”寒溪夜涨，成就了韩信传诵至今的英名，成就了萧何汉室忠臣良相的美名，也成就了刘邦的千秋伟业。

【国士无双】国中杰出的人物，指一国独一无二的人才。语出《史记·淮阴侯列传》：萧何向刘邦荐韩信曰：“诸将易得耳。至如信者，国士无双。王必欲长王汉中，无所事信；必欲急天下，非信无所与计事者。顾王策安所决耳。”萧何对韩信作出“国士无双”的评价，史学大师司马迁也仅仅在韩信身上用过一次，古往英雄再无二人有此殊荣。

【无双国士】同“国士无双”。

【韩信登坛】汉王刘邦设立拜将坛，用极为隆重的仪式拜韩信为大将军。事见《史记·淮阴侯列传》：萧何向刘邦推荐韩信，刘邦答应用韩信为大将，要召见，受任韩信为将，萧何说，“王素慢无礼，今拜大将如呼小儿耳，此乃信所以去也。王必欲拜之，择良日，斋戒，设坛场，具礼，乃可耳。”于是刘

邦便郑重地筑起高坛，拜韩信为大将。后以“韩信登坛”比喻授予要职，委以重任。

**【气吞山河】**气势可以吞掉高山和大河。形容气魄很大。语出《元曲杂剧·萧何月下追韩信》：“背汉投楚，气吞山河，知音未遇，弹琴空歌。”

**【威震天下】**威力和名望使天下人拜服。《史记·淮阴侯列传》载李左车言：“今将军涉西河，虏魏王，禽夏说阨与，一举而下井陘，不终朝破赵二十万众，诛成安君。名闻海内，威震天下，农夫莫不辍耕释耒，褊衣甘食，倾耳以待命者。”又载蒯通言：“天下初发难也，俊雄豪杰建号一呼，天下之士云合雾集，鱼鳞杂遝，燖至风起。当此之时，忧在亡秦而已。今楚汉分争，使天下无罪之人肝胆涂地，父子暴骸骨于中野，不可胜数。楚人起彭城，转斗逐北，至于荥阳，乘利席卷，威震天下。”

**【独当一面】**单独担当一个部门或一个方面的重任。语出《史记·留侯世家》：“至下邑，汉王下马踞鞍而问曰：‘吾欲捐关以东等弃之，谁可与共功者？’良进曰：‘九江王黥布，楚枭将，与项王有郗；彭越与齐王田荣反梁地；此两人可急使。而汉王之将独韩信可属大事，当一面。即欲捐之，捐之此三人，则楚可破也。’”张良十分赏识韩信的才能，陈仓之战的杰出运筹使张良认识到韩信是可以“独当一面”的人物。

**【略不世出】**谓谋略高明，世所少有。语出《史记·淮阴侯列传》：“臣请言大王功略：足下涉西河，虏魏王，禽夏说，引兵下井陘，诛成安君，徇赵，胁燕，定齐，南摧楚人之兵二十万，东杀龙且，西乡以报，此所谓功无二于天下，而略不世出者也。”

**【不赏之功】**《史记·淮阴侯列传》载蒯通语：“臣闻勇略震主者身危，而功盖天下者不赏。”后以“不赏之功”极言功大。

**【不世之功】**同“不赏之功”。

**【名高天下】**比喻全国闻名。《史记·淮阴侯列传》载蒯通语：“夫势在人臣之位，而有震主之威，名高天下，窃为足下危之！”

**【三足鼎立】**谓三方如鼎足相峙并立。《史记·淮阴侯列传》载蒯通语：“当今两主之命县于足下。足下为汉则汉胜，与楚则楚胜。臣愿披腹心，输肝胆，效愚计，恐足下不能用也。诚能听臣之计，莫若两利而俱存之，三分天下，鼎足而居，其势莫敢先动。”

**【鼎足而居】**同“三足鼎立”。

**【逐鹿中原】**比喻争夺天下。《史记·淮阴侯列传》载蒯通语：“秦之纲绝

而维弛，山东大扰，异姓并起，英俊乌集。秦失其鹿，天下共逐之，于是高材疾足者先得焉。”逐鹿：指争夺天下。鹿：指天子之位。（明）骆用卿《题韩信庙》诗：“逐鹿中原汉力微，登坛频蹙楚军威。”（清）裴其章《韩侯岭怀古》：“中原自古嗟逐鹿，鸟尽弓藏堪共哭。”

【群雄逐鹿】见“逐鹿中原”。比喻群雄并起，争夺天下。（清）韩国瓚《游白鹿泉》：“群雄逐鹿秦关外，国士将兵功何大。”

【疾足先得】见“逐鹿中原”。谓行动迅速者首先获得或占有。

【捷足先得】同“疾足先得”。

【战无不胜】攻战没有不取胜的，形容强大无比可以战胜一切。语出《汉书·高帝纪》：“公知其一，未知其二。夫运筹帷幄之中，决胜千里之外，吾不如子房；镇国家，抚百姓，给饷馈，不绝粮道，吾不如萧何；连百万之众，战必胜，攻必取，吾不如韩信。三者皆人杰，吾能用之，此吾所以取天下者也。”

【战必胜，攻必取】同“战无不胜”。

【一军皆惊】让全军上下每个人都感到震惊。语出《史记·淮阴侯列传》：“诸将皆喜，人人各自以为得大将。至拜大将，乃韩信也，一军皆惊。”

【匹夫之勇】谓不用智谋，单凭个人血气的勇气。语出《史记·淮阴侯列传》：“项王喑噫叱咤，千人皆废，然不能任属贤将，此特匹夫之勇耳。”

【妇人之仁】谓施小惠而不识大体。语出《史记·淮阴侯列传》：“项王见人恭敬慈爱，言语呕呕，人有疾病，涕泣分食饮，至使人有功当封爵者，印刓敝，忍不能予，此所谓妇人之仁也。”

【反其道而行之】采取跟对方相反的办法行事。《史记·淮阴侯列传》记载：“项王所过无不残灭者，天下多怨，百姓不亲附，特劫于威，强耳。名虽为霸，实失天下心。故曰其强易弱。今大王诚能反其道：任天下武勇，何所不诛！以天下城邑封功臣，何所不服！以义兵从思东归之士，何所不散！”

【痛入骨髓】指悲痛之极、痛心之深或怨恨之切。语出《史记·淮阴侯列传》：“三秦王为秦将，将秦子弟数岁矣，所杀亡不可胜计，又欺其众降诸侯，至新安，项王诈坑秦降卒二十余万，唯独邯、欣、翳得脱。秦父兄怨此三人，痛入骨髓，今楚强以威王此三人，秦民莫爱也。”

【秋毫无犯】丝毫不侵犯别人的利益，多指军队纪律严明。语出《史记·淮阴侯列传》：“大王之入武关，秋毫无所害，除秦苛法，与秦民约，法三章耳，秦民无不欲得大王王秦者。”

【掉三寸舌】玩弄口舌，多指进行游说。掉：摆动，摇。语出《史记·淮

阴侯列传》：“且酈生一士，伏轼掉三寸之舌，下齐七十余城。”

【大张旗鼓】比喻声势、规模很大。语本《史记·淮阴侯列传》：“平旦，信建大将之旗鼓，鼓行出井陘口，赵开壁击之，大战良久。”

【千虑一得】愚笨人多加考虑也会有可取之处，常用做进言时自谦的话。语出《史记·淮阴侯列传》：“因固问曰：‘仆委心归计，愿足下勿辞。’广武君曰：‘臣闻智者千虑，必有一失；愚者千虑，必有一得。故曰‘狂夫之言，圣人择焉’。顾恐臣计未必足用，愿效愚忠。’”

【愚者千虑，必有一得】同“千虑一得”。谓愚钝人的许多思虑中总会有一些可取之处。

【智者千虑，必有一失】见“千虑一得”。谓再聪明的人，也难免有失误的时候。

【百战百胜】每战必胜，战无不胜。《史记·淮阴侯列传》载李左车言：“夫成安君有百战百胜之计，一旦而失之，军败郟下，身死泜上。今将军涉西河，虏魏王，禽夏说阏与，一举而下井陘，不终朝破赵二十万众，诛成安君。名闻海内，威震天下。”（明）刘基《〈宋景濂学士文集〉序》：“其气韵沉雄，如淮阴出师，百战百胜，志不少懈。”

【辍耕释耒】谓身处危境，不事农耕。语出《史记·淮阴侯列传》：“今将军涉西河，虏魏王，禽夏说阏与，一举而下井陘，不终朝破赵二十万众，诛成安君。名闻海内，威震天下。农夫莫不辍耕释耒，褊衣甘食，倾耳以待命者。若此，将军之所长也。”

【甘食褊衣】言食美味，衣华服。见“辍耕释耒”。

【以短击长】谓以己之短，击人之长。语出《史记·淮阴侯列传》李左车语：“今将军涉西河，虏魏王，禽夏说阏与，一举而下井陘，不终朝破赵二十万众，诛成安君。名闻海内，威震天下。农夫莫不辍耕释耒，褊衣甘食，倾耳以待命者。若此，将军之所长也。然而众劳卒罢，其实难用。今将军欲举倦弊之兵，顿之燕坚城之下，欲战恐久力不能拔，情见势屈，旷日粮竭，而弱燕不服，齐必距境以自强也。燕、齐相持而不下，则刘、项之权未有所分也。若此者，将军所短也。臣愚，窃以为亦过矣。故善用兵者不以短击长，而以长击短。”

【以长击短】见“以短击长”。谓以己之长，击人之短。

【案甲休兵】谓停止战事，休养士卒。语出《史记·淮阴侯列传》李左车言：“方今为将军计，莫如案甲休兵，镇赵，抚其孤，百里之内，牛酒日至，以飨士大夫醲兵，北首燕路，而后遣辩士奉咫尺之书，暴其所长于燕，燕必不

敢不听从。”

【咫尺之书】指书信，古代书写用木简，信札之简长盈尺，故称。见“案甲休兵”。

【为民请命】旧指为人民作主，出面反映百姓疾苦。语出《史记·淮阴侯列传》：“以足下之贤圣，有甲兵之众，据强齐，从燕、赵，出空虚之地而制其后，因民之欲，西乡为百姓请命，则天下风走而响应矣，孰敢不听！割大弱强，以立诸侯，诸侯已立，天下服听而归德于齐。”

【肝胆照人】比喻真心诚意，也比喻以真心相见。语出《史记·淮阴侯列传》：“臣愿披腹心，输肝胆，效愚计，恐足下不能用也。”

【披腹心】比喻披露真诚，亦省作“披腹”。见“肝胆照人”。

【人心难测】谓人的内心难以探测。语出《史记·淮阴侯列传》：“始常山王、成安君为布衣时，相与为刎颈之交……此二人相与，天下至欢也。然而卒相禽者何也？患生于多欲而人心难测也。”

【深拱揖让】拱手深居，指不理政事深拱禁中，无为而治。语出《史记·淮阴侯列传》：“割大弱强，以立诸侯，诸侯已立，天下服听而归德于齐。案齐之故，有胶、泗之地，怀诸侯以德，深拱揖让，则天下之君王相率而朝于齐矣。”

【不可胜计】不计其数，极言其多。语出《史记·淮阴侯列传》：“且三秦王为秦将，将秦子弟数岁矣，所杀亡不可胜计。”

【不可胜数】同“不可胜计”。语出《史记·淮阴侯列传》蒯通言：“天下初发难也，俊雄豪杰建号一呼，天下之士云合雾集，鱼鳞杂遝，燹至风起。当此之时，忧在亡秦而已。今楚汉分争，使天下无罪之人肝胆涂地，父子暴骸骨于中野，不可胜数。”

【肝胆涂地】形容惨死；也形容竭尽忠诚，任何牺牲都在所不惜。语出《史记·淮阴侯列传》：“通曰：‘天下初发难也，俊雄豪杰建号壹呼，天下之士云合雾集，鱼鳞杂沓，燹至风起。当此之时，忧在亡秦而已。今楚汉分争，使天下无罪之人肝胆涂地，父子暴骸骨于中野，不可胜数。’”亦作“肝脑涂地”。

【万乘之权】指帝王，帝位。《史记·淮阴侯列传》载蒯通言：“夫听者事之候也，计者事之机也，听过计失而能久安者，鲜矣。听不失一二者，不可乱以言；计不失本末者，不可纷以辞。夫随厮养之役者，失万乘之权；守担石之禄者，阙卿相之位。”

【为德不卒】谓好事没有做到底。语出《史记·淮阴侯列传》：“及下乡南昌亭长，赐百钱，曰：‘公，小人也，为德不卒。’”



**【时不再来】**谓良好的时机难得，不可错过。语出《史记·淮阴侯列传》：“夫功者难成而易败，时者难得而易失也。时乎时，不再来，愿足下详察之。”

**【韩信点兵】**相传韩信每次集合部队，只要求部下先后按1~3、1~5、1~7报数，然后再报告一下各队每次报数的余数，他就知道到了多少人。他的这种巧妙算法，人们称为鬼谷算，也叫隔墙算，或称为韩信点兵，外国人还称它为“中国剩余定理”。到了明代，数学家程大位用诗歌概括了这一算法，他写道：“三人同行七十稀，五树梅花廿一枝，七子团圆月正半，除百零五便得知。”这首诗的意思是：用3除所得的余数乘上70，加上用5除所得余数乘以21，再加上用7除所得的余数乘上15，结果大于105就减去105的倍数，这样就知道所求的数字了。

**【蹶足附耳】**蹶人足以示意，附耳说悄悄话。语出《史记·淮阴侯传》：“汉王大怒，骂曰：吾困于此，旦暮望若来佐我，乃欲自立为王！张良、陈平蹶汉王足，因附耳语曰：汉方不利，宁能禁信之王乎？不如因而立，善遇之，使自为守。不然，变生。”

**【高材疾足】**高材：才能高；疾足：迈步快。形容人才能出众，行事敏捷。语出《史记·淮阴侯列传》：“秦失其鹿，天下共逐之，于是高材疾足者先得焉。”

## 第二节 与枚乘、枚皋有关的成语典故

枚乘、枚皋父子都是著名的辞赋家，尤其是枚乘的代表作《七发》为汉代主要文学形式“汉赋”奠定了基础。经过两千多年的岁月洗礼，枚乘的《七发》等文章中许多精辟的词汇以及与枚乘、枚皋父子有关的历史故事已经积淀、升华为成语典故，这是先贤留给我们的宝贵的文化财富。

**【要言妙道】**要：重要，中肯；妙：神妙，深微。中肯的名言，深微的道理。语出枚乘《七发》：“今太子之病，可无药石针刺灸疗而已，可以要言妙道说而去也。”

**【安如泰山】**形容像泰山一样稳固，不可动摇。语出枚乘《上书谏吴王》：“变所欲为，易于反掌，安于泰山。”

**【泰山磐石】**安定稳固。语出枚乘《上书谏吴王》：“变所欲为，易于反掌，安于泰山。”

【百发百中】指箭无虚发，每射必中，比喻料事和打算极有把握。语出枚乘《上书谏吴王》：“养由基，楚之善射者也。去杨叶百步，百发百中。杨叶之大，加百中焉，可谓善射矣。”

【绳锯木断，水滴石穿】意思是说，泰山上流下的水溜能穿透岩石，很细的绳索能磨断树干。水并不是钻石头的钻，绳索也不是锯木头的锯，但是一点一点地磨擦，就使得石穿木断了。比喻持之以恒，不断努力，事情一定会成功。语出枚乘《上书谏吴王》：“泰山之溜穿石，单极之纆断干。水非石之钻，索非木之锯，渐靡使之然也。”纆：绳子。

【山溜穿石】山里的滴水可以把石头滴穿。比喻只要有恒心，不断努力，事情就一定能成功。参见前注。

【滴水穿石】同“山溜穿石”。

【若要人不知，除非己莫为】要想人家不知道，除非自己不去做。指干了坏事终究要暴露。语出枚乘《上书谏吴王》：“欲人勿闻，莫若勿言；欲人勿知，莫若勿为。”

【危于累卵】比垒起的蛋还危险，比喻极其危险。语出枚乘《上书谏吴王》：“必若所欲为，危于累卵，难于上天。”

【难于上天】比上天还难。形容极其困难，不易实现。语出枚乘《上书谏吴王》：“必若所欲为，危于累卵，难于上天。”

【金石之坚】像金属和石头那样坚硬，形容极为坚硬或强固。语出枚乘《七发》：“虽有金石之坚，犹将销铄而挺解也。”

【扬汤止沸】不能从根本上解决问题。语出枚乘《上书谏吴王》：“欲汤之冷，一人炊之，百人扬之，无益也，不如绝薪止火而已。”

【绝薪止火】比喻从根本上解决问题。参见前注。

【福生有基，祸生有胎】言祸福之至，而皆有渐也。语出枚乘《上书谏吴王》：“福生有基，祸生有胎；纳其基，绝其胎，祸何自来？”

【易于反掌】犹易如反掌，比喻事情非常容易做。语出枚乘《上书谏吴王》：“必若所欲为，危于累卵，难于上天；变所欲为，易于反掌，安于泰山。”

【易如反掌】同“易于反掌”。

【如汤沃雪】汤：热水；沃：浇。像用热水浇雪一样，比喻事情非常容易解决。语出枚乘《七发》：“小饭大歠，如汤沃雪。”

【间不容发】“间”指空隙，原意为空隙中容不下一根头发。比喻与灾祸相距极近或情势危急到极点。语出枚乘《上书谏吴王》：“系绝于天，不可复结，

坠入深渊，难以复出，其出不出，间不容发。”

【一发千钧】谓一根头发上系着千钧的重量，比喻万分危急或异常要紧。语出枚乘《上书谏吴王》：“夫以一缕之任，系千钧之重，上悬无极之高，下垂不测之渊，虽甚愚之人，犹知哀其将绝也。”钧是古代的一种重量单位。

【千钧一发】同“一发千钧”。

【赫然而怒】形容大怒，火冒三丈的样子。语出《上书重谏吴王》：“汉知吴之有吞天下之心也，赫然加怒，遣羽林黄头循江而下，龚大王之都。”

【皓齿蛾眉】皓：白色的样子；蛾眉：女子修长而美丽的眉毛。洁白的牙齿，修美的眉毛。形容女子容貌端庄美丽，也喻称美女。语出枚乘《七发》：“皓齿蛾眉，命曰伐性之斧。”

【发蒙解惑】发蒙：启发蒙昧；解惑：解除疑惑。指启发开导，脱离蒙昧，解除疑惑。

【出舆入辇】指外出和返回都乘车。语出枚乘《七发》：“且夫出舆入辇，命曰蹶痿之机。洞房清宫，命曰寒热之媒。皓齿蛾眉，命曰伐性之斧。甘脆肥脓，命曰腐肠之药。”

【比物属事】连缀相类的事物，进行排比归纳。语出枚乘《七发》：“于是使博辩之士，原本山川，极命草木；比物属事，离辞连类。”

【百尺无枝】比喻罕见的大而有用之材。语出枚乘《七发》：“龙门之桐，高百尺而无枝。”

【枚乘蒲轮】语出唐李翰《蒙求》：“枚乘蒲轮，郑均白衣。陵母伏剑，轲亲断机。”事见《汉书·枚乘传》：“武帝自为太子闻乘名，及即位，乘年老，乃以安车蒲轮征乘，道死。”

【枚速马工】工：工巧；速：速度快。原指枚皋文章写得多，司马相如文章写得工。后用于称赞各有长处。《汉书·枚乘传》：“为文疾，受诏辄成，故所赋者多；司马相如善为文而迟，故所作少而善于皋。”《西京杂记》卷三：“军旅之际，戎马之间，飞书驰檄用枚皋；廊庙之下，朝廷之中，高文典册用相如。”

【枚皋敏捷，司马淹迟】枚皋才思敏捷。汉武帝出巡时，每有所感，则命他作赋。他受诏即成。故而扬雄说：军旅之际，戎马之间，飞书驰檄，则用枚皋。司马相如，字长卿，西汉辞赋家，也作了很多赋，其为文首尾温丽，但构思淹迟。控引天地，错综古今，忽然而睡，涣然而兴，几百日而后成。

【枚皋诣阙】诣：到；阙：古代宫门外的望楼，这里指宫殿。语出《蒙求》：“枚皋诣阙，充国自赞。王衍风鉴，许劭月旦。”事见《汉书·枚乘传》：“（皋）

上书北阙，自陈枚乘之子。上得大喜，召入见待诏，皋因赋殿中。诏使赋平乐馆，善之。拜为郎，使匈奴。”

### 第三节 与步鹭有关的成语典故

【昼勤四体】谓勤劳。语出《三国志·步鹭传》：“与广陵卫旌同年相善，俱以种瓜自给，昼勤四体，夜诵经传。”四体：人的两手两足。

【辞色自若】镇定自若，喜怒不形于色。语出《三国志·步鹭传》：“良久，征羌开牖见之，身隐几坐帐中，设席致地，坐鹭、旌于牖外，旌愈耻之，鹭辞色自若。”辞色：言辞和神色。自若：像平常一样。形容无所顾虑，镇定自如，神色不变。

【外附内违】犹阳奉阴违。语出《三国志·步鹭传》：“刘表所置苍梧太守吴巨阴怀异心，外附内违。”

【威声大震】威望和声势急速增长，使人非常震动。语出《三国志·步鹭传》：“鹭降意怀诱，请与相见，因斩徇之，威声大震。”

【宣恩抚纳】秉承皇帝旨意，宣扬皇帝的恩德，安抚招纳。语出《三国志·步鹭传》：“鹭因承制遣使宣恩抚纳，由是加拜平戎将军，封广信侯。”宣恩：宣扬恩德。抚纳：安抚招纳。

【折冲万里】谓将帅为国家开疆拓土，卓有勋绩。语出《三国志·步鹭传》：“故贤人所在，折冲万里，信国家之利器，崇替之所由也。”折冲：使敌人的战车后撤，即制敌取胜。冲，冲车，战车的一种。

【吹毛求瑕】吹开皮上的毛寻疤痕。比喻故意挑剔别人的缺点，寻找差错。语出《三国志·步鹭传》：“伏闻诸典校撻抉细微，吹毛求瑕，重案深诬，辄欲陷人以成威福。”

【父天母地】父为天，母为地。谓身为子女绝对不允许对父母不敬。语出《三国志·步鹭传》：“天子父天母地，故宫室百官，动法列宿。”

【心膂股肱】心、膂、股、肱都是人体的重要部分，比喻亲近得力之人。膂：脊骨。股：大腿。肱：胳膊上从肩到肘的部分。语出《三国志·步鹭传》：“可谓心膂股肱，社稷之臣矣。”

【手不释书】犹手不释卷。书本不离手，形容勤奋好学。语出《三国志·步鹭传》：“赤乌九年，代陆逊为丞相，犹海育门生，手不释书。”

## 第四节 其他相关成语典故

【雨后春笋】指春天下雨后，竹笋一下子就长出来很多。比喻事物迅速大量地涌现出来。典出宋张耒《食笋》诗：“荒林春雨足，新笋迸龙雏。”

【一尘不染】原指佛教徒修行时，排除物欲，保持心地洁净。现泛指丝毫不受坏习惯、坏风气的影响。也用来形容非常清洁、干净。语出宋张耒《腊月小雪后圃梅开》：“一尘不染香到骨，姑射仙人风露身。”

【文人相轻】指文人之间互相看不起。北宋时期，张耒做一首诗送给苏东坡过目，苏东坡笑他：“天边赵盾益可畏，水府右军方熟眠。这是热汤清炖王羲之。”张耒心中不服，也指出苏东坡的诗中人名用得不得当，苏则要他去找曹操理论。三国·魏·曹丕《典论·论文》论曰：“文人相轻，自古而然。”

【驱羊战狼】比喻以弱击强。语出宋·张耒《唐论中》：“而以之抗燕代之劲骑，此驱羊战狼，则明皇与重兵选卒所不得行之也。”

【天真烂漫】天真：指心地单纯，没有做作和虚伪；烂漫：坦率自然的样子。形容儿童思想单纯、活泼可爱，没有做作和虚伪。语出宋·龚开《高马小儿图》：“此儿此马俱可怜，马方三齿儿未冠。天真烂漫好容仪，楚楚衣裳无不宜。”

【林下闺致】咏写具有超逸洒落、神气秀朗的女子的用词，也用来借指女子态度闲雅、举止大方，还用来借指山野间天然秀气。语出清·邱心如《笔生花》第十六回：“毫无林下闺人致，好比粗庸小户流。”

【一言不实，百事皆虚】只要一句话说得不真实，那么，说许多事情别人都认为是虚假的。语出清·邱心如《笔生花》第二十八回。

# 第四篇

## 风尚习俗



# 第一章 岁时习俗

关于传统节日，淮阴民间向来有“四时八节”之说。“四时”是指春、夏、秋、冬四个季节，“八节”并非指立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至，而是指流行于民间的八个重大传统节日：春节、元宵节、清明节、端午节、六月六、七月半、中秋节、冬至日（重阳节）。旧时“重阳节”不被普遍重视，故未列入“八节”之内，但现时较为流行，特别是国家把重阳节定为老年人节日之后，重阳节受到重视，列为重大节日。淮阴人民很重视“四时八节”，除了清明节和中元节是以专门祭祀先祖神灵之节日外，其他节日均是活人所过的快乐佳节。历代相沿下来的岁时习俗广泛体现在人民群众的日常生活中，尤其是留存在传统的民间节日风俗中。

## 第一节 春 节

俗称新年，是中华民族最隆重的传统节日，春节期间，讲究礼仪风俗，内容丰富，形式多姿多彩。

**送灶神** 灶神是民间传说中负责管理各家灶火的保护神，也就是厨房之神。农历十二月二十四，淮阴民间普遍流行祭送灶神，亦称“送灶”，其主要活动是祭祀灶神，或称灶君、灶王爷、灶公灶母、东厨司命等。相传，每年腊月二十四，灶神要回天宫向玉皇大帝述职，面奏所管之户的一切事件，上天凭其所奏，以降祸福于其家。为了使灶王爷上天言好事，祈求玉帝降福，因此，家家户户都要供奉灶王爷，为其设祭送行。祭灶的礼仪大体相同，这天傍晚，各家虔诚地将各种供品陈放厨房灶神牌位下，准备好灶马（纸印）和灶神马料（即将麦秸剪成一寸长短），拌上“胡豆”（后为黄豆和赤豆加麸皮），好让灶神骑上吃饱草料的马上天述职。祭礼时，因有“男不拜月，女不祭灶”的规定，

故由男子沐手焚香点烛，行跪拜礼，祈祷灶王爷上天言好事。送灶神时，人们先向灶神敬香，甚至将蜜糖涂抹在灶神的嘴上，让他上天多说“甜言蜜语”，在灶神像两旁贴上“上天言好事，下界保平安”的对联，以保佑全家老小的平安。祭灶的供品多用酒、肉、糕等，为防灶神上天乱揭人间短处，还供奉胶牙塘（麦芽糖或称饴糖），意为粘住灶神的嘴巴，不让他玉帝面前说话，或敬以酒（或用酒糟抹灶门），认为这样可以将灶神灌醉，使其在玉帝面前不能说话，玉帝听到的也只是一些胡言乱语，不足以信。现在，农村不少农户，仍沿袭旧时的祭灶之俗，祭仪虽没有旧时繁琐，但仍然烙糖饼作供品。祭时，供上两碗糖开水，使灶王爷嘴上吃得甜甜的，求灶王爷上天言好事，多降福祿，多赐吉祥。灶王爷“吃人家的嘴软”，也只好多说好话了。既有送灶，便有接灶，或称“迎灶”。接灶一般在除夕，仪式比较简单，即换上新灶灯，把新的灶神神像贴在灶头，并在灶龕前燃香行礼。“祭灶”习俗表面看是人对神的敬畏，其实也包含着对火的发明者的功德感念，同时也告诫人们即使在家中也不能作任何违背道德的事。

**大扫除** 从腊月二十四送灶后便有了过年的气氛，淮阴人讲究清洁卫生，特别是过年过节更加讲究，家家户户做到干干净净过新年。“送灶”后到除夕夜之前的时间叫作“迎春日”，俗称“扫除日”，家家户户都进行大扫除。有把一切“穷运”、“晦气”扫除出门的涵义，蕴含着破旧立新的愿望和辞旧迎新的祈求。这几天，人们停止了一切生产劳动，把房前房后，屋里屋外，楼上楼下搞一次全面彻底的大扫除。被套床单、窗帘蚊帐要来一次全面清洗。个人卫生也要十分讲究，从头到脚，从内到外也要大搞卫生。“有钱没钱，剃头过年”是旧时代的一句俗语。男人剪头发剃胡子，女人也要整发美容，特别是小孩也要理个发，因为正月孩子不理发，迷信说法正月理发死舅舅。另外还要添置新衣服、鞋帽等，全家人打扮一新，新年新风貌。这样，才能做到干干净净地迎接春节，在新的一年里有一个清爽的开局。

**办年货** 春节期间，迎来送往，接待频繁，为了准备过年，从腊月二十五开始，人们就要准备各种节日物资，尤其是要专门为过年备好充足的食物，目的就是要让春节期间前来拜年做客的亲友都有他们自己喜欢的食物。旧时每当隆冬腊月到来时，家家户户要“杀猪宰羊”，还要做馒头、炒花生。现在，人们不仅要买回家人喜欢吃的鸡鸭鱼肉，购好接待客人用的烟酒茶食，置好香烛和烟花爆竹等，还要到市场上买回一些时兴水果、糖果、糕点等。年货添置十分丰富，多彩多姿，集市、购物场所里到处充满了置办年货的人流。春节期间，



商业店铺也要休息三至五天，所以一定要在节前把一切准备就绪。虽然当代的各大商场、超市在春节期间仍能正常营业，甚至延时营业，可人们仍然会在除夕前置办年货，一方面是延续习俗，另一方面也是为自己在春节期间赢得更多时间与家人团聚。

**贴春联** 每当除夕来临，家家户户都要在大门两侧贴上一幅春联（现在凡有门窗处都贴对联），春联由上联、下联和横批组成，上下联长短不限，只要字数相等，结构相同，词性相应就行了。当然古代还很讲究严格的平仄与韵律，但在民间就没那么严格了。春联往往见景生情，说眼前事，道心中意，借题发挥，明事入理，简洁精巧的语句表达人们除旧迎新的喜悦和继往开来的奋斗精神，给本来热闹祥和的节日增添了更加浓郁的喜庆气氛。贴好春联，人们还要在门框或窗玻璃贴上挂笺，挂笺贴在门窗上，很红火，与春联交相辉映，显得春意盎然。

**贴年画** 春节来临之际，家家户户除了贴春联之外，还有挂年画的传统习俗，一张张新年画给家家户户平添了欢乐的节日气氛。传统年画多为木刻水印，线条单纯，色彩鲜明，画面热闹，题材多以五谷丰登、春牛、婴童、风景、花鸟、蟠桃、鲤鱼、寿仙、财神、观音、玉帝等民间喜闻乐见的神、人、事、物等，反映了人民大众的风俗和信仰，寄托着人们喜庆祈年的美好愿望。如今精美的山水、人物、花鸟虫鱼等图画成为年画的常见题材，传统年画驱邪纳祥、祈福禳灾的信仰色彩已经淡化，但浓墨重彩的年画给千家万户平添了许多兴旺欢乐的喜庆气氛，依然受到现代人们的喜欢。在贴春联、年画的同时，人们要在自家屋门上、墙壁上、门楣上贴上大大小小的“福”字。“福”字指福气、福运，寄托了人们对幸福生活的向往，对美好未来的祝愿。由于“倒”与“到”谐音，人们常在家里的箱柜门上倒贴“福”字，寓意福气“到”了。

**蒸馒头** “二十八，把面发；二十九，蒸馒头。”民俗腊月二十八九，每家每户都要蒸上几笼香喷喷的大白馒头，意喻日子过得蒸蒸日上，来年发大财（“发面”的“发”意喻“发财”、“发家”，“蒸馒头”的“蒸”象征“蒸蒸日上”）。在过去，由于生产力低下，粮食产量低，平日里只能以玉米等五谷杂粮为主食，白面只有家里来了贵客或有什么喜事才会吃的，蒸馒头可不是随随便便的事。所谓“不蒸馒头争口气”，生活越穷，越怕人看不起，咬紧牙关也要在过年的时候蒸几笼馒头，过年得像个过年的样子。邻里乡亲之间还有互相交换馒头的习惯，所以，蒸馒头要精心准备，认真用心，一定要做得又好看又好吃，这才有面子，也才吉利。现在，很多人觉得蒸馒头太麻烦，自己发

面蒸馒头的已不太多，即使农村也有专门卖馒头的，但为了图个吉利，人们都愿意在这天买上几个馒头，使自己来年“发家”、“发财”，生活“蒸蒸日上”。

**吃团圆饭** 农历除夕全家人要吃一顿团圆饭，这是全家大团圆的宴会，又称“团年”或“合家欢”。不管平时如何忙碌，年终时一家老小聚在一起吃顿满系团圆情结的团年饭仍是重头大戏，也是春节家家户户最热闹愉快的时候。除夕中午，家家户户要张罗一桌特别丰盛的宴席。鸡鸭鱼肉，山珍海味，丰盛的菜肴摆满一桌。白酒、啤酒、饮料款款齐备。全家围席而坐，大吃大喝，谓之“吃团年饭”。阖家团聚，围坐桌旁，共吃团圆饭，心头的充实感真是难以言喻，人们既是享受满桌的佳肴盛饌，也是享受那份快乐的气氛。席间，父子、夫妻、爷孙、兄弟、姐妹互相敬酒敬菜，欢声笑语，热闹非凡，祥和至极，幸福无比。即使平时不会喝酒或不喝酒的人，这天也多少要喝一点，因为“酒”和“久”同音，象征“长久”之意，祝愿家运兴旺“长长久久”。只有桌上那大盘里盛的大鲤鱼是只看不动筷子的“看碟”，要待正月初一那天到了才可以吃的。这意味着全家喜庆，年年有鱼（余）。团年饭充分表现出家庭成员的互敬互爱，这种互敬互爱使一家人之间的关系更为紧密。

**吃饺子** 过年的时候，水饺、汤圆成为保佑人们平安顺利的吉祥物，所以淮阴人称水饺为“万万顺”，称汤圆为“元宝”，大年初一早餐一定是万万顺和元宝。大年初一的饺子也要在三十晚上包出来。吃完团年饭，家庭主妇们就开始忙着剁肉、切菜。此时，家家户户传出的砧板声，大街小巷传出的爆竹声，再夹杂着处处的说笑声，此起彼伏，交织成除夕欢快的乐章。饺子的做法是先和面做成饺子皮，再用皮包上馅。和面的“和”字就是“合”的意思，饺子的“饺”和“交”谐音，“合”和“交”又有相聚之意，所以用饺子象征团聚合欢；又有更岁交子之意，非常吉利。旧时富贵之家，暗以金银小镲藏之“元宝”中，以卜顺利，家人食得者，则终岁大吉。现在也有在元宝里包硬币的习俗，吃中者为吉，吃中的硬币要贴到灶爷像上，意思是让灶爷知道将来应把福气降给谁。大年初一早晨吃水饺、元宵，称为“揣元宝”。

**守岁** 旧时的除夕之夜，家家户户便将火盆放在堂屋里，堆起丁块柴烧起大火，把屋内外所有的灯都点亮。除夕没有大火是不成气氛的，因为这是吉利祥和、喜悦热烈之火，象征着把一切邪瘟病疫照跑驱走，期待着新的一年吉祥如意。全家人围绕着火盆烤火守岁，团圆和美，可谓大年夜里一大乐事。一家人边磕瓜子、花生，边谈笑风生，畅谈着全家老幼一年来的学习、工作和生产收获、家庭琐事、与邻里或街坊的关系等事，并谋划来年的生产、工作、学

习等计划与奋斗目标。守岁到半夜三更甚至黎明鸡叫时，才上床睡觉。当零点钟声敲响时，家家户户燃放长长的鞭炮，以示庆贺辞去旧岁，迎接新年的到来。随后将门户关好，谓之“关财门”——及时关住已获得的财喜，不让它往门外头流走了。待到正月初一清晨，再燃放鞭炮，大开门户，接纳新年的喜气和财富，称为“开财门”。新的一年到来之际，家家户户开门的第一件事就是燃放爆竹，民间有“开门爆竹”一说，以哗哗叭叭的爆竹声除旧迎新。

**拜 年** 拜年是春节期间最普及又极富人情味的传统礼仪。大年初一，人们都早早起来，穿上最漂亮的衣服，打扮得整整齐齐，早饭以后就互相串门拜年，恭祝来年大吉大利。拜年时晚辈要先给长辈拜年，祝长辈健康长寿，幸福安康，长辈可将事先准备好的压岁钱分给晚辈，据说压岁钱可以压住邪祟，因为“岁”与“祟”谐音，晚辈得到压岁钱就可以平平安安度过一岁。拜年有比较约定的习俗，初一这天一般不走访远门亲戚，只给已分家（居）的父母、祖父母、叔伯等长辈们拜年。从初二开始给亲戚拜年，要根据辈分高低，关系亲疏确定拜年的先后日期。大年初一禁忌颇多，俗传正月初一为扫帚生日，这一天不能动用扫帚，否则会扫走运气、破财，而把“扫帚星”引来，招致霉运。这一天也不能往外泼水倒垃圾，怕因此破财。忌说不吉利的话，不准看病，不准吃药。

**破 五** 正月初五俗称破五。民俗一说破五前诸多禁忌过此日皆可破，除了破除禁忌外，主要是送穷、迎财神、开市贸易。“送穷”是一种很有特色的岁时风俗。人们黎明即起，放鞭炮，打扫卫生。鞭炮从每间房屋里往外头放，边放边往门外走。说是将一切不吉利的东西、一切妖魔鬼怪都轰将出去，让它们离我们远远的，越远越好。打扫卫生是一项重要的事情，这天垃圾变成了“穷气”，因此要清扫家里，将垃圾整理好等着送出去，俗称“送穷出门”。此外，初五早晨要吃饺子，而且要吃得特别饱，俗称“填穷坑”。送穷习俗反映了人们普遍希望辞旧迎新，送走旧日贫穷困苦，迎接新一年的美好生活的心理。旧俗春节期间大小店铺从大年初一起关门，而在正月初五开市。俗以正月初五为五路财神生日，商家要早起点香烛、放鞭炮、祭拜财神爷。茶杯酒盏皆要五套，因为财神有五路。菜肴丰俭视家境，必备的是“炒黄豆芽”，此日专名为“如意菜”，豆芽形状既像如意，又像金钩，俗语云：“设下万把金钩，搭住五路财神。”

**闹元宵** 元宵节是我国主要的传统节日，也叫元夕、元夜，又称上元节，因为这是新年第一个月圆夜。因历代这一节日有观灯习俗，故又称灯节。传统的元宵节是城乡重视的民俗大节，在城镇元宵喧闹尤为热烈，晚上在文庙举行

灯会，到处张灯结彩，燃放鞭炮，观灯赏月，直到深夜。各乡镇又有划旱船、扭秧歌、踩高跷、走马灯等游艺活动，它体现了中国民众特有的狂欢精神。目前，传统元宵节所承载的节俗功能已被日常生活消解，随着社会经济的发展，生活水平的不断提高，人们对文化生活有了更新更高的追求，很多人对民间文艺活动逐渐失去了兴趣，复杂的节俗已经简化为“吃元宵”的食俗。

## 第二节 二月二

二月二俗称“龙抬头”，亦称“懒龙出窝”。俗话说“龙不抬头天不下雨”，龙是祥瑞之物，和风化雨的主宰，人们祈望龙抬头兴云作雨，滋润万物。同时，二月二正是惊蛰前后，百虫蠢动，疫病易生，人们还祈望龙抬头出来镇住毒虫。二月初二这天要在龙神庙前摆供，举行隆重的祭拜仪式，同时唱大戏以娱神。除祭祀龙神外，民间往往还举行多种活动纳吉，诸如舞龙、剃龙头等。舞龙，遇上好的年份，老百姓几家合伙制作一条龙，二月二这天上街舞龙庆祝，期望新的一年在龙的荫护下再获丰收。所谓剃龙头，指二月初二理发，一为儿童理发，叫剃“喜头”，借龙抬头之吉时，保佑孩童健康成长，长大后出人头地；大人理发，辞旧迎新，希望带来好运，新的一年顺顺利利。二月初二日早晨，家家都在门前场上，用燃灰做成许多大圆圈，象征为许多仓囤，预示当年丰收。此外，这天要接已婚嫁女儿回家小住，俗语“二月二，龙抬头，家家带活猴”，活猴即指已嫁女儿。

## 第三节 清明节

清明含有天气晴朗、空气清新明洁、逐渐转暖、草木繁茂之意。由于清明与寒食的日子接近，而寒食是民间禁火扫墓的日子，渐渐的，寒食与清明就合二为一了，而寒食就成为清明的别称，作为民间传统节日，清明节也成为悼念先人、祭祖扫墓和踏青春游的节日。清明节这天，百姓家庭倾家出动，给已故的亲人先祖扫墓，扫墓时人们要携带酒食果品、纸钱等物品到墓地，将食物供祭在亲人墓前，再将纸钱焚化，为坟墓培上新土，折几枝嫩绿的新枝插在坟上，

然后叩头行礼祭拜，最后吃掉酒食回家。清明节要寒食禁火，为了防止寒食冷餐伤身，人们要参加一些体育活动如荡秋千、放风筝、拔河等，以锻炼身体。因此，清明节中既有祭扫新坟生离死别的悲酸泪，又有踏青游玩的欢笑声。放风筝是清明时节人们所喜爱的活动，人们不仅白天放，夜间也放。夜里在风筝下或风筝拉线上挂上一串串彩色的小灯笼，像闪烁的明星，被称为“神灯”。过去，有的人把风筝放上蓝天后，便剪断牵线，任凭清风把它们送到远方。

## 第四节 端午节

农历五月初五为端午节，称端阳节、娃娃节。端午节的节俗节礼主要是围绕“除鬼驱邪”而展开的。因为农历五月雨水多，湿度大，细菌病毒繁殖快，同时正值江淮汛期，时有水患、瘟疫流行。旧时人们由于认识的局限，把各种灾难都看成是凶神恶煞在捣鬼，把多事的五月称作“恶月”，人们在端午日里举行“驱邪”活动。这一天家家户户都悬钟馗像，人们还习惯于端午节前到户外采集新鲜的菖蒲、艾蒿、葛藤，挂在门窗两边，用以驱鬼避邪。儿童要在腹部上挂一件肚兜，肚兜上绣有五毒蛇虫(如蛤蟆、蜈蚣、壁虎、长虫等)之类的形状，以求避邪、避灾。手足上要扣五色丝线，以求长寿。中午大家要吃雄黄酒，以达避瘟目的。午饭后要用百树头烧水为儿童洗澡。洗后，儿童有窍的地方均要涂上雄黄酒。并扣丝绒、穿新衣，脖颈挂一网兜着的咸鸭蛋。古老的习俗虽然带有些迷信的色彩，但艾叶、菖蒲和葛藤都具有杀菌、消毒、驱虫、御寒等药物功效，是古代农家常备的中草药。故这一习俗世代相传，保留至今。很多家庭端午节早晨要吃蒜头、粽子和鸡蛋，年轻人多认为端午节吃粽子是纪念屈原的一种礼俗。

## 第五节 六月六

农历六月初六，简称“六月六”，古时称为“天贶节”。传说这天是大禹的生日，也是龙王晒鳞之日。民间有“六月六，晒红绿”、“人晒衣裳龙晒袍”之说。这一天家家户户翻箱倒柜，将家里的衣服、被褥、字画、书籍等物品拿出来曝晒，以防收藏时霉变虫伤。六月初六早晨家家吃炒面，民间有“六月六

吃炒面，大人小孩肚不疼”之说，人们把新麦炒熟磨成面粉，用水和红糖调食。传说吃了一夏天可以不拉肚子，去暑气。还有一种说法，这天吃炒面是祈求不要发大水。这天要将端午节系在小孩手足上的绒剪下来扔到屋上，让喜鹊衔到天河去为牛郎织女搭相会之桥。“六月六，请姑姑。”旧时每逢农历六月六日家家户户都要请回已出嫁的老少姑姑来娘家小住，于是此日又叫做姑姑节。父母兄嫂还要给出嫁未及一年的闺女送扇子、帘子和凉床、凉席。是日，人们还有洗澡、洗衣等清理个人卫生的习惯，并流传至今。另外，这天不能下雨，有“湿了龙衣烂蓑衣”之说。

## 第六节 乞巧节

农历七月初七日，又称“七夕”，相传牛郎、织女这天晚上鹊桥相会。在晴朗的夏秋之夜，天上繁星闪耀，一道白茫茫的银河横贯南北，在河的东西两岸，各有一颗闪亮的星星，隔河相望，遥遥相对，那就是牵牛星和织女星。坐看牵牛织女星，是民间的习俗。相传在每年的这个夜晚，是天上织女与牛郎在鹊桥相会之时。织女是一个美丽聪明、心灵手巧的仙女，旧时多有少女深夜设香案向织女乞巧之俗，有许多少女还会一个人偷偷躲在生长得茂盛的南瓜棚下，传说在夜深人静之时如能听到牛郎织女相会时的脉脉情话，这待嫁的少女日后便能得到这千年不渝的爱情。女孩们在这个充满浪漫气息的晚上，对着天空的朗朗明月，摆上时令瓜果，朝天祭拜，乞求天上的女神能赋予她们聪慧的心灵和灵巧的双手，更乞求爱情婚姻的姻缘巧配。七夕正值多雨时节，这一天下的雨叫做“相思雨”或“相思泪”，因为是牛郎织女相会所致。传说这天喜鹊极少，都到天上搭鹊桥去了。七夕是一个富有浪漫色彩传统节日，也是过去姑娘们最为重视的日子，有不少习俗活动已弱化或消失，惟有象征忠贞爱情的牛郎织女的传说，一直流传民间。

## 第七节 七月半

七月半本是民间祭祖的日子，道教将这一天定为地宫圣诞，而地宫掌管地狱之门，这一天地宫打开地狱之门，已故祖先可回家团圆，因此又称鬼节，是

中国三大冥节中最重要的一个。七月半习俗基本与清明节差不多，只是清明节往往聚族而祭，“七月半”大多是一家之祭。中午饭前通常先在家祭祖，设祭桌，供上先祖牌位，摆设酒肴、水饺等供品，烧香秉烛、焚化纸钱，最后全家依尊卑长幼先后跪拜叩头。下午上坟再次祭祀，将祭品供在亲人墓前，摆上杯筷，焚烧纸钱、“包袱”，最后跪拜叩头。焚烧纸钱时，还要到相邻一些坟墓前也烧点纸钱，称做“打发外祟”。晚上，还要在三岔路口烧些纸钱，祭祀那些没有后人的野鬼，以免他们在阴间为难自家故祖。旧时还有习俗，如下午有和尚放媚口，以百味五果，置于盆中，超度饿鬼。晚上，尼姑和一些老年人凑钱买乌鱼放生，超度亡魂，俗称“水陆道场”。也有放“河灯”的，即用五色纸扎成小彩灯，点燃烛火后置于木片上，放在河面上浮行，超度亡灵。码头镇东岳庙例行庙会，东岳大帝要衣冠出游，一市如狂，自感有罪之人常披枷带锁沿街进行表演，形殊制诡。民间还有“七月十五鬼乱窜”之说，认为夜晚在外行走是极有与鬼相遇的危险，因而七月切忌迟归或夜出。

## 第八节 中秋节

农历八月十五为中秋节，又称“丰收节”，又有祈求团圆的信仰和相关习俗活动，故亦称“团圆节”。中秋时节正值秋高气爽、丹桂飘香、百果成熟之际，又因此时月亮与地球相距最近，“花好月圆”是中秋节的一大特色。这天，晚辈给长辈敬送月饼、酒、果品等礼物，中午合家老少要在一起吃“团圆饭”；夜晚，全家人坐在堂前拜月赏月，设大香案，摆上月饼、西瓜、苹果、红枣、李子、葡萄等祭品。全家老小围在桌边，默默地仰视着明月，肃然站立片刻，以示祭月拜月。月中嫦娥，以美貌著称，故少女拜月，愿“貌似嫦娥，面如皓月”。之后，全家人共享美味的食品 and 明月的清辉。除了吃些西瓜等团圆的果品，祈祝家人生活美满、甜蜜、平安，月饼是中秋佳节必食之品，要当家主妇切开团圆月饼，切的人预先算好全家共有多少人，在家的和在外地的都要算在一起，不能切多也不能切少，大小要一样。俗话说“十五的月亮十六圆”，八月十六日各家要接女儿、女婿来家团聚吃饭，这一习俗流传至今。

## 第九节 重阳节

农历九月初九日是重阳节，又称“重九节”、“茱萸节”。重阳节这天，老人要仿效古人登高避灾。本地无高可登，有老人的人家，一般都扎一个纸人，到三岔路口烧掉，表示纸人代替老人受灾。有的地方举办庙会、赶集等活动。农历九月正是天高云淡，秋高气爽的美好季节，“采菊东篱下，悠然见南山”正是对秋天美好景色的描绘。人们喜欢在这些日子里扶老携幼，踏青郊游，观赏无边的秋景。有的学校组织学生进行登山秋游活动。1986年，国家把重阳节定为“老人节”。这天，各单位开展敬老活动，并发动全社会为老年人创造一个良好的生活环境和社会环境，真正做到“老有所养、老有所想、老有所为、老有所乐”。尊老敬老已成为重阳佳节活动的一项重要新内容。有的单位还组织职工或退休老人外出旅游，或举行文体比赛等活动。

## 第十节 过大冬

冬至是中国农历中一个非常重要的节气，俗称“过大冬”。在淮阴农村有“冬至大如年”的说法，在冬至这一天有祭天祭祖的习俗，人们为表达慎终追远、敦亲睦族及行孝，上坟扫墓是冬至一项活动。“冬至进补，春天打虎”，是广泛流传于淮阴的民间俗语。从冬至这天起也开始启动大进补，也形成了秋后食牛羊肉的高峰，码头牛羊肉的生意更加兴旺了，终日食客盈门。对食者而言，无论是烧、焖、炖、煮，都是既享口福又补身体，实是一举两得的美事。

## 第十一节 其他节日

新中国成立后，法定公历节日有：元旦（1月1日）、国际妇女节（3月8日）、植树节（3月12日）、国际劳动节（5月1日）、青年节（5月4日）、国际儿童节（6月1日）、中国共产党诞生纪念日（7月1日）、建军节（8月1日）、教师节（9月10日）、国庆节（10月1日）。届时，有关单位召开纪念大会、座谈会、茶话会、举行电影晚会、表演文艺节目等多种庆祝活动。



## 第二章 婚嫁习俗

男大当婚，女大当嫁，男婚女嫁是人生之大事。过去人们有“男女授受不亲”的观念，青年男女是不能自由恋爱的，婚姻大事只能听父母之命，靠媒妁之言。婚嫁礼俗繁琐且带有不少封建迷信色彩。

**提亲** 俗话说：“天上无云不下雨，地上无媒不成亲。”男婚女嫁要通过媒人从中说合。旧俗一般由男家委托媒人到女方家提亲，俗称“说媒”。提亲说媒，讲究门户相当，俗谓“板门对板门，笆门对笆门。”双方家长的身份、家产和社会地位要对等或相近。媒人不仅要熟悉男女双方及其家庭的基本情况，而且要能基本准确地向男女双方及其父母反映情况，又要尽可能扬长避短，使双方充分认识对方的长处。做媒人要勤于跑腿，从开始为男女双方牵线搭桥之日起，要经常来往于男女两家，传达彼此的愿望和要求，防止发生意外。习惯上男女两家都有义务招待媒人。所谓“媒八嘴”就是说媒人要吃上八嘴并不是夸张，主要是为了奖赏其奔走撮合之劳。养女攀高亲，男家应高于女家。提亲时，男家要探询女孩的品貌、性情和有无残疾，女家也打听男方的兄弟多寡、父母姑嫂是否贤良等。特别重视对方的骨根（有无狐臭），一般知情人大都讳言某家骨根不正，生怕拆散别人婚姻而有损德行。

**合婚** 双方认为合适时，接着便交换生辰八字，由双方或男方请人合婚，看命相是否相克，属相是否相冲。迷信的人认为根据生辰八字可以推算出一个人的命运好坏，每个人都属于五行中的某一种“命”，如金命、木命、水命、火命、土命等，木生火，火生土，土生金，金生水，水生木，谓之相生；水克火，火克金，金克木，木克土，土克水，谓之相克。凡五行相克者都不能成婚。又有再看生肖属相是否相配，如属猪的配属鼠的，属马的配属蛇的，牛配鼠，虎配猪，羊配兔，马配狗等都为相宜。旧时男女生辰八字，唯合是从，唯克是禁。年龄以男大于女两三岁为宜，但不可大6岁，俗称犯六冲。女方也可大男方两三岁，俗称女大两，没处拣；女大三，搂金山，故有谎报年龄或贿赂算命先生

求得合婚吉利。

**相 亲** 在男家叫相媳妇，在女家叫看女婿。由媒人陪同双方家长在约定场所相看。旧时相亲如不能见到女孩本人，就看她兄弟的长相，俗说：买衣服看袖子，娶媳妇看舅子。相亲场所也有约在男家的，届时女方家长进门三相，留意男家的成员及经济状况，称看门户。若男孩或女孩身有残疾或缺陷，其家长则串通媒人，另以品貌较好者冒充，鱼目混珠，骗过对方，俗叫篡媒。现在相亲一般由介绍人将双方情况通报，若双方家长及青年人认为可谈，即相约男女双方直接见面和交谈，叫对看。对看多在城镇饭店，由男方定一两桌饭菜，双方各来一批人。如果看中了，饭后即由男方陪女孩至百货商店买衣料等物相送，然后再进行个别接触，相互增进了解，直至在双方家中走动与家长见面。

**订 亲** 这是男女两家缔结婚约后，男方将聘礼送往女家的礼仪。过去说媒的多是职业性的媒婆。婚姻说成之后，男女家往往另择德高望重者做“现成媒”，也称“保山”。如果合婚得吉，两相满意，由女家择定良日，男家备齐礼品送至女家，送过彩礼的婚约才算正式生效。订婚礼品主要有：金银首饰、绸缎衣料、干果和茶食等。礼物酌情办理，量力而行，如首饰，富有人家可送四谗四实，谗即包金包银，实即实金实银，普通人家送银首饰，贫家下户酌送聘金。钱数必定含6，如66、166等。所送干果，应是红枣、花生、桂圆和栗子，取早生贵子之意。当日男女双方置办定亲酒。女家收受聘礼后必须还礼，如将一部分食品退回，或赠送男方鞋帽。从此婚约已定，理无反悔。建国后，按照婚姻法规定，订婚并不具有法律效力，已不是婚嫁的必要程序。但在谈对象时，经双方认可，仍习惯于男女合影。经济条件较好者，男方赠送女方手表、戒指、衣料等礼物，作为定情的信物和纪念。经济条件差的，男方给女方购买部分衣料等物，双方家庭重要人物相约在饭店一起吃饭，饭资由男方负担。同时女方父母给男青年买鞋帽之类，其价值远少于男方所给，只是象征性的。

**送日子** 幼年定亲，成年后如男家有意迎娶，在半年前便择定成婚吉日，请保山通知女家，俗称通喜信或看日子。通喜信后不久就要过大礼。男家把应给女家的聘礼，如衣饰、聘金、酒肉食品及筵席（折成金额）如数由保山送到女家，并带去大红帖，上写：“择定某年某月某日吉时迎娶，伏希金诺。”女家收到礼品后，即用红纸写“允吉登嘉”回复男家，表示同意。聘礼的轻重，视家境贫富而定。只有女家争礼钱，没有男家争陪奩。男家富有，聘礼丰厚，女家不用争。而普通人家对此多有争议，全凭保山从中斡旋，俗谓媒人跑断腿、抹遍嘴。但男家送女方一套五子衣必不可少。结婚时，新娘即穿五子衣至夫家，

内外一新，不带娘家半丝半缕。通喜信时，媒婆向女方索取裙袄衣裤式样及尺寸，并开具清单，供男家备制。一般人家往往选择农历腊月下旬娶亲。相传腊月二十四日灶王爷上天言事，家中无神看管，嫁娶皆宜。建国以后，结婚日期多选取节日，如五一劳动节、五四青年节、十一国庆节和元旦。

**办嫁妆** 婚期择定，待嫁姑娘即忙于婚前的准备，有些细致的女红如嫁衣、绣鞋等，多由姑娘自己做，有些衣服则请全福（夫妇儿女双全者）缝制。临近佳期，姑娘的舅母、姨娘、姑母和婶娘等将分别带她去吃晾嫁饭，并赠送胭脂、宫粉及衣物等，谓之添箱。中国人是爱面子的，家长要尽力为待嫁姑娘置办一套像样的嫁妆，故有女儿是赔钱货之说。嫁妆置办多少，质量好差，一般来说是由家庭经济条件状况来决定的。富家大户，为炫耀于人，竞尚奢丽，动辄花费万金，不仅嫁妆置办满堂，样样齐全，而且连器皿、床褥、衣裤、首饰等都要办足办好，甚至有陪嫁田地房产的。虽说没有男家争陪妆，然而嫁妆越多越风光，一是顾全女家的体面，二可替女儿在婆家争宠，财主可借此炫耀富有。为此，中等人家不惜变卖田产，贫困者则求亲告贷为女儿置办嫁妆。

**布置新房** 佳期将至，男方家庭开始清理院落，粉刷、布置新房。自古以来，人们把红色视作喜庆祥和、幸运美满、富贵吉利的象征。凡是人们到了结婚喜日，都要把自己庭院内外布置装饰一新，特别是卧室新房、大厅中堂、大门、窗户等处要突出红色，新房内挂上喜画，有麒麟送子、五子登科等。窗花常有喜鹊登梅、鸳鸯戏水、双飞燕子、并蒂莲子等。家中遍贴喜联和红“喜”字。喜联多用“百年合好”、“白头偕老”、“花开并蒂”、“绾结同心”、“宜室宜家”等。人们以最艳最亮的红色来寄寓对新郎新娘的祝福，把房里房外的气氛营造得浓浓的、热烈的，使人们深深感到喜庆的日子就要到了。喜日子前一天，男家请全福整理被褥，布置新房，要在床头下放几颗红枣，意思是早（枣）生贵子。枕下放几粒花生，意思是男孩女孩“花”插着“生”。当晚高点红烛，请亲友吃暖房酒。并将迎娶新娘的花轿置于堂屋中间，点起彩灯，谓之暖轿。当夜，由一名童男与新郎在新房里同眠，俗称压床。

**迎亲** 迎亲人数要逢单，回来时刚好成双。迎娶花轿有八人抬的大红彩轿，轿围用红彩缎制成，绣有龙凤呈祥图案；轿顶上装有九朵莲花，正中竖有麒麟送子的模型。陪娘、使女也各坐一顶小轿。中等人家用的是四人抬的花轿，另有吹手、打伞、提红灯笼的。贫寒人家坐两人抬的青衣小轿。迎娶的花轿应用新娘的五子衣压轿。起轿前，先由全福奶奶点燃红纸捻，引新郎进轿去坐坐，俗称“拜轿”。然后用一面铜镜和一本《万年历》向轿内晃照几下，谓可祛邪。

吉日早晨，以新郎为首的迎亲队伍出发，花轿到达女家门前，女家鸣鞭迎接，新郎在鞭炮声中来到女家，在女方家长引导下，与亲朋好友一一见面。中午，女家会设盛宴款待迎娶人众。午后，女家请新娘沐浴换装，梳头化妆，俗称上妆。新娘自几天前便逐日减食，吉期当天仅吃两只鸡蛋和桂圆，俗称饿嫁。新娘凤冠霞帔，绣袄罗裙，头盖红纱，时辰一到，由父兄驮着她上轿，也可由新娘套穿父兄的鞋子上轿。如在大门口上轿，即用布袋铺地，新娘由伴娘和使女搀扶，走在布袋上，足不沾地，以防邪魔，并取传宗接代之意。新娘上轿前，要在轿门上挂一面镜子、一只筛子、一本《万年历》和一棵万年青。万年青象征长寿，其他意在避邪。俗说：媒婆跟着盒担走，说出理来把钱。花轿进门到出门，有二十种喜钱封子。新娘上轿时，其母要坐在房中心肝、肉呀地哭喊，若不哭则谓新娘生子为哑巴。起轿后，新娘的兄弟、叔伯或舅父等应有两人或四人手把轿杆随行，押送嫁妆，俗称“送客”。送到半里路时，媒婆则请“送客”留步。

**拜 堂** 花轿到达男方家门时，即燃放花爆，待到下轿时辰，新娘由伴娘服侍下轿，这时须用筛子罩在新娘头上，俗称可挡凶煞。轿前放一马鞍，让新娘从鞍上跨过，预祝平安。新娘由伴娘、使女搀扶，走在毡或布袋上直到堂屋的供案前。其间，新娘要跨过火盆、窝折等家常用品。新娘每跨一物，喜娘即随口唱道：新娘跨马鞍，一肚养十三；新娘跨火盆，一年养一人。进堂屋后新郎居左，新娘居右，行拜天地礼，俗称拜堂。习俗妇姑不相见，新娘自正门入，公婆须回避。婆婆怀抱升筒，坐地侧室，祈求早日抱孙。拜堂毕，两男童手执铜制团圆镜让新人共照，谓之坐富贵。然后行合卺礼，新婚夫妇互饮交杯酒。

**闹 房** 当晚，大宴宾客，宴毕闹新房。闹洞房的习俗由来已久，家家户户都认为来自己家闹洞房的人越多越好，人越多越显出自己的体面和光荣。这一天，不论男女老幼都可入房“看新媳妇儿”，逗引新娘，不管荤的素的一起来，有意是尽量使原本羞羞答答的黄花闺女变成大大方方的泼辣媳妇。闹房中，也有一些粗俗不堪的言词，更加一些恶作剧的行为，一般无人阻止。闹房将近三更时分，由全福选一男子将一把红筷子戳通窗上红纸，撒到新房里，喜娘唱道：戳的快，养的快，发财发福万万代。夜里还有人潜伏洞房窗上窃听新郎新娘说私房话，俗称“听房”。倘若雨、雪天没有肯去，母亲便将一把扫帚轻轻靠在窗下完成“听房”这一仪式。民间还有“新婚三日无大小”的习惯，婚后三天，宾客、乡邻、亲友不分辈份高低，男女老幼都可以汇聚新房参与逗闹新郎、新娘。人们认为，闹新房不仅能增添新婚的喜庆气氛，还能驱邪避恶，保佑新郎、

新娘婚后吉祥如意，兴旺发达。

**回 门** 新婚第二天早晨，伴娘送来一碗莲子汤，新郎与新娘同吃，取连生贵子的吉祥。吃毕，全福为新娘开容（又称开颜），即用线将脸上的汗毛绞去。新娘化妆后，伴娘引新娘去给公婆及诸长辈问安。一切都由伴娘代问代答，新娘一言不发，俗谓闷声大发财。早饭以后，新郎新娘要同去女家看望二老，俗称“回门”。是日，女家大宴亲友，设筵款待新姑爷。下午，一对新人叩拜女方尊长亲属后，但是当晚必须在日落前返回夫家，因为新婚不能空新房。

**会 亲** 新婚第三天，新郎父母将新娘的父亲、叔父、姑父、舅父等至亲请到家里，摆数桌酒席，由新郎家庭至亲相陪，双方亲属一边喝酒，一边说一些新亲之间的客气话、亲热话。新娘的父亲很谦虚很婉转地对亲家说一些自家姑娘的优缺点，然后说：“姑娘到了你家，成了你家的媳妇，以后就是你家的人啦，还得你二老多担待、多关照。”新郎的父母首先要慷慨表态：“这没问题！”接着也要谦虚而婉转地说一些自家儿子的优缺点，又说别看我们这个家怎么怎么，可是我们这个家怎么怎么，你姑娘到了我家，一百个放心好了！这次会亲家是整个婚礼过程的一个不可缺少的程序，这标志着自此两家正式结为儿女亲家，不仅小两口要恩恩爱爱、和和美美地过日子，亲家之间也要视同亲人，常来常往。现在由于人们思想开放，新娘在新婚前与双方家庭成员早已走得熟悉亲热，便省掉了不少礼节。

## 第三章 生养习俗

生儿育女是每个家庭的大事，在养儿防老、私力救济的传统社会里，人们特别重视生男孩子。男女结婚后，全家人最盼望的是怀孕生孩子，生母很关心自己的女儿是否怀孕，丈夫和公婆更是盼着早抱儿子和孙子。一旦发现媳妇“害口”想吃酸辣食物，就知道是有“喜”了。这时全家人特别高兴，认为后继有人了。许多与生养有关的活动形成风俗。

**怀 孕** 孕妇怀孕俗称“有喜了”，一旦怀孕婆家、娘家都要庆祝一番。家里的老少从各方面尽心照顾孕妇，好吃好喝尽着她，脏活累活不让她干，惟恐发生流产等不幸的事。孕妇讲究忌嘴：一忌吃醋，俗话说：“酸妮子，甜小子”；二忌吃母性的动物肉，说这样会生女孩；三不要吃兔肉，怕生下孩子是三片嘴；四不要吃猪头肉，怕生下孩子长疮生病、烂眼边子等。这些禁忌，反映了人们希望生个五官端正的宝贝儿子的心情。当孕妇肚子大起来，做婆婆的还到神庙讨子、挂锁、烧香、许愿等。有的婆婆甚至偷偷摸摸的找人卜封求神，算算是男是女，而那些算封先生，为讨主人欢心，骗几个钱花，总是说“是个胖小子”。主人听后往往是半信半疑。怀孕到了足月就要临产了，丈夫和婆婆更是十分关心，日夜守在媳妇身边。当媳妇发觉肚子疼时，就开始忙活了。尤其当妇女头胎临产前，娘家要给女儿送些挂面、红糖、鸡蛋、桂圆等食品至婆家及婴儿的衣着用品，俗称“催生”。

**分 娩** 怀胎十月，一朝分娩。但是，中国有句俗语：“生儿如进鬼门关。”短短的几个字就表达出了母亲所经历的痛苦与危险。旧时，产妇临盆分娩，多请接生婆助产。“接生婆”接生时会带牛鞭和桃枝挂在孕妇床头辟邪，孕妇难产时以卧石碾和卧牛背的愚昧办法助产。婴儿断脐带后，脱落之脐带、胞衣（胎盘），要用旧布或草袋包好，深埋在门后的旮旯里，意思是让孩子长大后外出了不忘本家土地，让他“顶门撞户”。婴儿出生后3天内，仅饮甘草水、蜂蜜汁等，3天以后开始喂奶。产妇可吃酒煎中药“生化汤”，去净腹内污血，滋补血气。

以后要吃鸡、猪肉、猪肝、馓子等有营养食品，补壮身体。

**坐月子** 产妇分娩后一个月内不能出家门或到邻家串门，旧说产妇身体不干净，以避免冲坏别人的喜事儿。因此只能在家休息，既不能干活儿又不能走动，所以叫“坐月子”。生孩子的屋子叫“月房”，除丈夫、婆婆、母亲及女性伺候者可进入之外，旁人避忌，进月房者不吉利。产房周围严禁强烈震动和高音呛声，房内要保持清洁、安静，不得搬动大型物件，门户要挂帘子，产妇头要扎头巾或戴帽子。产妇饮食讲究营养，要软、热，前几天习惯喝红糖水，吃鸡蛋和小米粥，数日后加食挂面之类软食，少食多餐。杜绝让孕妇吃冷食、硬食，产期内禁风雨，忌冷水洗手。坐月子一月期满，外婆去探望称“送满月茶”，新生儿到外婆家小住称“出窝”、“挪窝”。婆婆伺候媳妇一个整月，叫伺候“月子”。满月后产妇要向护理人叩头致谢。

**报喜** 婴儿出生后，孩子的父亲送喜信到外婆家，称之为“报喜”。报喜也很讲究，一般要带几斤点心，有的还要送些“喜果”，如红枣、栗子、花生等，红鸡蛋是必不可少的，生男孩的送单数，生女孩的送双数，使人一看就知道是男是女。而有的地方，娘家要回红绿布加上鸭蛋，表示“压子”。做外婆的接到报喜，赶快带点红糖、挂面、鸡蛋等有营养的食品和为小孩做的衣服、小被子、小褥子、小鞋、帽子等前往祝贺，看望闺女。

**洗三** 婴儿出生后第三天要请“接生婆”为婴儿洗澡，亲戚在这天看望新生儿，称为“洗三”。“洗三”是由一位熟悉这一套规程的白发老太太主持的。在宽沿的大铜盆里，倒上了槐树枝、艾棵儿等植物熬成的苦水，冒着热气。主持洗三典礼的老太太和亲朋家中的媳妇们都先“添盆”。所谓“添盆”就是把一些铜钱放入盆中，并在放入时说些吉祥话，几颗花生、几个红色鸡蛋，也随着“连生贵子”之类的祝词放入水中。当水不大烫手时开始给婴孩洗澡了。并且边洗边念叨祝词“先洗头，做王侯。后洗腰，一辈倒比一辈高。洗洗蛋，做知县。洗洗沟，做知州”等。洗完又用姜片、艾叶给婴孩烧“灸疤”。即用姜片把小孩脑门各关节擦擦，再用烤后的艾叶揉成小团成绒球状，而后点燃在脑门及各关节灸烤，致使婴儿哇哇直哭，为的使婴儿健康好拉扯（抚养）。再用一块青布沾上清茶、擦擦婴儿牙床。在洗、灸、擦的过程中，婴孩如能哭出声来更好，是吉利之兆。“洗三”表示着长辈对孩子健康成长的美好祝愿。事后给接生婆一些喜钱和一块红布，以示酬谢。

**满月** 婴儿出生满一个月称之为“满月”，亲朋好友在一月内都要送礼物，俗称“月子礼”。孩子满月那天置酒席答谢送月子礼者，称之为“满月酒”。家

长要出面请族中长辈或有名望的人给孩子起名，据说这样能得到族中尊长的庇护。孩子的名字一般有两个，一是乳名，一是学名。如是娇惯的男孩子，乳名有叫“小猫”、“小狗”、“小马”等，以示抚养像小牲畜一样，就容易养大。还有叫“小和尚”的，表示已经出家，妖魔鬼怪就不来伤害，更易长大。学名俗称“大名子”，多是按族中同辈人的“字”命的，留待上学或长大后使用。婴儿如是女的多称“大丫头”、“二丫头”，就没有这么多讲究了。有的孩子出生后，家庭或亲友还用银子打制的锁、镯、项圈等物，戴在幼儿的颈项和手脚上，寓示锁住就不会跑掉（不会死去）。

**百日** 百日（“日”字常念成“露”），又称百岁、百晬。俗信以长命百岁为吉，孩子出生第一百天，家长要为孩子举行祝其长寿的仪式。“祝福孩子身体健康、长命百岁”是唯一主题。这一天，一般亲友也要到场祝贺，主人家还要举办宴会招待宾朋。外公外婆要给小外孙（女）送首饰和银钱儿、银锁，现在一般亲朋友好也在百天馈赠送类东西，锁上有“长命百岁”等字样。旧时民俗，男孩过百岁时，父母请理发师为婴儿剃去胎发，只在后脑勺的下部留下一撮毛，俗称“小鸭尾儿”，也叫“百岁毛”，寓含着祝福长命百岁之意。

**周岁** 孩子满周岁，亲朋好友要前来馈赠礼物，为小孩祝福。而此时对孩子最重要的一项活动就是抓周，是周岁庆典中的主要礼仪。抓周礼至今仍然盛行于各地，虽然其中带有占卜的迷信成分，但作为一种特殊的民俗活动，它仍带有一定的纪念性质。凡做父母的都关心孩子的将来，往往通过抓周习俗来预卜孩子长大以后从事什么职业。其做法是将各个行业的人们常用的代表性的器具放在桌子上，给孩子梳洗完毕，穿上新衣，抱至桌前，任小孩捡取，视其所喜，以观其志，欲卜日后成就。若抓取的是笔，则说将来是文人；若抓取的是算盘，则说将来是商人；若抓取的是农具之类，则说将来是农民。抓周礼毕，孩子的父母照例要设宴招待来宾，感谢他们对孩子的关怀。

**寿庆** 俗谓“做生日”。孩子过完周岁后直到长大成人再没有像过周岁生日那么隆重的了，就是满十岁、二十岁，也只是家人或同学朋友一块过一过，没有大吃大喝的习惯。成年人生日有“男不做三，女不做四”的习俗。说的是已婚男女在庆贺诞辰时的习俗。一般而言，当男子进 30 岁时不大搞庆寿活动。而妇女到了满 30 岁这年要大庆 30 岁寿辰。因为在当地民俗习惯中，“男子 30 藤上花，女子 30 藤上瓜”。30 岁的男子才进而立之年，正是事业起步与发展时期，正如瓜藤上才长出的花朵，精力充沛，思维敏捷，时间还早着呢！正是“挑得一担起，放得一担落”的黄金时代，大有前途。这时候做生日大寿，会被人



们嗤笑的。而女子满三十岁时，由于生儿育女、家务和生产劳动拖累，昔日的黄花闺女已不再青春亮丽，甚至有点未老先衰的迹象，趁还年轻时享受一下生日的快乐与亲友的祝福，同时也是丈夫和婆家对儿媳待人处事的一种肯定，对婆家做出贡献的一种褒扬。因此，妇女三十岁生日寿诞时要大摆宴席，节目也多，显得特别隆重热闹。男子四十寿诞是他一生值得庆贺的生日。经过二十余年的学习、工作与创业，获得了知识，得到了爱情，建立了家庭，成就了事业，也就进入了“不惑之年”。作为一个男子汉，在这个人生的阶梯上也该作一个阶段性的总结与评价了。于是女主人便亲自出面，从头到脚，先把丈夫收拾打扮一新（置一身新衣服），俨然是个“新郎官”。然后显尽殷勤，把生日宴席办得异常丰盛。酒肉飘香，高朋满座，气氛热烈。这样做的目的，一是对自己丈夫这么多年来所付出的辛勤劳动给以最全面的评价和肯定；另一层含义是夫妻恩爱，互帮互助，并希望丈夫再接再厉，勇挑重担，继续掌管好全家的学习、生产、生活等全面工作，再创事业辉煌。五十以后，寿庆较隆重，也有提前一年祝寿的，俗称“做九”。人活到六七十岁时，已是儿孙满堂。这时也是老人们该乐享天年的时候了。为了孝敬取悦老人，儿女们便会主动为自己的父母操办生日大寿典礼。设宴款待前来祝贺的亲戚朋友，经济条件更好的人家还会请来专业的戏班子（或剧团）唱大戏，外加电影。八十、九十、一百岁生日更是热闹无比。而且年岁越高越稀罕。故到九十、百岁生日时，不仅亲戚朋友都要到齐，就是远近乡民也都来祝贺捧场，求得自己也“高寿无比，万寿无疆”。

## 第四章 丧葬习俗

旧时，境内居民办理丧事，多采用木棺土葬，礼俗相当繁琐，迷信色彩浓厚。建国以后，政府宣传破除迷信，提倡移风易俗，推行殡葬改革，丧葬习俗有所革新，以火葬为主的殡葬改革思想已逐渐成为经济社会发展和市民生活中的基本理念。

**送终** 子女在父母病重期间，应该寸步不离地服侍、守候在身边。即使在外地求学、做官或是经商的子女，闻讯应立即赶回家中，陪伴父母度过他的人生最后时刻，此谓之“送终”。违背这一习俗的人，将会受到社会舆论及亡者旁系亲戚的严厉谴责和怪罪，大概此俗沿袭了以孔子为代表的儒家思想“父母在，不远游，游必有方”的缘故吧。

**穿寿衣** 寿衣，俗称“送老衣裳”。在弥留之际，亲人要马上给死者抹澡换衣（称“抹尸”），穿好寿衣戴好寿帽。儿女为其穿寿衣，死者为男性，通常由儿子和女儿来料理，死者为女性，则由女儿和儿媳来料理。寿衣一般不用皮毛和绸缎做，怕来生变成兽类和断子绝孙，多用绢棉做成，取“眷恋”、“缅怀”之意。衣裤的件数，忌双喜单。为死者做寿衣一般须要“五领三腰”，即五件上衣，三件裙裤。无论何时亡故，都要以棉衣为主。死者临终之际，有的要对亲人嘱咐、安顿一番，以了却自己未尽的事业或心愿。在淮阴民俗中，“遗言”贵如黄金，晚辈得到老人的临终吩咐被认为是幸运的。据说有的因此而财运亨通，吉星高照。在确定死者不可复生之后，亡者的亲属围在一起，哭成一片。

**守灵** 人死后，全家举哀，将死者移入正房迎门的灵床上。灵床一般用门板在长凳上搭成，上铺席子、床单或褥子。死者身上盖上丝绸被面，脸盖黄表纸，口含铜钱。灵床前置供桌，放“长明灯”，预防狗猫进来，焚香设牌位，并供小米饭1碗，上插竹筷1双，叫“倒头饭”。旁置一火盆，焚烧草纸冥币，以供亡灵吃用。子女穿孝服，披孝巾，腰间系麻或草绳，在死者冷铺旁置柴席或麦草，子女坐卧都在上面，轮流守护，叫“守灵”。家族邻居帮助办理丧事，

发讣文、告亲戚。

**报 丧** 报丧就是把有人逝世的消息告诉亲友和村人，也称“把信”。报丧俗规非常严格，必须由近房族侄子到亲戚家报丧，报丧的人必须在手臂上缠一条白布巾。即使已经知道消息的亲友家，也要照例过去报丧。报丧的人到亲友家门不能径自入内，必须要等在门口喊屋里的人，等到有人出来迎接才可以进门报丧。主人要向报丧的人问清楚入殓、下葬的日期。报过丧之后，报丧人必须在亲友家吃点饭才能走。

**吊 祭** 亲友按讣告订的日期，在安葬之日前来吊丧。来吊祭的亲友如是男的，先到死者身边磕四个头，领一顶孝帽子戴上，然后送给丧礼；如是女的，就先在门外嚎哭进来，然后由人劝止，再叩头领孝巾一条。孝巾长短依与死者关系亲疏而定。凡是吊祭人磕头时，孝子都要陪跪，家里妇女要哭丧。一般来说，死者家属总是欢迎尽量多的人前来吊丧。所以，如果你得知亲友去世的消息，或是亲友家中有丧事的消息，都理应前往吊丧。尤其是交情较好的亲友、师长、长辈去世，不参加吊丧是失礼的。在吊丧过程中一般要赠送花圈、竹幛（丝绸被面），上面用别针挂上用毛笔书写的“沉痛悼念某某”和“某某致”字样的纸条。有些和死者或和丧家关系比较密切的亲友，要适当赠送礼金。礼金一般用白纸信封装好，外面写“奠仪”，钱数多少视情况而定。

**送 饭** 死者去世后，孝子和家属每天要按时往土地庙送饭。据说亡灵此时尚羁压在土地神那里，土地庙没有食堂，不供饮食，也无小卖部，必须由家里送饭去吃。送饭仪式，由孝子捧着筛子，里面用酒杯装着饭菜，后跟家属亲友人等，都穿孝衣，戴孝巾、孝帽，一路嚎哭，乐师吹奏，前往土地庙。到那里后，撤出饭菜，烧纸磕头后，即可回来。第二天晚上，要散灯为死者送行，俗称“送魂”。先置备纸马素车、香炉锡箔和纸人，在吹鼓手的吹奏引导下，由死者的子女哭送到将来出殡必经的十字路口烧化，沿途一路散放灯火。

**入 殓** 死者入棺谓之“入殓”。棺材俗称“寿材”，多用杨、榆、槐等杂木制成，殷实人家则用柏木。穷苦人家有的仅薄棺一口，苇席一领。入棺前先在棺内铺香表垫褥，再由儿女亲属用棉絮蘸酒为死者擦脸净面，入殓时，由长子抱头，次子抱脚，如子多，则其余子均抱腰，请来的亲友或举重（抬棺人员）四至六人，用绸巾兜住死者的腰，先将尸体的脚放入棺内，然后缓缓将尸体平放入棺内。再用红线拴一枚方口铜钱，由上而下对准死者鼻子，另用一根红线从棺头中线拉至棺尾中线，拉直后，看尸体鼻子与棺头、棺尾中线，三点是否成一直线，如果不成一直线，即调整尸体位置。原来死者袖口和裤脚系的麻披，

这时要解掉。给死者铺盖停当以后，棺内还要放置一些生活用品和死者生前的心爱之物，但绝对禁止放入毛线织物和毛皮制品，民间认为犯了这一忌讳，就会投胎转世为畜生。入殓完毕后，盖棺封口，大殓告成。

**出 殡** 把灵柩送到埋葬的地方下葬叫做出丧，又叫“出殡”，俗称为“送葬”。一般于人亡后第三日出殡，出殡前，先请风水先生看好墓地，挖好墓穴。出殡时由八名男子抬棺起灵，孝子捧着哭丧棒，孝女捧“仰脸钵”，家属亲友人等全部相随，哭声不绝，哀乐齐鸣。死者睡铺随之抱往路边焚烧。在正式起杠时，长子要把治丧期间用来烧纸的大瓦盆摔碎，然后长子在先引灵柩前往莹地，女孝家一般在柩后坐哭，不跟往莹地。出殡的队伍到村（街）头要暂停，进行路祭。棺材入穴前，孝子要脱去鞋子从墓穴里走一下，谓之“焐坑”，然后棺材下葬，孝子从墓穴上来后，要重换鞋子穿。棺材培土后，烧挽联纸扎，插哭丧棒于坟前，至此新坟筑成，大家就可回来。出殡回来，送葬者要跨过稻草烧的火堆，然后再进家门。主家设宴款待所有送葬人员及亲朋好友。

**守 七** 安葬后，亡者家属要穿孝服守孝，谓之“持服”。殡后第三天，亡者亲属着孝服至墓地供祭，绕坟转三圈，抛撒五谷，添加新土，谓之“圆坟”。从人死之日起七天为一“七”。每七要烧纸吊祭，直至七“七”。第二七第一天，俗称“回避”日，夜间亡灵要回家探望，家里要备办酒菜，放在桌上。天晚时，全家人离家外宿以免冲犯。到六“七”时，亲友都来吊祭，主家办饭酬客。晚间有人请僧道念经，并往墓地散灯，超度亡灵。还有扎纸马纸轿到大路口焚烧，称为“烧库”。得死讯迟，未能参加葬礼、吊唁的亲友，到六“七”特别要来吊祭，出丧礼，俗称“补纸”。人亡后第一百天叫“百日”，届时孝家都要到坟上祭祀。以后，每逢春节、清明、中元、冬至等时节都要上坟祭扫。

**喜 丧** 死人本是悲伤之事，但是高寿人（80 岁以上）谢世，俗谓之“喜丧”。丧家鼓乐喧天，唢呐齐鸣，而且吹奏的是喜调。死者的寿衣寿器上都有喜气。如死者是女性，就身着红袄、红裙；如是男性，寿冠顶上必是红的。寿材内用大红纸裱糊，铺盖的是大红被褥。曾孙辈以下戴红色孝帽，曾孙水红，玄孙大红。吊祭人有“争孝帽”、“讨寿碗”的习俗。所以丧宴席间，并非“感极而悲”，而是“把酒临风，其喜洋洋者矣！”酒足饭饱后，碗盏筷子往往被洗劫一空，而主家并不见怪，反视为乐事。

## 第五章 禁忌习俗

旧时城乡居民禁忌较多，表现在人们社会生活的各个方面，相沿成习。有些禁忌习俗，具有一定的礼仪内涵，但多数禁忌习俗带有浓厚的封建迷信色彩。随着社会的进步，科学知识水平的提高，许多不合理的禁忌已逐渐淡化、禁绝，代之于新的行为风尚。

### 第一节 礼仪禁忌

礼仪是在人际交往中，以一定的、约定俗成的程序方式来表现的律己敬人的过程，涉及穿着、交往、沟通等内容。礼仪禁忌就是指在人际交往中禁止的事物和犯忌讳的言行举止。淮阴民间许多礼仪禁忌是长期发展过程中形成的风俗习惯，且有浓厚的地区文化色彩和深厚的群众基础。

忌坐车、骑自行车不下车问路问事。

询问他人时忌不打招呼直呼以“喂”、“哎”等，不加尊称相问是对他人不礼貌的行为。

忌带着手套与人握手，对人不敬。

忌送客时吐痰或泼脏水。

与人环坐，忌把脚踩在别人凳上。相传古时押解犯人驻店进餐，差役常把犯人双腿拴在凳上，并用脚踩住凳子，防其逃跑。

待客吃饭忌客人先动筷，忌主人先停筷。

与父亲名字相同的字也不能说，谓之“避讳”。

忌长辈与晚辈互开玩笑，否则被认为没大没小。

在称呼方面，对年长的人忌直呼其名，应冠以“老”等字，以示尊敬。

对成年人忌呼其乳名，尤其是对比自己年长或年龄相仿的人，呼其乳名有

轻视、瞧不起人之意。

出外赴宴，忌自坐上席或首席，自坐者会被认为“不懂礼”。

赴宴时有长辈在场，不能占首席，要依辈次列座。

向客人敬酒不能强勉，特别忌讳把酒倒进他人碗里。传说古代处决死囚时，以酒掺饭让犯人吃，使其麻醉后杀之，故饭后不饮酒亦含此意。

忌筷子插在饭碗上，丧事有饭中插筷子之俗。

摆饭于桌，忌把筷子横架于碗上，旧时道士设斋醮，以筷子架碗面奠亡灵。

吃饭时忌手不扶碗，忌嘴巴发出“啧啧”的声音。

忌将饭菜倒于不洁处。

忌用筷子掏牙缝。

待客和做客，如席上有六人，入座时忌两方对坐两人、另两方对坐一人，有“乌龟席”之说。

忌以三个菜待客，俗有“两个菜待客，三个菜待鳖”之说。

席间忌过分贪嘴，否则会被视为“下山相”（方言，意即馋相），招人瞧不起。

餐毕，忌在饭碗内剩饭、菜，因剩饭菜不仅浪费，且有责怪主人饭菜不好之意，对主人有失礼敬。

忌将杯、碗反扣桌上，因只有病人吃药后才将药碗反扣在桌上，赴宴做客将杯碗反扣桌子上有责骂主人之意。

饭桌上有人没吃完饭时忌收拾碗筷。

忌两人分食同一个梨，因“梨”与“离”谐音，谓分梨而食不吉。

不论是逢年过节，或是日常生产、生活都甚忌言破嘴话（不吉利的话）或惹人不快的话。

客人进门的第一顿饭忌吃水饺，因为水饺是送行的食品，俗称“滚蛋包子”，意味着客人不受欢迎。

给别人倒茶忌壶嘴对着人，说这样令人不顺心。

陪客吃饭，斟酒忌浅，倒茶忌满，忌主人先把饭吃完。

给别人倒茶忌抓壶嘴，意为“卡脖子”，这样令人不顺心。

餐饮时忌言不洁词语，若此会招人厌恶。

借人家水桶，送还时要顺便挑两桶水，不能空桶。

## 第二节 饮食禁忌

民以食为天，饮食是人们生存的基本需求，在人类生活中占有重要地位，古人还把饮食看作人的第一需求和重要的本性之一。淮阴民间相沿至今，诸多饮食禁忌也是淮阴传统文化的体现。

忌攥着饭碗，说这是端着讨饭的碗，受一辈子穷。

盛饭时忌勺子外翻，这是避免财水外流。

宴席上对菜肴的名称崇雅忌俗，如称猪耳朵为“顺风”、称猪舌头为“口条”、猪尾巴为“竿梢”、称豆腐干为“香干”等等，不胜枚举。

忌小孩吃鸡脚，据说吃鸡脚长大写字手会发抖；忌讳小孩吃鸡头，据说吃鸡头长大会麻脸；忌讳小孩吃鱼卵，据说吃鱼卵长大不会算账。

食品有寒、热、温、凉、补、损、辛、涩等性质，物性相反、食性相克的不能相并使用。如：螃蟹与柿子不能同食，因二者皆凉性，食之得痢疾；黄瓜与花生不能同食，黄瓜凉，花生热，物性相反，食之断肠；狗肉与绿豆不能同食，狗肉热，绿豆凉，食之亡命。

禁忌同食的食物还有：羊肉与西瓜、香蕉与芋头、芥菜与兔肉、鸭肉与李子、牛肉与橄榄、甘草与鲤鱼、豆腐与蜂蜜、皮蛋与红糖、烧酒与柿子等等。两种食品同食，谓之“甜砒霜”。

如果身上生疮，忌食葱、韭、蒜之类，认为食之会使疮疖发烂。

晚饭忌过饱，认为过饱了会“压食气”。

俗语说“穷不吃萝卜，富不吃豆腐”。认为生萝卜克食，吃了促进消化，使人容易饥饿；豆腐不易消化，吃多了影响食欲。

发面、蒸馍、做豆腐怕“鬼捏”，怕“怪着”，忌生人擅入灶房。特别是逢年过节，家庭主妇们格外操心，有的在灶房门上挂块红布或放碗冷水，有的则干脆关门闭户。

不用重茬锅做饭，不用重茬碗盛饭。

吃饭中间忌互相换碗。

吃饭时忌用筷子敲碗碟，俗以为“穷气”，因为旧时乞丐要饭时才这样敲的。

不许用手掌平托碗底吃饭，因为乞丐才这样端碗，如此“乞食相”会惹人不快。

忌躺着吃东西，怕老天怪罪，将来会饿死。

忌吃饭坐门槛，因乞丐讨饭有时坐在门槛上吃。

灶前是当地人家中最严肃、神圣的地方，最忌不洁和不恭。

过去曾忌官入民宅，认为官会冲撞灶爷，使人家口不宁。

忌从锅灶上跨过，怕得罪灶爷带来不祥。

禁忌女人在饮水河边、井上洗内衣，认为得罪了龙王就会断水。

### 第三节 节日禁忌

王充在《论衡》中认为，禁忌虽然名目繁多，但都是劝人为善，使人慎重行事。汉族的传统节日多带有浓厚的宗教迷信色彩，每一节日都有特定传统内容。这些节日禁忌很多，除了对神、鬼等的敬畏而滋生出的封建迷信外，更多的是让人们积德行善。随着科学的发达、社会的发展，人类对自然社会和自身认识的进步，许多节日禁忌渐渐地被封埋在老辈人记忆的底层，从人们的生活中消退了。

忌在新年向欠债人索债，俗谓新年向欠债人逼债会遭天理诅咒，不得好报。故旧时欠债人常借此躲债，以度年关。民间曾流传有一首顺口溜：“二十八，想办法；二十九，有有有；三十晚，躲躲躲；初一相见笑呵呵。”

除夕、初一禁忌打破碗盘等，打破家用器物恐会破家、破财。

正月初一为年首，俗忌动用刀剪针线和动土，喻违此忌会得罪神灵而招灾惹祸。

大年初一不扫地，不倒垃圾，不向外泼水，恐财气外流。

正月初一这天忌汲井水，谁把井水搅浑了，这一年运气就不佳，做生意不景气。

逢年过节不口出恶言或打骂儿女。

大年初一忌说死、破、断、完、坏等不吉利的字眼。

初一不吃稀粥，恐日后一年内皆吃稀粥会变穷。另一说法，年内出门总遭雨淋，不吉利。

忌正月初一吃药，恐病不会快好。还禁忌初一至初五看医。

忌把药渣之类留在家里过年。

馒头忌点数，裂了不说裂，而说“笑了”，完了称为“好了”。



正月初七，忌男人在外头不回家。

正月十五，忌女人做活。

有舅之人，忌于正月剃光头，传说正月剃头死舅舅。

正月二十三，忌男女做活做工，俗语：“正月二十三，老驴老马闲一天。”

二月初二，民间有许多禁忌避讳“龙抬头”，诸如此日家中忌动针线，怕伤到龙眼，招灾惹祸；忌担水，认为这天晚上龙要出来活动；再者，忌讳磨面，认为磨面会榨到龙头，有石磨的人家，这天要将磨支起上扇，方便“龙抬头升天”。

八月十五新媳妇忌在娘家过节，对婆婆有妨碍等。

#### 第四节 信仰禁忌

旧时，民间封建迷信较严重，缘于对灵力的崇拜和畏惧，以及对仪式的恪守和服从，由此产生各种信仰禁忌。

忌不洁的人参加祭祀。“不洁”者包括经期女子、孕妇、产妇、带孝者、大小便不洗手者、不忌房事者，他们在场会触怒神灵，祭祀失败。

忌祭祀时以手指神明，因用手指有“轻蔑”之意。

忌用手或器物敲打灶台，迷信说法是这样会伤害“灶君公神”，要受到责罚。

忌人跨越烧金冥纸用的器具。

忌用牛肉、狗肉祭祀。

忌用吃过的东西祭祀。

忌把用来祭祀的鱼打鳞去腮，否则鱼不全则有心意不全之意。

店铺大门是财神爷进店之处，店员不得在门口打哈欠、伸懒腰，不能在门坎托腮闷坐，以免触犯财神堵住财路。

#### 第五节 婚嫁禁忌

淮阴民间婚嫁禁忌风俗，均为长期积成，有的有一定的道理，有的则无道理。从这些禁忌风俗来看，更多的表现为对女性的压制和制约，而这些又多因传统的封建礼教在历史上的客观存在所决定的。因此，对于这些禁忌，我们必

须要用历史的、辩证的、唯物主义的观点来对此加以正确的认识。在尊重传统和风俗习惯的基础上，对那些符合科学和客观规律的部分仍应继承，而对于那些仅凭主观臆想的东西，应该大胆革除。

订婚要合属相，生肖相冲（克）的男女不能结婚。如“虎冲猪、羊”、“龙冲狗”、“牛冲羊”、“鼠冲马”等。

择偶忌年龄相差六岁，因差六岁的人属相均主冲犯克，成婚后难白头偕老。

青年男女在相亲时，忌打雨伞。因“伞”与“散”谐音，相亲时打雨伞不吉。

男女若系同宗，需出五服，即上下相隔已逾五代，否则不得成婚。

办喜事时，穿戴、装饰等色彩以艳丽为佳，禁忌全身白色或黑色。

闹洞房时，忌有寡妇、属虎者、孕妇、产妇、月内人、戴孝者或生辰属相与新郎新娘相同相克的人在场，上述之人皆与新郎新娘新婚不吉。

新婚夫妇一般不在外夜宿。若夜宿亲友家忌行房事，有的人家还忌其同床。

在娘家忌与丈夫同房，俗语道：“女婿上床，家败人亡。”

婚嫁礼品忌单数，要双数。

结婚被宴请时，忌把食物全部吃光，包括放在桌上的果品、糕点，都要有剩余，表示有余。

忌出嫁时不啼哭，越哭娘家越兴旺。但到夫家不能哭，否则认为不吉利。

成婚之日有“姑不接，姨不送”之忌讳，且接送双方不得委托寡、二婚或属相与新娘新郎相克者。

同一个村子如果有两家办喜事，忌落在后面。因一般再婚者称后婚，所以不愿意落个“后”字。

忌两结婚者相遇，万一避不过，新娘则要交换所戴的鲜花或者手绢，这样才算吉利。

结过婚的女子，娘家遇有丧事，安葬当天没有返回的，须住过“头七”才能回家。

已出嫁之女春节忌住娘家。

新媳妇正月不空房。

人们忌单喜双，忌白喜红，忌送钟等物，因为送钟音同“送终”。

为新娘做嫁衣、迎新人禁忌用丧偶妇女。

新娘忌踏人家门槛，以免触犯门神。

送嫁行列忌碰到送丧队伍。

寡妇改嫁不能像初婚那样从娘家上轿，必须徒步走到半路再坐轿。

## 第六节 生育禁忌

儿女结婚后，做公婆的和做母亲的最关心媳妇和女儿何时“有喜”。一旦怀了孕，为了安全、可靠、理想地生个漂亮孩子，母亲和婆婆总要千叮万嘱……。有些生育禁忌是人们长期生活经验的总结，也有不少出于附会，纯属无稽之谈，但从中却也反映了人们优生优育的意愿。

在农村，人们都希望生男孩子，故孕妇忌讳别人说会生女孩，也忌讳送女孩穿用的东西。

孕妇忌吃兔子，据说吃兔子以后婴儿会缺唇。

孕妇忌吃狗肉，否则将来孩子爱咬人，吃奶时也爱咬奶头。

孕妇忌吃驴肉，否则将来孩子“驴性”，不听话。

孕妇忌吃公鸡，否则生下的孩子夜里会啼哭。

孕忌吃生姜，据说吃姜生下婴儿有六指。

忌孕妇在娘家和其他人家生产，怕婴儿带走福气。

产妇未满月忌孕妇、生人入其卧室，尤忌携铜、铁等金属器皿进入。

孕妇忌参加婚礼和葬礼。

妻子怀孕，丈夫忌抬丧。非抬不可时，归时要拿回孝家一双筷子，据说如不这样，孩儿出世后将数月举不起头。

忌孕妇从秤上或牛马缰绳上跨过，否则胎儿晚产。

忌孕妇触摸棺木，否则胎儿将死。

忌用绳子绕缠扎物件，否则婴儿的手将弯曲不直。

孕妇不能缝针线，不拿剪、针、锥，否则将触怒“胎神”，婴儿将无眼无耳。

孕妇不能看产妇分娩，不然自己将来要难产。

妇女怀孕后，忌家中移动器物和在室内钉钉子，说是防止“胎神”受惊，动了胎气。

怀孕妇女的房子不能随便拆修，也不能搬家。

家有孕妇，忌在附近挖土和丢笨重的东西，以防震动胎儿。

忌月内产妇到寺庙或到人家串门，怕冲犯神灵或别人家门槛。

产妇三天不出房，七天不进灶，也不去别人家，不去井边，以免给人家带

去不祥和玷污井水。

儿童取名，忌与直系亲属同字同音，同者则认为是冒犯长辈，有损晚辈。

忌小孩吃鸡脚，恐将来抓破书，不会写字或喜与他人打架。

忌小孩手指月亮，恐月亮割耳朵。

12岁以下小孩，忌捣鸟蛋、看杀牲。相传违忌者日后写字手必颤抖。

小孩晚上临睡前，忌捉迷藏、看黑影，以防做恶梦。

小孩雨天忌学口吃，以免自己成为口吃者。

## 第七节 丧葬禁忌

丧葬习俗是民间社会生活中的一种集体行为模式。丧葬活动中，为了达到祭祀的效果和目的，人们设计了许多禁忌规约。这些禁忌规约、丧葬禁忌已深深地植根于人民的精神深处。这些禁忌都必须遵循，否则就会触怒神灵，也是对逝者的不敬。

忌在外恶死。恶死指上吊、溺水、遭杀、车祸、雷击等。

因自杀、雷击、生育身亡的人，不准进墓地，逾三年才准迁入。

忌把在外恶死者抬回家里，一般在村外等候入殓，怕把邪气带入村里、家里。

未成年儿女死亡，谓“少亡”，不准进墓地，占地角掩埋。

忌病人在原来睡的床上死去，一般临危搬到正厅堂搭床板让他断气。

亲人亡故忌说死了，而要称为“老了”、“去世了”、“故去了”，或称“仙逝”、“作古”等。

忌说棺材，而要称为“喜材”、“寿材”、“寿器”等。

戴孝或携带香、纸、献祭等吊丧、祭坟物品，忌进他人家中。

家中有人死了，忌往别人家中，包括忌探亲。

身服重孝者，忌入办喜事之家，更忌入新房。

服丧孝子忌七日内进别人家门。凡是参加丧葬之事的人，也忌七日内到别人家中，更忌参加结婚红喜事。

子女在服孝期间，忌穿红、绿、黄等颜色衣服。

家中死了人的人家，忌一年内办喜事（婚事）。

重孝子三年内不结婚，婚则须给帽子下面衬红布。

给死者所穿的老衣忌为皮毛质地，否则死者来世会投兽胎。

哭悼死者忌将泪水滴到死者遗体上，俗谓若将泪水滴落死者尸体上会招致死者不忍离去，今后不能投胎。

给丧家赠送丧礼，忌补。即在死者已出葬或其尸体已火化后，不得再相赠丧礼。补赠丧礼，寓丧家会再发生丧事。

## 第八节 居住禁忌

居住禁忌是居住信仰的组成部分，淮阴民间人们不仅注重房屋的居住功用，而且将住房与“家”的兴衰命运紧密相联。每一个家族、家庭都希望自己能够发展壮大，光宗耀祖。为达到这一目的，人们便在住宅的建造上大作文章，设法选择有风水龙脉、神灵保佑的区域建房，而一些建房的地点、方位及房屋陈设，由于不符合“风水”，就被列为禁忌。

住房忌门口冲胡同，因小胡同是一支土箭，射向家中不祥。冲则设“影壁”、“泰山石敢当”。

院门忌冲河流，恐被水射而生灾起祸。

凡河塘冲射处、城门口、监狱外，不是建房的佳址。

住房忌布局失调，如街门或南屋门正对堂屋窗时，谓之“门对窗人遭殃，窗对门必伤人。”

正房不能矮于南屋，矮者脊上竖砖拔高。

东西厢房的屋角忌对北屋窗子，忌自己的正房矮于邻居的房脊，也忌前邻的房子高，意为挡风水，有“屋高压四邻”的说法。

闰月年不盖正房。

盖房忌犯“太岁”，“在太岁头上动土”大不吉利。

所用木料忌用槐木，因槐字有“鬼”。

宅院植树忌前植桑，后植柳。

排水沟不能通过别人家的宅院，更不可正对别人的家门。

床铺的安放，忌讳床头横梁压顶，横梁压顶如压人，对居者健康不利。

忌讳床头与房门直冲，房门是出入之地，直冲床头对人大为不吉。

忌讳床头紧贴窗口，窗口犹如人的眼睛，床头贴窗口从风水学说不吉，于居家安全亦不适。

忌讳床头露空，两头均不靠墙，无所凭藉，俗信凶多吉少。

忌讳床头对正镜子，旧俗以镜子作挡煞用，即把直冲而来的煞气反身回去，故镜子不宜对正床头。

## 第九节 衣饰禁忌

服装是人们日常生活不可缺少的用品，其款式、纹样、色彩、面料等反映了人们不同的审美情趣，寄托着人们对美好生活的愿望。特别是在庆典、婚丧礼仪等重大日子，服饰还被赋予另一层含义。人们通过穿衣打扮来表达喜怒哀乐，这可以从人们日常穿戴和习俗禁忌中表现出来。

衣服的下摆忌毛边，那是丧服的形式。

衣服的扣子喜单忌双，说是“四六不成材”。

男人忌从晾晒的女人衣裤下走过，说这样妨碍男人的运气。

夏季炎热，男人可以打赤膊、穿短裤，但肚脐要遮盖。

忌讳反穿衣服，反穿衣服形同孝男，令人联想到死人，很不吉利。

忌讳衣服晒干后不叠就直接穿在身上，俗信晒衣的竹竿有灵魂，把衣服取下直接穿在身上，“竹竿鬼”就会附于人身。如果把衣服叠一下，它就无法施展了。

衣服破了或是扣子掉了，忌穿在身上缝补。传说民间诅咒仇人死去，做个穿衣的木头人，往其心窝刺针并念咒，仇人便会死亡。

小孩的衣服忌讳夜间晾于露天下，据说防备游荡的鬼祟邪气沾染。

女子衣裤不能放在院中过夜，说是怕让精灵戏了。

妇女的裤子忌讳晒在人过往之处，据说男人若从晾晒的女人裤子下经过，会妨碍男人的运气，招致不幸。

女人裤子不能搭高处，更不能放在男人衣服之上。

忌妇女从男人放的衣服、帽等生活用品跨过。

平日穿衣忌用麻绳扎腰，这是丧事孝子之服，不吉利。

## 第十节 生活禁忌

旧事，人们对生活中的各种禁忌都十分重视。在现实生活中，会有各种各样的禁忌需要规避，否则一旦触犯就会造成不良后果，轻则遭人耻笑，丧失尊严，重则有可能把命都搭上。随着科学知识的普及，有些禁忌逐渐消失，但仍少数人恪守。

出门、归家都择日子，一般是按阴历算，出远门如不择好日子，以三、六、九为吉期，归家则以二、五、八吉祥。所谓“出门三六九，归家二五八”“出门三六九，好事天天有”即是此意。

忌上工前与人吵闹，说这样一天都不会顺心。

忌说一百岁，人到 100 岁时仍说 99，民谣云“千年的王八，万年的龟，一百年的老刺猬”。

传说 41 岁是属鳖的，故讳言 41 岁，人逢 41 岁仍称 40 岁或 42 岁。

忌说 73 和 84 岁，这是人生的两个关口，谓之“损头年”，有“七十三、八十四，阎王不叫自己去”的说法。

忌乌鸦在头上或屋顶鸣叫，人们把乌鸦当为不祥鸟。

忌暗鸟（猫头鹰夜鸣，故称）鸣叫，如遇暗鸟夜叫（指在家庭周围），就有凶事降临。

晚上忌用手电筒照对方的面，特别是妇女面。

失火后三日内忌进别人家门，坐等邻家送饭。

买门神、灶神画像，忌说“买”字，要用“请”字。

拿席筒只能捐，不能夹在腋肘窝里，否则为咒人家死了小孩。

门槛内及锅台根的土圪塔是“神圪塔”，不能挖。

在财产转移的买卖中，卖房子忌卖主屋大门，表示还要再建新房；卖牲口也忌带缰绳，表示留下它还要再养。

室内扫地到门口要向回扫，否则会“扫走钱财”。

民间家中有事，如生病或发生意外时，常插松枝，并忌陌生人进门，目的是避邪。

在庆贺老人寿辰时，忌打碎杯盘碗碟等器皿。若此间不小心打碎了碗碟等器皿，口言“碎碎（岁岁）”平安等（逢年过节亦同此俗），以此禳凶化吉。

药方忌反叠，意思是用反方。

借药锅子忌送还，由借者保存，有别人用时才去取，这样一直借传下去。

小孩的奶牙忌乱扔，上牙要放在床下，下牙要扔到房顶上，不然说是长不出新牙来。



## 第六章 信仰习俗

旧时，淮阴民间广泛存在着各种信仰，这些民间信仰属于非官方的、非组织的行为，具有自发性、分散性、盲目性等特点，是一种情感寄托、崇拜现象，伴随精神信仰而发生。淮阴民间信仰不仅包括道教、佛教等宗教的神仙佛祖，也包括天体万物、祖灵人鬼、圣人祖师，还包括不计其数的民间淫祠神灵。这些民间信仰往往不是以正宗的宗教仪式，也不是在正规的宗教场所来实现的。民众对哪位神灵、菩萨的尊崇和敬仰，往往靠的是一炷香、一挂鞭炮或者是对着神灵画像的膜拜。这些神灵信仰，已经与当地民俗融合在一起，成为民俗活动的有机组成部分。

### 第一节 自然崇拜

在过去社会里，由于生产力水平极端低下和知识的极端贫乏，人们几乎完全处在周围自然界和自然力量的支配之下。各种自然物和自然力量如山、石、土地、太阳以及风、雨、雷、电、洪水等，时刻都会给人们带来幸福或苦难，甚至死亡。对于这些自然力量，人们既不能理解，也无法克服和防止，久而久之，便在人们的头脑中产生一种神秘和恐惧思想。人们崇拜它们，将它们神化，认为统治和支配着人的自然力都是由某种神秘的不可知的力量主宰着，它们可以按照自己的意愿给人类带来幸福或灾难。在自然崇拜中比较普遍崇拜的对象有土地、天体、河流、水、火等，各种神祠遍及城乡各地。

天体崇拜是自然崇拜中比较普遍盛行的信仰形式。天边无际，给人以莫大神秘之感，而且任何地区的人们都毫不例外地能够感受得到它。特别是一些天体现象如日、月、星辰和风、雨、雷、电等，都在极大地影响人们的生存和生活。天体崇拜是最古老、最基本的信仰，包括对日月星辰、风雨雷电等具体自

然现象的崇拜和对这些现象的整体的崇拜。明清时，境内设有风云雷雨山川坛，祭祀风云雷雨和境内山川。

土地崇拜在自然崇拜中较为普遍，土地是人们赖以生存、生产、生活以及万物生长的依托，因此，它首先被原始人类人格化和神化，人们为了乞求丰收，就要乞求土地的保佑。在农民心目中，土地神是掌握土地和庄稼的神灵，它能够保佑禾苗壮大，能够防御风雹虫害，只要虔诚地供奉之，便会获得丰收。旧时，淮阴农村几乎无村不建土地庙，春日田事方兴，向土地神祈祷丰收，秋收后再向土地神表达谢意，这就是“春祈秋报”。当然，平时人们也可向土地神提出各种要求。

无家不供天地爷，天地爷俗称“天王老爷”。它虽然没有专门的庙祠，但在淮阴民间，人们在过年时往往会从市面上买一张天地神画像，把它悬挂在主屋当间的房梁下。有时只有黄表纸写一个天地神贴在屋檐下，再在两边贴上对联“天高悬日月，地厚载山河”，横批是“天地神位”。四时八节，人们在家庭祭祀的顺序是先天地爷，然后是其他诸神，最后是列祖列宗。在男女婚礼时，新郎新娘要大礼祭拜，俗称拜天地。

有城必建城隍庙，每到春秋还有不少由官方主持的祭典。城隍，起源于古代的水（隍）庸（城）的祭祀，为《周官》八神之一。“城”原指挖土筑的高墙，“隍”原指没有水的护城壕。古人造城是为了保护城内百姓的安全，所以修了高大的城墙、城楼、城门以及壕城、护城河。他们认为与人们的生活、生产安全密切相关的事物，都有神在，于是城和隍被神化为城市的保护神。旧时，淮阴经济繁荣，城市兴旺，于云昙口、水渡口、王营镇和草湾建起四座城隍庙，其他许多城市无可比拟。

清时还于工部前和娘子庄、西坝镇、渔沟镇建文昌宫，“文昌”乃星宫名，文昌星又叫文曲星，中国神话中主宰文运、功名禄位的星宿。古人对文昌星十分崇拜，“文昌宫”是读书人所崇拜、所向往、所追求的地方，多为读书人所祭祀。朱公桥西有斗姥宫，斗姥宫是道教宫观，斗姥乃道教所奉的女神，相传为北斗七星之母，又称天后，生九子。斗姥神掌诸天星宿，权司列宿统摄日月星辰，镇群魔主持元会世运，形象为花冠璎珞，赤足，三头八臂，两手擎日月，两手合掌，中四手所持法器有法印、法铃、弓箭、剑戟、宝杵等。

祭祀风神，有风神庙；火神，有火星庙；水神，有大王庙、淮神庙、海神庙、淮渚庙、龙王庙、河神庙、风湖大王庙、惠济祠、天妃庙。泰山石敢当是最常见的镇宅避邪碣石，不仅民宅如此，大凡衙门庙宇，规整的大理石从来都

是作为镇物的，所谓“石敢当，镇血鬼，压灾殃”。石敢当通常嵌在街头的墙壁上。一块尺寸大小不拘的石头，刻上“泰山石敢当”便可逐邪驱恶、大吉大利。这实际上是远古崇拜山石与道教东岳信仰的混合遗风。

## 第二节 动物崇拜

旧时，淮阴民间对动物的崇拜主要体现在对“四大门”的崇拜上，这是一种对妖仙的崇拜，“四大门”，又称“四大家”，是对狐狸、黄鼠狼、刺猬、蛇四种动物崇拜的总称。民间给这四种动物冠以人的姓氏：称狐狸为“胡门”，黄鼠狼为“黄门”，刺猬为“白门”，蛇为“常门”或“柳门”，合称“胡、黄、白、常四大门”。有些地方把老鼠（“灰门”）也加进去，称“五大门”。人们认为这四种动物属于亦妖亦仙的灵异，如果时常烧香供拜，它们就会保佑家宅平安，诸事顺遂，五谷丰登；如果侵犯了它们，使它们受到损害，它们就能以妖术对人类进行报复，使人类受到不同程度灾难的惩罚。

“四大门”中，狐仙信仰在民间最为流行。过去，狐狸在农村大多住在枯藤老树昏鸦的墓坑当中，往往在夜色的掩盖下和鬼火的闪烁中，神出鬼没，来去无踪，它在奔跑和活动时几乎不发出任何声音，也不伤人。因而人们就把它与无形无声的魂魄、精灵等连在一起，民间普遍认为狐狸有灵性，能作祟作妖，也能成仙。在民间俗传中，特别是认为千年得道的老狐狸能赋予人的福祸，所以人们常把狐狸称作狐仙、胡仙、胡大仙，一般不直呼其名，也从不伤害它，见到狐狸认为是某种征兆，或喜或灾。如果狐狸跑到家中，全家人奉若神明，让其自由活动，有些人还立即双手合十做敬奉状。人们认为，得道狐仙通灵知世，能为人消灾治病，信奉者极多，过去在一些村庄还有专为狐狸所立的庙。一般称作狐仙庙、大仙堂，与土地神同时祭拜，也有把狐仙神位附在各大庙之神，一般不塑其像，立一木制牌位，上书胡仙、胡大爷之类。狐仙主命，主消灾治病，许多巫师在进行巫术活动时，也常常说自己是狐仙附体，并以狐仙的名义对病人发号施令，解答问题。信者都说狐仙常常扮成老翁、老太太或者美女、美少年游戏人间。有的村庄各家各户都信奉狐仙，以求保佑。如有人求之而灵验，则一定要到庙中挂红悬额，还愿于狐仙。由于狐狸的伶俐聪明，通人性，民间也常使它人格化。一些年轻、貌美、伶俐、富有诱惑力的女子也常被人们称为“狐狸精”，而其中的褒贬也就因人而异了。

黄仙即黄鼠狼，被民间唤作“黄二大爷”。它被人崇拜，有两个原因：一是因为它同狐狸一样体态颇为美丽而又性情狡黠，使人感到神秘；另外一个重要原因是认为它可以左右人的精神世界，与一种精神错乱的疾病有关。这种精神错乱的疾病叫“癔病”，民间俗称“状克”。人们认为一旦黄鼠狼附了体，就会发生癔病，其中以女性或精神抑郁者为多。这种病症发病时哭哭啼啼，连说带唱，诉说一些玄妙的事情或生平中的不平之事。有的人还会唱出一些美妙诗句。得癔病者发病时不识家人及亲朋，且说话语调也与好时不同。还有人说病者的皮下有滚动的小球，用针将它扎住就能置附体的黄鼠狼于死地，一般用针刺病人的人中就可治疗。而且还有一种奇特的现象，传说只要医生、巫师或打过黄鼠狼的人在门外一咳嗽，发作立即停止，形同正常人。这种癔病虽然不会留下后遗症，但很难彻底治愈，易多次发病。

白仙即刺猬。对白仙的崇拜，民间说法不一，大部分人将它当做进财、防病的吉祥物，民间传说的白老太太就是由刺猬演化的神灵，主要是为人治病，而且精通巫术。人们对蛇仙的崇拜也来自远古，传说伏羲和女娲都是人首蛇身的神人。蛇常常被认为是龙的化身，因此在十二生肖中若属蛇的人，则说是属小龙。人们认为蛇有灵气，它的形体奇异，能蛰伏潜藏蜕皮变化，而且行动诡秘灵敏，法力比狐狸还要大，也能形成人形，有千里摄物的法术。

还有许多动物在人们的日常生活中被神化，也成了人们崇拜的灵物。夜猫子被人视为不吉祥的鸟，忌听到它的笑声，更忌飞进院内，有“夜猫子进宅——无事不来”的歇后语。相反，喜鹊被人们视为喜庆的动物，认为它们出现在谁家意味着这家有喜事到来，有“早报喜，晚报财，不早不晚有客来”的谚语。此外，人们还把猫咪洗脸视为来客的预兆，把母鸡打鸣视为不祥的征兆，等等。狗哭、狗作揖、狗打洞均兆灾。见蛇交合不吉。乌鸦叫兆灾。猪误投其家，其家必穷，狗、猫误投其家，其家必富，俗语曰：“猪来穷，狗来富，猫来守仓库。”

### 第三节 植物崇拜

在民间的自然崇拜当中，植物崇拜也是一个极为重要的方面。植物为人所依赖的经济价值，旺盛的生命力和繁殖力，以及某些神秘的自然属性，也引起了人类的崇拜。旧时，在人们的心目中，农作物是最重要的植物，因而最受崇

拜，几乎每一种农作物都有自己的神灵，执掌年成丰歉，稷神还被奉为农作物的代表神。明清时期，城中设有社稷坛，社稷坛是明清两代祭祀社、稷神祇的祭坛，社稷是“太社”和“太稷”的合称，社是土地神，稷是五谷神，两者是农业社会最重要的根基。由于农业是关系国计民生的重要生产活动，稷神和社神（土地神）作为农业神，无论在官方还是民间，都受到隆重的祭祀。

在万物有灵的观念支配下，一些树木、花草被赋予了某种灵性与神力，俗信树有树神，会降灾赐福于人。许多地方民间存在着大树崇拜，有“千年古树会成精”的说法，不管什么树，只要树大、树龄长，百姓都把它当做神木。那些高大茂盛、粗壮古老、形状怪异的树，更是带有某种神秘色彩，不但不敢去碰它，还被认为是神灵附着之地，被迷信的人所崇拜、敬祀。有些地方的村民在生活中只要有点不吉利、不如意的问题，就想到周围附近的神秘的大树。故经常有人在古树下烧香祭拜，还时常见到许愿树的影子，有许多人将写有自己心愿或寄托自己心愿（并不写出）的彩纸条、红布带系于树上，或求子，或祈福，或祛灾病保健康；还有的将小石块放在树杈上，以表达各种愿望。所以，在淮阴民间，大凡古树，宁愿老死，也不砍伐。

植物崇拜现象有些往往与传说和植物本身的象征意义有关。柳树洋溢着春天，垂垂柳枝也总是意味着生机，因而人们清明上坟时要折柳枝以祭死者，把柳枝插悬门眉，更表示人丁兴旺。柳也是甘露，所以求雨时总要戴上柳条帽，或把柳枝插在甘露瓶中。清明插柳、戴柳的风俗，民间习俗，认为柳能“袪除邪祟”、“以禳蝎虫”、“能避虫蚁”、“红颜不老”、“示人有后意”，由此可见，人们对柳的崇拜，在于认为柳能使生命复活、生命永生和生命繁衍。在淮阴农村，很多人家房前屋后要栽种榆树，榆树上长“榆钱”，即“余钱”也；用榆木做屋梁者，有“余粮”（榆梁）之意。桃子被赋予长寿之意，桃树也用来避邪避鬼的，在淮阴民间习俗中见到最多的就是桃木，如以桃枝、桃人、桃木剑驱鬼辟邪。

除了崇拜林木之外，人们还崇拜某些草类。淮阴民间有端午节悬挂艾草的习俗。艾草是多年生草本植物，属菊科家族，艾草生命力极强，房前屋后，山坡路旁，处处都能看到她绿色的身影。艾草性温味苦，有强烈的清香。这不起眼的植物，具有特殊的气味，能净化空气，有芳香通窍的作用，常闻能令人头脑清醒、耳聪目明、记忆力增强。艾草可以内服外灸，中医常以艾叶或艾条来作针灸或烤熏，吸进人体内的艾草味道，可以通畅气血，强身健体，提高免疫力。每到端午节，人们就会密闭房间，焚烧艾草以除虫灭菌。天南星科的菖蒲也被当做神草。《本草·菖蒲》载曰：“典术云：尧时天降精于庭为韭，感百阴

之气为菖蒲，故曰：尧韭。方士隐为水剑，因叶形也。”

## 第四节 神灵信仰

神灵信仰是民俗文化的核心部分，凝聚着本地区普遍的民众的生活理想和价值取向。在淮阴民间，人们的信仰主要是神鬼。生前有功于人，死后为神，这是中国造神的准则。官府在城外西南一里许专门建起先农坛，先农坛祀先农神，先农神为炎帝神农氏，是民间传说中最先教民耕种的神者，祭祀先农为封建社会的一种礼制，体现了政府一贯的重农、劝农政策。

在人神信仰中，伏羲、神农、轩辕、大禹、孔子、关羽、东岳大帝、碧霞元君都是人们普遍崇拜的人神。禹王庙祀大禹；文庙祀孔子，官祭，读书人祭；华祖庙，是敬奉神医华佗的地方；关帝庙祀关羽，官、民皆祭；东岳大帝有东岳庙；碧霞元君有碧霞宫、惠济祠。传说中，伏羲画八卦而定四方，作网罟教民以渔猎；神农艺百谷而兴农事，尝百草，群药圃；轩辕造农具，定节气，均为发明农事之人。旧时，药王庙殿中正面供奉的是伏羲、神农、黄帝，其左边是孙思邈，右边是韦兹藏，两侧还供奉着历代名医十尊，形成了一个治病救人的神医群体，匾额上书写的是“道济群生”。

民间还有一系列俗神为人们所信仰，如福禄寿三星、喜神、财神、门神、龙、送子娘娘、谷神等。灶君俗称为灶王爷，是民间最普通、最深入群众的神，它至少具有这样三种职能：一是掌管饮食；二是司职命运；三是监察善恶。因而民间对灶王爷都是笃信虔诚的，将它供在家中灶头，腊月二十三上天时，香火糖锡为之送行，大年初一再把它接回来。马王庙是祭祀马王爷的庙宇所在地，正殿中塑马王爷像，马王爷的形象是三眼四臂，左右配牛王、水草，东为桥神，西为路神。社会上百工技艺都有自己的祖师爷，是行业神。行行有神，既有一行多神，也有多行一神。行业神是社会分工在神祀上的反映。所供神灵，大部分是历史人物或传说中人物。如仓神祠供奉着仓神韩信；尉迟恭、秦琼是门神，家祭；财神庙祀赵公明；观音庙祀观音，民祭。

一些祠宇供祀的社会人神是淮阴所特有的。节孝祠是旧时封建统治阶级旌表节孝妇女的祠堂。清代在各省、府、州、县各建节孝祠一所，祠外建大坊，凡节孝妇女由官府奏准旌表的都入祀其中，春秋致祭。烈妇祠也是如此。在淮阴，还有一些先贤名人祠，所祀的人或是拯救万民于水火、造福于百姓的人，

或是对国家、社稷、乡邑做出过特殊贡献、为人崇敬的人物。如忠孝祠祀张襄；张将军庙祀张襄；卢将军祠祀卢顺；显王庙祀许远；都天庙祀谢绪；金龙大王庙祀谢绪；景行祠祀吴璥；王公祠祀王宗沐；李公祠祀李宏；徐公祠祀徐端；黎公祠祀黎世序；陈潘二公祠祀陈瑄、潘季驯；四公祠祀清代河臣靳辅、齐苏勒、嵇曾筠、高斌等等。

## 第五节 鬼魂崇拜

旧时，人们的思想观念中，灵魂和鬼魂有所不同，灵魂与肉体结合在一起，而鬼魂则是离开了肉体的灵魂，并且认为鬼魂有时可以变形，可附着于其他事物之上。同时，鬼魂与人的关系更是十分密切，可以给人带来灾难和益处，要使鬼魂给人带来好处，便要祭祀、崇拜鬼魂。阴间是鬼的居所，并构筑了一套相当完整的管理机构——地藏、城隍、阎王、判官、牛头、马面、无常、小鬼、孟婆等，实际是人间政权机构的摹仿。民间常用阎王、地狱来教育人，劝人为善，宣扬善有善报，恶有恶报，六道轮回。在淮阴民间，鬼魂信仰比神灵信仰影响更深更广。

明清时期，县内设有邑厉坛，专祀厉鬼，乞不害人。民间尤信，每有灾病皆祀鬼魂。钟馗是中国民间传说中驱鬼辟邪之神，钟馗打鬼捉妖的故事几乎人人熟知，悬钟馗像是淮阴民间端午节习俗。旧时几乎家家都悬钟馗像，用以镇宅驱邪。道教把城隍庙纳入自己的神系，称它是剪除凶恶、保国护邦之神，并管领阴间的亡魂。位于码头镇的东岳庙远近闻名，每逢中元节庙会，周边地区的善男信女都要到此赶会。甚至在中元节前一天晚上，在码头镇街道两旁民居屋檐下，到处可以看到席地而卧的赶会人。

鬼魂崇拜比较普遍，但相对来说已不是那么重要了，祭祀仪式也不很烦琐了，更多的是祭而不崇，祀而不拜了。灵魂、鬼魂的观念虽然普遍存在，但它们的威慑力似乎已难以与自然神力相比较。同时，新陈代谢是一种社会规律，由于鬼魂比比皆是，人们也会意识到面面俱到已不适宜。因而，鬼魂崇拜的范围也逐步缩小，慢慢地固定在一些对民族、家庭具有重要影响的少数死者上面，这样，祖先崇拜就会从鬼魂崇拜中分离出来。祭祀祖先成为先民们观念意识中的重要文化事项，无论是公祭、墓祭、庙祭、随时祭还是定期祭都是鬼魂崇拜中重要、不可缺少的一部分。

明、清及民国时期，淮阴各地望族及富门皆立有祠堂或家庙，供祭同族祖先或曾给同族带来荣耀的先人。家庭皆设神龛，以供祭直系近祖为主。祭祀以大年、中元节、清明节、忌日最为隆重。一般为灵前祭或餐前祭。人们祭拜祖先潜在的心理指向是祈福、报恩、避害。遇灾异时，求祖先保佑，重祭。从祖先崇拜来看，人们的神灵崇拜从面向大自然又转而面向自己的家庭，但这所体现的却是人类走出家庭去面向大自然，体现了人类正在逐步淡化自然神力的作用和人类自我意识的逐步加强。从这个意义上来说，祖先崇拜的出现也具有一定的积极意义。

## 第六节 宗教信仰

道教根植于中国文化土壤中，唐会昌年间(841~846)，淮阴道教曾盛极一时，遍建道观。宋以后，历经元、明、清直到民国期间，淮阴道教建筑遍布各地，较为兴盛。道教崇奉之神灵数量众多，道教徒供奉和祭祀神灵、集体进行宗教活动并生活的处所，一般称之为“道教宫观”。如万寿宫、团圆宫、彤华宫、铁树宫、三元宫、洞阳宫、赞化宫、三星宫、泰山宫、北极宫。道教活动场所除称之为“宫”或“观”外，也有叫“堂”、“庙”等名称的。如云林社、文昌社、禅悦社、财富祠、灵官殿、广福院、报恩院、灵应祠、洪济祠、真武庙等。清末民初以来，破除迷信之说兴起，出现毁坏神像，占据寺院、教堂、道观，驱逐僧道、攘夺庙产的现象，大量寺庙道观非毁即为新式学堂所占。

佛教传入淮阴较早，南朝刘宋时(420~479)，淮阴县建有“建业寺”，唐龙朔初(661)，西域僧加大师来临淮(淮阴)信义坊，建“普照王寺”。佛教尽管也是外来宗教，但经过与中国固有文化的长期融合已经中国化了，成为乡土文化的有机组成部分，其世俗化程度是很高的。明、清时期，淮阴佛教较为兴盛。主要有文华寺、慈云寺、普应寺、诞登寺(洪福寺、菩提社)、觉津寺、楼芦寺(折芦庵)、净慈寺、观音寺、大佛寺、法华庵、来鹤寺、横沟寺及广荫庵、杯渡庵、福德庵、既济庵、潜庵、济云庵、延寿庵、吉祥庵、善宝庵、青龙庵、昆卢庵、准提庵、太平庵、文会庵、大士庵、桂花庵、灵宫殿、圣贤庵、观音庵、新祥庵、文殊庵、水月庵、圆通庵、大雄庵、玉露庵、西来庵。地藏庵本属佛教寺院，因兼具儒、道性格，故又称地藏庵庙或地藏王庙。现区内佛教活动点有两处，位于吴集、码头两镇，信徒不多，香火不旺。



回族全民信奉伊斯兰教。清康熙二十七年(1688年)秋发大水,晋、冀、鲁、皖等省灾民流入淮,其中回民居多,到清雍正年间,回民户口繁盛,营业发达,回民始建清真寺。清真寺由阿訇主持,阿訇主要是宣传教义,带领穆斯林完成宗教功课,为穆斯林服务,包括日礼、聚礼、会礼、圣祭,及为回民办理殡葬事务、调解矛盾等。现有伊斯兰教清真寺 2 处,分别位于王营、码头两镇,正常参加宗教活动的有百余人。

从正规宗教演变的趋势来看,中国传统的道教、佛教以及伊斯兰教整体发展缓慢。与此相对的,西方的基督教、天主教的发展势头却颇为强劲。清光绪二十四年(1898),美国基督教南长老会派雅各来淮,基督教自始传入。义和团运动中,基督教、天主教受到严重打击,20世纪20~30年代,教会势力又得到了恢复和发展。解放后,中国的基督教、天主教排除了外国势力的干涉,开始独立自主办教,但也经历了曲折的历程。“文革”期间,宗教活动被人为地禁止了,改革开放以后,在宗教信仰自由的政策下,城乡的信教人数开始逐年增加。分布在全区各个乡镇基督教堂(点)158处,有信徒3万多人,有三个教派,其中长老会67处13000多人,真耶稣教会58处12000多人,神召会33处9000多人。

## 第七节 巫 术

民间传说鬼是和魂连在一起的,人们根据梦境、幻觉等现象认为,在人的肉体之外,还存在一个独立的灵魂。以为人死之后,灵魂还独立存在,变成了鬼魂,鬼魂是一种无形、无质的依附于身体的一种东西。人死后的鬼魂有两个下落,一是仍然栖息于这个世界上,仅是在另一个物体上,二是到了另外一个世界,即阴间世界。在人们的观念里,阴间的生活也同现实是一样的,善人好人,以及勇士功臣可以升天为神,享受祭祀,死于非命者则常受痛苦,如吊死鬼和溺死鬼就很难替身以超生了。当恶鬼返回人间作祟的时候,就需要有专人以专门的法术以驱之。旧时,由于科学不发达,淮阴民间巫婆神汉利用法术驱鬼治病极盛。

人们以为疾病的原因是鬼魅缠身,或是踩着鬼了,只靠药物是治疗不了的,必须请专门的人以某种特殊的办法征服鬼怪,人命才能得以保存。因此,巫蛊驱鬼在淮阴民间较为流行。巫蛊就是人们熟知的巫婆神汉,是那些借神灵附体

而为人祈祷驱鬼魂的“专业”人员，以老头老太太为多，俗称“香头”。他们一般以黄纸为神符，以香灰为灵丹，以清水为神露，装神扮鬼，手舞足蹈，所降之神，非此处狐仙即彼处神怪，南腔北调，大言不惭。实际上是操纵人命，借鬼神欺诈钱财而已。而无知愚昧的农民对此却深信不疑，俯首帖耳，唯命是从。

巫婆神汉装神弄鬼的手段都属于巫术，巫术有仪式、咒语、符录、法术等必不可少的因素，还经常使用一些替代物如避邪物、厌胜物、镇物、神鼓、神刀、神箭等等巫术用具。巫婆请神时手拿神鼓又唱又摇，所唱歌词无法弄懂，几分钟之后神便被请下来停留在巫婆身上。神附体后巫婆又开始以更加激烈的方式疯狂地扭唱，并以神的名义把病人的病因传出，其所述病因大体上是从阴间出发，把病人的病同已死的老人、亲朋联系起来，病因则归结于鬼魔邪气之类，然后让病人吃一些纸灰、神露，并念符咒。客观地讲，巫婆神汉治病如果还有点什么效果的话，可以说类似于今天的心理疗法，所以有些由于压力、郁闷、害怕等心理原因所导致的疾病正好借助神巫的“治病”而解除了。因此，巫婆神汉的流行是由于有一些个别“治好”的例子起作用。当然更为重要的是农民的迷信与无知，这就为巫婆神汉的存在创造了丰厚的土壤。

现在，部分农村仍然流行招魂、诅咒、避邪等巫术。在人活着的时候灵魂出窍是很危险的，为了解救灵魂的离体，就产生了许多招魂、叫魂的办法。过去人们迷信鬼魂，每当孩子生病或精神不振时，迷信的妇女惯有叫魂习俗，形式有画符、拍墙、掩衣、叩门等，同时呼叫小孩的乳名。这一活动多行于晚间，在为小孩招魂时，招魂人常说：“XX、XX 你别走，人间有你阳寿。”“XX、XX 你别跑，你的岁数还没到。”巫婆或者老妇在给予孙驱鬼治病时也常念咒曰：“XX 神灵（祖宗）你别怪，别再在愚人头上多揣摸，给你金，给你银，早早抬手归你位。”诅咒是借助语言的魔力达到加害对方的目的，最常见的形式是面对面的诅咒对方不得好死、千刀万剐等等，更多的是在背地里通过诅咒对方的名字达到巫术的目的。避邪是利用一定的物件来防止邪鬼来犯，避邪物一般装饰在建筑物上、交通工具和生产工具上，也有佩戴在身上的，人们常见的护身符、门神、镇宅宝剑等都是避邪物。

## 第八节 占 卜

旧时，人们在灵魂观念的支配下，往往对于一些不可思议的现象产生畏惧

和惊异。在谬误的推理下就形成了预兆的信仰形式，为了揭示未来的神秘使用某种方法进行占卜，用以观察与解释已知的预兆。民间充斥着各种预兆，很多略为好奇的东西都可以示之为某种兆示。例如在梦中咬牙本是一种生理现象，但无故咬牙，人们往往把它视为一种征兆，男子咬牙为恨财不足，女子则为恨父母不死之兆。喝茶时，茶叶根如果在杯中直立，预示着有客人要来。父母在世时，子女如梦见他们死亡，为父母长寿之兆。小儿站立时头俯向两腿之间向后看，为将生弟妹之兆；如果厨师使用菜刀无故伤手，是时运不佳的预兆。此外，像人们熟知的喜鹊叫，见到兔狐跑、莲并蒂、梦猪、梦肉、梦见石榴、瓜果、花卉等都是吉兆、好兆，或发财，或得子。相反，打碎饭碗、出门跌跤、马失前蹄、夜间狗哭、乌鸦鸣叫等等都非吉兆，或破财，或生灾。总之，在农村，大凡一些意外或者非常的事项，无论其大小，似乎都被赋予了兆的意义。

占卜俗称算命，在很早以前也属巫师的专利，是由兆发展而来，看兆、预兆实际上本身就是一种占卜，它属于人类学家所说的交感巫术，兆是根据已发生的事情推导出未来，占卜则是依据已知事物预测未来。旧时群众遇到疑难事不得解决，往往通过占卜以测定吉凶祸福。占卜的形式有六爻、抽签、抽帖、相面、测字等。占卜者多是善于察言观色之人，能从你的言谈举止中套出一些蛛丝马迹，再结合卦象诠释，其中必有几项说得准，令人心服口服，余则多模棱两可，任人去发挥，借以蒙骗群众。但在农村，占卜仍以旧时流传下来的占卜形式为主，以游走卖卜者为主，技艺高者，围观者甚众，依次问卜，内容非流年即命运，或婚姻，或财运，卜者口若悬河，言辞闪烁，各依心理分别答复，虽然铺在地上的纸常常写着“直言不讳”，“不便奉承”，但其所言大多吉多凶少。有时认定占卦者求运心切，不惜金钱，于是故意占为凶，使求者因内心恐惧而急求解法，卜者就可再行收费化凶为吉。

在今天流传的占卜较之古代的占卜已有很多变化。广义的卜法，凡物都可以占卜。如今，除了古已有之的占卜术如算命、算卦、抽签、看相、占岁之外，一些西方的占星术、吉普赛人算命法、计算机算命等也在民间流行开来。在一些迷信的农民家里也有自己占卜的，妇女尤多，她们有自己的占卜之法。如丢失了钱或物时，常在灶王神前烧香跪拜，并取一镜子平放在神像前，用钱币一枚使之直立镜面，一边立一边祷，同时依次说出每一有嫌疑人的名字，如念到某人名字时恰好钱币直立，那么丢失之物即为此人窃去。巫术、占卜及兆示应用最广的方面，大都是关于人们忧乐所系的健康上，人们只有在知识不能完全控制自己的处境和机会的时候才有巫术，才有占卜的预兆。因此，它们是一种

历史的产物，是人们对于自然的依赖和对专制力量的屈从，以及相信事皆前定的结果。旧时，群众逢婚丧嫁娶、修建房宅，甚至走亲访友出远门时，都要请人“查日子”，即选择所谓的“黄道吉日”。现在此风仍大行于世。

## 第九节 风 水

风水也是一种相术，古人称作堪舆。风水在淮阴民间的影响极其深远，许多人做坟墓、造房子、起居摆设都要讲风水。风水是中国古代天人合一、阴阳学说及儒、道、佛诸家学说的综合运用。顺乎天意也就是顺乎自然，风水理论称其法为审阴阳向背之善恶，占须逆消长之理数，天道示人以进退之机，趋避之方。如果经过风水先生之占卜，人们的阳宅阴宅能天地同节，则天地自然会保佑的。风水理论的产生和形成是有一定科学道理的，它的天人合一，顺乎自然的观点更是具有时代色彩，但经过历代江湖术士的穿凿附会，自然也加入了虚妄与迷信的成分。尽管如此，很多人还是采取宁可信其有，不可信其无的态度来对待风水。

风水习俗在淮阴民间流传极广，过去大到城郡县衙，小到百姓家室、墓地选择，都要择请风水先生来策划一番，寻找吉地。风水先生要根据宅基或坟地四周风向水流等形势，来推断住家或葬家的福祸吉凶，俗称“看风水”。旧时阴阳家据以附会人世吉凶祸福。看阳宅时，风水先生要为之定方位、点穴位，指定建房的位置、房屋的高低、开门出水的方向以及动土上梁的时间等。房屋前后地形、风向、水源等都是择址要旨。找阴宅时，墓穴要择风水宝地，同时也忌动土、塌陷，以免走了脉气。

由于风水在民间的巨大影响，也使其渗入到了百姓的日常生活之中。在生活中，人们常以为自己满堂子孙、富贵有加、高寿健康都是好风水所赐。相反，如果是贫穷无望，孩孙早夭，灾难频生也常常归因于风水之不佳。因此，在农村，有的人为了寻找一块风水宝地建房或修墓，不惜金钱，废时旷日，虽难以承受，也在所不惜。有的在修建房屋时，动辄得咎，不是门不全，就是路不当，劳民伤财，有时还招致邻里纠纷。

# 第五篇 乡土文化



# 第一章 方言俚语

## 第一节 语音特点

淮阴方言是官话方言区江淮官话的一个组成部分，是江淮官话内部颇有特色的方言点。依照语音上的差别，可以将全区方言划分成四个小片区：

**运南片** 京杭大运河以南的几个乡镇，包括南陈集、南吴集、码头、韩桥、高堰、赵集等几个乡镇。这一片的共同特点是把“简、讲”二字都读成 jiǎng 韵，其他三片都读成 jiǎn 韵，而“简”的标准发音为“jiǎn”，“讲”的标准发音为“jiǎng”。

**东片** 包括王营、袁集、王兴、新渡几个乡镇。这一片的共同特点是把“二”读成 èr 韵，而南北两片读成 [ɛ] 韵，西片读成 [w] 韵分开；把“姐”读成 j 韵，与“挤”同音，与其他三片分开；把“急”与“接”读成同音，与其他三片分开。

**西片** 包括凌桥、渔沟、三树几个乡镇。这一片的共同特点是把“二”字读成 [w] 韵，与其他三区分开。西宋集、汤集、北吴集没有这一特点，但从口音上可把他们归入这个片。

**北片** 包括古寨、徐溜、刘老庄、五里、老张集、丁集、大兴、棉花庄等几个乡镇。这一片的共同特点是把“二”字读 [ɛ] 韵，与东片、西片分开，与南片同；又把“讲、简”两字读成 jiǎn 韵，与南片分开。

这四片的划分从当地人的语感上也可以得到印证，南片的人习惯上称着“运南人”，东片的人常被称为“毛（阴平）子”，而西片的人又会被东片的人称为“侬子”。

## 第二节 常用词汇

淮阴方言有南方语言柔和而温婉的特点，同时又吸收了一些北方语言的发音，所以听起来既明白易懂又别有韵味。目前，城乡居民日常使用的方言还有很多。

### 一、名词部分

太阳地：阳光照到的地方。

凉月地：月光照到的地方。

黑月头：没有月光的晚上。

小髡：小孩，也说小侠子。

小大哥：对年青男子的称呼，也说大哥格。

小老伢子：最后生的儿子，也说老伢儿子、小老巴子。

小丫头：小女孩。

小大姐：对年青女子称呼。

大大（音得，四声）：父亲，爸爸。

大爷：伯父。

大妈：伯母。

二爷：叔叔，或伯伯。有的叫二大爷。

老爹：祖父，有的叫爹（得）。

老嫚子：老婆。

舅爹：外公，有的叫婆爹。

舅奶：外婆，有的叫婆奶。

大姑（音鼓）大：大姑父。

大不：姑妈。有的叫大媪。

小不：小姑妈。有的叫小媪。

男汉子：男子汉。

妇道人：妇女。

家里人：同宗族的人。

老头子：对年老者的称呼。有时特指老太婆的丈夫。

男人：丈夫。

女人：妻子。  
兄兄：弟弟。  
陪房姑：伴娘。  
剃头匠：理发师傅。  
开行的：经纪人。  
地理先生：看风水的人。  
摆渡的：稍工。  
痴子：白痴。  
拐女人：男人的情人。  
拐男人：女人的情人。  
出礼：参加别人家的红白事。  
出门：姑娘出嫁。  
带女人：男人结婚。  
单眼箍：单眼皮。  
双眼箍：双眼皮。  
脸盘子：长相。  
腮帮子：面颊。  
腾（去声）子：嗓子。  
下不葶子：下巴。  
脖项梗：脖子。  
肩膀拐：肩膀。  
膀弯子：胳膊肘。  
脊令盖子：后背。  
奶帮子：乳房的上部。  
奶头子：乳房的乳头。  
屁头：屁股。  
刻低头：漆盖。  
手直盖子：手指甲。  
拳镗头：拳头。  
脚股拐：脚踝的突骨部分。  
脚底板：脚掌心。  
二刀毛子：女性的齐肩短发。



拐角：墙角等三角地带，不易引起人注意的地方。  
堂屋：正房。  
当间：客厅。  
小锅屋：厨房。  
锅门：烧火处。  
大桌子：八仙桌。  
铜盆：脸盆。  
馒头（音特）：包子。  
切面：手擀的面条。  
浑荡：混沌。  
万万顺：春节早上吃的水饺。  
元宝：汤圆。  
油鬼：油条。  
朝牌：长方形的烧饼。  
酥鸡：鸡糕。  
坨子：肉圆。  
蹄爪：猪爪子。  
口条：猪舌头。  
馏洌子：蒸馒头用的层板，多用竹制。  
石刀：菜刀。  
汤勺：调羹。  
铜勺：饭勺。  
棒头：玉米。  
洋柿子：西红柿。  
大椒子：辣椒。  
番瓜：南瓜。  
小瓜：菜瓜。  
梅豆：四季豆。  
豆角子：豇豆。  
包头菜：卷心菜。  
照葵：向日葵。  
黄芽菜：大白菜，也说华儿菜。

沙芋：红薯白薯的统称。

洋沙芋：马铃薯。

针金菜：黄花菜。

沙药（音业）：山药。

树秧子：树苗。

长鱼：黄鳝。

乌鱼：黑鱼。

朝鱼：鲫鱼。

红鱼：鲤鱼。

老窠：母猪。

臊獠子：配种的公猪。

脚猪：50~100 斤的肉猪。

草狗：母狗。

二狗子：公狗。

郎猫：公猫。

米猫：母猫。

沙牛：母牛。

叉口子：口袋。

扫帚（音数）：大扫帚。

条帚：小扫帚。

扫帚（音数）头：一种蔬菜，叶细，长大了成小树状，晒干可扎成扫帚。

汗褙子：男性夏天穿的小背心。

毛窝子：草鞋。

手巾：毛巾。

手巾捏子：手帕。

桶量子：水桶。又简称量子。

电棒：日光灯。

脚踏车子：自行车。

铁测子：铁掀。

筑钩：一种农具，用来翻刨红薯等根茎植物，多为三齿铁钩。

把子：刷锅用的工具，用高粱穗扎的。

铅（音勘）角（音各）子：硬币，有的叫银开着。

砖头（音特）溜子：砖头。

叭遛：蝉。

叭遛狗子：蝉的幼虫。

尖叭溜：一种比正常蝉小的蝉科昆虫，叫声极尖细。

促线：蚯蚓。

蚊蚤：蚊子。

格蚤：跳蚤。

虱蚤：虱子。

青外（上声）子：青蛙。

癞咕子：癞蛤蟆。

小乌子：蝌蚪。

马蜻蜻：蜻蜓。

黄囊子：黄鼠狼。

刀螂：螳螂。

蛛蛛：蜘蛛。

马锥子：马蜂。

火星充：萤火虫。

皮虫：一种小昆虫，幼虫藏在地下的窟窿里，下雨前会在地面钻一个个小孔。如果用草伸进洞中，它就会抓着草爬上来。

洋辣子：一种有毒昆虫，人皮肤碰到很痒、痛且会红肿。

## 二、动词部分

爨：蒸煮。

掏：用拳头捣。

呛：腌小菜。

桠（音丫）：用刀把水果等食物从中间剖开。

浪：晾晒。

悠：甩动。

搞：搅拌。

撻：扔掉。

惯：摔。

铕：枪毙。

拦（去声）：用手按住。

搯（去声）：用手拿着。

迫：用脚蹬。

捐（去声）：用脚踢。

炷（去声）：把东西依着墙等依靠物竖起来。

对面看：相亲。

出门：出嫁。

回门：回娘家。

吵仗：吵架。

磨嘴：小孩吵架。

剋人：打人。

剋饭：吃饭。

葬饭：吃饭。也说捞食、唾饭，多用贬意。

摆摆：放在水里简单洗一下。

打当：打扫，多指清洗。

拾当：收拾、打扫家里卫生。

烧锅：生火（做饭）。

揣面：和面。

叨菜：夹菜。

侃空：说谎话。

嗤刚：迎着别人的话发火、发脾气。

笑编：讽刺、嘲笑。

捩编：诬陷。

撮到：唆使别人去做某种坏事，自己做旁观者或幕后者。

插呱：聊天。

圆成：打圆场。

囊咕：嘴里嘟囔，多形容不满。

就手：顺手，顺便。

骨用：总是乱动，多形容人不安分。

恼了：和本来相处很好的人闹矛盾而不来往。

直刺（平声）：一直走，形容速度快。

家（音嘎 ga）去：回家。

上街（音该）：到街上，赶集之意。

下湖：去地里干活。

下地：①去地里干活；②埋葬死者。

溜门子：到邻居家玩。

挨落找你：到处寻找你。

嚼舌根子：胡说八道。

听壁根子：偷听别人的谈话。

获死得了：用巴掌给你打死了。获，掴。

醋心：胃生酸水。

改怀：妇女生头胎。

起窝：动物发情，怀孕。

收窝：动物交配而成功怀孕，也说定窝。

尿尿（音 sei）：小便。

妥尸：睡觉，也有说挺尸。

看二层子：看人赌博。

### 三、形容词部分

逸当：事情办得妥帖、利索。

刷刮：漂亮、利索，多形容中青年女性。

拉刮：衣着不整。

信奉：娇惯。

丽亮：清爽，亮堂。

少拨：显得年轻。

来势：好，利索。形容事情或活动好办，或令人愉快。

如数：心情顺畅、舒服。

革贱人：形容某人某事让人不爽。

疯尸：跑出去玩疯了。多用于大人责备小孩子。

血（音协）孬：无能，窝囊。

涮油嘴子：油腔滑调，不讨人喜欢。

嘴呱呱：很会说话。

皮呱呱：很瘦的样子。

哎喂：①你能把我怎么样；②不用这样（客气）。

弱绝：因瞧不起讽刺人，也说弱绝人，或消贬人。

袖密：有钱而不外露。

供伴：供奉，多指人不劳动而享受。

玩滑子：闯纰漏。

大赤了：事情弄大了。

独线手：枪法准的人。

烧不熟：不会办事，或指爱出风头。

坑得了：不得了了、倒霉了，也说坑死了、坑人的。

海豁：事情没办成功，也有拉倒了、算了之意。

海豁：完了，也说海歪。

海得了：没用了，事情没办成。也形容小孩或年轻人不成器。

胡二腻子：不讲理的小混混。

哇五骨唧：乱七八糟。

哇头哇脑：形容人脑筋笨，不灵活。也说挖头弱脑。

土头蛇眼：土里土气。

拉里拉挂：衣衫不整。

没头到都：说话没有条理。

冷脸刮搭：冷淡。

嘴能翻将：顶嘴。

碎嘴唠叨：废话多。

扬眼买呆：注意力不集中。

猴头出脑：耍小聪明。

翻眼绿大睛：用眼神表示不服。

B大胡话：不讲理，胡来，乱说大话。

鬼大牛吹：吹牛。

乍呼乍呼（的）：一惊一乍的，多形容人故作吓人状。

死色（喽）：你那个死样子。有时为嗔怪。

犯嫌：令人讨厌。

小炮子：小淘气。多用大人对小男孩的责备。

不多：活该。

改常：一反常态。

促寿：把心思用在好色上的男人，或做促狭、损人之事（的人）。也说促寿佬、促寿鬼。

肉头：比喻有钱不露且吝惜的人。

纰漏桶子：比喻易闯祸的人。

吊死鬼：比喻嬉皮笑脸的人。

古怪鬼：比喻脾气古怪、很难相处的人。

尖劳鬼：比喻光想占便宜而不想吃亏的人。

馋癆鬼：比喻好吃嘴馋的人。

倒头鬼：不好的人。

歪死缠：死不讲理的人，胡搅蛮缠的人。

狗吃的：没有良心的人。

闷（平声）：形容人老实、内向，或心里有事不外露。

惯：宠爱。

性：有本事，也说“性秃”、“性秃秃”。

圣：顽皮，多指说小孩。

得圣：得意。贬义，多指说小孩。

架势：鼎力相助，为别人添人气。

欢喜：喜欢。

懊糟：事情办砸了，非常后悔。

海歪：事情因出乎意料而不成功。

潮人：胃涨，肚子涨。

卖呆：发愣，精神不集中。

激斗：着急且无奈的样子。

意歪：怪异，也说意歪歪。

不多：活该。

不耍：很不错。

不丑：漂亮，或指马马虎虎。

一当：事情办得妥帖、利索。

气气：很生气。

疯尸：跑出去玩疯了，多用于大人责备小孩子。

犯嫌：令人讨厌。

晓得：知道。

硬正：①东西硬，结实。②有时指老年人身体好。

琉秋：指人身体不健康，体弱多病。

结刚：指老年人身体很健壮。

胶干的：很干。

协爨：无能，窝囊。

下作：下贱。

协惨：很惨的意思，也说惨死得了。

血（音协）拉拉的：血淋淋的。

稀困的：瞌睡，很困的意思。

绝八代：骂人话，断绝后代。

死色喽：你那个死样子。有时为嗔怪。

瞎嚼蛆：胡说八道。也说瞎嚼胡蛆，嚼蛆。

倒头鬼：碰到不好的人或不好的事，意为触霉头。

二姨子：做事不干脆，没有男子汉气魄的人。

三脚毛：指手艺不成熟。

瞎挖毋：不认真，不讲究。

出鬼了：好好的出了奇怪的事。

捞不倒：没空。

该派的：无法预料的，上天安排的。

小傍晌：大约上午十点到十一点之间。

歇晌时：下午三四点钟时。

一刻儿：一会儿。

麻花亮：天快要亮了。

乌七抹黑：天很晚了，光线太暗。

小气拉巴：小里小气。

小抠油子：小气，吝惜的人。

烧包筒子：做事喜欢张扬、自吹的人。

火打火六：风风火火，形容高兴的样子。

神气六国：很有精气神，也说精神六国。多用调侃语气。

精皮郎当：赤身裸体。

卡皇：什么事情都想占上风。

拿架子：摆驾子。

拿瞧：拿架子。

笨头那鸡：笨手笨脚。

毛手毛脚：手脚不干净，有小偷小摸的习惯。



窝不鸡糟：混乱，不爽快。

涮油嘴子：油腔滑调，或指只说不做。

骨嘟嘟来气：很生气。

没多大丁嘎子：没有多大，形容很小，一点点。也说没多大、丁嘎嘎子。

老实人做干蛋事：老实人干让人意想不到的事，多指不好的尴尬的事。

大卵子小肠系：形容人罗里罗嗦，办事或行为不利索。卵子：阴囊。小肠系：小肠子。

雪甜的：很甜。

温臭的：很臭。

胶酸的：很酸。

稀辣的：很辣。

酷咸（音含）的：很咸。

咸（音含）沾沾的：咸度适中。

辣抽抽的：有点辣。

酸泥泥的：有点酸。

水汲汲的：田地、道路、衣物等很多水，不干爽。

筋拽拽的：某种食品吃起来经得住咀嚼和品味。

甜不掉掉的：某种食品有点甜味，但又不是很正的甜味，或本来应该是咸味的，却有点甜。

焐燥：闷热而难受。

稀热（音业）的：很热。

寒襟襟的：有点冷。

阴死鬼冷的：天又阴又冷。

#### 四、其他词类

拐角：墙角等三角地带，不易引起人注意的地方。

这滩：这个地方。

那滩：那个地方。

哪块：哪里，也说哪段。

洼瘪子：地面凹下去的地方。

怎安：怎么样。

怎安呢的：怎么回事。

怎干啊：怎么样啊？

险不险：好险。

悬擦子：几乎、危险。

怎么嗲：干嘛，也说怎里的、怎么的啊。

啊：呀，啊。语气助词“呀”很少使用，多用“啦”、“喳”等代替“呀”。

恩那：好的。

哎：是的意思。

呢：语气助词，多用感叹疑问句后面。

恰：用在祈使句后面，代“吗”。

喳：多用在名词和疑问句的后面，代语气助词，如“呀”等。

嗲：多用在疑问句的后面。

## 第二章 民间歌谣

### 韩信大将军

大江东去浪淘尽，自古英雄留美名。  
淮阴韩信大将军，自幼生来家道贫。  
钓鱼台，遇漂母，胯下受辱遭欺凌。  
投笔从戎才不遇，萧何月下追韩信。  
辅佐刘邦打天下，楚汉相争建奇勋。  
霸王逼死乌江口，汉室一统天下平。  
长乐宫，遭毒手，一代风流命归阴。  
历史名人唱不尽，将军英名传至今。

### 小八仙

铁拐李仙丹打得高，韩湘子手持白玉箫，  
吕洞宾身背青龙剑，张果老骑驴过仙桥。  
曹国舅手执鸳鸯板，汉钟离把个蒲扇摇，  
何仙姑瑶池去赴会，蓝采和提篮献蟠桃。

### 十个字道古人

写个一字一条枪，一代英雄楚霸王。  
力拔山兮气盖世，可怜逼死在乌江。

写个二字两笔横，梁山好汉宋公明。  
水浒一百零八将，都是擒龙捉虎人。  
写个三字三横长，私下三关杨六郎。  
冲锋陷阵是焦赞，偷关盗寨是孟良。  
写个四字四面框，磨房受苦李三娘。  
日里挑水三百担，夜间磨面到天亮。  
写个五字带一弯，女中豪杰花木兰。  
女扮男装去从军，立下功劳转回还。  
写个六字一点头，隋炀皇帝下扬州。  
一心要把琼花看，万里江山一旦丢。  
写个七字把脚翘，诸葛先生本领高。  
东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。  
写个八字两面分，朱洪武人马到南京。  
前部先锋胡大海，三打采石常遇春。  
写个九字弯弯钩，王家二姐抛彩球。  
彩球打中薛平贵，十年寒窑会王侯。  
写个十字一竖长，张生读书在西厢。  
前头走的莺莺女，后面跟的是红娘。

## 麻 将 歌

### 【掷庄】

掷下庄，各归槽，东西南北西风哨。  
紧对慢吃而后掏，三牌过后再会钞。

### 【催出牌】

快点抓，活淘淘，莫叫下家光发躁。  
叫什给会不许赖，报错请你把庄包。

### 【出牌】

东风：从小学习不用功，你把来字写成东；  
从东台，坐船尾，一路顺人到涟水。  
西风：西门庆结交武大嫂，武松回来定不饶。

西湖边上风景好，西边太阳落山了。  
南风：小头男人精神好，趴在身上轻飘飘。  
南天门里大雪飘，歪头男人没多高。  
北风：北风吹吹年来到，难坏喜儿杨白劳。  
黄世仁，心发焦，逼着喜儿上山腰。  
红中：不前不后大红袄，横冲直撞为那条。  
中央开会我未到，多少精神不知道。  
白皮：少年寡妇穿白袍，白日好过夜难熬。  
发财：出去个个将你要，究竟不晓得多少。  
我当会把洋财发，洋财未发钱输了。  
一条：小鱼打花浪不高，一条小鱼见不着熬。  
我坐飞机不打票，一翅飞到九云霄。  
二条：横吹笛子竖吹箫，八仙没得我逍遥。  
床头安上电话条，想起干妹电话摇。  
三条：两山没有一山高，这山还比那山高。  
山伯搂着英台腰，不能成婚哭嚎啕。  
英台去吊山伯孝，叫他棺材奔胡桥。  
新式皮鞋后跟高，歪了脚脖扭了腰。  
四条：门前对着火车道，火车一开路两条  
四人小轿坐坐瞧，一直抬到汴梁桥。  
五条：五更头，心发慌，妹子起来鸡蛋汪。  
不吃不汔端上床，一勺豆油一把糖。  
六条：流水河里不洗澡，昨日淹死小割草。  
六根竹子水上漂，一根一根往上捞。  
柳条编筐又编篓，鸡鸭鱼肉背着走。  
七条：伸伸头，缩缩腰，鬼头鬼脑惹人笑。  
小小蜡烛没多高，头上一点火就冒。  
八条：窗户外面把手招，哥哥等妹心发焦。  
拍拍窗户你不来，拾起砖头往里栽。  
八个妹妹一样高，每人长枪带刺刀。  
九条：九妹我，身上到，不能陪你开玩笑。  
上海洋姐三截腰，个个都穿花旗袍。

九江汉口你常跑，红头绳子绿系腰。  
一饼：一面打锣两面敲，月亮缺角亮不了。  
金钱怀表挂郎腰，锣鼓没边使劲敲。  
团你一夜没团到，贴上一瓶雪花膏。  
团长娘子实在标，圆胖脸儿朝人笑。  
二饼：两眼不住将你瞄，奴家心事你知道。  
前娘留下肉眼泡，两眼睏困想睡觉。  
太阳镜是香港造，戴在眼上赶时髦。  
三饼：三星出来天不早，要吃花生地里刨。  
山东过来倚大嫂，不走正路走斜道。  
四饼：平顶房子四角高，打得鬼子哭嚎啕。  
四面八方贴布告，抓到赌钱吃不消。  
五饼：五月端阳天气好，五朵梅花节节高。  
五朵梅花开五朵，儿孙满堂乐呵呵。  
梧桐落叶秋风扫，严霜降临寒来到。  
六饼：六冬生产未搞好，村民会上作检讨。  
六只柳筐盛葡萄，每人一挂吃得好。  
七饼：三四盒子新式造，光有把子没枪梢。  
安上枪梢就能用，对准坏蛋后脑勺。  
黑狗下乡催粮草，盒子张嘴命难逃。  
盒子枪来盒子炮，打得鬼子哇哇叫。  
八饼：八路过来穷人好，又分粮食又分草。  
八路打鬼子有门道，打得鬼子嗷嗷叫。  
九饼：九垛洋钱一样高，分赃不公会吵闹。  
麻脸大嫂刮刮叫，劳动致富有门道。  
久病不起别着急，家中自有好儿媳。  
一万：万一知道事不好，一晚不到派人找。  
鬼头鬼脑没大俏，小鬼头上杀千刀。  
二万：二姐房中睡死觉，人到房中不知道。  
二姐朋友我知道，头上戴着大沿帽。  
三万：三十晚上忙嘈嘈，又蒸馒头又弄糕。  
三湾改编人不少，红军领袖是朱毛。

四万：四郎北国招驸马，想坏家中老妈妈。  
事事就怕弄凑巧，四郎探母未回朝。  
师范毕业把书教，一颗红心有新苗。

五万：五老头子风寒腰，上上下下不活套。  
五姐匹配老龟腰，不图人才图钞票。

六万：两马抬一杠，一马站上望。  
六郎要斩杨宗保，穆桂英知道定不饶。

七万：秃哥又娶秃大嫂，一家怎么秃逗巧。  
七姐下凡董郎找，槐阴树下把子交。  
只要大哥才学了，管你长毛没长毛。

八万：八姐朝人微微笑，俊就俊在两眉毛。  
杨八姐，下幽州，不知那天能回头。

九万：九万湾，湾有弯，樊梨花许薛丁山。  
九曲黄河弯套弯，哥不知妹住哪滩。  
勾他几次未勾到，幸亏大姐警惕高。  
勾狼鼻子吊眼梢，阴阳怪气是老刁。

## 上 梁 歌

日出东方喜洋洋，手拿金斧亮堂堂。  
今日今时安金梁，金柱竖在金面上。  
金榜架在金柱上，金人站在金榜上。  
两条金龙盘金柱，两只凤凰绕金梁。  
紫金梁上插金花，富贵荣华发主家。  
福斧生来喜洋洋，福日福时上福梁。  
福禄梁上贴福字，福子福孙福满堂。  
天官赐福平地得，福正福旁福吉祥。  
银斧高声震四方，九官八卦听阴阳。  
此地本是八宝地，八宝地上砌华堂。  
华堂造起喜事多，一对凤凰来做窝。  
凤凰不落无宝地，主家子孙有志气。

银斧高声扬四方，八宝地上砌华堂。  
如意八卦定地方，此地本是如意地。  
上边如意多吉庆，下边如意大吉祥。  
左边如意多富贵，右边如意福寿康。  
四时如意安四角，万事如意幸福长。

## 撒 帐 歌

一撒荣华富贵，  
二撒金玉满堂，  
三撒三元及第，  
四撒事事如意，  
五撒五子登科，  
六撒六六双全，  
七撒七子团圆，  
八撒八仙过海，  
九撒九子十成，  
十撒我不会，随你两人怎么睡。

## 戳 窗 歌

手拿红漆筷，站在窗户外，  
戳筷、养快，养儿做员外。  
一戳窗户开，新人躲起来。  
二戳喜成双，喜气亦盈门。  
三戳两口福，来年成三人。  
四戳四如意，处家共大计。  
五戳福同寿，父母共长寿。  
六戳六也顺，好日随心顺。  
七戳七有九，天长共地久。



八戳仙人到，共祝良缘好。  
九戳九归一，携手创佳绩。  
十戳喜气福满堂，新房喜气溢中堂。  
十戳结束满身汗，来年大家同来吃喜蛋。

## 十 八 摸

紧打鼓来慢打锣，停锣住鼓听唱歌。  
诸般闲言也唱过，听我唱过十八摸。  
老板听了十八摸，不花银两摸不着。  
老头听了十八摸，浑身上下打哆嗦。  
小伙子听了十八摸，抱着枕头喊老婆。  
一摸呀，摸到呀，大姐的头上边呀，一头青丝如墨染，好似那乌云遮满天。哎哎哟，好似那乌云遮满天。  
二摸呀，摸到呀，大姐的眉毛边呀，二道眉毛弯又弯，好像那月亮少半边。哎哎哟，好像那月亮少半边。  
三摸呀，摸到呀，大姐眼上边呀，两道秋波在两边，好似葡萄一般般。哎哎哟，好似葡萄一般般。  
四摸呀，摸到呀，大姐的鼻子上边呀，大头朝下，小头朝上，好像一座小金山。哎哎哟，好像一座小金山。  
五摸呀，摸到呀，大姐的耳朵边，两个水饺一般般，还有一对大耳环，哎哎哟，还有一对大耳环。  
六摸呀，摸到呀，大姐的肩上边，两个肩膀圆又圆，我越摸约越喜欢。哎哎哟，我越摸约越喜欢。  
七摸呀，摸到呀，大姐的胳膊弯，好像小河弯又弯，如同牛梭一般般。哎哎哟，如同牛梭一般般。  
八摸呀，摸到呀，大姐的咯吱窝。摸来摸去喜死我，好像喜鹊垒的窝。哎哎哟，好像喜鹊垒的窝。  
九摸呀，摸到呀，大姐的脊梁边，并分的麒麟在两边，我越摸越喜欢。哎哎哟，我越摸越喜欢。  
十摸呀，摸到呀，大姐的屁股上边呀，两个屁股园

又圆，好像两个大木锨。哎哎哟，好像两个大木锨。

十一摸，摸到呀，大姐的小金莲，脚指头好像大蒜瓣，我越摸越喜欢。哎哎哟，我越摸越喜欢。

十二摸，摸到呀，大姐的咪咪边，两个咪咪圆又圆，好像出笼的包子鲜。哎哎哟，好像出笼的包子鲜。

十三摸，摸到呀，大姐的奶头子边，两个奶头子滑又滑，好像一堆小俘虏。哎哎哟，好像一堆小俘虏。

十四摸，摸到呀，大姐肚脐子上边，小小的肚脐圆又圆，好像一枚小金钱。哎哎哟，好像一枚小金钱。

十五摸，摸到呀，大姐的小肚子边，方方正正一块地，好像一块栽秧的田。哎哎哟，好像一块栽秧的田。

十六摸，摸到呀，大姐大腿上边，如同白藕一般般，我越摸越喜欢。哎哎哟，我越摸越喜欢。

十七摸，摸到呀，大姐小肚子下边。好似耕牛耕犁田，还有一道茅草沟。哎哎哟，还有一道茅草沟。

十八摸，摸到呀，大姐的沟里边，好似洪泽湖水波连天，还有一座小金山。哎哎哟，还有一座小金山。

## 十月怀胎

正月怀胎如露水，无头无影又无形，  
娘在房中心思想，不知儿女假和真。  
二月怀胎万物青，百草发芽往上升，  
好比水面浮萍草，不知生根未生根。  
三月怀胎三月三，三餐茶饭吃两餐，  
既想东家桃子吃，又想西家杏子尝。  
四月怀胎日子长，送子娘娘送儿郎，  
家中忙忙搔又老，外面忙忙麦又黄。  
五月怀胎分男女，七孔八窍长成形，  
娘在房中心思想，又怕冤家误娘身。  
六月怀胎是炎天，烧茶煮饭真可怜，

堂前来了高贵客，孩儿在身不周全。  
七月怀胎正立秋，好比架上吊葫芦，  
八幅罗裙难遮体，行到人家又害羞。  
八月怀胎桂花香，收割场中乱忙忙，  
本想扫地身难转，千辛万苦母承担。  
九月怀胎泪如淋，东邻西舍不敢行，  
本想回家看父母，手酸脚软路难行。  
十月怀胎儿降生，娘在房中痛沉沉，  
一声痛来一声苦，二声痛来难安身。  
一个跟头翻身转，为娘昏死半时辰，  
月满临盆分娩时，阎王发鬼来投生。  
仰面叫天天不应，低头入地地无门，  
阴阳只隔一张纸，好比阴间走一程。  
口中咬了青丝发，双脚踏得地也崩，  
恩爱丈夫心不忍，堂前烧香许愿心。  
一许家堂祖宗老，二许庙内点神灯，  
三许明山并佛祖，四许南海观世音。  
各样庙中都许尽，孩儿下地哭几声，  
厨房烧盆香艾水，端进房中洗儿身。  
为娘伸手盆中探，又怕开水烫儿身，  
一盆清水进房去，一盆血水出房门。  
洗了几盆香艾水，抱荒几条旧罗裙，  
是男是女来洗起，红罗帐内去安身。  
这是为娘一大苦，世人要报养育恩，  
日间苦罪由自可，夜间苦罪最难明。  
睡到五更交半夜，孩儿床中哭几声，  
以为孩儿饥饿了，谁知孩儿湿被襟。  
一边干的孩儿睡，一边湿的母安身，  
若是两边都湿了，身抱孩儿到天明。  
不怕自己皮肉烂，只要孩儿睡安宁，  
一尺三寸落下地，抚养成人过光阴。  
寒天冷冻洗污片，若无太阳将火烘，

这是为娘两大苦，世人要报养育恩。  
三大苦来最难言，母比地来父比天，  
幼小之时喝娘奶，长大成人要周全。  
一日喝娘三餐奶，三日喝娘九餐浆，  
不是江湖长流水，不是假造糯米汤。  
每口喝娘身上血，只因老来面皮黄，  
不是爷娘三大苦，怎能长成五尺长。  
一怕孩儿身上冷，二怕孩儿肚中忧，  
三怕孩儿气性燥，四怕孩儿被人欺，  
五怕孩儿犯关煞，六怕孩儿水边玩，  
七怕孩儿远方走，八怕孩儿上高楼，  
九怕孩儿贪玩耍，十怕孩儿浪里游，  
若是孩儿生疮痘，为娘叹惜不住声，  
一周两岁娘怀抱，三周四岁离娘身，  
五周六岁方知事，七周八岁读书文，  
为娘送儿学校去，嘱咐娇儿早回程，  
人生好比屋檐水，点点落地不差分，  
麻衣挂壁方成子，送老归山才算儿。

## 十二月散花

散花要从我散起，我把花园门打开。  
百样花草我不散，十二月花散起来。  
正月里来正月正，人留儿孙草留根。  
人留儿孙防寿老，草留根脚又发青。  
二月里来杏花黄，双双燕子绕孝堂。  
燕子也有思乡意，哪个不想爹和娘。  
三月里来三月三，桃花开得红满园。  
养育恩情比天大，抚养恩情大于天。  
四月里来四月八，石榴开花口喳喳。  
手里拿的珍珠子，怀抱娇儿笑哈哈。

五月里来是端阳， 梔子花开白如霜。  
唯有孝花开的惨， 孝子捧花好悲伤。  
六月里来热难当， 荷花开得满池塘。  
荷花开时不离水， 哪个不想爹和娘。  
七月里来七月七， 孝子捧花两泪滴。  
今日隆重来追悼， 明日坟前两分离。  
八月里来桂花香， 成群蜜蜂采蜜忙。  
人生养儿防寿老， 蜜蜂采蜜备冬粮。  
九月里来是重阳， 双双蝴蝶绕孝堂。  
人生养儿终后事， 死后安葬礼应当。  
十月里来小阳春， 唯有孝子讲孝心。  
董永卖身为葬父， 郭巨埋儿天赐金。  
冬月里来大雪纷， 个个孝子讲孝心。  
孟宗哭竹冬生笋， 王祥为母卧寒冰。  
腊月里来腊梅开， 鹅毛大雪纷纷下。  
百样花草都散尽， 唯有腊梅笑哈哈。  
山上青松山下花， 花笑青松不如它。  
有朝一日寒霜降， 只见青松不见花。

## 十房媳妇十枝花

一房媳妇一枝花， 料理田务要算她，  
那块田里种黄豆， 那块田里种芝麻，  
人家田里收成孬， 她家田里好庄稼。  
二房媳妇二枝花， 劳动生产要算她，  
每天五更清早起， 天天下田种庄稼，  
寻草挖泥挑担子， 车水栽秧又耨耙。  
三房媳妇三枝花， 敬重丈夫要算她，  
夜上同郎一起睡， 日上同郎去玩耍，  
玩到娘家吃个茶， 手挽手儿转回家。  
四房媳妇四枝花， 锅头灶脑要算她，

里锅洗洗煮白粥，外锅烧水带早茶，  
她到厨房走一走，九碗八盘手中拿。  
五房媳妇五枝花，嘴硬不过要算她，  
叫她撵鸡她打狗，叫她做事她回娘家，  
公婆丈夫说几句，她就一家一句对着骂。

六房媳妇六枝花，妖妖怪怪要算她，  
头上常把花来戴，脸上胭脂粉来搽，  
身上衣服时式新，脚上鞋子高跟靴。

七房媳妇七枝花，勤俭节约要算她，  
每年夏天忙捻麻，冬天月下纺棉花，  
身上衣服家机布，浑身上下不穿花。

八房媳妇八枝花，孝顺公婆要算她，  
每天吃饭是六碗，早上还有鸡蛋茶，  
倘若公婆说几句，她笑脸相迎喊妈妈。

九房媳妇九枝花，污糟躑躅要算她，  
头发常常结个饼，眼睛上眼屎有豌豆大，  
身上污垢有寸把厚，头上的虱子动把抓。

十房媳妇十枝花，无用不过要算她，  
各种事情不会做，缝补针线不会拿，  
她到外面还摆嘴，属牛属猴不如她。

## 十二月古人

正月里来正月正，大明洪武坐南京；  
前部先锋胡大海，后部先锋常遇春。  
二月里来龙抬头，隋炀皇帝下扬州，  
一心要把琼花看，万里江山一旦丢。  
三月里来桃花放，桃园结义刘关张，  
三气周瑜芦花荡，擂鼓三阵斩蔡阳。  
四月里来大麦黄，罗成结拜王伯当，  
瓦岗英雄多豪杰，杀富济贫威名扬。

五月里来五端阳，穆桂英来战番邦，  
先行是夫杨宗保，镇守元帅杨六郎。  
六月里来荷花开，韩信入关投刘邦，  
萧何月下追韩信，二十八宿闹昆阳。  
七月里来万紫红，岳飞报国去尽忠，  
忠良遭受秦桧害，挥笔留诗《满江红》。  
八月里来桂花香，霸王自刎在乌江，  
汉王斩杀姚期将，三去瓦岗上太行。  
九月里来菊花黄，杨家八虎闹幽州，  
仁美不发兵和将，七郎不幸乱箭亡。  
十月里来天色晴，替天行道宋公明。  
梁山一百单八将，忠义流传到如今。  
冬月里来雪花飘，华容放出汉曹操，  
刘备三请诸葛亮，张飞喝断霸陵桥。  
腊月里来腊梅红，三国老将算黄忠，  
三雄疆场战吕布，万马营中赵子龙。

## 十劝戒赌歌

一劝世人莫赌博，赌博场上陷阱多。  
从古到今论是非，哪有赌徒好结果？  
二劝世人莫赌博，赌博上身难脱壳。  
输钱本从赢钱起，赢的少来输的多。  
三劝世人莫赌博，伤神劳心受折磨。  
一心只做发财梦，吃不香来睡不着。  
四劝世人莫赌博，尔虞我诈起风波。  
伤风败俗招人唾，谁不背后指脑壳。  
五劝世人莫赌博，害儿害女害老婆。  
生产生活无心顾，柴米油盐无着落。  
六劝世人莫赌博，游手好闲家必破。  
输钱好比水冲沙，债台高筑实难过。

七劝世人莫赌博，赌博逼人生邪恶。  
偷摸扒窃走歪路，打架斗殴生灾祸。  
八劝世人莫赌博，父母恼怒家不和。  
妻离子散由赌起，一家骨肉动干戈。  
九劝世人莫赌博，法网恢恢难逃脱。  
罚款坐牢不由己，人财两空吃苦果。  
十劝世人莫赌博，恶习不改害处多。  
浪子回头金不换，遵纪守法是正果。

## 孟姜女哭长城

正月里来是新春，家家户户点红灯，  
别家丈夫团团圆，孟姜女丈夫造长城。  
二月里来暖洋洋，双双燕子到南阳，  
新窝做得端端正，对对成双在华梁。  
三月里来正清明，桃红柳绿百草青，  
家家坟头飘白纸，孟姜女坟上冷清清。  
四月里来养蚕忙，姑嫂俩人去采桑，  
桑篮挂在桑树上，抹把眼泪采把桑。  
五月里来是黄梅，黄梅发水泪满脸，  
家家田内稻秧插，孟姜女田中是草堆。  
六月里来热难挡，蚊子飞来叮胸膛，  
宁可吃我千口血，不可叮我亲夫郎。  
七月里来七秋凉，家家窗下做衣裳，  
蓝红绿白都做到，孟姜女家中是空箱。  
八月里来雁门开，花雁竹下带书来，  
闲人只说闲人话，哪有亲人送衣来。  
九月里来是重阳，重阳老酒菊花香，  
满满洒来我不饮，无夫饮酒不成双。  
十月里来稻上场，牵笼做米成官粮，  
家家都有官粮积，孟姜女家中空思想。



十一月里雪花飞，孟姜女出外送寒衣，  
前面乌鸦来引路，万杞良长城冷清清。  
十二月里过年忙，杀猪宰羊闹盈盈，  
家家都有猪羊杀，孟姜女家中空荡荡。

## 第三章 民间传说

### 韩信葬母

在淮阴故城东南高庄，有一座高大的古墓，人们都叫它青墩，又叫清水墩，这就是汉代大军事家韩信母亲的坟墓。当年，这里可是一块风水宝地，就连历史学家司马迁来到这里都是这样认为的。韩信把他的母亲葬在这里还有一个故事呢。

话说韩信母亲的病一天比一天重了，孝顺的韩信天天为母亲的病发愁。这天晚上，母亲觉得胸口疼痛，呼吸急促，望着病入膏肓的母亲，韩信急得六神无主，隔壁邻居也纷纷前来探望。

韩信满心希望母亲还能有个救应，他拿起家里的最后一点钱，去给母亲延医问药。

月明星稀，清风徐来，一条小路在田野间延伸。韩信无心欣赏月下景色，匆忙往前赶路。

前面不远处，有两位老者，一高一矮，一胖一瘦，不紧不慢地沿着小路踽踽而行，老人边走边东张西望，还不时地低声私语。

韩信觉得好奇，就悄悄地跟在老人后面。不一会，走在前面的胖者离开小路，走向路旁一块地势较高、长满野草的开阔地。他在高地上走来走去，然后向另一老者喊道：“师弟，你过来。”

瘦者离开小路，走上了那片高地。

胖者问瘦翁：“这里正是我们要找的地方，你觉得怎么样？”

瘦者四处眺望，没有言语。

胖者滔滔不绝：“师弟，这里北对清口，千里长淮婉转滢回，聚天地之灵气，实在是风水宝地，身后葬身此处，子孙必有将帅之才，王侯之尊。”

瘦翁沉吟半晌，开口答道：“师兄，我看这里可是一块绝地噢！长河之险，

恶水之难皆汇于此，葬身于此，必断子绝孙！”

“不对，不对，师弟，你错了，我看了五十年的风水从没有走过眼！”胖者连声辩白。

胖翁道：“师兄，我们打个赌。”

瘦翁问：“行，怎么个赌法？”

胖翁从包裹里取出一个鸡蛋说：“我把这个鸡蛋放在这里，明日寅时，鸡蛋孵出小鸡，说明这里是福地，你给我十两银子。如果鸡蛋被地气蒸熟了，说明这里是块绝地，我给你十两银子。”

“好，一言为定。”瘦翁爽快地答应。

两人立下赌约，相携而去。

待两位老者远去，韩信从不远处的灌木丛中走了出来，他把老者的话听得一清二楚。韩信看了看老者放在地上的鸡蛋，然后又向周围看了看，匆匆而去。

韩信请来郎中给母亲看完病后，又侍候母亲吃了汤药，母亲精神也好了些。

母亲多日未吃东西了，韩信见母亲精神好了些，非常高兴，他又去给母亲弄点吃的，顺便还煮了两个鸡蛋，待母亲吃点东西沉沉睡去，已经是后半夜了。韩信想起两位老者的赌约，便随手拿起一个熟鸡蛋揣到怀里，匆匆出了家门。

沿着自己日日走过的熟悉的小路，韩信来到了那片高地上。他悄悄地蹲在离老者放的那个鸡蛋不远的地方，不一会，就听到鸡蛋发出的轻轻叩击声，片刻工夫，蛋壳裂开，从里面钻出一只小鸡。韩信喜出望外，上前双手捧起小鸡，小心地将小鸡放到怀里。

韩信将带来的熟鸡蛋放在地上，拾起地上的蛋壳，躲到远处的灌木丛中。

不一会，两位老人踏着夜露走来，瘦翁走在前面，从地上拾起鸡蛋，剥去蛋壳，张口就吃，边吃边说：“师兄，你输了！”

胖翁看着吃得津津有味的师弟，摇了摇头，无话可说，从怀中掏出一锭银子递给瘦翁，转身离去。瘦翁亦随之而去，两人一前一后，很快消失在韩信的视野中。

韩信从灌木丛中走了出来，疾步离去。

韩信回到家中，从怀中掏出小鸡，放在母亲的枕边，小鸡“叽叽”地鸣叫着，母亲听到这天籁之声，吃力地睁开眼睛，脸上露出了快慰的笑容。母亲想说些什么，但没有说出来，脑袋一歪，溘然逝去。韩信放声恸哭。

韩信哭罢，收拾一下母亲生前用过的东西，背起母亲的遗体，迎着初升的太阳，走向那片高地。

韩信在小鸡出壳的地方，放下了母亲的遗体。忽然，韩信感觉脚下的土地突然动了起来，他连忙向后退了几步，不一会，平地上长出了一座高大的坟墓，将母亲的遗体掩埋起来。一个遥远的声音从空中传来：“信儿，投军去吧！”韩信听得出这是母亲的声音，他长跪在地，泪飞如雨。

韩信葬别母亲，便仗剑从军。在楚汉战争中，韩信发挥了卓越的军事才能。他在刘邦为其建构的一座蔚为壮观的战争舞台上运筹帷幄，自由驰骋，出陈仓、定三秦、破代、灭赵、降燕、伐齐，直至垓下全歼楚军，挟不赏之功，名高于天下。

## 象棋的祖师

话说汉高祖刘邦斩白蛇起义，委经国重任以萧何，并纳萧何力荐之言，拜韩信为上将军，统领百万雄兵歼灭西楚霸王项羽于乌江，一统天下。论功行赏封韩信为楚王，并赐予免死金牌。刘邦圣旨诏曰：“韩信上将军功在社稷，封为楚王，凡卿头顶天，脚立地，铁器不准加害其身……”。然而，韩信功高震主，刘邦惟恐江山为其所夺，于是，他采用陈平“伪游云梦”之计，以“谋反”的罪名将韩信下狱。

在狱中，有个叫僖孔的狱吏十分敬重韩信。一天，僖孔对韩信说：“请将军授我兵法，以传后世，为将军扬名。”韩信开始不肯，在僖孔再三请求下，经过仔细考虑，韩信终于答应：“好吧，你既爱好此法，三天后再谈吧。”

三天后，狱吏来见韩信，韩信让狱吏面对面席地而坐。只见韩信在地上画了个大方框，分敌我双方各画三十二个小方格，中间画了一条界河，内写“楚河、汉界”。一边布着十六方小红纸片，分别写着帅、仕、相、车、马、炮、兵等字样，另一边布着十六方小蓝纸片，分别写着将、士、象、车、马、炮、卒等字样。狱吏见后，面露惊异之色说：“这是兵法？”韩信说：“你莫小看这七十二个小方格，它可是个大战场哩！里面能够容纳千军万马，千变万化，奥妙无穷。这十六方小纸片，各代表一方，用兵时只有文武结合，上下一致，通盘筹划，配合有方，才能百战百胜。你精通此法后，用于兵事，无不如意，为将就可以无敌于天下了。”狱吏听后双膝跪地，拜韩信为师，终日陪伴韩信，认真学习兵法。

韩信死后，狱吏悉心研究，为图方便，他把方格画在纸上，并削木为子，

代替小纸片。由于棋子是木头做的，又因为用棋子布阵，像打仗，却又不是实战，所以称其为“象棋”。由于象棋是韩信发明的，人们便奉韩信为象棋的祖师。

## 麻将的由来

麻将又叫“麻雀”或“雀牌”，不仅是中国人喜闻乐见的休闲娱乐方式之一，也受到世界各国人民的喜爱。相传麻将是由韩信发明的。

韩信初投刘邦，被委以仓官之任。当时，刘邦整军备战，粮仓囤积了大量谷物，雀患严重，守仓士卒为捕雀大伤脑筋。为了调动士卒的积极性，韩信因势利导，变鼓励为奖励，发明了一种集益智性、趣味性、博弈性于一体的游戏。韩信依据士卒捕雀数量发给相应的竹制筹牌作为奖励，这筹牌上刻有文字，既是赏钱，又可以用来作游戏工具，这种游戏便是麻雀牌。这种游戏受到士卒的喜爱，在韩信军中迅速流传开来。战争胜利后，士卒又把这种游戏带到民间。经过两千多年的发展演变，麻雀牌逐渐定型，成为今天的麻将。

麻将的玩法、术语等都与捕捉麻雀有关。“筒”即是中间有洞的铜钱；“索”即束，是细束捆串起来的鸟雀，所以一索的图案是鸟、二索的图案像竹节，表示鸟雀的脚，官吏验收时以鸟足计数，兵丁将鸟雀集成“束”；“万”即赏钱；“东、西、南、北”代表四个不同的方向；“发、白、中”取张弓打鸟百发百中之意；成牌之“胡”实为“鹞”，属鹰的一种，有高强的捕鸟本领，有了鹞就不愁抓不到麻雀，故每局牌胜皆曰“鹞”；除此之外，麻将中的“吃”、“杠”、“碰”等术语几乎都要与捕捉麻雀联系起来。

麻将游戏是中国人智慧的结晶，是中国传统文化留给后人的一笔宝贵财富。麻将游戏还包涵我国古代传统的哲学思想以及天文、历法等诸多方面的知识。中国古代的哲学思想主要以五行说为代表，我国古代哲学家认为世界是由金、木、水、火、土等五种最基本的物质组成，和方位相配分别为东方甲乙木、西方庚辛金、南方丙丁火、北方壬癸水、中方戊己土，而古人认为世界是天圆地方，所以白皮代表地，发是在人的最顶部，所以用发代表天。由于麻将刚发明开始就和赌有关，所以发也叫发财，可谓一语双关。麻将以 108 张为基数，加上各种花牌，整副牌共计一百四十四张。有一种民间趣话，打麻将用四方桌既是东西南北四个方位，也是指春夏秋冬四季，每人十三张牌，因为一季有十三个星期。四季合五十二周，共三百六十四天，加上赢牌时的那一张，代表一

年最后一天，共三百六十五天，恰好一年。

麻将作为一种实战性很强的娱乐工具，麻将游戏中的博弈、推演、不同番种的组合都是中国人智慧的体现，处处体现了兵家的谋略思想，至于在游戏中有猜牌、估张、调张和疑牌不打等无不体现了游戏者的斗智斗勇，可以说兵法在麻将游戏中体现得淋漓尽致。麻将作为中国传统文化宝库中的一个重要组成部分，体现了内涵丰富、底蕴悠久的东方文化特征。麻将牌等相关文化产品的图案设计、工艺设计和技术、选材等也都融会了中国的传统文化。

## 叶子戏与扑克牌

“扑克”一词是英文 poker 的音译，很多人认为它是从欧洲传过来的，其实不然，中国才是扑克的真正故乡。相传扑克牌来源于韩信军中的叶子戏，是由韩信发明的。

韩信是我国古代著名的治军能手，民间还流传着许多关于韩信治军的传说。韩信特别注重用政治训导、物质鼓励、精神奖掖来教育部队，有时还将游戏活动运用到军事训练当中。相传楚汉相争时期，韩信发明了一种智力游戏——叶子戏，这种游戏不仅可以启发战士的智慧，士卒于训练之余以此为娱乐，也缓解了他们的思乡之愁。

叶子戏以树叶为戏，游戏时选取规格如两个手指大小，长约 8 厘米、宽约 2.5 厘米的树叶，再绘上不同的图案便成为战士们的游戏工具了。叶子戏以天文历法为基准，牌分“以、像、四、时”四类，扑克中的四种花色便由此而来。楚汉战争胜利后，叶子戏从韩信军中传播到民间，成为平民百姓喜欢的一项游戏活动。后来，人们用丝绸及纸裱成纸牌，称为“叶子牌”。

叶子戏就是最早的扑克游戏的雏形。十二世纪，马可·波罗把这种“叶子牌”带到了欧洲，立刻引起了西方人的极大兴趣。一开始，叶子戏还只是王公贵族们茶余饭后的游戏，但是因为它造价低廉，玩法多样，又简单易学，很快就在民间流行开来。又经过数百年的演变，糅合了世界各国的纸牌游戏，才逐渐形成了今天国际公认的纸牌模式——扑克。

扑克牌的 54 张模式解释起来也非常奇妙：大王代表太阳、小王代表月亮，其余 52 张牌代表一年中的 52 个星期，红桃、方块、梅花、黑桃四种花色分别象征着春、夏、秋、冬四个季节，每种花色有 13 张牌表示每个季节有 13 个星

期。如果把 J、Q、K 当做 11、12、13 点，大王、小王为半点，一副扑克牌的总点数恰好是 365 点。而闰年把大、小王各算为 1 点，共 366 点。以上解释并非巧合，因为扑克牌的前身——叶子戏就是以天文历法知识为基础而设计和发明的，与星相、占卜以及天文、历法有着千丝万缕的联系。

## 神鼋镇守泰山湖

在码头漂母墓的一侧，有个湖叫泰山湖。泰山湖有个美丽的传说。

相传，韩信少年时，父母早亡，家境十分贫寒。他吃东家，住西家，时间久了，人都讨厌他。无奈他只好到码头一旁的淮水边以钓鱼为生。那几天，他连一条小鱼也没钓着，饿昏在淮水岸边。此时，一位在河边洗衣服的老妇人看见了，十分可怜他，将自己带来的饭分给韩信吃。一连数日，都是如此。韩信在饥饿中遇到这么好的妇人，感激万分，对老妇人说：“我将来有出息了，一定重重报答你。”那老妇人听得此话，万分生气地说：“你长得个头比人高，身材比人粗，连吃饭的本事都没有，我是可怜你，难道是图你回报吗？”韩信离开故土，跟随刘邦打天下，屡建奇功，后被封为楚王。韩信回到故乡，虽然很得意，但没有忘了自己的救命恩人漂母，刚回来就要去看望，当他听说漂母已去世时，万分悲痛。当下命令士兵每人兜一兜土，将漂母的坟堆成一座大墓。墓旁取土的地方，挖了一个大坑，渗出一塘清水，周围的人都到这里来取水饮用、洗衣、洗菜。塘水虽被反复使用，但终年清澈见底。

一天，又来了好多人在岸边洗衣，有说有笑。突然，一个女子脚下一滑，一头栽下水去，瞬间不见了踪影。岸上的人可急坏了，又不敢下去救，只见水中的泡泡往上翻。刚过不久，水塘里翻起层层波浪，一圈一圈地转起来，人们甚感蹊跷，又说不出是怎么回事，都认定有怪物作怪。又过了好一会儿，那落水女子的头突然从水中冒了一下，后又随着波浪在塘里打起了转转。又过了一会儿，那怪物驮着那女子在水塘边转了起来，把水塘越转越大，越转越圆。水塘里的水也被搅得浑浊起来，全是泥浆。就在岸上的人们惊魂未定时，那怪物将落水女子顶上了岸。女子睡了一会儿，醒了过来，告诉大家，那怪物乃是神鼋。神鼋本来是住在洪泽湖里的，担任除妖护水之职。后来，它奉泰山圣母之命调到漂母墓边的水塘里来，任务是为漂母墓守灵，保护周围生灵安全。神鼋

刚到这里，非常孤单。那女子落水后，正好落在神鼋背上，不但未喝水，还和神鼋拉呱了好长时间。那女子将原委告诉大家后，众人立即跪拜于岸上，感谢神鼋救命之恩。顿时，塘水一下子变清了，如往常一样。自此，人们管那水塘叫泰山湖。

## 蛇加坝的传说

码头镇泰山村一组有一段一里多长的高土堆子，被人称为“蛇加坝”。提起这个坝子，当地还流传着一个传说。

相传舜禹时代有一条古老的河流经过今天的码头镇泰山村境内，河水常年奔流不息，滋养着两岸百姓。有一年发大水，位于泰山村的河倒了数十丈宽的大口子，水势越来越大，淹没了田野、村庄，还淹死很多老百姓。

淮夷发大水的消息传到舜帝跟前，舜帝立即派大禹带领数万民工向灾区运送救灾物资抗洪。等大禹到决口处察看时，决口地段根本没有泥土可挖，只见无数条大小不等的银蛇缠绕在一起，形成了蛇坝。但河水仍滔滔溢向田野村庄，大禹决定在决堤处打桩、加草、上土。忙了很长时间，终于垒好大坝。可时间不长，随着银蛇在坝内拱来窜去，垒好的大坝又倒塌了，河水重新漫向田野。大禹派人打蛇，可蛇多得无数，根本打不完，很多民工在垒坝和打蛇中累死。十几天下来，眼看耗费了很多银钱，还伤亡了很多民工，汹涌的大水依旧肆虐为患，大禹心急如焚，寝食不安，一筹莫展。

大禹带领民工运土打坝，每天都可以看到一位童颜鹤发的老者来坝前观看。一天，老人来到到大禹跟前，生气地责骂大禹治水无能。大禹听后不但不生气，反而认真地向老者请教筑坝方法。老者见大禹如此谦恭，一改怒容，转而捻须大笑道：“赶快组织河面上昼夜往返的船只到徐州、盱眙一带采办石头，把石头烧成石灰运至这里，将生石灰倒在决口处，银蛇必定会被烧死，然后再上土垒坝就成了。大禹信其言，果然很快垒好了大坝。由于堤坝是用生石灰和粘土垒成，经水泡湿后，堤坝更加坚实，自那以后从未决过口。因有数十万条银蛇被石灰烧死埋在坝底，“蛇加坝”由此而得名。



## 竹络坝的传说

在淮阴区三树镇与泗阳县来安乡交界的地方，有一条长十几里的大坝，名称叫做“竹络坝”，当地群众也称它为“朱龙坝”。关于竹络坝的由来，当地还流传着这样一个传说。

乾隆皇帝下江南，路经桃源县(今泗阳)陈家庄行宫，刚刚住下，就碰上大运河北岸决口。决口的地方离行宫不远，乾隆派人把桃源县令叫来，限他三天之内堵住缺口，如果堵不住缺口就“提头来见”。下过命令，乾隆就乘坐龙舟，往清江浦去了。

知县责令民工昼夜抢堵决口，堵了两天两夜也没堵住。他眼看大祸临头，忙喊来管水头目朱龙，限他在一天一夜之内堵住缺口，否则“提头来见”。

朱龙识文解字，管理堤防多年，很有治水经验。他立即赶到工地，观察水势，然后又找民工一起商议，决定用竹子编成络筐，装上石块和泥往决口处堵。前两天，知县只是叫人用散土、石块填堵，洪水一冲，荡然无存。采用朱龙的方法，只花一天工夫，新筑的坝子就要合拢了。

知县见状，又听大家七嘴八舌夸赞朱龙，心里很不是滋味，就想出害朱龙的坏点子来。他找到朱龙，搀着手往大坝合拢的地方走，一边走一边说：“朱龙老弟真是个干才，等筑坝完工之后，我定要禀奏皇上，论功行赏。”说话之间，来到险工地段。知县忽然惊叫一声：“哎呀，不好！怪不得此处河堤决口。你看，这水底有两条龙在那乱蹿……”朱龙忙向水里瞧。就在这时，冷不防知县肩膀向前一动，将朱龙推进漩涡。

筑坝民工见朱龙落水，纷纷赶来抢救。知县却喊道：“大家不要乱动！我看得一清二楚，有两条凶龙在水下面抢朱龙，这叫‘二龙抢珠(朱)’，乃是天意。大家快齐心合力，抢筑堤坝，以报朱龙头目舍身筑坝的一片忠心！”

众人信以为真，当天夜里，这条用竹络筐筑成的大坝就胜利完工，时间正好是三天。知县连夜奔赴清江浦，面见乾隆皇帝，把筑坝功劳全记在自己头上。乾隆大喜，将知县连升三级，而真正的筑坝功臣朱龙却冤沉水底了。

这条大坝由于是用竹络筐装石头和泥土筑成的，故起名“竹络坝”。地方百姓为了纪念朱龙，又叫它为“朱龙坝”。

## 石工头的碣帖碑

在码头镇石工头处，有一块镌刻着“刘基造，吴棠拆，拆到此处拆不得”的碣帖碑，常被人们传说。

清朝咸丰八年秋，清河知县吴棠要建造淮阴城，可是没有砖石。当时就有人献计说：靠近码头的洪泽湖大堤有的是砖石，干脆把它拆来建城。吴知县一听心中大喜，就派数万人来码头大堤上拆运砖石。俗话说：拆得容易，造起来难。眼看要拆到石工头这个地方了，这里的老百姓十分惊慌，因为这大堤的修造是为防患洪水的。而石工头这地方是码头通往高堰的拐弯处，是个险要地带。如果大堤被毁，湖水有可能冲开缺口漫向下五州县，下五州县老百姓就要遭殃。当时流传着这样一句话：倒了高家堰，淮扬二府不见面。你们说，老堆的砖石拆的得吗？可是拆堤是知县旨意，哪个又敢违抗呢？老百姓都暗地里骂吴棠是个顾头不护腩的昏官。这时候，来了一位白发苍苍的老汉，他银须垂胸，红光满面，手拄一根紫金藤拐棍，身上披着一床蓝花被，怀抱一只白公鸡。他对民夫说：“什么事惹起你们唉声叹气的？”这时一位民夫就把原委说了一遍。那老汉听后，长叹一声，说道：“大堤本是保民之堤，拆得吗？大家先别急，我自有保堤办法。”说着，他靠着那位民夫的耳朵悄悄地说句话就走了。那民夫听了老汉的话，偷偷地凿了块石碑，当夜埋进石工头的大堤里。

后来，当民夫七手八脚拆到这里时，突然发现一块碣帖碑上面刻着：“刘基造，吴棠拆，拆到此处拆不得”的碣文，便立即禀报知县吴棠。吴棠看完碑文后心想，此乃神仙叮嘱，不可不遵。于是立即传令停止拆堤。因此，码头的大堤被拆掉了，而石工头到高堰区域的大堤却完整地保存下来了。据说，那披蓝花被、抱公鸡的老人就是刘基。

## 铁水牛吃麦

清朝康熙年间，洪泽湖老堆年久失修，经常决口，淹没下游五个州县。康熙皇帝为了保住大堤，消除水患，征集能工巧匠在沿湖老堆铸造了九牛二虎一只鸡来镇压水头。这些牛、虎和鸡全是金心银胆铁身子，神形逼真，活灵活现。

相传有一年春天，麦子正抽穗时，高堰六堡老堆的麦子大片被牲畜吃掉，一查看，遍地都是牛蹄印子。是谁家牛糟蹋的呢？谁都说不知道。当地有个叫陈三的庄稼汉，见自家田里麦子被吃掉了许多，心急火燎。于是当晚他拿着铁叉，藏在麦田捉牛。半夜时辰，只见从老堆上跑下来一头牛，呼哧呼哧奔到麦田，大口地吃起麦来。陈三追上去，刚要接近牛时，这牛也发现了他，便慌忙朝老堆上跑。陈三紧追不舍，追到铁水牛旁，吃麦的牛忽然不见了，陈三好奇怪：周围一无树木、二无庄稼，它能躲到哪里呢？他连忙点着火纸一照，看见铁水牛嘴里含半截麦子露在外面，牛蹄也沾满了鲜土。陈三一下子明白了：原来是你干的好事！皇帝指望你镇水保堆，如今你不但不能好好守着大堆，反而糟蹋老百姓的庄稼，我把你金心银胆挖了，看你还能动得了身。

于是，陈三回家拿来大锤，凿了个洞，取出铁水牛的心胆，又砸断了它的两只角。从此以后，铁水牛再也没有吃庄稼。现在高堰六堡堆上的铁水牛的牛背上还留有一个四寸见方的洞哩。

## 王大胆舍身杀巨蟒

西汉末年的一个夏天，从今天的淮阴区码头镇泰山村上空的东北方刮来一股狂风，瓢泼大雨，倾盆而下。风雨所到之处，房倒树折，人们无处藏身，一个个仰天叹息、祈祷。就在这时，有人发现一条大蟒，乘着风势雨势，从上空急速落下。大蟒降落不久，就风停雨住天晴。

当时的泰山村人看到，大蟒约有百余丈长，一头钻进一个大汪塘中，蟒首就在大汪塘，蟒尾在离大汪塘百丈外的大土堆中。这大汪塘就是今天的泰山湖，这大土堆就是今天的泰山墩，即漂母墓。

这大蟒自降落泰山村后，每天夜里都会发出怪叫声。怪叫声一出现，就有一个小孩被吞进蟒肚，一个多月下来，有三四十名儿童死于蟒口。这大蟒太该杀了，泰山村人一时还没有想出好办法。

当时泰山村有个年青的后生叫王大胆，从小求师习武，刀枪棍棒无所不精，一向见义勇为，好打抱不平，开始他担心杀蟒不成白送命，后来发狠宁愿送命也要杀一杀。

王大胆说干就干，在家磨刀三天，第四天夜晚，带刀守在泰山湖边，只等

大蟒出水。这一夜，天黑得像锅底，周围什么也看不清。王大胆左等右等，不见大蟒出来，平时急躁脾气又上来了。他起身破口大骂大蟒罪恶滔天，罪大恶极，罪该万死。

就在王大胆大声叫骂时，水面发出巨大的哗哗声，巨蟒探出头来，只见它头上两只眼睛像笆斗那么大，目光像探照灯一样照亮了湖面，刺得王大胆头晕目眩，险些跌倒。

王大胆猛扑过去，举刀就砍。大蟒伸出舌头，不费吹灰之力就将王大胆卷入口中。王大胆明知就要葬身蟒口，但心里不慌，就在被蟒卷入口中的眨眼间，王大胆运足全身力气向蟒嘴上部刺去。这一刀正好刺中了蟒的大脑，蟒狂叫一声，死了，可是王大胆也变成了肉泥。

第二天，人们发现大蟒死了，但王大胆的两条腿还留在大蟒的嘴外边。

## 屠夫不剁一刀肉

相传，北宋初年淮阴有一姓郑的屠夫，他卖肉从来就是一刀头，有秤也不称，分量只会少不会多，买肉的人又不能不到他那儿，因为淮阴城里独他一家。有一年，阴历七月十五，正是祭祀祖宗之日。宋太祖赵匡胤到民间乔装察访，路过淮阴，听说那姓郑的屠夫，民愤极大，特来会会。这天，淮阴城内，人山人海，郑家肉铺门前更是热闹非凡，排队买肉的人不下百人，好不容易才挨到了宋太祖，他将钱递了过去，说：“三斤肥的，二斤瘦的。”只听得那姓郑的骂道：“他妈的，什么三斤二斤的，不就五斤肉吗！”啪地一刀砍下去，约摸三斤来重用刀尖挑着摔在宋太祖面前的肉案上，那肉上血水溅了赵匡胤一身一脸的，行伍出身的宋太祖哪能忍下这口气，抓起肉朝屠夫脸上掷去，于是两人打了起来，没几个回合，屠夫就被宋太祖踩在脚下。街上的人见屠夫被打翻在地，无不拍手称快。宋太祖正待下拳教训他，屠夫连忙讨饶：“壮士，饶我一命吧，我上有老，下有小，一家人都指望我养活。”宋太祖见他这么一讲，便对他说：“饶了你可以，只是你从今以后卖肉绝对不能短斤少两的了，也不能只剁一刀肉给人了。”“是、是、是。”屠夫似鸡啄米，直点头。

## 出嫁不沾娘家土

在苏北农村，有姑娘出嫁不沾娘家土的习俗。姑娘临上轿时，有的趿着父兄的旧鞋，有的由叔伯父、长兄背着坐入轿中。传说姑娘带走娘家土，娘家就会受穷。关于这个习俗的由来，还有个故事哩！

相传很早以前，苏北大运河边住着一个张员外，他有个聪明伶俐的女儿，名叫巧玉，善于描花绣朵。巧玉一直在想，要是自己绣的花上要能再加上美丽的小鸟，那就更好了。后来，巧玉听丫鬟小翠讲，她家隔壁邻居家有个青年长工能学各种鸟叫，小鸟听到就向他飞来，只要手一伸，小鸟就到他手里了。巧玉听了便悄悄告诉小翠，让那个青年长工再抓住小鸟一定送来给我瞧瞧。就这样，青年长工今天抓只百灵、明天抓只画眉、后天又抓只锦鸡……。因为巧玉有真花真鸟做范儿，她绣的小鸟能引猫儿来抓，绣的花朵能引蜜蜂来采。

青年长工为巧玉抓了很多可爱的小鸟，巧玉很想谢谢这个青年长工。她告诉小翠，青年长工再送鸟来，要带他到花园见上一面。

第二天，小翠把邻居家的青年长工带到花园，互相通了名姓，巧玉才知道这个青年名叫李华，李华也知道绣花小姐名叫巧玉。巧玉夸赞李华有本事会抓小鸟，李华夸赞巧玉心灵手巧会描龙绣凤，他们俩说话碰心，就互相产生了爱慕之情。

原来，巧玉在怀抱时，张员外就把她许配给住在县城里的大表哥，而且随着巧玉一天天长大，婚期就择在年底。但自从巧玉见到了聪明俊秀的李华以后，便朝思暮想。一天，她直接向父亲提出解除由父母包办的婚姻，自己情愿嫁给李华。张员外说她表哥家银钱能压折楼板，而李华家穷得叮当响，这男婚女嫁讲究门当户对……。父亲说破嘴皮，女儿死也不依。

说说讲讲，喜期就要到了。张员外急得像热锅上的蚂蚁，他连哄带劝地对巧玉说：“巧玉，你要同意嫁给你表哥，金银财宝动车拖……”

巧玉打断父亲话头：“嗨！你光陪金银财宝，一不能当饭吃，二不能当日子过……”

张员外误以为巧玉是想要土地，笑着说：“闺女爱吃香麻花，爹陪你百亩良田种芝麻！”

巧玉说：“宁愿不吃香麻花，我也不要土地要李华！”

员外说：“闺女爱穿绫罗纱，爹陪你百亩良田种桑麻！”

巧玉说：“宁愿不穿绫罗纱，我也不要土地要李华！”

员外说：“闺女绣花爱看花，爹陪你百亩良田种百花！”

巧玉说：“宁愿不看百样花，我也不要土地要李华！”

气得张员外直翻白眼，冷笑几声：“嘿嘿！死丫头，你嫁给穷鬼李华，难道就真的不要一点土地？”

巧玉说：“我嫁给李华，连你家针尖大泥土也不沾！”

张员外又吹胡子又瞪眼：“你说话得算数啊！”

“我说话坚决算数！”

“哼！那好吧！连你走路的鞋底上，也不准带走我张家泥土星子……”

“啊？我也没有翅膀飞，那走路的鞋底上怎么能不沾一点泥土呢？”巧玉感到十分为难，就在这时，忽然听到外边有布谷鸟连叫三声：“光棍好过，要娶老婆……”

张员外很觉奇怪：“咦！寒冬腊月哪来布谷鸟叫的呢？”

巧玉心里有数，这是李华来接她的暗号，她又喜又急，东张西望，看到一件东西，陡然计上心来，连忙走向墙跟，拎着父亲旧靴子，三大步两小步跑上绣楼，大约一袋烟工夫，她趿着旧靴子走出来，笑嘻嘻朝父亲弯腰施礼，转身直朝大门外走去……

张员外莫名其妙，也随着女儿出了大门，只见李华牵头毛驴站在场边，伸手把巧玉抱上驴背，巧玉忙脱下旧靴，露出簇崭新的大红绣花鞋，眉开眼笑地跟随李华走了。

张员外见女儿出门，丢下他的旧靴，真的没沾走娘家一点泥土星子，急得捶胸顿足，毫无办法。

从此，姑娘出嫁不沾娘家土的习俗在苏北农村就流传开来。

## 四大忌的传说

“从来白马犯青牛，羊鼠相逢一旦休，玉兔从龙云中散，金鸡见犬泪交流。”这几句歌诀是过去跑江湖的算命先生替人家“合婚”的术语，称它为生肖相克，不能婚配的“四大忌”。多少年来，这个“四大忌”也不知道拆散了多少婚姻，破坏了多少家庭。其实，古人编造“四大忌”的意图，并不是去故意破坏男女

青年婚姻的，而是故弄玄虚，惩戒贪色昏庸的老皇帝的。后人以假当真，以讹传讹，才在社会上流传开来。

也不知是哪个朝代，有个七十多岁的老皇帝，看中了一个大臣十六岁的女儿。大臣听了唉声叹气，女儿听了日夜啼哭，全家人都不满意。可是圣命难违，要是拒婚不答应的话，全家就要遭到灭门大祸。后来，这位大臣被逼无法，费尽心机，绞尽脑汁，就按照自己女儿和老皇帝的属相，凭空编造出：犯“四大忌”男女不能婚配的一大套谎话。“四大忌”编出来了，那个贪色鬼老皇帝还半信半疑，追问大臣道：“这属马和属牛两人为什么不能婚配呢？”大臣说：“因为马、牛都是靠吃草养大的，如果合到一起，互相抢吃草料，一个用蹄子踢，一个用双角顶，怎么得了呢？古人云：风马牛不相及嘛！”老皇帝还不死心，又追问道：“你说马和牛争草料，似乎有理。那么，你女儿属鼠，孤家属羊，一个吃粮食，一个吃青草，两下互不相干，怎么又不能相配呢？”大臣说：“羊这畜牲，要是不想法把它管起来，让它任意乱跑，它就会跑到田里糟踏庄稼，如果禾苗被吃，不长粮食，那小老鼠岂不是要饿死了吗？……再说，羊那么大，老鼠那么小，这大小悬殊，更难婚配啊！所以‘四大忌’中说羊鼠相逢一旦休的！”这个最讲迷信最怕死的老皇帝，听那位大臣把这十分厉害的“四大忌”说得神乎其神，玄之又玄，生怕羊鼠相克，老命难保，再也不敢想那糊涂心思了。

## 状元楼的传说

明朝嘉靖年间，有人在清河县（今淮阴）衙门口建了一座“状元楼”，这是为当地一位状元修建的，这位状元叫丁士美。这其中有一个故事。

明朝嘉靖三十八年也就是公元1559年，丁士美赴京赶考恰巧和一帮南方人同行，其中有一位江南富家子弟刘某见丁士美衣着寒酸，十分看不起他，他当着众人的面对丁士美说：“瞧你这副穷酸样，你要是能考中进士，我刘某就从你胯下钻过去。”丁士美是个很有涵养的人，他知道那个姓刘的举人是个狂妄的人，不愿意和他浪费口舌，只是付之一笑。刘某见他不说话，以为他胆小不敢还嘴，于是就更加放肆地嘲弄他。

丁士美从小家境贫寒，十年寒窗苦读，已经是个才华横溢的书生了。只是他性格内向，不喜欢当众表现自己，大家都不怎么了解他，以为他只是一个懦

弱的穷书生。可是丁士美对自己很有信心，他胸有成竹地参加了当年的科举考试，不仅在会试中脱颖而出，还在殿试中被皇帝钦点为头名状元。

再说那姓刘的举人，虽然在那一年也考中了进士，可是他看见丁士美中了状元，想起当初自己狂妄的举动，十分羞愧。同伴也借机拿他当初的狂言激他，让他去钻胯，无奈之下，刘某只得硬着头皮去找丁士美赔礼道歉。谁知丁士美不仅没有责难他，反而很客气地恭喜刘某中了进士，并表示当初自己也误以为刘某只是一介狂士，刘某能够考中进士也是一个有真才实学的人。丁士美还勉励刘某中了进士以后在仕途上好好为官，清正廉洁，勤政为民，做一个有功于国家社稷的人。刘某感激万分，更加钦佩丁士美的为人。

也许是造化弄人，后来这位姓刘的进士竟然被派到清河县任知县，他一上任就命人在衙门口修了一座门楼，命名“状元楼”，许多人不理解他为什么要修这座楼。就在状元楼竣工的那天，刘某当着众下属的面讲述了自己和丁士美的那段过节，并说明了修楼的寓意。原来刘某刚到清河县上任，他就来到韩信故里拜谒淮阴侯庙，当他走过胯下桥时，他停下了脚步，回望“胯下桥”三个字，他仔细琢磨不觉心中一亮，他在衙门口修状元楼，每天出入衙门都要从状元楼下经过，正是取从状元身下钻过之意，也算是履行了自己当初的诺言。同时也告诉后人：做人要谦虚，比自己才能高的人有很多，不要无端地取笑别人。

## 洪泽湖的传说

传说五百年前，玉皇大帝为了考察民情，决定派水神下凡，装扮成老翁开酒店，以察看民情民心究竟怎样。

水神的酒是百年老酒，清香四溢，方圆八百里之内，没有哪家的酒能与之相比，而价钱仅是别人家的一半。这样价廉物美的酒卖了整整三年，买的人不知多少，可是没有一个人说句赞美的话或客气的话。不仅如此，甚至还有人指责来指责去，牢骚怪话一大堆。水神心想，人心太不公道的了，决定回到天上后如实汇报，请玉皇大帝下令发水淹死这些没有良心的人。

水神正要收拾行装，忽然看见不远处有一个中年农民，手提酒瓶，匆匆而来。水神转念一想，看看这个人的态度后再走吧。

农民买一斤酒，水神有意打二斤，还是照一斤算钱。农民一看，赶忙说：“这是二斤，怎能算一斤钱呢？”



水神说：“这就是一斤。”

“不对，我家的酒瓶能装二斤酒，现在满满一瓶酒，不用称也知道是二斤，给你二斤钱才对呢！”农民显得有点生气。

“我卖了三年酒，今天总算见到你这个有良心的好人！”水神不无感慨地说。

“为人在世，不管什么时候都要凭良心。”农民讲这话时，两眼中充满着朴实和厚道。

“你来，我对你说实话。你回家后赶快造一艘船，船里装上食物，一个月后，一场洪水将要从天而降，形成一个大湖，淹死世上所有没有良心的人。洪水到时，你一家人坐在船里，捕鱼捞虾，以此为生，过着渔民生活，子孙后代永享太平。这就叫善有善报，恶有恶报。我所说的话，你不要对任何人讲。”

“你是神仙吗？”

“我不是神仙，你后面那个人才是神仙呢！”

农民回头一看，什么人也没有，再回过头来，面前竟然是一片空地，根本就没有酒店。

果然，一个月后的一个晚上，随着“轰隆”一声闷雷，一场洪水从天而降，一丈多高的水头排山倒海，汹涌澎湃。这时，刚办完案子的县官骑着马正走在回府的路上，眼看水头到来，县官策马扬鞭，拼命奔跑。水头紧紧跟在马的身后，马跑快水头也就跑快，马跑慢水头也就跑慢。县官骑马一连跑了三天三夜，水头还是紧紧跟在后面。县官实在是人困马乏，他勒住缰绳，仰天长叹：老天爷呀，自从我做官以来，几十年光阴，从未受过任何人贿赂，从未冤枉过一个好人，从未放过一个坏人，夙兴夜寐，秉公执法，造福地方，问心无愧。如果老天有眼，我就不该死；如果老天爷没有眼，我死也无怨。县官话音刚落，水头也就跟着停了下来。

洪水形成的湖泊给当地人带来了实惠，人们把这个湖泊叫做“洪泽湖”。洪泽湖的方圆，正是那个县官骑马三天三夜所跑的路程。县官和那位农民的后代，人丁兴旺，代代相传，分布在洪泽湖周围的各个地方。

## 渔沟镇的由来

据说很早以前渔沟镇很热闹，洪泽湖里有一只乌鱼看中了这块宝地。一天，大乌鱼来到渔沟镇，就地一滚，变成了一条乌泥街道。乌鱼头贴地就像一块铺

路的青石巨板。过往的车辆从上面碾，来去的行人在上面踩，结果才两个来月，就把乌鱼全身鱼鳞踩了个精光。乌鱼只要这样受苦九九八十一天，就能够修炼成精，作怪害人。话说已过了六十多天，乌鱼已初具人形。每天晚上都出来变成一个老太婆，满镇瞎逛，碰巧还偷鸡摸狗地饱吃一顿。这天，大乌鱼又出来游逛了。可巧，让张果老给碰上了，张果老放眼一望，只见好端端的一个集镇，让一团瘴气给搅了，再一细看，原来是一条就要成精的大乌鱼在此作怪。当晚张果老就在渔沟镇的一个客栈里住了下来。第二天，他推着自己的神驴变成的小车，在这条乌泥街上来来回回地走着。你说还未成精的乌鱼哪能承受得了这神驴的重压呢？因此，没有几天，乌鱼头上就被张果老的小车碾了一道深深的沟。不用说，乌鱼给碾死了。从此以后，人们就称这条街为渔沟街，称这个镇为渔沟镇。

## 辣树村的由来

在淮阴区袁集乡的西南方，有一个绿树环抱的村庄，叫辣树村。一提起辣树村，人们便津津乐道地讲起一个美丽而动人的故事。

传说在很久以前，这里是古泗口（即大清口）的彼岸。岸上住着十来户人家。这里的村民多以谷黍和捕鱼为生，生活虽是清苦倒也安乐。户家虽不多，但很和睦，素有善人庄之称。

这年夏天，庄上的溪大娘在清口河边浣洗衣服。当她洗完衣服收拾准备回家的时候，抬眼看见上游漂来一棵忽浮忽沉的大树，在繁乱的枝叶上还趴着一个人。溪大娘目不转睛地看着，不由心里眩起，说来也怪，这棵树淌到岸边的时候，突然停住了，溪大娘仔细一看，树枝上躺着一个十多岁的小女孩，只见她两手紧紧地抓住树枝。在这刻不容缓的当儿，溪大娘连忙向着庄子大喊一声：“快来人呀！有人落水了！”庄子上人一听到“呼救”的声音，便蜂涌般地向河边赶来。不容分说，大家跳进水里，七手八脚地把趴在树上的小孩救上岸。有的人赶忙把锅翻过来让这个小女孩趴在上面回水，有的赶忙去找郎中来诊治。

“人不该死总有救”，经过两天两夜的全力抢救，这个小女孩终于复活了。后来得知，这个小女孩家住蒋口西大吴庄的泗水河旁。她的名字叫“小梅”。她从小失去双亲，跟随哥嫂生活。后来自哥嫂有了小孩子以后，便渐渐地待她冷淡了，六七岁时就叫她扫地、打水，十一二岁时就叫她拐磨、割草、洗衣服。

一有不慎，嫂子便拳脚交加，痛骂不已。繁重的家务常常累得小梅子一个人躲在家后哭泣。一天夜里，她发烧，第二天早上起来迟一点。没想到狠心的嫂子冲到床前就把她拖下床，打了两个耳光，还大骂她偷懒不去挑水。小梅子哪里敢还嘴呢？忙从地上爬起，挑起两只水桶踉踉跄跄地向河边走去。她挣扎着舀满了两桶水，挑了几次两腿一直站不起来。她眼望滔滔东去的泗河水，不由心里一阵酸楚。她想念妈妈，也想去寻找妈妈，她渴望母爱，她厌恶这个世界，更厌恶可恨的嫂子……想到这里，便一头栽到河里。谁也未想到，小梅子一头栽到水里的时候，正巧上游顺流淌下的一棵树把她从水中托起，或许这也是人求生的本能，小梅子落水后，一碰到异物便紧紧地抱住不放，终未被落到水底。

人们知道小梅子的身世和遭遇后，无不流泪和怜悯。有的递来衣服，有的送来饭食。好心的溪大娘干脆把她收养为义女，并叫她改姓为溪梅子。从此溪梅子便落户在这个庄子上了。后来，因溪梅子心灵手巧又很能吃苦，便成为远近闻名的绣花姑。而那棵救梅子的大树呢？当时有人识得这棵树叫辣树，就被庄上人捞上岸，栽在庄子上。数年后，这棵辣树绿阴覆盖亩余。每到春天，绽放着一种白黄色的小花，香溢数里，沁人肺脾，还结出像勺子、锅铲形状的果实。据说这种树还有避水祛邪之能，并成为当地的一大奇观。所以，后来这个村子也被称之为辣树村了。

## 第四章 民间文艺

### 第一节 传统舞蹈

**马灯舞** 马灯舞是淮阴地方群众自娱自乐的一种民间舞蹈形式，主要流传在洪泽湖北岸方圆百里地区。相传起源于汉代，流传久远，影响深远，地域广泛，具有浓郁的地方特色。马灯舞主要以走和跳为主，阵容大的时候还带有队列变化，舞蹈中有“梅花阵”、“北斗七星阵”、“八卦阵”、“十面埋伏阵”等，相传这些阵法与古代兵阵相通。马灯舞主要是用于祭祀和每年春节农闲时期、民间庙会举行的娱乐活动。旧时每年大致进入农历腊月时就进行组织和排练，于农历正月初二开始走村串户演出，演出时农户往往是放鞭炮相迎，演出一般都是义务性的，仅接受农户糕、果、糖之类的馈赠。如逢重大节日或庙会时，遇玩花船和马灯舞同台相演，四面八方的农民汇聚一起，那场面更是热闹非凡。

**河蚌舞** 河蚌舞很早就流传在淮河两岸，在淮阴主要流行于洪泽湖周边乡镇。每逢传统节日，到处都可见到河蚌舞的演出。早期河蚌舞表演形式比较简单，有二人表演，一人扮蚌精(和蚌精)身背蚌壳；一人手拿网圈扮渔翁。渔翁捉蚌，蚌精躲闪逃避，表演以渔翁为主，全凭即兴发挥。后来加一小鱼童，三人合演。表演则以蚌精为主，吸收了戏曲身段和跌打滚翻等技艺，加强了舞蹈的表现力。由于民间捕鱼捉蚌者多，他(她)创作和表演的渔夫和河蚌的动作都有生活依据，神态逼真，情节较完整，人物有性格，表演有特技。蚌精形象优美、活泼可爱，渔翁和渔童表演风趣、幽默，深受群众喜爱。

**划旱船** 划旱船是淮阴民间传统游艺之一，民间传说划旱船是为了纪念治水有功的大禹的，淮阴城乡各地都流行这种模拟水中行船的民间舞蹈表演，凌桥、吴集等乡镇尤其盛行。每当腊月到来之时，各村各镇的群众便自行组织起来，开展一年一度的春节欢庆活动，有的还走村串户演出。旱船不是真船，多

用竹木扎成，再蒙以彩布，套系在姑娘的腰间。表演时，船外有一名“艄公”划桨，在前头引船带路，做出各种各样的划船动作。而舱内女子在表演中，往往是走快速碎步，这样能使船身保持平稳的状态前进，犹如在水面上漂动的船只那样，颇为形象地塑造出水面行船的情景。乘船者有时与“艄公”默契配合，时起时伏，随着“波浪”旋转、颠簸，犹如是水上跑船时的生动画卷。“艄公”与舱中女子唱和问答，旧时演唱多属调情小调，抗日期间及解放后多为宣传党的政策和表现劳动人民生活、生活的内容。

**踩高跷** 踩高跷是淮阴民间盛行的一种群众性技艺表演，主要流行于洪泽湖周边乡镇，码头镇的回民高跷非常出名。高跷是表演者脚上绑着长木跷进行演出的形式，过去每到农历正月或者庙会节庆期间，群众就会自发串连组织起来进行演出。高跷，多为木质，表演有双跷、单跷之分。双跷多绑扎在小腿上，以便展示技艺。单跷则以双手持木跷的顶端，便于上下，动态风趣。高跷高度不一，高跷低的低至数寸，高的高至七八尺。一支高跷队一般十几个人，身量高的踩低跷，身量矮的踩高跷。表演者是传统戏装打扮，扮演的多是戏曲中的角色，关公、张飞、吕洞宾、何仙姑、张生、红娘、济公、神仙、小丑皆有。他们边演边唱，生动活泼，逗笑取乐，如履平地。队列在街头行进中，沿途的人们有时会摆上茶水、点心，放鞭炮道辛苦，表示慰劳。队列便会在此稍做逗留，表演答谢。高跷表演形式多种多样，不拘一格，诙谐有趣，粗犷喜人，深受群众喜爱。

**腰鼓舞** 腰鼓舞流入淮阴境内始于 20 世纪 40 年代，群众称“打腰鼓”，主要流行于古寨乡一带。腰鼓呈长筒粗腰形，用宽布带穿于鼓环中，斜挂在表演者的左侧腰间，双手各持一鼓槌，相互交替击鼓，或双手同时前后击鼓。此舞的特点是鼓点和舞蹈动作紧密结合，鼓点变化无穷，诸如起点、此点、流水、单点、花点、乱点、紧三槌等，表现出不同的节奏和情绪。舞姿有“踢腿”、“转身”、“骑马式”、“飞脚”等。集体表演的腰鼓队形富于变化，有“卷白菜”、“九连环”、“十枝梅”、“丹凤展翅”等。腰鼓舞表演时情绪热烈，动作健壮，队列整齐，气势浩大，用于欢庆、热烈的场面，表达人们欢欣鼓舞的心情和劳动人民的英雄气概。腰鼓舞融舞蹈、歌曲、武术等于一体，已经发展成为群众锻炼身体和娱乐身心的一项重要内容。

**扭秧歌** 扭秧歌也叫秧歌舞，是一种规模大、有气势且极富特色的群众性节日歌舞活动形式，在淮阴城乡广为流传，主城区王营镇的几支秧歌队最为活跃。节假日时，秧歌队在街头演出，载歌载舞，久而久之，成为习俗。秧歌队

少则三、五十人，多则上百人，领队者手持一把用彩绸装饰的花伞，被称为“伞头”或者“伞把子”，既是秧歌队的指挥，又是善于即兴编创歌词的好歌手。秧歌的曲调非常丰富，现在能搜集到的曲子有近百首，既能登台表演又适于在生活中随时哼唱。它所反映的内容广泛，形式多样，具有浓厚的生活气息和乡土风味。秧歌的曲调各有特点，韵味也各不相同，有的以优美秀丽，节奏舒展、抒情性强见长；有的则以节奏紧凑、音调简洁、似说似唱、善于叙事著称等；有的又因曲调较快、活泼，风格清新开朗，适于载歌载舞的表演。秧歌的唱词也是千变万化的，有时见到什么唱什么，走到谁家唱谁家，所到之处随时皆可见机而唱，唱词都是临时即兴编出。

**茶伞舞** 茶伞舞在淮阴流传已百余年，据说是由明清时期从河南开封传入的滚灯演变而来的，主要流布于洪泽湖周边的各乡镇。“茶伞舞”道具为伞，一般为黄色。演员由两男一女组成，三个人同时登台演出。女主角要选俊俏靓丽伶牙俐齿的大姑娘，男子当然也要风流倜傥精明干练。女子身着唐装，扮相古朴典雅，手撑一柄油纸伞。男子穿便装，腰间束着红绸带，头扎白毛巾，双手各执一方红绿绸巾。表演时，女子手撑伞边舞边唱，男演员穿梭于女子两侧，绸巾随着鼓点有节奏地在男子手中翻飞。红的似火焰在跳跃，绿的像翡翠在舞动。女子的脸颈在红纸伞的掩映下，红扑扑的显得格外妩媚。伞在女子手中忽闪忽闪，灵动而富有韵味，吸引无数观众注目观看。

**舞龙灯** 舞龙灯又称耍龙灯或龙舞，清末民初时传入淮阴，主要流传于洪泽湖周边乡镇。舞龙灯一般在庙会、节会及大型庆典活动时表演，道具为龙灯，以竹为料，用铁丝将竹篾扎制成圈，圈圈交错连环，再用四根长绳将竹圈连接成串，外蒙黑、黄或白色布围。用竹篾扎一球体，安上把柄称“龙珠”或“绣球”，龙灯长度一般为十一节或十三节，贯系成一条龙，长约六七丈。每节有柄，便于玩耍。节内悬针置蜡，以便夜晚明亮。表演者为九人、十三人或十九人。表演时，一人持“龙珠”在前舞蹈，舞龙者在龙头的带领下，跟随“龙珠”变换动作，上下舞动，左右盘旋。表演动作有“二龙戏珠”、“双龙出水”、“火龙腾飞”、“蟠龙闹海”等。旁边有鼓、锣、钹等乐器伴奏。舞龙灯是优秀的传统民间艺术，具有弘扬民族文化、增强凝聚力、健身娱乐等功用。龙灯制作具有鲜明地域特色，是当地民间工艺技术的体现。

**小车舞** 小车舞的表演，一般为两至三名演员。两名演员一个扮推车的老汉，一个扮坐车的老婆，扮老婆的多为男演员。三名演员则比前者多一个拉车的媳妇或小孩。舞蹈动作有起车、搬车、扶车、快行、慢行、上坡、下坡、撞

车等。服饰道具有木制手推小车、蒲扇、烟袋、手巾、演员的角色服装。伴奏乐器通常为堂鼓、堂锣、手钹、大锣等打击乐器。表演小车舞都有一定的故事情节，如《送京娘》、《别家》、《夜逃》，内容幽默风趣，欢快活泼。其唱腔多是豫剧曲调，也有太平调、道情。表演时，演员互相配合，有说有唱，有打有闹，唱舞结合，很有乡土气息。

## 第二节 传统游艺

**下象棋** 传说韩信是象棋的发明人，作为集益智性、趣味性、博弈性于一体的一种平民化娱乐竞技活动，象棋在淮阴有着深厚的群众基础。“上马”、“拱卒”、“将军”，无论是街头小巷，还是小区楼道，只要有众人围观的地方，十有八九必是一场“楚河汉界”的对弈，人们每天都能听到类似“厮杀”声。下象棋是人们激活思维、调节心情、锻炼心智的手段，两个人捉对儿厮杀，棋盘上出车跃马，炮声轰鸣，变化万千，动人心弦。两个人下棋，旁边往往会有一群看客，其中还会有支招的，支招人有个最大的特点就是很少有人帮助落下风的一方，都在极力去帮助占上风的人，待占上风的赢棋后，重新开局时，看客各自散去，等到棋局快分出胜负之时，再来支嘴。无论是下棋还是看棋的人，都兴致勃勃、神情专注地盯着棋盘，生怕错过一个精彩的瞬间。下棋的人更是时而紧张思考，时而兴高采烈，往往因为一步棋争得面红耳赤，或因一次获胜而眉飞色舞。埋头下象棋、看象棋是淮阴街头巷尾、庭前屋内的一幅世景图画。

**踢毽子** 踢毽子是中国民间传统运动项目之一，也是淮阴民间群众喜闻乐见的竞技活动。毽子的制作方法是：先将动物的尾羽捆扎成束，插入作为底托的铜钱方孔中，再用布裹紧缝牢。毽子种类依据尾羽的不同可分为鸡毛毽、皮毛毽、纸条毽、绒线毽等几种。毽子的基本踢法主要有“盘、拐、绷、蹬”四种，用脚内侧踢为“盘”，用脚外侧踢为“拐”，用脚面踢为“绷”，用脚掌踢为“蹬”，用脚趾踢为“挑”，用脚后跟踢为“磕”等。踢毽子是一项良好的全身性运动，它不需要任何专门的场地和设备，运动量可大可小，老幼皆宜，尤其有助于培养人的灵敏性和协调性，有助于身体的全面发展，增强健康。

**跳 绳** 跳绳是淮阴城乡广泛流行的健身竞技项目，无论是在城市的广场，还是乡村的学校，到处都可以看到跳绳的人群。跳绳可以一个人玩，也可以两

个人对跳，更可以多人合跳。从一条绳、两条绳，到很多条绳子所摇出的波浪型、交叉型、复合型和相绕型等各种形状，都到考验跳跃者的敏捷性、弹性、节奏感和熟练度。它和舞蹈、音乐融为一体，充分表现轻快、有力、律动、变化之动态美感。跳绳是一项老少皆宜的运动，不受场地、时间、人员的限制，又不受性别及年龄的限制，人人可做，还可以依各人的体质、体力和季节而异，自行适当调节运动量，所以特别受到人们的喜爱。随着我国全民健身运动的开展，作为我国传统体育项目——跳绳运动，也在淮阴更加兴盛。它不仅仅是一项大众体育健身运动，而且已经发展成为广泛参与的体育竞技项目。

**打陀螺** 打陀螺是在淮阴城乡广泛流传的民间竞技活动。孩子用一根一尺多长的小木棍绑上一截二尺多长的绳子，做成打陀螺的鞭子。用一段很短的圆木头，把它的一头削成圆锥形，陀螺的木质要求坚硬，为了增强耐磨性，常在圆锥的顶端钉一个铁钉做成陀螺。常见的玩法是先用一根小鞭子的鞭梢稍稍缠住它的腰部，再用力一拉，使之旋转起来，然后用鞭子不断抽打，令其旋转不停，抽打得越狠旋得越快。打陀螺有单人对打、双人对打、多人分组对打、赶动打、赛旋、打中赛旋等多种形式，融娱乐和竞技于一体，趣味无穷，很多人乐此不疲。

**斗鸡** 俗称捣鸡，是淮阴城乡男孩子们冬天里十分喜爱的一项游戏，这种游戏可以暖和身子，改善体质。游戏至少在两人以上，先将做游戏的人按实力平均分成人数相同的两组。游戏开始时，游戏者分别在对方的小组里物色“斗鸡”对象，两人一组面对面站立。游戏者单腿立地，搬起另一条腿曲起做武器，你攻击我，我攻击你。搬起的腿被打落地，或者摔倒在地的即为输。在对抗中，输者要自动退出游戏。最后看在场上的人哪组剩得多，剩余人数多的一组为胜方。

**打梭** 打梭又称做攒梭，是 20 世纪五六十年代农村孩子最喜爱和最常玩的一种游戏之一。这种游戏玩法简单，而且很有刺激，只需一块稍微平整的场地，在地上划上一个圆圈，直径可大可小，在圆心处挖一个直径约 10 公分的小洞。木梭通常是就地取材，找一段直径约 4 公分的木棍，将它锯成 8 公分的段子，将两头削成尖尖状，打梭用的木棍长约 50 公分、擗面杖粗细，以比较结实、表面光滑、用起来称手为标准。打梭的玩法是先把参加打梭的小伙伴们分成两组，自由组合，人数均等。之后，双方各选出一个代表，以剪刀、锤子、布决定胜负，胜的一方先打。在打梭前，要在地上先划定一个圈，把梭放在里面，先打的人在圈内用木棍敲打梭的一头，待梭蹦起来后，再用棍用力向外击梭，



然后对方的人到远处把梭捡起，打梭的人站在原处等待接梭，如果不能把梭扔进圈内且又被打梭者再次击到远处，则要以量大步子记分；如果把梭扔进圈内，打梭的人就会被淘汰，要换另外的人打了。如此反复比赛，直到最后按得分论全局输赢。

**拾蛋子** “蛋子”就是砂礲，与石头一样坚硬，是从泥土深处挖出来的，其所含成分与石头类似。搜寻几颗如玻璃球一样大小的砂礲颗粒，如果不光滑，想办法磨一磨，五粒组成一组。下课或早到学校，就找尘土深的地方坐下来，三四个人轮流拾“蛋子”。拾蛋子一般有四个步骤，最先将一粒抛向空中，回手迅速一把抓起剩余的四粒，然后接住空中下落的一粒。技术低的，地上的四粒可以靠在一起，技术高的，还必须把四粒撒开。接下来两粒两粒捡，一粒一粒拾，如果不能成功，只好退下，让其他人接着玩。拾蛋子需要动作协调，眼疾手快，很多心灵手巧的孩子就是通过这样的游戏磨练出来的。

**弹球** 弹球游戏由弹棋而演变，后来就有了弹球之戏，起初的弹球多系泥丸，后来改用琉璃球，故也称“琉璃球”。因它易于制作，携带方便，加之不限场地，因而深为孩童喜爱。玩的时候在地上用稍微大点的琉璃球踩个小洞，在离洞一定距离的地方画一条横线，在横线处开始，把琉璃球用手弹入小洞，然后再用球射击其他的球，被射中的一方即为输。弹球往往要带彩头，或弹（谈音）头或敲手；或以球为彩头，被弹中的球就被赢家拿走了。适合多人玩，挺有意思。20世纪无论是城市的大街小巷，还是乡村的宅前院内，三五成群的少年儿童聚在一起就地而战，显示了这项游戏旺盛的生命力。当年弹球的少年儿童，如今大多步入中年乃至老年，他们在回忆孩童往事时，很难忘记当年就地弹球的幸福时光。

**滚铁环** 滚铁环是20世纪六七十年代城乡广泛流行的游戏，那个年代男孩子拥有铁环就如同现在的孩子带着滑板上学一样，非常风光。铁环的制法及玩法很简单，用一根钢筋弯成一个直径约一尺左右的圆圈，再用一个半圆的小钩作“车把”，推着铁环向前滚动。铁环亦可用箍木桶的铁丝圈或竹篾圈代替。有的还在铁环上套两三个小环，滚动时发出哗啷哗啷的声音。玩法是用铁钩推动铁环向前滚动，以铁钩控制其方向，可直行，也可拐弯。比谁跑得快时，几个人同时出发，滚着铁环拼命往前跑，快者胜；比谁跑得慢时，停在原地不动，必须保证铁环不倒，时间长者胜。滚铁环的技术一学就会，又熟能生巧，技术好的孩子能把铁环从家一路滚到学校，绕过各种障碍，甚至可以过水塘、上土坎，别的孩子只有在一旁艳羡的份。

**翻单被** 俗称“翻绳”、“挑绷绷”。这种游戏可以一人玩，也可两人玩或多人一起玩，只要有一根线在手，便可以翻出各种生动有趣的造型图案。翻单被多是由喜欢玩翻绳的孩子自由地选择合作伙伴，最常见、最快意的玩法是两人轮流翻，每人翻一次，就能出现一个新的花样。把线圈按照一定的规则套在手上，让对家解，在对家手上解成了另外一种，你来我往，解不开的一方输。游戏中，两人必须相互协商、相互配合、相互鼓励，才能实现每翻一次都会产生新颖图案，才会使游戏顺利地进行下去。翻单被主要是依靠手指来操作。每一个造型图案，需要手指完成撑、压、挑、翻、勾、放等一些精微的动作，需要左右手配合一致，需要每根手指巧妙地分工。在这一过程中，手指、手腕、双侧肢体的灵活性、精确性和实际操作能力，都得到不同程度的发展。

**下地棋** 即就地画棋盘，随处拾些土块、石子、草梗做棋子的简易棋类游戏。常玩的有五路挑、六路周等。五路挑又叫夹担挑，棋盘状如四个小正方形的米字格组合。挑，是指在一条直线的邻近三点上，两端是己方棋，中间是对方棋。若是对方行棋形成的，则对方一颗子可以像挑担子似的同时拔去己方的两端棋子，并由对方填上两子；若是己方行棋形成的则叫夹，可拔去对方中间的那颗棋子，填上己方的棋子。可以连夹连挑。但游戏规则规定：对方只剩下两颗子时不准挑，剩下一颗子时不准夹。这时只能围，围的结果是，仅存两颗子的被围到角上形成双夹，被双夹者就是输家；仅存一颗子的被围到角上无路可逃时，就得认输。若围追一方不慎，极易被翻盘。六路周的棋盘形如围棋，不过只有六路，也是两人对奕，但着法有点像现在人玩的五子棋。一方的六颗棋子先连成一线的叫一周，四颗子在最小的正方形上先成方形的叫一方。先成周、方者可拔去对方一颗棋子，填上自己的一颗棋子。若既成周又成方则可连拔连填，最后以占棋格多、并且使对手无力还击时为胜。

**划蚕豆** 参加者每人准备一些蚕豆（也可以用小石子等替代）。游戏开始时，每人出几粒蚕豆，出蚕豆时最好不要让别人看到，谁出的最多就由谁先玩。玩的人把大家出的蚕豆合在一起，用手抓起往桌上一撒，然后在任意的两粒蚕豆中间，用小指划一下（划时不能碰到蚕豆，如碰到则让给别人玩），再用大拇指和食指合力弹，弹时应以大拇指或食指的指甲弹，弹中一粒就取下一粒，算是玩的人赢的。玩的人依以上方法一粒一粒地弹，如有一粒弹不中，则换由出第二多蚕豆的人开始弹。依次类推，等到所出的蚕豆都被取完，几人再重新出蚕豆，游戏重新开始。最后看谁得到的蚕豆多就算谁赢。

**抖空竹** 抖空竹是淮阴城市市民喜爱的游戏活动。空竹分双轴、单轴，轮

和轮面用木制成，轮圈用竹制成，竹盒中空，有哨孔，旋转发声，中柱腰细，可缠绳抖动产生旋转。玩的人双手各拿两根两尺长的小竹棍，顶端都系一根长约五尺的棉线绳，绕线轴一圈或两圈，一手提一手送，不断抖动，加速旋转时，铃便发出鸣声。抖动时姿势多变，绳索翻花，表演出串绕、抡高、对扔、过桥等动作，称作“鸡上架”、“仙人跳”、“满天飞”、“放捻转”等。也有用壶盖、酒瓶等器具代替空竹的。抖空竹是一项传统体育运动，适合老年、青少年、成年人等多种年龄段的人，开展体育活动或进行身体锻炼。近年来，城区一些空竹爱好者经常开展活动，互相学习、交流、训练。

**放风筝** 相传，风筝是大军事家韩信发明的。垓下之战中，韩信以“十面埋伏”之计将项羽的军队团团包围，为了瓦解楚军的军心，韩信派人用牛皮制成风筝，上敷竹笛，夜晚放到高空中，风吹着笛子发出凄凉的声音，汉军和着笛声唱起楚国的民歌来。楚军听到了乡音，都想念起故乡来，人心不稳，斗志涣散。结果，楚霸王一败涂地，在乌江边上自杀了，这就是成语“四面楚歌”的故事。放风筝和扫墓踏青都是淮阴民间传统习俗，清明时节，老百姓喜欢风筝，到旷野去放风筝是一大乐趣。如果天气晴朗，抬头观望，常常会看到两三只色彩鲜灵的风筝，在湛蓝的天空中飘荡。人们只要看到天空中飘荡着的风筝，就会深切地感到，春天来了，桃红柳绿的日子已经不远了。风筝用细竹扎成骨架，再糊以纸或绢，系以长线，利用风力升入空中。放风筝时，要迎着风向，循序渐进地放开引线，使风筝顺势引向空中。人们在放风筝时，时而牵线奔跑，时而仰首远望，不但有春天的喜悦和情趣，而且还能强身健体。民间还有说将风筝送上天空，将线剪断，任其飘逝，将把一年的病痛和烦恼一同带走。

**攒蛋** 攒蛋也写作惯蛋，是一种在淮阴地区广为流传的扑克游戏，由地方的扑克牌局“跑的快”和“八十分”发展演化而来。牌局采用四人结对竞赛，输赢升级的方式进行。使牌局更富有娱乐性和刺激性。攒蛋型大小：四王>六张和六张以上炸弹>同花顺>五张炸弹>四张炸弹>其他牌型，对一般牌型而言，只有当牌型相同和总张数相同的牌，才可比较大小。其中：像三带二、三顺等组合牌型，只要比较其牌数最多牌值就行。只有比当前出的牌（场牌）大的牌才能出。攒蛋升级规则：最先出牌结束者为赢家（头名），最后一个出牌结束的是末名。如果是双下，赢家升4级。如果对手有一家末名，赢家升2级；如果赢家自己对门是末名，赢家升1级；如果打到A，必须对家都没有末游才可以最终赢得本局。“饭前不攒蛋，等于没吃饭”，说的是闲暇时间、饭前酒后，打打攒蛋扑克非常惬意。

### 第三节 传统曲艺

**淮海戏** 淮阴是淮海戏发祥地之一，它起源于清代中叶，最初以民间说唱为主，后不断发展成长，逐渐成为苏北地区重要的地方剧种。淮海戏曾在民间被称为“小戏”，与柳琴戏、泗州戏同源于“拉魂腔”，因流行于淮海地区，曾称“淮海小戏”。淮海戏唱腔明快豪爽，乡土气息浓厚，以板式唱腔为主，男女同弦异调，伴奏乐器以三弦、高胡、竹笛、唢呐为主。男女主要曲调分别是“东方调”和“好风光调”。在表演技法上，丑角脱胎于农村生活，创造了“鸡刨塘”、“麻雀跳”等步法身段；旦角注重跷功，在“扭”中形成了“耍手巾”、“耍扇子”、“推衫”、“投跟”等表演技巧。淮海戏传统剧目有《樊梨花》、《皮秀英四告》等 32 大本和《骂鸡》、《催租》等 64 单出。现代戏有《葵花路》、《孙明芝》、《月牙楼》等。

**淮海锣鼓** 淮海锣鼓又叫工鼓锣、公鼓锣，是徐淮盐连地区历史悠久的曲种。淮海锣鼓形成于晚明，自清代中叶盛行而至今不衰，是淮阴独特的一种融说唱于一体的艺术形式，深受苏北人民的喜爱。淮海锣鼓演出形式简单，不受时间场地限制，演出时一人、一鼓、一锣，每逢集市日都有民间艺人搭班演出。由于其说唱道具简单，田边、场头常常见到他们的身影，为活跃繁荣农村文化生活做出了重大贡献。传统的淮海锣鼓书目有《十把穿金扇》、《湘江会》、《薛刚反唐》、《樊梨花征西》、《罗通扫北》等；现代书目则有《烈火金刚》、《林海雪原》、《野火春风斗古城》等。

**淮海琴书** 淮海琴书原为“小曲儿”、“小唱儿”、“唱曲儿”、唱“弦子”，为农民农闲时自我娱乐形式。清代初年，因“岁饥”，逐渐成为一些饥民、职业艺人和盲童的谋生手段，后经演变而形成一个联曲体的民间曲艺种类。作为淮海地区的一种独特民间文化，淮海琴书深受农村中老年人的喜欢。旧时不论年老年幼者都会哼上两句，其唱词叠句压韵，语法句式错落对整，唱起来朗朗上口，经由唱书艺人世代相传下来的，具有悠久历史的艺术性。流传在淮阴的淮海琴书剧本主要有《薛仁贵回窑》、《秦琼卖子》、《罗成大闹德州府》、《王天宝戏妻》等。旧时的淮阴农村，夏天的晚上是琴书最为兴盛的时节。人们喜欢聚集到固定的场所，坐在小板凳或柴席子上，摇着扇子，悠然自得地欣赏琴书。

**淮 剧。**淮剧又名江淮戏，源于清淮、盐阜，流行于苏北、皖北、上海市及沪宁沿线。清代中叶，民间流行着一种由农民号子和田歌“儻儻腔”、“栽秧调”发展而成的说唱形式“门叹词”，形式为一人单唱或二人对唱称之为二可子，仅以竹板击节。后与苏北民间酬神的“香火戏”结合演出，被称为“江北小戏”后亦称“江淮戏”。之后，又受徽戏和京剧的影响，在唱腔、表演和剧目等方面逐渐丰富，形成了淮剧。淮剧的唱腔音乐属板腔体，以淮调、拉调、自由调为三大主调。淮调高亢激越，诉说性强，大多用于叙事；拉调委婉细腻，线条清新，适用于抒情性的场景；自由调旋律流畅，可塑性大，具有综合性的表现能力。围绕三大主调而派生出来的一些曲调，如一字腔、叶字调、穿十字、南昌调、下河调、淮悲调、大悲调等。淮剧的传统剧目有早期生活小戏《对舌》、《赶脚》、《巧奶奶骂猫》等，大戏“九莲十三英”（即《秦香莲》、《蓝玉莲》等9本带“莲”字的戏和《王二英》、《苏迪英》等13本带“英”字的戏）和《白蛇传》、《岳飞》、《千里送京娘》、《状元袍》、《官禁民灯》等。新时期以来，以淮安市淮剧团为代表，以大型历史剧《韩信》为标志，淮剧在戏剧界引起很大反响。

**童子戏** 童子戏源于古老的巫文化，民间巫师（俗称“童子”）迎神赛会称为做香火，为祈求祛病消灾、风调雨顺、吉庆丰收等。香火会上的舞蹈和说唱称之为“童子戏”也叫“香火戏”。当时的香火戏较粗犷，最早由二人对唱，称为“二可子”，到三人同台称为“三可子”。徽商来淮经营盐业，由此也把徽剧带入了苏北，因而出现了当地“香火戏”、“童子戏”与徽剧同台演出，这种表演形式又被称做“徽夹可”，后来又出现“京夹可”。苏北的地方戏先后吸收徽剧、京剧和花鼓戏舞台艺术，特别是伴奏形式及衣箱等，使形式和内容都逐渐发生变化，1930年前后发展成为戏曲。主要曲调为七字平调、十字调和铃板调。传统剧目有《陈英卖水》、《秦香莲》、《二十四孝》、《沉香救母》等。解放后进行改革，积极反映现代生活。1958年定名“童子戏”。

## 第四节 传统美术

**民间剪纸** 民间剪纸历史悠久，种类繁多，是一项波及面很广的民间手工艺。在淮阴的新渡、西宋集、王营镇、渔沟等地，有一些剪纸技艺高超的民间艺人。淮阴的剪纸表现形式主要有两种，一是剪纸，如花样、饰品；二是刻纸，如挂廊等。剪纸样式繁多，有窗花、门笺、灯花、喜花、礼花以及鞋花、

帽花、袜底花、鞋垫花、帐帘花、枕头花、围兜花、胸襟花等。除挂廊用多色纸刻剪组合搭配外，一般均为单色剪挖。内容上无所不包，花鸟虫鱼、飞禽走兽、瓜果蔬菜、鸡鸭牛羊、古今人物、神仙异怪，都可以进入剪纸的画面。淮阴的民间剪纸具有饱满的构图、流畅的线条、生动有趣的艺术形象、细腻的艺术风格和浓郁的乡土气息。

**陶艺刻瓷** 刻瓷是一种陶瓷装饰技法，就是用刻刀在烧制好的陶瓷釉面上刻画并着色而成，相传清朝乾隆皇帝常在自己特别喜欢的瓷器上题诗，用以寄情抒怀，为使御迹能保留长久，宫廷艺人就想尽办法将墨迹刻于瓷器上，从而产生了刻瓷。刻瓷时，用小锤敲击刻刀，刻刀便会在陶瓷表面上留下划痕，所刻内容便通过返划痕的轻重大小，疏密来表现，刻瓷所表现的内容众多，除花鸟、鱼虫、走兽外，还有人物、风景、书法、绘画等等，其技法独特，别具韵味，被誉为“神奇的艺术”。淮阴季氏陶艺刻瓷工艺经过几代人的传承已有百余年历史，工艺美术师季云华的作品被多家博物馆永久收藏。

**桌沿雕刻** 淮阴农村几乎每个家庭都有八仙桌，八仙桌其实就是我们日常所用的四边长度都相同的方桌，可围坐八个人。“八仙”是我们都熟悉的道教神话传说人物，这八位神仙自得道成仙以来，便扶危救困，帮助世人脱离苦难，十分灵验。因此，老百姓把他们当成了心目中的偶像，民间更流传着无数的关于他们的神话传说。聪明的工匠就给它命名为“八仙桌”，得到了老百姓的一致认可。旧时，八仙桌制作非常讲究，要以桑、槐木作腿，银杏、松柏木作堂，构件之间完全用木榫铆接，不用一颗钉子，非常坚固。桌子四周边沿要雕刻精美的图案线条，工艺讲究，极具地方特色。桌沿雕刻技艺始于清朝初年，迄今已有 300 多年历史，淮阴西宋集等乡镇目前还有一些木工雕刻艺人健在。

## 第五节 传统技艺

**布玩具制作** 淮阴农村许多老人还传承着用布制作玩具这一古老的民间手工艺。布玩具的制作有很大的随意性，是“全靠心里想出来”的作品，因此一人做出一个样，各不相同。布玩具的种类很多，有荷包、香囊、布挂鱼、布挂龙、布挂娃娃、布老虎、虎头鞋、双头虎枕、虎头帽、虎头披风等，其中老虎造型在淮阴农村尤为流行，虎头鞋和虎头帽是旧时孩子们身上常见的饰物。

**柳编技艺** 柳编是淮阴民间传统手工艺品之一，旧时农村家家户户的饭篮、

菜篮、箬篱、针线筐箩都是柳编制品。柳条柔软易弯、粗细匀称、色泽高雅，通过新颖的设计，可以编织成各种朴实自然、造型美观、轻便耐用的实用工艺品。柳编工艺的主要技法有平编、纹编、勒编、砌编、缠边五种。选择细滑而韧性强的枝条，泡制加工成洁白如玉的细柔条料，编制时勒编紧密，条缕均匀。如妇女用的针线筐箩、花篮等物，有时用染过色的破篾或高粱皮缠边，织出十字形或口字形几何花纹，十分美观。即使食篮、筐等粗料，有时用带皮青柳条与剥皮白条相穿插，编成立体纹样，外形美观。

**扎匠技艺** 纸扎业是一种特殊的行业，其主要工作是为丧俗扎制各种焚烧祭祀用的物品，同时也扎制花灯之类的喜庆娱乐用品。专门操此业的工匠被称为纸扎匠。纸扎匠从事的虽然也属迷信活动，但其扎制技艺却是民间艺术的一种，它集剪纸、雕刻、绘画、竹编和裱糊于一体，是一门分布极广、历史悠久的综合艺术。扎纸工艺先以竹篾、芦苇或高粱秆为原料，将它顺直、烘烤后扎出所需物件的骨架，然后以各种色纸裱糊其上，最后彩绘完成。其作品主要有纸人、纸马、纸轿、纸屋、纸箱之类。纸扎业源于明清，当时的人们相信，焚烧的这些纸制品会变成实物，可供死者在“阴间”使用。“文革”前，纸扎匠以扎制从事迷信活动的物品为主，还扎些灯笼、花灯以及喜庆年节活动的一些用品，如花船、花担、龙灯、凤凰等。现在，一些纸扎匠又扎制纸电视、冰箱、别墅、轿车、手机等，有的还配上以纸扎的保安、丫环、勤杂工。

## 第五章 美食文化

淮阴是淮扬菜的主要发源地之一。淮扬菜与鲁菜、川菜、粤菜并称为中国四大菜系，淮扬菜，始于春秋，兴于隋唐，盛于明清，素有“东南第一佳味，天下之至美”之美誉。许多标志性事件的宴会都是淮扬菜唱主角：1949年中华人民共和国开国大典首次盛宴、1999年中华人民共和国50周年大庆宴会、2002年江总书记宴请美国总统乔治·布什等，都是以淮扬菜为主。

### 第一节 饮食特点

淮阴人日常喜食五谷杂粮，干饭稀饭结合，主粮杂粮调剂，花样多，南北风味各异。旧时，人们的饮食以玉米、小麦、地瓜为主，杂以谷子、高粱、豆类（黄豆、绿豆、豇豆、红豆）等五谷杂粮，副食以蔬菜为主，很多人只有在逢年过节才能吃上一顿白米饭。现在由于旱改水，这里成为水稻产区，多数人以大米饭为主食。淮阴人吃的不全是白米饭，为了增加营养，调节口味，增强食欲，人们还将白菜、萝卜、山芋、胡萝卜、豇豆、赤豆等掺入米中煮饭。

淮阴人喜欢吃粥，粥的花样很多，有米粥、棒头（玉米）面粥，还有小麦抹糊、面须子等。菜豆花生、白果莲子、百合苡仁、红枣银耳、山药芋头，都能混合插粥。淮阴人食粥不全是因为贫困，有的是从养生角度考虑，张耒在《粥记》中写道：“每日起，食粥一大碗，空腹胃虚，谷气便作，所补不细，又极柔腻，与肠胃相得，最为饮食之妙诀。”因此，地道的淮阴人，不论贫富，一生中都离不开粥。

白菜是淮阴人家常吃的一种传统蔬菜。春天，有小汤菜。夏日，叶子做菜汤，长菜梗切作丁，用盐淡码，拌酱麻油叫“咸菜剝子”，就粥再好不过。深秋的



大白菜，又叫“栽菜”，菜帮扁而白，菜叶碧绿，一棵多在斤把重。将它整棵洗净吹干，根端划十字刀，菜心抹上盐，一层层码在缸里，每层再撒点盐，最后用石头压住使其尽快下卤。三几天再翻一回缸，每棵扎成一把。过头二十天，咸菜就腌成了，菜心切碎拌麻油可当小菜，其余可炒肉丝，烧野鸡野鸭，烧小朝鱼，烧五花猪肉，也可烧豆腐。过了春节，起缸挂出去晒干，留到夏天烧肉，隔几宿也不坏；或煮熟，冷透装进密封的小坛子，可两三年不变质，上面一层盐霜，又叫霉干菜。最好留几把带卤的，春天炒蚕豆瓣，极鲜美。还有先将大白菜下滚水锅里一煮，捞出来下缸洒盐，放在通风透光处，十天半月后就成了酸菜。用来炸汤，做馅，衬羊肉火锅等。

腌制食品在当地饭桌上所占比重很大。初冬季节，家家都要腌咸菜。除了白菜，还有芥菜、大头菜、韭菜、萝卜、大蒜、生姜等十数种蔬菜。大头菜与萝卜干是酱园外销的主要名特产。冬至前后，还要风糟腌腊鸡鸭鱼肉及口条猪肚之类，以备过年时“拿冷碟子”。

## 第二节 饮食习惯

淮阴人一般一日三餐制，民谚“大人晚饭二三更，小民晚饭不点灯”，是说富贵人家有一日五餐的，即加下午茶与夜宵。乡村中也有日食两顿的，但就主体而言，老百姓还是以“两粥一饭”为主。过去，农村早、晚两餐一般为玉米面稀饭，配以玉米饼子、山芋或山芋干。午餐是小米干饭，有时掺上豇豆或绿豆。这种饮食安排叫“两稀一干”。如今人们生活水平提高，饮食变化很大，大米白面成为寻常人家的家常便饭，鱼肉习以为常。特别是午餐比较丰盛，主食为米饭、馒头，餐桌上少不了几样可口的菜肴。

春冬寒季，全家人吃饭总是围坐在餐桌前一起用餐，主妇掌勺盛饭，给男人、孩子们吃好，自己拣剩下的随便吃点，俗叫“做在人前，吃在人后”。一些农村在夏秋暖和时节，有站街吃饭的习惯。各家各户盛一大碗饭走出院门，或站蹲门口，或到街中碾盘上、大树下，聊天吃饭两不误，趣闻笑谈、家长里短得以交流。

### 第三节 礼仪食俗

淮阴人平时吃饭较节俭，但有客人来，必然竭尽家力热情招待。客人坐上席位，主人谦恭相陪。主人举杯劝酒，客人轻抿一点，以示礼貌。席间主人频频指点、调换菜盘位置，热情劝酒进菜。客人要讲究吃一口菜放一次筷子，若连续大吃会被认为“少礼失教”。酒未尽兴绝不吃饭，客人吃好后把筷子搁碗上稍稍往前一推，客气地说声“请慢用”，以示自己吃好了。

红白喜筵，饮食规矩非常讲究。分普席与主席，娘家姑舅姨表亲戚为上宾，上宾不到不能开饭。酒壶、酒盅、筷子要先于其他人而摆好。坐次依右为上，依尊长秩序安置。筵席上有一条看不清、摸不着的暗线在主宰、组织着酒席的始终，那便是套路齐全、且又富于变化的淮阴酒规。杯盏排开，冷盘上毕，入席落座后，便要产生一位“酒司令”，或主人“任命”，或自告奋勇。一般善饮、年轻、能言、机灵便是当选标准。享此职者，尽管席上资历最浅，辈份最低，席间之权却至高无上，掌管赏罚奖免。“一旦壶在手，便把令来行。”斟酒动作极讲究，须胳膊肘向外，否则即为不恭。不管男宾女客，善饮与否，所有人面前不能空杯无酒。初喝称“门面杯”，是全桌同饮；没有什么特殊情况，一般是不得不饮的。门面之酒，视不同情况，同饮二、三、四杯均有，号曰：“双双对对、三元及第、四四（事事）如意”。如遇一桌客人酒量均较高，则非“六六大顺”不可了。接下来便是相互敬酒、陪酒阶段。一般是陪席先敬上席，主人先敬客人。“敬酒无恶意”、“来而不往非礼也”，你敬我一杯，我是非回敬你一杯不可的。也有双方量浅，达成协议，同饮一杯，称之“一杯双意”或“一杯万意”的。敬酒者须先饮，但要等对方饮完、验杯后，方同时放下酒杯。淮阴人过去执拗地以对方是否饮完来评判给自己面子大小，这足以令量浅的被敬者踌躇、为难。现在除熟知底细者而外，对年老长者、新朋远客，只要“端端杯、上上嘴”，亦可过关了。酒桌上不敬无名之酒，同乡、同学、同事、同行、同龄、尊老、敬长乃至初次见面、同坐一条凳、弟弟的朋友、老婆的同乡等，均是敬酒的名目。碰到相互知底、酒量大且技艺高者，便不限于“一杯双意”或“一来一往”了。“二层楼”已够精彩，一手夹两只酒杯，呈楼状。最精彩的当属“四层楼”，饮者一手夹起四只斟得满满的酒杯，如笔直坚固的四层高楼，递至唇边，一口饮尽。至于“一票”六杯、八杯、“一打”

（十二杯）等，则有些一试酒量、赌勇斗狠的味道了。筵宴也会因此错落有致，高潮迭现，客人一番番豪饮，尽醉方休。

## 第四节 传统名菜

淮扬菜的闻名从做法上来讲，其主要得益于选料、刀工、火工三个方面：选料严格，刀工精细；火工考究，擅于炖焖；主料突出，注重本味；原汁原汤，清则见底，浓则浮白；浓而不腻，淡而味鲜；咸淡适中，南北咸宜；带骨者酥烂脱骨而不失其形，煎炒熘炸者滑嫩爽脆而不失其味。淮阴作为淮扬菜的发源地，有着许多令世人耳熟能详、名震中外的名菜。

**全羊席** 淮阴烹制羊肴的历史久远，并流传甚广。据清人徐珂的《清稗类钞》载：“清江庖厨善治羊，如设盛筵，可以羊之全体为之。蒸之、烹之、炒之、灼之、熏之、炸之、汤之。汤也，羹也，膏也；甜也，咸也，辣也，椒盐也。所盛之器，或以碗，或以碟，或以锅，无往而不见为羊也，多至七八十品，品各异示，号称一百有八品者，谓之全羊席。”1958年，全国烹饪考察团来到淮阴调查传统名菜，淮阴的名厨师不仅言传身教，还献出全羊席资料，其中的八十种羊肉菜记有选用部位、烹调方法、口味特点等。全羊席主要特点是讲究活口，选料全面，做工讲究；制作注重火候，原汁原味，汤鲜味美。

**长鱼宴** 淮阴河塘盛产长鱼，长鱼又称鱖鱼。淮阴庖厨擅长以鱖鱼为主料，烹制成席，名曰“长鱼宴”。高明的厨师能用长鱼作主菜摆宴席，每天一席，连续三天，做出一百零八样，形态各异，味美可口。传统长鱼宴菜谱每席八大碗、八小碗、十六碟子、四个点心。八大碗：龙凤呈祥、叉烧长鱼、乌龙抢蛋、高丽长鱼、长鱼鱼圆、杂素鱼、米粉鱼、大烧马鞍桥；八小碗：烩壮元、锅贴长鱼、银丝长鱼、二龙抢珠、铃铛鱼、一声雷、龙凤川、长鱼羹；十六碟子：白炒长鱼片、软兜长鱼、子盖长鱼、长鱼丁、长鱼干、月宫鱼、长鱼吐丝、炝胡椒鱼、炝虎尾、熘长鱼、桂花鱼、长鱼圆、炸脆鱼、长鱼丝、炝班肠、蝴蝶鱼；四个点心：烧卖、酥合子、银丝炒、长鱼三翻饼。

**八大碗** 八大碗顾名思义就是八碗菜，由八个蓝瓷大碗盛装，是旧时淮阴民间传统菜肴。“八大碗”以肉居多，一般包括扣肉、酥肉、滑肉、坨坨肉、粉蒸肉，再加上糯米饭、素菜拼盘和炖菜。这八道菜几乎集中了烧、炖、炒、蒸、煎等烹饪手法，由于都是用大碗盛装，一桌子也是摆得满满的。让人看起来就

嘴馋，吃起来也过瘾。尤其在那些一年难尝几回荤的岁月，能酣畅淋漓地大吃一顿肥肉，可是未必每人都有机会的。特别是看到那“三四指膘”的“坨坨肉”，肥肥白白的一大碗，如此厚的肥膘上面再带一层瘦肉，一口咬下去，满嘴都被肉塞得满满的，实在解馋。农村的桌子多是方桌，每桌一般只坐八个人，菜的分量一般是按照八个人的标准做就的。像坨坨肉一般就只有八块，如果哪个人想多吃，那就只有等到有人明确表态不吃才行。如果有人带了小孩，“一不小心”被小孩抢先吃掉了，那大人就只有看的份了。如今，生活条件好了，八大碗已变成了十大碗、十二大碗甚至更多，菜品也在不断变更。

**清蒸白鱼** 白鱼以其通体洁白如银而得名。古称淮夷“水多美鱼，白鱼尤为世所珍”。后世诗文中所谓“淮鱼”、“淮白”、“银刀”皆其专指。白鱼不仅味道鲜美，还有较高的药用价值，中医理论认为，白鱼肉性味甘、温，有开胃、健脾、利水、消水肿之功效，治疗消瘦浮肿、产后抽筋。鱼脑更是不可多得的强壮滋补品，对性功能衰退、失调有特殊疗效。将活白鱼收拾干净，入沸水锅中略烫一下捞出，刮净黑皮洗净，两面剖上斜十字花刀，放入容器内，加高汤及精盐、料酒、葱、姜等调料上屉蒸熟取出即可，色彩艳丽，鱼肉洁白，细嫩鲜美，汤汁清淡。

**酒焖黄鸡** 大诗人李白漫游天下，他来到淮阴，日暮，马困，人饥，只好叩开了道旁农家的柴门。接纳他的一位老妈妈二话没说，捉了一只大黄鸡，精心烹制成美味，又捧出一坛家中自酿的村醪，招待这位素昧平生的过路人。像先贤漂母一样，只凭爱心，不要回报，连姓氏也没肯告诉客人。她的善良诚挚、热情好客，深深赢得了大诗人由衷的敬意。李白随后写了一首五古寄给友人：“暝投淮阴宿，欣得漂母迎。斗酒烹黄鸡，一餐感素诚。予为楚壮士，不是鲁诸生。有德必报之，千金耻为轻。”不甘折腰事权贵的诗人竟心折如许，从此留下一段人间佳话。淮阴人为能以这种高厚之情款待了“诗仙”而自豪，淮菜名品“酒焖黄鸡”由此名闻天下。

**一鸡九吃** 贫寒读书人家的巧媳妇，为待客宰了仅有的一只鸡，竟用它的不同部位快速做出了九道佳肴。这一则遥远的故事成为淮扬菜绝技的象征，也是饮食文化史上的一则趣闻。首先选嫩仔鸡一只(约重1750克)，宰杀后洗净，将光鸡分成颈、翅、爪、肫、肝、心、胸脯肉、里脊肉、大腿肉、小腿肉、大膀肉、鸡血、肠等，分别做菜。第一吃：取头颈、鸡翅、鸡爪、鸡骨架，用葱、姜、清水煮熟，改刀装盘，浇调味汁，成“飞叫跳”；第二吃：鸡血、鸡肠经氽烫后，装碗，注入鸡汤，成“血肠汤”；第三吃：鸡肫、肝经刀工后，配以

荸荠、青椒片，爆炒装盘，成“爆肫肝”；第四吃：取半边鸡脯肉，鸡里脊肉斩成茸，加调料，葱姜汁，湿淀粉搅拌上劲，一半加鸡蛋清和匀，入锅滑炒装盘，撒上火腿末，成“雪花鸡火腿片”；第五吃：一半加鸡汤和匀，加上青菜心，在锅中熘烩装盘，撒上火腿末，成“鸡粥菜心”；第六吃：另半边鸡脯切丝，加调料，湿淀粉上浆，配以姜丝，滑炒成“瓜姜鸡丝”；第七吃：取鸡小腿肉和鸡翅斩成块，加绍酒、葱、椒盐拌和，拖蛋清米粉糊，入热油锅中炸黄，装盘，淋上芝麻油，成“炸鸡块”；第八吃：余下鸡腿肉，一半刮刀，切丁，经上浆，滑油后，加苹果丁熘炒，装盘，成“熘仔鸡”；第九吃：一半刮刀，切丁，上浆，加红大椒滑炒，装盘成“辣仔鸡”。

**金针菜烧仔鸡** 在淮阴，有一道十分普通但味道却十分鲜美的菜肴，那就是“金针菜烧仔鸡”。金针菜是一种营养价值和药用价值很高的花卉食品，俗名黄花菜，别名忘忧草、安神菜，含有丰富的蛋白质、钙、铁和维生素。具有利尿、健胃、通乳、消肿、镇痛、安五脏之功效，为素食之上品。在淮阴，提起黄花菜和“金针菜烧仔鸡”，这还与神医华佗有着一段流传千古的传说。东汉末年，淮阴码头街上住着一位70多岁的钱姓老太太，一天，她突然头晕目眩，摔倒在地。家人见状，惊恐万分，迅速请郎中来医治，待老太太吃了几副中药后，病情虽稍有好转，但从那以后，老太太常厌食、失眠多梦，不到一个月，老太太十分消瘦体虚，家人一筹莫展。一日，神医华佗路过此地，听说钱老太太得了这种稀罕怪病，便来到钱家。华佗对钱老太太一番望闻问切后，为老太太开了一个只有一味药的处方，要其家人第二天天一亮就到田地里找颜色金黄、形状似针、含苞未放的黄花菜，采下洗净煮汤服之。华佗起身准备离去，正巧此时钱家院内有一对小鸡仔在斗仗，华佗看老太太体瘦虚弱，又说道：三天后再用这小鸡烧黄花菜吃下。话毕，华佗从身上摸出一根金光闪闪的细针，捧在手里对天拜了三拜，又把金针向远方的田野刺了三下便消失得无影无踪。老太太这样连食数日，身体便恢复如初。后来，淮阴人也把黄花菜叫作金针菜，也有了“金针菜烧仔鸡”这一传统名菜。

**油大头** “油大头”是清真食品中的一种油炸风味小吃，它外形小于油条，长不足4寸，做工相当考究。“油大头”的功夫全在和面上，选用回族传统的配料。吃起来外硬内绵、香甜实约，风味纯正，令人回味。炸“油大头”须用上等素油，绝不可采用荤油。油炸时一定要掌握火候，火大了会使“油大头”的颜色变黑而失去光泽。炸“油大头”的锅是平底，且放置的放法是一边高一边低，在锅的低洼处的“油大头”通过高温油炸后再翻置到锅的无油处经煎炕后

即成。

**淮 饺** 淮阴的饺子久负盛名，饮食界故专其名曰：淮饺。《扬州画舫录》记载，清代扬州小东门外的“品陆轩”就以专营淮饺得名。淮饺的馅选料非常考究，主要选用鲜嫩的猪后腿精肉制成茸，然后加入冬笋米、青蒜花、葱姜汁、肉骨汤、绍酒、酱油、味精、干淀粉、胡椒粉、芝麻油等搅拌后，包入面皮中，再入沸水中煮，待上浮水面后片刻捞出即可食用。在食用时配以蒜泥、酱、醋炅之口味更绝。淮饺馅鲜细嫩，皮薄爽滑、酥脆，风味独特。

**鸡汁小刀面** 淮阴面食非常丰富，就面条一项来说，淮阴人春季喜食打卤面，夏季喜食麻酱凉面，秋季喜食麻酱汤面，冬季喜食什锦熬面等，至于面片、面须等更是老百姓日常的主食。小刀面，是淮阴常见的面食品种，它完全靠人工擀压切成。鸡汁小刀面是将面团多次搓（压）条、擀（压）面，切成刀切面后，入开水锅煮熟，捞入碗中，鸡汤加调料浇入面碗，撒上胡椒粉、青蒜花即成。鸡汁小刀面口感爽滑有劲，味美清香。

**拔丝山芋** 淮阴一带盛产山芋，皮黄肉或红或白，味道鲜甜。特别是赵集镇境内的山芋由于受特定的土质的影响，长出的山芋不仅品质好，而且个头大。1958年，当时的赵集公社因产出一窝重达38斤的山芋送往北京中南海受到周总理称赞而遐迩闻名。传统名菜“拔丝山芋”即取本地种植的山芋为主料，辅料有白糖、蜂蜜、熟芝麻、糖桂花卤、熟猪油等。做法讲究，火候适宜。其特点是外脆里嫩，热烫甜香，爽口异常。拔糖丝似金线，细如蚕丝，愈拉愈长，五光十色，如雨后彩虹，煞是夺目。

**干菜焖肉** 干菜焖肉是淮阴最具代表性、最富乡土风味的菜肴，更是淮阴人钟情的家常特色菜。干菜焖肉讲究焖烧入味，蒸制酥糯，以味取胜。香酥绵糯，油润不腻，色泽枣红，咸鲜甘美，颇有田园风味。制作干菜焖肉，首先原料质量要好，猪肉以肥瘦兼有的五花肉为佳。猪肉切成块状，干菜切成短短的小条。传统做法是在碗内铺一层干菜后再放一层猪肉，然后上面再来一层干菜、一层肉，装满放好为止，适当加上少许白糖和料酒即可上笼水蒸，直至肉酥。

**拆骨掌翅** 鸡跖之美味早为世人所知。《淮南子》记“齐王好食鸡跖，一食数十”。唐《酉阳杂俎》曰：“生鱼熊掌，孟氏所称；鸡脰猩唇，吕氏所尚。”拆骨掌翅为淮阴名菜，做法及其简单，取鸡脚爪（跖）、鸡翅膀各300克，将鸡脚斩去爪尖，与鸡翅一齐放入沸水中烫一下，捞出洗净，放入锅中，加清水、绍酒烧沸后，移小火焖三十分钟至熟，捞入冷开水中冷却，剔去脚骨、翅骨，然后理齐，切成段，整齐装盘，盘边放香菜，将酱油、香醋、白糖、味精一起放

入碗中调匀，浇在脚、翅上，淋麻油即成。此菜形态完整，翅肥掌脆，鲜香爽口。

**淮山鸭羹** 淮山鸭羹是淮扬菜席上的一道不可缺少的汤羹，它选用古镇码头栽种的淮山药为主要原料，配有熟鸭肉、火腿末、蛋糕丁、虾米、青蒜丝、鸡汤等，把山药蒸熟后，去皮，同熟鸭肉均切成小丁。锅内炸香葱、姜，加山药丁、鸭肉丁、蛋糕丁、虾米、高汤、调料，烧开后用湿淀粉勾芡，淋上少许熟猪油、芝麻油，撒上胡椒粉、青蒜丝即成。做成的淮山鸭羹，山药软糯，鸭肉酥烂，羹汤香浓烫鲜。

**软兜长鱼** 软兜长鱼是淮阴历史上享有盛名的一道特色菜肴，取长鱼的背脊肉，精心烹制，成菜后肉质醇嫩，夹起时两端垂下如孩子的肚兜带般柔软，故名“软兜长鱼”。其制作过程是：选用三两左右的野生黄鳝，用开水氽熟，随即将烫好的长鱼盛入冷水之中，再用竹刀划成长鱼肉丝。选用适量的长鱼中脊肉，做成筷子宽的长鱼丝，用酱油、红曲、白糖、淀粉配兑成粘稠的佐料，另加胡椒粉、姜、葱、蒜作辅料。将豆油在锅中烧开，把长鱼肉放入锅中略炒几铲，旋即放佐料，兜炒片刻，就把炒好的长鱼肉盛入盘中，用煎熟的冷麻油淋浇，再撒上一些胡椒粉，就可食用。此菜香脆不腻，清香醇厚，咸甜适口，口味平和，在制作上特别讲究辅料搭配、火候运用，保持主菜的原汁原味，同时又体现佐料的渗透。传说清光绪十年，两江总督左宗棠视察淮河水患，地方官员请厨师做了一道软兜长鱼供左大人品尝。在左宗棠的推荐下，软兜长鱼作为淮阴的贡品之一晋京恭贺慈禧七十大寿。

**活鱼锅贴** 活鱼锅贴是洪泽湖边的渔民或农民的一道最平常不过的家常菜，本名小鱼锅贴。湖边人家用柴灶大锅烧饭，锅底煮小鱼，上端空白处围贴面饼，在间歇翻鱼时用勺子将鱼汤浇到锅沿面饼上。小鱼熟了，面饼也熟脆了，既节约些草又省时间，吃起来也格外方便。如今，在淮阴各地大小宾馆、饭店都有制作。锅贴的花样也新品迭出，玉米、高粱、山芋、萝卜丝、南瓜等五谷杂粮皆可制成锅贴。鱼和锅贴一起上桌，味道鲜美，令人叫绝。

**红烧马鞍桥** 红烧马鞍桥是淮阴有名的一道大菜。马鞍桥当然不是从马上取下来的那种牛皮制品，而是指大黄鳝的鳝段。选取大黄鳝500克，猪五花肉250克。调料有熟大油50克，香油15克，酱油50克，料酒25克，白糖5克，盐4克，味精3克，大蒜瓣25克，葱、姜各12克。制作过程是把黄鳝宰杀后剁去头尾，洗净血污，切成5厘米长段。五花肉切成1厘米厚和鳝鱼等长的片。分别用开水氽透，捞出控净水。炒勺上火，把大蒜瓣用热油炸成金黄色后捞起沥油。留底油，

随即投入葱、姜煸香，把五花肉放入稍煸一下，将料酒烹入，加进酱油，待肉上色后，再加上糖和适量的水把肉用小火焖至3~4成熟，再加入鱗段、大蒜继续小火焖50~60分钟，全烂时加入味精、盐、再改用旺火收浓汁，最后淋入香油拌匀便成。

**清蒸大闸蟹** 洪泽湖丰富的物产中，最负盛名的要数大闸蟹。洪泽湖大闸蟹个大性烈，体青腹白，螯上长着细密的绒毛，背面有形似“H”的凹纹，恰好是“洪泽湖”首字的声母。洪泽湖大闸蟹体净、肉多、味鲜、黄满膏肥，富含蛋白质、脂肪、钙、铁以及维生素等多种营养，深受人们喜爱。清蒸大闸蟹的做法颇为简单，把挑选好的蟹洗净束肢，放入蒸盘中，周围放些姜片、葱段、香菜以去腥味，然后放在锅里大火蒸熟，出锅即食。食时如佐以陈醋、酱油、蒜茸或姜丝，那味道更觉鲜美，妙不可言。

**汤牛羊肉** 在码头古镇，流传着两句这样的俗语“吃肉少花钱，喝汤双倍钱”；“先上汤，后上菜，先动勺子后动筷”。这里所说的汤指的就是码头的汤牛肉和汤羊肉。汤牛羊肉是经过特殊的烹调加工，用料考究，技法独特，其烹调过程看似与家常做法一般，当一般人如法炮制的时候，却总也无法做出那种独特的味道。经过码头名厨制作的汤牛羊肉盛装在碗里，一半汤、一半肉、汤肉并美。汤，看上去稀，舀起来稠，喝进嘴粘，咽下肚滑，独具鲜、美、香、爽口味；肉，酥而不散，进嘴则骨离筋化，回味无穷。的确让人嗅之心动，食之酣畅，思之神往。汤牛羊肉毫无腥膻之味，为冬令食补之佳品，有健胃强身之功效。

## 第五节 风物特产

淮阴自然条件优越，资源丰富。四季分明，雨量充沛，光照充足，适合农作物生长，形成了蔬菜、花生、经济林、生猪、四季鹅、肉鸽、水产等10大农副产品生产基地，洪泽湖野鸭、洪泽湖青蟹、楚香乳鸽、吴集花生、赵集粉丝、棉花西瓜、黄花菜、淮山药、小磨稀饭等地方特色产品名扬省内外。

**农家豆制品** 淮阴人对大豆的吃法颇多，逢年过节，家家户户都要做上几样豆制品，每天餐桌上少不了豆腐干、千张、豆腐等富有农家特色的豆制品。在淮阴的农家中，豆制品的做法很多，有炒豆腐干、烧千张、烩千张、煎豆腐、油炸豆腐果、凉拌豆腐等。淮阴农家豆制品食之爽口、清香，其主要沿用石磨



磨浆的传统工艺，豆汁的纤维组织基本未被破坏，做出的豆制品嫩白细腻。用铁锅、柴火煮浆，盐卤点制的豆制品最佳。做成的菜肴更为鲜美。

**淮山药** 古称薯蓣。又名薯药、山薯、玉延、山药、怀山药等，是淮安著名的地方传统产品，属根茎类宿根性植物，块茎呈圆柱状，略带弯曲而稍扁，长约20~30厘米，直径约2~3厘米，表面棕色，有细小的绒须，断面白色，有丰富的黏液。《本草纲目》称淮山药为楚地仙物，经常食用，有健脾胃、止泻痛、化痰涎、润皮毛、降血压血糖、抗肿瘤及延缓衰老等药用功效，也是蒸煮烧炒的美味佳蔬。淮阴区码头镇是淮山药的原产地，具有悠久的种植历史，码头镇地处废黄河滩涂，土壤沙质适宜种植淮山药，主要集中在太山、新河、玉坝、旧县等村，产自这里的淮山药，具有根茎粗短、根毛多、品质好、肉质洁白细嫩、淀粉含量高、甜绵可口等特点，是时令进补佳品。

**黄花菜** 黄花菜俗称金针菜，属百合科，为多年草本植物。古人称其为萱草，在我国已有两千多年的栽培历史。相传很早以前，三庄、丁嘴一带闹起了瘟疫，死了好多人。当时的名医华佗曾来此医治，并教人们栽种萱草，食其花冠，以防病强身。后来，华佗在许昌被害，因萱草花很像华佗用的金针，人们为怀念他，便以金针为名，称为“金针菜”。在淮阴，民间喜欢把它与荤性原料搭配，成品十分油润爽口，“金针烧鸡”，“金针扣肉”等名菜时常出现在人们的家宴上。在烹饪行业里，以黄花菜配制的名菜名肴，举不胜举，有以金针为主料，虾仁为辅料的“金针吐玉”；有以荤料为主，金针为辅料的“凤尾金针”；还有金针制作而成的“金针鱼翅”。此菜选取长短、粗细均衡的上好金针，经涨发、洗涤、梳理、挂糊、油炸等过程，配以适时蔬菜（以蒲菜为好）以及虾仁、鸡脯、火腿等料，蒸后淋汁而成，其形如鱼翅，色泽鲜明悦目，味醇而脆嫩，口感、营养堪称一绝。

**凌桥大米** 淮阴区凌桥乡地处古老的运河侧畔，水资源充沛，水质好，土壤肥沃，光照充足，昼夜温差大，加之远离城市，良好的自然环境，科学的生产和加工工艺使“凌优”牌系列大米晶莹透亮，颗粒整齐，具有入口香、甜、绵的特点，深受广大消费者的青睐。产品为“凌优”牌系列大米以及“苏凌”牌系列膨化食品，产品远销上海、山东、安徽、河北、云南、新疆以及本省的苏、锡、常、宁等地，并通过新疆出口吉尔吉斯斯坦，市场上的产品呈现供不应求的局面。

**吴集花生** 淮阴区吴集镇以盛产花生闻名。该地产出的花生具有壳薄、粒饱、色美、味香、含油量高等特点，深受消费者的喜爱。炒花生是该地区颇具

特色的传统加工业，北吴集炒花生制作技术精细，所炒花生乍看似生，剥开见仁亦无变化，入口方知己熟。具有香脆可口、久置不软、红衣易褪、多啖不渴等特点，声誉已逾200余年。吴集炒花生采用地产的小油果花生，经精心筛选，精工炒制而成。这种花生通体洁白无糊斑，粒色紫红且十分饱满，其大小基本一致，酷似传说中的长生果。该产品质优味美、香脆可口、营养丰富、老少皆宜，为闲食和馈赠亲友之佳品。

**赵集粉丝** 淮阴区赵集镇、韩桥乡紧邻洪泽湖，属湖区湿地地貌，水分充足，日照时间长，为山芋生长提供了良好的条件，因而生产的山芋品质优良，出粉率高。赵集粉丝系选用赵集镇、韩桥乡特产的优质红薯淀粉为原料，采用传统方法与现代科技相结合，经过高温熟化、低温冷冻等工艺精制而成，具有晶莹碧透、色泽玉润、细绵爽口、久煮不糊、口感细腻、柔韧爽滑等特点，与国内同类产品比较，口感独树一帜，品质更上一层楼。产品销往北京、上海、南京、苏州等国内大中城市及大型连锁餐饮企业，是江苏大娘水饺餐饮有限公司、金陵一绝鸭血粉丝店、回味鸭血粉丝汤店等单位的指定使用产品。

**淮阴乳鸽** 淮阴乳鸽选用生长期 30 天左右的健康乳鸽，配以多种名贵中药和佐料精致而成，具有集香、嫩、软、甘于一体的传统风味和现代风味，采用现代先进设备、真空铝箔包装，高温高压杀菌，咸淡适宜，开袋即食，妇孺老幼皆宜，为旅游、宴请和馈赠亲友之佳品。1999 年获江苏省首届名牌农产品及中国粮食行业协会推荐产品；被省科委列为 98 星火计划项目，并验收合格；1999~2000 年度曾获江苏省消费者协会推荐产品；2000 年获第五届食品博览会金奖。

**菱 米** 菱米是洪泽湖荡里一种多年水生宿根植物菱草苗结出的种子，捋下菱苗后除去皮壳，晒干扬净便成了菱米。圆柱形细长的菱米只有针鼻儿一般大，坚硬光滑犹如黛玉。用菱米做成的菱米饼子，黑黝黝的，吃到嘴里绵软而不粘牙，香甜而不腻口，不亚于南京的年糕和扬州的芝麻糖，有着其他食品难以媲美的独特风味。此外，菱米还可以煮饭熬粥，也可以磨面做饼；如果用它来酿酒，清香而不醉人，比高粱酒好喝多了。

**银 鱼** 银鱼俗称面鱼，因其细而如脰，俗称“脰残鱼”。银鱼成鱼身长 6~9 厘米，呈圆柱形，尾部稍侧偏，鱼头扁平，吻尖短，眼睛大，鱼身无鳞，洁白如银。鱼体柔若无骨无肠，呈半透明状，漫游水中似银梭织锦，快似银箭离弦，所以古人又把它喻为玉簪、银梭。银鱼若是被捕获捞出水面，会立即变成白色，如玉似雪，令人啧啧称奇。食银鱼当是新鲜的最好，刚起水的银鱼漂净，余入

开水打上几只鸡蛋，撒上几撮用油煎过的葱花，再滴上几滴烧酒，青白黄间于一色。鲜而不腥，滑而不腻，可谓清腴可口，能和鲈鱼相媲美。每当鱼汛一到，鱼市上银鱼到处可见，这个昔日皇家贡品，现已进入平常百姓家。

**白米虾** 又称白虾、白条虾等，因甲壳薄而透明，微带蓝褐或棕色斑点，体透明，死后虾体仍为白色而得名。虾体呈条形，成虾体长一般为 35~80 毫米，体重约 2~3 克，洪泽湖是我国白米虾的重要产区之一，年捕获量达数千吨。白米虾洁白透明，加热后仍为白色。白米虾捕捞后不易存活，加工成鲜虾仁、干虾米远销港澳、日本和东南亚。白米虾以其洁白细嫩，味道鲜美著称，可烹制的淮扬名菜有水晶虾饼、清炒虾仁、虾仁狮子头、虾圆等。传说古巢州腥秽不堪，鱼虾水族也遭污染而混浊。天庭玉皇大帝准奏陷巢州，倾天河之水荡涤巢州污泥浊水，沦巢州为洪泽湖。白虾从中受洗礼，将浑浊形体变得晶莹透明，清新秀美，成为洪泽湖水族中的佼佼者。洪泽湖白米虾具有很高的营养价值，蛋白质含量很高，而脂肪含量低，利于消化吸收，是典型的高蛋白低脂肪食物原料，除此以外还含有大量钙、磷、铁和多种维生素。中医认为虾能补五脏、温肾阳、益精血、通乳汁，乃养生佳物。

**长 鱼** 通称黄鳝，俗名“策杆青”。自古以来一直将它列为鱼中上品，因其含有丰富的营养，具有补五脏、疗虚损的功效，历代一些著名中医常用以治病补身。在夏季食用功效更显著，曾有“小暑黄鳝赛人参”之说。用黄鳝制作菜肴，据说始于汉朝，到唐宋以后，较为盛行。江淮地区较早开始制作鳝鱼菜肴，烹调经验丰富，许多中外顾客在当地品尝这道历史名菜后，对其滋味之鲜美，均赞不绝口。清代徐珂的《清稗类钞》记载：“同、光间，淮安多名庖，治鳝尤有名，胜于扬州之厨人，且能以全席之肴，皆以鳝鱼为之，多者可致数十品。”

**黑 鱼** 古称鱮鱼，又称乌鱼、乌棒、财鱼、孝鱼等。形长体圆，尾鳍短，头长而扁，吻短而略平扁，口大，下颌稍突出，颌具尖齿，头、体均有鳞片，腹灰白色，体黑灰色，且有不规则黑色斑点，性情凶猛，常以小鱼、小虾和青蛙等为食物。黑鱼肉除含有蛋白质、脂肪和多种氨基酸以外等，还含有人体必需的钙、磷、铁以及多种维生素，营养价值极高，手术后的病人食用黑鱼对伤口具有良好的收敛作用，能促进伤口的愈合，被视为术后康复和老幼体虚者的滋补佳品。

**甲 鱼** 又名鳖、圆鱼、团鱼、脚鱼、水鱼等。体圆形，卵生，性喜温热，视觉敏锐，胆小而警惕性高，属淡水中两栖爬行动物，喜栖息在底质为泥沙质

的河流、湖泊、池塘中，生命力强，能活二三十年，每年菜花黄时、桂花香时为甲鱼盛产肥美期。民间有“初秋螃蟹深秋鳖，吃好鳖肉过寒冬”的说法。甲鱼须鲜活使用，雌优于雄，以 500~1000 克为最佳。甲鱼食法多样，可生炒、红烧、黄焖、清蒸、清炖、羹汤等均可。名菜有生炒甲鱼、黄焖甲鱼、清炖甲鱼、甲鱼羹等等。

**河 蚌** 古称蠃，又称蚌、河歪歪、河蛤蜊等。贝壳由左右两壳构成，两壳之间有一韧带连接，外形呈椭圆形和卵圆形，背缘后部有翼状突起，雌雄异体，多栖息于水底淤泥中、水流缓慢和静水的水域，分布于河流、湖泊和池塘内，春季最为肥美。蚌肉富含蛋白蛋、维生素和人体必需的氨基酸和微量元素，是典型的高蛋白、低脂肪、高钙质的天然动物性保健食品。中医认为其味甘咸、性寒，入脾、胃、肝、大肠经，具有清热，解暑，利尿，止渴，醒酒、清热解毒、滋阴明目的功效；治热结小便不利、黄疸、脚气、水肿、消渴、痔疮、便血、目赤肿痛、疔疮肿毒。常食螺蚌可治烦热、消渴、血崩、带下、痔瘕、目赤、湿疹等症。民谚“春天喝碗河蚌汤，不生痱子不长疮”就是这样的功效。不过需要注意的是蚌肉性寒，脾胃虚寒、腹泻便溏的人最好不要贪鲜，少吃或不吃为妙。

**淮 蟹** 又名洪泽湖大闸蟹、河蟹、毛蟹等，江淮地区古称淮蟹。头胸甲方形，一般长达 6~7 厘米或更大，甲背面为草绿色或墨绿色，腹部平扁，呈灰白色。雌体腹部呈卵圆形至圆形，雄体腹部呈细长钟状。螯足强大，密生绒毛；步足长而侧扁。属江湖回游性甲壳动物，喜穴居。螃蟹味鲜浓，有“唇沾蟹肉百味淡”之说。筵席蟹饌须后上，否则易夺其他菜品之味。民间又谓蟹有四味：大腿肉肌纤维短而细，味同干贝；小腿肉肌纤维长而嫩，味如银鱼；蟹身肉晶莹洁白，味似银鱼；蟹黄鲜美无比。河蟹可清蒸、糟醉、炒蟹粉等，还常用于馅心及烧、烩菜肴的增鲜原料。北宋诗人张耒《寄蔡彦规兼谢惠酥梨二首》诗云：“西来新味饶乡思，淮蟹湖鱼几日回？”蟹肉中含有多种维生素，其中维生素 A 高于其他陆生及水生动物，维生素 B<sub>2</sub> 是肉类的 5~6 倍，比鱼类高出 6~10 倍，比蛋类高出 2~3 倍。维生素 B<sub>1</sub> 及磷的含量比一般鱼类高出 6~10 倍。肌肉含有 10 余种游离氨基酸，其中谷氨酸、脯氨酸、精氨酸含量较多。中医认为，螃蟹味咸性寒，入肝、胃经，具有清热、化痰、滋阴之功效。

# 第六篇 含英咀华



## 第一章 咏淮古诗

京杭大运河作为著名的航运通道，也是一条跨越千年的旅行路线。千百年来，众多文人墨客经过淮阴，他们为淮阴深厚的历史文化积淀、繁荣的淮阴市镇风情和景象悠远的淮泗风光所吸引，纷纷加以吟咏，留下了大量诗词。经过淮阴且留下诗词文章的不仅有李白、白居易、刘禹锡、李绅、杜牧、刘长卿、罗隐、温庭筠、苏轼、张耒、杨万里、文天祥等名家高手，还有隋炀帝和康熙帝、乾隆帝等三位皇帝。他们的诗词多结合淮阴的名胜，吟咏淮阴的历史名人如韩信、漂母等，也有相当一部分是描写淮阴繁华和自然景物的诗句，更有一些直接描写水利枢纽工程的绝佳诗句，是后人了解淮阴历史的最好载体之一。运河名城淮阴成为运河诗词文章的荟萃之地，历代文人墨客的文彩华章为淮阴增添了更多的文学气息。

### 庭中有奇树

（汉）枚 乘

庭中有奇树，绿叶发华滋。  
攀条折其荣，将以遗所思。  
馨香盈怀袖，路远莫致之。  
此物何足贡，但感别经时。

### 早 渡 淮

（隋）杨 广

平淮既森森，晓雾复霏霏。  
淮甸未分色，泱漭共晨晖。  
晴霞转孤屿，锦帆出长圻。  
潮鱼时跃浪，沙禽鸣欲飞。  
会待高秋晓，愁因逝水归。

### 宿淮阴水馆

（唐）张 祜

积水自成阴，昏昏月映林。  
五更离浦棹，一夜隔淮砧。  
漂母乡非远，王孙道岂沉。  
不当无健妇，谁肯效前心。

### 淮 阴 侯 庙

（唐）刘禹锡

将略兵机命世雄，苍黄钟室叹良弓。  
遂令后代登坛者，每一寻思怕立功。

### 淮阴行五首

（唐）刘禹锡

（一）

簇簇淮阴市，竹楼缘岸上。  
好日起樯竿，乌飞惊五两。

（二）

今日转船头，金乌指西北。

烟波与春草，千里同一色。

(三)

船头大铜镮，摩挲光阵阵。  
早早使风来，沙头一眼认。

(四)

何物令侬羨，羨郎船尾燕。  
衔泥趁橈竿，宿食长相见。

(五)

隔浦望行船，头昂尾嚶嚶。  
无奈晚来时，清淮春浪软。

## 宿淮阴作

(唐) 陆羽

秋灯点点淮阴市，楚客联橈宿淮水。  
夜深风起鱼鳖腥，韩信祠堂明月里。

## 淮阴阻风寄呈楚州韦中丞

(唐) 许浑

垂钓京江欲白头，江鱼堪钓却西游。  
刘伶台下稻花晚，韩信庙前枫叶秋。  
淮月未明先倚檻，海云初起更维舟。  
河桥有酒无人醉，独上高城望庾楼。

## 淮阴书怀寄王宋城



(唐) 李 白

沙墩至梁苑，二十五长亭。  
大舶夹双槽，中流鹅鹳鸣。  
云天扫空碧，川岳涵徐清。  
飞帛从西来，适与佳兴并。  
眷言王乔舄，婉恋故人情。  
复此亲懿会，而增交道荣。  
沿回且不定，飘忽怅徂征。  
暝投淮阴宿，欣得漂母迎。  
斗酒烹黄鸡，一餐感素诚。  
予为楚壮士，不是鲁诸生。  
有德必报之，千金耻为轻。  
缅书羁孤意，远寄棹歌声。

### 经 漂 母 墓

(唐) 刘长卿

昔贤怀一饭，兹事已千秋。  
古墓樵人识，前朝楚水流。  
萍渚行客荐，山木杜鹃愁。  
春草茫茫绿，王孙旧此游。

### 夜 泊 淮 阴

(唐) 项 斯

夜入楚家烟，烟中人未眠。  
望来淮岸尽，坐到酒楼前。  
灯影半临水，筝声多在船。  
乘流向东去，别此易经年。

## 赠少年

（唐）温庭筠

江海相逢客恨多，秋风叶下洞庭波。  
酒酣夜别淮阴市，月照高楼一曲歌。

## 渡淮

（宋）范仲淹

好在长淮水，十年三往来。  
功名真已矣，归计亦悠哉。  
今日风怜客，平时浪作堆。  
晚来洪泽口，杆索响如雷。

## 初食淮白鱼

（宋）杨万里

淮白须将淮水煮，江南水煮正相违。  
霜吹柳叶落都尽，鱼吃雪花方解肥。  
醉卧糟丘名不恶，下来酒鼓味全非。  
饕人且莫供羊酪，更买银刀三尺围。

## 过淮阴县

（宋）杨万里

索寞淮阴县，人家草草中。  
荻篱纬春胜，茅屋学船篷。

今日非昨日，南风转北风。  
霍然香雾散，放出一轮红。

## 淮上晓发

（宋）苏 轼

淡月倾云晓角哀，小风吹水碧鳞开。  
些生定向江湖老，默数淮中十往来。

## 正月一日雪中过淮谒客回作

（宋）苏 轼

十里清淮上，长堤转雪龙。  
冰崖落屐齿，风叶乱裘茸。  
万顷穿银海，千寻渡玉峰。  
从来修月手，合在广寒宫。

## 小 清 口

（宋）文天祥

乍见惊征妇，相逢遇楚兵。  
北来鸿雁密，南去骆驼轻。  
芳草中原路，斜阳故国情。  
明朝五十里，错做五陵行。

## 淮 阴

（宋）张 耒

芦梢林叶雨萧萧，独卧孤舟听楚谣。  
生计飘然一搔首，西风沙上趁归潮。

## 淮 阴 晚 望

（宋）张 耒

萧萧衰柳来时路，袅袅危樯西去船。  
白鸟归飞夕阳尽，断霞风约过平川。

## 清 口 驿

（宋）张 耒

家世山东饱耕稼，晚托一舟顺流下。  
渔沟寒饼不下筋，推施转头五更夜。  
平明放溜出清口，霜落潮回雾连野。  
平淮一梦三十里，有日无风神所借。  
似怜忧患满人间，百孔千疮容一罅。  
文章末枝将自效，语不惊人神可吓。  
仕女玉帛君所余，寄声白鸟烦多谢。

## 淮 上 遇 风

（宋）范仲淹

好在长淮水，十年三往来。  
功名真已矣，归计亦悠哉。  
今日风怜客，平时浪作堆。  
晚来洪泽口，悍索响如雷。

## 清河道中

(元) 赵孟頫

扬舲清河流，开篷素秋晓。  
斓斑被崖花，委蛇顺流藻。  
天清去雁高，野阔行人小。  
故园归有期，客愁净如扫。

## 清 口

(元) 张 羽

豁达两河口，前与黄河通。  
高岸忽斗折，清淮汇其中。  
甘罗城在南，韩信城在东。  
一为秦人英，一为汉家雄。  
人生有不死，所贵在立功。  
方其未遇时，鹿鹿常人同。  
时命苟未会，丈夫有固穷。  
舍舟登高访，岁暮百草空。  
陂陀陇亩间，一二羸老翁。  
遗迹不可问，但见荒榛丛。  
行行重回首，目断双飞鸿。

## 淮阴杂兴二首

(明) 陈 基

(一)

千里相逢淮海滨，一枝谁寄岭梅春。  
老来易感山阳笛，年少休轻胯下人。  
失侣雁如秦逐客，畏寒花似楚遗民。

每过百战疮痍地，立马西风为损神。

(二)

落木萧萧雁度河，西风袅袅水增波。  
甘罗营里秋声急，韩信城头月色多。  
淮市有鱼聊可食，楚山无桂不须歌。  
古今无限关心事，付与当年春梦婆。

### 清 口 驿

(明) 胡 俨

夜渡清口驿，寥寥犬吠幽。  
人家散墟落，舟楫倚汀洲。  
薄雾浮空起，长河带水流。  
悲歌何处发，不觉动离愁。

### 过 黄 河

(明) 李东阳

清口驿前初放船，长淮东下水如弦。  
劲催双橹渡河急，一夜狂风到海边。

### 杨 庄

(明) 吴以减

此地波澜汇百川，司农日费水衡钱。  
淮黄势合疑无地，卫白遥通直到天。  
总秸百蛮今甸服，丁男万户古屯田。  
炎曦五月军书急，叶叶风帆落日悬。

## 淮 阴 侯 庙

(明)归有光

吾如淮阴祠，清槐荫朱户。  
当时长乐宫，千载有余怒。  
五年战虎龙，结束在肉俎。  
努力赴功名，功成良自苦。

## 甘 罗 城

(明)于奕正

是否甘罗宅，淮流万古经。  
说行因赵地，拜赐自秦庭。  
断碣磨新翠，余钱带旧青。  
维舟上荒阜，岸草昼冥冥。

## 秋 兴

(明)吴承恩

淮水风吹万柳斜，高楼飞燕识繁华。  
波翻漂母投金地，海近仙人泛斗槎。  
日观千樯通贡篚，云旌双廓引清笳。  
明珠不博枚皋赋，尊酒茅堂岩桂花。

## 清 江 浦

(明)顾炎武

此地接邳徐，平江故迹余。  
开天成祖代，转漕北京初。  
闸下三春尽，湖存数尺潞。  
舳舻通国命，仓廩峙军储。  
陵谷天行变，山川物态疏。  
黄流侵内地，清口失新渠。  
米麦江淮贵，金钱帑藏虚。  
苍生稀土著，赤地少耰锄。  
庙食思封券，河防重玺书。  
路旁看父老，指点问舟车。

### 天 妃 闸

（清）吴廷桢

断堰锁崔嵬，奔流下石隈。  
势吞淮甸尽，声撼海门开。  
水气晴吹雨，天风夕送雷。  
扣舷惊险绝，谁是济川才。

### 晚 经 淮 阴

（清）爱新觉罗·玄烨

淮水笼烟夜色横，栖鸦不定树头鸣。  
红灯十里帆樯满，风送前舟奏乐声。

### 杨庄新开中河得顺风观民居漫咏二首

（清）爱新觉罗·玄烨

（一）



瞬息风帆百里余，往来数次过淮徐。  
光阴犹似当年景，自觉频催点鬓疏。

(二)

春雨初开弄柳丝，渔舟唱晚寸阴移。  
庙堂时注淮黄事，今日安澜天下知。

## 谒惠济祠

(清) 爱新觉罗·弘历

瑞气扶舆凤阁峨，金堤千载镇洪河。  
黄流清汇安澜庆，楚舫吴艘利涉歌。  
百越乡宁拓地远，六宗功著济人多。  
彩舟稳渡慈颜豫，神祝欣叨默护呵。

## 赴淮舟行杂诗

(清) 曹寅

(一)

忆昔长淮水，乘流直上天。  
估船歌得宝，鱼市聚摊钱。  
近郭吟黄叶，寒烟漫白田。  
西风三屈指，无恙托残编。

(二)

云帆初破浪，画楫更传餐。  
鳧臠来方物，车螯上食单。  
簿书惭素饱，风水幸平安。  
欲上淮阴庙，逍遥凝睇寒。

(三)

数拒群公钱，微吟许剑诗。  
香积漂母庙，霜涸露筋祠。  
递马连堤站，枯鱼挂树枝。  
颇闻勤职责，文物胜前时。

### 淮阴竹枝词

(清) 郭 瑗

百子堂前湾复湾，天妃闸下浪如山。  
篙师鳞次踏霜立，小吏披裘放早关。  
三汛防河桃复秋，清江占得小扬州。  
长街也作繁歌吹，一斗黄金一浪头。

### 步 鹭 亭

(清) 许汝衡

临湘本儒者，誉擅江东彦。  
授经方下帷，督兵自麾扇。  
谁频将相名，三亭自昔建。  
惆怅故城南，断桥烟草遍。

## 第二章 记淮古文

### 淮阴侯列传

(汉)司马迁

淮阴侯韩信者，淮阴人也。始为布衣时，贫无行，不得推择为吏，又不能治生商贾，常从人寄食饮，人多厌之者。常数从其下乡南昌亭长寄食，数月，亭长妻患之，乃晨炊蓐食。食时信往，不为具食。信亦知其意，怒，竟绝去。

信钓于城下，诸母漂，有一母见信饥，饭信，竟漂数十日。信喜，谓漂母曰：“吾必有以重报母。”母怒曰：“大丈夫不能自食，吾哀王孙而进食，岂望报乎！”

淮阴屠中少年有侮信者，曰：“若虽长大，好带刀剑，中情怯耳。”众辱之曰：“信能死，刺我；不能死，出我袴下。”于是信孰视之，俛出袴下，蒲伏。一市人皆笑信，以为怯。

及项梁渡淮，信杖剑从之，居戏下，无所知名。项梁败，又属项羽，羽以为郎中。数以策干项羽，羽不用。汉王之入蜀，信亡楚归汉，未得知名，为连敖。坐法当斩，其辈十三人皆已斩，次至信，信乃仰视，适见滕公，曰：“上不欲就天下乎？何为斩壮士！”滕公奇其言，壮其貌，释而不斩。与语，大说之。言于上，上拜以为治粟都尉，上未之奇也。

信数与萧何语，何奇之。至南郑，诸将行道亡者数十人，信度何等已数言上，上不我用，即亡。何闻信亡，不及以闻，自追之。人有言上曰：“丞相何亡。”上大怒，如失左右手。居一二日，何来谒上，上且怒且喜，骂何曰：“若亡，何也？”何曰：“臣不敢亡也，臣追亡者。”上曰：“若所追者谁何？”何曰：“韩信也。”上复骂曰：“诸将亡者以十数，公无所追；追信，诈也。”何曰：“诸将易得耳。至如信者，国士无双。王必欲长王汉中，无所事信；必欲急天下，非信无所与计事者。顾王策安所决耳。”王曰：“吾亦欲东耳，安

能郁郁久居此乎？”何曰：“王计必欲东，能用信，信即留；不能用，信终亡耳。”王曰：“吾为公以为将。”何曰：“虽为将，信必不留。”王曰：“以为大将。”何曰：“幸甚。”于是王欲召信拜之。何曰：“王素慢无礼，今拜大将如呼小儿耳，此乃信所以去也。王必欲拜之，择良日，斋戒，设坛场，具礼，乃可耳。”王许之。诸将皆喜，人人各自以为得大将。至拜大将，乃韩信也，一军皆惊。

信拜礼毕，上坐。王曰：“丞相数言将军，将军何以教寡人计策？”信谢，因问王曰：“今东乡争权天下，岂非项王邪？”汉王曰：“然。”曰：“大王自料勇悍仁强孰与项王？”汉王默然良久，曰：“不如也。”信再拜贺曰：“惟信亦为大王不如也。然臣尝事之，请言项王之为人也。项王暗恶叱咤，千人皆废，然不能任属贤将，此特匹夫之勇耳。项王见人恭敬慈爱，言语呕呕，人有疾病，涕泣分食饮，至使人有功当封爵者，印刳敝，忍不能予，此所谓妇人之仁也。项王虽霸天下而臣诸侯，不居关中而都彭城。有背义帝之约，而以亲爱王，诸侯不平。诸侯之见项王迁逐义帝置江南，亦皆归逐其主而自王善地。项王所过无不残灭者，天下多怨，百姓不亲附，特劫于威强耳。名虽为霸，实失天下心。故曰其强易弱。今大王诚能反其道：任天下武勇，何所不诛！以天下城邑封功臣，何所不服！以义兵从思东归之士，何所不散！且三秦王为秦将，将秦子弟数岁矣，所杀亡不可胜计，又欺其众降诸侯，至新安，项王诈坑秦降卒二十余万，唯独邯、欣、翳得脱，秦父兄怨此三人，痛入骨髓。今楚强以威王此三人，秦民莫爱也。大王之入武关，秋毫无所害，除秦苛法，与秦民约，法三章耳，秦民无不欲得大王王秦者。于诸侯之约，大王当王关中，关中民咸知之。大王失职入汉中，秦民无不恨者。今大王举而东，三秦可传檄而定也。”于是汉王大喜，自以为得信晚。遂听信计，部署诸将所击。

八月，汉王举兵东出陈仓，定三秦。汉二年，出关，收魏、河南，韩、殷王皆降。合齐、赵共击楚。四月，至彭城，汉兵败散而还。信复收兵与汉王会荥阳，复击破楚京、索之间，以故楚兵卒不能西。

汉之败却彭城，塞王欣、翟王翳亡汉降楚，齐、赵亦反汉与楚和。六月，魏王豹谒归视亲疾，至国，即绝河关反汉，与楚约和。汉王使酈生说豹，不下。其八月，以信为左丞相，击魏。魏王盛兵蒲騃，塞临晋，信乃益为疑兵，陈船欲度临晋，而伏兵从夏阳以木罌燠渡军，袭安邑。魏王豹惊，引兵迎信，信遂虏豹，定魏为河东郡。汉王遣张耳与信俱，引兵东，北击赵、代。后九月，破代兵，禽夏说阏与。信之下魏破代，汉辄使人收其精兵，诣荥阳以距楚。

信与张耳以兵数万，欲东下井陘击赵。赵王、成安君陈余闻汉且袭之也，聚兵井陘口，号称二十万。广武君李左车说成安君曰：“闻汉将韩信涉西河，虏魏王，禽夏说，新喋血阡与，今乃辅以张耳，议欲下赵，此乘胜而去国远斗，其锋不可当。臣闻千里馈粮，士有饥色，樵苏后爨，师不宿饱。今井陘之道，车不得方轨，骑不得成列，行数百里，其势粮食必在其后。愿足下假臣奇兵三万人，从间道绝其辎重；足下深沟高垒，坚营勿与战。彼前不得斗，退不得还，吾奇兵绝其后，使野无所掠，不至十日，而两将之头可致于戏下。愿君留意臣之计。否，必为二子所禽矣。”成安君，儒者也，常称义兵不用诈谋奇计，曰：“吾闻兵法十则围之，倍则战。今韩信兵号数万，其实不过数千。能千里而袭我，亦已罢极。今如此避而不击，后有大者，何以加之！则诸侯谓吾怯，而轻来伐我。”不听广武君策，广武君策不用。

韩信使人间视，知其不用，还报，则大喜，乃敢引兵遂下。未至井陘口三十里，止舍。夜半传发，选轻骑二千人，人持一赤帜，从间道葭山而望赵军，诫曰：“赵见我走，必空壁逐我，若疾入赵壁，拔赵帜，立汉赤帜。”令其裨将传飧，曰：“今日破赵会食！”诸将皆莫信，详应曰：“诺。”谓军吏曰：“赵已先据便地为壁，且彼未见吾大将旗鼓，未肯击前行，恐吾至阻险而还。”信乃使万人先行，出，背水陈。赵军望见而大笑。平旦，信建大将之旗鼓，鼓行出井陘口，赵开壁击之，大战良久。于是信、张耳详弃鼓旗，走水上军。水上军开入之，复疾战。赵果空壁争汉鼓旗，逐韩信、张耳。韩信、张耳已入水上军，军皆殊死战，不可败。信所出奇兵二千骑，共候赵空壁逐利，则驰入赵壁，皆拔赵旗，立汉赤帜二千。赵军已不胜，不能得信等，欲还归壁，壁皆汉赤帜，而大惊，以为汉皆已得赵王将矣，兵遂乱，遁走，赵将虽斩之，不能禁也。于是汉兵夹击，大破虏赵军，斩成安君泚水上，禽赵王歇。

信乃令军中毋杀广武君，有能生得者购千金。于是有缚广武君而致戏下者，信乃解其缚，东乡对，西乡对，师事之。

诸将效首虏，毕贺，因问信曰：“兵法右倍山陵，前左水泽，今者将军令臣等反背水陈，曰破赵会食，臣等不服。然竟以胜，此何术也？”信曰：“此在兵法，顾诸君不察耳。兵法不曰‘陷之死地而后生，置之亡地而后存’？且信非得素拊循士大夫也，此所谓‘驱市人而战之’，其势非置之死地，使人人自为战；今予之生地，皆走，宁尚可得而用之乎！”诸将皆服曰：“善。非臣所及也。”

于是信问广武君曰：“仆欲北攻燕，东伐齐，何若而有功？”广武君辞谢

曰：“臣闻败军之将，不可以言勇，亡国之大夫，不可以图存。今臣败亡之虏，何足以权大事乎！”信曰：“仆闻之，百里奚居虞而虞亡，在秦而秦霸，非愚于虞而智于秦也，用与不用，听与不听也。诚令成安君听足下计，若信者亦已为禽矣。以不用足下，故信得侍耳。”因固问曰：“仆委心归计，愿足下勿辞。”广武君曰：“臣闻智者千虑，必有一失；愚者千虑，必有一得。故曰‘狂夫之言，圣人择焉’。顾恐臣计未必足用，愿效愚忠。夫成安君有百战百胜之计，一旦而失之，军败鄙下，身死泜上。今将军涉西河，虏魏王，禽夏说阙与，一举而下井陘，不终朝破赵二十万众，诛成安君。名闻海内，威震天下，农夫莫不辍耕释耒，褊衣甘食，倾耳以待命者。若此，将军之所长也。然而众劳卒罢，其实难用。今将军欲举倦弊之兵，顿之燕坚城之下，欲战恐久力不能拔，情见势屈，旷日粮竭，而弱燕不服，齐必距境以自强也。燕齐相持而不下，则刘项之权未有所分也。若此者，将军所短也。臣愚，窃以为亦过矣。故善用兵者不以短击长，而以长击短。”韩信曰：“然则何由？”广武君对曰：“方今为将军计，莫如案甲休兵，镇赵抚其孤，百里之内，牛酒日至，以飨士大夫驷兵，北首燕路，而后遣辩士奉咫尺之书，暴其所长于燕，燕必不敢不听从。燕已从，使喧言者东告齐，齐必从风而服，虽有智者，亦不知为齐计矣。如是，则天下事皆可图也。兵固有先声而后实者，此之谓也。”韩信曰：“善。”从其策，发使使燕，燕从风而靡。乃遣使报汉，因请立张耳为赵王，以镇抚其国。汉王许之，乃立张耳为赵王。

楚数使奇兵渡河击赵，赵王耳、韩信往来救赵，因行定赵城邑，发兵诣汉。楚方急围汉王于荥阳，汉王南出，之宛、叶间，得黥布，走入成皋，楚又复急围之。六月，汉王出成皋，东渡河，独与滕公俱，从张耳军修武。至，宿传舍。晨自称汉使，驰入赵壁。张耳、韩信未起，即其卧内上夺其印符，以麾召诸将，易置之。信、耳起，乃知汉王来，大惊。汉王夺两人军，即令张耳备守赵地。拜韩信为相国，收赵兵未发者击齐。

信引兵东，未渡平原，闻汉王使酈食其已说下齐，韩信欲止。范阳辩士蒯通说信曰：“将军受诏击齐，而汉独发间使下齐，宁有诏止将军乎？何以得毋行也！且酈生一士，伏轼掉三寸之舌，下齐七十余城，将军将数万众，岁余乃下赵五十余城，为将数岁，反不如一竖儒之功乎？”于是信然之，从其计，遂渡河。齐已听酈生，即留纵酒，罢备汉守御。信因袭齐历下军，遂至临菑。齐王田广以酈生卖己，乃亨之，而走高密，使使之楚求救。韩信已定临菑，遂东追广至高密西。楚亦使龙且将，号称二十万，救齐。

齐王广、龙且并军与信战，未合。人或说龙且曰：“汉兵远斗穷战，其锋不可当。齐、楚自居其地战，兵易败散。不如深壁，令齐王使其信臣招所亡城，亡城闻其王在，楚来救，必反汉。汉兵二千里客居，齐城皆反之，其势无所得食，可无战而降也。”龙且曰：“吾平生知韩信为人，易与耳。且夫救齐不战而降之，吾何功？今战而胜之，齐之半可得，何为止！”遂战，与信夹潍水陈。韩信乃夜令人为万余囊，满盛沙，壅水上流，引军半渡，击龙且，佯不胜，还走。龙且果喜曰：“固知信怯也。”遂追信渡水。信使人决壅囊，水大至。龙且军大半不得渡，即急击，杀龙且。龙且水东军散走，齐王广亡去。信遂追北至城阳，皆虏楚卒。

汉四年，遂皆降平齐。使人言汉王曰：“齐伪诈多变，反复之国也，南边楚，不为假王以镇之，其势不定。愿为假王便。”当是时，楚方急围汉王于荥阳，韩信使者至，发书，汉王大怒，骂曰：“吾困于此，旦暮望若来佐我，乃欲自立为王！”张良、陈平蹶汉王足，因附耳语曰：“汉方不利，宁能禁信之王乎？不如因而立，善遇之，使自为守。不然，变生。”汉王亦悟，因复骂曰：“大丈夫定诸侯，即为真王耳，何以假为！”乃遣张良往立信为齐王，征其兵击楚。

楚已亡龙且，项王恐，使盱眙人武涉往说齐王信曰：“天下共苦秦久矣，相与戮力击秦。秦已破，计功割地，分土而王之，以休士卒。今汉王复兴兵而东，侵人之分，夺人之地，已破三秦，引兵出关，收诸侯之兵以东击楚，其意非尽吞天下者不休，其不知厌足如是甚也。且汉王不可必，身居项王掌握中数矣，项王怜而活之，然得脱，辄倍约，复击项王，其不可亲信如此。今足下虽自以与汉王为厚交，为之尽力用兵，终为之所禽矣。足下所以得须臾至今者，以项王尚存也。当今二王之事，权在足下。足下右投则汉王胜，左投则项王胜。项王今日亡，则次取足下。足下与项王有故，何不反汉与楚连和，参分天下王之？今释此时，而自必于汉以击楚，且为智者固若此乎！”韩信谢曰：“臣事项王，官不过郎中，位不过执戟，言不听，画不用，故倍楚而归汉。汉王授我上将军印，予我数万众，解衣衣我，推食食我，言听计用，故吾得以至于此。夫人深亲信我，我倍之不祥，虽死不易。幸为信谢项王！”

武涉已去，齐人蒯通通知天下权在韩信，欲为奇策而感动之，以相人说韩信曰：“仆尝受相人之术。”韩信曰：“先生相人何如？”对曰：“贵贱在于骨法，忧喜在于容色，成败在于决断，以此参之，万不失一。”韩信曰：“善。先生相寡人何如？”对曰：“愿少间。”信曰：“左右去矣。”通曰：“相君

之面，不过封侯，又危不安。相君之背，贵乃不可言。”韩信曰：“何谓也？”蒯通曰：“天下初发难也，俊雄豪杰建号壹呼，天下之士云合雾集，鱼鳞杂沓，燖至风起。当此之时，忧在亡秦而已。今楚汉分争，使天下无罪之人肝胆涂地，父子暴骸骨于中野，不可胜数。楚人起彭城，转斗逐北，至于荥阳，乘利席卷，威震天下。然兵困于京、索之间，迫西山而不能进者，三年于此矣。汉王将数十万之众，距巩、洛，阻山河之险，一日数战，无尺寸之功，折北不救，败荥阳，伤成皋，遂走宛、叶之间，此所谓智勇俱困者也。夫锐气挫于险塞，而粮食竭于内府，百姓罢极怨望，容容无所倚。以臣料之，其势非天下之贤圣固不能息天下之祸。当今两主之命县于足下。足下为汉则汉胜，与楚则楚胜。臣愿披腹心，输肝胆，效愚计，恐足下不能用也。诚能听臣之计，莫若两利而俱存之，参分天下，鼎足而居，其势莫敢先动。夫以足下之贤圣，有甲兵之众，据强齐，从燕、赵，出空虚之地而制其后，因民之欲，西乡为百姓请命，则天下风走而响应矣，孰敢不听！割大弱强，以立诸侯，诸侯已立，天下服听而归德于齐。案齐之故，有胶、泗之地，怀诸侯以德，深拱揖让，则天下之君王相率而朝于齐矣。盖闻天与弗取，反受其咎；时至不行，反受其殃。愿足下孰虑之。”

韩信曰：“汉王遇我甚厚，载我以其车，衣我以其衣，食我以其食。吾闻之，乘人之车者载人之患，衣人之衣者怀人之忧，食人之食者死人之事，吾岂可以乡利倍义乎！”蒯生曰：“足下自以为善汉王，欲建万世之业，臣窃以为误矣。始常山王、成安君为布衣时，相与为刎颈之交，后争张廩、陈泽之事，二人相怨。常山王背项王，奉项婴头而窜，逃归于汉王。汉王借兵而东下，杀成安君泜水之南，头足异处，卒为天下笑。此二人相与，天下至欢也。然而卒相禽者，何也？患生于多欲而人心难测也。今足下欲行忠信以交于汉王，必不能固于二君之相与也，而事多大于张廩、陈泽。故臣以为足下必汉王之不危己，亦误矣。大夫种、范蠡存亡越，霸句践，立功成名而身死亡。野兽已尽而猎狗亨。夫以交友言之，则不如张耳之与成安君者也；以忠信言之，则不过大夫种、范蠡之于句践也。此二人者，足以观矣。愿足下深虑之。且臣闻勇略震主者身危，而功盖天下者不赏。臣请言大王功略：足下涉西河，虏魏王，禽夏说，引兵下井陘，诛成安君，徇赵，胁燕，定齐，南摧楚人之兵二十万，东杀龙且，西乡以报，此所谓功无二于天下，而略不世出者也。今足下戴震主之威，挟不赏之功，归楚，楚人不信；归汉，汉人震恐：足下欲持是安归乎？夫势在人臣之位而有震主之威，名高天下，窃为足下危之。”韩信谢曰：“先生且休矣，吾将念之。”



后数日，蒯通复说曰：“夫听者事之候也，计者事之机也，听过计失而能久安者，鲜矣。听不失一二者，不可乱以言；计不失本末者，不可纷以辞。夫随厮养之役者，失万乘之权；守儋石之禄者，阙卿相之位。故知者决之断也，疑者事之害也，审毫牦之小计，遗天下之大数，智诚知之，决弗敢行者，百事之祸也。故曰‘猛虎之犹豫，不若蜂虿之致螫；骐驎之局蹐，不如弩马之安步；孟贲之狐疑，不如庸夫之必至也；虽有舜禹之智，吟而不言，不如瘖聋之指麾也’。此言贵能行之。夫功者难成而易败，时者难得而易失也。时乎时，不再来。愿足下详察之。”韩信犹豫不忍倍汉，又自以为功多，汉终不夺我齐，遂谢蒯通。蒯通说不听，已详狂为巫。

汉王之困固陵，用张良计，召齐王信，遂将兵会垓下。项羽已破，高祖袭夺齐王军。汉五年正月，徙齐王信为楚王，都下邳。

信至国，召所从食漂母，赐千金。及下乡南昌亭长，赐百钱，曰：“公，小人也，为德不卒。”召辱己之少年令出胯下者以为楚中尉。告诸将相曰：“此壮士也。方辱我时，我宁不能杀之邪？杀之无名，故忍而就于此。”

项王亡将钟离昧家在伊庐，素与信善。项王死后，亡归信。汉王怨昧，闻其在楚，诏楚捕昧。信初之国，行县邑，陈兵出入。汉六年，人有上书告楚王信反。高帝以陈平计，天子巡狩会诸侯，南方有云梦，发使告诸侯会陈：“吾将游云梦。”实欲袭信，信弗知。高祖且至楚，信欲发兵反，自度无罪，欲谒上，恐见禽。人或说信曰：“斩昧谒上，上必喜，无患。”信见昧计事。昧曰：“汉所以不击取楚，以昧在公所。若欲捕我以自媚于汉，吾今日死，公亦随手亡矣。”乃骂信曰：“公非长者！”卒自刭。信持其首，谒高祖于陈。上令武士缚信，载后车。信曰：“果若人言，‘狡兔死，良狗亨；高鸟尽，良弓藏；敌国破，谋臣亡。’天下已定，我固当亨！”上曰：“人告公反。”遂械系信。至洛阳，赦信罪，以为淮阴侯。

信知汉王畏恶其能，常称病不朝从。信由此日夜怨望，居常鞅鞅，羞与绛、灌等列。信尝过樊将军哙，哙跪拜送迎，言称臣，曰：“大王乃肯临臣！”信出门，笑曰：“生乃与哙等为伍！”上常从容与信言诸将能不，各有差。上问曰：“如我能将几何？”信曰：“陛下不过能将十万。”上曰：“于君何如？”曰：“臣多多而益善耳。”上笑曰：“多多益善，何为为我禽？”信曰：“陛下不能将兵，而善将将，此乃信之所以为陛下禽也。且陛下所谓天授，非人力也。”

陈豨拜为钜鹿守，辞于淮阴侯。淮阴侯挈其手，辟左右与之步于庭，仰天

叹曰：“子可与言乎？欲与子有言也。”豨曰：“唯将军令之。”淮阴侯曰：“公之所居，天下精兵处也；而公，陛下之信幸臣也。人言公之畔，陛下必不信；再至，陛下乃疑矣；三至，必怒而自将。吾为公从中起，天下可图也。”陈豨素知其能也，信之，曰：“谨奉教！”汉十年，陈豨果反。上自将而往，信病不从。阴使人至豨所，曰：“弟举兵，吾从此助公。”信乃谋与家臣夜诈诏赦诸官徒奴，欲发以袭吕后、太子。部署已定，待豨报。其舍人得罪于信，信囚，欲杀之。舍人弟上变，告信欲反状于吕后。吕后欲召，恐其党不就，乃与萧相国谋，诈令人从上所来，言豨已得死，列侯群臣皆贺。相国给信曰：“虽疾，强入贺。”信入，吕后使武士缚信，斩之长乐钟室。信方斩，曰：“吾悔不用蒯通之计，乃为儿女子所诈，岂非天哉！”遂夷信三族。

高祖已从豨军来，至，见信死，且喜且怜之，问：“信死亦何言？”吕后曰：“信言恨不用蒯通计。”高祖曰：“是齐辩士也。”乃诏齐捕蒯通。蒯通至，上曰：“若教淮阴侯反乎？”对曰：“然，臣固教之。竖子不用臣之策，故令自夷于此。如彼竖子用臣之计，陛下安得而夷之乎！”上怒曰：“亨之。”通曰：“嗟乎，冤哉亨也！”上曰：“若教韩信反，何冤？”对曰：“秦之纲绝而维弛，山东大扰，异姓并起，英俊乌集。秦失其鹿，天下共逐之，于是高材疾足者先得焉。跖之狗吠尧，尧非不仁，狗因吠非其主。当是时，臣唯独知韩信，非知陛下也。且天下锐精持锋欲为陛下所为者甚众，顾力不能耳。又可尽亨之邪？”高帝曰：“置之。”乃释通之罪。

太史公曰：吾如淮阴，淮阴人为余言，韩信虽为布衣时，其志与众异。其母死，贫无以葬，然乃行营高敞地，令其旁可置万家。余视其母冢，良然。假令韩信学道谦让，不伐己功，不矜其能，则庶几哉，于汉家勋可以比周、召、太公之徒，后世血食矣。不务出此，而天下已集，乃谋畔逆，夷灭宗族，不亦宜乎！

## 婆罗树碑记

(唐)李邕

观厥好德存树，爱人及鸟，有情不忘，虽小可作。夫施及者也，则有宗庙加敬，墟墓增悲。睹物可怀，比事斯广，此触类者也。矧乃通感灵变，玄符圣迹，根柢净土，硕茂佛时。烛金山之景彰，联玉豪之殊相。至若泥日法会，荼

毗应身，妙有双树之间，光覆僧祇之众，安可混曜散木，比列清林，议上茅之挺生，喻坚固之神造者也。

婆罗树者，非中夏物土所宜有者已。婆娑十亩，映蔚千人，密握足以缀飞飏，高盖足以却流景，恶禽翔而不集，好鸟止而不巢，有以多矣。虽徘徊仰止而莫知冥植；博物者，虽沈吟称引而莫辨嘉名。华叶自奇，荣枯尝异，随所方面，颇征灵应。东瘁则青郊苦而岁不稔，西茂则白藏泰而秋有成。惟南匪也，自北常尔。或季春肇发，或仲夏萌生，早先丰随，晚暮俭若。且槁茎后吐，芬条前秀，差池旬日，奄忽齐同。无今昔可殊，非物理所测，古老多怪，时俗每惊。巫者占于鬼谋，议者惑地神树。

证圣载，有三藏还自西域，逮兹中休信宿，因依斋戒瞻叹。演夫本处，征之旧闻，源其始也，荣灼道成之际；究其末也，摧藏薪尽之余。或森列四方，或合并二体，常青不坏，应见分荣，变白有终，不灭同尽。昔与释迦荫首，今为群生立缘。夫佛病从人，大慈感故；树萎因物，深悲理然。化能分身半枯，即是心有合相。后茂还齐，宜其表正。圣神灵赋，品汇以变，见一撮而称赞十方者也。

淮阴县者，江海通津，淮楚巨防，弥越走蜀，会闽驿。《七发》枚乘之丘，“三杰”楚王之窟。胜引飞辔，商旅接舻。每至同云冒山，终风振壑，宦子惕息，槁工疚怀。鱼贯迤其万艘，雾集盆于曾渚，莫不膜拜围绕，焚香护持。复悔多尤，回祈景福。于是风水相借，物色同和。挂帆启行，方舳骏迈。浮山山屋起而疏山献，庆云乱飞而比峰。虽电影施鞭，夸父侧杖策，罔可喻其神速，易云状其豁快者哉！

州牧宗子名仲康，广孝惟家，大忠形国，播清政以主郡，仪古式以在人，知微知彰，有礼有乐。别驾扶风窦公名诚盈，盛门贵仕，懿德令名，利用以厚生，明略以营道，上交不谄，下交不黷。司马宗子名景虚，受贤交干，用柔克退，遂中律，先后自公，且观麟定之诗，未弘骥子之任。邑宰清河张公名松质，藐自雉节，忽乎博闻，始于能赋而彰，中于成器而立，牧人通急，徇物合权，威肃慑于神明，慈惠安其父母，岂伊政理，自有才名。莫不净虑一乘，追攀八树。叹徒植而多感，惟化生而永怀。大启上缘，率心檀施。硕德道晖、寺主道玄、上座道绚、都维那昙一等，皆妙觉圆常、释门上首，痛金棺而既往，骇坚林而在兹。乡望司徒玄简、戴玄景、王玄珪、张仁艺、王怀俨、刘元隐、沈信详等，夙悟大师，深入真际，勤行进力，护供壮严。扬州东大云寺法师希玄，广派法流，固抵德本，戒行有以镇浮俗，利言有以诲蒙求，既凭藉于众心，亦

谋明于独得。是标灵迹，乃建丰碑。其词曰：“政化之理兮，甘棠犹存。宝乘之妙兮，婆罗是敦。钦厥道成兮，八相克尊。感乎示迹兮，一归可门。与佛合缘兮，荣落同时。歛尔化生兮，感变惟思。休征咎征兮，伺察不欺。流俗莫识兮，绵旷惊疑。上人西还兮，覩止增悲。发皇灵应兮，坚固在兹。方国传闻兮，想象凄其。回首正信兮，顶礼护持。优昙千年兮，易足议之？”

## 淮阴侯庙记

(宋) 苏轼

应龙之所以为神者，以其善变化而能曲伸也。夏则天飞，效其灵也；冬则泥蟠，避其害也。当嬴氏刑惨网密，毒流海内，销锋镝，诛豪俊，将军乃辱身污节，避世用晦，志在鹄起豹变。食全楚之租，故受馈于漂母；抱王霸之略，蓄英雄之壮图。志轻六合，气盖万夫，故忍耻胯下。泊乎山鬼反璧，天亡秦族。遇知己之英主，陈不世之奇策。崛起蜀汉，席卷关辅。战必胜，攻必克。扫强楚，灭暴秦，平齐七十城，破赵二十万。乞食受辱，恶足以累大丈夫之功名哉！然使水行未殒，火流犹潜，将军则与草木同朽，麋鹿俱死。安能持太阿之柄，云飞龙骧，起徒步而取王侯？噫，自古英伟之士，不遇机会，委身草泽，名湮灭而无称者，可胜道哉！乃碑而铭之。铭曰：书轨新邦，英雄旧里。海雾朝翻，山烟暮起。宅临旧楚，庙枕清淮。枯松折柏，废井荒台。我停单车，思人望古。淮阴少年，有目共睹。不知将军，用之如虎。

## 韩信论

(宋) 陈亮

英雄之士，常以多算胜少算，而未尝幸人之无算也。敌人无算，凡天下之有算者，类能胜之，岂惟英雄哉？故夫以英雄之才，而临无算之敌，俯首而取之，曾不足以关其思虑，而奇谋至计无所自发，此非英雄之所幸为也。至若敌人去己不远，筹算时出，其势足以迫我，吾居其间，随机而应之，窘之而愈知，费之而愈新，愈出愈奇而沛然常若有余，天下始知英雄之为不可当矣。且夫天下必有好强不可制之敌，而后天使英雄之士出佐其君，以制天下之变，以息天

下之争。使敌无算则进，少有算则遂逡巡而不敢前，则是胜负之数未可判，而天下之患未可息也，是何足以辱英雄之名哉？

夫项氏之患，蚩尤以来所未有也。故韩信出佐高祖而劫制之。彼其所以谋项氏者，可谓尽矣。不以其兵与之角，而欲先下诸国，以孤其势。故一举而定三秦，再举而虏魏豹，三举而擒夏说。乃欲引兵，遂下井陘。李左车说赵将陈馀曰：“韩信乘胜远斗，其锋不可当。赵地阻险，愿足下假臣奇兵三万人，从间道绝其辎重。足下深沟高垒，勿与战，信必成擒矣。”馀不能用，信乃一举而破赵。

世之议者皆曰：“使左车之策遂行，则信必不敢下井陘，下则必为所擒。”嗟夫！此何待信之薄哉？信而非英雄则可，信而英雄也，则计必不出此矣。且赵不破，则燕不服，燕不服，则齐未可平，齐未可平，则刘、项之权未有所分也。信之用兵，古今一人而已。今屈于左车之计，而不能决刘、项之雌雄，斯亦何取于信哉？故吾谓左车之策行，则信亦下井陘，赵亦破，馀亦擒，左车亦就缚。何也？善用兵者不内人于死地。今馀兵当其前，左车兵绝其后，进退不可，可谓死地矣，内人于死地，而求人之不出奇谋，智者固如是乎？且信之精兵，已诣荥阳，而所存者，皆非素拊循之兵也。持是兵而与人战，犹将自置之死地，以决死斗，而况敌内吾于死地，吾何惮而不敢入哉？吾以是知信之必下也。

馀尝言信兵虽号数万，其实不过数千，则知馀兵虽号二十万，其实不过十万也。今分三万以与左车，则馀所统者，不过六七万耳！吾既下井陘，因留数千人扼险，以为后拒，以防左车之奇兵。乃引兵压赵垒而阵，彼必不肯战。乃命挑斗，彼又不肯战。乃使辱之，彼必又不肯战。何者？左车亦尝教之也。迟之一二日，密遣数千人往伏险，戒之曰：“望赵军出而逐我，即起，据其壁，击其背。”处分既定，乃使人巡军，大呼曰：“贼兵断后，不如急归。”乃引兵而返。彼必谓吾计已穷，士气已沮，而又知左车奇兵实已断后，欲使吾腹背受敌，始可全胜。此虽智者，亦必举军逐我，而况馀贪得忘失之心嚣然其未已乎！彼既举兵逐我，势将相迫，乃鼓噪返兵而战。兵在死地，人人死斗，而吾之伏兵又起，据其壁，击其背，彼腹背俱受敌，反不知所以为御者矣，馀固可以一举而擒也。馀既擒，则左车三万之兵可以传呼而溃矣。孰谓左车之计果能沮信之兵乎？

且夫断后之兵，古之智将固常以是而胜也，然其胜常出于敌人之不意。今左车之计未行，而信已觇知之。此虽有天下之至计，犹得预为之备，而况左车

之计乎？且善谋者，鬼神不能窥。使敌人得窥之，则不得为善谋矣。推此言之，左车之计可知矣。虽然是计也，虽非天下之至计，亦一时之良策也。惟信而后，可以当之他人，则愕然不敢进矣。

计左车之为人，亦足以为军中之谋主。信欲就之以决疑，所以虚心委己而问之，岂真以为向者之计足以擒我哉？司马迁、班固不达兵机，以为信然，乃记于《传》曰：“广武君策不用，信使人间视知之，乃敢引兵遂下。”从迁、固之言，则信特幸人之无算者尔，彼岂知广武君之策用，而信亦敢下兵哉？此殆可与晓机者道也。

昔者曹操伐张绣，而刘表断其后，操随机应之，卒败绣、表。夫绣不下于馀，表不下于左车，而操之用兵特信之流亚也。以信之流亚，犹能败绣、表，信独不能破馀、左车乎？从是观之，则吾之说有不妄者矣。

## 两河经略疏

（明）潘季驯

### （一）

事师古者罔愆，智不啻者乃大。孟子论智，以禹之治水为喻。故治河者必先求河水自然之性，而后可施疏筑之功。黄河来自昆仑，入徐济运，历邳、宿、桃、清，至清口会淮入海。淮水自洛及凤，历盱、泗至清口〔会〕河入海。此两河故道，即河水自然之性也。

元漕江南粟，由扬州直北出庙湾，用海运。至永乐间，平江伯陈瑄始堤管家诸湖，通淮河为运道。然虑淮水涨溢，东侵淮郡也，故筑高家堰堤以捍之，起武家墩，经小、大涧至（阜宁）〔富陵〕湖，而淮水无东侵之患矣。又虑黄河涨溢，南侵淮郡也，故堤新城北以捍之，起清江浦，沿钵池山、柳浦湾迤东，而黄水无南浸之患矣。尤虑河水自闸冲入，不免泥淤，故严启闭之禁，止许漕艘鲜船由闸出入，匙钥掌于都漕，五日发筹一放，而官民船只悉由五坝车搬。是以淮郡晏然，漕渠永赖。

后因剥蚀既久，堤岸渐倾，水从高家堰决入，一郡遂为鱼鳖。当事者未考其故，乃谓海口壅塞，遂穿支渠以泄，詎知旁支暂开，水势陡趋西桥以上，正河遂至淤阻，而新开支河阔仅二十余丈，岂能容受全河之水？下流既壅，上流自溃，此崔镇诸口所由决也。

今新开寻复淤塞，故河渐已通流。以臣等度之，非惟不必另凿一口，即草湾亦须置之勿浚。为今计，惟有修复平江伯故业，高筑南北两堤，以断两河内灌，而淮扬昏垫之苦可免。至于塞黄浦口、筑宝应堤、浚东关等浅，修五闸，复五坝，次第举之，则淮以南之运道无虞矣。竖塞桃源崔镇诸决口，而全河可归故道。至于两岸遥堤，或葺旧工，或创新址，或因高冈，或填洼下，次第举之，则淮以北之运道无虞矣。淮、黄二河既无旁决，并驱入海，则沙随水刷，海口自复，此以水治水之法也。

## (二)

水性就下，以海为壑。向因海壅河高，以致决堤，肆溢运道，民生胥受其病。故谈河者皆咎海口，而以浚海为上策，岂知河者哉？然河又非可以人力导也。欲顺其性，先惧其溢，惟当缮治堤防，俾无旁决，则水由地中，沙随水去，即导河之策也。

故今日浚海，急务必先塞决以导河，尤当固堤以杜决。而欲堤不决，必真土勿杂浮沙，高厚勿惜巨费，让远勿与争地，斯堤于是乎可固也。如徐、邳、桃、清沿河各堤固矣，崔镇等口塞矣，则黄不旁决，而刷沙力专。高家堰筑矣，朱家口塞矣，则淮不旁决，而会黄力专。淮、黄既合，海口自开。又惧其分则力弱也，则必暂塞清江浦河，而严司启闭，以防其内奔；接筑淮安长堤，以防其末流。尽令黄、淮全力涓滴悉趋于海，则力强且专，下流积沙自去。下流既顺，则上流淤垫自通。海不浚而辟，河不挑而深矣。此所谓固堤即所以导河，导河即所以浚海也。

犹虑伏秋水发，暴涨伤堤。查得吕梁磨脐沟、桃源陵城、清河安娘城等处，土性坚实，可筑滚水石坝三座，若水高于坝，任其走泄，则水势可杀，而两堤无虞矣。至若宝应石堤当复，下流支河当疏，扬州运河当浚，皆今时切务，所宜次第并举而不可缓者也。

## 与高宝诸生辩水书

(明) 常三省

泗州淮水，原是两路通行。一路东至清口会合黄水入海；一路南出大涧口入湖，由湖入江、入海。此两路从来久远，以故淮不为梗，累数年始一发。发

不大，一、二月即消落；发不久，此旧贯也。自近年高堰既筑，旧贯遂失。泗人积苦水患，乃不得已，请开施家沟，浚周家桥。如果开浚其两处深涧，沿不及大涧十分之一，其于疏泄淮水，亦不及大涧十分之一。泗人岂乐此而为之？以为复旧贯而不得，即得此亦愈于己也。今议又止浚周家桥一路，为泄几何？顾高邮诸生犹争执不容止，其意亦不过务为乡土耳！岂敢尤怨？但于事未悉，不得不就诸生之言一与诸生辩，惟诸生察之。

诸生揭谓：“开浚周桥、施家沟，水入高宝湖，诚恐诸湖容易受限，水满堤溃，漕涸运阻。”此其说未为未见，但此不独诸生虑之，即泗人亦虑之矣。故其处置之宜，已具前揭中。盖治水之道，欲其安流无害，惟在使之疏通不滞而已矣。故疏九泉之下即油庭、彭蠡亦驯不为梗，而况于高宝诸湖？一阻滞即沟浍雨集，且亦一时皆盈，而况于高宝湖诸湖？故今年周桥未浚也，施钩未开也，而高宝湖乃亦不免泛涨甚剧。贻患最烈者，则以壅遏之未有所通故也。为今日计，惟举前揭所陈者酌行之，而又参以诸生“芒稻河、子婴沟”之说。即淮流虽尽注湖，不为害，况周桥杯勺之水哉？诸生但当求疏通湖水之入江、入海，无务与泗人争周桥也。如曰此非旧贯，则欲置彼周桥，便当还我大涧尔。

诸生揭谓：“将都管塘至周家桥一带筑堤，使淮不旁溃，专力冲刷清口。”噫！此其说则舛甚矣。将假此以要挟泗人，务相抵塞则可，若遂欲见之行事，谓为己利，盖亦忽思而已矣！自高堰筑后，淮水泛涨，尚赖周桥一带稍可溢漫而去也。然泗盱民生已不堪其害，若云尽加筑塞，则淮流一无出路，必大至腾涌溢溢。窃恐清口未见冲刷，吾泗已悉为鱼沼矣。

昔智伯障漳水以灌晋阳，梁武筑浮堰以灌寿春，彼在列国兵争则然。尔君子已谓之残暴不仁，况我泗与高宝比邻为最亲，亦何怨何仇，何功何利，而必欲障淮水以灌之也？因此溥天率土，顾忍自处于衽席而置人于沦胥？诸生行且登仕以长民，乃不豫养爱人利物之心，设有责以灾怜之义，规以一视之仁者，不知诸生将何以自解也。

顷者，泗人具揭，既为本乡谋，又为高宝谋，诚视彼犹视此也。诸生顾直欲灌泗人不少恤，恕施之道安在哉？不知而言之不明，知而言之不恕，徇人失己不正，利己病人不公。诗有之：“无纵诡随，以谨无良”高邮名邦，诸生吾同体也，愚窃为惜此举矣。



## 淮阴侯不反论

（明）王世贞

信之不反于楚，天下知之，其不反于关中，天下不知之。天下能惜其功，而不能辨其不反，何也？信之罪，独有请假王及期固陵来缓，非纯臣之节耳。其不反，何从知之？曰：以信及陈豨传知之。夫信尝再为大将，又再为王，其部曲何限？乃舍而与陈豨谋？豨其时以别将将卒五百人，从宛胸至坝上，以游击将军定代，破臧荼，于信非素所拊循士大夫也。信遽托以腹心，豨遽受托以反，不可解，一也。豨之监代赵兵自喜，下宾客，蕲得侠名耳。周昌忌而言于高帝，覆案之急，始与匈奴通，又召之急，始反。豨初固未反也，乃遽与信谋，其不可解，二也。信，智士也，如必与豨谋，必屏人，必耳语，何由使舍人知之？其不可解，三也。信既通豨，必多置人走关东西道，高帝动静、豨胜败俱知之，不应为女子所给，入而落其手，其不可解，四也。信不反，卒以反族，等之英布。而乐悦之封，得世同于赍赫，可慨也夫！

## 敕赐灵慈宫碑记

（明）杨士奇

永乐初，平江伯陈公瑄奉命率舟师道海运北京，然道险，所致无几，乃浚济宁、临清之河水达北京，以便饷运。岁发数千艘，每春冰解则首尾相（御）[銜]而进，河狭且浅，一雨辄溢，雨止复竭，加以洪闸之艰且险，舟稍不戒，非覆则胶。时平江公仍奉命督饷运，慨然念曰：凡大山长川皆有主宰之神，能事神则受福。往年吾董海运，凡海道神祠，吾过之必惴惴持敬，如神之临乎前。间遇风涛及鱼龙百怪有作，辄（扣）[叩]神祐，靡不响应。今兹神祠未建，非关典兴。遂作祠于淮之清江浦，以祀天妃之神，盖公素所持敬者。凡淮人及四方公私之人有祈于祠下，亦皆响应。守臣以闻，赐祠额曰“灵慈宫”，命有司岁有春秋祭祀。于是董漕运参将都指挥佾事汤公节请书（虞）[镂]之石。盖世俗所传神肇迹事远不可质，惟神者天之所命，固以利物为心也。神斯无不在，诚斯无不格，诚神孚而福泽降，自然之理，遂为书作宫所。自维某年月日，皇帝

遣漕运总兵官致祭于天妃之神曰：惟神著灵斯土，惠庇生民，爰命有司祇修常祭，其御灾捍患，拯援艰危，遵致丰穰，益弘私济。尚飨。

## 清江厂题名记

（明）席 书

历代有都水使、都水台、都水监，虽品秩异等，沿革不一，大概不出曰河渠、舟楫二者，二者相倚，皆经济邦家者不能缺。我太宗纘承皇宗，定鼎北平，初从海运。自后清汶既疏，始更浅舟，由里〔河〕以达京师。南于淮安清江、北于临清卫河，（该）〔设〕二提举司以职专理据席书《漕船志》校。是即先代舟楫之署，尚念经理非人，则利济之功缺，复于都水部各出郎官一员，监领厂事。在永乐、宣德间，或遣郎官，自景泰后，例遣主事，额以三年一代。弘治戊午，书来监莅，询访前后案腐牍尘，姓名无纪，暇寻典宪，仅得大概。苟不为纪述，越后数年，益泯而无稽矣，因序次而刻著于石。

## 重修清江浦漕运厅事记

（明）金 铎

漕运厅事，西去淮郡四十里而近，在清江浦之上，前镇守淮安漕运总兵官、赠平江侯、谥恭襄陈公瑄之所作者也。永乐中，公奉敕总督漕运，供饷京师，欲贮江南百万之赋于淮，以便转漕。乃卜淮阴之地，惟清江浦宜为仓百区。制可其奏，命中贵二人以主之，地官主事一人以参之。自山阳（低）〔抵〕清口，淮水逆流六十里，风涛汹涌，不时覆舟。舟人候风，或浹辰不能渡。公自郡西凿地引水过于仓下，西出淮水，曾不终食，径入清口。于仓之北沿河之滨，立南京及中都、江北各卫船厂。又奏立清江提举司，收受各郡所输船料，岁造转漕舳舻，设提举一人以司之，冬官主事一人以监之。仓之西北建灵慈宫，为祝禧之所。宫之旁稍西为此厅事，便于总制也。宣德改元，敕公镇守淮安总漕如故。公虽开府郡城，往来恒居厅事，盖恐料量之不平，出纳之不经，制作之无度，财用之侵费，百尔工役旷日废事，无以称塞德意也。公薨四十载于兹矣，厅事日以倾蠹，几废，莫有为兴之者。成化甲午，总漕位虚，今圣天子选于众，

得公曾孙平江伯锐，字志坚，自两广元戎移镇淮海，充漕运总兵官，凡百政令，纘祖成规，官庶悦服，京饷充盈。丙申之岁重修厅事，戊戌春落成。公属铎记之。夫事之兴废，在乎其人，其人存则其事举，其人亡则其事息。一兴一废，固有其时存乎其人，然欲使之长存乎两间者，必有所寄焉。若召公之甘棠，消歇久矣，所赖不废者，《召南》之诗耳。滕王之阁倾毁亦远矣，所赖不废者，三王之文耳。今此厅事几废而再兴，使无所恃赖，安知今日之兴不亦有如前日之废乎？此总戎公所以拳拳于立言也。噫！甘棠之诗存召公之德，愈久而愈显，三王之制在滕王之阁，屡废而屡兴。惟此厅事，恭襄公之甘棠也，使当代之三王记诸百世之下，思其泽而颂其德者，奚有穷乎？总戎公乃以属铎者，以铎淮人，尝登龙门而挹道德之光，且知厅事之废兴也。虽然，恭襄公一代之勋，其功烈德善载诸国史刻之庙碑详矣，此特纪厅事废兴之岁月云尔。

## 常盈仓周垣记

（明）胡 瓘

清口，天下要冲，我祖宗设备甚悉，而仓储为首。曩岁闻李户部惟正督储于兹，而废且举，其葺垒仓之周垣为最著。越数年，予亦官户部。弘治己未，复承委清口，始得视焉。仓俯临大淮，厰凡八十有一，联基广凡二百七十八步有奇，袤凡四百九十八步有奇，周凡一千五百五十四步有奇。厰，自永乐壬辰陈恭襄创建，迄今毁去几三之二。周垣则屹如城墉，色且积铁然，盖水次诸仓所未有者。监临金、李二中贵先达，廉宪翰卿鞏咸曰：“往年仓垣类筑土，或范填泥为块垒之，然淮地下湿，久雨即糜解，随垒随圯，无有宁岁。李户部察仓之毁，厰多旧甃，搜诸蒿菜而葺垒之。灰瓦工匠傭直乃仓岁存积，服役则其固有卒徒，略无扰于郡县。而成是垣十余年来，人吏晏然，无复化虞，安其利者，固当知所自。”他日又与席工部文同过之，顾谓予曰：“不无可纪。”予因思天下为吏治者有二病：好事者易于营建以争能事名，怠事者便安逸以习固陋，每以行无所事自诿。土木之兴，劳民伤财固不可，若事皆不问岁月侵寻，坐致成功颓毁，亦不可，识治体者当有以审于斯矣。

## 重修常盈仓记

(明)王 臣

淮之清江浦有常盈仓，肇于恭襄陈侯，盖仿唐刘晏置仓江淮之遗意也。先是江南诸郡之赋悉储于此，用供京需，所入无虑百万，后递减之，仅储三之一。故仓廩多虚，日就倾圮，每漕舟辐辏而至，卒有不得输者，人甚病之。弘治改元，金陵吴君彦华以民曹主事来理饷事，乃谋于监兑、少监王、洪二公，葺而新之，甫数月而落成。为廩座者六十，为门者三，而为廂又十有二。民不知劳，财不为费。属吏方虑无计之者，会予南还，道出清口，相率属记。夫天下贡赋之入，自昔仰给于东南，而东南之赋，惟江南诸郡为最。储蓄转输之法，固因乎时，而规画罢行之要，则未始不存乎人。吴君以甲科之豪，行杰而修，才敏而精，而又得二少监公之贤，略无齟齬于其间，故其事之易集也若是。

## 户部分司题名碑记

(明)毛 泰

国朝自文皇帝定都北京，初用平江伯陈公建明罢海运，由会通河支以输京师。时仓务旁午，大司徒乃使其属监之。成化己亥，员外郎邵君文敬来淮，暇于分司西隙地结小亭，以“寄寄”名之。越二载，仆应故事来，朝夕亭上，有所感曰：文敬以身之不能久于亭，与其亭之不能久于世，故以“寄寄”名之矣。如仆居此，无何又去，宁能恣然其间邪？矧自建仓以来余六十稔，监仓者或三年一代，或一岁一更，大率当五十余员，今历寻之，裁得二十八人。於戏！岁月逾迈，前辈日湮，题名之碑可容已乎？故刻所得之名而虚其左，以俟继者续刻之。成化十七年十二月也。

## 高堰石工告竣碑记

(清) 爱新觉罗·胤禛

黄河为运道、民生所关，而治河以导淮刷沙为要。高家堰者，所以束全淮之水并力北趋以入河，河得清淮，则沙不积而流益畅。故考河道，于东南以高堰为准、黄之关键。淮自中州挟汝、颍、涡、汴诸水，汇注于洪泽一湖，荡激濛洄，浩渺无际。而淮、扬两大郡居其下流，惟恃堰堤以为障御，所系讵不重哉？我皇考圣主仁皇帝，为亿兆苍生筹万世永赖之计，屡勤清蹕，指示臣工，方略昭垂，神谋卓越，全河形势，经划周详，而高堰堤工，尤廑睿虑。迄今数十年来，河臣遵守成规，列郡得安衽席者，皇考圣绩神功之所赐也。朕绍承鸿绪，注念河防，思高堰堤工绵远，保护维艰，惟不惜多费帑金建石工，使高厚坚固，久远可恃，斯于运道、民生，实有裨益。朕衷默定，询度佥同，爰特发帑金，庀材鸠役，专命大臣董其事。经始于雍正八年二月，越雍正十年六月，大工告竣。仰藉神庥，风涛恬静，薪石云集，工作易施，增卑而高，培薄而厚，易圯而新，孔固孔完。其崇、广皆有加于旧，凡六千三百四十余丈，延袤四十余里。所费帑金一百一万余两。于是高堰之工屹然为淮扬巨障。河臣上言，大工之成，不可无纪。用俞所请，摛文勒石，以示朕宵旰畴咨之至意。冀河流济运，永庆安澜，保障无虞，民生乐业，以无忝皇考底定平成之绩云尔。

## 河 臣 箴

(清) 爱新觉罗·玄烨

自古水患，惟河为大。治之有方，民乃无害。禹疏而九，平成攸赖。降及汉唐，决复未艾。渐徙而南，宋元滋溢。今河昔河，议不可一。昔止河防，今兼漕法。既弭其患，复资其力。矧此一方，耕凿失职。泽国波臣，恫瘝已极。肩兹巨任，曷容怠佚？（毋）[毋]俾金堤，溃于蚁穴；（毋）[毋]使田庐，沦为蛟窟；（毋）[毋]徒糜国帑而势难终日；（毋）[毋]虚劳畚筑而功鲜核实。务图先事尽利导策，莫悔后时饰补苴术。勿即私而背公，勿辞劳而就逸。惟洁清以自持，兼集思而广益，则患无不除，绩可光册。示我河臣，敬哉以勗！

## 漕 臣 箴

(清) 爱新觉罗·玄烨

国家定鼎，会极幽冀。岁漕东南，积俸惟备。舳舻衔尾，数百万计。转输有程，贵以时至。专设重臣，式董厥事。我徒我旅，亦云孔勤。尚其宽恤，厚彼糗粮；尚其抚绥，摩彼痾痒。毋借空名，耗闾左藏；毋踵陋习，损经制常。尔克持廉，则吏罔弗臧；吏克守法，则军罔弗康。军既乐康，竞挽以将，孰困而逋？孰盗其粮？官苟剥之，用饱己囊，下复效之，鼠雀曷防？濡滞河干，如稻集蝗。总计而论，食我太仓，国储民食，(母)[毋]乃两伤。尔膺斯任，莫忝王章。

## 重修惠济祠碑记

(清) 爱新觉罗·弘历

经国之务莫重于河与漕，而两者必相资而成。曩者东南之民，数勤河患矣。我皇祖圣祖仁皇帝，亶天纵之神明，干苞坤络，了列指掌，清蹕屡勤，比隆神禹，开示方略，神契龟从，用诒万世无疆之休。河臣集受圣谟，罔失尺寸，若堤、缕堤、若月河、若引河、若坝、若堰、若闸，措必其要，用必其时。河奏安澜，民无昏垫，成绩彰灼，五纪于兹。天庾陈红，云帆直达。厥包织长筐，琛赆南金。公私百货之需，船输舰载，楫交津渠。溯前代南北运道，逆河而上者五百余里。明季开洳河，避黄河之险者三百里，越我朝康熙年间，开皂河以通洳，复开中河以通皂。漕艘出清口，绝流北入中河，浮于黄者仅七里，遂尽避黄河五百里之险，漕之利无过此时者。黄河，自积石龙门，经豫徐东下，挟淮泗交流入海，势湍悍不可御。泥浊易淤。漕艘渡江达淮，黄河亘其冲，其入河也，必资于黄。治之之道，以清淮迅激荡涤之，俾无壅沙，河恒强，淮恒弱，则潴洪泽之巨浸以助之，交会于清口。是为运道之枢纽，河防之关键。导河入海又淮利漕，举系于此。濒河迄下游郡县数十城郭田庐，皆恃以为命。司水土者恒惴惴焉。清口治而河与漕胥得其理矣。清江浦之浹，神祠曰“惠济”，鼎新于雍正二年，灵贶孔时，孚应若响，过祠下者，奠醴荐牢，靡敢弗肃。乾隆

十有六年，朕巡省南服，瞻谒庭宇，敬惟神功庥佑，宜崇报享。命有司焉鳩工加焕饰焉。夫名山大川，精气磅礴，必有神焉主之；经国大政，芘赖生灵，必有神焉相之。其顾享者必有勤民敬事忱者也。苟堕庶事而瘵厥官，或穿凿自用而失其故，有弗干谴怒而罹其罚者乎！政罔弗修，无貽神羞，敬举乃职，神锡尔极，惟神式凭，庶永底宁。勒文贞珉，用谕河臣，遂为迎神送神之歌，辞曰：“河之来今天上，皓皓盱盱兮无与抗，弥弥兮清淮，汇沧漣兮河流潏潏，峨巨艗兮横中流，望灵旗兮澹淡游，桂枳兮荃桡，纷饵节兮蘅皋，絙弦兮考鼓，俎肥牲兮式歌且舞，神格歆兮福女。千夫邪许兮搴长菱，巩金堤兮障彼乐郊，楚舟容与兮吴榜交，溯长川兮利济，转玉粒兮时攸赖，洪涛伏兮神哉沛，箫管竞兮应棹歌，神之留兮祥飏和，绍平成兮恪葺事，饫苾兮虔报祀，灵河翕兮福万世。”

## 分黄导淮事宜疏

（清）徐 越

为运河水患甚急，请敕速议分黄导淮，建堤疏流，以全漕务，以救重地，以安民生事。

窃惟国家之大事在漕，漕运之要务在河。河道之为漕运咽喉者，惟淮安之天妃闸，而天妃闸口受黄、淮二流。黄河之水自北而东，其水最浊，一石之水，沙至五斗。淮河之水自西而东，其水清而无沙，不致堵塞河道。然黄水不分，淮水万不能导也。

臣考前朝万历二十五年，总河官因淮水被黄水暴涨，阻遏清口，致清水不得入闸济运，淮流尽泛滥于高家堰，而堰势告危，高、宝各湖横溢，关系运道及淮、扬十余州县，遂议于清河县黄家嘴地方挑开支河，以分黄水之势，由清河县娘子庄、五港口入海。黄河水势既分而下海，淮水遂得顺流入闸。非但黄流不得阻垫运道，淮流更不得为害高、宝，此支河开而分黄导淮者其前效也。

自明之末年，支河故道废而不讲，黄河势大，逼住淮河，抢入天妃闸口，所以每岁五大险工告急，高家堰濒危，年年修筑，岁岁救抢。运河屡挑而屡淤，下流屡修而屡决，以致终年补苴，耗糜国帑，竭尽民力，匪朝伊夕矣。而目今则更有可虑者：清河北岸陡起沙洲，将黄流之正冲逼住，不得东射奶奶庙，而直射清口天妃闸，横逼淮流，不使得东，则亦不得入闸。而黄流益迅，直灌闸

门，较运河之水势高丈余，湍溜怒涛。重运过闸之时，既以千余名夫力挽拽，每竟一日不能得十数船出口。倘一缆不坚，船即倒撞，漕米立付洪波。且也黄水沙浊，全入运河，则河身日淤。水小之时，重运艰阻。水发之时，两岸增高，日高一日，水行地上，城郭庐舍，如在深谷中。倘遇决冲，淹没之患不小。再则黄水不分，全力东注，如建义、苏嘴等五大险工，固必岁费帑金，其山阳之王家营、安东之茆良口、桃源之龙窝口，现在冲决，居舍粮田尽沉水底。每岁如此，今年尤甚。以上诸害，皆黄河不分为害之甚者也。

黄水阻遏淮水，不能东流入海，以致高家堰岌岌将倾。每当水涨之时，数千万夫役昼夜守救，南则周家桥、翟家坝处处告危，是以横溢。高邮、宝应等湖涨连运河，水势弥天，数百里无际，致漕船失牵挽之路，不得已而走湖，扬帆涉险，每报漂淌。一路之民居粮田，又遭淮水淹没。此黄水不分，淮水不导，而淮水又为害之甚者也。

至于黄河自北而东，淮水自西而东，淮安府清江浦地方夹于两水之间，帮贴郡城，即是运河，朝廷数百万漕粮，一应牵挽查盘，岁经此地，三关商税、两淮盐课，均有赖焉。保障之方，安容少缓？臣见此地形势，自奶奶庙至天妃闸，约三里而遥。其北岸名为天妃坝，内为运河，外为滔天之黄河，内外相距不足二三丈也。其南岸名为遥湾，即文华寺一带地方，内为运河，外为滔天之淮河，内外相距亦仅数里耳。此两处稍有疏虞，则黄、淮合而为一，无所谓天妃闸矣。无天妃闸，则无运道，并不能保有淮郡。生民荡溺，又不必言也。

自康熙二年至今，每岁当入夏徂冬，黄河水发，水大岸坍，东补西救，万民呼嚎，官吏失色，或守包家圩，或叠三城坝，或救杨家庙，或护文华寺，或防高家堰，或议闭周家桥，或议筑翟家坝，或议请发帑修复减水坝，非逼淮与河争，则听河为准患，此皆塞口止啼之法，而不得挈领振裘、抽薪止沸之道者也。

伏乞皇上敕下该部严行，总督河漕诸臣率领地方及管河官亲勘情形，会议详确，速将黄家嘴地方旧有地形之支河，一加挑浚，即便成渠，以分黄河之势，使下于海。即速于桃源、宿迁等县而上，多开支河，以分上流之汹涌。再于安东县云梯关而下，宣泄下海水道，以接黄流之湍溜。其清河口沙洲，速行挑去。天妃闸内运道，底已垫高，不妨及时大加挑浚，待淮水经过，一刷而浮沙可尽入江。惟天妃坝及遥湾，数年水汕，地狭土松，必须增筑石工，方保无害。关系宏巨，万难因循。目下河道钱粮逐年开销，徒成故事，何如议撤此项，修建两工，自是一劳永逸，诚有济于通漕，有救于重地，并有生全于百姓者也。漕



河为国家大事，臣以准人，职司建白，情势濒危，闻见已确，敢不缕陈方略，以备采纳！

## 两河要害事宜疏

（清）徐 越

窃惟智不啻者乃大，事师古者无愆。黄、淮运道既变坏于从前之补苴，自应兴厘于及时之修复。我皇上加意河漕，毅然为万灵造福，特遣两部大臣星驰阅视，是欲不恤非常之工，以成经久不敝之业也。臣抱刍蕘之见，敢不备陈以尘睿览。

臣思漕运所需，惟黄、淮二水。黄河惟有急溜刷沙，使归东北下海之道，而不容有南北横溢之道。淮水惟有北汇于河，三分之水从运道入江，七分之水会黄河入海，而必无诡其途以入海之道。但淮水入湖，同湖水由东南趋江，势亦可也。而从古之治河者，必令之北汇黄水，何哉？盖以运道三百里，惟淮水可用，而黄水必不可用，故多方以束淮之上流，使淮并力出清口，以与强黄争位而踞南道，以溢入天妃闸为济运之水故也。夫淮踞南道，则黄占北道，会流入海，必得两岸无溃，庶溜急河深，而入海无壅滞之患。自淮之上流不束，则下流无力与黄相争，故黄水挤之而南，而淮水遂尔为患。黄之北岸多决，水势散衍，刷沙无力，入海不速，而黄水遂尔为患。臣于是有修复归仁堤等议之疏也，臣于是又有河北决口，凡旧例应民修者，悉当题请钦工等议之疏也。

黄、淮两河，既有次第，而天妃闸内运道，久为黄沙垫底，漕运阻塞，臣于是有时及冬春，速行大挑运河等议之疏也。

运道既费全力大挑，务期一劳永逸，须防旋浚旋淤，故古人思深虑远，建河之始即将天妃闸启闭以时，为令甚严，著为漕规，臣于是有请复漕规，严天妃闸启闭之疏也。

诸工并举，必应物料大备，一切人夫、苜石等件估计，万不容照常，盖以积习相沿。比如价用十分，外臣止敢估计五六分，部臣驳至再三，必二三分而后已，所需价值，虽伯夷、柳下惠之清介者，亦必派拨民间。今兴非常之工，民间万难支应。而臣闻所遣者，又皆内部紧要重臣，冒破二字，皇上可以信其必无矣。臣于是有请敕阅视部臣会同河漕督抚，将所需一切物料，照时估价，该部有核无驳等议之疏也。

物料既照时估价，河帑万不能济，别项钱粮无容挪借，无米之炊，岂非空言？臣于是有广开捐纳事例，权不碍经等议之疏也。

黄、淮二河，（江、海）源委，东西南北相距数百里或千余里不等。大臣司其体要，小臣任其驰驱。旧设淮海道一员，同知一二员，分司二三员，又旧有各汛守地。今大工并兴，未可旷日持久，指臂之使，万不可缺。臣于是有敕许阅视部臣相度事几暂为添设属员等议之疏也。

臣谨恭缮七本，伏乞皇上俯鉴，敕部速下阅视部臣会集河漕督抚诸臣，详加采酌，因时制宜，择利期其可久，防害先其最大，军国幸甚！河漕幸甚！

## 请复禁口利漕疏

（清）徐 越

国家漕事，莫多于东南。数千漕艘，取道运河，凡三百余里。故明制此河单行漕船，天妃一闸，启闭有时，漕船盛来则开，过完则闭。一切官船民船至此过坝，里河外河分船接济，所以淮安钞关纳里料外料，至今仍旧用水之利，而免沙淤之害。此法此制，在凿河之始业已通盘打算，不可易也。不意甲申、乙酉年，四伪藩往来，刘泽清据淮，竟弛闸禁，以漕艘为贸易，遂至十余年来，黄流涨入，河身高于外河，河底高于城脚，不但溃决为虐，漕艘浅阻，岂能飞渡？乃今不讲，年复一年，淤日益淤，捞浅帮堤，总属无益，运事大可忧也。向来文武衙门，皆有贸易船只，奸商夹带货物，恐一盘剥，情弊难掩。宦客携家，包藏商货，不乐换舟，直行莫阻，因循顾盼，如漕事何？伏乞敕部行令抚按漕河诸臣详查当日禁口事例，酌以目前时宜，权利害之大小，持商民之两便。虚公商确，务在力行。

## 游周桥记

（清）程廷祚

康熙辛丑闰六月二十日，余自清江山盱公署适周家桥，践约也。周桥距清江百里，临洪泽湖，为山盱张辉麓使君防御使君御之地。使君濒行，谓余曰：“待炎暑少霁，吾与君为湖上游。”同行者门人张芾男兄弟。是日晓发，余乘

肩舆，芾男兄弟皆骑从。残月在地，疏星历历，所经村原暖昧，不可辨，惟虫音四匝，野水纵横，与茂树相遮映。晓风过凉，罗衫若不能御。时秋立旬日矣。过板桥，下有水甚浅。或曰，此盐河也。当时曾通盐艘，地为道士庄。行稍远，朝霞已挂林表，初日渐上。至武家墩，凡行二十五里。

初，淮水发源桐柏诸山，水腾凑之，下流益大，至于盱、泗之间，又水会也。群湖渟滞，动与淮合。当其冲者，东淮安郡城，南高宝，西则泗州，田庐常受其害。高堰之筑，所以障水勿使东南，由来久矣。又自宋金以后，黄河南徙，合淮入海。而淮弱黄强，明人乃建蓄清敌黄之议，以治运道。本朝踵之，康熙三十九年大修废壤，尽塞明之六坝。增建石堤，长百二十里，淮水乃与诸湖汇成巨浸，而洪泽之名特着，据山阳、盱眙、桃源、清河数县界，三方不得外泄，兼力北趋，以与黄会，运道始利。东南诸邑受其害者，亦得复事耕凿，而泗州陷矣。于是洪泽之水，俨若洞庭、彭蠡，夏秋汛至，滔天浴日，设坝以候启闭，设官以严防守，岁费钜万。

洪泽大堤北自武墩始，水中柳林绵亘甚长，治湖官取材焉。柳林尽始见大湖。自武墩行十五里至高家堰，湖水涌汹，高踞上游，东望郡城，势若建瓴。闻西风欲猛，无不股栗者。是日风自东南来，犹澎湃有大声，坝外冲激飞起如白烟，浪花也。驻车徘徊者久之。此地有郡佐公廨，遂至第二堤。堤在大堤内，两堤间有小河，治湖官运料所由，自武墩直至周桥，不通外水。饭罢，遂驾舟于此。二十里至老堤头，又二十里至高良涧。地有禹王庙，为高堰、山盱分界处。先是堤守、湖汛俱统于高堰，郡佐自重，建新工，山盱之名始立。由高良涧至周桥又二十里。河既不通外水，藻荇交横，停结不散，多赤蜻蜓，色皆成朱砂，往来岸草间甚疾，从者以手取之，垂及其翼即颺。抵周桥，日已西。

本水乡荒署，宦此者奋锄版筑外俱不问。张公以世胄甲科奉诏来，防险之余，于一方甘苦无不恤，且率其子弟而教之书。余行小河，时闻舟子语多德之。暇则赋诗垂钓为乐。官署西控大湖，三面镇挟平地，村人环匝而居，后有方塘产菱，即小河尾也。公临塘增土为台，上构茅棚。每日夕，披襟而坐，凉风飒然。极目旷览，绿野弥望，村火互举，上属天星。

余既至，本谓信宿而归，公留颇殷，因得备尝其乐于兹。其明日，诣湖上候落照。又明日，晓循大堤而南观古沟大坝及茅家圩首坝、次坝。凡治湖者，既作石堤于堤面，坳折处患其受浪，为坝以杀浪势，障石，岁修焉。堤上复垒土尺余，名子堤，增堤之高。余所见诸坝，皆极整肃。张公修也。是日，至减水坝，止坝侧，为夏家桥。又明日，早登大堤。朝日未吐，斜月尚辉，水气天

光，混为一体。烟开帆转，万籁犹寂，恍然若置身图画矣。又明日，复至减水坝。减水坝者，三面皆石工，设之以泄湖水，水长至是辄流，故名。若是者三所。坝内亦民间闲田，岁值水小则耕，水大则弃之。水之出坝也，势极汪洋，俨若一湖，与高邮、宝应诸湖相接。于此乘小舟直过减水三坝，水中垂杨如栉，浓绿相引，舟行红蓼，如游蜂之食花上。凡减水坝三所，南北各有土堤，民间修筑，北隶山阳，南属盱眙。堤内皆田，设有溃决，则尽吞于湖水。余客周桥，张公适谕百姓守备，且助薪木。是日，遂至天然坝，公先命设饭于此。山色湖光，直上几席，凉风穿柳阴而度，四顾甚乐，不能归。此为天然北坝，余未到，俱时启闭以蓄泄者。至堤家，坝地势渐高，而湖堤尽矣。自公署至天然北坝，凡二十里。归署后仍停三日。时残暑犹炽，昼长无事，惟弹棋、阅射、观采菱。凡余所游历，芾男兄弟皆从。七月朔后一日，与余还清江，即自署内方塘入舟，亭午抵武家墩，登岸由故道而归，日哺矣。

凡周桥之游，往复不盈一旬，长湖大堤俱到，所不至者，天然南坝以南而已。既而思之，古今之纪游观者不一，要其所以恬情，必有在也。今洪泽一湖，地势险恶可畏，周桥处荒堤白浪之间，人迹罕到，恶睹所谓层峦苍翠，蕴灵境之秘奥；画船箫鼓，醉太平之烟月者乎！其不与于游观之数宜矣。虽然，此东南关键也，生民是赖，运道资焉。余得从贤士大夫之后，周览形势，详其本末，而山水自然之乐，未尝不寓其中。观谢灵运帅徒众伐山开径，而所获止于一丘一壑之美者，余之所得不已多哉！

初，山盱、高堰俱当大湖，而堰为难备，迩来高堰水底稍高，水势趋下，山盱石堤又卑高堰远甚，故今较险。张公云。

## 重迁王家营碑记

（清）杨 穆

与袁浦对峙，所谓王家营者，盖清东壤之冲道，滨河而处，凡二千余家，五十年间已三迁矣。独康熙二十七年秋大水，日崩崖数十丈，市井房舍尽入蛟宫，妇子载载，向波而泣。其民中宵露处者有之，鸟飞兽散者有之，葱郁之区，几成旷野。

事闻，邑父母管公闻之惧，单骑就道，周视原趾，祇余茅屋数椽而已。遂聚老少而谋，似非东迁不可，问其地，乃山阳朱生业也。使里正往白之，曰“否”。

又使县尉曲谕之，亦曰“否，否！”事急，力请督、抚两院并淮扬道胡公。公曰：“安插百姓，招抚流遗，此有司责也，毋负加惠元元至意。”急迁如议。复捐俸以助价，价不足，督宪又命加三十金。盖安众无损一也。侯不自计，竭捐如数。民因得以复聚，或诛茅为屋，或筑堵冯登，或陶瓦成宇，不二月，巍然一巨镇矣。

呜呼！仁人之于人，其利溥哉！古之有司，凡一言一行果有益于民生，即歌之咏之，光流史册，况其援已溺之命，苏将子之遗，而复我镇治者乎！民为之歌曰：“谁夺我居？侯为之区；谁覆我宇？侯为之处。水涸草枯，如沐时雨；子子孙孙，永安乐土。”因感之深，不自知其祝之长也。

予，里人也，躬遭其事，故备述之以志不朽。

## 淮阴书院记

(清)周龙官

书院之设，昉于唐宋。淮郡旧无此制，其仰止、正学等处，止以奉祠之，故袭其空名，或月一会讲，移时辄散，而肄业者盖鲜。我朝圣圣相承，覃敷文教，诏各省都会建立书院，资以膏火，以作育人材。属在郡县莫不兴举，普天向化，炳焉同风，蔚乎称盛治也！淮郡为督漕坐镇之地，六邑人文观型于是，所宜长养而淬砺之者至亟矣！前郡守杨公，爰即万柳池君子堂旧址增构数楹而未竣。岁辛酉，静乐李公改为讲堂，周以廊庑，造桥立亭。商绅程长泰等踊跃襄助，岁捐金数百，以佐院费，而淮阴书院以成。顾规模定，而公迁去。北平傅公继守，由是，肄业者渐众。未几，公复迁去。乙丑春，济源卫公以治行卓异来守是邦，赉恤勤劳之暇，亟以造士为本务，慎延师儒，广施诱掖，日有稽，月有考，分内课、外课、附课，以为奖励。又议增膏火六百元。而督漕顾公、蕴公相继旬宣，时登讲堂，进诸生而训勉之，人皆知实行之足尊，而不骛于名。一时肄业者多至百数十人，由是淮阴之盛不异于省会之区矣。

予窃惟郡治书院，乡国之善士所聚处焉者也，此地向为文士荟萃之所，前辈尝集名宿数十人，成七艺大社，每季会于堂中，操觚角艺，夜以继日。而四方游观者咏歌八景，传其胜概。迄于今近百年来，流风泯焉，无复存者。今幸莅斯土者，皆当世大贤，成斯旷举。流水漾洄，帆樯隐现，荷柳掩映，鱼鸟游翔，登临俯仰，足以开拓心胸。无城市之嚣喧，而有藏修息游之乐，于以成天

下之善士不难矣。吾知肄业其中，所以仰酬当事殷勤鼓舞之深怀，以储国家栋梁之选，而嗣前辈之风徽于勿坠者，将霞蔚云蒸，日盛焉而未有量也。时乾隆十二年丁卯季秋既望日记。

## 淮 水 赋

(清)汪 枚

粤自洪波既奠，淮水流长，控御南北，襟带徐扬。次四渍而弥漫，宗百谷而潏泐。滥觞于桐柏胎簪之下，决出于南阳平氏之乡。初潜流而经大复，绕原鹿而过庐江。西来同醴水之道，东注分涡浦之疆。问义乃齐均乎河济之势，释名则围绕乎江汉之旁。极泓瀚之寥廓，眺瀑瀉之渺茫。洵洵兮闯漫滅，涇涇兮滉滉。碧沙遺兮阗而来往，雾蒸滃滃以杳泆。诚天之奥府，亦地之灵藏。非夏王之三至，将曷克靖乎怀襄？其在古也，荆山之左，当涂之右，共六水而支分，夹一山而奔骤。冲马丘以迅激，经下邳而放溜。合蕲涧以并驱，会泗沂而不斗。导淮入海，其义既奏。命庚辰而大智如神，锁支祁而水妖若兽。其在今也，会大河之苍潏，接长湖之惊涛，洵洵兮响而澎湃，沦而湔兮胶。匍匐兮其浩浩，盘兮其滔滔。商榘涓涓，包络隍壕。津梁要渡，转运通漕。杂沓兮万艘之所经泊，熙攘兮百族之所游遨。尔乃旭日初融，和风乍扇。看滑笏以回纹，生漪涟而似练。淮阴城下，水涨半篙；洪泽湖边，春流一片。韩侯台畔，芳草萋萋；帝子山前，清泉滟滟。争睹桃浪之留红，坐觉岸苔之可荐。若其恢台歊赫，隆炽氤氲，浪汹涌其厖突，颺鼓怒而纷纭。雨合天浮，烘烟云以泼墨；雷鸣地动，奏鼙鼓于倾盆。发硤山泐兮如募坡涧，歎喧水泛兮渐汲堤垠。将乘槎而访淮南王于泽国，抑制币而祀长源王于水滨。至如遥村依渚，远浦栖鸥，迷一泓之水色，静万籁于新秋。漠漠寒烟，隔篱田舍；萧萧疏柳，傍岸渔舟。月照渔梁兮正满，霜生蟹断兮初浮。荻叶斓斑，遍公路之浦；雁声嘹唳，过赵嘏之楼。迨乎水静天寒，崖枯草朽，余波暗咽，狂澜不吼。向中流而釜冰兮，龟坼成衅；步长堤而踏玉兮，雪大于手。舳舻冻而难移，蛟龙蟠而不走。三洲水涸，周王之钟鼓无闻；五夜渡师，蔡城之鹅鸭何有？思澆望溉之鲋鱼，安得如淮之浊酒！若夫异物珍材，无所不育，雀入大水而为蜃兮，化文雉而变微族；橘与枳其竟分兮，昔贡蠙珠于上国。叔鮪王鱗，鸭鶖鵠鷁，振羽扬鬣，飞浪喷瀑。鼉之伦，蟹虾蛤之属，鳞甲璀璨兮不一而足。洵材用之渊藪，任虞衡之课录。若乃鼓长

柁，驾短艇，率淮浦，寻盘涡。忆仲宣南征之咏，访黄初沉璧之坡。将撷芳而采杜若，还溯洄而荡轻波。对澄清而思揽辔，聊乐饥而啸轴。当斯时也，心怡目旷，意惬神和。于是句吐珠玑，怀抒磊落。文成潮海，笔舞婆娑。续杜台乡长淮之赋，吟徐节孝淮水之歌。歌曰：“潏潏兮淮水青，青于蓝兮波不惊。安澜永奏兮地平天成，淮渎其可封兮与河清。”而并赉未已也，又重为乱。乱曰：“帝德广渊兮百川效灵，循良奏绩兮饮水淮滨。世口雍熙兮荡荡平平，淮无遗珠兮野无遗英，愿化鸛鹏兮将徙南溟”。

## 淮 阴 说

(清)丁 晏

余乙酉作《淮阴说》三篇。客语丁子曰：“仆游于淮久矣，乐其土风，柘塘杭稻之饶，射阳鱼蟹之美，丹台王乔之宅，茶陂陆羽之神，裕载于方言，贄布着于通典，高丽之鼎可以摩挲，娑罗之碑可以宝玩，至于眺宴花之楼，访开元之寺，登临凭眺，其亦南邦之名胜矣乎。”丁子曰：“如子之说，乃词客之余沥，非地形之封守也。夫述地輿者，综千古之废兴，究一方之利病，以经国家，以施政事，此其典要也。请为子扬榷而陈之，淮阴之分野，斗牛之躔，奎娄之次，步天者，以星纪为经始，七政于是乎齐焉。淮阴之疆域，北枕黄河，西带洪泽，行水者以海若为归宿，四渎于是乎汇焉。《夏书》兼徐扬之境，有玼珠之贡。《周礼》列淮泗之川，有蒲渔之利。昔者，神禹治淮，命庚辰锁无支祁于龟山之足而淮涡平；吴子胥穿邗江，由射阳湖至未口入淮，以馈饷道；汉陈登筑高堰以障淮，是为陈公塘；宋范仲淹捍海门以御潮，是为范公堤；明陈瑄、潘季驯之治河，清口以汇黄淮，云梯关以入海，丰功伟烈莫不于淮郡着绩焉。若其形势之险甲乎天下。魏文帝通山阳池以伐吴，周世宗开老鹳河以伐南唐，谢元之大破淝水，祖逖之经略豫州，韩世忠、赵立之败金人，皆屯兵淮阴，屹为重镇。徐宗僵谓：山阳为南北必争之地，得之可控制山东。洵不诬也。吴杨行密保江淮，拒朱全忠八州之兵，大败之于清口，乘势逐北，杀溺殆尽，惟其壅淮以击之也。明路振飞团练义勇，御李自成十万之众，邀击之于清河，泉礫贼渠，望风骇遁，惟其扼河以制之也。故淮阴一郡不过数百里之地，然无事则飞刍挽粟，引漕渠以供上都，而为西北之所仰给，如人身之有肠胃也；有事则秣马厉兵，设岩险以固中原，而为东南之所倚庇，如人身之有咽喉也。至

于鬻盐榷关、商贾辐辏、转输阜通、衣被宇内、财用赋籍于是乎在。统观天下之郡县，其为天地之隩区，古今之扼塞，九州四海之铃键，系边腹之安危，控门户之出入，未有如淮阴者也。”

客乃起而叹曰：“地形如此其上腴乎，宜其人才之杰出也。夫韩侯之兵功在炎汉，步骛之略威加蛮夷，然此犹武烈也。语其文章，十九首古诗之祖，枚叔居其九篇，三十卷《文选》之裁，都尉肇夫《七发》；‘建安七子’有陈军谋之檄；‘大历十子’有吉侍郎之诗；赵倚楼扬芬于前，张文潜腾芳于后；他如卫朴之夷术，秋夫之针鬼，龚高士之天马，陶山人之雪兔，一艺之士皆斯土之光也。”丁子曰：“嘻，其末矣乎。夫士有百行，首在君父之大伦，所以扶植纲常，维持名教，下此不足道也。淮人翼赞升平，黼黻鸿业，其荣于身前，功名俱泰者无论矣。不幸遭时艰屯致命，遂志鞠躬尽瘁，死而后已，是不可不表出之以光吾淮而风天下。方汉室之陵迟也，董卓倡乱，而有劝张超讨逆贼，歃血誓盟，涕泣横下者，则有臧洪其人也。袁绍围急，而有与臧洪同日死，城陷身亡，慷慨赴难者，则有陈容其人也。桓灵之季，曹节等弄权肆虐，而有表阳球为司隶，谋诛宦官不克瘐死者，则陈球其人也。唐李义府之奸，而有一王义方抗疏劾奏，贬斥以终，则莱州之烈也。南唐周廷构之降，而有一刘仁贍抗节守城，愤悒以死，则寿州之烈也。北宋侂智高之叛，而有一赵师旦帅兵拒战，骂贼不屈，则康州之烈也。南渡将亡，有披发人阵，血战而损于兵者，扈再兴之拒金兵也；有被执忿诟，支解而断其舌者，黄文政之抗元兵也；有依文山之幕，兵败而死者，缪朝宗捐躯之义也；有赴迭山之檄，力战而死者，张孝忠杀身之仁也。忠如陆枢密，险阻艰难，至子负帝蹈海以殉国难，义烈之奇，亘古所未有也；孝如徐节孝，坚苦笃诚，至于避石不践以敬父名，庸行之奇，亦亘古所未有也。推此志也，虽与日月争光可也。胜国之终，潘若稚殉舞阳，赵世选殉和州，张世显殉辽东，郭九有之绝命词，朱日升之衣带赞，李干才恸哭不食，乐大章身蹈东海，天下闻之莫不咨嗟感激奋厉，而况吾淮体魄之所蕴藏，精英之所眷注，其兴起当何如也。若夫着仕迹，列儒林，魁梧奇伟之彦，孝悌贞洁之行，代有奇人，不能缕述。此以见淮壖一隅，天壤百郡，莫之能及，为其得乾坤之正气，钟河海之英灵，磅礴郁积而德泽衍于无穷也。”

客曰：“言则美矣大矣，其蔑以加矣。然而淮土于周为荒服，去丰镐王化寝远，故《诗》、《书》皆称淮夷，意其民人好勇斗狠，亦犷悍而难治矣。且风俗之移变而愈下，皆窳习为侈靡，驛突流为争讼，人材之盛殆未能如古欤。”丁子悚然应曰：“何为其然也。古之所谓淮夷，北接徐戎，南近江汉，汉之淮



南、唐之淮西即其地。柳宗元纪入蔡之绩而曰‘平淮夷’。雅则非今淮阴之地明矣。且淮亦何妨称夷乎？马融注《禹贡·夷服》云：夷，易也。许慎《说文》云：夷，平也，东方之人也。夷从大，大人也。夷俗仁，仁者寿。故孔子欲居九夷，孟子曰：舜，东夷之人；文王，西夷之人。夷之为俗，固圣人之所托迹而聚处荒服之美名也。淮土跨徐扬之境，居南北之冲，江南诸郡文物华丽而或失之浮，河北诸郡气质颀固而或失之野，惟淮阴交错其中，兼擅其美，有南人之文采而去其浮，有北人之气节而去其野。《隋书》志云：重礼教，崇信义。《元史》志云：喜学问，好教化。盖自楚州立学以来，宋子京为之记，苻场有田，厨橐有书，又得仲车先生以为师表，毓德兴贤之泽自古为昭矣。其故老流风余韵，如孙泰之购银台既洗而还诸市，翠岩之鬻汉印相让而沉诸渊，廉让之俗播为美谈，至于北神之烈妇，承规之宦者，酒肆之大侠，卖鱼之逸民，虽在妇人、奄竖、贸易、负贩之夫，犹知敦行砺节，况于士大夫之垂绅委佩束带横经者哉，即有染于污格、昧其本性者，然而雉之化而为蜃，橘之变而为枳，淮之物尚能变化，况于人之秀灵者乎。故论其地舆，束清会淮，助黄入海，以弥今日之河患，而为朝廷奏政绩；考其人物，兴复古学，振起节义，以端今日之士习，而为国家储人才。政教行而駸駸日上，举淮郡之风，措之天下裕如矣。”客拱而起曰：“敬闻命矣。微子之山川能说，何足以知之，振斯世之风以致太平之业，其必由子之言夫。”丁子谢不敏，退而着之于简，以待太史之观民风者。

## 清河风俗物产志

(清)鲁一同

清河县在京师南少东一千九百四十二里，江宁布政司治北五百三十里，淮安府治西北三十里。今治在旧治之东二十五里，在旧淮阴东二十里。东西广六十里，南北袤百八十里。境内少山而多水，襟淮带河，二流交会，漕渠迤邐而右转，洪湖潏潏而北注。可耕之田少，官堤湖堰，绮脉交错。其声南所分，皆山阳下乡饶卤。旧县迤北，积水污莱，灌莽弥望。独东北境，亘三数十里地，地稍亢。百余年来，黄流移夺，一经过辄为航空，长溪大泽旁壅沙为岸，民少佃作。其中阡陌相属，春或不雨，鸣沙蔽天；暑涝骤降，数里不通牛马。昔志所谓四乡无十里之田，中农无一岁之蓄，赋三倍于邻，封漕远余于他郡，农欲

无病不可得也。

其风，在昔尚，重然诺。强者侠烈负气，有西楚之遗。弱者守文拘墨，醇谨自喜。自县治左移，官省吏舍，冠盖相望，市廛杂沓，浩穰百端。春夏有粮艘之载挽，秋冬有盐引之经通，河防草土之事，四时之中无日休息。贫民失业力食致饱，或白手空游而得厚实，民乍富乍贫，日月异趣。于是四方游士、文人墨客、郑商秦贾、奇工异匠总集，利于重货也。豪胥小吏，材官令史，轻衣绿鞵，便捷巧慧，权倾府僚，意色高下，凭借者，厚也。闾左大狙，市井奸黠，俳优技巧，长袖垂襪，云雾昼冥，华烛宵列，争佼而竞妍者，膾其余也。瑰金异石，秦铜汉璆，锵鸣而列肆，作伪变真，真乃不及，随时易尚，倾囊而不作，竞于所好也。山珍海鲑，肴鼎如沸，损夭杀胎，弃脂流于衢巷，饕所厌也。财或有时而匿矣，故积货久久乃更贫，釜或生尘，舆服兼金，主与客相耀，野与市相驱。士有闭蓬户，然膏油，不入公卿之门，则仆隶笑之，然其贤者犹能专己自好，衣布履絢，踽踽尘土之中，终岁不踵府寺，彼岂乐藜藿而恶华腴哉。土瘠而俗重，变之百年而未改，厌者自厌，歆者自歆，各有巧拙，非一情也。

礼俗大都淮楚同风。无冠礼，童子胜衣则纓冠垂带，容遂如成人。婚不责财物、士人知重门户。市垣盆杂，望富求婚者众矣。其乡里愚民指腹赠杯，苟且任情，或奠雁未除，婿病成礼。小家孤嫠，甚相掠夺，虽严法峻刑犹未能禁也。丧礼，浮屠、阴阳、鼓吹习遵常俗。三日而祖饯，刍灵舆马望空焚拜。七七之期，酒脯向夕。葬时，牲牢品物，富者维备，近士大夫遵古变俗一二有之，然终不能返。至治酒食供张具，不则为吝，莫敢议也。祭之日，清明、七月望、十月朔、冬至、除夕，以时供物。弗先事戒备四仲之卜、特牲三献之仪，希有行之者也。故老言，初时清人衣冠朴素，富家一羊裘，夏葛衫、草笠，齐民等列，妇女无华锦，髻不盈握，裳不曳地，万金之家，农节饷馐，其风甚古。近月异岁不同矣，其风流自上，少年争效为。官人轻纨绮縠，映空自举，冬有狐白猗猗，丰毛大裘。妇人衣不呈质，锦纯绣领，费过其材。至如清门素士，编綦椎髻，则少与婚对矣，长老亦相戒远之。今旧族亦渐靡改易矣，惧卒以不胜。故曰，惟贫可以已奢，凋敝之渐，返古之资也。

物产五谷，宜麦菽秫，下隰产稻十一，其蔓野芋长生，贫者赖以卒岁。果有桃李柰。木多椿槐白扮青杨。有桑而不蚕。蔬有菘韭紫茄赤菹瓜瓠之属。水浮菱藕，然在处有之，非特产也。药物茺蔚薄荷地肤括萎之类，蕃而不良。六畜富扰，尤多羊马，每岁边马至，或数千百蹄，色别为群，纵牧河岸，望若云锦。亦有雉兔鹑雁燕雀。水族滋生，美者鲟魴鲈鳊黄瓜白小，白小之腊行天

下，介之大者鼃，洪泽中多有之，莫敢侮也。自淮湖涨溢，西南诸乡沉没，民稍网罟渔猎。而河北废卤宜畜牧，家有牛栏豕牢，籍以粪渍，要皆农事。余业而货之，大者棉靛红花，利良溥。民间尤好酿酒榨油，或致辞殷实。地通南北，小农去而贩，大农去而贾，贪多取赢则折阅随之，故城市贫于官，乡野贫于商，蕴利之所致也。昔者产凋落绵延也若彼，今兹浩蕃壅溃也若此。是以殷勤史册，采咏风谣，要其盛衰之端，参诸人事。

## 清河县乡镇原委

（清）鲁一同

昔旧志载十五镇，而叹曰：镇之废也，废于水，亦废于夫。谓夫厂之不足，往往取给于镇也。今夫不扰镇，而镇不加昌。黄淮灾数镇，六塘灾数镇，霪霖积潦，便民河所不及泄又延及数镇，地瘠民劳，聚散无定，皆此之由，迩来又百余年矣。河水之溃决，湖运之横冲，更大变八九，以至今日欲民生聚乌可得也。

盖镇莫古于洪泽。初，齐有洪泽涧，在淮阴镇之西，或曰隋场帝至破釜涧而雨，易名洪泽。旧志镇在治东南六十里，滨淮河，古南北大道，设洪泽驿及巡检司。明编其地为移风乡，乡四里，为县腴田，有漕嘴、舍头、高秋堡，堡有预备仓，有万家围、陈家庙，村镇田畴葱然。自万历以后，高堰筑而五塘废、二涧塞，水无所潴泄，而黄益夺淮，淮不得下，日夜腾踔，北地寝高，淮岸堤障渐没，东抵陈公塘，北合富陵、泥墩，南并北萍诸湖为一，顷涧数百里焉。

自洪泽镇以西南为老子山镇，亦一聚落也。去旧治百里，与盱眙接壤，负山临湖，背高俯下无水患，有稻塍网罟，鱼盐商贩走集，自湖郁噎，涨及山下坂田，四面环绕，独一路南出，鱼稻之利耗焉。居民才数百家，犹知诵书力作，风物清淳，有湖山之美。

去旧治西二十里为吴城旧镇，宋绍兴中南北用武之地，亦聚落也。旧有东西二城，今河湖交逼，鱼雁为乡。

马头镇在旧治东五里，近淮阴故城，一巨镇也。漕运经由，设马头巡检司，与天妃坝、新庄闸，为河东三镇。明末之乱，居民鲜少，近复辏集。其民多游手空食，漕至启闸挽舟，千百邪许，偷衣美食，以相欢乐。漕过无所得食，妇子冻馁，好苟且。目前靡有巨商大贾，多与湖舟市，泉盗大猾往往出没。东接

甘罗故城抵御路，居民威夷，十有余里，大车小辇、铜舟木筏相属，庞杂嚣囂，有淮阴年少之风焉。

其北十里大河口旧镇，元旧县治也。县初迁时，居民恋土成聚，犹数百家，后駸駸散去。

夫王营亦主北世镇也。初，康熙九年河决，东迁荒落。二十七年水大至崩于河，知县管钜买山阳地再东迁里许，民复聚。三十三年复水，伐近堤官柳以迁民居，迁之三月不尽。其地北走京师，南船北马，顿宿交易，多侏坊牙埠。民流寓者多，尤多西北燕辽蓟晋陕洛齐鲁之人，羊裘毡冠，千里驰驱，欢呼慷慨，有尘沙广漠之气。货则峨舸大扁，西通孟巩大梁，轻舟南浮，亦有吴粤珍异。土著者率为小贩，屯聚转输麦菽，无有厚货重积，民亦不贫，多以力食。或南北使节经过，供顿照耀，数里不绝，小民耳目染习为夸大，虽舆台贱隶能为京师间，呜呜执手，问生平相取下，人莫能测也。旧营地与清江浦分河，后河北徙，山阳来争地，今并为一家，争乃熄。其西三数里减水坝下游荒卤，道光初北盐改行，顿于此，谓之西坝。民间设立场栈，闾阎相接，日以繁浩，其客多辇金腰玉，豪贵间游。初至有倍称之息，南北争趋，息乃小减。然风已为之变易，有弹筝中跼履，日夜喧乐，河声上下，屯集之区，亩值至数万钱。土人亦用是饶业，然不能久也。

过王营以西北为浪石镇，旧浪石渡水道通海口，为境尾间，田多水泊不可耕。往数十年，河屡决，沙垫地遂高亢而镇久废。

过浪石西北十余里为渔沟镇，亦一大聚也。昔宋耿世安以三百骑迎北兵于此，其地始见于史。明万历中分黄议起，河行渔沟、浪石。或曰县尝治于此。自明中叶多旧家遗俗，门业相尚，民间自为书院，子弟兴学，人物如林。县治既移，驿路所经过，商贩趋集，益饶裕。其后河流填淤，镇乃转贫，俗亦有间矣。要其西北诸镇，犹为冠冕焉。

涧桥镇在渔沟东少北二十里。亦一聚也，有汤家涧河，旧引涟、沐二水，通南北舟楫、民利其济，历久湮塞。其地军民杂处，军常居十七，民户益凋劫，故镇几归于屯军。其东南为娘子庄旧镇，镇以水废。涧桥之北为刘皮新镇，北界安东，风少劲。其东十余里为永兴镇，亦一大聚也，多旧姓聚居，有果园竹木之饶。自王营河屡决，娘子庄下游废圯，而永兴地差远，新淤膏沃，农商竞业，繁盛甲乙渔沟。近一二十年少替矣。盛衰之势，要之比镇皆然，不独此也。

初，唐所置金城县，不久废。明洪武中置驿，谓之金城驿，又有小金城铺。其地距新旧治皆六七十里，名为镇，实村落棋布，地趋下，黄苑紫芦相望。道

光中桃源河溢，镇乃塞沙为高埠，然疮痍既久，生聚犹寥落。而其北为新兴镇，在旧官亭镇东南，康熙初黄家嘴河决，官亭居民不忍远徙而迁于此也。南通包家冲，东带六塘，旧盐私出没，居人数百家，农而武，有海汰之风。

又十余里为官亭旧镇，亦曰崇河集。明初都金陵，镇为山东驿传中道，设爬泥荡铺，建官亭，故曰官亭。有渔蒲菱芡饶利，仓储、社学、铺递，一巨镇也。自河决荡析，黄白之籍迁着东南新滩，而先是桃源人思东启，至通贿赂改郡志以伸其一旦之说。康熙七年割正归于清河，其镇之旧基则废弃，久而与金城、洪泽、吴城、大河口同瓯脱无有存者，其盛者惟王营、马头称稠集，渔沟、永兴、涧桥抑犹介盛衰之间云。

## 河工奢侈之风

（清）薛福成

余尝过一文员老于河工者，为余谈道光年间南河风气之繁盛。维时南河河道总督驻扎清江浦，道员及厅汛各官，环峙而居，物力丰厚，每岁经费银数百万两，实用之工程者，十不及一，其余以供文武员弁之挥霍，大小衙门之酬应，过客游士之余润。凡饮食衣服车马玩好之类，莫不斗奇竞巧，务极奢侈。即以宴席言之，一豆腐也，而有二十余种；一猪肉也，而有五十余种。豆腐须于数月前购集物料，挑选工人，统计价值，非数百金不办也。尝食豚脯，众客无不叹赏，但觉其精美而已。一客偶起如厕，忽见数十死豚枕藉于地，问其故，则向所食之豚脯一碗，即此数十豚之背肉也。其法，闭豚于室，每人手执竹竿，追而扶之，豚叫号奔绕，以至于死，亟划取其背肉一片，萃数十豚仅供一席之宴。盖豚被扶将死，全体菁华萃于背脊，割而烹之，甘脆无比。而其余肉，则皆腥恶失味，不堪复食，尽委之沟渠矣。客骤睹之，不免太息。宰夫熟视而笑曰：“何处来此穷措大，眼光如豆。我到才数月，手扶数千豕，委之如缕蚁，岂惜此区区者乎。”又有鹅掌者，其法，笼铁于地而炽炭于下，驱鹅践之，环奔数周而死。其菁华萃于两掌，而全鹅可弃也。每一席所需，不下数十百鹅。有驼峰者，其法，选壮健骆驼，缚之于柱，以沸汤灌其背立死。其菁华萃于一峰，而全驼可弃。每一席所需不下三四驼。有猴脑者，豫选俊猴被以绣衣，凿圆孔于方桌，以猴首入桌中，而挂之以木，使不得出，然后以刀剃其毛，复剖其皮，猴叫号声甚哀，亟以热汤灌其顶，以铁椎破其头骨。诸客各以银勺入猴

首中探脑嚼之，每客所吸不过一两勺而已。有鱼羹者，取河鲤最大且活者，倒悬于梁，而以釜炽水于其下，并敲碎鱼首，使其血滴入水冲，鱼尚未死，为蒸气所逼，则摆首摇尾，无一息停，其血益从头中滴出，比鱼死，而血已尽在水中，红丝一缕，连绵不断。然后再易一鱼，如法滴血，约十数鱼。庖人乃撩血调羹进之，而全鱼皆无用矣。此不过略举一二，其他珍怪之品莫不称是。食品既繁，虽历三昼夜之长，而一席之宴不能毕。故河工宴客，往往酒阑人倦，各自引去，从未有终席者。此仅举宴席以为例，而其余若衣服，若车马，若玩好，豪侈之风，莫不称是。各厅署内，自元旦至除夕，无日不演剧。自黎明至夜分，虽观剧无人，而演者自若也。每署幕友数十百人。游客或穷困无聊，乞得上官一名片以投厅汛各署，各署无不延请。有为宾主数年，迄未识面者。幕友终岁无事，主人夏馈冰金，冬馈炭金，佳节馈节敬，每逾旬月，必馈宴席。幕友有为慕博携蒲之戏者，得赴账房领费。昔有常例，每到防汛紧急时，有一人得派赴工次三日五日者，则争羨以为荣，主人必有酬劳，一二百金不等。其久驻工次与在署执事之幕友，沾润尤肥，非主人所亲厚者，不能得也。新点翰林，有携朝贵一纸书谒河帅者，河帅为之登高而呼，万金可立致。举人拔贡，有携京员一纸书谒库道者，千金可立致。

嗟乎！国家岁糜巨帑以治河，而曩者频年河决，更甚于今日，竭生民之膏血，以供贪官污吏之骄奢淫僭，天下安得不贫苦。以佛氏因果轮回之说例之，则向之踞肥缺饱欲壑者，安知其不为豚为猴为驼为鱼鹅也。余又见一京员，论清江浦之盛衰，今昔顿异，尝切齿扼腕，谓潜运、河工二者不复，天下不可得而治也。夫复漕运、河工，不过京员往来南北足以润其囊橐而已，而谓遂可治天下乎？

## 清江船厂记

（清）马廷用

予乡席君文同以进士出宰郟城，入拜工部都水司主事，奉命分司清江船厂。甫至，兴利涤弊，多所裨益。逾年稍暇，即于厂旁及分司左右，皆树大扁以标识之。又逾年代去，乃考据漕船沿革，次第走使过南京，属予为之记。文同为政，知所重矣。

清江船厂在清河县之南，距淮安三十余里，因临于淮水，故名清江云。其

地平衍，弥望旷然，盖南北一要冲也。我太祖高皇帝混一区宇，定鼎金陵，九州百夷，任土作贡。肆我太宗文皇帝中靖家邦，益隆继述，于顺天府肇建北京，爰命文武大臣各一员，浚闸河通舟楫，以省海运转输之半。行之未久，海运遂罢。今所谓清江、卫河二提举司，皆当时成议，以为便宜可久者。累朝相承，略加损益，至英庙时，江南、江北始限为船一万一千七百有奇，清江十九，卫河十一。后清江该造运船之数，复析浙江、南直隶等卫，俾归自成造。隶于清江者，惟南京、镇江、江北直隶诸卫所而已。每船价银一百二十两，所征船料初取诸江西、湖广、四川、福建、直隶徽州诸郡县，民苦解纳，往返经年，破产荡家，公私俱困。军士亦往往有支料不敷，展转陪补之患，始有缘此而鬻子出息，转相逋逃者，有司具实以闻。

朝廷采群议，湖广荆州府、浙江杭州府、直隶太平府委部官抽分，以充清江、卫河造船之用；淮安抽分则令本司自领之。通计每岁例得银二万六百七十两，苏、淮、扬三府人匠银三千三十两。每岁额造五百三十三只，江南诸省府不在数内。迄今遵守，以为定规。顷者总督漕运右都御史安福张公、总兵官都督同知合肥郭公奉诏入朝，会同本部尚书曾公等首建大议，复增入官银二千三百七十两，总计官给银二万六千七十余两，并各军士原旧自办银二万二千七百余两，总得每岁共享银五万余两。疲兵困卒，顿觉少苏。此晁大夫所谓节其力而不尽，邵夫子所谓宽一分则民受一分之赐者也。

夫论大计者不惜小费，图远效者不屑近功。今计费而给之，虽锱铢必较；计艘而督之，虽沉覆不恤。加以罗织多事之吏争炫虚名，远谤避嫌之人仅守成案。数运之后，为弊日滋。吾恐军民皆惫，上下匮乏，不知何拯救之方、通融之术，可以处此而后得耶！

嗟乎！天地间财货止有此数，不在民则在官。孔子曰：“节以制度。”曾子曰：“用之者舒正使。”刘晏诸人复用于世，千歧万径，徒尔纷更，吾圣贤言语足矣。理财之道要不过此，庸系此于末简，为《清江船厂记》。且以告夫将来从事者，万一吾君吾相有问焉，当执此以对。此余日夜所有志而愧未能也，亦文同所以刻石之意也。于是乎书。

## 淮阴八十二烈士墓碑记

李一氓

1943年3月18日拂晓，从淮阴城开出一支国际强盗的军队——日寇，十七师团的三个步兵大队，一个骑兵大队；配备有野战炮、重机枪，过了老黄河、盐河向北，梳子样地扫荡过去，一直扫到涧桥、刘老庄。

刘老庄，在春天，交通沟在庄子里伸出来，散兵壕式的弯曲，不知去向；傍着土地庙，站着持枪的哨兵。战士枪弹都上了膛，机枪都褪了枪衣，手榴弹都挂在身上，但态度是闲散的。这位置是一个连，新四军第三师第七旅第十九团第二营第四连，从连长白思才，指导员李云鹏到司号员、炊事员一共八十二个人。

发现敌人，哨兵以连续的发射代替报告，一个连八十二个人，立刻进入交通壕，抵抗；交通壕是断绝的，不能退却，抵抗；就是一个连，没有友邻部队，不能够得到援助，抵抗；优越的敌人迅速地完成了几重包围。不能够退却，抵抗。

再不是春天，再不是闲散，而是战斗，保卫刘老庄，保卫自己。

敌人，发起冲锋，一次，无效；两次，无效；三次，无效；四次，无效！敌人认清了对方不能退，集中了炮火，上一百门，轰；指向着蜿蜒的交通壕，轰。

这个连，八十二个人，从拂晓到黄昏，度过那极端紧张、残酷、饥饿、悲壮的十二小时。只有枪声、炮弹声、手榴弹声；只有鲜血、挣扎和死。八十二个，八十一个，八十一个，七十九个，七十八个，一个一个地递减到不成为连。两个排，一个排，两个班，最后还不到一个班；整天的战斗，整天的射击，剩下来的人和剩下来的子弹，最后还不到供一枝枪的连放。绝望地牺牲下去，亦英勇地牺牲下去。

他们凭什么有这样一股不挠、不屈、不止的抵抗力量呢？

等到一条交通壕都静下来的时候，天已经同战场一样昏暗，敌人才敢迟钝地踏向交通沟的边沿。顺着交通沟，错乱地躺着一个、两个、三个……八十二个中国人民战士，每一个都染洒着透红的中国人民的鲜血。注视一下，没有一支完整的短枪、步枪、机枪，全部折断了，炸碎了，弹药都射尽了，手榴弹都掷光了。敌人想要，但是不能拿走一枝还像样的武器，作为他“胜利”的代价。



他只无可奈何地搬回他自己极丑恶的黄色军装包裹着的法西斯腐臭的瘟尸二百几十具，这便是他在新四军面前应有的“缴获”。

三年后的3月18日，刘老庄，依然是春天，就在那断绝的交通沟旁边，已经长起了一个方圆几里嫩黄的柳围。在柳围的中心，高高地堆起了奉安中国人民烈士的山陵。在山陵的正面，洞开着一个大书“八十二烈士之墓”的墓门。

淮阴现在是胜利的和平了，一百多年的民族怨恨是获得报复了。八十二烈士的英魂是应该安息了；但是，不会忘记的，烈士的亲密的同伴，还在山海关的长城外，为中国人民的事业奋斗，他们也更不会忘记这八十二烈士，因为这就是他们最好的榜样。

五年中，直到克服淮阴、淮安后为止，我与三师的同志们，共同工作，共同负担敌后抗战的一切灾难，我不能不回忆生者，更不能不悼念逝者。向八十二烈士，我致布尔什维克的敬礼！

1946年3月18日

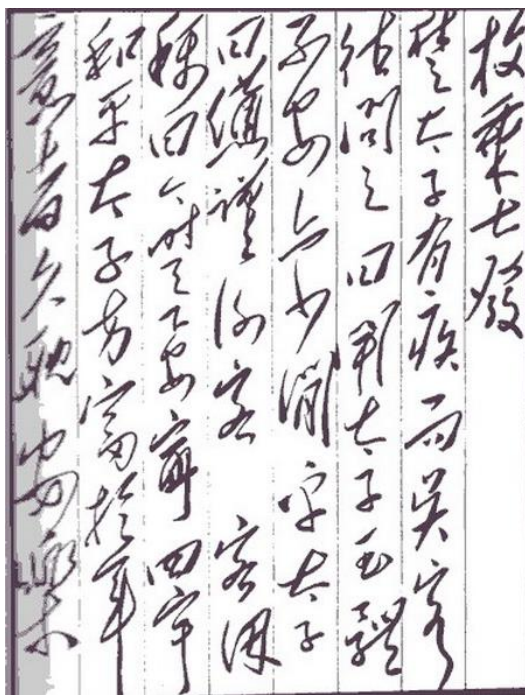
成都李一氓谨记

## 第三章 名人名作

### 七 发

(汉)枚 乘

楚太子有疾，而吴客往问之曰：“伏闻太子玉体不安，亦少间乎？”太子曰：“惫！谨谢客。”客因称曰：“今时天下安宁，四宇和平，太子方富于年。意者久耽安乐，日夜无极，邪气袭逆，中若节轡。纷屯澹淡，嘘唏烦醒，惕惕怵怵，卧不得瞑。虚中重听，恶闻人声，精神越渫，百病咸生。聪明眩曜，悦怒不平。久执不废，大命乃倾。太子岂有是乎？”太子曰：“谨谢客。赖君之力，时时有之，然未至于是也。”客曰：“今夫贵人之子，必官居而闺处，内有保母，外



有傅父，欲交无所。饮食则温淳甘脆，腥醲肥厚；衣裳则杂遯曼煖，燂烁热暑。虽有金石之坚，犹将销铄而挺解也，况其在筋骨之间乎哉？故曰：纵耳目之欲，恣支体之安者，伤血脉之和。且夫出舆入辇，命曰蹶痿之机；洞房清宫，命曰寒热之媒；皓齿蛾眉，命曰伐性之斧；甘脆肥脓，命曰腐肠之药。今太子肤色靡曼，四支委随，筋骨挺解，血脉淫濯，手足堕窳；越女侍前，齐姬奉后；往来游宴，纵恣于曲房隐间之中。此甘餐毒药，戏猛兽之爪牙也。所从来者至深远，淹滞永久而不废，虽令扁鹊治内，巫咸治外，尚何及哉！今如太子之病者，

独宜世之君子，博见强识，承间语事，变度易意，常无离侧，以为羽翼。淹沉之乐，浩唐之心，遁佚之志，其奚由至哉！”

太子曰：“诺。病已，请事此言。”

客曰：“今太子之病，可无药石针刺灸疗而已，可以要言妙道说而去之，不欲闻之乎？”

太子曰：“仆愿闻之。”

客曰：“龙门之桐，高百尺而无枝。中郁结之轮菌，根扶疏以分离。上有千仞之峰，下临百丈之谿。湍流溯波，又澹淡之。其根半死半生。冬则烈风漂霰、飞雪之所激也，夏则雷霆、霹雳之所感也。朝则鹞黄、鸱鸣鸣焉，暮则羝雌、迷鸟宿焉。独鹄晨号乎其下，鸱鸡哀鸣翔乎其下。于是背秋涉冬，使琴挚斫斩以为琴，野茧之丝以为弦，孤子之钩以为隐，九寡之珥以为约。使师堂操畅，伯子牙为之歌。歌曰：‘麦秀兮雉朝飞，向虚壑兮背槁槐，依绝区兮临回溪。’飞鸟闻之，翕翼而不能去；野兽闻之，垂耳而不能行；蚊、虻、蝼、蚁闻之，拄喙而不能前。此亦天下之至悲也，太子能强起听之乎？”

太子曰：“仆病未能也。”

客曰：“犒牛之腍，菜以笋蒲。肥狗之和，冒以山肤。楚苗之食，安胡之飴转之不解，一啜而散。于是使伊尹煎熬，易牙调和。熊蹯之臠，芍药之酱。薄耆之炙，鲜鲤之膾。秋黄之苏，白露之茹。兰英之酒，酌以涤口。山梁之餐，豢豹之胎。小飴大馐，如汤沃雪。此亦天下之至美也，太子能强起尝之乎？”

太子曰：“仆病未能也。”

客曰：“钟、岱之牡，齿至之车；前似飞鸟，后类距虚，穉麦服处，躁中烦外。羝坚轡，附易路。于是伯乐相其前后，王良、造父为之御，秦缺、楼季为之右。此两人者，马佚能止之，车覆能起之。于是使射千镒之重，争千里之逐。此亦天下之至骏也，太子能强起乘之乎？”

太子曰：“仆病未能也。”

客曰：“既登景夷之台，南望荆山，北望汝海，左江右湖，其乐无有。于是使博辩之士，原本山川，极命草木，比物属事，离辞连类。浮游览观，乃下置酒于虞怀之宫。连廊四注，台城层构，纷纭玄绿。辇道邪交，黄池纡曲。溷章、白鹭，孔鸟、鸕鶿，鸕雏、鸕鵒，翠鬣紫缨。螭龙、德牧，邕邕群鸣。阳鱼腾跃，奋翼振鳞。淑濂蓐蓐，蔓草芳苓。女桑、河柳，素叶紫茎。苗松、豫章，条上造天。梧桐、并闾，极望成林。众芳芬郁，乱于五风。从容猗靡，消息阳阴。列坐纵酒，荡乐娱心。景春佐酒，杜连理音。滋味杂陈，肴糈错该。

练色娱目，流声悦耳。于是乃发激楚之结风，扬郑、卫之皓乐。使先施、征舒、阳文、段干、吴娃、闾、傅予之徒，杂裾垂髻，目窈心与；揄流波，杂杜若，蒙清尘，被兰泽，嫵服而御。此亦天下之靡丽皓侈广博之乐也，太子能强起游乎？”

太子曰：“仆病未能也。”

客曰：“将为太子驯骐驎之马，驾飞軫之舆，乘牡骏之乘。右夏服之劲箭，左乌号之雕弓。游涉乎云林，周驰乎兰泽，弭节乎江浔。掩青蘋，游清风。陶阳气，荡春心。逐狡兽，集轻禽。于是极犬马之才，困野兽之足，穷相御之智巧，恐虎豹，慑鸷鸟。逐马鸣镳，鱼跨麋角。履游麋兔，蹈践麋鹿，汗流沫坠，冤伏陵窘。无创而死者，固足充后乘矣。此校猎之至壮也，太子能强起游乎？”

太子曰：“仆病未能也。”然阳气见于眉宇之间，侵淫而上，几满大宅。

客见太子有悦色，遂推而进之曰：“冥火薄天，兵车雷运，旌旗偃蹇，羽毛肃纷。驰骋角逐，慕味争先。徼墨广博，观望之有圻。纯粹全牺，献之公门。”

太子曰：“善！愿复闻之。”

客曰：“未既。于是榛林深泽，烟云闇莫，兕虎并作。毅武孔猛，袒裼身薄。白刃硿硿，矛戟交错。收获掌功，赏赐金帛。掩蘋肆若，为牧人席。旨酒嘉肴，羞飧宾客。涌觞并起，动心惊耳。诚不必悔，决绝以诺；贞信之色，形于金石。高歌陈唱，万岁无斲。此真太子之所喜也，能强起耳游乎？”

太子曰：“仆甚愿从，直恐为诸大夫累耳。”然而有起色矣。

客曰：“将以八月之望，与诸侯远方交游兄弟，并往观涛乎广陵之曲江。至则未见涛之形也，徒观水力之所到，则恤然足以骇矣。观其所驾轶者，所擢拔者，所扬汨者，所温汾者，所涤沔者，虽有心略辞给，固未能缕形其所由然也。况兮忽兮，聊兮栗兮，混汨汨兮，忽兮慌兮，俶兮傥兮，浩瀟瀟兮，慌旷旷兮。秉意乎南山，通望乎东海。虹洞兮苍天，极虑乎崖涘。流揽无穷，归神日母。汨乘流而下降兮，或不知其所止。或纷纭其流折兮，忽缪往而不来。临朱汜而远逝兮，中虚烦而益怠。莫离散而发曙兮，内存心而自持。于是澡概胸中，洒练五藏，澹漱手足，颓濯发齿。揄弃恬怠，输写洪浊，分决狐疑，发皇耳目。当是之时，虽有淹病滞疾，犹将伸伛起蹇，发髻披聋而观望之也，况直眇小烦懣，醒醲病酒之徒哉！故曰：发蒙解惑，不足以言也。”

太子曰：“善，然则涛何气哉？”

答曰：“不记也，然闻于师曰，似神而非者三：疾雷闻百里；江水逆流，海水上潮；山出云内，日夜不止。衍溢漂疾，波涌而涛起。其始起也，洪淋淋

焉，若白鹭之下翔。其少进也，浩浩澄澄，如素车白马帷盖之张。其波涌而云乱，扰扰焉如三军之腾装。其旁作而奔起者，飘飘焉如轻车之勒兵。六驾蛟龙，附从太白，纯驰皓蜺，前后络绎。颢颢印印，楛楛彊彊，莘莘将将。壁垒重坚，沓杂似军行。旬隐匈磕，轧盘涌裔，原不可当。观其两旁。则滂渤怫郁，閤漠感突，上击下律，有似勇壮之卒，突怒而无畏。蹈壁冲津，穷曲随隈，逾岸出追。遇者死，当者坏。初发乎或围之津涯，菱轸谷分。回翔青箴，衔枚檀桓。弭节伍子之山，通厉骨母之场，凌赤岸，簪扶桑，横奔似雷行。诚奋厥武，如振如怒。沌沌浑浑，状如奔马。混混庾庾，声如雷鼓。发怒座沓，清升踰跬，侯波奋振，合战于藉藉之口。鸟不及飞，鱼不及回，兽不及走。纷纷翼翼，波涌云乱，荡取南山，背击北岸，覆亏丘陵，平夷西畔。险险戏戏，崩坏陂池，决胜乃罢。汨潺湲，披扬流洒。横暴之极，鱼鳖失势，颠倒偃侧，沈沈湲湲，蒲伏连延。神物怪疑，不可胜言，直使人踣焉，洄閤凄怆焉。此天下怪异诡观也，太子能强起观之乎？”

太子曰：“仆病，未能也。”

客曰：“将为太子奏方术之士有资略者，若庄周、魏牟、杨朱、墨翟、便娟、詹何之伦，使之论天下之精微，理万物之是非；孔、老览观，孟子持筹而算之，万不失一。此亦天下要言妙道也，太子岂欲闻之乎？”

于是太子据几而起，曰：“涣乎若一听圣人辩士之言。”泫然汗出，霍然病已。

## 上疏谏吴王

（汉）枚 乘

臣闻得全者昌，失全者亡。善曰：史记，淳于髡说邹忌子曰：得全全昌，失全全亡。舜无立锥之地，以有天下；禹无十户之聚，以王诸侯。汤武之土不过百里，善曰：韩子曰：舜无置锥之地，于后世而德结。史记，苏秦说赵王曰：舜无咫尺之地，以有天下；禹无百人之聚，以王诸侯。汤、武之土不过百里，立为太子；诚得其道也。上不绝三光之明，下不伤百姓之心者，有王术也。善曰：不绝其明，言合度也。高诱淮南子注曰：三光，日、月、星也。故父子之道，天性也。善曰：父子，喻君臣也。孝经曰：父子之道，天性也。忠臣不避重诛以直谏，则事无遗策，功流万世。臣乘原披腹心而效愚忠，惟大王少加意念惻怛之心于臣乘言。

古夫以一缕之任系千钧之重，上悬之无极之高，下垂之不测之渊，虽甚愚之人犹知哀其将绝也。马方骇鼓而惊之，系方绝又重镇之；系绝于天不可复结，坠入深渊难以复出。善曰：孔丛子曰：齐东郭亥欲攻田氏，子贡曰：今子，士也，位卑图大，殆非子之任也。夫以一缕之任，系千钧之重，上悬之于无极之高，下垂于不测之深，傍人皆畏其绝，而造之者不知，其子之谓乎！马方骇鼓而惊之，系方绝重镇之；马奔车覆，六轡不禁，系绝其高，坠入于深，其危必矣。亥曰：吾已矣。其出不出，间不容发。苏林曰：臣改计取福，正在今日，言其激切甚急。善曰：曾子曰：律历迭相治也，其间不容发矣。能听忠臣之言，百举必脱。善曰：孙卿子曰：平则虑险，安则虑危，是百举不陷也。必若所欲为，危于累卵，难于上天；善曰：说苑曰：晋灵公造九层台，荀息闻之求见，曰：臣能累十二博棋，加九鸡卵棋上。公曰：危哉！论语曰：天不可阶而升也。变所欲为，易于反掌，安于泰山。善曰：反掌，言易也。孟子曰：武丁有天下，犹反掌也。春秋保干图曰：安于泰山，与日合符。今欲极天命之上寿，弊无穷之极乐，善曰：弊，犹尽也。究万乘之势，不出反掌之易，居泰山之安，而欲乘累卵之危，走上天之难，此愚臣之所大惑也。

颜师古曰：走，趣也。走，音奏。古人性有畏其影而恶其迹，却背而走，迹逾多，影逾疾，不如就阴而止，影灭迹绝。善曰：庄子渔父曰：人有畏影恶迹而去之走者，举足逾数而迹疾，而影不离，自以为尚迟，疾走不休，绝力而死。不知处阴以休影，静处以息迹，愚亦甚矣。孙卿子以为涓蜀梁。欲人勿闻，莫若勿言；欲人勿知，莫若勿为。欲汤之沧，汉书音义，或曰：沧，寒也。一人炊之，百人扬之，无益也，不如绝薪止火而已。善曰：吕氏春秋曰：夫以汤止沸，沸声不止，去火则止矣。不绝之于彼，而救之于此，譬由抱薪而救火也。善曰：文子曰：不治其本，而救其末，无异凿渠而止水，抱薪而救火也。养由基，楚之善射者也，去杨叶百步，百发百中。善曰：战国策，苏厉谓周君曰：养由基善射，去柳叶百步而射，百发百中。杨叶之大，加百中焉，可谓善射矣。然其所止，百步之内耳，比于臣乘，未知操弓持矢也。

知福生有基，祸生有胎；服虔曰：基、胎，皆始也。纳其基，绝其胎，祸何自来？善曰：自，从也。太山之溜力救切穿石，殫极之纆冗断干。晋灼曰：纆冗，古纆字。殫，尽也，极之纆干。干，井上四交之干。常为汲者所契伤也。水非石之钻，索非木之锯，渐靡使之然也。夫铄铄而称之，至石必差；寸寸而度之，至丈必过。张晏曰：乘所转四万六千八十铄而至于石，合而称之，必有盈缩也。石称丈量，径而寡失。善曰：文子曰：夫事烦难治也，法苛难行也，

多求难贍也。寸而度之，至丈必差，铢而称之，至石必过。石称丈量，径而寡失。故大较易为智，曲辩难为惠也。径，直也。夫十围之木，始生如蘖，足可搔而绝，手可擢而抓，善曰：尸子曰：千丈之木始若蘖足，足易去也。庄子曰：橡樟初生，可抓而绝。广雅曰：搔，抓也。字林曰：搔，先牢切。抓，壮交切。据其未生，先其未形。磨踏砥砺，不见其损，有时而尽。善曰：贾逵国语注曰：，砢，磨也。砢，力公切。尚书注：砥，磨石也。种树畜养，不见其益，有时而大。积德累行，不知其善，有时而用；弃义背理，不知其恶，有时而亡。臣原大王熟计而身行之，此百世不易之道也。

## 再上疏谏吴王

（汉）枚 乘

昔者，秦西举胡戎之难，北备榆中之关，南距羌<sup>一</sup>之塞，东当六国之从。六国乘信陵之籍，明苏秦之约，厉荆轲之威，并力一心以备秦。然秦卒禽六国，灭其社稷，而并天下，是何也？则地利不同，而民轻重不等也。今汉据全秦之地，兼六国之众，修戎狄之义，而南朝羌<sup>一</sup>，此其与秦，地相什而民相百，大王之所明知也。今夫谗谀之臣为大王计者，不论骨肉之义，民之轻重，国之大小，以为吴祸，此臣所以为大王患也。

夫举吴兵以警于汉，譬犹蝇蚋之附群牛，腐肉之齿利剑，锋接必无事矣。天下闻吴率失职诸侯，愿责先帝之遗约，今汉亲诛其三公，以谢前过，是大王之威加于天下，而功越于汤武也。夫吴有诸侯之位，而实富于天子；有隐匿之名，而居过于中国。夫汉并二十四郡，十七诸侯，方输错出，军行数千里，不绝于道，其修怪不如东山之府。转粟西乡，陆行不绝，水行满河，不如海陵之仓。修治上林，杂以离宫，积聚玩好，圈守禽兽，不如长洲之苑。游曲台，临上路，不如朝夕之池。深壁高垒，副以关城，不如江淮之险。此臣之所为大王乐也。

今大王还兵疾归，尚得十半。不然，汉知吴之有吞天下之心也，赫然加怒，遣羽林黄头，循江而下，袭大王之都；鲁东海绝吴之饷道；梁王饬车骑，习战射，积粟固守，以逼荥阳，待吴之饥。大王虽欲反都，亦不得已。夫三淮南之计，不负其约，齐王杀身以灭其迹，四海不得出兵其郡，赵囚邯郸，此不可掩，亦已明矣。今大王已去千里之国，而制于十里之内矣。张、韩将北地，弓高宿

左右，兵不得下壁，军不得太息，臣窃哀之。愿大王孰察焉。

## 梁王菟园赋

(汉)枚 乘

修竹檀栾，夹池水，旋菟园，并驰道，临广衍长坂。故径于昆仑，猊观相物，芴焉子有，似乎西山。西山隍隍，恤焉。凄，崑岩嵒巍。焉暴慄，激扬尘埃。蛇龙奏林薄竹，游风踊焉，秋风扬焉，满庶庶焉，纷纷纭纭，腾踊云乱。枝叶翠散，(靡)[摩]来幡幡焉。溪谷沙石，(涸)[洄]波沸日，浚浸疾东，流连焉辘辘。阴发绪菲菲，闾闾谨扰。昆鸡蛄蛙，仓庚密切。别鸟相离，哀鸣其中。若乃附巢蹇之(传)[傅]于列树也。欂欂若飞雪之重弗丽也。西望西山，山鹊、野鸲，白鹭、鹳桐，鸛鹖、鸛雕，翡翠、鸛鸽，守狗、戴胜，巢枝穴藏。被塘临谷，声音相闻。喙尾离属，翱翔群熙。交颈接翼，闾而未至。徐飞游，往来霞水，离散而没合。疾疾纷纷，若尘埃之间白云也。予之幽冥，究之乎无端，于是晚春早夏，邯鄲、襄国、易阳之容丽人，及其燕饰子，相与杂沓而往款焉，车马接轸相属，方轮错毂。接服何骖，披衔迹蹶。自奋增绝，怵惕腾跃，水意而未发。因更阴逐心相秩奔，隧林临河，怒气未竭，羽盖繇起，被以红沫，蒙蒙若雨委雪。高冠扁焉，长剑闲焉，左挟弹焉，右执鞭焉。日移乐襄，游观西园之芝，芝成宫阙，枝叶荣茂，选择纯熟，挈取含苴。复取其次，顾赐从者。于是从容安步，斗鸡走兔，俯仰钓射，煎熬炮炙，极乐到暮。若乃夫郊采桑之妇人兮，桂裾错紵，连袖方路，摩长发，便娟数顾。芳温往接，神连未结，已诺不分，缥并进靖，俛笑连便，不可忍视也。于是妇人先称曰：春阳生兮萋萋，不才子兮心哀，见嘉客兮不能归，桑萎蚕饥，中人望奈何！

## 忘忧馆柳赋 (并序)

(汉)枚 乘

梁孝王游于忘忧之馆，集诸游士，各使为赋。枚乘《柳赋》，路乔如《鹤赋》，公孙诡《文鹿赋》，邹阳《酒赋》，公孙乘《月赋》，羊胜《屏风赋》。韩安国作《几赋》，不成，邹阳代作。邹阳、安国罚酒三升，赐枚乘、路乔如绢，人五匹。



忘忧之馆，垂条之木。枝透迟而含紫，叶萋萋而吐绿。出入风云，去来羽族。既上下而好音，亦黄衣而绛足。蝓蟪厉响，蜘蛛吐丝。阶草漠漠，白日迟迟。于嗟细柳，流乱轻丝。君王渊穆其度，御群英而玩之。小臣瞽聩，与此陈词。于嗟乐兮！于是樽盈缥玉之酒，爵献金浆之醪；庶馐千族，盈满六庖。弱丝清管，与风霜而共雕；枪隍啾唧，萧条寂寥；隼叉英髦，列襟联袍。小臣莫效于鸿毛，空衔鲜而嗽醪。虽复河清海竭，终无增景于边撩。

## 杂诗九首

（汉）枚乘

### （一）

西北有高楼，上与浮云齐。  
交疏结绮窗，阿阁三重阶。  
上有弦歌声，音响一何悲。  
谁能为此曲，无乃杞梁妻。  
清商随风发，中曲正徘徊。  
一弹再三叹，慷慨有余哀。  
不惜歌者苦，但伤知音稀。  
愿为双鸿鹄，奋翅起高飞。

### （二）

东城高且长，逶迤自相属。  
回风动地起，秋草萋已绿。  
四时更变化，岁暮一何速。  
鸱风怀苦心，蟋蟀伤局促。  
荡涤放情志，何为自结束。  
燕赵多佳人，美者颜如玉。  
被服罗裳衣，当户理清曲。  
音响一何悲，弦急知柱促。

驰情整中带，沈吟聊踟躅。  
思为双飞燕，衔泥巢君屋。

(三)

行行重行行，与君生别离。  
相去万余里，各在天一涯。  
道路阻且长，会面安可知。  
胡马嘶北风，越鸟巢南枝。  
相去日已远，衣带日已缓。  
浮云蔽白日，游子不顾反。  
思君令人老，岁月忽已晚。  
弃捐勿复道，努力加餐饭。

(四)

涉江采芙蓉，兰泽多芳草。  
采之欲遗谁，所思在远道。  
还顾望旧乡，长路漫浩浩。  
同心而离居，伤忧以终老。

(五)

青青河畔草，郁郁园中柳。  
盈盈楼上女，皎皎当窗牖。  
娥娥红粉妆，纤纤出素手。  
昔为倡家女，今为荡子妇。  
荡子行不归，空床难独守。

(六)

兰若生春阳，涉冬犹盛滋。  
愿言追昔爱，情款感四时。  
美人在云端，天路隔无期。  
夜光照玄阴，长叹恋所思。  
谁谓我无忧，积念发狂痴。

(七)

庭前有奇树，绿叶发华滋。  
攀条折其荣，将以遗所思。  
馨香盈怀袖，路远莫致之。  
此物何足贵，但感别经时。

(八)

迢迢牵牛星，皎皎河汉女。  
纤纤擢素手，札札弄机杼。  
终日不成章，泣涕零如雨。  
河汉清且浅，相去复几许。  
盈盈一水间，脉脉不得语。

(九)

明月何皎皎，照我罗床帷。  
忧愁不能寐，览衣起徘徊。  
客行虽云乐，不如早旋归。  
出户独彷徨，愁思当告谁。  
引领还入房，泪下沾裳衣。

## 上疏论典校

(三国·吴) 步骘

伏闻诸典校撝抉细微，吹毛求瑕，重案深诬，辄欲陷人以成威福。无罪无辜，横受大刑，是以使民局天踏地，谁不战栗？昔之狱官，惟贤是任，故皋陶作士，吕侯赎刑，张、于廷尉，民无冤枉，休泰之祚，实由此兴。今之小臣，动与古异，狱以贿成，轻忽人命，归咎于上，为国速怨，夫一人吁嗟，王道为亏，甚可仇疾。明德慎罚，哲人惟刑，书传所美。自今蔽狱，都下则宜谿顾雍，武昌则陆逊、潘浚，平心专意，务在得情，鹭党神明，受罪何恨？

天子父天母地，故宫室百官，动法列宿。若施政令，钦顺时节，官得其人，

则阴阳和平，七曜循度。至于今日，官寮多阙，虽有大臣，复不信任，如此天地焉得无变？故频年枯旱，亢阳之应也。又嘉禾六年五月十四日，赤乌二年正月一日及二十七日，地皆震动。地阴类，臣之象，阴气盛故动，臣下专政之故也。夫天地见异，所以警悟人主，可不深思其意哉！

丞相顾雍、上大将军陆逊、太常潘浚，忧深责重，志在竭诚，夙夜兢兢，寝食不宁，念欲安国利民，建久长之计，可谓心膂股肱，社稷之臣矣。宜各委任，不使他官监其所司，责其成效，课其负殿。此三臣者，思虑不到则已，岂敢专擅威福欺负所天乎？

悬赏以显善，设刑以威奸，任贤而使能，审明于法术，则何功而不成，何事而不辨，何听而不闻，何视而不睹哉？若今郡守百里，皆各得其人，共相经纬，如是，庶政岂不康哉！窃闻诸县并有备吏，吏多民烦，俗以之弊。但小人因缘衔命，不务奉公而作威福，无益视听，更为民害，愚以为可一切罢省。

## 上疏奖劝太子登

（三国·吴）步骘

臣闻人君不亲小事，百官有司各任其职。故舜命九贤，则无所用心，弹五弦之琴，咏南风之诗，不下堂庙而天下治也。齐桓用管仲，被发载车，齐国既治，又致匡合。近汉高祖揽三杰以兴帝业，西楚失雄俊以丧成功。汲黯在朝，淮南寝谋；郅都守边，匈奴窜迹。故贤人所在，折冲万里，信国家之利器，崇替之所由也。方今王化未被于汉北，河、洛之滨尚有僭逆之丑，诚揽英雄拔俊任贤之时也。愿明太子重以经意，则天下幸甚！

## 啰 唸 曲

（唐）刘采春

（一）

不喜秦淮水，生憎江上船。  
载儿夫婿去，经岁又经年。

(二)

借问东园柳，枯来得几年。  
自无枝叶分，莫恐太阳偏。

(三)

莫作商人妇，金钗当卜钱。  
朝朝江口望，错认几人船。

(四)

那年离别日，只道住桐庐。  
桐庐人不见，今得广州书。

(五)

昨日胜今日，今年老去年。  
黄河清有日，白发黑无缘。

(六)

昨日北风寒，牵船浦里安。  
潮来打缆断，摇橹始知难。

## 知 人 论

(宋) 张 耒

甚矣用人之难也！天下之实才常深伏而不发非遇事焉则有终身不可窥者。故其勇足以暴三军服四夷而其外如怯，其节足以断大事成大功而其外若不能有所为者。方其未发也，其言语动作坦然无异于常人，卒然即之而不知其器，是故非有深智英明之君不得而用之。而世之小人，常有以自蔽，其不肖以惑世主之听，而卒败天下之事，可胜叹哉！彼小人者，其中实怯、而视其外则发扬振厉而若勇，其中实庸、而听其言则辩洽开敏而若才，卒然即之，若真可与有为者；是故世主往往甘心而不辞，至于谋穷计失而后悔悟。呜呼，用人之难也如此！

盖尝闻之：古之求知人也，于人也不观其形似而察其中，于己也不逆于耳目而逆于心。察其中则见其所穷，逆于心则为虑也深。彼小人将欺我也，不过多为形似，以动吾耳目之间而已，彼安能为实哉！而吾应之也，常出其所不意，而后小人之情见，而天下之实才亦虽欲伏匿而不得。

昔汉霍光之所为，因非有征伐攻取之谋，而文采缘饰之可喜也，朴然庸人而已耳！非有武帝聪明不足以知之。故卒然用之而不疑，与之以兵，尊之以权，提孺子之天下使之谋之，而光果有以当之也。盖当其初委任之际，朝廷之臣孰不为过之，而至其有所立则有震惧而不敢与者！然则光之平生之所为，岂可以占其后之所发哉？议者不知武帝之用光，盖本知人之明，而遂以谓当时之臣唯光可以胜其任。彼徒见其成功而后知之，不知当时之人才，足以治军旅决成败，而书生儒者之论，孰非伏节死义之人，安肯弃而不求，而授一木强之霍光哉！

唐之文宗、昭宗，其溃乱也甚矣，而爱高爵重禄以致天下之士，投其诚而与之，此其志皆可与立功；而其取人无术，故徒以益乱。彼李训、张睿者，其言动作止如何与立功也？大言而不顾，敢为而不禅，故二君惑之，虽有间焉不可得而入。其所卒然而发，以区区之官人，不能少制其乱，提兵数万不能取李克用之一镞，卒之身灭国弱，为天下笑。彼二君惑于形似故也。李系好言兵而与之兵，张平好大言而授之权，卒于无成为天下笑。呜呼！使人之知人独视其外而可以不疑，则知人者帝何其难之也！

## 思淮亭记

（宋）张耒

淮之原发于桐柏，其初甚微，或积或行，洋洋而东，旁会之合，滂沛淫溢，连颍合蔡，一流而下，会于寿春，其流浩然。于是蛟龙之所藏，风雨之所兴，包山分野，而负千斛之舟。又东行数百里而汴泗合焉，水益壮，其所负益重，非游者益谨。旁沾远溉，丰田沃野，物赖其利；而萦抱城郭，间以山麓，洄湫清泚。长鱼、美蟹、茭蒲、葭苇之利，沾及数百里，而南商越贾、高帆巨舳，群行旅集。居民旅肆烹鱼酺酒，歌谣笑语，联络于两隅。自泗而东，与潮通而达于海。

予淮南人也，自幼至壮，习于淮而乐之，凡风平日霁，四时之变，与夫蛟龙风雨之怪，无所不历。而今也得官于洛阳之寿安，二官居福昌，凡风俗之所

宜，饮食之所嗜，与淮之南异矣！官居之西有泉，幽幽出于北阜，澹而注之，有声淙然，聚为小潭。其上有亭，环以修竹。吾游而乐之，濼濯汲引，无一日不在其上。而时时慨然南望，思淮而莫见之也。于是易亭之故名曰“思淮”焉。

夫士虽耻怀其故居，而君子之于故国也，岂漠然若秦越之人哉！故孔子之法去鲁也，迟迟吾行也，曰“去父母国之道也”。君子不敢乐其私私而无志于天下，故自其壮也，则出身委质，奔走从事于四方，以求行其学。至安其旧而乐其习，岂与人异情哉？特与夫怀土而不迁异耳！夫弃故而不念，流寓而忘返，则必薄于仁者也。予既不敢爱其所处，出而仕矣。然少之所居处，耳目之所习狎，岂能使予漠然无感于中哉！且夫怀居而不迁，流寓而忘返者，均有罪矣。然与其轻弃其旧也，则累于所习者不忧厚欤！

## 风 流 子

（宋）张 耒

木叶亭皋下，重阳近，又是捣衣秋。奈愁人庾肠，老侵潘鬓，漫簪黄菊，花也应羞。楚天晚，白苹烟尽处，红蓼水边头。芳草有情，夕阳无语，雁横南浦，人倚西楼。

玉容，知安否，香笺共锦字，两处悠悠。空恨碧云离合，青鸟沉浮。向风前懊恼，芳心一点，寸眉两叶。禁甚闲愁。情到不堪言处，分付东流。

## 满 庭 芳

（宋）张 耒

裂楮裁筠，虚明潇洒，制成方丈屠苏。草团蒲坐，中置一山炉。拙似春林鸠宿，易于◇、秋野鹑居。谁相对，时烦孟妇，石鼎煮寒蔬。

嗟吁。人生随分足，风云际会，漫付伸舒。且偷取闲时，向此踌躇。漫取黄金建厦，繁华梦、毕竟空虚。争如且、寒村厨火，汤饼一斋盂。

## 宋江三十六人赞

(宋) 龚 开

序曰：宋江事见于街谈巷语，不足采着，虽有高人如李嵩传写，士大夫亦不见黜。余年少时壮其人，欲存之画赞，以未见信书载事实，不敢轻写。及异时见《东都事略·中书侍郎侯蒙传》有疏一篇，陈“制贼之计”云：“宋江三十六人横行河朔，京东官军数万无敢抗者，其材必有过人，不若赦过招降，使讨方腊，以此自赎，或可平东南之乱。”余然后知江辈真有闻于时者。于是即三十六人为一赞，而箴体在焉。盖其本揆矣，将使一归于正，义勇不相戾，此诗人忠厚之心也。余尝以江之所为，虽不得自齿，然其识器超卓有过人者，立号既不僭侈，名称俨然犹循轨辙，虽托之记载可也。古称柳盗跖为“海贼之圣”，以其守一至于极处，能出类而拔萃。若江者其殆庶几乎！虽然，彼跖与江，与之盗名而不辞，躬履盗迹而无讳者也，岂若世之乱臣贼子，畏影而自走，所为近在一身而其祸未尝不流四海！呜呼，与其逢圣公之徒，孰若跖与江也！

呼保义宋江：不称假王，而呼保义。岂若狂卓，专犯忌讳？

智多星吴学究：古人用智，义国安民。惜哉所为，酒色粗人！

玉麒麟卢俊义：白玉麒麟，见之可爱。风尘太行，皮毛终坏。

大刀关胜：刀关胜，岂云长孙？云长义勇，乃其后昆。

活阎罗阮小七：地下阎罗，追魂摄魄。今其活矣，名喝大伯。

尺八腿刘唐：将军下短，贵称侯王。汝岂非夫？腿尺八长。

没羽箭张清：箭以羽行，破敌无颇。七札难穿，如游斜何！

浪子燕青：平康巷陌，岂知汝名？太行春色，有一丈青。

病尉迟孙立：尉迟壮士，以病自名，端能去病，国功可成。

浪里白跳张顺：雪浪如山，汝能白跳。愿随忠魂，来驾怒潮。

船火儿张横：太行好汉，三十有六，无此火儿，其数不足。

短命二郎阮小二：灌口少年，短命何益！易不监之，清源庙食。

花和尚鲁智深：有飞飞儿，出家尤好。与尔同袍，佛也被恼。

行者武松：汝优婆塞，五戒在身。酒色财气，更要杀人。

铁鞭呼延绰：尉迟彦章，去来一身。长鞭铁铸，汝岂其人？

混江龙李俊：乖龙混江，射之即济。武皇雄尊，自惜神臂。

九文龙史进：龙数肖九，汝有九文。盗从东皇，驾五色云。

小李广花荣：中心慕汉，夺马而归。汝能慕广，何优数奇？



霹雳火秦明：霹雳有火，摧山破岳。天心无妄，汝孽自作。  
黑旋风李逵：旋风黑恶，不辨雌雄。山谷之中，偶尔亦凶。  
小旋风柴进：风存大小，黑恶则惧。一噫之微，香满太虚。  
插翅黑虎雷横：飞而肉食，存此雄奇。生入玉关，当伤今姿。  
神行太保戴宗：不疾而速，故神无方。汝行何之？敢离太行。  
先锋索超：行军出师，其锋必先。汝勿锐进，天兵在前。  
立地太岁阮小五：东家之西，即西家东。汝虽特立，何有吾宫？  
青面兽杨志：圣人治世，四灵在郊。汝兽何名？走圪劳劳。  
赛关索杨雄：关氏之雄，超之亦贤。能持义勇，自命可全。  
一直撞董平：昔樊将军，鸿门直撞。斗酒彘肩，其言甚壮。  
两头蛇解珍：左齿右噬，其毒可畏。逢阴德人，杖之亦毙。  
美髯公朱仝：长髯郁然，美哉丰姿。忍使尺宅，而见赤眉。  
没遮拦穆横：山没太行，茫无畔岸。虽没遮拦，难离火伴。  
拼命三郎石秀：石秀拼命，志在金宝。大似河鲀，腹果一饱。  
双尾蝎解宝：医师用蝎，其体实全。反其常性，雷公汝嫌。  
铁天王晁盖：毗沙天人，澄紫金躯。顽铁铸汝，亦出洪炉。  
金枪班徐宁：金不可辱，亦忌在秽。盍铸长殳，羽林是卫。  
扑天雕李应：挚禽雄长，唯雕最狡。毋扑天飞，封狐在草。

此皆群盗之靡耳。圣予既各为之赞，又从而序论之，何哉？太史公序游侠而进奸雄，不免异世之讥，然其首着胜、广于《列传》，且为项籍作《本纪》，其意亦深矣！识者当自能辨之。

## 策 论

（明）丁士美

陛下敬天下之心虽至，而诸臣不能精白以承休。陛下勤民之心虽殷，而诸臣不能忠纯以仰副。其在朝廷鞶毂，固必有竭忠秉义之臣矣，而违上所命，诬上行私，未必其尽无也。其在百司庶府，固必有效忠宣力之臣矣，而静言庸违，违道干舆，未必其尽无也。其在内台司谏，固必有匡救启沃之臣矣，而阿意顺旨，容悦面从，未必其尽无也。其在藩臬守令，固必有旬宣惠和之臣矣，而尸素养望，苟且塞责，未必其尽无也。其在军门督府，固必忠勇致身之臣矣，而

懦怯僨事，坐损国威，未必其尽无也。甚哉！陛下以天下之心为心，而诸臣不能以陛之心为心！又曰：用人有道，务乎聪明之实而已矣。精其课严，其选久其任而已矣。理财有道，理其所以耗吾财者而已矣。去三浮，汰三盈，审三计而已矣。是故官浮于冗员也，禄浮于冗食也，用浮于冗费也，此之谓三浮。赏盈于太滥也，俗盈于太侈也，利盈于太趋也，此之谓三盈。有不终岁之计，下也；有数岁之计，中也；有万世之计，上也。此之谓三计。然此其方也，所以求端用力之地，臣请探本言之。孔子曰：“为政在人，取人以身。”书曰：“慎乃俭德，惟怀永图。本立则末治，上行则下效。圣神功化之极，长治久安之方。”要在本原之地，加之意而已。

## 高加堰记

（明）丁士美

山阳旧有高家堰，违郡城西南四十里许，而圯废久其矣。其最关水利害者，则大涧口也。先是堰屡决屡筑，工皆不钜。尔者决益甚，工益钜，当事者始难之矣。

按：堰迤西当淮、泗二水合流之冲，二水东北与黄河会，胥入海。比岁河流冲决，则淮泗泛滥，势必由涧口建筑下注，汇于津湖，甚者穿漕堤入射阳湖。而山阳、盐渎之间，以及海陵诸地，通为巨浸，茫无际涯已。间者黄河亦为牵引，而漕渠口就湮淤，是其害不直在民生，而且移之国计也。爰考郡乘独不之载，故欲拯民之溺者，无征焉。先后议筑者凡逾二纪，而喙喙纷如，大都唯者十一，否者十九。其唯者率如前指曰“筑之便”；否者辄称财拙，至有执道旁之见，上不便状者，故屡议罢不果行。

迺者郡守陈公治淮之明年，诸坠具修，雅意问水，至是特因士民之请，亲至其地，用中而荒度之。已而慨然曰：“淮之休戚将是焉在困，可弗图乎？是余之责也夫，是余之责也夫！”顾民力竭矣，难重劳也，夙夜筹之不置，将有待而举者。会督抚王公至，灌输之暇，问俗亶亶廉堰状，为愕然曰：“淮之休戚将是焉在，可缓图乎？彼称不便者，职财拙尔，余能官帑成之。”遂发帑金万二千有余，令募民筑之，以其事属诸陈公。然公计此已其稔矣。公因肩其事，乃以其役属诸致政周君于德等，曰：“惟兹堰事，盍为余往董之，惟桑梓是念，勿我辞也。”周君等唯唯，承指惟谨，相与环堰而笑处焉。是时饥者载道，闻

募而至者七千有余，翕然趋事已，其扶携老稚而就食者又倍蓰不啻也。工始于隆庆六年九月，迄于万历元年春正，凡五阅而堰成云。堰随地高下，其高者约一丈许，面阔五丈，底阔十五丈。涧口水深一丈，实土与之等，阔三十七丈，堰筑于其上，外为偃月堤，长一百丈，高六尺，水小至或能御之，大至虽势能裹堤，比至堰，力已杀矣。其贝沟、六安沟、旧漕河等口，皆为月堤以护之，其崇如墉，观者曰壮。又导堰内湖涧诸水由毕沟入西湖，数十里间，皆为膏腴，可树可艺云。堰延袤五千四百丈，用帑金六千有厅，民不劳而事就绪，皆督抚之石画，郡守之经理也。

淮人请刻石以垂表经，函书属余记之。闻之语云：非常之原，黎民惧下来，民之难与虑始也，自昔然也。其堰之谓与。余尝观宋天圣中海潮漫为碱卤，范文正公时监泰州西溪仓，议筑捍海堰比于通、泰、海三州境，长数百里以卫田，逾年堰成，民享其利，三州之民生祠之。及元佑中，杭之西湖多葑田，大井几废，苏文忠公时守杭，遂浚茅山、盐桥二河，复光大井，又取葑田积湖中，南北径三十里，为长堤以通行者，杭人名苏公堤。家有画像，饮食必祷于公。今兹堰之举，视文正、文忠又奚异也？淮民之户祝二公也无疑矣。世尝谓古今人不相及，非然哉，非然哉！

## 《温病条辨》自序

（清）吴鞠通

夫立德立功立言，圣贤事也，璫何人斯，敢以自任缘璫十九岁时，父病年余，至于不起，璫愧恨难名，哀痛欲绝，以为父病不知医，尚复何颜立天地间，遂购方书，伏读于苦块之余，至张长沙“外逐荣势，内忘身命”之论，因慨然弃举子业，专事方术。越四载，犹子巧官病温，初起喉痹，外科吹以冰硼散，喉遂闭，又遍延诸时医治之，大抵不越双解散、人参败毒散之外，其于温病治法，茫乎未之闻也，后至发黄而死。璫以初学，未敢妄赞一词，然于是证，亦未得其要领。盖张长沙悲宗族之死，作《玉函经》，为后世医学之祖，奈《玉函》中之《卒病论》，亡于兵火，后世学者，无从仿效，遂至各起异说，得不偿失。又越三载，来游京师，检校《四库全书》，得明季吴又可《温疫论》，观其议论宏阔，实有发前人所未发，遂专心学步焉。细察其法，亦不免支离驳杂，大抵功过两不相掩，盖用心良苦，而学术未精也。又遍考晋唐以来诸贤议

论，非不珠璧琳琅，求一美备者，盖不可得，其何以传信于来兹！塘进与病谋，退与心谋，十阅春秋，然后有得，然未敢轻治一人。癸丑岁，都下瘟疫大行，诸友强起塘治之，大抵已成坏病，幸存活数十人。其死于世俗之手者，不可胜数。呜呼！生民何辜，不死于病而死于医，是有医不若无医也，学医不精，不若不学医也。因有志采辑历代名贤著述，去其驳杂，取其精微，间附己意，以及考验，合成一书，名曰《温病条辨》，然未敢轻易落笔。又历六年，至于戊年，吾乡汪瑟庵先生促塘曰：“来岁己未湿土正化，二气中温厉大行，子尽速成是书，或者有益于民生乎！”塘愧不敏，未敢自信，恐以救人之心，获欺人之罪，转相仿效，至于无穷，罪何自赎哉！然是书不出，其得失终未可见，因不揣固陋，龟勉成章，就正海内名贤，指其疵谬，历为驳正，将万世赖之无穷期也。淮阴吴塘自序。

## 第四章 楹联集萃

### 东方母爱公园楹联

(一)

母爱无所报；  
人生更何求。

(二)

一饭王孙，漂人本色；  
满河星月，母性光辉。

(三)

一饭恩深，名高宇内；  
千金德贵，义重淮阴。

(四)

非当年进食，安得英雄拜将封王，笑傲风云开汉业；  
教后世怀恩，共钦贤母居仁由义，情归淮浦奉心香。

(五)

大爱无痕，真情曾醒将军志；  
慈航有迹，碧水长歌漂母风。

(六)

何止拯饥恩，一言能励英雄志；

唯无图报意，百世犹存俎豆馨。

## 韩信故里公园楹联

### 淮阴侯庙楹联

(一)

仗剑辞淮市，桑梓留泓，巨仁大义钦神鬼；  
登坛将汉兵，中原逐鹿，伟略奇谋烁古今。

(二)

清淮水远，故城址渺，湖波风木若慨言桑海；  
漂母陵高，胯下桥低，爱恨情仇皆烘托英雄。

(三)

钓城下，钻胯下，百战终成一垓下；  
谈略高，论谋高，千秋不信几峰高。

(四)

且看经传史载，神机无愧奉兵仙；  
休论韩是刘非，荣辱漫嗟随逝水。

### 韩侯钓台楹联

(一)

枵腹待机，反秦猛士能藏志；  
急流垂钓，命世雄才只赚龙。

(二)

清淮有幸，流传千古占鳌钩；

岁月无情，消逝几多渔利客。

(三)

千秋共钓，怀瑾握瑜双国士；  
异代同逢，扶周兴汉两雨杆。

### 跨下桥楹联

(一)

书剑机锋藏跨下；  
曲伸道理贯寰中。

(二)

一池存无双国士；  
十年展万古胸襟。

### 漂母岸楹联

(一)

漂也劳艰，饭饥只为悯王孙；  
贫而慷慨，母爱信能弥宇宙。

(二)

爱心未料施豪杰；  
慈母何须赋姓名。

### 千金亭楹联

(一)

爱心本无价；

然诺足千金。

(二)

宏慈博爱千金难买；  
至信精诚一诺弗移。

### 漂母祠楹联

(一)

一饭助王孙，德寄春风荣故里；  
千秋瞻漂母，名随芳草到天涯。

(二)

姓氏隐同黄石远；  
英雄识在酈侯先。

(三)

仁义何关贵贱，莫笑微身，纵使豪奢应愧色；  
情怀勿论古今，若能济爱，岂愁尘世不盈春。

(四)

楚河汉界，开万古精思，棋局由来同战局；  
啸宇翔云，喻一时神制，风筝从此伴心箏。

(五)

力拔山，气盖世，因公束手；  
歌大风，思猛士，为子伤神。

### 惠济祠楹联



世间无水不朝宗，岂止黄河一派；  
天上有妃能降福，何愁碧浪千层。

### 码头镇街道牌楼楹联

溯蒙元一统，清真烹饪，东方厨艺融淮上；  
看枢纽千秋，美馔牛羊，西亚波斯证码头。

### 枚乘故里楹联

(一)

淮阴名士，汉赋先驱，七发雄篇开一体；  
用舍由人，行藏在我，两书直谏感千秋。

(二)

谏七发以省君，心意幽深追屈子；  
赋九篇而垂世，辞采汪洋启相如。

(三)

千古诗坛，楚骚浪漫三闾创；  
百家文苑，汉赋风华七发开。

(四)

一门父子双辞圣；  
万世文章几赋家。

(五)

七发精微，腴辞云构，疗病实为疗国；  
一生练达，醒世洞观，安车犹望安民。

(六)

奇文七发俱良药；  
高士千秋真轶才。

(七)

通漕关国计，三龙盘绕争清口；  
治水切民生，百代经营叹禹功。

### 王家营清真寺大殿楹联

视无形、听无声、正义诚心，作圣作贤原始性；  
道斯立、动斯和、及人由己，济物济世得真铨。

### 鞠通故里牌楼楹联

杏坛大师，金书活人冀仲景。  
古镇圣医，良方济世惠黎民。

### 吴鞠通祖茔地楹联

(一)

妙解伤寒凭六脉；  
精研温病论三焦。

(二)

医医病书，医德济世；  
温病条辨，辨证回春。

(三)

鞠躬为民，祛百姓疾苦；  
通医博学，宏国学文化。

(四)

人乃医林典范；  
书为热病津梁。

### 老张集乡街道牌楼楹联

(一)

张弛有度，藏风纳水天成瑞象；  
集散非常，富国兴家地竞风流。

(二)

张集发祥以来，地多名物；  
八方仰慕如今，人有奇才。

(三)

张集重敷文，华构鸿图延俊杰；  
英才同树木，盎然春意播弦歌。

### 桂塘村牌楼楹联

(一)

古清口交汇淮泗，南北纷争名胜地；  
今桂塘锁钥宿盐，东西畅达锦绣乡。

(二)

淮泗咽喉，南北要津，粮舟战舰知多少；

河漕更辙，沧桑易位，深坳丛城慨古今。

### 刘老庄八十二烈士陵园楹联

由陕西到苏北，敌后英名传八路；  
从拂晓到黄昏，全连苦战殉刘庄。

# 第七篇 爱心淮阴

# 第一章 传承历史文脉

淮阴是富有爱心传统的千年古县。2000 多年前，漂母曾无私救助韩信，韩信则知恩必报，演绎了“一饭千金”的千古佳话，感动和激励着后人。近年来，淮阴区经济社会持续快速发展，仅用五年时间就实现了人均地区生产总值由 2005 年的 1000 美元到 2010 年的 3000 美元的跃升。2010 年完成地区生产总值 188.1 亿元，财政总收入、地方一般预算收入更是达到 26.84 亿元、16.79 亿元，这标志着淮阴经济迈上了崛起腾飞的快车道。为让发展成果普惠于民，构建具有淮阴地方特色的和谐社会，淮阴区委区政府秉承“淮阴可以有穷人，但决不允许有得不到党和政府温暖的穷人”理念，深怀厚待之心，增强厚待之力，落实厚待之举，全力推动爱心淮阴建设，打造“千年古县，母爱之都”特色文化品牌。

## 第一节 开展专题研究

近几年来，淮阴的一批文史工作者坚持以继承和弘扬优秀民族传统文化传统为己任，发扬不辞劳苦、无私奉献的精神，勇于探索未知的领域，努力把目光扫遍自秦汉至今 2000 多年文明史的角角落落，把触角伸到深厚的历史文化积淀中，通过对相关历史文化遗产进行有计划、有步骤、全面系统的解读和研究，形成一系列研究成果，编辑出版《韩信评传》、《文化韩信》、《国士无双——历代诗人咏韩信》、《一饭千金——历代诗人咏漂母》等书籍。充分利用电视、报纸、网络、书刊等多种媒体和学术交流等活动，加强对外宣传，努力提高淮阴的知名度、美誉度和影响力。

爱心是人类永恒的赞歌，漂母仁爱相济和韩信知恩必报是淮阴历史文化长廊中最具影响力的标志事件，仁爱、感恩是爱心文化的核心内容，也是淮阴人

文精神的核心价值。由淮阴区委宣传部牵头，以弘扬漂母的母爱和韩信的感恩美德为切入点，加强爱心文化研究。组建爱心淮阴文化研究小组，组织专家学者深入研究具有淮阴特色的爱心文化。每年都有针对性地开展 2~3 个研究课题和项目，区财政安排专项资金加以扶持。从更广的范围吸纳从事文化研究的各界有识之士，充分吸收从事民间文化等非物质文化遗产领域的专业研究人才，充实壮大专业研究队伍。在《淮阴报》上开辟爱心文化研究专栏，动员全社会踊跃参与，集各方之智，聚大家之才，推动爱心文化研究深入开展。

## 第二节 加强文物保护

码头古镇是漂母、韩信的家乡，历史文化积淀深厚，文物遗存丰富。2007 年 3 月，淮阴区成立淮阴(码头)历史文化保护与建设工作指挥部。邀请上海同济城市规划设计研究院为码头景区编制《码头古镇旅游发展总体规划》，在《淮安市码头镇总体规划》基础上，进一步加强资源调查、现场勘查和科学研究，对码头历史文化底蕴进行深透挖掘，为码头古镇保护、景区建设和经济社会发展提供了科学依据。2008 年，区政府投资 1000 余万元复建了漂母祠。漂母祠景区占地面积 18270 平方米，漂母祠是景区的核心建筑，是一组由大殿、两侧厢房和门厅组成的院落，建筑总面积约 621 平方米，分别展陈漂母、韩信的事迹。漂母祠后有报恩亭，亭内《报恩亭碑记》颂扬了漂母仁慈善良的高尚品德和韩信有恩必报的道德情怀。漂母墓位于景区北部，墓的四周有甬道，前有祭台，外围是芳草坡，植被茂密，还栽植大量松柏、银杏、国槐、垂柳等树木。同时，投资开发建设韩信公园、枚乘故里等历史人文景观，即将启动实施的淮阴故城（码头）项目将继续深入挖掘历史文化资源，加强人文规划与整体保护，立足延续秦汉时期的街巷体系、空间布局、建筑特色等传统元素，扩大漂母祠建设规模，提高枚乘故里建设档次，力争通过几年努力，再现淮阴故城历史风貌。

## 第三节 加强非遗保护

大力实施非物质文化遗产保护工程，使淮阴爱心文化这一地域特色文化资源得到充分挖掘、有效保护和合理利用。坚持“政府主导、社会参与，长远规

划、分步实施，点面结合、讲求实效”的原则，制订切实可行的挖掘保护计划，下大功夫系统挖掘、整理、保护特色鲜明的民俗文化、宗教文化、文学艺术、表演艺术、节庆活动，通过举办保护成果展、民间文艺展演、工艺品展示等形式，宣传、弘扬淮阴民间文化。把非物质文化遗产的保护与开发、利用有机地结合起来，努力确保和支持创造、保养和传承这些遗产的社会群体以及物质性的承载环境，保证这些遗产不仅作为历史资料得到静态的保存。进一步加强非物质文化遗产“韩信传说”的宣传和推介。围绕母爱主题，精心组织系列文化活动，开展“爱心淮阴”宣传，力争2~3年内将淮阴爱心文化申报成省级乃至国家级非物质文化遗产。

#### 第四节 繁荣文艺创作

繁荣歌曲、戏剧、文学、摄影等文艺创作，重点围绕打造“韩信故里、漂母家乡”这一文化品牌，组织实施一系列重大、具有一定影响力的文化活动，较好地塑造了地方文化品牌，提升了淮阴文化影响力。围绕爱心文化主题，扎实开展文艺创作生产，认真制定年度创作规划，对重大题材、重点作品，明确具体主创人员，制订创作计划，确定时间进度。重点实施一首爱心淮阴歌曲、一部爱心淮阴电影等“六个一创作工程”，使爱心文化成为社会主义先进文化的有机组成部分，积极打造富有淮阴特色的文艺精品，在爱心淮阴建设中塑造淮阴新形象。2009年以来，淮阴区文艺创作取得了较好成绩，有多件书法、篆刻作品在全国展览中获奖或入展，吴自标篆刻作品在第六届全国篆刻展中获得三等奖，在第三届兰亭奖评选中有3件书法作品入展；有多件摄影作品在全国展览中获奖或入展，在“美丽清纯洪泽湖”摄影比赛中有6幅作品入展；在江苏省五星工程奖评选中，取得1金1银2铜的好成绩；在淮安市重点文艺作品评选中，有1件文艺作品荣获二等奖、2件文艺作品荣获三等奖；在市政府文学艺术奖评选中，有2件文艺作品获得二等奖；编辑出版100万字的图书《淮阴这片土地——江苏淮阴改革开放三十年文学作品选》。



## 第二章 弘扬爱心文化

大力推进社会文明。倡导和谐理念，培育文明风尚，努力为经济发展和人民生活创造良好的环境。加快文化建设步伐。广泛宣传“仁爱相济、开放包容、创新创业、诚实诚信”的“爱心淮阴”精神，积极培育干部感恩之心、市民仁爱之心、社会包容之心。筹集设立“爱心淮阴”专项救助资金，深入开展以“爱心淮阴”为主题的群众性文明创建和文明村镇、文明社区、文明单位评选活动，不断提升全社会的文明素养。

### 第一节 形象标识设计

按照突出“千年古县、母爱之都”的品牌形象和“诚信、仁爱、包容、进取”的爱心理念，启动爱心淮阴形象标识设计，通过社会公开征集和聘请专家设计等途径，坚持名家筛选和民众票选相结合，选定爱心淮阴形象标识。

建立大量展示爱心文化的形象标识，充分利用好大交通优势，将爱心淮阴的理念、标识渗透到高速出入口、国省干道县界接壤处，将爱心淮阴的文化符号镌刻在城区的每一个广场园林和每一条主支干道，用凝固的建筑语言、精湛的建筑艺术彰显爱心淮阴魅力。

### 第二节 挖掘精神内涵

爱心淮阴是千年古县的传统美德，古时候，漂母仁慈而饭信，体现了淮阴人仁爱包容、扶困相济的优良美德；韩信知恩及辅汉，体现了淮阴人知恩必报、智勇兼备的可贵品质。抗日战争时期，新四军刘老庄八十二烈士英勇抗敌，更

是在淮阴大地演绎了一曲赤胆忠诚、不怕牺牲的悲壮史诗；解放战争时期，李兰珍模范支前，体现了淮阴人舍家报国、顾全大局的崇高情操；新时期，码头镇少年汪英勇救落水儿童献身，体现了淮阴人舍己救人、见义勇为的高尚品德；“3·29”泄氯事件中的军民团结抢险，体现了淮阴人临危不惧、互救互帮的团队精神。这些都是淮阴这座城市最为宝贵的精神财富。

在传承历史文脉，锐意创新中融合时代发展元素，从中提炼出“仁爱相济、开放包容、创新创业、诚实诚信”的新时期爱心淮阴的内涵，在薪火传承中集中体现当代淮阴人的精神风貌，努力打响以“干部要有感恩之心、市民要有仁爱之心、社会要有包容之心”为主要内涵的“爱心淮阴”品牌。干部要有感恩之心，就是要施惠勿念、受恩莫忘，学会换位思考，懂得感激、心怀感恩；对组织、对集体、对家人要懂感恩，对淮阴这片热土、对广大人民群众更要懂得感恩。市民要有仁爱之心，就是要有博爱之心，关爱他人、关爱弱势群体，包括爱身边的一草一木，努力营造助人为乐、相扶共济、睦邻友好的社会风尚。社会要有包容之心，就是要容他人之长、容他人之短，用开放的心态、开明的眼界、开阔的胸怀，包容一切新思想、新事物和外来投资者，支持改革、鼓励创业、宽容失败。

### 第三节 开展爱心捐赠

设立“爱心淮阴慈善救助基金”，积极发动干部职工和社会捐助，把“爱心淮阴慈善救助基金”作为全社会爱心互动的平台，时刻为社会各界人士奉献爱心提供载体。区财政逐年为“爱心淮阴慈善救助金”注资，确保每年救助支出金额不少于 500 万元，并逐年递增。在执行现有各项民生政策的基础上，专项基金重点对政府保障渠道之外的部分困难家庭、孤苦儿童、病残群众提供必要的帮助，让他们真正感受到淮阴大家庭的温暖。

在 2010 年 2 月召开的政协会议上，民进淮阴区总支、民盟淮阴区总支、民革淮阴区支部、九三学社淮阴区支社、民建淮阴区总支、淮阴区工商联、淮阴区知联会等七个单位，向全区的政协委员，各民主党派、工商联、各社会团体成员发出了《献一份爱心送一片真情倡议书》，号召大家献一份爱心、送一片真情。倡议书发出后，仅两天时间代表们就捐赠资金 200 余万元。淮阴区委区政府因势利导，迅速在全区掀起“爱心淮阴”捐赠活动，区委书记刘学军、区长

葛莱每人捐款 1 万元，带动全区广大干群纷纷慷慨解囊。

全区广大干部群众和社会各界人士在爱心捐赠活动中，纷纷伸出援助之手，奉献一份爱心，充分展现了淮阴人无私奉献、扶贫济困的时代风采。码头镇是漂母文化的发源地，该镇以扬美德促和谐为切入点，在漂母祠前隆重举行“爱心淮阴”捐款活动，现场获得捐款 15 万余元。革命老区刘老庄乡的干群，充分发扬新四军刘老庄连英勇无畏、忠诚报国、情系百姓的精神，积极参与爱心淮阴建设，这个人口不到三万的小乡镇在不到一天时间里，就募集社会各界捐款近 6 万元。袁集乡爱心捐赠 13 万元，新渡乡爱心捐赠 8 万元，徐溜镇爱心捐赠 5 万元，五里镇爱心捐赠 4 万余元。全区 21 个乡镇，人人不甘落后，捐款的人员除了心怀感恩、回馈社会的企业家，机关企事业单位的工作人员，还有许多充满爱心的普通群众也踊跃捐款，在短短一个月的时间内，全区就募集爱心捐款 1702 万元。加上区政府注入的 500 万元，“爱心淮阴”特别帮扶资金已达到 2200 多万元。

淮阴区专门成立“爱心淮阴”救助协会，该协会是由热心传承爱心美德的社会各界人士、政府部门、企事业单位和有关团体等单位发起并自愿参加的以慈善为唯一宗旨的非盈利性社会组织，负责“爱心淮阴慈善救助基金”的募集、管理和使用。协会通过建章立制，规范管理，加强对救助审批环节和资金使用情况的监管，严格救助条件和救助标准，并适时将救助对象、资金使用等情况向社会公示，接受社会监督，确保将有限的资金用在“刀刃”上，将凝聚全社会爱心的温暖送到最需要救助的困难弱势群体的心坎上。

#### 第四节 宣传爱心典型

古有漂母无私救助韩信，演绎“一饭千金”的千古佳话；今有被称为“孤岛红烛”的渔民子弟小学校长张国凡、自费创办幸福托老所的周凤英、拾金不昧将 8000 元奖金悉数捐出的“豆饼老太”周翠兰……坚持典型引路，大力挖掘和宣传新时期“漂母”缩影的“豆饼老太”周翠兰将受赠款资助贫困学生和张国凡毁家办学等一批先进事迹，激发社会各界“奉献爱心、温暖社会”的热情，使爱心文化成为淮阴大地上的最强音。组织开展“爱心使者”、“爱心家园”、“爱心校园”、“爱心单位”、“爱心企业”、“爱心社区”等评比活动，让爱心惠及广大干群，努力在全社会培育具有淮阴特色的爱心文化氛围。

爱心无疆界，爱心文化不是一种内敛文化，而是一种开放的输出文化。从淮水边上震古烁今的母子之爱，到流芳千古为国捐躯的八十二英灵，再到那感人至深灾难前的互助情节，淮阴的爱心文化早已走了出去，感染着整个民族。当张国凡、周凤英被评为淮安亲情大使，并接受上级党委政府甚至是国家表彰；当曹亚飞手捧鲜花，在怀孕妻子目送下飞往外地；当豆饼老太周翠兰被贵州《寻找中国好人》节目组接去做节目后，这一个个普通的淮阴人，也早已把淮阴的爱心文化传扬了出去，感染着整个时代。

## 第三章 彰显城市特色

城市文化是城市的灵魂，城市建设是凝练的城市文化。爱心淮阴蕴藏着深邃的历史文脉，在城市建设中加以展现，在文化活动中加以推广，在城市文化中浸透爱心淮阴的痕迹，展现爱心淮阴的文化理念。新一轮淮阴城市建设，按照这一理念，处处凸显爱心文化。

### 第一节 总体规划修编

让老百姓生活更好是淮阴区爱心文化的内核所在。城市要发展，城镇化是必然趋势。在城镇化进程中，牢固树立“经济发展，城建先行”的理念，围绕“投入超历史，形象创精品”的总体要求，突出抓好与人民群众生产生活密切相关的项目，主攻城市规模扩张和形象提升。2009年，淮阴区开展新一轮城市总体规划修编，完成了王营新区等重点区域控制性详规及西坝公园周边城市设计。2010年，围绕打造以老城区为主体、经济开发区和王营新区为两翼的“一体两翼”城市新格局，坚持拉开城市框架、提升服务功能，完善环境整治。实施各类城建项目100个，投入100亿元以上，建成区面积达到38平方公里，城区人口超过20万，城镇化率达到40%以上。老城区长高变靓，淮海北路、“两河三岸”越来越美，世邦大厦等现代高楼拔地而起。东城区建设步伐加快，东方母爱公园、古黄河三期风光带顺利建成，一批精品楼盘集群开发。西城区服务功能日益完善，淮州中学新校区、西坝公园投入使用，社会事业大厦开工建设。巩固国家卫生城市创建成果，城市管理步入长效化轨道。

## 第二节 文化载体建设

在城市建设中用凝固的建筑语言来凸显爱心淮阴的理念，既是对历史的尊重，更是对未来的期盼。坚持经典规划、精致建设、精细管理，特色打造，建设文化载体，传承爱心文化，加快城市品味提升，努力将淮阴建设成为城乡一体、独具特色的淮安新北城。

### 一、东方母爱公园

2010年2月24日，淮阴区古淮河北岸，一座以母爱雕塑为主，集小品、湖心岛等为一体的东方母爱公园建设项目破土动工。公园西至南昌路，东至沈阳路，全长1100米，宽180~200米，占地22万平方米。完成土方20万方，栽植各种大小苗木6600余棵，撒播土壤改良肥料15628袋，种植草地112000平方米，铺设地砖15000平方米。综合投资4000万元，是淮阴区2010年重要城建项目之一。公园坚持高点规划、精致建设。以母爱、慈善、感恩为主要元素，有集中表现以漂母为代表的中国著名母亲的雕塑群，作为东方母爱公园的核心文化景观，以母爱主题雕塑来展示母亲的形象，凸显东方母爱公园的个性化特征。同时收集陈列歌颂母亲表现母爱的诗文、格言、故事、书画和母亲生产生活器具等，它们和母爱主题雕塑有机配合，集中表现中华母爱的文化内涵、社会价值和时代意义。公园还陈列“滑田友杯”中国·淮阴母爱主题雕塑大赛获奖作品。

### 二、淮阴爱心文化历史长廊

2010年3月30日，淮阴区文化中心正式开工建设。文化中心总投资1.5亿元，用地面积4.32万平方米，建筑面积2.85万平方米，包括一个配套齐全，可容纳1179人的乙级剧院以及少儿和老年活动室、阅览室、小影院等，是集演出、休闲、办公、会议、娱乐功能于一体的综合性文化中心。按乙级剧院标准建设文化中心建成后将是周边地区座位最多，功能设施最齐全的剧院。该项目建成后将成为广大群众愉悦身心、陶冶情操的良好文化场所，成为淮阴城市建设发展的地标建筑。建成后的文化中心将通过雕刻、字画、展映、表演等多种方式，打造淮阴爱心文化历史长廊，集中展现淮阴爱心文化。

### 三、新四军刘老庄连纪念园

2010年3月18日，在淮阴区刘老庄82烈士陵园对面的红星广场，举行了新四军刘老庄连纪念园改扩建工程奠基仪式。始建于1956年的淮安市淮阴八十

二烈士陵园，占地 147 公顷，1996 年以来，陵园先后被命名为省级文物保护单位、省级爱国主义教育基地，2005 年被列为江苏省红色旅游景区，每年接待瞻仰参观者达 10 万人次以上。为提升景区品位，淮阴区政府按照国家 4A 级旅游景区和国家级爱国主义教育基地标准，加强对陵园整体规划建设，2010 年完成红星广场建设、纪念馆改造，建成后的纪念馆新馆建有报告厅、交通沟旧址等，并可将原有大量资料和实物存放其中，利用声光电等技术手段，达到图、文、声、形并茂的展示效果。

#### **四、乡镇爱心文化展示**

2009 年，淮阴区全面启动镇村建设三年计划，新一轮城镇体系规划修编的重点将突出资源环境评价、城镇功能体系重构、经济社会发展指引以及城镇文化特色重构，完成所有农村乡镇总体规划和控制性详细规划。每个乡镇都结合城镇化建设，将爱心文化以雕塑等多种形式“镌刻”到集镇休闲广场以及农民集中居住点等公共场所中，在全区形成以标志性城区文化设施为骨干，社区和乡镇文化设施为基础的布局合理、功能完备、覆盖城乡的爱心文化展示网络，做到城市形象和乡村面貌同步提升，共同拓展城市发展新空间。

## 第四章 打造母爱之都

以漂母仁爱文化和韩信感恩文化为核心，融合提升为特色鲜明的爱心文化，成为爱心淮阴建设的灵魂。淮阴区以东方母爱之都为文化定位，通过举办中国淮阴·东方母爱文化节、“漂母杯”全球华文母爱主题散文大赛、公祭漂母大典等一系列活动，大力弘扬“诚信、仁爱、包容、进取”的社会风尚，展示淮阴文化特色，努力把淮阴建设成为东方母爱圣地、爱心文化宝地、惠民富民福地、跨越发展高地。

### 第一节 2010 中国淮阴·东方母爱文化节

2010 中国淮阴·东方母爱文化节由中华妇女联合会作为指导单位，由全国妇女发展基金会、淮阴区人民政府共同主办，旨在弘扬母爱精神、继承和发扬中华民族优良传统美德，倡导慈善意识、推动良好社会风尚的形成，促进和谐社会的构建。

2010 中国淮阴·东方母爱文化节活动自 5 月下旬开始延续到 9 月份，分为开幕式和文体活动、经贸活动和城市形象展示三大板块。在为期四个月的文化节期间，淮阴举行了公祭漂母大典，“漂母杯”全球华语母爱主题散文大赛颁奖典礼暨爱心淮阴论坛，“滑田友奖”全国母爱主题雕塑大赛，著名雕塑家、中国雕塑学院院长吴为山设计创作东方母爱主题雕塑公园主雕塑漂母像揭幕、第二届“韩信杯”象棋国际名人赛等文化和体育活动；举行了招商引资项目集中签约、开工、竣工等经贸活动；文化节期间，通过淮阴区文化中心、东方母爱公园、健体中心、新四军刘老庄连纪念园改扩建等工程来展示淮阴城乡形象。

#### 1. 节徽评选



2010 中国淮阴·东方母爱文化节徽是从来自 6 个省份的 99 件作品中，经专家评选小组公正、权威的评审产生。节徽以汉字“母”为设计主体，自然演绎成交织的爱心、奔流的淮水以及母亲与儿童欢快嬉戏的形象，充分体现了“中国淮阴·东方母爱文化节”的主题内涵。整个图案构图简洁明快，典雅大气，主题鲜明，富有时代气息和人文亲和力，红黄色的标准色渲染了文化节欢乐、祥和、热烈、喜庆的节庆氛围，绿色充满旺盛的生命力，昭示着淮阴蓬勃发展的美好未来。



## 2. 开幕式

开幕式于 2010 年 5 月 20 日在中国淮阴东方母爱主题雕塑公园举行，中共中央委员、全国政协社会和法制委员会副主任、中国妇女发展基金会理事长黄晴宜出席并宣布 2010 中国淮阴·东方母爱文化节开幕。中国作家协会党组成员、书记处书记张胜友，江苏省人大常委会副主任丁解民，江苏省政协副主席陈宝田，江苏省文联主席顾浩，人民军医出版社社长齐学进，中国妇女发展基金会秘书长秦国英，江苏省政府副秘书长肖泉，江苏省妇联主席张京霞，世界妇女高峰基金会理事吴青，中国雕塑院院长吴为山，中国散文协会常务副会长周明，淮安市领导刘永忠、陈洪玉、刘希平、朱维宁、刘友超、朱友冬，淮阴区历任县(区)委书记，淮阴区四套班子领导，在淮投资客商代表，淮阴在外杰出人士代表，各乡镇、区直各部门主要负责人，社会各界代表，当选的“淮阴当代漂母”等出席开幕典礼。区长葛莱主持开幕式。

丁解民在开幕式上说，文化是一个民族的灵魂与血脉，体现了民族的凝聚力、吸引力和感召力。淮阴区近年来坚持以科学发展观为指导，大力推进工业化、城市化进程，大力传承历史文脉，大力弘扬由母爱延伸出的爱心文化，以人为本，在加快构建和谐淮阴进程中凝心聚力，取得了丰硕成果。在转变经济发展方式的关键时期，淮阴区通过举办东方母爱文化节，进一步扩大淮阴对外开放的步伐，提高淮阴的知名度，更好地展示淮阴的历史人文、时代风貌和发

展成就，这正是淮阴区广大干部群众通过创新来推动经济社会发展的重大举措。希望淮阴区进一步扩大东方母爱文化节的影响力，力求更加新颖、更富特色、更具影响、更有实效地办下去，推动淮阴区又好又快发展。

中共淮安市委书记刘永忠在致辞中说，母亲是世界上最温暖、最温馨的称谓，母爱是人世间最美好、最崇高、最永恒的情感。母爱文化是中国传统文化的重要组成部分，也是众多文化中富有生命力、感染力和影响力的文化形态。两千多年前，漂母无私分食给少年韩信，韩信建功立业后返乡报恩，演绎了“一饭千金”的动人篇章，抒写了大爱无私的千古佳话，成为“爱心淮阴”的历史源头和文化根源。这种真诚无私的伟大母爱培育了这里的人们扶困相济、仁爱包容、知恩必报的美好品质，是淮安不可多得的文化遗产和精神财富。举办东方母爱文化节，就是通过赞美漂母精神，歌颂伟大母爱，弘扬中华民族优秀的传统文化，挖掘淮安宝贵而独特的文化财富和文化精神，以此进一步彰显淮安文化之韵，弘扬特色文化之神，加快文化名城建设，不断增强城市的软实力和竞争力。希望淮阴区深入挖掘饱含人间真情的母爱文化，不断丰富和创新内涵，大力宣扬人类大爱无私的美好情感，倡导关心社会和他人的良好风尚，将母爱文化节打造成淮阴对外宣传的独特品牌，展示城市形象的重要载体，推动招商引资的良好平台，努力走出一条差别竞争、以特取胜的科学发展之路。

中共淮阴区委书记刘学军在开幕式上致辞。他首先代表淮阴区委、区人大、区政府、区政协和全区 90 万人民，向莅临参加东方母爱文化节的各位领导、各位嘉宾表示最热烈的欢迎，向全天下平凡而又伟大的母亲们致以最崇高的敬意。刘学军说，淮阴是千年古县，秦时置县，2009 年被联合国地名专家组授予千年古县的殊荣。淮阴是母爱之都，是一代兵仙韩信和华夏贤母漂母的家乡。无名无姓的漂母，以其传奇色彩的际遇和博大无私的情怀，为后世留下了伟大母爱的宝贵遗产，漂母的形象已经能够成为华夏母爱、博爱无私的文化符号，成为淮阴爱心文化之起源。刘学军说，爱心淮阴建设是一种文化传承，是一种执政理念，是一种民生实事，是一种发展实践。近年来，区委区政府团结和带领全区人民认真践行科学发展观，以创新的思维、开放的姿态和昂扬的斗志，为全区经济社会的跨越发展，做出了不懈努力，取得了喜人成果。举办 2010 中国淮阴·东方母爱文化节，提出“打造母爱之都、建设爱心淮阴”，正是希望通过传承漂母美德、弘扬爱心文化，大力倡导“诚信、仁爱、包容、进取”的社会风尚，培育我区干部忠诚热爱之心、群众互助仁爱之心、社会包容关爱之心，增强爱心文化的吸引力和感召力，把全区上下创新创业的热情充分激发出来，把

全区上下的注意力引导到推动发展上来，依托文化节这个平台，不断提升淮阴知名度，展示淮阴新形象，推动淮阴跨越发展，力争通过3~5年的努力，干部的评价指数、群众的幸福指数、社会的文明指数得到明显的提升。实现“以人为本、以德为先”的亲民理念更加坚定，“仁爱相济、知恩必报”的爱心文化更加繁荣，“百姓满意、保障有力”的民生民计更加普惠，“争先崛起、跨越发展”的综合实力更加壮大，努力把淮阴建设成为东方母爱圣地、爱心文化宝地、富民惠民福地、跨越发展高地。

开幕式上，文学大师冰心的女儿吴青和东方母爱公园主题雕塑漂母像的创作者吴为山作了发言。照顾四个孤儿的爱心妈妈李玉梅、无声世界的引路人耿宝霞、不幸女孩的福星靳秀华、渔民子弟的好师娘陈巧荣、乐观自强的烈士遗孀王兰英、情系家乡凤还巢的吴海霞、知恩感恩的“80后”张彩霞、困难群众的贴心人朱桂珍、失足少年的“爱心妈妈”张绍萍、自主创业的领头人刘桂兰等10名首届“淮阴当代漂母”受到表彰。

### 3. 爱心论坛

由中国妇女发展基金会、中国作家协会、江苏省作家协会、淮安市淮阴区人民政府共同举办的“中国淮阴·东方母爱文化节爱心论坛”，2010年5月20日下午在淮阴国信大酒店举行，学者、专家、杰出母亲代表汇聚一堂，围绕“母爱、慈善、奉献、感恩”主题进行研讨。本次论坛活动由凤凰卫视资讯台副台长吴小莉主持，中国作家协会党组成员、书记处书记张胜友，贺龙女儿、著名军旅作家贺捷生，冰心女儿、北京外国语大学教授吴青，人民军医出版社社长齐学进，江苏省文联主席顾浩，中共江苏省委宣传部副部长梁勇，台湾著名作家痖弦，新加坡著名作家尤今，江苏省妇联副主席李臻等出席了本次活动。中国散文学会副会长石英，江苏省作家协会党组副书记张王飞致辞。市委常委、宣传部长刘希平出席并致辞。主办单位中国妇女发展基金会秘书长秦国英在论坛发言中强调，举办“中国淮阴·东方母爱文化节爱心论坛”意义有三：一是弘扬中华民族传统美德，传播慈善文化，树立文明新风的一项重要举措；二是有利于推进社会主义核心价值体系建设；三是有利于促进全民社会和谐发展。中国母爱文化研究会会长王中华，北京外国语大学教授吴青，贺龙将军之女、著名军旅作家贺捷生以及新加坡作家尤今、台湾作家痖弦等一批著名作家和学者分别结合自身实际作了精彩的母爱文化演讲。他们妙语连珠，高论母爱，点评淮阴“城市名片”，现场气氛十分热烈。

淮阴区区委书记、区人大主任刘学军作《关于爱心淮阴建设的实践与思考》

的演讲。他指出，淮阴是千年古县、母爱之都，一饭千金的千古佳话发生在此，无名无姓的漂母以其博大无私的母爱精神为淮阴留下了宝贵的历史遗产。在推进和谐发展、构建和谐社会的战略指引下，淮阴大力传承历史文脉，弘扬新时期具有淮阴特色的爱心文化，把“爱心淮阴”建设作为淮阴深入践行科学发展观，加快构建和谐社会的理论探索与社会实践。力争通过三到五年的努力，干部的评价指数、群众的幸福指数、社会的文明指数得到明显提升，实现以人为本、以人为信的基本理念更加坚定，仁爱相济、知恩必报的爱心文化更加繁荣，百姓满意、保障有力的民生民计更加普惠，争先崛起、跨越发展的综合实力更加壮大，努力把淮阴建设成为东方母爱圣地、爱心文化宝地、惠民富民福地、跨越发展高地。淮阴还注重把和谐理念融入“爱心淮阴”建设中，使爱心文化成为社会主义文化的有机组成部分。发展才能让爱心更有力量。近年来，淮阴主要经济指标保持了较快增长，综合实力跃居全市前列。爱心淮阴的建设是一种亲民爱民的执政理念，坚持常怀感恩之心，身怀爱民之心，倡导亲民之风，将亲民、爱民、惠民理念写在淮阴干部的旗帜上。建设爱心淮阴是一条前途光明、任重道远的道路，在各界和淮阴人民的共同努力下，这条爱心之路会越来越宽阔，越走越美好。

#### 4. “CCTV 中华情——爱心淮阴”文艺晚会

5月20日晚，由中国妇女发展基金会、淮阴区政府联合主办的“CCTV 中华情·爱心淮阴·融侨之夜”——2010中国淮阴·东方母爱文化节大型文艺晚会在淮阴经济开发区振达广场隆重举行。

当晚，位于淮阴经济开发区的振达广场人头攒动，星光璀璨，精彩纷呈。一场以弘扬“诚信、仁爱、包容、进取”的社会风尚为主旨的东方母爱文化盛典就此拉开帷幕。十、九、八、七……，伴随全场观众的齐声倒计时，激情四射的焰火争相喷涌，照亮了浩瀚夜空。“慈母手中线，游子身上衣，临行密密缝……”“漂母，你就在这片土地，就在身边，照亮四方……”晚20时30分，气势恢宏的音诗画《我的漂母》开启了整场晚会的大幕。中央电视台著名主持人鲁健、小燕随后闪亮登场，全场顿时焰火齐飞，荧光摇曳，欢呼声、呐喊声响彻云端。“你的精神把我的心永远滋润，你的无私告诉我该怎样报恩，传遍神州的是你宽广的母爱……”《你的名字离爱最近》、《送你一朵东方茉莉》、《好日子》，著名女高音歌唱家宋祖英好曲连唱，以其独具魅力的嘹亮歌喉，把整场晚会推向第一波高潮。解放军空政歌舞团独唱演员刘和刚的《爱心淮阴》、《父亲》、《一生相随》，深情绵缈，让现场数万名观众的热情与活力继续燃烧。

这是一片古老的土地，汤汤淮水哺育勤劳的儿女；这是一片英雄的土地，猎猎战旗渲染历史的天空；这是一片幸福的土地，忠诚热爱捍卫百姓的尊严。在这个沸腾的夜晚，你我在伟大母爱的召唤下，相聚在这片母爱圣地，晃动手中的荧光棒，重温那“一饭千金”的千年佳话，用歌声放飞感恩的心绪，用激情向伟大母亲致以崇高的敬意。

值得骄傲的是，淮阴被中国母爱文化研究会授予“母爱之都”的称号，在晚会上，中国母爱文化研究会会长王冬华向淮阴区区长葛莱颁发了“母爱之都”的牌匾，这四个字包含了中华民族五千年的优秀传统文化，同时也包含了千千万万母亲的无私厚爱。本次晚会现场还邀请到了两位伟大母亲的代表，一位是在内蒙古大草原上义务植树的易解放，一位是甘肃女教师刘霞。易解放，被称作“大地母亲”，2000年，她的儿子不幸去世后，旅居日本的她信守对儿子的承诺，投身公益事业，到内蒙古的沙漠种树，用十年时间种植了110万棵树。而刘霞作为一个乡村女教师，二十五年如一日，在山脚下默默地为孩子们奉献着。在特邀嘉宾方青卓动情的介绍下，这两位母亲平凡而又伟大的行为深深打动了在场的观众，甚至一些男观众也是眼含泪水。

晚会上，宋祖英、谭晶、刘和刚、萧亚轩、阿牛、费翔、汪峰、韦唯、屠洪纲、斯琴格日勒、“信乐团”组合、王霞等众多大陆、港台以及海外等当红明星，组成了强大演员阵容同台献艺，共同为淮阴人民献上了一场豪华的视听盛宴。热烈奔放的歌舞，激情四溢的互动，高潮迭起的演艺，在给人们带来独特艺术享受的同时，把整个演出现场带入了欢乐的海洋。

这台带有公益性质的广场文艺晚会是淮阴有史以来演出规模最大、层次最高、演员阵容最强的一台晚会。晚会以歌颂母爱为主题，突出经典与时尚、原创与现代的特点。其中，原创节目就达到了五个，是“中华情”栏目历史上原创节目最多的一次。这些原创节目均是由当地和“中华情”栏目组共同创作打造。著名词曲家车行、戚建波专门为晚会创作了歌曲《你的名字离爱最近》，这首歌由著名歌唱家宋祖英在晚会上演唱。“青歌王子”刘和刚则演唱了由杨恒忠、车行作词，戚建波作曲，展现淮阴历史和现代的歌曲《爱心淮阴》。

晚会通过淮安电视台新闻综合频道、淮阴电视台向全市直播，并于6月5日晚22:00在中央电视台四套中文国际频道播出。

## 5. 淮阴“当代漂母”评选

为深度挖掘，广泛宣传，涌现出一批乐善好施、自强自立、孝老爱亲的先进典型，鼓励她们继续发扬仁爱精神，努力为社会多做贡献，2010年3月6日，

淮阴区“当代漂母”评选活动正式启动。评选活动由淮阴区文明委和淮阴区妇联联合发起。活动要求被推荐的候选人必须为女性且符合以下条件：热爱祖国、拥护党的路线方针政策、执行计划生育等基本国策，遵纪守法；道德情操高尚、乐于行善助人、甘于奉献，成效显著；创新自强、在经济社会发展中做出突出贡献且能发挥较强带动帮扶作用；富有爱心、尊老爱幼，关注社会弱势群体，具有一定社会影响力。淮阴区文明委按照上述评选条件筛选出 20 名候选人，同时将她们的基本情况和主要事迹在《新淮阴》、《中国淮阴网》、淮阴电视台和候选人所在单位（或村居）进行公布，广泛征求社会各界意见。淮阴区文明委结合社会各界意见，对候选人进行无记名投票，最后评选出 10 名首届“淮阴当代漂母”。5 月 20 日，在东方母爱文化节开幕式上，首届“淮阴当代漂母”受到区委区政府的隆重表彰。

2010 年 7 月 16 日，在上海“世博会·2010 中国节庆高峰论坛”上，中国淮阴·东方母爱文化节荣获“新世纪十年·中国节庆最佳文化传承奖”，此奖项由中国节庆高峰论坛组委会、全国节庆活动评选办公室共同颁布。“世博会·2010 中国节庆高峰论坛”由全国城市节庆会展办公室、《第一会展》杂志、中国展览联盟、中国节庆联盟联合举办，是全国最具影响力的节庆峰会之一。

## 第二节 公祭漂母大典



漂母是我国古代最成功的育人典范，是屹立在淮阴大地上的一座不朽的文化丰碑。在漂母的故乡，人们世代精心保护与漂母有关的历史文化遗迹，还为她建庙立祠，享祭不绝。为了弘扬母爱，传承文明，构建和

谐，让漂母和韩信的故事激励后人。淮阴区自 2009 年起，于每年 5 月在漂母祠举行公祭漂母大典。

## 一、己丑年公祭漂母大典

2009年5月20日，淮阴区委区政府在韩信故里——码头镇隆重举行公祭漂母大典。淮安市党政领导和社会各界代表及当地群众近千人来到漂母墓前举行典礼，公祭漂母这位我国古代仁慈善良的劳动妇女，弘扬仁慈博爱美德。

5月20日上午，漂母祠内绿树掩映，鲜花盛开。人们身着正装，身披橙黄的围巾，气氛庄严肃穆。典礼开始前，市、区领导刘永忠、王维凯、刘希平、孙健、范学恕、荀德麟、刘学军、葛莱、王祥生、葛志胜等，著名文学家从维熙，中国散文学会常务副会长周明，副会长兼秘书长红孩，江苏省作家协会党组书记、常务副主席范小青，副主席赵恺等全国及省、市文学界名人，台湾中华黄埔四海同心会常务副会长秦开诚先生，《大将军韩信》剧组工作人员，区四套班子领导、相关部门负责人，闻讯而来的当地群众，在漂母墓前静静肃立。

公祭典礼由淮阴区委书记刘学军主持。8时28分，祭祀大典正式开始，全场肃立雅静。继而，鸣炮九响，寓意漂母精神长生永久，礼生手捧三牲五谷来到漂母墓前敬献贡品，击鼓声和鸣钟声交织远荡。区长葛莱恭读祭文。祭文概括了秦汉之际淮阴城的一位普通劳动妇女漂母救助韩信，以及韩信知恩图报的感人事迹。祭文最后倡导全区按照科学发展观的要求，全面建设小康淮阴、和谐淮阴。国家、省、市文学界人士，电视连续剧《韩信》拍摄剧组分别向漂母墓敬献花篮，葛莱代表全区人民向漂母墓敬献花篮。全体公祭人员满怀对漂母的无比景仰，向漂母墓三鞠躬行礼，深深感受着我们中华民族母爱的伟大悠长。公祭漂母活动在庄严的《漂母颂》歌舞声中结束。

## 二、丙寅年公祭漂母大典

2010年5月20日上午，由淮阴区人民政府主办的丙寅年公祭漂母大典在淮阴区码头镇隆重举行。国家、省、市和淮阴各界人士代表齐聚漂母祠，参加公祭典礼，追念漂母仁慈博爱美德，弘扬“诚信、仁爱、包容、进取”社会风尚。

中国作家协会党组成员、书记处书记张胜友，中国妇女发展基金会秘书长秦国英，江苏省文联主席顾浩，人民军医出版社社长齐学进，江苏省人民政府副秘书长肖权，北京外国语大学教授、文学大师冰心女儿吴青，中国散文协会常务副会长、原中国现代文学馆馆长周明，江苏省妇联副主席李臻，江苏省作家协会党组副书记张王飞，著名歌唱家李光羲，中共淮安市委常委、市委秘书长、常务副市长陈洪玉，淮安市政协副主席朱友冬，中共淮阴区委书记刘学军，区长葛莱，区政协主席王祥生，区人大党组书记、副主任葛志胜等市、区领导及新当选的淮阴当代十大漂母和客商代表参加公祭典礼。



上午 10 时许，在庄严的颂乐声中，参加典礼的各方来宾穿过高耸的牌坊，缓步来到庄严肃穆的漂母祠内。祠内龙旗招展，雅乐悠扬，一派庄重而又热烈盛大的气象。祭典司仪邱华康宣布祭典开始后，全体肃立、雅静，鸣铙九响，寓意漂母精神长生永久，礼生们向漂母墓前献上三牲、五谷，今世缘酒业有限公司、国际汽车城有限公司等五家企业负责人先后敬香；击鼓声和鸣钟声交织远荡，4 名礼生将今世缘酒送到祭坛，向漂母墓前敬献三杯酒。秦国英、张胜友、李臻、陈洪玉、刘学军分别向漂母墓敬献花篮，以表达对漂母的无限敬仰之情。区长葛莱恭读祭文。祭文深情叙述了漂母无私救助韩信、韩信知恩图报的感人故事，热情歌颂了漂母仁慈博爱的高尚品德，表达了科学发展、构建和谐的共同心愿。致祭文毕，全体参祭人员肃立，怀着对漂母的无比景仰，面向漂母墓三鞠躬致敬。公祭活动在雄浑激昂的《漂母颂》歌舞声中结束。

### 第三节 “韩信杯” 象棋国际名人赛

为普及推广象棋运动，同时，也为弘扬胸怀大志、足智多谋、敢于胜利的韩信精神，打造象棋之祖韩信故里文化品牌，进一步提高淮阴的经济发展水平和文化建设水平，将“兵仙”韩信的家乡建设得更加美好。2009~2013 年，淮阴区每年承办“韩信杯”象棋国际名人赛。“韩信杯”象棋国际名人赛，既是一个国际性比赛，也是江苏省举办的最高水平象棋比赛，不仅是淮阴区经济社会发展中具有里程碑意义的一件大事，也是加强对外开放的一件盛事。

#### 一、2009 年“振达·韩信杯”象棋国际名人赛

由中国象棋协会、江苏省体育局主办，淮安市体育局、淮阴区委、淮阴区人民政府承办的 2009 年“振达·韩信杯”象棋国际名人赛开幕式于 2009 年 5 月 22 日在淮阴区振达公司举行。国家体育总局棋牌运动管理中心主任刘思明、淮安市人民政府副市长陆长苏、中共淮阴区委书记刘学军、淮安市体育局局长鲍其美、江苏振达钢管集团董事长陈伟良、江苏省体育局棋牌运动管理中心主任邵震中、中华黄埔四海同心会常务副会长秦开诚、中共淮阴区委副书记陆益民、江苏棋院副院长徐天红出席开幕仪式。中央电视台、江苏电视台、新华日报、新浪棋牌、广东象棋网、汕头棋院、羊城晚报、扬子晚报、南京晨报、金陵晚报、上海东方体育快报、钱江晚报、现代快报以及本地新闻媒体全面报道了本次比赛。



本次比赛是一个富有创新和特色的国际比赛，云集了当今国内外最有实力和影响力的象棋高手。第十届世界象棋锦标赛男子组 1~7 名：中国许银川、洪智，越南阮武军、阮成保，中华台北吴贵临，菲律宾庄宏明，中国香港赵汝权；三届象棋世



锦赛非华越裔组冠军日本所司和晴；男子等级分前 3 位棋手：蒋川、赵国荣、汪洋；东道主选手：徐天红。12 位蜚声国内外棋坛的象棋大师参与角逐。比赛历时 4 天，经过两个阶段、6 轮比赛、42 场角逐，最终许银川摘得桂冠，汪洋获得亚军，洪智获得季军。

## 二、2010 年第二届“韩信杯”象棋国际名人赛

2010 年 5 月 27 日，由中国象棋协会、江苏省体育局主办，淮安市体育局、淮阴区委、淮阴区人民政府承办的 2010 年第二届“韩信杯”象棋国际名人赛在淮阴国信大酒店正式举行。国家体育总局棋牌运动管理中心象棋部主任刘晓放，江苏省体育局局长殷宝林，中共淮安市委常委、秘书长、常务副市长陈洪玉等领导出席开赛仪式。此次名人赛吸引了来自中国、越南、新加坡、美国、印尼的 12 位顶级棋手参加。12 名象棋大师经过 3 天的角逐，象棋特级国际大师许银川卫冕冠军，象棋亚洲大师蒋川获亚军，来自中国台北的象棋特级国际大师吴贵临获第三名。4~12 名依次是：吕钦、赖李兄（越南）、赵国荣、赵鑫鑫、吴宗翰（新加坡）、程鸣、牟海（美东）、阮成保（越南）、伊万·塞蒂亚万（印尼）。

## 第四节 “漂母杯”全球华语母爱主题散文大赛

### 一、“漂母杯”全国首届母爱主题散文大赛



为了进一步弘扬漂母仁慈博爱大德，倡导韩信知恩图报品格，也为了加强中华优秀传统文化教育，打造“韩信故里”文化品牌，由中国散文学会、江苏省作家协会、淮安市委宣传部主办，淮阴区委、淮阴区人民政府、淮安市文联承办的“漂母杯”全国首届

母爱主题散文大赛取得圆满成功，在全国产生较大的反响。2009年5月，颁奖典礼在码头镇漂母祠广场隆重举行。原中央军委副主席、国防部长迟浩田，著名作家从维熙参赛并获特别荣誉奖。谢望新、吕锦华等87位参赛作者获“漂母杯”征文大奖。

### 二、第二届“漂母杯”全球华文母爱主题散文大赛

由中国散文学会、江苏省作家协会主办，淮阴区人民政府承办的第二届“漂母杯”全球华文母爱主题散文大赛于2009年11月启动，征文以母爱为主题，表现中华民族传统美德，弘扬人类的真善美的散文作品。这次大赛受到了全国乃至海外华人作家和广大文学爱好者的高度关注，至2010年4月1日大赛截稿，共收到来自全国各地和海外投稿3880篇。4月中旬，主办单位邀请了多位专家担任评委，本着公开、公平、公正的原则，在北京对参赛作品进行了认真评审，并针对国内外来稿较多的实际情况，对获奖数量适当进行了增加，贺捷生、陈建功、尤今(新加坡)、李光羲、周明、理由等6位海内外著名作家获得荣誉奖，尧山壁、赵丽宏、汪文琴(加拿大)、陈奕纯、田茂真等5位作家获得一等奖，刘益善、施雨(美国)、潘永翔、方丽娜(奥地利)、庄志霞、洪焯等16位作家获得二等奖，何春华、朱士元等32位作家获得三等奖，张荣超、高巧林等42位

作家和文学爱好者获得优秀奖。

2010年5月20日，第二届“漂母杯”全球华文母爱主题散文大赛，在中国古代三大杰出母亲之一漂母的家乡——淮阴隆重举行颁奖典礼。出席颁奖典礼的嘉宾有原中国作家协会党组成员、书记处书记张胜友，冰心先生的女儿吴青，台湾作家痖弦，中国散文学会副会长王宗仁、石英，江苏省文联名誉主席顾浩，江苏省作家协会党组成员、书记处书记张王飞，全国妇联、中国妇女发展基金会、江苏省和淮安市的党政领导，以及这次大赛的协办单位《文艺报》、《人民文学》、《钟山》、《雨花》、《文学报》、《散文选刊》、《散文海外版》、《散文》、《散文百家》、《美文》等报刊的主编等。这次爱心论坛和颁奖典礼由香港凤凰卫视节目主持人吴小莉主持。

张王飞代表主办单位之一江苏省作家协会在颁奖典礼上讲话。他说，母爱是文学的永恒主题。漂母的爱更是一种具有东方色彩的母爱，一种无私博大的母爱。本次散文大赛受到了全国乃至海外华人作家和广大文学爱好者的积极参与，比起第一届来，规格更高、影响更大。张王飞说，纵观本次大赛的获奖作品，有三个方面的新收获：一是呈现了对人类生命、社会现实的整体价值的一定思考，从而使这些母爱散文比起其他题材的散文来更具有打动人的情感因素；二是这些获奖作品能够深入体悟和珍惜各自独特的文化特征，努力捕捉现实生活中所蕴涵的人文精神和社会关怀，使母爱散文在文本意识和生命体验上做到了恰到好处的艺术把握；三是这些获奖作品在创作思维上得到了不断的拓展，这突出表现在散文的文本形式和表达方式的大胆创新上。

中共淮安市委常委、宣传部长刘希平在致辞中说，淮安市委、市政府大力弘扬由母爱衍生出的爱心文化，强力推进低保、助残、育才、安居、敬老等改善民生“十大工程”，让改革发展的成果普惠于民，受到全市人民的高度认同和社会各界的广泛赞誉。淮阴区以扬美德、促和谐为总要求，以办实事、惠民生为落脚点，提出“淮阴可以有穷人，但不可以有党和政府关怀不到的穷人”的理念，大力提倡干部要有忠诚热爱之心、群众要有互助仁爱之心、社会要有包容关爱之心，让“爱心淮阴”的旗帜高高飘扬。在淮安，“母爱文化”作为提高人们思想道德水平、丰富城市文化底蕴、建设城市文化品牌的重要载体，日益成为促发展、增和谐的重要力量，在推动经济社会发展中发挥着越来越明显的影响和作用。

著名诗人赵恺、台湾著名作家痖弦等为第二届“漂母杯”全球华文母爱主题散文大赛获奖作者代表颁奖并发表颁奖感言。中国青年出版社文学编辑室主任

庄志霞、上海市作家协会副主席赵丽宏、新加坡著名作家尤今、著名歌唱家李光羲等获奖者发表了获奖感言。歌一般的文字，诗一般的语言同说伟大母爱。

## 第五节 “滑田友奖”全国母爱主题雕塑大赛

淮阴是漂母的家乡，也是雕塑大师滑田友的故里。为了赞美漂母这位崇高的母亲，也为了纪念伟大的雕塑家滑田友先生，更为了促进中国城市雕塑发展，探索城市文化建设新模式，落实 2008 年全国城雕委新一届艺委会关于建立“中国精神、民族气派、时代风格”城市雕塑的精神。全国城市雕塑建设指导委员会艺术委员会、中国艺术研究院中国雕塑院和淮安市淮阴区人民政府决定举办“滑田友奖·淮阴中国母爱主题雕塑大赛”。国内专业从事雕塑艺术创作的专业机构和专业人士、美术院校的部分优秀大学生、研究生均可参赛。参赛作品在紧扣主旋律的基础上，刻画母亲形象，表现母爱力量，反映现实生活，关注民生，彰显时代精神，表现地域特色，体现艺术的继承与创新。本次大赛在规定征稿时间内共收到 320 位艺术家的 508 件作品，体现了艺术家们对雕塑事业的热忱。2010 年 6 月，经过严格的评审，共遴选出 55 件入围作品；2010 年 7 月，评委会对 55 件作品小稿进行评选，评选出 28 件金银铜奖获奖入围作品；金银铜各奖项在作品成品完成后，由评委会再次评选确定，各类奖项名单于 2010 年 9 月 28 日在东方母爱主题雕塑园公布，并举行颁奖仪式。获奖作者获得全国城市雕塑建设指导委员会颁发的证书。本次大赛获奖作品作为“中国淮阴·东方母爱雕塑园”藏品永久性陈列。

## 第五章 实施帮扶工程

近年来，淮阴区委区政府坚持以人为本，提出“淮阴允许有穷人，但是决不允许有得不到党和政府温暖的穷人”的爱心理念，将新增财力的60%以上用于改善民生，通过实施系列民生帮扶工程，把爱心淮阴建设落实到一项一项具体实事上，让爱心淮阴建设的成果惠及广大人民群众，着力塑造爱心淮阴品牌。2010年，淮阴区荣获“中国十大最关爱民生县（区）”称号。

### 第一节 “脱贫”、“破零”、“超千”工程

2008年，淮阴区选派106名驻村指导员驻村帮扶“空壳村”发展集体经济，安排区直相关部门及有实力的企业与低收入农户结对帮扶，通过招商引资、创建村级创业点、带资金、带项目进村入户等措施，帮助低收入户实现劳力培训转移，发展高效种养殖业等脱贫致富。当年，106个村集体经济纯收入全部实现“破零”超万元，12974户低收入户成功脱贫。2009年，进一步加大帮扶力度，增配65名驻村指导员对村集体经济收入不足2万元的65个村进行帮扶，并出台壮大村级集体经济意见，明确关于村招引项目产生收益的分成等政策。驻村指导员共为帮扶村引进项目69个，增强了村级集体经济的“造血”功能。2010年，年收入2500元以下的低收入农户基本实现脱贫，106个集体经济收入空白村全部破“零”，全区村均集体经济收入超过10万元。根据发展新形势，着眼面临新任务，从2010年起，将脱贫、破零、超千万工程拓展提升为富民、壮村、强乡镇工程。通过向项目、科技、就业要增收，以人均纯收入两位数的增幅推进富民工程；把项目作为壮村的活水源头，以村平集体增收超两万元推进壮村工程；通过做大发展空间、打造特色片区、培植乡镇“小老虎”，以工业税收超千万元推进强乡镇工程。三年的实践充分证明，三大攻坚工程是乡镇发展、村

级壮大和农民致富的有效抓手和得力载体。

## 第二节 返乡农民工创业工程

为了帮助返乡农民工就业创业，淮阴区出台《淮阴区促进农民工创业就业意见》，确立工作目标：通过异地输出一批、农业内部消化一批、创业带动一批、本地企业吸纳一批等多种形式，使 98% 以上的返乡农民工实现充分就业。在具体政策上，放宽市场准入条件，凡返乡农民工回乡创业的，到工商部门办理营业执照注册登记时只收登记费。加大资金扶持，对返乡农民工创办商贸、服务及劳动密集型企业，吸纳持《再就业优惠证》和《就业登记证》下岗失业人员达到 30% 以上的，可提供小额担保贷款，按人均 2~5 万元的标准，合理确定贷款额度，并由区财政给予贷款贴息。给予税收优惠，返乡从事商业经营的月营业额 5000 元以下的免征营业税、城建税等；返乡从事种植业、养殖业、捕捞业，且经营项目属于国农政策规定范围内的，其取得的“四业”所得不征个人所得税。区政府安排专项资金，加强农民工技能培训，建立人力资源信息库，与用人单位需求信息对接，开辟就业“绿色通道”；帮助想创业的返乡农民工分析形势、研究市场，创办各类经济实体，开辟创业“快捷通道”；简化行政审批手续，缩短审批时间，安排专人进行咨询服务，开辟创业审批“阳光通道”；结合乡镇工业集中区建设，建立返乡农民工创业孵化基地，培育一批“短平快”项目。“十一五”期间共转移劳动力 9.43 万人，新增城镇就业 8.86 万人，帮助 1.65 万名失业人员实现再就业，城镇登记失业率控制在 3% 以内。2010 年末私营企业、个体工商户分别发展到 4969 家、2.89 万户。

## 第三节 拆迁家庭安居工程

以举办东方母爱文化节为契机，坚持经典规划、精致建设、精细管理，努力将淮阴建设成为城乡一体、独具特色的淮安新北城。坚持特色打造，加快城市品位提升。按照“投入超历史，形象创精品”的要求，坚持拉大城市框架、提升服务功能，倾力打造以老城区为主体、经济开发区和王营新区为两翼的“一体两翼”城市新格局。在城市建设过程中，坚持高起点规划，不断改善群众居

住环境，在交通便利，周边学校、医院、菜市场、超市等配套功能较齐全的地段，规划城区安置小区 11 个，建筑总面积达 152.31 万平方米，已经完工或即将完工交付使用的有 5 个，即将开工建设的有 4 个。提高住房保障面积标准，对拆迁时不足 55 平方米的，按最低 55 平方米的标准安置到位。开通热线，对安置户提出的水、电、环境绿化等问题及时解决、解释到位，确保安置户住得放心、安心。已安置拆迁居民 6205 户，满意率达 100%。

#### 第四节 弱势群体社保工程

围绕构建和谐社会，加快城乡社会保障体系建设，着力完善最低生活保障制度，逐步建立城乡低保标准自然增长机制。2010 年，新型农村合作医疗、城镇居民基本医疗保险、新型农村养老保险实现全覆盖。城乡低保标准分别提高到每人每月 260 元和 130 元。乡镇敬老院全部达到“有太阳能热水器、有冰箱、有洗衣机、有规格一致的餐桌椅、每个房间有彩电”的“五有”条件，为农村 80 周岁以上无离退休金老人发放生活补贴、百岁以上老人发放尊老金，城区 65 周岁以上老人实现免费乘坐城市公交车。以提供生活照料、家政、康复护理等服务为重点，2010 年，建立居家养老服务中心 20 个，改扩建乡镇敬老院 3 所，农村五保对象集中供养率达到 58%。扎实推进救灾救济体制改革，尽力改善受灾群众和贫困人口的生活条件，做好农村危房改造工作。深入推进育才助困工程，安排助困专项资金 80 万元用于资助考入公办高校的特困大学生和落实义务教育阶段“一免一补”。

#### 第五节 全民健康建设工程

强化城乡公共卫生服务，改善农村医疗服务条件，进一步完善新型农村合作医疗制度，着力解决农民“看病难、看病贵”问题，并在全市率先实行区内医保“一卡通”，保证参合农民的择医权。着力推进医疗保险和大病救助等制度之间有效衔接，城镇居民医保、新型农村合作医疗最高补偿标准和大病医疗累计救助封顶线分别提高到 12 万元和 2 万元。将农民在本区乡镇定点医疗机构就诊的医药费补偿比例提高 10 个百分点，有效缓解了过去农村“一人大病一家

病，一次大病一生穷”和“疾病导致贫困，贫困延误疾病”等问题。对城乡特困群体提供“四免”、“四优惠”服务，即“免普通门诊挂号费、免门诊诊疗费、免住院病人诊疗费、免住院病人基本医疗护理费”及“住院病人治疗费优惠 10%、住院费优惠 20%、手术费优惠 20%、大型设备检查费优惠 30%”的优惠服务，切实保障困难群众的基本医疗需求。“十一五”期间，先后建成规范化防保所 21 个、标准化乡镇卫生院 21 个、示范化社区卫生站 220 个，“15 分钟健康服务圈”基本形成。

## 第六节 和谐环境创建工程

始终坚持建管并举，大手笔谋划，大力度建设，不断改善人居和发展环境，荣获“中国（长三角）城乡一体化建设范例县区”称号。全面启动镇村建设三年计划，编制完成所有农村乡镇总体规划和控制性详细规划；集镇“六个一工程”和农民集中居住点建设有序推进，建成了一批示范街道、农贸市场、商贸市场、综合性服务中心、农民广场、居住小区和“两点合一”的农民集中居住点。创建省级环境整治村 21 个、省级康居示范村 2 个、市级绿色示范集镇 9 个。大力推进农村环境绿化、亮化、净化、美化，实行分级包干环境整治模式，逐步建立完善垃圾处置体系，探索农村污水集中处理有效途径，形成宜工宜居生态环境。突出集镇、农民集中居住点以及国省干道和区乡道路沿线等重点区域，抓好垃圾处置、河塘整治、绿化造林等工作，2010 年新增高标准一级林网面积 2 万亩，整治村庄河塘 244 个，达到每个乡镇有一个垃圾中转站，每个村居有一个垃圾收集点；新建户用沼气池 2000 只、养殖小区沼气处理设施 5 个。投资 110 万元建设环保饮用水源自动监测站，保证生活饮用水卫生环保、水质优良，加强食品安全监管体系建设，逐步推行市场食品准入制度，保障人民群众身心健康。围绕服务改革发展稳定这条主线，建立大防控、大调解机制，坚持重心下移、夯实基础、维护公平，预防、化解社会各类矛盾；坚持技防、阵地、组织网络建设“三个突出”，全力保障群众生命财产安全。



## 第六章 推动跨越发展

2011年是“十二五”的开局之年，也是建设全面小康的承启之年。2011年，淮阴区委区政府团结和依靠全区人民，坚持以科学发展观为指导，紧紧围绕“争先淮安、崛起苏北、追赶苏中、学习苏南”的发展定位，抢抓机遇迎挑战，砥砺奋进促跨越，经济社会各项具体指标要在苏北各县区当中进位争先，要在全省各县区当中进位争先。经济社会发展主要预期目标为：地区生产总值 222 亿元，增长 18%以上；财政收入 36 亿元以上、增长 35%以上，其中一般预算收入力争突破 20 亿元；全社会固定资产投资 300 亿元以上，增长 30%左右；城镇居民人均可支配收入、农民人均纯收入分别达到 17700 元、7730 元，年均增长 15%左右；城镇登记失业率控制在 3.2%以内，单位地区生产总值能耗下降和化学需氧量、二氧化硫排放量削减完成市委市政府规定目标。

### 第一节 壮大经济总量

始终坚持发展第一要务，千方百计解难题，按照调大、调高、调优、调强的要求，壮大工业经济总量，推动产业转型升级。2011年，确保全区完成工业投资 120 亿元，新引进实施超亿元工业项目 30 个，实现规模工业产值 450 亿元、开票销售收入 200 亿元、利税 40 亿元以上，确保销始终坚持发展第一要务，千方百计解难题，按照调大、调高、调优、调强的要求，壮大工业经济总量，推动产业转型升级。2011年，确保全区完成工业投资 120 亿元，新引进实施超亿元工业项目 30 个售超亿元企业总数突破 30 家，其中销售超 10 亿元企业 6 家。

**推进产业集群化。**坚持提升传统产业和发展新兴产业同步，大力推进产业集群化。盐硝加工产业主攻盐的深加工，建成 60 万吨盐硝联产环保工程等 2 个项目，开工建设食用盐加工生产线等 3 个项目；钢铁和机械制造产业瞄准建设

大口径高级无缝钢管生产基地的目标，鼓励和引导振达钢管等现有企业实施技术改造，力争早日实现产值超百亿元；食品加工产业突出创品牌提质量，推进双汇食品等龙头企业新上二期工程，开工建设润华食品等项目，不断提高产品附加值。太阳能产业突出扩规模提档次，建成辉煌太阳能集热管等项目，开工建设太阳能光伏产业园，努力将太阳能产业打造成淮阴最具特色的新兴产业；软件及电子产业突出扩大总量，建成顺义泰电子等 3 个项目，开工建设国美光电、软件科技产业园二期等 4 个项目，努力将软件及电子产业建成淮阴最具潜力的新兴产业。

**推进企业集聚化。**坚持壮大骨干企业和扶持中小企业齐抓，大力推进企业集聚化。实施规模企业成长计划，落实领导干部挂钩重点企业等制度，加大各类资源、要素向优势企业倾斜力度，尽快形成一批主业突出、实力雄厚的大企业，确保开票销售收入超亿元企业达到 30 家，其中超 10 亿元企业 6 家。积极推进企业从产品运营向资本运营转变，力争辉煌太阳能成功上市。引导和激励中小企业从单打独斗向寻求合作转变，主动与国内外大企业嫁接，借力发展，壮大规模。

**推进发展集约化。**坚持加强科技创新和加快品牌创建并举，大力推进发展集约化。建立高校科研机构与政府、企业之间长期、紧密的技术创新战略联盟，实施产学研合作项目 45 个，建立企业研发机构 3 家，新增市级以上高新技术企业 3 家。努力构筑人才高地，确保引进高科技领军人才、高技术专业人才、高层次管理人才 10 名。大力实施名牌名标创建行动计划，力争新增国家名牌产品 2 个、省品牌产品 2 个、中国驰名商标 1 件、省著名商标 3 件。

## 第二节 发展现代农业

按照规模化发展、产业化经营、标准化生产的思路，加大对蔬菜、生猪、家禽三大十亿元主导产业的扶持引导和基础设施建设力度，重点培植一批有特色、上档次、连成片、串成线的亮点和典型，推进高效农业、设施农业向农业示范园、示范基地集聚。

**向外向化要特色。**放大淮阴台创园优势，拉开台创园核心区“三纵三横”道路框架。台生园菌业等 5 个在建项目竣工投产，互汇科技等 3 个规模大、效益好的项目尽快开工建设，新建高科技智能温室 1.5 万平方米，新建绿色有机

蔬菜钢架大棚 900 个，建成淮安现代农业展示中心。加快建设渔沟、丁集、刘老庄等 3 个市级以上现代农业产业园区，争创省级现代农业产业园区 1 个，新增高效种植业 3.2 万亩，生猪和家禽饲养量分别达到 150 万头和 4900 万只。加强“淮阴黄瓜”等特色品牌产品的宣传和推介，组织企业参加各类农产品展销会等宣传推介活动，帮助企业开拓市场，树立淮阴农产品品牌，不断提升淮阴农产品在国内市场的知名度。

**向产业化要效益。**发挥好现有龙头企业带动作用，引进新一批加工项目，实现农副产品加工增值，形成产业化经营。积极培育具有竞争优势和带动能力强的农产品加工龙头企业，延长产业链条，实现农产品多层次加工增值。加大对民康油脂、天益食品等龙头企业的扶持力度，引导龙头企业采取订单生产、预约收购等形式，与农户结成利益共享、风险共担的共同体，切实增强农业抵抗市场风险的能力。加强农产品质量建设，切实保障农业发展，认真做好“四新”成果推广、农业保险等工作，改造中低产田 3.5 万亩，疏浚区乡河道 62 条，全年创建无公害农产品、绿色食品、有机食品 10 个。

**向规模化要市场。**大力培育农民专业合作社，鼓励服务能力强、经营规模大的农民专业合作社，牵头主办专业合作联社，走“企业+协会+农户”发展模式，发展订单农业，做大产业规模。2010 年，发展各类农民专业合作社 60 个。突出“五好”示范合作社创建，农民专业合作社规范运行率达到 80% 以上。引导合作组织围绕农业主导产品和优势产业自办加工企业，扩大淮阴农产品进入加工企业比重，提升产品附加值。有序引导农村土地经营权流转，鼓励支持农民通过自主创业、土地入股等多种途径，提高经营性收入和资产性收益。全面实施千亿斤粮食生产田间工程，不断增强粮食综合生产能力、抗风险能力，建立持续稳定发展的长效机制。支持农产品加工企业做大做强、做强实力，在稻米、小麦等产业深度加工领域和生猪、蔬菜等加工总量上实现突破，提升淮阴农产品加工业发展水平。

### 第三节 提升城市品位

按照“功能完善、品味提升、环境优化”的要求，以东城区建设为重点，实施总投资 139 亿元的 149 个项目，进一步扩张城市规模，优化空间布局、完善城市功能，提升城市品质，着力塑造配套齐全、形象优美、生态宜居的“一

体两翼”新北城。

**做大做强新城区。**打造现代东城区，基本建成康马路、飞耀路及盐河桥，实施广州路以及合肥路、昆明路跨古黄河桥，延伸长江东路、黄河东路至康马路，开工建设新渡污水处理厂，着力提升基础配套水平；启动湿地生态公园开发，加快建设左岸王府等 9 个高档小区，打造水绿景秀的滨河新城；加快爱心塔建设，启动建设淮阴展览馆和滑田友纪念馆，进一步展现“千年古县、母爱之都”历史古韵；尽快建设万邦国际大酒店，打造以企业服务中心为主体的城市综合体，集聚人气商气。打造人文西城区，建成西坝路、茂盛路，加快建设北京北路、珠江路延伸工程，启动黄河西路南、淮州中学东等 4 个地块开发，切实改善居住环境；尽快建成文化中心，加快推进社会事业大厦等项目，着力打造文化教育中心；建成古黄河五期风光带，进一步彰显绿水特色。

**做精做美老城区。**完善老城区路网，开工建设银川路盐河桥，改造北京北路盐河桥，确保淮安汽车北站建成并投入运营。实施城区自来水管网改造和水质提升工程，建成体育中心、火车站公交站场，开工建设区老年活动中心，不断完善城市功能。大力推进金碧湖畔东等“城中村”开发，实施中熙凤凰城等 17 个精品小区建设。通过绿化改造和沿线环境整治，全面提升北京北路、承德北路等主次干道景观。大力实施环境卫生整治、公共秩序维护、服务水平优化、市民素质提升“四大工程”，推进城市长效管理标准化、精细化、品质化。

**做优做实生态区。**完善环保“一票否决”硬性机制，从源头上保护好生态环境。扎实开展张福河、二河综合整治，加大饮用水源地保护力度。强化对重要地段、重要节点、标志性建筑的规划设计，打造建筑精品，形成城市特色。在盐河“五改三”工程中，推进两岸风光带建设。落实节能减排措施，督促高能耗企业实施技术改造，控制和减少能源消耗和环境污染。新增绿化造林 5000 亩，创建国家级生态乡镇 3 个、省级生态乡镇 4 个、农村环境综合整治村 4 个。

## 第四节 优化产业结构

把加快发展服务业作为产业优化升级的战略重点，依托大交通，建设大市场，发展大流通，推进传统服务业和现代服务业齐头并进，促进服务业发展提速、比重提高，实现服务业重大突破。

**加快建设商贸市场群。**加快推进火车站周边综合市场板块和西马路周边百

货商业板块的开发建设，着力提升城市集聚力和辐射力。围绕创建省级服务业集聚区的目标，加快综合大市场基础配套、项目落户，确保欧蓓莎国际家居购物中心和国际汽车城一期全面营业，国际钢贸城和义乌商贸城一期主体建成，融侨中央广场、广汇国际建材市场上半年开工建设。西马路百货商业片区开工建设乐天玛特购物中心，加快城中花园东等商业地块开发，打造西马路口商业中心。银川路商务片区开工建设苏北话务中心、大润发超市等项目。扎实抓好家电、农机等下乡补贴工作，引导群众消费结构升级。

**积极发展新兴服务业。**坚持先“筑巢”后“引凤”，强化对软件产业的政策扶持，加快培育和引进大型软件公司、软件技术研发机构和现代信息服务业企业落户，大力推进产业集聚、融合和延伸，着力培养和吸引高端人才，增强软件产业核心竞争力，促进新兴产业蓬勃发展。2011年，力争引进服务外包企业10家以上，确保服务外包产值达到5亿元，实现税收5000万元，争创省级服务外包示范区。加快发展物流业，改造提升袁北物流节点，启动实施城东港区，鼓励双汇食品、振达钢管、金达构件等企业物流裂变为物流企业。积极发展法律咨询、会计审计等商务服务业，鼓励发展家政、养老等生活服务业。

**精心打造特色旅游业。**深入挖掘淮阴旅游资源，修编并实施大旅游建设规划，以“一园（新四军刘老庄连纪念园）一镇（淮阴故城码头镇）一湖（洪泽湖）两区（古清口风景区和高家堰风景区）”旅游整体开发为重点，逐步形成以观光旅游为基础，以红色旅游、文化旅游、生态旅游、休闲旅游为特色的旅游格局。坚持精品旅游理念，加快新四军刘老庄连纪念园改扩建工程、红星广场、淮阴故城改造等一批旅游基础设施建设，着手规划建设古清口和高家堰风景区，并努力挖掘建设一批富有独特文化内涵和深厚历史底蕴的旅游新景点。

## 第五节 发展镇域经济

突出三大攻坚工程建设，推动镇域经济大步跨越。坚持以“富民、壮村、强乡镇”工程助推农村发展，实现镇域经济突破性进展，确保20个农村乡镇财政收入全部超3000万元，工业入库税金超千万元乡镇10个以上，力争村集体经济收入村均超20万元。

**确保人均增收一千元。**坚持宜商则商、宜工则工、宜农则农，以多元化途径促进群众多渠道增收。鼓励扶持群众自主创业，兴办家庭手工业，实现群众

不出家门就能致富；大力发展高效规模农业，积极发展订单农业，让农户在农业产业化的链条中获益。广泛开展各类培训，增强群众打工技能，有效增加工资性收入，保证增收的持续性和稳定性。

**确保村均增收五万元。**放大现有增收优势，鼓励和引导村办创业点，增加贡献份额。要深挖增收潜能，通过门面房出租等多种途径持续增加收入。推进农民集中居住点和创业点“两点合一”建设，把增加村集体收入与富裕百姓、改善环境有机结合起来，实现村集体壮大、企业发展、农民得利的三赢局面。

**确保各乡镇新增列统企业两户。**坚持工业强乡镇不动摇，大上项目，广建载体，促进农村工业经济更大发展。借鉴王营镇村居联建创业园做法，进一步整合提升乡镇工业集中区，突出特色产业基地建设，鼓励乡村集体、在外能人等各类主体投资兴建标准厂房，强化功能设施配套，打造企业孵化平台。明年，确保每个乡镇工业集中区新建标准厂房 1 万平方米以上，新引进超亿元项目 1 个，新增列统企业 2 户以上，新增装机用电企业至少 1 户。

## 第六节 积极招商引资

紧扣发展主题，把招商引资工作作为对外开放的首要任务、加快经济发展的主要抓手，进一步改善投资环境，创新招商思路，改进招商方式，拓展招商领域，狠抓责任落实，一着不让抓招商、攻投入，力争在新一轮竞争中实现弯道超越。

**突出招引重大项目。**抢抓发达地区产业重新布局和调整的新机遇，大力招引龙头型、基地型和延伸完善产业链的大项目、好项目，引领带动配套产业集群发展。注重高端招商，加强与央企、省属大企业对接，重点瞄准“国字号”、“中字头”的大企业、大集团，围绕盐硝加工、钢铁机械、光伏太阳能等上下游产业，加大产业链招商和专业化招商力度，有侧重地招引一批投资规模大、带动能力强、发展前景好的产业链、高科技和龙头型项目。各乡镇和综合经济部门必须招引 1 个超亿元项目，开发区、工业新区、王营镇每家招引 4 个超亿元项目、1 个超 10 亿元项目。

**全力突破外资项目。**突出外资招商尤其是对台招商，力争新引进投资超亿元项目 50 个、超 10 亿元项目 3 个以上，全区实际到账外资确保 1.5 亿美元、力争 2 亿美元，确保引进一个 3000 万美元以上的项目。台创园确保招引超 1000

万美元项目 1 个、超 500 万美元项目 3 个；开发区、工业新区、王营镇确保分别到账外资 2000 万美元；各乡镇确保到账外资 200 万美元、争取 500 万美元，力争涌现一批利用外资超千万美元乡镇；综合经济部门确保到账外资 500 万美元。

**完善帮办服务机制。**继续实施“一个项目、一位领导、一套班子、一张时间表”的“四个一”项目挂钩帮办服务制度，确保项目引得进、落得下、见效快。坚持重大项目推进例会和现场督办机制，继续开展重大项目集中开、竣工活动，重点抓好金太阳电力二期等 30 个重大项目开工，加快推进万城液压等 23 个亿元以上在建项目建设，确保宏业橡胶等 20 个重大项目竣工投产。加强项目策划包装，积极谋划争取一批符合政策和产业导向的基础性、民生类项目。

## 第七节 着力改善民生

坚持发展成果共建共享，努力建设幸福之城。将以人为本、改善民生的爱心理念贯穿和谐发展始终，把让人民群众过上更好生活、提高干群幸福指数作为经济社会发展的根本要求，加大民生工程力度、推进基本公共服务均等化、加强社会建设、创新社会管理、保障社会公平正义，确保发展的成果惠及全区人民，让淮阴人生活更加富裕、精神更加充实、保障更加有力。

**加大公共事业发展投入。**加大公共财政对社会保障的投入，逐步提高保障标准和覆盖面，建立与经济发展水平相适应的社会保障体系。把自来水管网改造和水质提升、污水处理扩容作为一号民生工程全力推进。加快建设渔沟自来水厂，扎实推进区域供水。完善城镇居民和农村居民医疗、养老等保障制度，健全医疗服务网络体系，建成淮阴医院门诊楼，完成刘老庄、丁集等 5 个卫生院病房楼改造，创建 4 个等级医院。合理布局教育资源，加强中小学校舍安全工程建设，改扩建区职教中心，在开发区新建 1 所九年制学校和 1 所幼儿园。大力实施有线电视数字化改造工程，加快推进农家书屋等文化惠民工程。

**全面落实再就业优惠政策。**坚持把扩大就业摆在经济社会发展更加突出的位置，推进城乡统筹就业，建立城乡劳动力就业的公平竞争、同等待遇制度，保护劳动者合法权益，努力实现城乡劳动者平等就业。大力推进创业孵化工程，让更多的群众拥有经营性、资产性收入，新发展私营企业 900 家、个体工商户

4000 户，新增注册资本 40 亿元。加强就业培训、就业服务、就业援助，扎实做好城镇零就业和农村零劳力转移家庭的“双清零”工作，全年新增就业岗位 5500 个。发放扶贫小额贷款 3200 万元，推进低收入农户自主创业、转移就业。

**加强城乡社会救助体系建设。**完善城乡低保、农村五保供养等制度，努力实现应保尽保，城乡低保标准分别提高到每人每月 330 元、190 元。建立全区 65 周岁以上老人定期免费体检制度，确保区老年公寓暨综合性社会福利中心建成并投入使用。建成区残疾人托养中心，加大残疾人帮扶力度。最大限度地发挥“爱心淮阴慈善救助金”的作用，切实为政府保障渠道之外的困难弱势群体提供帮助，努力实现弱有所助、贫有所济。

## 第八节 促进社会和谐

积极适应城乡结构、就业结构、社会阶层结构和社会组织形态新变化、新情况，不断探索社会管理新方法、新机制。积极推进“法治淮阴”、“平安淮阴”建设，加大社会治安综合治理力度，推动社会和谐进步。

**强化大调解机制。**启动实施“六五”普法，加快法治乡镇、法治行业建设。突出依法行政、公正司法、法制教育三大重点，进一步创新模式、完善机制、夯实基础、提升水平。对群众反映强烈、社会关注的热点难点问题，各级领导干部带着感情与信访群众对话，倾力解决群众合理诉求，确保社会矛盾化解在基层，着力构建和谐信访、阳光信访。

**健全大防控格局。**加强重大事项社会稳定风险评估，畅通群众诉求表达渠道，力求社会矛盾早发现、早处置。健全社会预警体系和应急管理机制，切实提高应对公共突发事件的快速反应和有效处置能力。健全打防管控一体化运作机制，严密防范、加快城乡技防网络建设，严厉打击各类刑事犯罪活动，确保不发生重大治安事件、有影响的重大群体性事件，不断提高人民群众安全感。

**落实安全防范措施。**健全公共突发事件应急管理机制，强化安全生产责任制和责任追究制，有效遏制重特大安全事故发生。突出安全生产监管、安全隐患整改、突发事件应急处理等重点，建立健全隐患排查治理长效机制，严防重特大事故发生。积极开展安全标准化建设，进一步加强重点行业、重点部位、重点环节的专项整治和安全监管，杜绝重特大事故的发生，切实保障人民群众的生命财产安全，努力形成社会安定、投资安全、百姓安宁的和谐氛围。



## 第七章 建设全面小康

“十二五”期间将是淮阴经济综合实力的赶超期，是经济转型升级的攻坚期，是实现全面小康社会的决胜期，也是提升淮阴在苏北乃至全省位次的突破期。根据中共淮阴区委十届十一次全体（扩大）会议精神，“十二五”时期淮阴经济社会发展的总体要求是：深入贯彻落实科学发展观，积极顺应区域发展进位争先的新要求和人民群众过上更加美好生活的新期待，坚持以推动科学发展、建成全面小康为主题，以扩量提质、转型升级为主线，大力实施“工业淮阴、生态淮阴、开放淮阴、爱心淮阴、创新淮阴”五大战略，全面加快工业新型化、城乡一体化、发展外向化、成果普惠化进程，努力让淮阴人民生活得更更有尊严更加幸福。“十二五”经济社会发展的主要目标是：“经济总量超一倍，人均收入翻一番，加快城乡一体化，提前全面达小康。”就是确保“十二五”末地区生产总值突破 420 亿元、人均突破 5 万元，财政收入超过 100 亿元，年均分别递增 17%、16%、30%以上，城镇居民人均可支配收入突破 3 万元，农民人均纯收入突破 1.3 万元，2014 年比全国提前 6 年全面达小康。

### 第一节 工业淮阴战略

大力实施工业淮阴战略，强势推进工业经济跨越发展。坚持把工业淮阴作为引领全区发展的主导战略，突出以建设都市工业园为重点，加快形成以盐河工业带、工业新区为主体，以国省干道沿线的重点乡镇工业集中区为补充的工业新格局，着力培育盐硝加工、机械制造、食品加工和太阳能、软件业五大百亿级支柱产业。到“十二五”末，全区工业要实现“11155”目标，就是规模以上企业产值、销售分别达 1000 亿元，工业总投入累计达 1000 亿元，规模以上企业开票销售达 500 亿元，列统企业总数达 500 户。

**1. 城区工业实现跨越式发展。**推进盐硝加工、机械制造、食品加工等传统产业转型升级，突出太阳能、IT 软件业等新兴产业培育壮大，引导和扶持双汇食品、金太阳电力、民康油脂等一大批旗舰型企业做大做强，通过五年努力，力争开票销售超亿元企业 50 户，其中超 10 亿元企业 10 户、超 20 亿元企业 5 户、超 50 亿元企业 2 户、超 100 亿元企业 1 户。创建省级名牌产品或驰名商标 30 个以上，创建国家级名牌产品或驰名商标 5 个以上，上市企业 3 户以上。经济开发区坚持“淮阴新城、工业集聚区、生态示范区”的定位，瞄准国家级开发区目标，加快东扩南连，高标准推进基础设施建设，合理布局建设好太阳能产业园、汽配产业园等特色产业集群，科学规划配套好商业、金融、教育、卫生、港口等功能，尽快形成独具特色的盐河工业带。

**2. 镇域工业实现根本性突破。**以工业为主导引领镇域经济快速发展。“十二五”期间确保实现“133”目标：农民人均纯收入要超过 1 万元，村集体经济收入全部超 30 万元，乡镇工业入库税金全部超 3000 万元。运南片充分发挥好资源优势，争当镇域经济发展排头兵；淮泗片加强资源整合，注重错位竞争、差别发展，勇做进位争先的表率；淮沭片依托现有工业基础，加快培育壮大纺织、旅游特色产业，努力打造全区经济发展最具活力片区；淮高片利用好高速公路出入口，大力发展道口经济，全力打造全区项目集聚新高地。坚定不移培育乡镇经济“小老虎”，形成一批功能齐全、带动力强的区域中心重镇、工业经济强镇、旅游文化名镇、高效农业大镇。加快赵集、吴城、渔沟、徐溜、棉花庄、老张集、刘老庄、古寨等重点乡镇工业集中区发展壮大，鼓励和扶持乡镇联建工业集中区，形成平台共建、资源共享、利益分成的共建模式，力求实现集中区集约化、特色化发展。

**3. 加强对外经贸合作。**大力发展对外贸易，加大对全区年出口超 500 万美元的重点骨干企业培育力度，形成一批竞争力强、有自主知识产权和自主品牌的大企业。实施外贸出口市场多元化战略，加强出口品牌建设，鼓励万邦香料、清江托普轴承等企业开展境外注册商标和国际质量、安全等认证，增强出口产品竞争力；引导佳阳塑胶、贝莱尔电气等企业在境外设立营销网络、研发机构、生产基地；推动民康油脂、白玫糖业等企业扩大紧缺资源、重要原材料、先进技术和关键设备进口。加强外派劳务市场规范化管理，加大境外劳务输出技能培训，提升外经合作层次，拓宽境外输出渠道。“十二五”期间，累计实现进出口总额 22.6 亿美元，年均递增 30%以上。

## 第二节 生态淮阴战略

大力实施生态淮阴战略，强势推进城乡一体化进程。按照“做优城市，做强集镇，做美村庄”的思路，推进城乡统筹发展，加快城乡生态化建设、一体化进程，努力打造富有魅力的淮安新北城。

**1. 城区体量大扩张。**城区“一体两翼”建设取得突破性进展，每年城市建设投入不低于 100 亿元，新增建筑面积 100 万平方米，实现五年再造一个淮阴城。到“十二五”末，建成一个覆盖新渡和袁集，面积达 40 平方公里、城市人口达 40 万、城市化率达 50%以上的中等城市。

**2. 城市功能大提升。**进一步完善水电、文体、商贸、物流等功能设施配套，着力打造一批地标性的精品工程，建设 50 个高档居住小区，200 栋高层建筑楼群，100 万平方米公共绿地，5 个生态公园，形成以开发区为主的都市工业板块、火车站周边的综合市场板块、西马路周边的百货商业板块、淮州中学周边的文化教育板块、市一院周边的医疗卫生板块等五大功能板块，支撑起淮阴城市新形象。

**3. 服务产业大提速。**以构建综合大市场为龙头，加快传统商贸服务业提档升级，引进建设 20 家大中型商场超市和仓储批发市场，形成名店名牌集聚区；以软件科技园为重点，大力发展软件外包、金融保险、广告咨询和总部经济、创意经济、楼宇经济等新型服务业态，努力实现全区现代服务业的提速发展，确保发展速度高于 GDP 增长速度、投资速度高于全社会固定资产投资增长速度，使服务业占 GDP 比重每年提高一个百分点，“十二五”末占比提高到 36%以上。

**4. 镇村面貌大改善。**加快集镇建设和农村环境治理，引导城市工业下乡、文明下乡和农民打工上班、居住上楼，有序推进工业向园区集中、居住向社区集中、土地向规模集中，建设环境优美、和谐文明的新农村，努力让农村群众享受城市的条件、过上城里人的生活。

**5. 生态农业大发展。**加快现代农业产业园建设，促进淮阴农业由传统农业向现代农业、普通农业向高效农业、农业大区向农业强区、少数农民致富向大多数农民致富“四大转变”，进一步提高农业抗自然灾害风险和市场风险能力。台创园要充分放大品牌优势，进一步完善功能，扩大规模，扩充品种，真正成为台资农业集聚高地、都市农业发展典范。建好一批特色农业产业园，促进农

业生态化、品牌化、规模化、高效化发展。

### 第三节 开放淮阴战略

大力实施开放淮阴战略，强势推进招商引资新突破。坚持把招商引资、加大投入作为扩大开放、加快发展的重中之重，面向国际国内市场引资金、招项目。“十二五”期间，全社会固定资产投资累计超过 2200 亿元。

**1. 突出主攻大项目。**把引进实施高科技、高附加值、高回报的“三高”项目是作为主攻方向，全力聚焦基地型、旗舰型的“顶天立地”项目和科技型、创新型的“一步登天”项目，以大项目、好项目和外资项目的突破带动开放型经济的跨越攀升。“十二五”期间，力争引进投资超亿元项目 100 个以上，其中超 10 亿元项目 10 个以上。关注世界 500 强和行业 100 强企业战略布局动态，主动寻求对接，力求新的突破，力争“十二五”期间注册外资实际到账 10 亿美元以上，新上投资超 1 亿美元项目 10 个以上。

**2. 拓展开放大交通。**加大投入，完善布局，西部打通赵集至西宋集的贯通南北的快速大通道；北部建成古徐线等 3 条贯通东西的区域干道；南部新建 330 省道和明远路西延段等对外大通道；东部建成 9 条城市主干道，实施 7 条城市道路延伸工程，构建更加完善的交通网络，形成开放的交通格局。五年内形成所有乡镇到城区的半小时交通圈。

**3. 优化服务大环境。**把淮阴打造成为苏北地区“服务效能最高、创业条件最优、投资回报最好”的城市，不断提高淮阴的综合竞争力。营造服务环境的比较优势，敢于承诺我们能做的事，坚决兑现我们承诺的事。营造服务环境的整体优势，机关各部门、各服务单位、每个窗口工作人员，都要为改善投资环境争做贡献。营造服务环境的品牌优势，宣传淮阴、推介淮阴，扩大淮阴的知名度和影响力，吸引更多的投资者关注淮阴、青睐淮阴、落户淮阴。

### 第四节 爱心淮阴战略

大力实施爱心淮阴战略，强势推进民生大改善。坚持把财政新增部分的 60% 以上用于改善民生，每年办好事关群众切身利益的教育、卫生、保障等民生实

事，大幅提升淮阴人民的幸福指数。

**1. 人民生活走向富裕。**创业是致富的根本出路。通过工业企业扩张、城市功能拓展、高效农业带动，每个乡镇都要培育创业实体，每个村组都要兴办致富平台，每个家庭都要有增收项目，每个劳动力都要有培训和就业机会，实现外出务工有本领、就地创业有阵地、回乡发展有舞台，确保“十二五”末城乡居民收入在 2010 年的基础上翻一番。

**2. 民生事业全面发展。**坚持教育优先发展、优先投入，促进教育公平、教育均衡，分类办好各类教育，让所有孩子在不同阶段都能享受到优质的教育资源。2013 年要实现教育现代化，区职教中心力争升格为职业技术学院，每个乡镇要新建 1 所、城区要新建 10 所公办幼儿园，彻底解决入园难问题。要推进优质卫生资源向农村延伸，实现“小病不出村、大病不出乡”。全面建成体育中心、文化中心、老年活动中心等公共服务设施，让淮阴百姓充分体验休闲健身的现代生活方式。高标准建设展览馆、文化广场，充分展示淮阴的历史文化、人文精神、民俗风情，提高淮阴文化影响力。

**3. 基本保障日趋完善。**构建城乡居民养老、医疗、住房等立体保障体系，城乡社会保障全覆盖，使广大群众看得起病、买得起房。更加关注弱势群体，确保他们生活安宁，后顾之忧。巩固脱贫攻坚成果，实现低收入户全部脱贫。推进城乡公交一体化，实现村村通公交，解决农民“出行难”问题。

**4. 社会管理更加民主。**扩大人民群众有序政治参与，推进党务、政务、村务和厂务公开，畅通民意反馈渠道，进一步提高人民群众的参与权、知情权、监督权和话语权。积极发展村民自治、城市业主委员会、企事业单位代表大会等各种形式的基层民主，有效发挥社会自治功能，推进城乡居民自治的民主选举、民主决策、民主管理、民主监督。完善提升大调解、大防控、大接访体系，切实筑牢维护安全稳定的第一道防线。强化法治意识，注重公平正义，让广大人民群众更有尊严。

**5. 思想境界不断提升。**大力弘扬爱心文化，在全社会形成干部感恩、群众互助、社会包容的和谐阳光心态。要用社会主义核心价值体系引领社会风尚建设，加强社会公德、职业道德、家庭美德、个人品德教育，引导干部群众正确对待个人利益、个人得失，关心、尊重社会整体利益和他人利益，促进家庭和美、邻里和睦、社会和谐。

## 第五节 创新淮阴战略

大力实施创新淮阴战略，强势推进内生驱动更加有力。坚持以思想的持续深入解放增强推动发展、富裕百姓的能力，以改革的不断深化推进体制机制创新，以科技水平与人才素质的不断提升激发创新激情，努力建设创新活力涌动、人才资源汇聚的创新型城市。

**1. 思维创新。**进一步解放思想，敢于先试先行，做到与时俱进不因循守旧，创新发展不亦步亦趋，坚持用创新的思维解决发展中的难题，用改革的办法破解实践中的瓶颈，用开放的举措化解前进中的矛盾，以思想的大解放推动经济社会的大发展。

**2. 机制创新。**进一步转变政府职能，加快建设法治型政府，规范权力运行。深化行政审批制度改革，优化服务流程，推动效能提速，形成快捷优质的行政效率。扎实推进干部人事制度综合改革试点，构建符合推动科学发展的干部选拔、流动、奖惩机制。完善民营经济发展的激励机制，激发民营经济发展活力，形成本土企业和外来资本竞相发展的良好格局。

**3. 科技创新。**完善以企业为主体、市场为导向、产学研相结合的技术创新体系，构建科技创新孵化平台，打造一批富有特色的科技人才创业基地，争创科技创新示范区。完善人才培养、引进、评价与激励机制，努力建设一支结构优化、素质优良、与淮阴经济社会发展相适应的人才队伍。健全人才市场服务体系，促进人才合理有序流动，营造有利于人才干事创业的良好社会氛围。

## 后 记

地名是人类历史的产物，它承载了丰富的历史文化信息，具有文化的认同性和延续性。联合国第五届地名标准化会议提出：“地名是民族文化遗产。”联合国第六届地名标准化会议 9 号决议指出：“地名具有重要的文化和历史意义，随意改变地名将造成继承文化和历史传统方面的损失。”联合国第九届地名标准化大会指出：“遵照 2003 年 10 月 17 日联合国教科文组织通过的保护非物质文化遗产公约，地名属非物质文化遗产，各国要加强地名文化遗产研究保护工作。”

“千年古县”由联合国地名专家组、中国政府为响应联合国第五届地名标准化会议关于加强地名文化遗产保护的决议、全面实施中国政府“文化走出去战略”和“中国地名文化遗产保护工程”、“加强中国文化输出”而特别设立的中国地名文化遗产重点保护项目。将在中国现存的 800 多个上千年的古县中，优选出 100 个历史悠久、文化积淀深厚、地名文化内涵丰富的古县，进行“千年古县”的重点保护和国内外宣传工作。

2009 年 11 月，联合国地名专家组中国分部专家宋久成等一行来淮阴调研，专家组认为淮阴历史悠久，文化底蕴深厚，特别是韩信文化丰富多彩、独具特色，运河文化源远流长、博大精深，在全国有着广泛影响。12 月初，经中国地名文化遗产专家委员会评审，淮阴被联合国地名专家组中国分部认定为“中国地名文化遗产——千年古县”。“淮阴”被正式列入中国地名遗产保护行列，全省独此一家。

淮阴被认定为千年古县，由联合国地名专家组中国分部颁发了“中国地名遗产·千年古县——淮阴”的保护标志，由中央电视台摄制一集时长 40 分钟的大型电视文献片《千年古县·淮阴》，将在中央电视台十频道的《古县探秘》栏目中播出。同时，该节目还将在教育电视台和香港阳光卫视播出，并作为中华文化输出工程在全世界 38 个中文台展播。

为全面展示淮阴悠久的历史、灿烂的文化以及科学发展、百舸争流的时代

画卷，激励全区人民热爱桑梓、报效家乡的昂扬情感，进一步提升淮阴的知名度和美誉度，根据民政部《〈古县地名文化志〉编纂出版工作方案》，我们启动《千年古县——淮阴》编纂工作。本书是在申报文本——《淮阴地名文化调研材料》基础上修改、完善而成的。本着“去粗取精，去伪存真，古为今用，推陈出新”的原则，着力继承发扬传统文化中的优秀成分，并赋予其新的时代内涵。本书力求做到史料性与通俗性、学术性与可读性相统一。文字晓畅明白，通俗易懂，平易近人。内容尊重历史，言之有据，言之有理。

在本书编纂过程中，中共淮安市委常委、宣传部长刘希平，市政协副主席荀德麟，淮安市政协文史委主任季祥猛等同志也给予热情的鼓励和支持。在《千年古县——淮阴》付梓之时，特向给予本书关爱、支持和鼓励的所有领导、有关同志以及提供资料、文稿和图片的有关单位和个人表示衷心的感谢。

本书参阅了清咸丰《清河县志》和民国《淮阴志征访稿》、《淮阴风土记》、《王家营志》以及《淮阴县志》、《淮安饮食文化》、《淮阴统计年鉴》等书籍。此外，还借鉴了许多专家学者的相关著述及研究成果，考虑到全书体例的完整和统一，未一一注明出处，敬请谅解并谨致谢忱。

囿于编著者的理论水平，加之成书时间仓促，书中难免有不当甚至抵牾、错讹之处，恳请读者提出宝贵意见。

编 者

2010年10月