

政府市场双向发力 文商旅互动融合

仲波

淮安作为“运河之都”，目标是把大运河淮安段建设成为中国漕运文化核心展示区、中国水利河工文化经典集成区、运河生态文旅江淮经典体验区、运河保护利用综合示范区，科学推进大运河文化带高质量发展。要实现这一目标，需要多方参与，形成合力，做大量艰巨而细致的工作。

1. 全面摸清运河文化家底，让保护、传承和利用基础牢靠。要组织专门力量，对运河沿线地上、地下文物遗存以及非物质文化遗产进行系统、科学、全面地摸底调查，进一步梳理盘点淮安境内大运河文化资源保存现状和文化资源家底，分类评估价值，确定保护等级，建立运河文化遗产数据库，建成集管理、研究、展示、监测等功能为一体的大运河数字公共服务平台，及时、全面掌握遗产点的保护情况。成立专家课题组对大运河淮安段进行多层次、全方位调查勘察，以扎实的田野工作成果为研究工作提供丰富翔实的第一手资料，在此基础上不断发现和挖掘文化遗产的丰富内涵和文化价值，并有效地转化为城市经济文化资源，以扎实的科研成果为文化遗产科学性保护、创新性传承和创造性利用提供理论依据和技术指导。

2. 规划编制需要再细化，确保大运河文化带建设高质量。《江苏大运河文化保护传承利用规划》《大运河国家文化公园江苏段建设规划》，对江苏大运河文化带建设和大运河国家文化公园江苏段建设进行了全面、系统地规划、部署安排，涉及到不同的领域和部门，各条线在管理与建设过程中均有着自己的管理要求和建设需求，制定部门专项规划是大运河文化带建设的重要内容和有效补充。各部门应当在两个《规划》的指导下，明晰责、权、利，加快推进专项规划的编制工作，明确“干什么、怎么干、谁来干”。要围绕大运河国家公园功能定位、空间布局、重要工程、标志性项目、管理体制、运营机制等方面积极对接，高标准编制淮安大运河文化遗产保护传承、现代航运建设发展、文化旅游融合发展等专项规划，高质量推动大运河淮安段重大项目建设，展现全国“运河之都”的独特魅力。

3. 政府和市场双向发力，推动项目建设运营可持续。深入研究和挖掘大运河历史文化内核，找准体现淮安“运河之都”资源禀赋的个性化差异化特征，将之置于城市经济文化发展的价值链中，提炼和打造大运河文化带红色文化、漕运文化、河工文化、戏曲文化、美食文化、民俗文化、名人文化等特色主题和故事脉络，在保护、传承和利用过程中，逐渐抽象化、符号化，逐渐演绎为具有高度识别性和记忆性的运河文化IP。建立大运河文化研究智库，不断推出新的创意和卖点，巩固品牌优势，彰显个性特色，形成具有地方特色的文化核心竞争力。做足“策划”这篇大文章，景区的定位怎样富有个性而富有吸引力？景点怎样做到“独一无二”“与众不同”？文旅项目怎样做到既有特点又有卖点、在赢得“人气”的同时赚得“财气”？要根据市场发展和游客需求对方案反复论证、提炼升华，以创新、创意、创造的文旅产品激活市场、搞活经济。

4. 推进文商旅深度融合，让文化遗产“活”起来。景观规划设计、景点的改造和提升、旅游线路的整合和优化，要有机地融入经济社会发展和人们对美好生活的追求之中，探索活化利用的新思路、新模式，将历史文化转化为城市文化旅游消费资源，让“世界文化遗产”融入市民生活，让生活在这个城市和来到这个城市的人们无时无刻不感受到运河文化的浓郁氛围。围绕文商旅融合的要求，围绕大运河的重要水利工程、遗产点、历史事件、传说故事、民间习俗等建立“文化解读牌”，将遗产保护意识渗透到城市的各个角落。要彰显文化标识，将大运河文化元素融入传统街区改造提升、特色小镇建设和美丽乡村建设。在中国传统文化节日里，在运河沿线开展龙舟赛、风光摄影大赛、诗词创作大赛，开展运河文化口述史征集活动、非遗文化展示表演、传统庙会等，在复兴传统文化、民俗文化的同时，留下古运河的珍贵记忆。借助移动互联网时代的先进理念和营销手段运用5G、AR、VR等数据技术对运河文化遗产进行数字化展陈、时代化表达，通过微信公众号的“虚拟漫游”功能，360度全景“云参观”，扩大文化遗产的影响力。充分运用新媒体平台，加强网络和海内外宣传推介，从不同角度宣传推广“运河之都、水城淮安”。

淮安历史与文化

Huaian LiShi Yu WenHua

2020年第4期 | 总第50期 | 出版日期:2020年12月15日 | Dec 15 2020

主办单位 淮安市历史文化研究会
淮安市文化广电和旅游局

主编 仲波 李倩

副主编 葛以政 杜涛
徐业龙 李斌
刘飞

编辑部主任 葛以政 赵娜

编辑 刘冰 朱维明
陈瑾 黄美艳

封面题字 曹启瑞

美术编辑 朱维明

主管单位 淮安市社科联

联办单位 淮安市政协文化文史委
中共淮安市委党史工办
淮安市市志编纂委员会办公室
淮安市档案馆
淮阴师范学院历史文化旅游学院
淮安运河博物馆
周恩来故居管理处

办公地址 淮安市健康东路116号

电话 (0517)83881106 89668072

印刷单位 江苏农垦机关印刷厂有限公司

发送对象 市文化旅游、文史系统工作人员,市、县(区)
有关部门领导,各乡镇(街道)负责同志,省
市历史文化研究相关人员

印数 2300本



编委会

顾问

花法荣 荀德麟 曹启瑞
钱仓水 汪浩 马超骏
张强 陶书中

主任

仲波 许长坡

副主任(按姓氏笔画排序)

王贻文 成兆友 寿新浩
李倩 李巨澜 李梅娟
杨发余 杨春龙 张传明
金志庚 金德海 周平
周智如 费香峰 袁来
徐克 高岱明 席雨中
葛以政 傅建霞 魏廷贵

委员(按姓氏笔画排序)

王青 王卫华 王卫清
王继华 王新葆 叶占鳌
朱云毕 朱维明 刘飞
刘冰 李斌 赵娜
杜涛 杨江淮 陈琳
陈瑾 庞廷娅 夏宝国
徐业龙 徐晓虎 徐朝红
常贵章 葛晓丽



淮安文史网
微信公众号

内部资料 免费交流

CONTENT

2020.4
目录

> 卷首语

- 01 政府市场双向发力 文商旅互动融合
仲 波

> 文化论坛

- 04 彰显生态人文之美 推进美丽淮安建设
许长坡
- 06 突出五大特色 彰显文旅融合
努力打造淮安新的城市文化名片
朱友光
- 10 文旅惠民丰富节日生活 文化润心提升幸福
指数
刘 冰

> 淮安名人

- 14 周恩来与中国“国球”——乒乓球
秦九凤
- 18 要言妙道醒世人
——淮阴枚乘评传
吴亚惠
- 20 丁士美参与重录《永乐大典》
丁 睿
- 22 吴棠专祠小考
罗 志

> 运河文化

- 25 解析张鹏翮关于“滑车”与“埽”的图说
葛以政
- 31 应运而生的清代河工技术文献《回澜纪要》
《安澜纪要》
——《中国水工科技馆》征集系列水工文物浅述
陈永贤
- 37 “海源阁”藏书楼主人在清江浦的聚书活动
张一民
- 40 与大美里运河同行
吴 波

> 地方史料

- 43 清江大闸口的趣闻轶事
郭应昭
- 47 记忆中的“忠义渡”
王新葆

> 三亲史料

- 49 涟水县妙通塔和能仁寺复建工作始末(上)
张学明 口述 肖丽丽 缪明 记录整理

> 文苑雅韵

- 57 把春分与家家遍
——清代淮安岔河籍诗人李镇《杨花》鉴赏
高锦标
- 58 “客来敬茶”好传统
李春碧

> 评优报道

- 59 淮安市历史文化研究会被市社科联评为“优
秀学会”
淮研办

> 淮安年谱

- 63 (十九)清(18)

封二 首部淮海戏戏曲电影《皮秀英四告》在宁
首映
吴 忠 王安科

封三 淮安市文物考古研究所举办“文化考古
游·文旅新体验”研学活动
顾荣蓉

彰显生态人文之美 推进美丽淮安建设

■ / 许长坡

7月31日,市委召开七届十一次全会,蔡丽新书记就“十四五”发展路径、方向为我们深入分析了淮安在全省发展中的“两大优势”,提出打造“绿色高地、枢纽新城”发展战略,明确建设“四个淮安”。8月中旬,省委、省政府印发了《关于深入推进美丽江苏建设的意见》,市委、市政府领导都作了重要批示,要求在《推进美丽淮安建设的实施意见》中“一定要结合我市城市定位、地方实际具体化”等。淮安市文化广电旅游局将紧紧围绕市委市政府的重大决策部署,不断深入发掘淮安历史文化资源,加快推动文旅融合步伐,全力推进美丽淮安建设。

一、深入发掘“运河历史文化”资源,全力打响“运河之都、水城淮安”城市品牌。抢抓长三角一体化发展、淮河生态经济带、大运河文化带等重大战略机遇,着力放大大运河“老字号”“老记忆”“老品牌”的时代价值。一是以开放包容的运河情怀厚植城市文化底蕴。依托淮安漕运中心历史地位,以漕运总督公署遗址展陈提升和环境整治为契机,加大对漕运历史文化资源及其衍生的漕运指挥、漕船制造、漕粮运输、河道治理等漕运文化元素的研究,编辑《运河故事》、制作《千年漕运》等系列运河文化书籍和影视片,探索淮扬文化兼容并蓄、南北包容的核心文化内涵,助力城市发展品位提升、空间拓展。二是以丰富的古迹遗存增添城市文化符号。坚持将“水城相依”的历史文化转化为城市标识,实施板闸遗址保护展示、清晏园修缮工

程,开展泗州城、清口水利枢纽遗址考古调查工作,推动打造运河生态文旅休闲长廊、淮安水上运河旅游新干线、洪泽湖大堤沿岸文旅休闲廊道等建设,努力将淮安打造成为“游京杭运河、览漕运文化、看河工奇观、赏江淮风情”的最佳目的地。三是以卓越的工匠精神筑牢城市文化根基。结合国家、省大运河文化带文旅规划建设项目,继续举办大运河文化带城市非遗展,依托洪泽湖大堤水上堤堰奇观、清江大闸水上闸群奇观等河工文化资源,突出运用数字科技手段解读弘扬淮安独特的河工文化,加快中国水工科技馆等重点项目建设,全面阐释好运河文化的当代价值和时代精神,让运河遗产活起来、亮起来。

二、着力放大“历史文化名城”效应,充分展现“千秋淮扬、文化高地”城市魅力。按照“注重文化遗存的传播传承”的要求,开展多层次、多维度的发掘研究,形成一批文化成果,塑造淮安文化“新名片”。一是大力实施文化解读工程。借助第三次全国文物普查成果,结合已发掘的两处青莲岗遗址,筛选梳理城乡文物资源,建立乡村文物资源数据库,按照轻重缓急的原则,继续推动马头镇、老子山镇龟山村等镇、村史陈列馆建设,进一步留住城市历史文化记忆,打造出具有淮安地域特色的国家级文化生态示范区。二是大力实施文化展示工程。将物质文化和非物质文化遗产保护传承利用纳入全市发展整体规划体系,以“伟人故里”为靓丽的红色名片,深

入研究挖掘红色文化资源,梳理和厘清淮安革命斗争的发展史,重点实施苏皖边区政府旧址纪念馆革命史展陈提升改造工程,塑造全市爱国主义教育基地的新样板,向建党100周年献礼。三是大力实施文化惠民工程。以群众需求为导向,围绕社会主义核心价值观、乡村振兴、移风易俗等主题,加快推进四级公共文化服务体系建,创作一批省级以上奖项的优秀文艺精品,采取“送、种、育”相结合的方式,广泛开展“结对子,种文化”百千万工程,提高设施利用率和服务效能,不断丰富广大人民群众的文化生活。

三、加快推动“文旅融合发展”步伐,不断彰显“水懂我心、自然淮安”城市特质。坚持“生态优先、绿色发展”,加强对自然生态、田园风光、传统村落、历史文化等资源保护利用,推动美丽资源转化为美丽经济,让旅游更有“诗意”,让文化走向“远方”。一是强化行动融合,实现同频共振。发挥全市17家4A级以上景区,9个国家水利风景区,7个全国工农业旅游示范点等门类齐全的旅游资源优势,丰富文化产品供给方式、供给渠道、供给类型,带动文化产业发展、市场繁荣;依托成熟的对外文化交流平台,发挥旅游公众参与多、传播范围广的优势,扩大文化产品和服务的受众群体和覆盖面,对内讲好“淮安故事”,对外传播“淮安声音”。二是强化资源融合,推动协同共进。重点围绕丰富河下古镇、马

头古镇、蒋坝古镇三个千年古镇旅游业态,培育问茶农旅“农业+旅游”、天泉湖翡翠园养生养老社区“康养+旅游”等项目,精准实施街头、镇头、村头以及入口、岔口、道口旅游风貌提升工程,大力开展路边、水边、山边等区域洁化、绿化、美化行动,以更优美的风貌吸引游客的“眼”,以更精细的服务赢得游客的“心”。三是强化市场融合,共享营销成果。积极顺应“品牌树起来、声势造起来、人气聚起来、口碑传出去”的营销规律,通过整合市内重点旅游企事业单位、各县区文旅行政管理部门宣传资源,突出“水懂我心、自然淮安”生态文旅水城品牌塑造,构建淮安文化旅游品牌宣传媒体矩阵,设计出具有淮安特色的运河文化、红色文化、西游文化、美食文化、生态文化等主题文旅精品线路,通过常态化的“走出去”推介活动和“请进来”体验活动,提升淮安文旅产品的知名度和美誉度。

下一步,我们将坚决按照市委市政府的决策部署,围绕打造“绿色高地、枢纽新城”,聚焦建设“四个淮安”,精心实施“水懂我心、自然淮安”全域旅游战略,持续在文化内涵发掘与旅游品位提升、艺术精品创作和旅游空间拓展、文化遗产保护与旅游产品开发等方面下功夫,切实把文旅融合这篇文章做深、做实、做精彩。

(作者系淮安市文化广电和旅游局党委书记、局长,市文物局局长)



突出五大特色 彰显文旅融合 努力打造淮安新的城市文化名片

■ / 朱友光

2020年9月5日至7日,第二届大运河文旅博览会分会场暨第三届中国(淮安)大运河文化带城市非遗展在我市里运河文化长廊景区成功举行,这既是认真贯彻落实《大运河文化保护传承利用规划纲要》,主动融入和服务大运河文化带与国家文化公园建设国家战略的重要举措,也是后疫情时代推动形成新的城市文化名片和文旅融合品牌,助力淮安打造“千秋淮扬”文化高地,建设大运河文化带标志性城市的持续发力和有益尝试。

一、总体情况

本次活动是对“运河传情,匠心筑梦——中国(淮安)大运河文化带城市非遗展活动”品牌的延续和提升,并作为分会场融入了省第二届运博会。活动以“守多彩非遗,创时尚生活”为

主题,围绕助力后疫情时代文旅市场复苏,在延续前两届活动成功做法的基础上,创新活动形式和内容,统筹“线上线下”两个模式,突出运河文化、创意设计、文旅融合、引领消费、安全节俭五大特色,在9月5日至7日的三天时间里,安排了开幕式、非遗时尚服饰秀、大运河传统民歌展演、大运河非遗创新作品展、大运河非遗互动体验、淮安旅游系列推介、淮安传统戏剧展演7大活动板块,全方位、多维度、立体式展示了非物质文化遗产的生活特质,35万余人次现场观展采购,线上累计近3000万人次关注活动盛况,搭建了沿运城市的文旅融合发展平台、文旅精品推广平台和美好生活共享平台。既有力彰显了源远流长、瑰丽斑斓的大运河文化底蕴,为推进优秀传统文化融入现代生活搭建了桥梁,也有



第三届中国(淮安)大运河文化带城市非遗展开幕式上的非遗时尚服饰秀

第三届中国(淮安)大运河文化带城市非遗展现场



力彰显了淮安主动衔接国家空间战略布局,统筹保护好传承好和利用好大运河这一宝贵文化遗产的使命担当,更有力彰显了淮安深入贯彻落实习近平总书记重要指示批示精神以及中央、省委省政府决策部署,全力策应大运河文化带和国家文化公园建设国家战略的坚定信念和强劲势头。

二、特色亮点

相较前两届活动,本次活动主题更加鲜明,形式更加新颖,内容更加丰富,影响更加广泛,营造了大运河文化带建设的浓厚氛围。

一是活动设计上更有创新创意。活动紧扣“多彩非遗”“时尚生活”八个字,坚持线上、线下“两个结合”,从项目选择、表现方式、整体互动“三个环节”集成创新,将活动场地由室内拓展

到室外,设在聚集众多宗教建筑、文博场馆、名人故居的主城区核心地段里运河文化长廊景区,实现了物质文化遗存与非物质文化遗产、历史文化与现代文明的“两个交相辉映”。同时结合景区实际将活动分为中洲公园动态展演和轮埠路静态展示两大片区,中洲公园片区利用先进的声光电技术,把清江浦楼的自然美景和演出舞台的炫丽灯光有机结合,呈现了一场美轮美奂的视觉盛宴。轮埠路片区设置了运河精魂、互动体验、美食品鉴、面食饕餮、旅游推介等11个展区,有品鉴、有推介、有体验、有销售。美食品鉴区软工肉圆、德州扒鸡、黄桥烧饼等成为销售明星,产品出炉(锅)即“秒”;旅游板块吸引了省内外30余家旅行社和5000余名外来游客观展旅游,发放宣传资料近3万份;面食饕餮汇



第三届中国(淮安)大运河文化带城市非遗展软工肉圆成为销售明星产品,出锅即“秒”

聚了淮安盖浇面、淮点三绝、镇江锅盖面、共和春饺面、东台鱼汤面和常州银丝面等六大面点同台竞技交流。三天的活动,岛内岛外灯光互映,陆地岸畔游人如织,游船画舫碧波竞流,在动静结合间演绎出了古老运河的别样风情。

二是内容安排上更为丰富多彩。11项国家、省级传统音乐、传统戏剧类项目参加了开幕式暨展演板块;103项不同门类、不同形式、不同特色的国家级、省级、市级非遗项目,携千余种产品集中展示展销,绝大部分是老百姓喜闻乐见、生活所需的传统时装服饰、工艺品、装饰品和传统美食,不仅丰富了游客的游览体验,而且价格非常亲民,老百姓易于接受,乐意购买,不少展位出现了抢购热潮,得到了游客和市民的广泛赞誉。

三是传播影响上更显淮安魅力。活动突显了淮安“运河三千里,最忆清江浦”的“千秋淮扬”文化高地定位和“运河之都”历史地位,成为各方关注的热点和焦点。领导认可度高,文旅部非遗司、省委宣传部、省文旅厅和市领导予以高度肯定;媒体和舆论曝光度高,百余家媒体密集报道活动盛况,百度搜索“第三届中国(淮安)

大运河文化带城市非遗展”显示140万余条结果;民众认同度高,活动人气旺,创造了里运河文化长廊景区接待游客量的新纪录;社会关注度高,活动成为社会各界热议话题,大家普遍希望这项活动要多办、常办、长办,为非遗保护以及大运河文化带和国家文化公园建设营造了浓郁氛围。

三、工作启示

本次活动由室内拓展至热门景区室外场地,加上疫情防控因素,情况更加复杂,办展难度更高,考验也更加严峻,市文广旅游局以打造立得住、叫得响、传得开的淮安新的城市文化名片和文旅融合品牌为目标,以办则必成的决心、攻坚克难的干劲、高效有力的组织,保障活动取得了圆满成功。

一是顺势而为,定位精准是前提。活动既是满足民众美好生活需求,助力文旅市场复苏的形势需要,也是我市主动融入和服务国家战略,打造新的城市文化名片,助力淮安大运河文化带标志城市建设的重要举措,得到了文旅部非遗司、省文旅厅的大力支持。

二是多方协作,精心组织是关键。省文旅厅和市委市政府有关领导高度重视,多次召开专题会议,了解筹备进展并提出具体要求;市文广旅游局选调精干人员专门成立6个工作组,条块分解,明确分工,责任到人,精准施策;市委宣传部、市公安局等部门和单位群策群力、精益求精地做好服务保障工作;大运河文化带7省(直辖市)文旅厅(局)、非遗传承人对活动大力支持并踊跃参与。

三是线上线下,全媒联动是重点。先后推出1分钟预告片 and 3分钟宣传片,并充分利用机场、高速出入口、路桥等场所进行环境宣传。新

华社等10余家中央媒体,《新华日报》等60余家省级及社会主流媒体,《欧洲侨报》、Facebook等10余家海外媒体、平台密集发布活动盛况。央视新闻正直播、抖音等近20家直播平台以及2名抖音网红达人现场“云直播”,累计近3000万人次关注活动。《人民文学》淮安行采风团、中国侨联和省侨联组织的海外华文媒体采风团也参与了活动宣传,构建起了全方位、多角度、立体式的宣传矩阵,非遗展溢出效应成倍放大,受到社会各界高度关注和好评。

四是服务民生,惠民利民是根本。活动以



第三届中国(淮安)大运河文化带城市非遗展上,《运河三千里,最忆清江浦——京杭大运河》斧劈石大型盆景特展

满足群众美好生活需求、提高生活品质为宗旨,汇聚103项国家、省、市级非遗代表性项目千余种产品集中展示展销,美食、美器、美服、美物齐聚一堂,可品、可鉴、可购、可研,乐在其中,吸引了35万人次游客流连忘返,销售总额达到383万余元,老百姓得实惠,传承人增收益,赢得各方点赞。

连续三年成功举办大运河文化带城市非遗展,淮安的历史风采和人文魅力在江苏、在大运河流域、在全国范围内得到了进一步彰显,知名度和美誉度不断提升。在市委市政府的高度重视和大力支持下,我们有信心、有决心、有能力将其打造成为我市新的城市文化名片和文旅融合品牌,为助力淮安建成大运河文化带标志城市,打造“千秋淮扬”文化高地,推动淮安高质量发展提供强有力的文化支撑!

(作者系淮安市少儿图书馆副馆长)



文旅惠民丰富节日生活 文化润心提升幸福指数

■ / 刘 冰

2020年国庆、中秋双节来临之际,淮安市文化广电和旅游局组织全市文旅工作者和志愿者,以“实现人民获得感和幸福感”为目标,坚持“贴近实际、贴近生活、贴近群众”为原则,编排了形式多样、内容丰富、精彩纷呈的文旅惠民活动。市、县(区)、镇(街道)、村(社区)四级联动,精心策划了各类公共文化活动1034个(场),参加活动人员近万人次,服务群众62.8万人次,为全市百姓送上“国庆大宴”,展现了淮安的历史底蕴和现代文明建设的辉煌成就。

一、惠民演出天天好看。从9月30日持续至10月8日,市文化广电和旅游局联合市大

河办、清江浦区人民政府在里运河文化长廊中洲开展“迎中秋庆国庆,文明淮安展新姿”系列惠民活动。25场系列活动暖心呈现,有文艺演出、戏曲展演、文博展览、旅游活动等,从板块设置和内容安排上,充分彰显了文旅融合的特色魅力。一个个精心编排的文艺节目在群众的翘首以待中轮番登场,歌声气壮山河,舞美春色满园,处处洋溢幸福和欢乐,令观者陶醉其中。9天的活动,场场爆满,座无虚席。清江浦区文广旅游局以政府搭台、百姓唱戏的服务方式,举办“运河文旅嘉年华·最忆清江浦”系列惠民演出,进一步打响“运河三千里,最忆清江浦”的文旅



节日惠民演出



市民非遗体验课

品牌。通过情景表演、舞蹈、歌曲、戏曲等多种艺术形式,再现昔日南船北马、九省通衢的繁华盛景,向广大市民、游客展示运河文旅风情。此外,其他县区也纷纷举办丰富多彩的惠民活动,满足城乡居民的文化需求,如金湖县举办了“盛世欢歌 月满中华”庆国庆迎中秋文艺演出系列活动;涟水县开展了“戏曲梨园会专场”“遗韵安东非遗专场”等传承国粹的文化系列活动;洪泽



小学生参观美术馆

区开展“相约2020年洪泽湖文旅博览会”活动;淮安区开展“非物质文化遗产项目展”等活动。

二、文博展览广受关注。国庆假期,淮安全市各大文博场馆迎来参观热潮。苏皖边区政府旧址纪念馆8天时间接待了2万余名游客,来馆开展实境课堂党性教育的团队以及开展各类爱国主义教育活动的团体络绎不绝。据不完全统计,长假期间共接待各类团队30多批次,许多游客全家出动或者自发携带孩子到纪念馆参观,接受爱国主义教育。作为“淮安·中国大运河文化季”活动重要组成部分,淮安市美术馆举办了“遇见·大河”运河主题艺术作品展,精选了100幅淮安市美术馆馆藏周京新、徐惠泉、李啸等书画名家的精品力作,40余幅淮安市博物馆馆藏薛怀、鲁一同、万青选、任薰、罗振玉等历代名家的淮安水文化书画作品,以及多幅社会藏家所收藏的有关大运河、淮河等淮安水系的文献、图册、史料图片等,彰显了淮安悠久厚重而又独具个性的水文化,累计吸引近万人次进馆参观。淮安市文物考古研究所展出的《文明曙光——青莲岗文化淮安黄岗遗址考古成果展》迎来千余名观众,26场讲解让市民深刻了解淮安悠久的人文历史;市图书馆设立了《永乐大典精品藏书展》《喜迎“十一”国庆——爱国主义教育宣传展》和《2020传承中华美德——厉行节约反对浪费科普展》,让普通市民在参与阅读的同时,受到深刻的爱国主义教育和科普教育;市文化馆举办的《“水懂我心·自然淮安”淮安市第四届百姓文化艺术节美术大赛作品展》涵盖国画、油画、版画、水粉、水彩等多种门类,为淮安节日期间的文化艺术活动增添了一抹靓丽的色彩;涟水县博物馆展出的青莲岗新石器时代出土文物、三里墩西汉墓出土文物、宋代妙通塔地宫出土的佛教文物等珍贵藏品,吸引了众多市民前往参观。



2020年淮安市研学游启动仪式

三、全民阅读书香淮安。中秋国庆期间,淮安市图书馆充分发挥公共文化机构职能,结合淮安地方特色,推出了内容丰富、形式多样的文化活动,吸引了众多市民积极参与,共接待进馆读者约4.5万人次,举办线下读者活动20余场,图书流通册次2万余册。淮安著名作家车军与80余名读者分享他的新作《城市麻雀》,一起了解小说主角皮家人的奋斗史,共同回顾我国改革开放40多年的光辉历程,见证时代的伟大变迁。江苏师范大学潘天波教授则为读者带来“中华工匠与工匠精神”专题讲座,近300名读者跟随潘教授共同品读中华工匠故事,感受中华工匠精神。此外,市图书馆还邀请了沈阳飞机设计所研究员,高级培训师李志作“中国航天简史”专题讲座,回顾了中国航空腾飞史;邀请了淮阴师范学院文学院蔡铁鹰教授举办“话说《水浒传》”专题讲座等,让传统文化走近普通市民。



节日里市民在市文化馆体验剪纸艺术

市图书馆还举办了红色主题阅读活动,少儿借阅览室设立“红色经典阅读专架”,营造出浓厚的红色阅读氛围和经典阅读环境,引导广大小读者回顾往昔峥嵘岁月。图书馆工作人员带领百余名小读者们讲读绘本《和平是什么》,一起聆听《雷锋的故事》,品读《毛泽东诗词鉴赏》,还举办怀旧手工课缝制小红军背包活动,现场气氛热烈。淮安市少儿图书馆与市新华书店联合举办“你选书,我买单”读者公益活动,读者可在市新华书店内自行挑选图书,现场借阅,也可在现场登记借阅需求,市少儿图书馆积极组织采购,淮安全城处处洋溢书香。

四、公共教育惠及百姓。全市各大文化场馆纷纷推出一系列丰富多彩的公共教育活动,让艺术走进大众生活,让馆藏文物活起来。市美术馆举办了“遇见大河·遇见水——湿拓画美妙之旅”特色公教活动,让孩子们感



小学生参观苏皖边区旧址纪念馆



小朋友体验传统文化“面塑”

受水上作画的神奇魅力,受到一次独特的艺术美的体验;市博物馆推出我们的节日“庆国庆,迎中秋,体验传统文化——面塑”公益活动,面点大师带孩子们制作各种形态可掬的小兔子,让参与的孩子在参与活动的同时了解民族文化,树立文化自信;市图书馆举办了“看经典学传统汉服体验”活动,40余名小读者身着传统汉服,聆听工作人员讲解《永乐大典精品藏书展》,了解了《永乐大典》这部国宝级中华典籍聚散流变、悲欢离合的沧桑历史。市图书馆还邀请了多位教学嘉宾来馆举办音乐专题讲座、书法团扇教学课等。在“走近古老民族乐器陶笛”专题讲座上,主讲嘉宾为200多名读者倾情演奏《故乡的原风景》等经典曲目,读者们在曼妙的音乐氛围中感受千年古韵。在书法团扇教学课上,毕业于北京人文大学的朱丽老师让读者了解了汉字的精妙及其独特的美感;市文化馆在非遗厅举办优秀传统文化体验活动,泥塑、撕纸画、剪纸等非遗项目传承人现场展绝活、亮手艺,让体验者现场学艺,亲身感受优秀传统文化的魅力;市少儿图书馆精心准备了《有滋有味亲子悦读——绘本阅读分享会》《说普通话,读经典书,诵爱国情》等9场形式多样的线下活动,参与人数达1000余人次。

五、文旅融合升级消费。国庆、中秋期间,

淮安文化旅游市场安全稳定有序,各大景区纷纷爆满。10月1日至8日,全市共接待境内外游客261.43万人次,恢复至去年同期的83.33%。市文化广电和旅游局强化文旅市场管理,对7个县(区)和3个园区文化旅游市场疫情防控和安全情况开展抽查,累计检查星级饭店、旅行社、A级景区、文博场馆、娱乐场所89家。举办了“迎中秋庆国庆,文明淮安展新姿”等系列惠民演出,在淮安大剧院上演了集杂技“新、奇、险、美”之大成的大型童话剧《熊猫——寻梦之旅》,龙宫大白鲸世界举办龙宫萌趣人偶大巡游等主题活动;淮安里运河文化长廊景区围绕夜购、夜食、夜娱、夜游、夜秀、夜读等主题,举办“运河文旅嘉年华”“二手书市集”“奇货可居文化市集”“美酒品鉴会”等多个特色活动,既弥漫着传统文化的气息,又展示着现代都市的繁华,种类多样的消费体验项目,提升了市民、游客的消费热情,单日游客量最高峰达3万人次。淮安市少儿图书馆还举办了“书香溢满淮安城”研学游、西游主题研学游等活动,将阅读与旅行深度融合,让孩子们在游览名胜古迹的同时,感受淮安历史文化的脉动。

(作者单位:淮安市博物馆)

周恩来与中国“国球”——乒乓球

■ / 秦九凤

1971年，引发中美关系解冻的乒乓外交国人几乎无人不晓，而开国总理周恩来与中国“国球”的许多佳话故事却鲜为人知。

西花厅里的乒乓声

在北京中南海西花厅原周恩来办公室的西隔壁房间里，有一张乒乓球桌。我们都知道，周恩来从投身无产阶级革命那一天起，总是奋不顾身地为革命事业操劳。新中国诞生后，他又被任命为开国总理，更是忙得不可开交。于是社会上有人就称他是“全天候的总理”。那么，周恩来哪有时间去参与打乒乓球运动的呢？

据当年在国家计委工作的梅行同志回忆：

1958年初南宁会议上总理受到不公正的批判，我和许明就成了可以谈心的朋友。有一天下午，总理值班室通知我去西花厅，总理正在和许明等人打乒乓球。总理向我交待工作以后，我就到许明那里，问她为什么总理竟有时间和他们一起打球。她沉默了一阵，反问我：“你难道不知道他现在经济工作上已经没有发言权了吗？”随后她又说，他们不忍心看着总理一个人坐在办公桌前发闷，才找了一间旧房子，放上球桌，让他出来活动活动的。我看了一下她那憔悴伤心的脸，无言地同她告别。^①

因为工作关系，我在上个世纪90年代曾经上百次地进出西花厅。据西花厅工作人员回忆，周总理在中央南宁工作会议后，就不管经济

工作了，那时他是非常痛苦的。许明是位非常能干也非常细心的女干部，她当时是总理办公室副主任。所以经她一手安排，西花厅里才响起了“乒乒乓乓”的打乒乓球的声音。同时，在西花厅工作过的同志还告诉我，当时乒乓球桌并不是一直放在总理办公室西隔壁的。周恩来的外事秘书兼俄语翻译马列同志对我说，中央打算让陈毅当外交部长时，一开始就在总理办公室西隔壁办公，以便就近向周总理请教。直到中央明确他任外交部长后，他才去外交部办公。那么那个时候乒乓球桌是放在前客厅后边的。当时，西花厅的乒乓球桌是比较简陋的，直到1961年第26届世乒赛在北京举办后，国家体委副主任荣高棠把我们夺得男团冠军的桌子送到西花厅，才体面一点，好看一些。

说到这里，您该知道西花厅里那张乒乓球桌和周恩来打乒乓球是怎么回事了吧！

“红双喜”牌乒乓球系列产品的来历

爱好乒乓球运动的人都知道，我国有一个红双喜牌乒乓球运动器材的系列产品，但却很少有人知道为什么要叫红双喜牌，这个喜庆的名字又是谁起的。

那还是1959年，第25届世界乒乓球锦标赛在西德^②的多特蒙德举行。在男子单打进行到半决赛时，首次参加世乒赛的我国选手容国团战胜了日本二号选手星野展弥，而日本的头号

^① 《周恩来在50年代》，223页，辽宁人民出版社，熊华源、廖心文著。

^② 第二次世界大战结束后，原德国的领土被苏美英法四国占领，随之进入东西方对峙的冷战时期。这样，美英法占领区的西部德国后来成立了德意志联邦共和国，简称西德；苏联占领区的东部德国成立了德意志民主共和国，简称东德。直到1990年10月3日，德国才重新统一。

选手、原世界冠军获村伊智郎也被匈牙利的36岁老将西多打败。这样就由容国团和西多进入决赛。结果,容国团不负众望,打败了西多,夺得了男子单打世界冠军。那也是我们中国人在世界竞技体育比赛中夺得的第一个世界冠军。消息传来,举国欢庆。

中国乒乓球运动取得这样好的成绩,令世界乒乓球界刮目相看。于是,世乒协理事们便开会决定将1961年的第26届世乒赛放在中国的北京举行。

举办世界级体育赛事,那是我们新中国的头一回。我们必需要有自己的乒乓运动器材。经国家体委请示周恩来总理,周总理指示,由工业基础比较雄厚的上海来当此重任。上海方面也很快研制出符合世乒赛比赛质量要求的乒乓球、乒乓球拍和乒乓球桌。于是国家体委和上海市委在向周恩来汇报时,便想请周总理给这批新研制出的乒乓球运动器材起个品牌名字。周恩来不假思索地说:今年是我国建国十周年大庆,容国团又夺得了我国体育项目的第一个世界冠军,刚好是双喜临门。我看就叫“红双喜”牌!

我国乒乓球运动器材的红双喜牌系列产品就是这么来的。

周恩来对邱钟惠说:“小邱呀,你虽然拿了冠军,可是如果算小分,你还输人家高基安两分呢!”

第26届世乒赛是1961年4月在我国首都北京工人体育馆举行的。比赛结束,中国乒乓球队取得了男子团体和男女单打三项冠军。那时,我们没有电视看,但是中央人民广播电台是现场由播音员直播的。我们在学校里只要不是上课时间,就站在大喇叭下边听。我至今都记得男子团体是中国对阵日本。其中徐寅生对日本的星野展弥的那场比赛,徐寅生跃起扣球,整整扣了十二大板,才拿下一分,听得我们直呼“过瘾”!

比赛结束后,周恩来特意在西花厅家中宴请取得优异比赛成绩的中国乒乓球队。吃饭时,周恩来让获得男女单打冠军的庄则栋和邱

钟惠坐在他的两边,边吃边聊。周恩来一边把他自己最喜欢吃的家乡菜红烧狮子头夹到邱钟惠碗里一边说:“小邱呀,你知道吗?你虽然拿了世界冠军,可是我算起小分来,你还输人家高基安两分呢!”高基安是匈牙利的著名女选手,女单决赛就是在邱钟惠和高基安之间进行的。

我们那时要想获取体育比赛结果,只能从广播里听到,要不就要等两三天后才能在报纸上看到。因此,我认为周恩来要操劳国事,他怎么可能有时间去计算一场比赛的每局比分呢?直到我到淮安周恩来纪念馆工作后,就此事请教了周恩来的卫士长成元功。成老告诉我说,小邱打决赛那天,总理刚好去钓鱼台会见外宾。会见结束后汽车刚开出国宾馆,总理就叫:“老杨,把收音机打开,听听乒乓球比赛。”这时,正好是邱钟惠和高基安比赛刚刚开始,于是,司机老杨师傅(杨金铭)就尽量减低车速,让总理清楚地听。汽车开进西花厅车库了,总理还在聚精会神地听。直到比赛结束了,总理才下车,笑着说:“小邱赢了!”这就是说,周恩来在听播音员解说时,他听得是非常认真的,连每一局球的小分他都记得清清楚楚。因此,说周恩来细心如发是一点也不为过的。

1998年2月28日,为纪念周恩来的百岁诞辰,邱钟惠随中央电视台“心连心”艺术团来到淮安。在淮安周恩来纪念馆广场上,已经年过六旬的邱钟惠在回忆这段往事时,还热泪盈眶地说:“周总理夹给我吃的那块“狮子头”比金子还珍贵!”“我真的想不到,他作为一国总理,有多少国家大事要他操劳?可是,我与高基安比赛的每局分数连我自己也说不清,他却能记的那么清清楚楚!”

访问加纳,和总统“比赛”乒乓球

1963年底至1964年初,周恩来先后访问亚非欧14个国家,被当时世界外交界称为“行程十万八千里”的外交友好访问。

还在1964年周恩来访问欧洲的阿尔巴尼亚时,他就得悉即将访问的西非国家加纳发生了行刺总统恩克鲁玛的事件,一时使这个西非国

家的国内形势很紧张。因此,无论国内还是随周恩来出访的人员都希望他不要冒险去加纳访问。但周恩来认为,加纳是个比较小的国家,却能够坚持反帝反殖,与我们中国友好交往,这本身就有着重要和重大的意义。现在,他们遇到了困难,更期望能得到我们的支持。所以,周恩来在派了先遣人员实地考察了加纳的政局后,仍坚持前往。

周恩来冒险访问加纳,这令当时的加纳总统恩克鲁玛非常感动。他真正把周恩来和中国代表团当成了自己家里人一样看待。不仅让周恩来他们参观他住的城堡,还破天荒地领着周恩来一行上楼参观他的住处。在非洲,有一个外人不能目睹自己妻子容颜的风俗,但是恩克鲁玛却破例的在他住处,让周恩来他们见了自己的妻子。据周恩来卫士长成元功告诉笔者,恩克鲁玛的妻子是埃及的白色人种,长得十分漂亮。她生的孩子是可爱的黑白混血儿,棕白色皮肤,看上去也非常美丽。

周恩来和总统一家人小叙片刻之后就下楼上下来了。这时,周恩来突然发现一间房子里摆着一张乒乓球桌,他想到恩克鲁玛总统被刺后心情还比较紧张,一定要设法缓解他的紧张情绪,于是就主动提议他要和总统打一场乒乓球。和周恩来一起出访的陈毅同志自然心领神会,便自告奋勇地说:“好!我来当裁判!”周恩来的卫士长成元功当副裁判兼捡球员。于是,一场极其罕见的由两个国家首脑之间的乒乓球比赛开始了。

周恩来右臂受过伤,伸不直;恩克鲁玛刚被刺客行刺,右手腕上还缠着白纱布。因此,这两人不够高明的球技不断引发在场人员的笑声,这使加国总统被刺以来的总统府内第一次有了轻松愉快和欢乐的气氛。

这是周恩来早期就使用的乒乓外交。他使用的效果也是非常好的,既加强和发展了中非友谊,也缓解了当时加纳国内的紧张气氛。

对徐寅生“关于如何打乒乓球”的批示

中国乒乓球队在第26届世锦赛上取得好成绩

之后,第27届世界乒乓球锦标赛在捷克斯洛伐克举行。我国男队一举夺得团体、单打、双打三项冠军,女队却成绩平平,一项冠军也没拿到。为了帮助女队总结经验教训,提高自身水平,早日取得大赛的好成绩,国家女队就于1964年9月28日请男队主力队员徐寅生到女队作《关于如何打乒乓球》的报告。

早在徐寅生讲话的前六年,也就是1958年,党中央就已在全国开展了规模空前的“工农兵学哲学、用哲学运动”。毛泽东主席号召,大家要打破哲学深奥的神话,“让哲学从哲学家的课堂上和书本里解放出来,变为群众手里的尖锐武器。”我清楚地记得,由于这一运动是在毛泽东主席号召下进行的,当传达到农村基层时,干脆就变成了学哲学、学习毛主席著作运动。我1965年就曾获得淮安县学习毛主席著作积极分子称号,并到县里参加过经验交流会议。

这样,当时徐寅生的讲话首先受到国务院副总理兼国家体委主任贺龙元帅的重视,他不仅一口气读完,而且批写了1300多个文字,称赞徐寅生“确实讲得好”。接着他又把徐寅生讲话和自己的批语一并呈报给毛泽东。

毛泽东在收到徐寅生讲话等材料后,又立即批示将“徐寅生讲话和贺龙的批语”印发给正在参加中央工作会议的同志们,请他们回去以后,“再加印发,以广宣传”。于是,《人民日报》1965年1月17日刊发了徐寅生《关于如何打乒乓球》的相关内容。

周恩来在得到毛泽东的批示后,即将毛泽东的批件转交贺龙,还称赞说毛主席批的话有“千军万马的力量”。贺龙收到批件后,便亲自到中国乒乓球队宣传毛泽东的批示和周总理的指示,给中国乒乓球队和整个体育系统以极大的鼓舞。1965年在南斯拉夫卢布尔雅娜举行的第28届世界乒乓球锦标赛上,中国队获得男女团体等五项世界冠军。尤其是女子团体比赛,先由梁丽珍、李赫男两名直拍选手一路过关斩将,杀入决赛。就在日本队花费精力研究如何迎战中国这两位直拍选手时,中国女队在决赛中却突然上了两位削球手林慧卿和郑敏之,打了日本队一个措手不及,结果中国女队以三比

○完胜日本队。

西花厅里的乒乓球赛

1991年,我曾见到原中共中央办公厅副主任兼总理办公室主任童小鹏同志。他告诉我说,在我们总理办公室,喜欢打乒乓的人很多,大多都是办公累了活动一下身体。当年,总理宴请我国乒乓球世界冠军时,有的人还和世界冠军庄则栋他们在西花厅过过招。所以,西花厅里也和全国各地一样,工作之余、下班之后,那乒乓球桌上常常是“乒乒乓乓”声不绝于耳。

打乒乓球的人多了,水平也有所提高了,有人就建议,在西花厅里也举行一次乒乓球比赛。童小鹏同意了。他利用一次向周恩来汇报工作的机会还把这事也向总理说了。周恩来一听也非常感兴趣,不仅完全同意,还表示,届时他也想看一下冠亚军决赛,还要为获胜者颁奖。

在童小鹏主任的主持下,一个不为外界知道的西花厅乒乓球比赛就在总理办公室旁边的乒乓球活动室开展了。如果遇上周恩来在家办公,他们就把乒乓球桌抬到前边比赛。当然,这个乒乓球赛事只有男子单打一项。由于此项赛事受到总理的关注,所以报名参赛的人也比较多,开始实行单循环赛,获胜者再进入复赛,最后的两名获胜者是王甲芝和高振普,这两人进入决赛。

决赛是在一天下午进行的,因为这天周恩来有空看比赛。高振普是济南公安干校毕业后再经过培训调到周恩来身边当警卫员的,身体素质比较好;王甲芝当时是总理办公室外事组的机要干事,球技很好,但年龄比高振普大五六岁,身体素质也不如高振普。所以他俩比赛前,多数人,包括周恩来在内都认为王甲芝获胜的可能性要大些,因为毕竟打球要靠球技。果然不出所料,比赛一开始,高振普以守对攻,但经不住王甲芝的凌厉攻势,第一局高振普很快就输掉了。

第二局开始后,高振普因为已经输掉一局,反倒没有了紧张情绪,专心防守,以致王甲芝要赢一球都得经过反复扣上几大板,有时还扣失

误了。很快,王甲芝的体力渐渐出现了问题。观看的人群中有偏向王甲芝的人就喊:“小高的战术是拼体力,王甲芝千万别上当!”王甲芝的体力本来就不如高振普,他得分的手段就是靠进攻扣杀,不进攻他怎么能赢呢?倒是高振普听了观众的这句提醒的话之后,受到了启发。他索性用放高球和左右吊球的方法让王甲芝左右奔跑消耗体力。结果,王甲芝终因体力不济,连续输掉了后两局。高振普获得第一名,王甲芝第二。

比赛结束后,周恩来说,论技术,小高的技术没有王甲芝好;论体力,小高又比王甲芝强得多。他是用体力拼下了今天的比赛。所以,今天的奖品不能只有一份,应该给他们两个人都发奖。就这样,周恩来把他从莫斯科带回来的一个带有克里姆林宫图案的温度计发给了高振普,作为冠军的奖品。邓颖超同志又拿出一套精致小巧的酒具发给了王甲芝,作为亚军的奖品。

高振普将军曾对我回忆说,周总理那天兴致很高,还让工作人员当场在乒乓球台上摆下几盘杏仁、花生,拿来一瓶茅台酒,为西花厅这场乒乓球赛的圆满结束而干杯。

至于1971年的“乒乓外交”“小球转动大球”的事,那是毛泽东、周恩来珠联璧合的外交杰作,社会上已广为人知,在这里就不再赘述了。

(作者系周恩来纪念馆退休人员)

要言妙道醒世人

——淮阴枚乘评传

■ / 吴亚惠

枚乘其人，《汉书》有传，生年失考，卒于汉武帝建元元年（公元前140年），字叔，淮阴人。枚乘一生，初时悠游吴国，以文辩闻名，后至梁国，以文采取胜，终以文章享誉后世。

见微知著，论福祸有因

汉朝初年，高祖刘邦有感于亡秦孤立之败，在郡县制外另行分封诸侯王。剪除异姓诸侯王后，又大封同姓子弟功臣，从高祖六年至十二年，共封九个同姓王国，侯国数量更多达143个。当时的诸侯王竞相罗致人才，培植党羽，颇多养士好文者，吴王刘濞便为其中之一。

吴国即山铸钱，煮海为盐，国力日盛，刘濞也日益骄横，有了谋反之心。其时，枚乘在刘濞手下任郎中令，他审时度势、思考再三，奏书谏曰：“臣闻得全者全昌，失全者全亡”，告诫吴王要遵循先王之道，保国安民。对此，他还举历史上的例子说：“舜无立锥之地，以有天下；禹无十户之聚，以王诸侯。汤、武之土不过百里，上不绝三光之明，下不伤百姓之心者，有王术也。”继而，枚乘以勿行小恶的立场，劝说刘濞从根本上放弃造反的念头，勿心存侥幸、亡命一博，因为“福生有基，祸生有胎”，只有“纳其基，绝其胎”，才能避免灾祸。然而，尽管枚乘“愿披腹心而效愚忠”，但已被权欲冲昏头脑的刘濞并未采纳枚乘的谏言。

枚乘劝谏无效后，离开吴国投奔梁孝王门下。景帝三年（公元前154年），吴王刘濞联合楚王刘戊等发动了震撼一时的“七国之乱”。枚乘再度驰书吴王，以秦国为参照，指出秦灭六国，而汉之实力又远胜于秦，一旦汉景帝派遣汉军

主力反击，加之梁王刘武助攻，吴国必定陷入困境，此时若“还兵疾归，尚得十半”。可惜的是，吴王仍未听从枚乘的劝谏。

枚乘两度上书，从民心向背、力量对比、国家安危等几方面指出，谋逆必然招来祸患，可谓见微知著。不出枚乘所料，景帝派遣太尉周亚夫、大将军窦婴率兵出击，刘濞兵败，死于丹徒。七国之乱平定后，枚乘声名鹊起，景帝召拜他为弘农郡（今河南灵宝县一带）都尉。枚乘长期为诸侯大国上宾，所交游的都是趣味相投的风雅之士，生活悠闲潇洒，实在不愿做地方官吏，于是托病辞去官职回到了梁国。

夸丽风骇，开一代文风

同吴王一样，梁孝王广招四方豪杰，身边聚集了一大批名士。梁孝王喜辞赋，好文雅，其宾客多擅长文章辞赋，枚乘更是其中的佼佼者。

赋是两汉最流行的文体，有长有短，半诗半文，可散可骈，或韵或否，其形成大体经历了三个阶段，骚体赋—汉大赋—抒情小赋，其中汉大赋是汉赋成熟的标志，是汉赋的杰出代表。据《汉书·艺文志》记载，枚乘有赋九篇，但保存至今的只有《七发》《梁王菟园赋》《忘忧馆柳赋》三篇，后两篇的真实性还需进一步确定，《七发》则被历代文士推崇，被认为是汉大赋的开山之作。

汉赋的产生发展受楚辞影响极深，早期的骚体赋句式和楚辞相似，整齐，押韵，带兮字调，如贾谊的《吊屈原赋》《旱云赋》《惜誓》等。但枚乘的《七发》却别具一格，句有长短，韵散结合，即使在韵文中，也极少再用“兮”字。在行文上，《七发》奠定了汉大赋“劝百讽一”的基本格调，

在结构方面,枚乘苦心经营,将数千言长赋裁而为七,移步换形,这些都构建了汉大赋的基本范式。

《七发》中对音乐、饮食、车马、游观、田猎等贵族生活场面的描写渲染,也影响了后来的大赋,成为汉大赋经常表现的题材。全文排列若干个不同的生活场景,以观涛一段最为经典,繁音促节,气壮神旺,酣畅淋漓,穷尽想象。仅以枚乘以行军作战比喻江涛形状为例,“其少进也,浩浩澧澧,如素车白马帷盖之张。其波涌而云乱,扰扰焉如三军之腾装。其旁作而奔起者,飘飘焉如轻车之勒兵。……颞颞印印,樗樗强强,莘莘将将。壁垒重坚,沓杂似军行。”像这样用饱满的笔触对客观事物进行精细的描绘,后来也发展成为汉大赋的主要特征之一。

刘勰在《文心雕龙·杂文》中如此评价:“枚乘摛艳,首制《七发》,腴词云构,夸丽风骇。”自枚乘《七发》以后,铺张扬厉成为两汉统治者大力倡导的正统文风。

振聋发聩,戒膏粱之子

枚乘主要生活在文景时代,诸侯国发展至文景时,其王大多骄奢淫逸,耽于享乐,据《汉书·景十三王传》记载,景帝之子鲁恭王刘馀“好治宫室、苑囿、狗马”,“晚年好音”,江都易王刘非“治宫室、骄奢甚”,中山靖王刘胜为人乐酒好肉。作为景帝刘启惟一的同胞弟弟,梁孝王刘武更是恃宠而骄,出行拟于天子,享乐无度,其修建的苑园“宫观相连,绵延数十里,奇果异树,瑰禽怪兽毕备”,游客于苑园中斗鸡走兔,钓射烹炙,极尽人世之欢,以至于后世将“梁园”或“梁苑”代指歌舞繁华之地。

在汉初封建统治者出现腐化趋势的情况下,枚乘十分清醒地看到了由此带来的严重后果。《七发》开篇先说楚太子有病,对于病因,枚乘一语中的:“久耽安乐,日夜无极。”接着叙述当时膏粱子弟们的生活状态:“今夫贵人之子,必宫居而闺处,内有保母,外有傅父,欲交无所。饮食则温淳甘腍,腥醲肥厚;衣裳则杂遝曼暖,燁烁热暑。……越女侍前,齐姬奉后;往来游宴,纵恣于曲房隐间之中。”活画出贵人之子

穷奢极欲、荒淫无度的生活图景,并指出这正是造成他们生病的根源。借吴客之口,枚乘提出了七个诊治方案。先说用龙门山上的桐制作的琴,能够奏出极其动听的歌曲,问太子愿不愿听?太子回答说,他有病,不能听。这就是说,单纯地用音乐治不了太子的病。然后依次解说,写享受美味的饮食,乘坐名贵的车马,与门客歌伎泛览游观寻欢作乐,参与惊心动魄的田猎活动,观看波涛汹涌的江潮,全文层层递进,一步步启迪太子,太子后来虽有好转迹象,却总不见痊愈。最后,吴客说要为其引见“方术之士”,陈述“要言妙道”,楚太子听后精神陡然焕发,出了一身汗,病也忽然间好了。

腐朽的生活源于腐朽的思想,因此得的病症也应从思想上进行治疗才有效果,这是具有很深刻意义的。枚乘很明显是反对膏粱子弟腐朽的生活方式,希望他们加强思想修养,提高思想认识,做一个身心健康之人。与此同时,枚乘的这篇《七发》也包含着对诸侯王奢靡生活的讽刺和劝诫,具有振聋发聩的警醒之力和高妙立意。

梁孝王死后,枚乘回到故乡淮阴。汉武帝刘彻即位后,大力推崇赋家,因“武帝自为太子闻乘名”,对枚乘更是高看一眼,专门下令征召枚乘入京,并且特别安排了车轮上裹了蒲草的车子(后有成语“安车蒲轮”用来形容对待名士恭敬的态度)去淮阴接他,但终因枚乘年老体衰,死于赴京途中。

后记:

弹指间,沧海桑田,一霎那,转身千年。两千多年后,一代伟人毛泽东写了一篇关于枚乘的文章,文中写道:“‘且夫出舆入辇,命曰蹶痿之机;洞房清宫,命曰寒热之媒;皓齿蛾眉,命曰伐性之斧;甘脆肥脓,命曰腐肠之药。’这些话一万年还将是真理。”

(作者单位:淮阴区委组织部)

丁士美参与重录《永乐大典》

■ / 丁睿



丁士美画像

近日，淮安市图书馆举办了《永乐大典》精品藏书展，吸引了大量“典迷”前来观瞻，一饱眼福。

《永乐大典》是国家图书馆的四大专藏之一，也是国家图书馆的镇馆之宝。作为全世界有史以来规模最大的百科全书，这部旷世宏编“合古今而集大成”，规模远超前代所有类书，实为典册渊藪，遗书宝库，诸多佚文秘笈、典章制度赖其得以流传后世，造福学人。可以说，这部大典既是中国历史上最早最大的一部百科全书或言类书，也是中华民族奉献给世界的一份珍贵的文化遗产。

这部极具传奇色彩的百科全书，自从诞生以来，就伴随着很多的传奇故事和坎坷命运。借此次书展机会，介绍一下这部百科全书与淮

安历史名人丁士美的故事。

丁士美(1521-1577年)，字邦彦，号后溪，淮安府清河县(今淮安市)人。明嘉靖三十八年(1559年)状元，历任嘉靖、隆庆、万历三朝的翰林院掌事、国子监祭酒、礼部左侍郎、吏部左侍郎，先后担任过隆庆、万历二帝的东宫侍班官、经筵日讲官，曾主持纂修国史、实录，主持多场重要科举考试，著有《四书经筵直解》(已佚)，有若干诗文传世。史称丁士美“淹贯经史，正直忠厚，朝野共钦”，并有“缜密端重，以道义自持”“居家廉谨，许国忠贞”“纯孝见称于乡曲，雅操推重于朝端”“砥行植名，甘贫乐道”“高维谊风，清操振世”等评价。万历皇帝曾赐书“责难陈善”，称其为“师儒之范”。丁士美去世后，被追授为礼部尚书，谥“文恪”，祀乡贤。

丁士美大魁时，正是大奸臣严嵩当道，而当朝天子明世宗嘉靖皇帝已有20年不临朝视事面见大臣了。丁士美为人正直忠厚，自然不愿与奸党同流合污，也就不会得到重用。从嘉靖三十八年入仕被授予从六品的翰林院修撰之职，一直到隆庆改元前后的八年间，丁士美一直在翰林院修撰职位上从事常规的文书案头工作。不过在这期间，他也做了一件很有影响的事情，那就是参与重录《永乐大典》。

《永乐大典》最初的编撰目的，是明成祖朱棣为了消除“遍于海宇”的“不平之气”和他在进入南京城后所做的魔鬼罪行之坏影响，“借文墨以销垒块”，主动向天下读书人示好，遂下令编撰超级文化大典——《文献大成》。该书从永乐元年开始编撰，直到永乐五年才完成，“凡二万二千二百一十一卷，一万一千九百五本，更赐名

《永乐大典》，上亲制序以冠之”^①。

《永乐大典》编成后，朱棣本来想将之付印，但因此书规模实在太大了，一下子难以做到，就暂时放在了南京明皇宫的文渊阁。“永乐辛丑，北京大内新成，敕翰林院，凡南京文渊阁所贮古今一切书籍，自有一部至有百部，各取一部送至北



《永乐大典》书影

京，余悉封识，收贮如故。时修撰陈循如数取进，得一百柜，督舟十艘载以赴京。至正统己巳，南内火灾，文渊阁向所藏之书，悉为灰烬。”^②到了弘治朝时，《永乐大典》还有三套：一套在南京国子监，一套在北京国子监，还有一套在北京明皇宫内阁附近的文楼。^③明孝宗朱祐樞十分好学，“闻太宗《永乐大典》贮于文楼，取置宫中，时自省览。”^④明孝宗之后仅隔了16年继任皇帝大位的明世宗朱厚熹也是一个《永乐大典》的“粉丝”，他“时取探讨”，“凡有疑郤，悉按韵索览，几案间每有一二帙在焉”。^⑤

天有不测风云。嘉靖三十六年四月丙申日，北京明皇宫“奉天等殿门灾。是日申刻，雷雨大作，至戌刻火光骤起，初由奉天殿，延烧华盖、谨身二殿、文武二楼、左顺、右顺、午门及午门外左右廊尽毁。至次日辰刻始熄。”^⑥而就在大火突发时刻，对《永乐大典》“珠宝爱之”的嘉靖帝“命左右趣登文楼出之，夜中传谕三四次，遂得不毁。”^⑦

大火之后，嘉靖皇帝萌发了将《永乐大典》再抄一部副本另外保存的念头。嘉靖四十一年八月乙丑日，他正式下诏，重录《永乐大典》，“命礼部左侍郎高拱、右春坊右中允管国子监司业事张居正各解原务入馆校录，拱仍以侍郎兼翰林院学士同左春坊左谕德兼侍读瞿景

淳充总校官，居正仍以中允兼翰林院编修，同修撰林嫌、丁士美、徐时行，编修吕旻、王希烈、张四维、陶大临，检讨吴可行、马自强充分校官……”。^⑧

据说嘉靖时代重录该文化大典时是边缮写边校理，分工明确，且规定每人每天必须誊抄三页。这样大约抄了五年，到嘉靖帝死时还没完成这项“复制”工作，一直延及隆庆帝朱载堉登基后半年左右才算大功告成。^⑨

丁士美一生秉持的座右铭是“百倍功要由自尽，一等事岂让人为”。此次参与重录《永乐大典》工程，他可谓尽心尽力，兢兢业业。正是这种勤勉务实的敬业态度和忠于职守的担当精神受到皇帝和同僚的赞赏。

隆庆元年四月庚子日，明穆宗朱载堉“以重录《永乐大典》成……修撰诸大绶俱左春坊左谕德、修撰丁士美右春坊右谕德，各兼侍读，大绶、士美仍加俸一级……余各加俸秩，及书写生儒以次授职给赏有差，已而偕等各上疏辞免恩命，

① 《明太宗实录》卷之七十三，【明】沈德符：《万历野获编·总裁永乐大典》补遗卷一。

② 明·姚福：《青溪暇笔》卷上。

③ 《明孝宗实录》卷之二百二十四。

④ 《明孝宗实录》卷之二百二十四。

⑤ 《明世宗实录》卷之五百十二。

⑥ 《明世宗实录》卷之四百四十六。

⑦ 明·朱国桢：《湧幢小品·永乐大典》卷二。

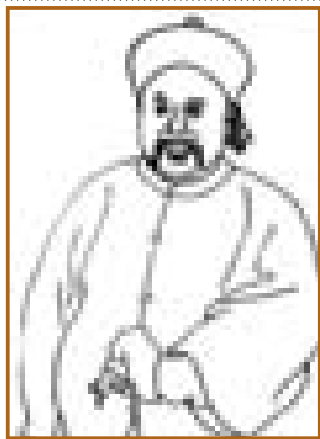
⑧ 《明世宗实录》卷之五百十二。

⑨ 明·沈德符：《万历野获编·总裁永乐大典》补遗卷一。

吴棠专祠小考

■ / 罗 志

吴棠(1813~1876),字仲宣,一字仲仙,号棣华,清代安徽省泗州盱眙县三界(今安徽明光三界镇老三界)人,历任清河知县、邳州知州、徐海道员、江宁布政使、漕运总督、江苏巡抚、两广总督、两江总督、闽浙总督、四川总督、成都将军



等职,是晚清重要的汉族地方官员。吴棠从一个贫穷的知识分子到封疆大吏,宦海沉浮数十载,发展地方生产,稳定社会秩序,奖掖文化教育等方面颇有政声,去世后,朝廷谥号“勤惠”,事迹入史馆,地方建专祠。^①浙江大儒钱振伦

^①《清德宗实录》卷五十“光绪三年四月戊子”条,《清实录》,北京:中华书局,1985年。

俱优诏不允。”^①

从当时的奖赏名单来看,徐阶是《永乐大典》重录的总负责人,高拱、张居正和瞿景淳等都是前皇帝任命的总校官,林嫌、诸大绶、丁士美、徐时行、吕旻、王希烈、张四维、陶大临、吴可行、马自强等为分校官。在这些分校官中,既升官又加俸的只有丁士美和诸大绶,他俩都被加俸一级,且由从六品的翰林院修撰升为正五品的詹事府左、右谕德兼翰林院侍读。^②由此可看出丁、诸两人对《永乐大典》重录所作出的贡献。

虽说后来《永乐大典》厄运连连,明清易代之际不翼而飞了好多。清朝乾隆时为修纂《四库全书》,有人曾想从《永乐大典》中辑佚古籍,但发现其中一千多册已不知了去向。到清末光绪元年(1875)时只剩下五千余册。1900年八国联军侵华时,《永乐大典》遭受了野蛮抢掠与肆意践踏,至此,一代文化巨著几乎散佚殆尽,目前仅存的几百册,除部分在中国外,还散落在日

本、英国、德国、美国、韩国等国。^③

但无论怎么说,《永乐大典》的编撰与重录,对保存和传承中国传统文化起到的作用不可低估。就近而言,清代编撰《四库全书》等文化典籍时就大量地参录了它。即使是到了近现代,人们还在利用仅存的部分《永乐大典》来校勘清代流传下来古籍的讹误。由此我们也不难看出丁士美等人对中国传统文化的传承所作出的贡献和影响。

国运昌则文运盛。在几代国图人孜孜不倦的求索下,特别是建国以来在党和政府的关怀下,明珠还于合浦,国家图书馆已经成为《永乐大典》在海内外的最大藏家,并给予大典前所未有的重视和保护,使这座人类文化史上不朽的丰碑屹立万世,传之永远!

(作者单位:淮阴区区委党校)

^①《明穆宗实录》卷之七。

^②《明史·职官志二》卷七十三,志第四十九,《明穆宗实录》卷之七。

^③马渭源:《大明帝国》系列之《永乐帝卷》下册,东南大学出版社,2014年1月,第1版,P343。

《北山吴公墓表》赞其“以民慈父，为国重臣，江淮草木知名，天下治平第一人。”^①

明清有政绩的宦宦，在其籍贯或任官之地方为其修建专祠，以供祭祀怀念，是当时一种通例，也是对政声斐然的官员的一种褒奖。吴棠作为晚清蜚声海内的地方大员，其歿后，自然也享受到祭设专祠的荣光。

首先，是在淮安清江浦和徐州设吴棠祠，出自漕运总督文彬所请。

吴棠光绪二年五月临终遗折即由安徽巡抚裕禄上奏朝廷，裕禄另修一份《代递遗折疏》递奏慈禧太后、光绪皇帝，历数吴棠仕途政绩和家世情况，希望“如何施恩之处，恭候圣裁”。^②稍后，漕运总督文彬也递上《清淮、徐州奏建专祠疏》，认为：

综计吴棠筮仕以来，自州县以至漕督，未离江北地方。与淮、徐士民患难相共十有余载，固宜众情依恋，报以馨香。臣曩守沂州，与江北接壤。习闻輿诵，知为名臣。而清河凡有规模，又皆该故督臣经营缔造。既该据绅民稟请，未敢壅于上闻。谨将该故督臣服官江北勋绩，据实牒陈。仰懇天恩，宣付史馆，并准予清淮、徐州各建专祠，以彰忠荃，而慰輿情。^③

是年七月，上谕下达，给予吴棠谥号、恤典。论文如下：

光绪二年七月二十一日，奉上谕，前任四川总督吴棠，老成练达，办事勤能。由大挑知县擢升监司，循声卓著。嗣在漕运总督任内，带兵剿贼，保卫地方。历任闽浙四川总督，克尽厥职，上年冬间，因患病准予开缺，俾得安心调理。兹闻溘逝，轸惜良深。吴棠着加恩照总督例赐恤，任内一切处分，悉予开复。应得恤典，该衙门察例具奏。伊子廩生吴炳和，著赏给举人，准其一体会试，用示笃念荃臣至意。钦此。^④

次年四月，另有覆文彬的上谕，准许“将吴棠事实宜付史馆，并准予清淮、徐州各建专祠，以彰忠荃”。^⑤

其后，乃是安徽巡抚裕禄、两江总督刘坤一奏请在吴棠家乡盱眙县城和出生地三界镇建专祠。

吴棠诗文集《望三益斋存稿》第十册附《祭文·碑文·国史列传》，有安徽巡抚裕禄、两江总督刘坤一上奏《盱眙县城、三界镇建专祠疏》，为吴棠逝世五年后，光绪七年（1881）三月吴棠籍贯所在安徽省最高官员按例为地方籍高级官员在其家乡请修专祠的奏折。《疏》称：

据泗州绅士、江苏候补道郇云鹤等联名稟称，四川总督吴棠，服官江北，懋著勋劳。前因在籍病故，荷蒙圣恩，赐恤予谥，并于清淮、徐州各建专祠。仰见朝廷，优恤荃臣有加无已。江皖士民无不同声感戴。惟该故督臣服官省分固已仰遂报飨之忱，而其有功桑梓，遗泽在民，有不能不为缕陈者。

奏疏其下历陈吴棠平定江淮的军功“择要扼守，不分畛域，苦战连年。使贼踪不敢穿越为害，屹然为两境保障，卒收底定。功推其苦心经画，实合江、皖以并筹，而有功于桑梓者为尤钜。”以及“惠及乡里之事，如捐廉俸以恤流离，散牛种各以裨耕作，建文庙考棚，以兴学校，筹应试资斧，以惠士林。凡有善举，无不具备。”

因此，该《疏》建议：

查江省清淮、徐州等处业经仰邀，恩准建立专祠。其原籍盱眙县城及三界镇两处，亦系该故督臣立功地方，合无仰懇天恩，俯如请绅民所请，一并准其捐建专祠，由地方官春秋致祭，以顺輿情。

该奏折于光绪七年三月十一日获准。

据以上材料可知，吴棠共应有四处专祠：其

① [清]钱振伦：《北山吴公墓表》，贡发芹：《晚清封疆大臣——吴棠史料》，广州：珠江文艺出版社，2006年：第286页。

② [清]文彬：《清淮、徐州奏建专祠疏》，贡发芹：《晚清封疆大臣——吴棠史料》，广州：珠江文艺出版社，2006年：第6—7页。

③ [清]裕禄：《代递遗折疏》，贡发芹：《晚清封疆大臣——吴棠史料》，广州：珠江文艺出版社，2006年：第8—9页。

④ 《上谕二则》，贡发芹：《晚清封疆大臣——吴棠史料》，广州：珠江文艺出版社，2006年：第2页。

⑤ 《上谕二则》，贡发芹：《晚清封疆大臣——吴棠史料》，广州：珠江文艺出版社，2006年：第2页。

一在徐州,民国《铜山县志》载:“吴勤惠公祠,在城隍庙西,祀四川总督、前徐海道吴棠。”^①剩下三处中,两处在今淮安市范围内,一处在清江浦清河县城外,据光绪丙子《清河县志》载:“吴公祠在米市大王庙旁,祀漕督吴棠,光绪三年奉旨建”,即今天清江浦区大闸口东里运河南岸吴勤惠公祠原址,另外,还有一处在盱眙县城;另外还有另一处在三界镇,在今安徽明光地界。

光绪二十九年(1903)校补刊印的光绪《盱眙县志稿》对吴棠在盱眙乡里的这两处专祠却几乎没有记载。光绪《盱眙县志稿》卷九人物有《吴棠传》,其文末云“祀清河及本籍专祠。”^②本籍即至盱眙,却未言位置和规模。查光绪《盱眙县志稿》卷三《建置》、卷十一《古迹》载地方先贤和乡宦祠堂,如旧县镇(今明光市女山湖镇)有范文正公祠、周濂溪先生祠、吕东莱先生祠,祭祀范仲淹、周敦颐、吕祖谦;浮山(今明光与泗洪交界淮河边)云岩寺有周公祠,祀知县周振举;县城有蒋忠烈公祠,祀明知县蒋佳征;黄公祠,祀明教谕黄昌;冯恭节公祠,祀明邑人冯应京;柴公祠,祀清知县柴浚;另外双贞祠、卢贞女祠等烈女祠若干。^③光绪七年上谕在盱眙县城和三界所立两处吴棠专祠,失载。

不过,盱眙县城的吴棠祠还是在史料上留下了蛛丝马迹。1961年《盱眙县志》第三卷《建置》明确记载:“吴勤惠公(名棠,字仲仙,本县西南一百多华里的三界人)祠,在玻璃泉里,光绪年间建。(现存)。”^④1961年《盱眙县志》以光绪《盱眙县志稿》为基础,翻译文字、增补内容而成,盱眙县城吴棠祠这条记载乃是1961年补,文字寥寥,但已注明此祠位于第一山玻璃泉,另外特意注明“现存”,可知盱城吴棠祠一直从清末延续到20世纪60年代尚存。

三界为盱眙、滁县(今安徽滁州)、定远三县交界,清末以后交通路线迁徙,新设嘉山县治及屡遭兵燹,史料记述不足,而三界吴棠祠也只有零星记载。据民国汪雨相《嘉山县志稿》记载,嘉山县(今安徽明光)三界的故居为吴棠次子吴炳祥“徇乡人请援,允暂捐为吴勤惠公专祠”。^⑤贡发芹在《吴棠史料》附录《新老三界》中也有记述,可知三界的吴棠专祠在民国时期长期存在,民国二十一年(1932),以当时盱眙县西南部为主体,包括滁县、定远析置出嘉山县,其成立时的县政府办公地点就在三界老街的吴公祠内,直到民国二十七年(1938)二月日军侵占老三界为止,吴公祠和三界老街才遭到毁坏。^⑥又据《滁州市志》卷五十三《杂志·滁州丛谈》载《晚清封疆大吏吴棠》一文,^⑦始建于清末的三界吴棠祠直到2000年8月被拆除。

综上可知,清光绪二年吴棠歿后,在他任官有功的清江浦、徐州和他家乡盱眙县城和三界共立有四处吴公祠祭祀。除去徐州吴公祠早毁外,淮安的三处吴棠祠是存一废二:位于清江浦区的吴公祠历经修整,至今尚存;清代盱眙县两处吴棠专祠,其一在盱城第一山玻璃泉边,20世纪60年代以后毁弃;其二今已归属安徽省滁州市下辖明光市三界镇,本为三界老街吴棠家族旧居所在,屡经毁坏,直到2000年左右,彻底消失。

(作者工作单位:江苏省社会主义学院)

① [民国]余家谟等:《铜山县志》卷十二《建置考·坛庙》,1926年刻本。

② [清]王锡元等:《光绪盱眙县志稿》卷九《人物·吴棠》,清光绪二十九年(1903)增刊本。

③ [清]王锡元等:《光绪盱眙县志稿》卷三《建置》、卷十一《古迹》,清光绪二十九年(1903)增刊本。

④ 盱眙县志重修办公室:《盱眙县志》,1961年抄本,盱眙县志办2017年整理重印,第46页。

⑤ [民国]汪雨相:《嘉山县志稿·吴勤惠公传》,明光市档案馆藏1936年手稿本。

⑥ 贡发芹:《新老三界》,《晚清封疆大臣——吴棠史料》,广州:珠江文艺出版社,2006年:第429—431页。

⑦ 徐茵:《晚清封疆大吏吴棠》,《滁州市志》卷五十三《杂志·滁州丛谈》,北京:方志出版社,2013年:第五册,第1862页。

解析张鹏翻关于“滑车”与“埽”的图说

■ / 葛以政

解析说明:1、“埽工”是河道治理特别是“清口枢纽”治理过程中非常重要而有效的护堤工程,由于黄河易淤易决,在黄淮运交会之处的清口,治水工程就非常复杂而繁琐。“石工”事费而价昂,多用于固定不变的险工险段。相对于“石工”而言,“埽工”快捷而价廉,在黄淮运的河道治理中普遍使用,险段的防护需要“埽工”,决口的堵塞和修复需要“埽工”,新开挖引河的迎溜之处也需要“埽工”。但因“埽工”属于短期防护材料,容易损耗而很难久存,时过境迁,现在的人们对它就比较陌生。王家营有“烟墩埽工”遗址,虽有立石介绍在黄河路与鞠通路东南角的树丛中,但很少有人去注意它。清口枢纽遗产点中有顺黄坝遗址公园,其中有埽工遗迹展示点,如今也很难看到已经化为灰土的黑灰层。各种宣传视频说到“埽工”,也是蜻蜓点水,含糊不清,令人费解。2、“埽”是“埽工”中的主体材料,发展到康熙时代张鹏翻担任河道总督时期,“埽”是由树枝、柴草、土石、捆索等材料组合起来的巨型厚簾,许多个“埽”铺设固定在河堤的迎水面上防溜护堤,一段工程就是一个“埽工”。由于“埽”的体量很大,没有制作工具就很难操作。“滑车”就是制“埽”工作的必要工具。3、张鹏翻,遂宁人,是康熙年间靳辅之后最重要的河道总督,谥号“文端”。《遂宁张文端公文集》中有六篇图说,即:《滑车全图说》《滑车运重图说》《滑车卷埽图说》《滑车下埽图说》《卷埽图说》《置埽图说》。这些图说,很好的说明了古代治河关于“滑车”与“埽”的技术,对于我们了解清口枢纽乃至整个黄淮运治理工程,都有窥斑见豹的作用。因笔者所见的《遂宁张文端公文

集》中有文而无图,只能将说图之文点校和解析如下。

滑车全图说

治河有治之之理,形势之高低、水性之顺逆、源流之分汇、浚塞之深浅是也。治河有治之之具,则治器为先。治器又有制之之法,则图形宜考也。

古人象木叶而制舟、见风鸢而制车,其神智虽与人殊,而创制立法,亦物理之自然,非强凿者。但其精思所到,天巧内备,人巧外显,有非寻常之所可及也。如治水之具,最大而重者唯埽,一埽之重,至五六千斤,非但已成之埽难于下,即推卷之际,已有难者。而滑车一法,则创从前未有之法,人力既易而物料更坚,下埽无崩溃之虞,而塞决有收功之速。

其车制,只自平常而法,臻其至妙,遂有经,有纬,有联贯,有钩带,有借势,有轻举。彼此所牵,则以甲乙丙丁干支为标识;繁重所馆,更以角亢氐房宿名为先后。一索挽其要害,则必注其垂系之由;全力起于枢机,则必详其专制之用。至于一人之力足以起四千七百斤之重,一童之手可以动一千八百之钧,诚所谓巧借法生、法由巧运者也。若夫重物起高之法,虽万斤若运鸟羽;一人提举,数人可胜千夫;总恃精当之心神,自无微不入,无处不周。殆功力奏成,而后咸惊以为神异。

夫岂真有神异哉?法之所在,巧智生焉,至奇而至平,至异而至显,不知者视以为神异耳。第天分不高,资禀卑弱,见此理数,茫昧而莫知所从,则以为圣贤别具心眼,非凡夫可到;即使

穷年究研,或昏憊而不明,或自废而中返,又或伎能嫉才,不屑讲论。

嗟夫!此学不传久矣。某少遇异人,偶得其解,遂殷殷独嗜,因其图而立解,即图而著为《治河》一书;虽于精微,恐有未竟,而心力所专,窃幸有得焉。

记之,以示岁月无虚云尔。

《滑车全图说》解析

此文针对滑车全图介绍滑车的作用、车制及其与埽的紧密关系,赞叹人类“创制立法”的聪明才智,并为自己对“滑车全图”的潜心钻研而解读和在治河实践中的应用而高兴。

“埽”为“治水之具”(治水的工具)，“滑车”为其“治器”(治埽之器)。“治器”(此指滑车)有“制之之法”(制造滑车的方法)。张鹏翮采用“滑车一法”来制作“埽”,来做“埽工”(用埽做护堤工程),是“创从前未有之法”,其作用有两个方面,一是“人力既易而物料更坚”(人力聚零为整,单力很难完成的事情变得容易起来了;“埽”作为“物料”的整体,护堤的功能更加坚强了)。二是“下埽无崩溃之虞,而塞决有收功之速”(用滑车“下埽”“塞决”因其整体功能强大,就能收到很好的效果)。这两个方面的作用,此处是概述,后面的几篇图说还有较详的介绍。

关于“滑车”的制造,张鹏翮看图表述,我们无图可见,但从其文字中也能体会其大概。人们的“创制立法”,都有一个由浅入深、由简到繁的过程,因此人类的分工也越来越细,器具的功能也就越来越神奇。高架、绞关、绳索、钩带,是滑车的必要构件,根据其工作对象的需要而不断增加、更新、完善其构件,以实现人们希冀的功能目标。“甲乙丙丁干支为标识”,古人以天干地支为标识,多用于排列线型顺序。“角亢氏房宿名为先后”,古人以星宿名称为先后,多用于指示空间方位。

张鹏翮对于滑车“神异”的解释是“法之所在,巧智生焉,至奇而至平,至异而至显,不知者视以为神异耳”。后面感叹人之巧拙,世事浑浊。

滑车之学“不传久矣”。是张鹏翮“少遇异

人,偶得其解”(张鹏翮聪明好学,少年时就有名师指点,有广博而深厚积累),后来因治河工作之需,对滑车“遂殷殷独嗜,因其图而立解”(张鹏翮尽忠职守,潜心钻研融会贯通),将“滑车全图”与治河工作紧密联系起来,“著为《治河》一书”,(张鹏翮形成治河理论,指导实践)。

《治河》一书,当指《治河全书》。张鹏翮任河道总督时著有《治河全书》,包括上谕、治河事宜、奏章等内容,记载了我国运河、黄河、淮河三大水域的源流支派、地理位置及历年对其治理情况等,其中对各河道的形成、流向、堤坝修筑、防汛等事宜所记尤为详细。书中还附有彩色绘图,工细精致,精确地反映了三大河流及各支流的全貌。该书内容翔实,史料性强,是研究清代治河工程的重要历史资料,对今天的治河工程仍有重要的参考价值。张鹏翮以“记之,以示岁月无虚云尔”来表述对滑车全图的解说和运用,是当时的自谦之说。

滑车运重图说

重物运之高起或置高处,人力运之不能者,有用千斤秤提之,此不过用之绳之粗而力之贲也;太重者不能运,亦有圆物用土坡法至于突起之高,莫妙于滑车之用力不独在一处而求用力,而在诸处之用力而能齐举也。有提之高处为首之处,如有挨次从肩从肋从臀从股从足者,处处有提而用力。故高处能上,无虑失绳之危,而在绞关上可喘息浴浹,人之力不及也。运重之法,莫妙于此,其大小高下,增益多寡,悉听其随物用力之当矣。

《滑车运重图说》解析

张鹏翮此文依图描述滑车运重的情况,是为了说明滑车对于制“埽”及其“埽工”的重要性。

在张鹏翮担任河道总督之前,垂直提高重物,或将重物由低处放到高处,在人力难以胜任的情况下有两种方法:一是用“千斤秤”垂直提高;一是用“土坡法”将“圆物”由低处放到高处。“千斤秤”之法难以解决大问题,“土坡法”滚“圆物”也有很多不便之处。这些措施,用力都

是“独在一处”，都难以解决河道治理中的制埽、下埽的问题。“埽”既宽且长(见后文表述)，既需要在多处用力，又需要一齐用力，而滑车的高妙之处就在于能够解决多处用力和一齐用力的问题。不管是“卷埽”还是“下埽”，张鹏翮将“埽”比作人体，用滑车操作，“如有挨次从肩从肋从臀从股从足者，处处有提而用力”，以绞关控制多道绳索，可慢可快，可收可放，可作可歇，不管是大埽、小埽，也不管是高处、低处，增加多少，全部根据工程大小、用“埽”多少而定。

滑车卷埽图说

用滑车卷埽之法，因巨于人而人力之不能施居重馱轻之势也。物之胜人，则人不能制其得宜也。

埽乃粗重之物，借粗重之势以压急流之势，重之一时而定一时之中，理也。若人力勉强而成，则必卷之不紧密于内，而外之不能力济于固，明矣。

如欲内外兼顾，必借滑车之巨力收绳，步步紧密；有纬绳，步步收绞。如法，则不致退回，生虚隙之患难防者。故经绳在滑车用势收束，则填物之人入柳枝土石亦得势推紧，绞关徐徐而束之，纬绳步步而捆之；虽有丈径几丈径，则添设滑车绞关之得宜，自不致有误于用。而成之在理，制之合宜，乃为滑车之准绳，则卷埽之良法也，无再美于此矣。

《滑车卷埽图说》解析

张鹏翮首先阐明滑车的超人之力对于“卷埽”的作用。防止洪水冲刷用泥土修筑的河堤，小埽无济于事，大埽才可成功；但只用人工又做不成大埽，必须借助滑车这个器具。用滑车“卷埽”，就有“居重馱轻之势”，这就是物力胜于人力，而人力不能将超人力之事随意做好的道理。人力不能“制其得宜”之事，借助超人力的物力，是可以“制其得宜”的。

文章接着阐述“埽”的质量对于治河的作用。小埽轻飘，难防洪水，大埽粗重，可压激流。人力卷埽，质量难保，滑车卷埽，内紧外固。

文章接着重点介绍滑车“卷埽”的能效和方

法。用滑车卷埽可以达到“内外兼顾”的效果。巨大的滑车，可以布置多条经绳，用绞关齐收经绳，埽体就可以“步步紧密”，再用纬绳将树枝、柴草、土石等材料一束一束地扎紧在经绳上，已经扎好的埽体就不会退缩，就能有效地防止埽束之间空隙的产生。这样一来，经绳在滑车上用势收束，那么填充物料的人加入柳枝土石也就得势了。推紧绞关，慢慢地收束已经扎好的埽体，纬绳步步捆扎加入的埽束。大埽虽有一丈宽、几丈宽，只要根据其宽度相应添设滑车绞关，使之得宜，就不会有误于用。

张鹏翮最后总结道：滑车的准绳是“成之在理，制之合宜”；卷埽的好办法，没有比滑车再好的了(张鹏翮自己发明了滑车卷埽法，其高兴之情溢于言表)。

滑车下埽图说

埽力之大，皆体巨势洪之故耳。如径丈许，长四五丈许，其席料并柳枝土石之物及麻绳等项几数万斤、百万斤。一下于急流之中，埽体水势合之，则有水龙、陆象之力，不可测也。工材作料，非小补哉。成之巨埽，岂能不规划而执一定之规，免于失费而成功于稳当者，岂即贸贸而试哉！成功于侥幸而为法也。

盖工作制度，必有定体，物巨势洪，制有良法。所以下埽之时，竖以经绳，旁以纬绳，齐以绞关，力量拿准收放之权，齐放之出而下，两旁约之正，下而不偏。虽有水势汹汹，埽体自随绞关经纬之绳稳稳重重而下，岂得有失于难保之险势哉。

此用滑车下埽，乃保稳一定之良法也。制巨势洪，再无他技之能胜矣。

《滑车下埽图说》解析

如何用“滑车下埽”？张鹏翮首先介绍“埽”之巨大，是为了说明“下埽”的工作难度大。埽体之巨，几乎有“数万斤、百万斤”，此数应该是多个“埽”所组成的联合体。“埽工”有大有小，一处较小埽工，所用“埽”之总重就是“数万斤”；一处较大埽工，所用“埽”之总重就有“百万斤”。埽体下行，其力巨大。埽体下到急流之中，其力

量就象水中的巨龙,陆地的巨象那样不可预测。花费了大量的材料和人工所做成的埽体,下埽难度很大,必须慎之又慎,规划在前,稳步实施,保证工程质量。不能贸然行事,将成功置于侥幸之中,而应该形成一套行之有效的制度和办法。

张鹏翻从下埽实践中总结出的办法是:就单个埽体下行之时,用经绳竖拉,两旁用纬绳帮助控制,多部绞关一齐运作,力量拿准可收可放,一齐放经绳使埽体下行,纬绳左右控制约束埽体使之方向正确向下运行而不偏斜。采用如上办法的效果是:即使在水势汹涌的情况下,埽体也能“自随绞关经纬之绳稳稳重重而下”,就不会“有失于难保之险势”了。

张鹏翻最后再次夸赞将滑车技术用于“下埽”工作是“保稳一定之良法”,将其提高到控制巨埽压制洪水“再无他技之能胜”的高度。

卷埽图说

夫卷埽之法,以平梁滑车下以绞关而紧其束身之用也。

埽大体巨,人之势不能卷者,以滑车而在平梁排开,量其布芦帘之地、绳索之宽而布之,故橛上一经绳则间卷索,又一经绳,又一卷索;布橛经绳卷排开,并皆间用经绳随卷心索而压,约埽之大小而分粗细。大约卷索要粗绳,头皆系于卷心索,卷心索粗细,量埽之体由大者。卷心索用四寸径,三寸二寸不同,一粗一少细,乃一正一副也。何以要如此之粗者?因下埽于急水之中,以穿心索为主宰,两旁绞关几十处者,皆用挽索而系于穿心索上。

何也?陵宫之所用大石,皆用四轮或八轮之大车,所用当家绳经五六寸许者,栓骡几十挂,两行排开,鸣锣为号,加鞭而至连鞭之号,而当家绳离地寸许。大车即行骡用八九十、百余、百几十者,皆量石之大小用之也。

今穿心绳即大车之当家绳是也。绞关雁行排之而用几十处,即大车之当家绳分枝而挂骡,为得用力之齐而为居重以驭轻之象,则不畏水势之急而力之洪也。卷心索即穿心索附系经绳之体也。卷索者,一头在橛,一头在平梁架上滑

车之内也。下绞关而为推紧束埽之要也。

以此观之,卷埽,下埽,径丈许二三丈许,非遵此法,不能另有良规也。

《卷埽图说》解析

前面几篇图说,各有用途,然而对于“埽”与“卷埽”而言,总有概说之嫌。云雾之中,或明或暗,读者必有似懂非懂、似明非明之感。张鹏翻的这篇《卷埽图说》,就有拨开迷雾、豁然开朗之效了。

文章开宗明义,卷埽的方法,就是用“平梁滑车下以绞关而紧其束身之用”的。我们虽然没有看到“平梁滑车”的样子,但可以想象到它有一个高大的构架,其顶部是长而结实的“平梁”,应该是“滑车”的控制性装置。平梁滑车下面装有“绞关”,是为收紧“埽”的巨体而用的。

接着具体介绍“卷埽”的操作过程。将滑车在平梁上排开,丈量其所卷之埽的“布芦帘之地、绳索之宽”而将滑车固定在早已打牢的木橛上;一道经绳就间隔一根卷索,又一道经绳,又间隔一根卷索;将布置在木橛上的经绳卷排列开来,并且都间隔用经绳随着卷心索而压在一起,卷索根据埽的大小而分粗细。总体上卷索要粗绳,绳头都系在卷心索上。卷心索的粗细,要衡量埽体的大小而偏大一些。卷心索用四寸直径,再用三寸二寸不同的直径,一根粗,一根稍微细一些,是一正一副两根。为什么要用这样粗的卷心索?因为下埽到急水之中,以穿心索为主宰,两旁的几十处绞关,都用挽索系在穿心索上。

这是为什么呢?张鹏翻为了说明问题,此处作了一个设问,用了一个形象的比喻:皇帝建造陵墓,陵宫中所用的大石,都是用四轮或八轮之大车,所用当家绳的经(也应是直径)有五六寸,栓上几十挂骡子,两行排开,鸣锣为号,加鞭而到连鞭的号头上,而当家绳离地只一寸多。大车即行骡要用“八九十、百余、百几十”,都要衡量石块的大小来决定使用。

文章回过头来再将“卷埽”“下埽”与“陵宫运石”对应起来,

“穿心绳”就是“大车之当家绳”。绞关如大

雁排行一样排开而用几十处,就象“大车之当家绳分枝而挂骡”,是为得到一齐用力而达到“居重以驭轻”的效果,这样就不怕“水势之急而力之洪”了。

作者进一步解释:“卷心索”就是“穿心索附系经绳之体”,而“卷索”一头系在木橛上,一头栓在平梁架上滑车之内底下的绞关上,是推紧束埽的关键措施。

张鹏翮最后强调:以此观之,卷埽,下埽,直径一丈多到两三丈多的巨大埽体,如果不遵照这个办法,就再也找不到更好的办法了。

置埽图说

夫埽者,弹压水势为堤岸之基也。水流之急,势不能零星下土故也。桩木之为堤限,埽为堤之根本,故用埽乃作岸之基,不可少也。如被大决之处洗去地方、宽阔冲要之处必得修筑堤岸者,用之埽则大矣。皆因水势汹汹,来之力如水龙、陆象之势,不可限量,则作大埽;小者漂浮,难拒其势也,虽投之以千百,无有底止。势有居重驭轻之权,故作大埽长四五丈或六七丈,径丈许或二三丈许,此工岂得周备无隙哉?

故制之以法,用法而制之则周备无隙矣。如用人,虽有千人而成功,其工之有隙,何也?因人之多,内有强弱、有力无力、技之长短之能与不能,故有隙也;因在埽身之大,如径丈许则埽过于人已半矣。何以卷之如轴如手卷?此势过之几数倍之形则易矣。

今过人已半而欲卷之周密不即进水,要在卷力之齐而势埽相等者,乃用之时可见。先设平梁滑车,约其宽阔几度为用,设长木为绞关之轴长者,短可节铁箍箍好,一轴则力一,二轴则力二也,故虽长皆用一轴。如恐轴身软,以水平看架木几节而架之,则不致轴之软弱不能胜任也,此轴之用制有法焉。次则打经绳之橛,各将经绳头系之以橛,直长铺于地面,加上纬绳以卷之,按十字而加捆也。先将尺排其径身妥当,然后用芦帘随其大小宽阔布之。用纬绳者,因帘之零星,不能一也。帘者,皮之象;柳枝者,络之脆骨之属;石块者,埽之骨也;黄土者,埽之肉也;齐边之草,则骨节之腠理也;纬绳者,则衣裳

之带也。芦帘之上,以柴草、柳枝、土石如法次序填密实,而倡号于众推卷者力齐,而绞关运埽者亦齐卷至纬绳处,则用力加挽拔而结束。

度如其法、量其势,则步步小心,步步谨慎,虽埽身一二丈径许,有何难于制作成功也。此所以量其大者,人之力量不胜,则用绝法而制之,自能制而能成矣。故用法也,因人力之不能胜任欤!

《置埽图说》解析

上文对于“卷埽”“下埽”的方法作出了较为具体的说明,此文说的是“置埽”,就是置办“埽”,制作“埽”的规章制度及其操作流程。

张鹏翮首先翻来覆去地说明“大埽”对于防洪护堤的重要性和必要性。埽可以弹压水势,可以看成为堤岸的根本,因为河流险处的河堤边水流太急,其态势是不能零星下土的。打下桩木作为堤的边界,埽就是堤的根本,所以用埽来作为堤岸的根基是不可缺少的(这是正说)。比如,被大决口之处冲洗去的地方和宽阔冲要的地方必需要修筑堤岸的,其新堤迎水面所用的埽就要很大了(这是比照着说)。都是因为水势汹涌,冲来的力量就像水中蛟龙、陆地巨象一样的气势不可限量,这就需要置办“大埽”来抵御或压制洪流了(这还是正说);小埽就会漂浮,难以抵御汹涌的洪水,即使投入千百个小埽也垫不起底(这是反过来说)。权衡堤防险段和水势缓急,需要“居重驭轻”,必须置办“大埽”(这是结论)。

文章继而解释用滑车置办“大埽”必须制定规章制度的原因。大埽长四五丈或六七丈,直径一丈多或两三丈多,这样的做工怎么能够周备无隙呢?所以要制定用滑车做“大埽”的规章制度,按照规章制度来做“大埽”就能周备无隙了。如果只用人工,即使用上千人而制成大埽,这大埽的工程必定会有空隙。为什么呢?因为用人过多,其中有强弱、有力无力、技能的高低差别,所以就有空隙了;因为正在制作的埽身过大,如直径一丈多高的埽就是人的两倍高了,怎么能够像卷轴卷手卷那样容易呢?这样的态势需要用超过它几倍的力量来做就容易了。

接下来,张鹏翻强调了卷大埽的关键在于使用的力量要一致,是为了强调规章的重要性。如今所做的大埽的高度要超过人的两倍,要想卷之周密又不立即下水,关键在于卷时的力量要一致,要与埽身的力量相一致,这要到此埽使用的时候才能看出来。

卷大埽如何才能做到力量一致呢?张鹏翻为滑车置埽所定的规章有两个方面。

第一个方面是使用大型器具制作大埽时的长轴制度。先架设平梁滑车,根据大埽所需的宽度来设定长木的长度,长木作为绞关的长轴,也可以将短木用节铁箍箍成长木。一根长轴的力量就会一致,如果用两根轴,其力量就不一致了,所以即使长一些都要用一根轴。如果担心长轴的身子会发软,就用水来比看着需要架几节木架来架住它,这样就不担心长轴软弱而不能胜任了。这样,长轴的用制就有规章了。

第二个方面就是制作大埽的具体操作方法。打上多道经绳的木橛,各将经绳头系在木橛上,将经绳放直拉长铺在地面上,加上纬绳来卷埽,按十字交叉的方式来捆扎。先用尺将埽的厚度衡量妥当,然后用芦簾随其大小宽阔而分布。用纬绳是因为芦簾是分张而零散的,不可能是一整张。芦簾是埽束外皮的表象;柳枝是埽束中脆骨一样的物件;石块是埽束的骨骼;黄土是埽束中的肉;齐边的草,就是埽束骨节皮肤肌肉的纹理了;纬绳就是埽束的衣带了。在芦簾之上添加柴草、柳枝、土石,用前述方法按次序填密填实,而后有人领头叫号子,大家一齐用力推卷,而绞关推转长轴的人也一齐用力将埽束推卷到纬绳处,再用力加以收揽提升而完成一个埽束的捆扎工作。

张鹏翻写完了捆扎一个埽束完整的步骤,便就势推演,考虑用如上的步骤和方法、考量大埽的态势,那就要步步小心,步步谨慎,即使埽身有一两丈的宽度或高度,制作成功也不是什么难事了。

最后,张鹏翻深有感慨:所以说,考量要做一些大事,人工的力量不能胜任,那就用绝妙的办法来解决它,自然能够控制局面而做成了。人们之所以要采用一些办法来解决大的问题,

就是因为人工的力量不能胜任啊!这是由浅入深,由此及彼,由局部到整体,从实践到理论,将置埽工作升华为具有普遍意义的理性思考。

综述:这六篇图说,各说一图,各有侧重,前后呼应,互为补充,既是独立成篇,又可看为一体。我们将其综合阅读,融会贯通,就能很好的体会张鹏翻治河时期将“滑车”用于“埽工”的创造和使用情况。对于“埽”(小埽、大埽)、“置埽”“卷埽”“下埽”和形成“埽工”的全过程都有了一个比较清楚的了解。联系到明代嘉靖万历年间潘季驯治河时期的用“埽”技术(见《淮阴历史与文化》2018年第4期《荐读潘季驯的〈河防一览·修守事宜〉》一文),张鹏翻的用“埽”工程技术是大大的进步了。将“滑车”技术用于“埽工”,是张鹏翻对于治河工程的一大贡献。张鹏翻之后的“埽工”技术就都与“滑车”紧密关联了。因此,康熙、乾隆年间的用埽工程,典籍与志书中都有许多记载。王家营淮阴卫校身下原黄河北堤南侧迎水面的“烟墩埽工”,清口枢纽遗产点中顺黄坝南堤北侧迎水面的“顺黄坝埽工”,都是乾隆年间“生”(生成)的。

(作者系淮安市历史文化研究会副会长)



顺黄坝埽工遗迹展示点(位于马头镇顺黄坝公园内)

应运而生的清代河工技术文献 《回澜纪要》《安澜纪要》

■ / 陈永贤

水工文化是大运河文化的重要内容。作为“中国运河之都”的淮安,淮安拥有中枢集成的水工文化。古代清口水利枢纽遗址和洪泽湖大堤保存完好,堪称大运河上鲜有的活态的水工历史博物馆。新中国成立后,淮安又成为淮河治理工程量最大、各类水工设施最为复杂和密集的地区。当代亚洲规模最大的水上立交矗立淮运交汇之处,南水北调东线工程输水干线的重要节点稳步建设,各类古今水利工程交相辉映,彰显淮安独特的水工文化。

为配合我市中国水工科技馆规划建设的有效推进,市博物馆按照市文化广电和旅游局的要求,严格按照文物征集规范,已向社会公开征集各类水工文物线索数百条。目前已有85件套文物征集到位。其中包括各类关于修筑河工的埽工石坠、石碾、木车、模具等,以及曾担任河道、漕运等水利职位官员的书画作品,还有相关的信札、文件、档案、古籍文献等。其中一套四册道光年间原函原装刻本《回澜纪要》《安澜纪要》尤为珍稀。

一、两书内容及刻本介绍

《回澜纪要》和《安澜纪要》是清代江南河道总督徐端编辑的两部治河专著。两书主要汇集有关日常修守、汛期防护及险情应急等的方法及注意事项、各项制度等,相当全面地记载了清代的河工技术,保存了许多珍贵的古代河工工程细节资料,在运河文化史、中国水利史、中国古代工程技术史的学术研究方面,也具有不可替代的文献价值。《回澜纪要》和《安澜纪要》于嘉庆十二年(1807)编成。虽然是两本书,但两书内容密切相关,前后相承,堪称姊妹篇,甚至

可视为一书。不过两书所着眼的河工环节及所强调的重点还是有所差异的。袁培(山东长山人,嘉庆年间侯选太常寺、典簿)在《安澜纪要》尾跋中曾指出两书区别:一则御变于仓猝,一则防患于未然。如果说《安澜纪要》侧重“未雨绸缪、防患于未然”,《回澜纪要》则侧重于“临事而不乱”,即在针对河道经常遇到的决口漫堤这种突发情况,如何能做到快而不乱地加以处置和应对。正如徐端在两书自序中所言:“当纠纷盘错之会,贵乎临机立断,故能转败为功,苟非成算在握,应之裕如,其何能挽狂澜于既倒,任大役以观成耶?”尽管两书侧重的河工环节总体有异,但实际上殊途同归,即都强调了河工事务中做到有备在先,不打无准备之仗。

《回澜纪要》分上下卷,主要叙述堤防失事后堵口工程的全过程。卷上目录有盘裹头、定坝基、估计物料、掌坝须知等35条。其中前6条即盘裹头、定坝基、二坝、夹土坝、挑水坝、缉口,主要是有关堵口工程工序、注意事项或操作要领的。对一些常规工程,作者并未泛述其工序流程或具体操作方法,而仅就这类环节中应该注意的重点事项做简要叙述。象盘裹头,系堤防决口后首先要考虑的重要河工措施,可谓堵口工程的第一步,所以书中首列此条。但书中并未具体介绍如何“盘裹头”,而是重点强调“大堤漫决,盘做裹头,宜分轻重缓急”,不可临乱而盲目行事。从“估计物料”“派执事官”一直到最后的“正料厂”“杂料厂”“掌坝须知”等29条,全是关于堵口工程管理方面的,象物料的管理、各工程环节负责人的设置及职责、人事安排等,体现了作者注重河工事务中人的因素及有序管

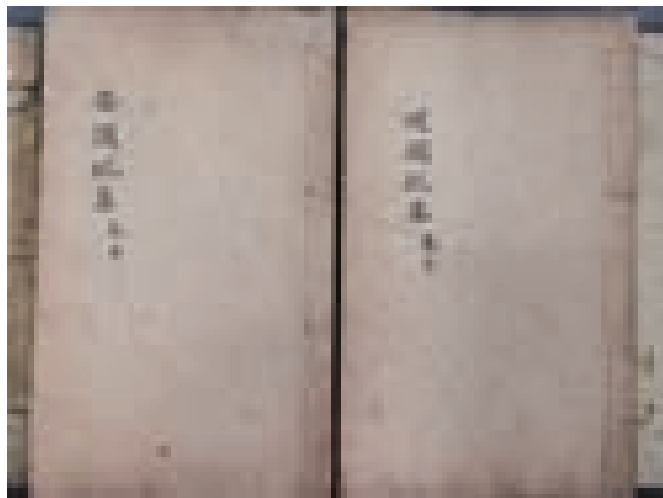
理、科学管理的治河理念。

卷下目录有提脑掀梢、捆厢船、合龙、收工等27条,紧承上卷,主要围绕当时堵口采用的“兜缆软厢”方法进行了具体介绍。所谓“兜缆软厢”法,实际上就是筑柴土坝法。筑坝所用的材料主要是柴草和土,做成埽,利用土的重量,用绳、桩木联系,沉于水中,以柔克刚,与河底密实断流。书中将其施工程序分为提脑掀梢、捆厢船、出占、上水边埽、捲下大埽、预定合龙口门丈尺、出船、合龙、关门埽、二坝同时合龙等几步。从“引河估计”“定价”到最后的“收工”“开放”,共17条,主要是对筑坝工程的事前筹备、后勤保障、现场管理、人员配备、材料选用等做了详细的说明。

《安澜纪要》亦分上下两卷,卷上主要记述当时河工所涉及到的各种事项或环节,从方法、程序、细节、注意事项等各方面都作了详细记录。所列条目有签堤、水沟浪窝、堵漫滩决口、险工对岸估挑引河、选兵、防守凌汛、堵漏子说、埽工做法等23条,每个条目记述文字或长或短,以内容需要而定。许多条目虽是客观的细节或方法叙述,但字里行间流露出作者的治河方法论及其所推重的行事原则。如“签堤”条:“河工首重埽工,犹为明险。大堤尤为根本,其暗险不可不知。一线单堤,年深日久,或有獾洞鼠穴、水沟浪窝之病,及树根朽烂,水雪冻裂之处,一过大汛漫滩,渗漏串水,最为隐患。其所以防患

于未然者,唯有签堤之一法。”表明了作者注重细节、防患于未然的河工思想和原则。象“岁修宜早”条:“河务工程,宜未雨绸缪,不可临渴掘井。”同样体现并强调了河工事务要事前做好充分准备、防患于未然的思想原则。在“选兵”“练兵”“恤兵”条中,作者表达了河务工程中注重科学用人和以人为本的理念。

卷下为《河工律例成案图》,以图表方式记述了有关河工的规章制度及处罚措施,书中所有图表共分案、律、例三类,其中例是案或律的下属条目,是对案或律之内容的细化或分解,所以,每一类案或律之条目下,都统摄着数目不等的例目。就案而言,共涉及以下五类:交代章程案,盐河上游期限、兵草刀工案,额土不准做工抵销、夫土改筑子埽案,购土堆式期限、动用兵购二土案,柴稽青芦堆方案。每类案目之下又列出若干例,如“交代章程”案,包含“交待期限”“两任交代展限”“河没经费”“办料限期处分”等13例。无论“案”还是其所统之“例”,都有各自的图表展示。如卷首“交代章程”案,即“乾隆二十二年详准请定河员交待章程等事成案”,图题为“河厅交待章程之图”,图中分列多栏,就前后任官员交接时所涉及的物品设备之数量、成色、折旧、任务完成时限状况等事宜细节作了详细规定。其属下的“河厅交待限期处分图”“两任交代展限图”“交代马船图”等,内容都涉及前后任职官员交接时应注意的问题及遵循的规则范



《回澜纪要》《安澜纪要》书影

例。就律而言,共涉及以下两类:一为“失时不修防”律,其下统摄“堤工房屋”“雇夫办料”“堤工限期”“估计浮冒”“申报冲决”“故坏堤工”“报淹亲堪”7例。一为“盗决”律,其下统摄“堤岸冲决处分”“河工浮议”“代雇勒捐”“用强包揽”“奸民申领”“阻漕处分”“民筑私埝”“员弁不领钱粮”“冲决赔修”“经修防守赔修”“漫决赔修免议”共11例。律及其所统之例图中所列内容大多是关于河工中违例或违规事项的一些惩罚规定或措施。

《回澜纪要》《安澜纪要》两书“切中机宜,发前人所未发”,注重记述河工技术细节,是这两部书区别于诸多古代治河文献的重要特点。即使在现代,其记述的不少内容也完全是切合实用的。如日常修守事宜的许多内容,签堤、堵漏、捕獾、放淤等,仍是目前堤防维护的重要内容。因这两部书实用性较强,故刊成后被多次重刻,除最初的嘉庆刻本,已知的还有道光九年刻本,道光二十年聚文斋刻本,道光二十二年由钱塘许乃钊编撰的《敏果斋七种》亦收入道光二十三年赵兰友刻本,光绪十四年刻本等。

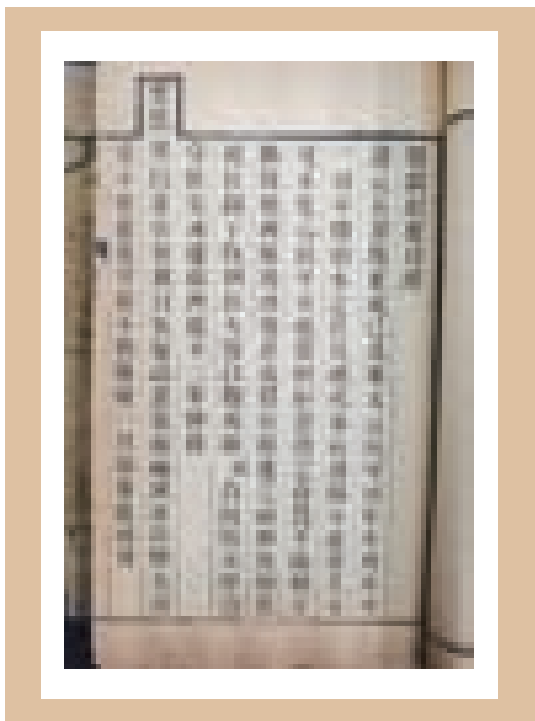
此次征集的刻本是道光二十三年淮安知府、河库道员赵廷熙重刻官本。此刻本重刻后并藏版于河道署,同时对旧刻进行校改、断句,重点文字旁加圈点,且在卷首题有引跋。难得的是该刻本卷页上还有当时阅者的毛笔签注和朱批,书法娟秀、功力深厚。国家图书馆藏本亦为此道光二十三年刻本。民国《奉天通志》记载:“赵廷熙,字兰友,义州人。嘉庆辛酉举人,辛未进士,以中书用。甲戌,随躅木兰。乙亥,扈蹕滦阳,调户部主政,充方略馆分校,国史馆校阅。丙子,兼充玉蝶馆协纂修。出为扬州府同知,署扬州府知府,补淮安府知府。旋升淮海道。告归,卒,年八十余。”据其在此重刻本《回澜纪要》跋首语:“予素不谙河务,道光戊戌来守淮安,庚子季春分巡淮海,地滨黄湖,兼辖运道,始检治河书读之。惟卷帙浩繁,一时莫窥其涯岸。最后读徐心如官保所著《安澜》《回澜》两纪要,书仅两集,而于修守机宜、例案程式了如指掌,乃叹官保之才大心细,举生平身体力行之效,条分缕析著之于书,以津逮后人。”亦可见赵

对该书的推许及两书注重细节、治河实用、通俗易懂的优点。

二、两书作者及争论文述

两书编著者徐端(1754—1812),字肇之,号心如,浙江德清新塘人。其父任江苏清河知县,河事繁多,因而徐端得以自幼接触河工事务。清乾隆四十九年(1774)起,历任河南兰仪通判、睢宁同知,嘉庆九年(1804)任东河河道总督,不久任江南河道总督。主持治河近九年,以谙熟河务知名。在任期间深入治河工地,调查考察,与夫役同劳苦。为政清廉,贫寒终生,嘉庆十七年积劳病卒。《清史稿·徐端传》载:“端治南河七年,熟谙工作。苇柳积堤,一过测其多少。与夫役同劳苦,廉不妄取。河工积弊,端知之,惮于轻发,欲入覲面陈而终不得,以至于败。”最终“贫寒终生,病卒,赖人赙赠,始毕丧葬。”不禁让人唏嘘。众所周知,清代河道总督一职是个肥差,也是块烫手山芋,特别是南河总督,时刻有突发河患的危险,一旦决堤或漕运受阻,河道总督往往会在丢官的同时赔付河患带来的相关损失。所以,历代河督往往贪污成性,侵吞大量河工经费,除了个人享用,还以便突发河患后用来赔付朝廷。其实,很多河督即使在赔偿巨额损失后,也还是家财万贯。徐端作为南河总督,死后竟至“贫无以殓”“妻子且无以存活”的情况,这在南河总督中是罕见的。

关于两书的作者,历来存有不同的说法。据清包世臣所著《中衢一勺·郭君传》,清代著名河工郭大昌的岳父王全一也是一位老河工,曾把自己的治河经历详细记载下来。这份记载的手稿后来被河督徐端得到,徐稍加编辑后刊印为《安澜纪要》《回澜纪要》两书。郭大昌原语:“王君精于外工,记录所历之迹,为徐河督得其本,即今刊行之《安澜纪要》《回澜纪要》两书。然验彼行事,亦未见其能与书言相合也”。王君即郭大昌之岳父王全一。从“然验彼行事,亦未见其能与书言相合”一句中,可看出郭大昌不仅深知“徐河督得其本”之内情,并对徐端治河中的做法与书中言论进行了勘对,通过徐端“行事”与“书言”不相合,进一步确证两书非徐端亲撰。由于包世臣既是郭大昌、王全一的好友,又



《回澜纪要》自序

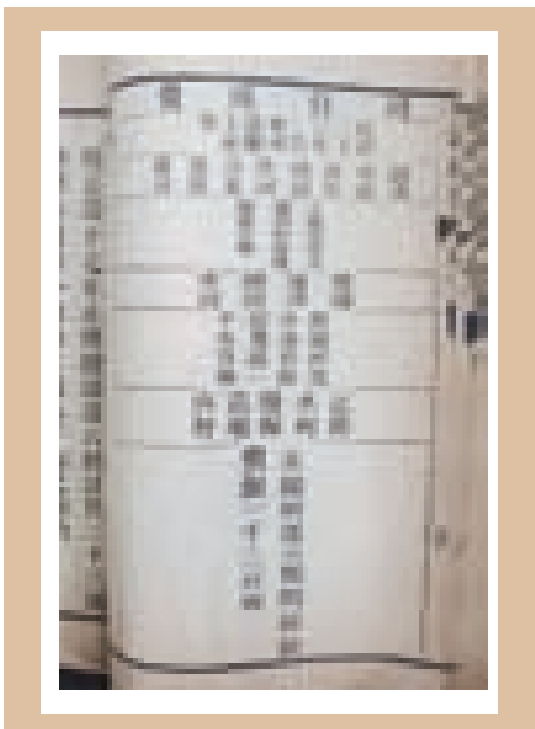
曾是徐端的幕客，他的这一说法可能有一定的真实性。后世学界对郭大昌所述也都持肯定态度，象鲁枢元、陈先德主编《黄河史》、水利部黄河水利委员会主编的《黄河水利史述要》等都认可此说。而杨文衡、杜石然等《中国科技史话》在列举清代几部著名的治河专著时，则直接称《安澜纪要》《回澜纪要》的作者为王全一。

对于这些莫衷一是的说法和论点，究竟应该如何把握和定论呢？笔者认为，《中衢一勺》中所记郭大昌的说法是有可信度的，但若将《安澜纪要》《回澜纪要》两书的作者直称王全一，也很不科学。我们首先来看看徐端在《回澜纪要》自序中对此两书编撰过程的叙述：

“端自河防丞倅，晋守淮安，再迁徐州道不二年，仰荷圣恩畀以重任，兢兢自矢，每以莫能报称夙夜滋惧。夫居安不能虑危，守常不能通变，一旦临事迟疑致国帑多糜费之累，黎民重垫溺之忧，斯真负戾实深已。用是相其缓急，权其轻重，揆度地势，酌剂人情，虑患以息非，常防微以杜诸弊，广资博询，实力殫衷，盖自二十年来，鼯勉于斯矣。公余稍暇，手辑回澜、安澜纪要，各为一编，证其源委，疏其节目，虽蠡测所及，未

能包括无遗，然或由此问津，引申触类，当不迷于所往云尔。”同是徐端幕客的韩桐在两书原序中也有如下记述：“河帅心如先生敷历河务阅数十年，勤勤焉，恳恳焉，事无巨细，必躬必亲，凡全河要领，具有成竹在胸。故不但启闭因时，聿臻至善，举一切琐屑经营，莫不未至而豫为之备，事后而力弥其隙。功效所著，灼然在目。桐前岁奏留江南，调赴袁江，日从事先生之侧。时聆先生绪论，菱堤奔走，得所禀承。窃见先生所辑安澜、回澜纪要二编，顺天时，相地势，酌人情，正本清源，防微杜渐，河埽事宜，了如指掌，非身历其境者不能道只字。……夫先生之身体力行，厥功伟矣。”

徐端自序当然不能排除自我标榜的成分，韩桐所言也显然含有恭维成分或过誉之词，所以，二者所言我们当然不可全信。但通过这两段文字，我们可以得出一些客观性的推论。比如，徐端自幼接触河工事务，“历河务阅数十年”的记述应该是客观真实的。同样，他作为河督，有对治河业务“广资博询”的基础和条件，作为老河工的王全一，很可能成为徐端重点咨询的对象，王全一“记录所历之迹”，也很可能被徐端作为编辑《安澜纪要》《回澜纪要》的主要参考资料。王全一虽“精于外工”，但他的文化程度究竟多高，郭大昌未有述及，后人不得而知，他所记录的手稿内容是不是和徐端刊成的《安澜纪要》《回澜纪要》一致，后人也无法考证。而徐端能官至河道总督，显然应当具备一定的文化水平，作为河督的他将当时所流行的河工技术经验（王全一的“记录”很可能是主要部分）“证其源委，疏其节目”而成专书，无论从实践基础还是文化水平来看，都是很有可能的。而且，徐端和韩桐都在序中点到了两书的撰著方式为“辑”，而非“撰”或“著”。所以，我们完全可以说，《安澜纪要》《回澜纪要》的编辑者或编著者为徐端。至于他在编辑或编著过程中选取了哪些资料，对这些资料作了怎样的编辑处理，按今天的学术规则要求，是应当注明的。而徐端在这两部书中并未述及，有可能是自我标榜的虚荣所致，也有可能是当时不存在现代意义上的学术规范所致。



《安澜纪要》内页

三、两书与淮安及运河渊源

如果说《安澜纪要》《回澜纪要》成书是应运河和淮安而生，绝非夸大之言。该书相关的人物、事，大都与淮安息息相关。徐端在《回澜纪要》自序中言：“嘉庆丁卯小除夕，江南副总河德清徐端书于陈家浦工次。”说明此书是作者嘉庆十二年任江南副总河时所编著完成。《清史稿·徐端传》载：“十二年春，工竣，河循故道，加太子少保。秋，海潮上漾，河由陈家浦旁溢入射阳湖归海，请于黄泥嘴建坝，择要疏淤，俾仍故道。”徐端编著该书时，正在陈家浦工地建坝导河清淤。徐端少随父任，习于河事。其父徐振甲，任淮安清河知县，时河水漫溢，救本境及邻邑，全活甚多，有功与淮安。徐端于嘉庆四年任淮安知府3年。嘉庆九年，护理东河河道总督。当年冬，即因在淮安清口治理阻漕，启五瑞坝，分河入湖，助清敌黄，清口乃通。寻授江南河道总督。直至嘉庆十五年，复授河道总督。在淮安共治南河7年，后3年革职留工，仍在淮专任堵筑之事，直至嘉庆十七年积劳病卒。可见徐端一生大半时间都与淮安和治河结下不解之缘。且为治水殚精竭虑，与夫役同劳苦，廉不妄取，

让人感佩。

该书另一位争议作者老河工王全一，是清代著名河工郭大昌的岳父。翁婿二人一为老河工，一曰老坝工，皆为淮安洪泽湖、运河边土生土长的治水堵口专家。郭大昌(1741—1815)，江苏淮安人。出生于黄淮运交会处的山阳县高良涧镇(今江苏洪泽县)，后为治水迁居清江浦的五圣庙。乾隆二十二年(1757)16岁时曾在江南河库道任贴书(帮写)。由于他长期钻研河务，精通堤坝工程，熟习河工技术，人称之为“老坝工”，后来被淮扬道聘为幕僚。他一生“讷于言而拙于文”，秉性刚直不阿，曾遭到河官排斥打击，一直得不到重用，以后被迫辞职。清代学者包世臣与其友好，对郭大昌评价甚高，在所著《中衢一勺·郭君传》中说：“河自生民以来，为患中国。神禹之后数千年而有潘氏(潘季驯)；潘氏后百年而得陈君(陈潢)；陈君后百年而得郭君(郭大昌)。贤才之生，如其其难。”他将郭大昌与大禹、潘季驯、陈潢等治水先贤相提并论，可见其治水才能的卓越与百姓对他的感佩。郭大昌的岳父王全一也是一位“精于外工”的老河工。郭大昌的成就颇得力于他的教导。乾隆末年外河厅的汤陈工出险，浪势甚猛，正拟集料抢修，王全一看后说：“此水叹气也，必无事。”他解释说，凡大溜来稳去猛，说明正溜“伏攻埽根”，比较危险。今大溜来势很猛，去势很稳，说明埽根已挂嫩淤。现在“水面乘风力见险势，其实不足畏也”，若冒昧抢修反而不利，次日果然挂淤无事。又在一次堵口时，内外皆水，取土困难，王全一乃在口门以下，左右各做一小坝，使水出口门遇小坝回溜入于坝外面落淤，每夜所落之淤，足供次日之用，解决了用土的困难。

至于徐端、王全一、郭大昌及包世臣四人之间的因治水发生的工作关系，虽未见诸详实的文字记载，但根据各自人物传记的描述，还是能理清脉络的。包世臣在嘉庆十三年(1808)中举后，开始了他的“全才幕僚”生涯，对治水和漕运的兴趣，让他很快来到淮安南河总署成为了徐端的幕客(见《包慎伯年谱》)。而徐端“十三年，署正总河。先是端屡言河淤由于海口流缓，宜接筑云梯关外长堤，束水攻沙，未及举。”(《清史

稿·徐端传》)嘉庆十二年(1807)前后,苏北一带黄河几乎年年决口。当时治河官员,有改河入海的打算,“或南出射阳湖,或北出灌河口”入海。这一计划如付诸实施,则淮安府所属地区,即将遭受灾害。郭大昌这时已60多岁,他虽受到河官的排斥,仍念念不忘黄河。嘉庆十三年(1808)他和好友包世臣一同“扁舟泛下河,转尖至灌河口,溯管浚六塘,由中河至徐州渡河,策骑循峰山至盱眙”,用了两个月的时间,调查了黄、淮、运形势。随后由包世臣提出“海口并无高仰,河身断不可改”的主张。原来云梯关以下两岸有长堤,为康熙年间靳辅所修,起了束水攻沙之效。在乾隆二十九年(1764)高晋治河时,予以废除,已40余年。每“遇大汛水驻之时,横溢至数百里,流散则缓,而海潮乘虚则入,故沙身积淤”,以致影响上游多患。因此,他们又提出恢复海口长堤,集中溜势,束水归海,并对运口头坝决口处,“筑盖坝导淮溜出黄,以减运涨”的建议。而这建议正是通过作为幕客的包世臣向徐端反映,上奏“得旨允行”。后虽因故中止。但由此可见,以廉能治水的徐端和秉性刚正的郭大昌,在当时胸怀大志的青年才俊包世臣的撮合下,治水理念和实干行动是一致的,只是他们的廉俭厉行为大多河官所不容。所以郭大昌看到岳父王全一治水时“记录所历之迹”,被徐端作为编辑《安澜纪要》《回澜纪要》的主要参考资料,并无太多微词,只言其“行事”与“书言”不相合,这大概也是对徐端后来因治水患不力,屡被降职、甚至革职,以致贫寒终生,病卒尚赖人赠赠才得以丧葬的感叹吧!

另外两书选取为数不多的内容实例,也多与淮安府辖区内黄运治理处处相关。如《安澜纪要》卷上,“险工对岸估挑引河”条目下:“滩面宽阔,即新河以下偶有坐湾,未必即新生工段。如邳宿以下,则两堤相距不过五六里,闭一旧工,即生一新工,且有不止于此者。权其轻重,似非得计也。”“堵闭山盱五坝”条目下,则直接详述山阳到盱眙的“仁义礼智信”五坝启闭、跌塘、过船防范之法。“大汛防守长堤章程”条目下,“嘉庆三年,睢工漫溢,霜降后水落归槽,被水村庄,涸出滩高水面已七八尺,居民咸归旧

业。迨腊月间,正在淌凌,忽因风暴奇寒,漫口以下浅窄处为冰凌拥挤,陡长水丈余,居民被难者不少。”《安澜纪要》卷下《河工律例成案图》条目中,律“盗决图例”选取的案例为:“道光十二年八月内,桃源县(今泗阳县)奸民陈端,纠众于桃南厅龙窝汛十三堡地方,将大堤挖开放泥於地,遂成缺口,致全黄入湖,糜帑殃民。”“审明定拟具奏,非寻常盗决河防可比,陈端、照光棍为首例,拟斩立决,审明后即恭请王命于工次正法,仍枭首示众。”此案例为重编时后加且附加按语,是此道光二十三年刻本的特色。诚如淮安知府赵兰友跋首所言:“惧其久而湮也,重付雕工照官板式存板库署,以永流传。其原刻字句讹误者校改之,其紧要字句旁,加墨围以便阅者醒目。原书则不增减一字。至有例案今昔不同者,附加按语于各条下以备查考。”这也是此刻本与其它刻本不同之处。

由上可知,《安澜纪要》《回澜纪要》的成书和淮安及运河关系紧密,应该说是与淮安运河相关的人、物、事,催生了这两部经典的清代河工技术文献。

在浩瀚的中国古代典籍中,水利文献占有相当的比重。特别是明清时期,京杭大运河成为国家经济运行及政治统治赖以维系的生命线,这条生命线在给当时的社会带来经济繁荣和文化兴盛的同时,也为后世留下了大量的有关漕粮运输、黄河及运河治理维护方面的文献。据不完全统计,明清两代水利文献中,仅水利专著就不下四百种,其中运河文献(含与运河相关的黄河、淮河等水利及工程文献)占了一大部分。但明清运河文献内容多以水利、河政等的人文史料记载和河道水系等自然状况的叙述为主,集中而又系统地展现河工技术方面的文献却不多。清代徐端编著的《安澜纪要》《回澜纪要》则对古代河道治理特别是黄运治理方面的工程技术要领及细节进行了较全面的记述,不仅在当时具有很高的实用参考价值,也为后人从河工技术角度研究运河及运河文化提供了丰富的原始资料,堪称清代河工技术文献中的双璧。

(作者系淮安市博物馆副馆长)

“海源阁”藏书楼主人在清江浦的聚书活动

■ / 张一民

山东聊城杨氏“海源阁”是我国清代末叶著名的私家藏书楼，它与常熟翟氏铁琴铜剑楼、归安陆氏皕宋楼、钱塘丁氏八千卷楼号称晚清四大藏书楼。海源阁藏书经过杨氏一门五代人的努力，至清末，

藏书已达3236种，20余万卷。这其中以藏书楼第一代主人杨以增的功绩最大，是他奠定了海源阁藏书的基础。

杨以增(1787-1855)，字益之，号至堂，别号东樵。他出身诗书世家，17岁入县学，道光二年(1822)中进士，历任贵州荔波县知县、广西左江道、贵阳府知府、两淮盐运使、甘肃按察使、陕西布政使。道光二十八年(1848)任江南河道总督兼漕运总督，咸丰五年(1855)，卒于江苏清江浦任所，谥号“端勤”。

杨以增平生酷爱藏书，早在幼年读书时即秉承父业，立志藏书。道光五年(1825)开始收藏宋、元珍本秘籍。步入仕途后，多次易地任职，广交文士，接触并收集许多珍本古籍。道光二十年(1840)，他为父守丧回聊城家居时筹建藏书楼，取《学记》中“先河后海”语，名藏书楼为“海源阁”，意在勉励子孙学习“应涉海而探源，知源之所出也”。杨以增在河漕任上(驻清江浦)得书最多，并为友人刻书数种，后编入《海源



阁丛书》以广流传。借用一句俗话来对杨以增在这个时期的聚书活动进行概括，他可称得上是占据了天时、地利、人和等诸方面的条件。

一、得书于天时

封建社会私

人藏书家搜集书籍时很注重对天时的把握，即抓住机遇。固然，历史上政治稳定、国家强盛、经济发达、文化繁荣时期，会给藏书家集书籍带来好的机遇。但在国运衰败、动乱加剧、战争频仍时期，也会给某些藏书家带来令人意想不到的求书机遇。杨以增的机遇就属于后一种。他任江南河道总督期间，正值太平天国军兴，兵燹连年不绝，江南私人藏书楼在农民运动冲击下，大量藏书纷纷散出。杨以增利用治理江南河道和督办漕粮之便，辗转于吴越间，以巨资在运河沿线购得黄氏“士礼居”、鲍氏“知不足斋”、秦氏“石研斋”、惠氏“红豆山庄”、方氏“碧琳琅馆”以及江都汪容甫、海宁陈仲鱼、阳湖孙渊如等海内名家的部分藏书。清江浦与聊城都是位于京杭大运河航道上的河滨城市，两地相隔不足千里，船运数日即可到达。杨以增正是借主管河道之机，通过运河的便利条件，用络绎不绝的运粮船托运，把他所搜购的书籍运至聊城，庋藏于海源阁，使大量的珍本秘籍得脱于兵燹之厄。如号

称乾嘉间文献之宗王，“三百年来藏书之巨擘”的黄丕烈（尧圃），晚年家事多艰且病魔缠身，不得不卖书解窘，其所藏尽归汪士钟“艺芸书屋”。咸丰初年，“艺芸书屋”所藏复散出，大多归于瞿氏“铁琴铜剑楼”与“海源阁”，而以“海源阁”为最。当时的藏书家江标说：“（海源阁藏书）大约吾吴旧籍十居八九，尧翁（黄丕烈）之所藏，则又八九中居其七焉”。由此而奠定了“南瞿北杨”的格局，海源阁与铁琴铜剑楼一时并称于海内。在社会动荡之际，杨以增此举，无疑对中国古代的文化遗产，起到了保护作用。

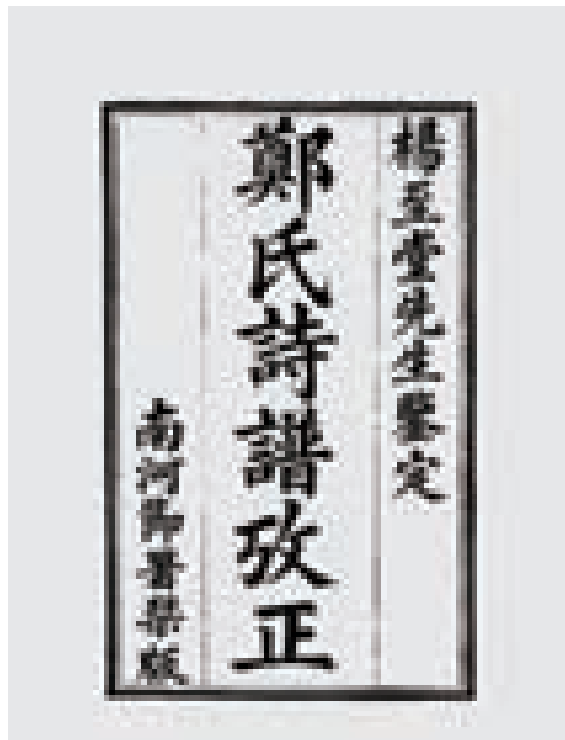
二、得书于地利

封建社会私人藏书家搜集书籍时，又很重视地利条件。他们把目光往往投向文风蔚然，书肆繁荣的通都大邑，江南河道总督署驻节清江浦，后汉时期因袁术占据淮南，曾率军过浦，所以又称清江浦为袁江、袁浦。这里虽然不是什么大邑，但境内有运河，明代中叶以后为河运要津，南船北马在这里交汇，曾有“九省通衢”之称。这里又是黄河夺淮之所，为治理河水泛滥，清政府设立了管理机构——江南河道总督署。临海的两淮盐场又吸引了大批的盐商落居到这里，官方设有盐运分支机构。河工、漕运、盐务、船政、税收五业并举，使清江浦一度呈现出五方辐辏、肩摩毂击、商贾云集的繁华景象，同时又造成了人文荟萃的局面，有清一代，经学大师顾炎武、阎若璩，训诂学家张昭，诗人王渔洋、袁枚，金石学家吴玉搢，藏书家程晋芳、思想家龚自珍、文论家潘德舆、戏剧家黄钧宰都曾在这里从事过文化活动。因此这里出版、印刷以及书籍流通事业也格外引人注目。当太平军占领南京和攻打扬州时，有不少南方的书商手持珍本秘籍来到清江浦转售，又有“南北各军往来淮上，往往携古书珍玩求售。”我们从杨以增的儿子杨绍和《楹书偶录》记载中，可以看到海源阁藏书有不少是其先公在袁江从书商和军士手里购得而来。他们知道杨以增嗜藏书，乃持书单登门洽谈，供其选购。据杨绍和《楹书偶录》记载，从道光二十九年（1849）始，至咸丰四年（1854），杨以增在清江浦本地先后购得珍本书籍有：宋本汤伯纪注《陶靖节先生诗》四卷二册；

宋本《淮南鸿烈解》二十一卷十二册；宋建本《三国志》六十五卷三十二册；宋庆元六年罗田县庠刻本《离骚草木疏》四卷一册；宋淳熙池阳郡斋刻本《山海经》三卷三册；宋本《三续千字文注》一卷一册；宋本《韦苏州集》十卷六册；金本《新刊韵略》五卷三册；元本《陆宣公奏议》十五卷；明本《王文恪手写文集》《白云集》《玉山名胜集》等。

三、得书于人和

封建社会私人藏书家在搜集书籍时更注重“人和”的作用。“人和万事兴”，杨以增亦不例外，他身居高位，宦迹甚广，同窗故旧遍及各地，他又广交文友，招致俊颜雅士为幕僚，在为他办理河漕事务的同时，帮助他访购、鉴定、校勘书籍。如桐城派散文大家梅曾亮，与杨以增为同年进士，他于咸丰四年被杨以增迎养至清江浦南河节署之清晏园，刻其诗文集，与杨以增“对案食者一年”，为杨以增校刊仿宋本《蔡中郎集》，并为“海源阁”题记。被几任河督聘为幕僚的泾县布衣名士包世臣，曾在河督署内的荷芳书院里课杨以增子杨绍和读书，并为杨以增藏书校补题跋。精于声训版本之学的浙江秀水人



杨以增为丁晏刻书题签

高均儒,长期居住在清江浦河督署,为杨以增刻《海源阁丛书》主校勘。长于训诂和金石文字的山东日照人许翰,与杨以增书信往来不断,为杨以增购宋本《山谷老人刀笔》二十卷十册于吴门,并为他校刊《说文义证》。淮安当地的著名文人丁晏,不仅与杨以增有翰墨酬唱,还赠送他家藏秘籍。丁晏刊《六艺堂诗礼七编》十六卷,即由聊城海源阁梓行,以增作序于南河节署。此外,还有藏书家刘燕庭、许溟生、汪延熙也向他寄赠或转售过珍本。正是在“人和”的作用下,才使得杨以增在清江浦所购书籍既能致多,又能致精。其中有不少书还被刊刻出来,流布艺林,传存于世。

从杨绍和《楹书隅录》对“海源阁”藏书的著录中,我们看到,凡注明在“清江”“袁江”“南河”所购的书,都是一些品相质地很高的珍本,有的被杨氏父子列为“四经四史斋”“宋存室”中的特藏,不乏有镇阁之宝。如南宋建本《毛诗》,旧为康熙朝南书房学士查慎行收藏,有查氏题跋和“得树楼”藏印。此书原本二十卷,在咸丰十一年乱燹中,遭到严重损失,仅余最后三卷,即卷十八至卷二十,杨以增于道光二十九年任河督任上购自扬州藏书家汪容甫(中)后人,收入“四经四史斋”。又有宋本《周礼》十二卷六册一函,刻有书牌“婺州市门巷唐宅刊”“婺州唐奉议宅”,历经名家收藏,有“恩福堂书印”“江都汪氏问礼堂收藏印”“周玉斋金汉石之馆”“阮氏小云过目”“何绍基”“何绍业观”诸印。据杨绍和《楹书隅录初编》题跋称:“先公督袁江时,旋购此本于扬州汪容甫先生之子孟慈太守家,藏于海源阁‘四经四史斋’。宋巾箱本《春秋经传集解》二十二卷二十册,长四寸余,宽不及三寸,精致小巧,古雅可爱。此本向为清浦王德甫先生所藏,后归扬州汪孟慈太守,道光己酉,杨以增于太守之子延熙处得之,藏于海源阁‘宋存书室’。世所罕见的金本《新刊韵略》五卷三册,卷末有墨阁木记:‘大德丙午平水中和轩王和印’。据钱竹汀考订,‘是本为正大原刊大德重修耳,仍应定为金本’。杨以增获致后,题跋于南清河节署四宜轩曰:‘金源人著述颇稀,而刻板传于今者尤勘。数百年来历为名家收奔,劫尽之余尤可珍

矣’。宋槧本《三国志》六十五卷三十册四函,楮墨精古,笔致秀雅。为杨以增于道光己酉开府袁江时,以重金得之,取配旧藏宋槧《史记》、两《汉》,共成四史。曾经著名藏书家曹寅、黄丕烈、顾广沂、汪士钟等人递藏的北宋本《淮南鸿烈解》,全书二十一卷十二册仅阙五叶,杨以增于咸丰壬子得之于袁浦。“亟思钁木以惠艺林”,后因江南寇起,他忙于军务,事遂中辍。最值得称道的是,他在道光己酉庚戌帅南河期间,先后收奔原为黄尧圃“陶陶室”所藏的南宋刻递修本《陶渊明集》十卷和宋汤汉注南宋刻本《陶靖节先生诗》四卷。两书在现存各自的版本系统中,都是最早、最好的版本,具有极高的版本价值和资料价值,所以藏书家历来珍视两书的聚合。杨以增将其尽收到海源阁里,不胜狂喜,“以为合璧重光,莫是过也”。其子杨绍和亦感叹不已,以为“聚而之散,散而之聚,若有数存乎其间者,果天生神物终当合耶。昔子晋(毛晋)藏《东坡书》《渊明集》斧季(毛扆)诧为隋珠赵璧,似此岂多让哉?我子孙永宝用之。”遗憾的是“陶陶”二书在80年后,从海源阁中散出,后为“爱书如护头目”的藏书家周叔弢先生所得。1952年,周叔弢先生将著名的“陶陶”和两卷施注《东坡和陶诗》捐给了北京图书馆。至今,我们仍然可以在国家图书馆领略到“陶陶”二书的风采。

在杨以增一生聚书活动中,以在清江浦最为鼎盛。他去世以后,杨绍和承继父亲的求书之道,又于京津地区收得怡亲王“明善堂”藏书中的大量珍本,使“海源阁”藏书进一步发扬光大。杨绍和嗜书与父同,早年他曾随父亲读书于河署荷芳书院,目睹父亲所为而受其熏陶,其好书成癖,于版本、校讎、目录之学均有造诣,《楹书隅录》中有大量事实可证,此不一一赘举也。

参考文献:

- [1]杨绍和.楹书隅录[M].清人书目题跋丛刊三[M].中华书局,1990.3.
- [2]聊城师范学院图书馆编.海源阁研究资料[M].山东友谊书社,1990.10.
- [3]丁延峰.杨以增年谱略稿[J].历史文献第十辑[M].上海:上海古籍出版社,2006.4

(作者系淮阴师范学院图书馆信息部原主任)

与大美里运河同行

■ / 吴波

庄子说：“天地有大美而不言。”天地是不用言语的，它只管自己美着，能否感受到“天地大美”，在于我们自己的内心。

淮安是一座漂在水上的城市，河湖交错、水网密布，全市近三分之一为水域面积；淮安主城区有四水自西向东穿城而过，每一条河流都大名鼎鼎，但在淮安人眼里，每一条河流都是那么习以为常。四水之中，里运河位处主城正中，曾经将主城一分为二设立两个城市辖区。淮安人每天来来回回跨越里运河上一座座桥，或者沿着里运河岸自西向东、自东向西奔驰在路上，忙忙碌碌的我们，很少停下脚步来好好看看、用心欣赏一下里运河。

里运河美啊！大美里运河！停不下脚步去欣赏、不用心地去体会，怎么能真正感受到里运河的大美呢？

里运河大美，美在历史文化底蕴

里运河是一条历史之河。1415年，大明永乐年间，漕运总兵官陈瑄在宋代沙河故道基础上疏浚开凿清江浦河（今名里运河），使大运河运输重新畅行，开启明清两朝五百年漕运盛世，也为今日淮安主城区清江浦的繁华发展开端未来。六百年风雨，南船北马客旅，在里运河畔留下多少繁华兴盛往事、上演无数悲欢离合故事！里运河历史文化之大美，需要我们放慢脚

步，沿着里运河岸慢慢地行走，细细地品味。

从北京路里运河大桥下来沿着里运河南岸向东行走，淮阴卷烟厂围墙北侧、紧邻里运河水，一幢孤零零的二层青砖小楼，铁栏围着，树木掩映，显得那么“渺小”。然而，她就是老清江浦城外鼎鼎大名的清江浦楼！明清时，漕船客旅自北向南过淮河后，自西向东航行，远远看到了清江浦楼，就意味着运河四大都市之一的清江浦城近在眼前了！清江浦楼虽如此“矮小”，但她真实的历史底蕴，远非今日中洲岛上后建的“清江浦楼”所能比的。

清江浦楼旁过清河路里运河桥至北岸，沿河向东不足百米，周恩来童年读书处就在眼前！一代伟人、开国总理周恩来，1898年出生于淮安府山阳县驸马巷，他是咱们淮安人的骄傲，也更是淮安主城区清江浦区的骄傲，因为周恩来总理的外婆家，就在清江浦区的里运河畔！1904年，周恩来生母万氏（万十二姑，原清河县令万青选之女）带着周恩来和他的嗣母陈氏以及两个年幼的弟弟回到娘家生活，后购买周恩来外公家旁陈家花园居住并入私塾读书，时间长达四年之久，“淮安清江浦，恩来外婆家”，伟人故里，里运河水见证。

沿里运河岸继续东行，北门桥上四个古建亭子，古色古香，此桥虽几经拆建，但上百年的

历史底蕴,无疑是里运河上最有文化内涵的桥梁之一。北门桥南里运河岸,一段沧桑的古城墙显露,这是2015年在拆建北门桥时重见天日的清江浦城城墙的基础,沿里运河而建的清江浦城,曾经是多么的壮美!城内,官衙学府商户人家,一派整齐景象。120年学府淮阴中学,几百年官署后花园清晏园,从古繁华至今的东西大街,革命年代中国共产党建立的苏皖边区政府,京剧大师王瑶卿、中国摄影鼻祖郎静山……太多历史文化名人诞生于此,伴随清江浦河(里运河)而兴盛的清江浦城,历史文化之繁盛,从古至今绵延不绝!

往东行的水门桥,得名自清江浦城的水门;常盈桥凌波水上,得名自“天下粮仓”;承德路石码头大桥,因为这一带曾是清江浦城外南船北马的必经之道、繁盛一时的石码头街就在附近;清江大闸口上越桥与若飞桥,曾是里运河上五个节制闸中最为重要的一处,又因纪念著名革命者王若飞而得名,此桥此闸可是上了我们国家邮票之上的。再往东,中洲上,一片古色建筑,鳞次栉比,仿建的清江浦楼临水而立,飞檐峭壁、巍峨壮观,很有气势,亦成清江浦城乃至淮安市的标志建筑;与清江浦楼隔河相望的南岸慈云寺国师塔,更是气韵辉煌、尽显皇家气息。当年顺治皇帝的国师玉林禅师是在此圆寂的,因此敕建此寺此塔,几百年来香火旺盛渐成东南名刹。慈云寺往东,有清江文庙、吴公祠、道教斗姆宫等古迹建筑遗存。河之北岸,还有伊斯兰教清真寺、基督教堂钟楼。里运河畔清江浦城,曾是南来北往、人流密集之地,故各种宗教文化集于一处,五教并存、和睦相处,这也是淮安“包容天下”之文化精神的鲜明例证。

沿里运河继续东行南下是臧家码头遗址。此处曾为清河县与山阳县交界之处,为重要运河码头,是清末清江城最早建设的铁路清江到西坝的铁路就是以此为起点。里运河向东南延伸,经板闸,连接起淮安主城区与淮安区古城。板闸之地、榷关之所,曾经收取着南来北往商船之税。沿里运河岸至古城淮安城北的河下镇,此处为西游记作者吴承恩故里,进士辈出,状元、榜眼、探花俱全。至于里运河畔的淮安三城相

连,更是文化底蕴极其深厚之地,一代伟人周恩来就诞生于城内驸马巷周家宅院之中。

里运河大美,美在河清岸绿

进入新世纪以来,我们国家转变发展方式,大力推进生态文明建设,提出“绿水青山,就是金山银山”的发展理念。我们淮安,到处是绿水,一派自然风光。“水懂我心,自然淮安”不仅是淮安的城市旅游宣传语,更是咱们淮安的一张靓丽名片。

里运河在淮安主城区清江浦区的中心,里运河之美,美在里运河水清、里运河岸绿、里运河畔空气清新。

今日的里运河,经过新世纪初停止货轮通航、沿岸工厂居民生活污水排放治理、还有2015年于淮安区堂子巷与清江浦区北门桥两处建设水位调节工程等一系列的水网水质治理措施,已经转变为一条城市内景观河流,其水质越来越好、水面越来越清澈、水中鱼儿越来越多。行走岸边,入眼皆是碧水;泛舟河上,更是伸手可掬绿水。端午节前,举行里运河龙舟大赛,那激烈比赛中飞速前进的龙舟,激起一阵阵洁白的浪花。

曾经,城区里运河畔到处是码头、到处有工厂,河畔没有多少绿化、更没有优美景观。过清江大闸沿里运河南岸,化工厂、食品厂、造纸厂密布,民房连成一片,密密匝匝,矮小破旧,生活条件很差;运河北岸,西长街、东长街、越河街,沿河自西向东,绵延十多里,皆是破旧民居,将里运河岸“围堵”得满满当当;就连清江大闸旁的中洲上,都满是运输企业仓库最杂乱民居。至于说出城之后主城与古城之间的里运河两岸,更是高高河堤、泥泞道路,河堤上下杂草灌木丛生,树木荫郁。我曾骑车行进其中,河岸少有人迹,令人胆战心惊,惶惶不已。

然而,历经新世纪20年的建设发展,里运河自西向东,河岸整修,岸边石砌护坡延伸,十分整齐、更为美观。沿岸景观灯光霓虹闪烁,一座紧挨着一座的桥梁凌波水面,更是灯光明亮、万千变幻,入夜时分,无论是行走岸边还是泛舟水面,里运河的夜景之美皆迷醉人眼。岸上绿化游园相连,从西向东,周恩来童年读书处、大运

河文化广场、中洲景观游园、越河路水边游园小径、南岸里运河文化长廊、清江浦1415街区等，城区每一处河岸绿化游园，都是满眼皆绿、满目是景。至于说继续东南行，过八亭桥，里运河东，翔宇大道旁，连绵数里的河畔滨水公园，透水透绿，一步一景；翔宇大道中，现代化的城市有轨电车飞驰，坐在电车上，透过车窗，看到的都是里运河的绿水、里运河岸的绿景，古老的里运河因这崭新的一身绿装，与宽阔现代的翔宇大道完美结合一起，组成淮安最美景观大道！里运河西，规划有体量极为庞大、设施十分全面的淮安漕运古城文化旅游区，城市内环高架八亭桥畔的古城门建筑，已经初露雄姿；虽景区建设尚未完全铺展，但河岸的绿化景观建设已初见成效，河岸步道自行车道两侧，不是绿水，就是花草，还有一座座高大的牌坊、一个个古色的亭子，河岸之美，尽在此处。

在淮安，沿着里运河岸，可以一路步行，一直走下去，走多久都不会累，因为满眼是绿，到

处是景，空气湿湿润润的，一吸一呼之间，养心养肺，舒心舒畅；可以一路奔跑，浑身是汗，身体疲累，但内心极为畅快，因为河边绿道，最适宜跑步锻炼，既健康身体，更养护精神与心灵；更可以骑上单车，来个主城古城往返骑游，单趟16公里的沿岸行程，来回两岸皆走遍，不仅是骑行的乐趣，也更是赏景的妙处；就是开车或坐公交车或有轨电车，行驶在里运河岸的道路上，透过车窗，入眼皆绿水绿树花草，心情也极为舒畅；当然，如果坐在仿古游船之上，泛波河水之中，品茗、赏乐、戏水、观景，或者四人聚集吹着河面柔柔地风掬个蛋（打拍克），如果再能喝点酒尝尝淮扬菜，那种美妙滋味，只有你亲身去经历去体验才能明白个中享受了。

天地有大美，淮安亦大美，里运河尤为大美！大美里运河，期待您细品。

（作者单位：淮安市清河实验中学）



里运河中洲公园

清江大闸口的趣闻轶事

■ / 郭应昭



20世纪40年代的清江大闸(闸北边高的建筑物为大王庙)

沧海桑田，斗转星移。清江大闸至今已有605年的历史了，期间发生过许多不见正史记载的趣闻轶事。为收集清江浦大运河历史文化，2008年，我走访了土生土长于清江浦的张春甫、庞声福、王金玉、沈文扬、邵大旗、王金全、张志银、吴引南、孙玉斌等12位老人，当时，其中最大的95岁，80多岁的5人。他们或经历或见证或听闻了近、现代关于清江大闸口的一些鲜为人知的趣闻轶事。

漕运孕育了清江浦。明清时期，统管中国漕运的理漕长官驻节淮安，同时，负责督运漕运的总兵也驻节于此，与漕运总督并称文武二院。为了便于漕运，陈瑄受命建船厂于山阳、清河两县之间20多里的清江浦河的南岸，称“清江督造船厂”。这是明时建立的中国规模最大的漕船制造厂，最盛时辖京卫(北京、天津卫)、中都(河南郑州)、直隶、卫河四大船厂，82个分厂，长23里，设提举司驻清江浦管理，每年造漕船一

般在五百六十多艘，最多在六百七十多艘。仅1490年至1544年的五十余年间，在此营建的漕船就达3万多艘。漕运采用“长运”“支运”“兑运”法。“支运”即各地所征漕粮，先由当地送至粮仓，然后由各地递送京城。当时的西距清江大闸2里多的大运河南岸(现淮阴发电厂向南)设有容八百间仓房的常盈仓，可容纳150万石漕粮。每逢漕运旺季，为保证漕船畅通，禁止非漕运船只在清江大闸以西的清江浦河上航行，南北商旅多在臧家码头登陆换车、歇脚。清江浦街市的繁华程度曾一度远盛于扬州。

《淮阴风土记》中的清江大闸口。台北市淮阴同乡会理事长周震欧等人出资重印的张煦侯的《淮阴风土记》对清江大闸有如下记述：“闸下流塘深广，望之使人眼花。五月闹龙舟，七月放河灯，一种繁盛之状，亦他处所未有。闸塘渔舟成市，皆子孙专利，其珍品曰爬闸蟹，曰鱖(笔者注：同鲃)鱼，举网有得，庖肆争买。又有以长杆续网，自闸背伸入舀取者，谓之挖空。每日放闸有时，闸板既拉，则东城角即有双摆渡往来渡客……闸北大王庙，四闸管理员驻此。四闸者，清江闸及马头三闸之总称也。”

五月闹龙舟颇具特色。据被访的老人回忆，当年闹龙舟活动是由当地的商会老板出资的，他们就图个热闹和喜气。每年农历4月18日，就把放在暨济庵里的一条昂着龙头、龙头上站着光屁股的龙王三太子和翘着龙尾的龙舟请出来修缮油漆，5月初5下午闹龙舟。来看闹龙舟的人很多，甚至还有闻讯从上海、苏州等地赶来的看客。

大龙舟旁还有5条分别漆着红、黄、蓝、白、

黑颜色的可安上可拆下的龙头和龙尾的小划子,每条小划子上2—3人,他们个个是“浪里白条”,水中功夫不同凡响。5条小船分属5个船帮,都是在为各帮争脸争光。大龙舟的龙头旁站着3个高手,两边分坐划船的各4人,船尾一人把舵。大龙舟上的玩水高手先来一个水上亮相,他们一个接一个地站到龙头上向后腾空翻入河中,引得岸上人阵阵喝彩。年已95岁的张春甫老人谈过,大闸口比赛的5条小划子漆成5种颜色是代表浙、闽、苏、皖、赣5省联军,当年北洋军阀孙传芳统治着浙、闽、苏、皖、赣5省,孙传芳曾到清江大闸口看过闹龙舟,小划子漆成红、黄、蓝、白、黑的这个习俗也就沿袭了下来。

比赛项目有水中“口衔蛋壳”“水底摸钱”和“水上逮鸭(鸭)”。水中衔蛋壳是最容易让人看到希望但很快又失望的游戏,围观的人不时发出“咬啊—咬啊”的呼喊声和“唉—唉”的叹息声。空蛋壳里包着一块大洋再用蜡封起来扔到水流湍急、漩涡连连的河面上,让数名赛手用嘴去衔,人到蛋壳跟前,刚张开嘴而蛋壳就从嘴边溜走了。“水底摸钱”令人揪心,好多人屏住呼吸,双眼盯着波浪起伏的水面,这是在比“捣猛子”的本事,看谁在水底憋气时间长,摸东西技巧高。“水上逮鸭”是比游泳速度,比体能、比敏捷度。被访的老人有的说,是将一只公鸭脖子划开塞上盐再缝起来扔到水中,受盐渍的鸭子疼痛难忍,在水中到处乱窜,不敢靠人,赛手可要拿出全身的本事在水中与鸭子一决高低,谁逮到鸭子谁取得胜利。2008年还在世的清江大闸最后一名老闸工邵大旗说,这项比赛不是逮鸭子而是逮鸭(鱼鹰),鱼鹰即鸬鹚,游水、潜水能力更厉害。

七月放河灯是在中元节渔民、船民和当地居民搞的一项民俗活动。七月十五是民间传统的“鬼节”,放河灯是一种精神寄托,既是表示对亡人的怀念,也是对活着的人的一种祈福,祈求风调雨顺、渔获满仓、过闸顺利、全家平安。于是晚上搞这项活动,故大人一般不让小孩单独去玩,一是担心掉到河里有生命危险,二是生怕遇到“老拐子”(人贩子)被卖掉。

河灯是用芦苇篾、油纸或蜡纸做成的荷花

灯。灯的中间插上“小雅烛”(用细芦苇做芯的红色小蜡烛),点着“小雅烛”后再把荷花灯放到河里,任其在清江大闸塘由西向东随波逐流,一盏、两盏……许许多多盏,汇成了随风闪闪烁烁伴流上上下下的灯海,带着人们的虔诚照亮了河面,照亮了清江大闸,照亮了放河灯人的心情,藉此满足人们善良的祈愿。

放河灯这天还在沿清江大闸口河边挂上若干条灯谜让人猜。那时猜灯谜是不要奖的,猜对了就将谜面写成纸条贴到灯下面供人欣赏,如没有被贴纸条就会引来好多人围在那里琢磨。如“半放红梅”打一字就曾难住了许多人。制作灯谜水平高的有奖,一般奖笔、墨、纸、砚之类的文房用品。

上世纪60年代前,清江大闸及大闸塘里鱼很多。常见渔船在大闸塘里撒网捕鱼、用罾捕鱼或用鱼鹰逮鱼,逮鱼的鱼鹰脖子上必须用细绳系起来以防鱼鹰将鱼吞下去,它吃饱了就不逮鱼了。因为鱼都有溯流而上的习性,故用长竹竿安上一个长80厘米、宽25厘米的网沿闸槽向下挖就能挖到1斤以上的鱼,有鲃鱼、黄鳝鱼、鳊鱼等,这些鱼都是上等的河鲜,食者趋之若鹜。不过,挖鱼是闸业工会的专利,不是谁都能去挖的。

清江大闸正闸和副闸(越闸)都是双闸门,双闸槽至今还完整地保留在闸墙上,双闸门的好处是修闸时在两门之间塞上装泥的草包防止河水渗漏。一位少年时期家住清江大闸旁且常在大闸内玩水的老人回忆,一次,他和其他少年一起在大闸内比“捣猛子”,看谁能捣到底,当时



货船曾经通过清江大闸

他潜到闸底竟摸到和闸槽相连的滑溜溜的闸槛，闸槛是石头的，有20厘米宽。从一张清江大闸老照片可以看到，清江大闸上两边各有三根与闸身成一体且相向斜着的长方形粗石柱，这是用来装轱辘吊闸门的，现在已没有了。在大闸西边的两旁闸墙上至今还留着多年来被“绞关”的钢丝绳和“掂船”的缆绳捋出来的多道深深的凹痕。

清江大闸湍流掀翻过日本商船。1945年8月，日本天皇宣布投降后的一天，一条日本的机动商船满载着在淮阴掠夺的大洋和铜板向南仓皇逃窜，得到消息的闸工都躲得远远的。没有闸工为日本人“掂船”。这条日本船便冒险闯清江大闸，被落差1米多高的发着怒吼的激流掀翻到了清江大闸塘的塘底。后来，曾有“捣猛子”高手从沉在塘底的日本商船仓里摸上大洋来。这条船在上世纪50年代末被打捞上来，船上的两台机器还能用，被分别装在淮阴地区航运局和航运公司的两条船上，用了好长时间。

清江大闸口原本没有多少做生意的。日本鬼子占领了清江城后，清江城东门有日本鬼子把守盘查，进出的老百姓常受把守东门的日本鬼子欺侮，故城外的百姓一般不敢进城买东西。于是商家就到城外清江大闸两边摆摊设点，因此，从那时起清江大闸附近开始热闹起来。闸两边有卖洋面袋子、卖雨伞、卖船上用品、卖日用铁制品、卖鱼的、卖小吃的等等，还有说扬州评话的、剃头的、打铁的……人来人往，熙熙攘攘，成了清江浦乃至清江市解放后30多年里人气很旺的地方。

当年在大闸口有一位很出名的说扬州评话艺人叫王少堂，每天都有一大批书迷围着他跟前。他不仅书说得很精彩，而且即使说滑了嘴，也能不动声色地圆回去，平添了一些额外的乐趣。一次，他神气活现地讲着《水浒》中关于武松的一段故事，听书的人入迷了，许多人在那里眯着眼似睡非睡……不料，王少堂在情节精彩的地方发挥过了头，竟说武松“跃马冲到高楼上”，惊得眯眼听书的人一下子都睁开了双眼——“乖乖，马能冲到高楼上！看你怎么从楼上下来？”谁知王少堂不慌不忙，侧着脸，瞪着



双闸槽犹在清江大闸的闸墙上

眼，煞有其事地轻飘飘地来了一句：“人能腾空马驾云”，就把说滑出去的地方给拉回来了。听书的人嘘了一口气，忍不住叫起好来，王少堂与听书的人一起会心地笑了。

去闸口的人多，来剃头的也多。在闸上剃头所用洗头的水就直接用系着长绳的小木桶吊到闸下河里去打。闸旁有一王姓剃头的手艺好，解放后，淮阴军分区曾驻在距大闸东北一里多地的仁慈医院，有一位首长常到闸口请他理发。

清江大闸向南靠西一点下去原来有一条龙亭巷，其名源自清江大闸向南50米处原有一龙亭。龙亭为八角亭，八根柱，四面墙，四扇窗棂，墙四周有不宽的走廊，龙亭门朝南，常年关闭，建筑面积不超过10平方米，里面立着康熙手书的黑色石碑，碑文与现在楚秀园内龙亭的碑文相同。解放前，龙亭走廊上常见乞丐住在那里。可惜龙亭毁于1938年农历5月18日日本鬼子从飞机上扔下的燃烧弹。解放后残存的龙亭又因拓宽马路被拆掉了。台北市淮阴同乡会周震欧等人于1990年出资在清江浦的楚秀园重建了“龙亭”，以寄托他们的思乡之情，但其面积比原来小一点，是六角亭，没有围墙和窗棂。

清江大闸南不远处原来有个叫化堂，又叫栖留所，是旧社会讨饭的穷人栖身之处，这里常有慈善机构放粥给讨饭的果腹。讨饭的也有个头，叫丐帮帮主，每年从山东南下讨饭到这里的



清江大闸东闸塘南岸楼房为原清江浦轮船客货运楼

都必须到丐帮帮主那里报到,否则是不会让他在清江浦立足乞讨的。叫化堂有现在的两间教室那么大,1951年曾作清江市总工会扫盲教学点,现已不复存在。

解放前,清江大闸口有个贼头叫“二双子”,他每天抱着小狗在闸口转悠。小狗是用来发送信号的:小狗头朝外,外地的贼可以与他接头;小狗的屁股朝外暗示情况不好——免谈。小狗过一段时间就换了。哪个的钱或东西在清江浦被偷,当时都要找到“二双子”帮忙,“二双子”会视被偷者的身份、地位和有无扒头(来头)来确定返还被偷的一半或一半以上,但错过三天,被偷的就可能什么都拿不到。

大运河与越河之间的一块陆地,紧连着清江大闸,这块地叫中洲。中洲西头入口处原有王公祠(见上图最高建筑),又叫大王庙,是祭祀王渔洋(王士禛)的地方。王渔洋曾在清初的清江浦工部分司任职,为方便行人过河,他发明了清江大闸上的活动桥和在清江浦里运河上造浮桥等,“吏民戴德,爰建此祠”。

清江大闸上的活动拉桥是王渔洋对运河漕运和造桥史的一个重要贡献,拉桥的设计是很巧妙的。该桥以杉木为主,辅以桑槐,是一整体盒式。桥有四个活动木轮,形如碌碡。开桥时,桥面被拉到南岸,再将横担在闸墙门上的四根

方形木梁(两根宽大,两根细小)抽往南北两岸,南岸一小两大,北岸一小,这时闸门上就空无障碍,竖桅船舶就可上下通航了。合桥时,先将小梁担好,大梁从小梁上拖过,大小梁各各安置在闸墙的槽子里,然后将牵拉桥面的粗缆绳,由一熟练闸工提在手里,踩着梁凌空而过。闸下面,怒涛湍流如千军万马,水声似狮吼虎啸,让人惊心怵目。缆绳传到北岸后,守候过桥的行人纷纷主动上前,攥住缆绳合力

拉桥,只听得一声号子,“啊——吼!”桥面就稳稳地拉过来,担好在桥梁上。这一拉桥过程惹得很多人来看热闹,早年就不断有远道人士慕名来到清江浦观赏。

清江大闸塘曾是清江浦的轮船码头及港湾。新中国前就有轮船客班开往镇江及中途各埠;新中国建立后,每日曾有快、慢班客船再次发班,上水客船达邳县,下水客船到扬州、镇江,直到上世纪80年代,客船码头移至大运河新河道。一段时间,清江大闸塘除了停泊客运船外,还停靠了许多货运用的蒸汽机、内燃机作动力的轮船头和一些大驳船,启航的汽笛声、喇叭声和船队的哨子声此起彼伏,相互呼应,场面热烈,摇人心旌。现在,清江大闸口已成淮安一处重要的旅游景点。每天,大大小小的游船带着人们的笑脸在淮安市区如镜的里运河上纵情荡漾。

(作者系原清河区政府办公室主任科员)

记忆中的“忠义渡”

■ / 王新葆

历史不会忘却，金湖三桥通车之际，即是“忠义渡”封航停运之日。记得是2014年国庆节前后，有媒体报道金湖三桥建成通车了，也就是从这天起，无形中宣布离三桥南一公里水面的“忠义渡”，结束了它百余年来摆渡载客——闵桥到卞塘两乡镇来去往返的使命。船公和机手们也从此结束了水上渡客挣钱的生计，含泪收拾工具用具，依依惜别那艘风雨同舟，浪里摔打颠簸，最终疲惫不堪地停泊在港湾的渡船，重新另谋生计。至此，闵桥西湖口的“忠义渡”就成了人们的记忆。

“忠义渡”的历史和形成可追溯到数百年前。历史上的闵桥古镇与湖西的卞塘乡仅有一河之隔，每到夏秋洪水暴涨，漫过低矮的河堤，形成沼泽地势，浅水中长满蒿草芦苇，以及野菱等水生植物，也成为鱼虾蟹鳖的栖生之地，各种水产品应有尽有，肥美鲜嫩，人们只要下水捕捞，就会满载而归。而最主要的是因为位于河东岸闵桥古镇，在历史上商贾云集，富甲一方，曾有“穷铜城富龙岗，闵桥的银子动船装”一说，因而两岸贸易往来十分繁茂，闵桥古镇与河西的卞塘，乃至西部的安徽龙岗、高庙、铜城等古镇交易频繁，每逢集市车水马龙，异常火爆。

可是，好景不常在。洪水泛滥，这里成了水乡泽国，水患淹没了河床两岸，且长久不退，使这丰茂的沼泽变成了湖面，由于地处闵桥古镇西首，就成了人们口头上的“西湖”。湖面宽有3公里之遥，成为一道天然屏障，阻断了东西两岸的交通，俗话说“隔湖千里远。宁隔千重山，不隔一泓水”。为方便水上交通。民国初年，闵桥古镇上有开明乡绅出资，请工匠打造了一艘木

船，聘两名船工摆渡，免费接送两岸往来客商行人，每天分上下午两班，“忠义渡”因此而得名。抗日战争时期，日本鬼子的小汽艇曾在湖中游弋，地方抗日军民利用港湾布下“水雷阵”，炸沉多艘鬼子的船只。

新中国成立后，由于西湖连着高邮湖，水产品十分丰富，渔民们在这里撒网捕鱼，过着殷实富足的生活。历史到了20世纪60年代，为了根治淮河水患，毛泽东主席发出了“一定要把淮河修好”的伟大号召，动员苏中苏北百万民工，挖土筑堤，拓宽河道，引淮水入江，这里的“西湖”成为入江水道。每年夏秋时节，滔滔洪水从这里奔腾南下，浩浩荡荡，进入高邮湖，经长江汇入东海，两岸人民为抗击洪涝灾害，作出了巨大的牺牲和奉献，谱写了一曲曲荡气回肠，可歌可泣的动人篇章。

淮河入江水道建成后，两岸隔湖相望，百姓的交通也更加不便了，特别是每年洪水季节，浪大水猛，小木船难抗风浪，人们只能望湖兴叹。此刻的“忠义渡”交由两岸所在地的大队生产队集体经营，两边各出一条小木船，来回运送客人，每天四趟，每客每次二毛钱。这小小的水上运输线，不仅方便了人们的出行，也见证了时代的变迁，记录了人们的酸甜苦辣，悲欢离合。记得小时候常听大人讲，“宁闻洗脚布，莫过忠义渡，要过忠义渡，带捆稻草去打铺”。说的是忠义渡中过湖难，由于当时船小人多，而且是人工划桨撑篙，既慢又危险。特别是冬天湖上结冰，必须破冰前行，船行很慢，寒风逼人，苦不堪言，加之船次少，人们在寒风等船更是备受煎熬，假如稍晚一步，孤身一人站在寒风凛冽的湖滩，那

会是怎样的绝望孤独。少年不知天高地厚。我12岁那年,19岁的大姐远嫁到湖西的岗坂村。(隔湖千里远也)。春节那几天我很想念大姐,于是我在正月初五那天,在家拿了几个鸡蛋作船资,只身一人到“忠义渡”坐船去找大姐。船到湖西上岸后,又不知姐姐家在哪里,只听家里人提过“大刘庄”的地名。于是硬着头皮边走边问。直到傍晚才找到一个大庄子,一眼看到晾在篱笆上的花棉袄,我激动得心都快跳出来了,那是大姐在家穿的花棉袄呀!正当我抓起棉袄之际,大姐出来倒泔水,一眼看到我时,惊喜万分,姐弟俩抱在一起难舍难分。后来船票也不断上涨,每客从几毛钱涨到了一两元,直至5元。在乘船中也能体验到人情冷暖,记得10多年前的一天,我与妻坐船去大姐家,在船上巧遇师范毕业后当教师的姨侄女,她曾复读高考住俺家半年。上船后她假装不认识我们,就是舍不得花两元钱代买船票,妻满腹牢骚,嘀咕她忘恩负义,我一笑了之,对妻曰:别要求别人感恩,赠人玫瑰,手留余香!

伴随着时代的变迁,经济社会的发展,“忠义渡”也在历史变革中发生着变化。渡船由小变大,船体由木船变为水泥船,最后又变成了铁壳船,动力也由原来的划桨撑篙,变成了机械化

操作,昔日的“梢公”变成了“机工”。不仅班次多了,而且速度快载客多,极大地方便了两岸百姓的出行,渡工们的年收入也在一年年增加。历史发展到21世纪90年代,当金湖大桥横跨东西入江水道上之时,渡口船工们就隐约感受到了面临的危机,客人有所减少;当金湖二桥飞架南北,穿越三河之上,他们失业危机日益加重;当金湖三桥开工建设,将闵桥卞塘两乡镇连为一体之际,船工们早有了心理上的准备,通车之时就是自己下岗之日。但他们没有任何的抱怨,也没提任何无理条件,默默地整理好物件,告别了几十年摸爬滚打的船头,踏上新的征程。因为他们深知“忠义”二字的份量和内涵。为了我县交通事业的发展,为了造福一方百姓,为了家乡美好的明天,服从大局,牺牲个人,舍我其谁?

为大家舍小家,这何尝不是一种忠义之举?不是一种伟大的奉献和牺牲?我再次被大桥建设者和船工的“忠义”精神所感染,所震撼。“忠义渡”给我们留下了太多的故事,太多的记忆,太多的感动,我心中的忠义渡,永远的忠义渡!

(作者单位:金湖县政协文史委)



征·稿·启·事

本刊热忱欢迎历史与文化方面的专家学者及有一定研究能力的爱好者赐稿。要求稿件主要以淮安地方文史为主题,严实述史,依据行文。特别欢迎淮安运河文化研究以及有关建国以来淮安地方重要历史事件与历史人物的“三亲”(亲历、亲见、亲闻)史料。来稿请注明作者电话和详细通联,一经采用,即奉帛酬。

投稿邮箱: haslwhyjh@126.com

电 话: 0517-83881106 89668072

《淮安历史与文化》编辑部

涟水县妙通塔和能仁寺复建工作始末(上)

■ / 张学明 口述 肖丽丽 缪明 记录整理



每当我走进五岛公园,领略妙通塔白雾、能仁寺夕照、涟漪湖白鹭等生动画卷的妙趣时,看着草坪上尽情嬉戏的孩子、亭阁间喁喁私语的情侣、长椅上促膝交谈的老人、广场上打拳跳舞的市民时,心中总会油然而生“五岛湖真美”的慨叹,并自然而然的想到20年前妙通塔、能仁寺发掘、复建的一幕幕场景。

作为妙通塔和能仁寺的复建领导小组成员之一,我为自己能为妙通塔、能仁寺的复建尽自己的绵薄之力感到非常荣幸,同时也非常清楚:涟水妙通塔、能仁寺的复建,五岛湖国家级4A级景区的成功创建,凝聚了县委县政府时任主要

领导的远见卓识,继任主要领导不计名利、开拓创新、顽强拼搏的精神,还凝聚了连水广大干部群众默默无私的奉献、海内外人士的鼎力支持。

一、妙通塔、能仁寺复建前的酝酿和领导小组的成立

妙通塔建于宋仁宗天圣元年(1023),与现存于县内唐集镇建于唐朝的月塔合称为涟水二塔,民间传说为姑嫂塔,并且衍生出许多民间故事。

清康熙《安东县志》(涟水古称安东)记载:“能仁教寺,宋天圣元年敕建,旧名承天寺,即娄道者征道之所。大中祥符年间赐额能仁寺,塔

曰妙通，藏道者舍利。”

雍正《安东县志》记载：“妙通塔，在能仁寺，宋仁宗敕建。卧佛藏舍利处，传为鲁班所建。浮屠七级，皆砖石砌成，内中并无寸木支柱。顶上望黄河如线，间放光明，照耀数十里，远近男妇皆见之，真法林之胜迹也。”

1992年，时任涟水县委书记的戴宗宝就开始酝酿复建妙通塔和能仁寺，并于同年8月成立“涟水县妙通塔复建工作委员会”，后苦于财力和条件限制，只得作罢。

1996年，吴洪彪同志任涟水县委书记，多次到妙通塔和能仁寺的遗址（时为县酱醋厂及五岛湖西边）走访调研，了解妙通塔和能仁寺的历史和相关史料，酝酿复建妙通塔和能仁寺事宜。

1998年3月初，吴洪彪书记找我谈话（我当时任涟水县委副书记兼中共涟水县委统战部），大致内容主要有四方面：一是县委拟决定复建妙通塔和能仁寺，成立复建工作领导小组和顾问小组，由统战部具体负责妙通塔和能仁寺筹备复建的实际工作；二是妙通塔、能仁寺的复建县政府不拿一分钱，完全由社会各界包括海内外热心人士捐资捐款；三是统战部不仅要做好海内外关心妙通塔和能仁寺复建的热心人士、涟水籍海外侨胞、港澳台胞宣传联谊，还要做好县内外包括机关事业单位、工厂农村的捐款宣传工作；四是全程参与妙通塔、能仁寺复建的文物挖掘保护、建设规划、财务管理等各项工作。要求县委统战部根据这个精神，抓紧起草复建妙通塔、能仁寺的报告，待县委班子开会讨论研究决定。

听了吴洪彪书记县委县政府准备今年开始复建妙通塔和能仁寺的谈话，我心里十分高兴，这也是我多年的梦想，当即表态坚决拥护县委的决定，保证全身心地投入妙通塔和能仁寺的复建工作中，绝不辜负县委县政府领导信任和全县人民的期望，保证圆满完成县委县政府交给我们复建妙通塔、能仁寺的任务。

但决心归决心，当时心里还是有顾虑甚至畏惧，最大顾虑就是复建妙通塔和能仁寺的钱从哪里来？据当时初步测算，复建妙通塔和能仁寺的启动资金最少需要850万元，这对于当时

涟水财政来说简直是天文数字。但想到妙通塔、能仁寺复建后，对提升涟水的城市品位，可以大大增加涟水的文化底蕴，又充满必胜的信心。

1998年3月14日（周六）下午，县委吴洪彪书记召开县四套班子会议，我代表县委统战部向县四套班子领导汇报《关于复建妙通塔、能仁寺的报告》，主要包括：妙通塔、能仁寺的历史沿革；复建妙通塔、能仁寺的重要意义；复建工程需要资金的筹集方法；复建工程的规划设计以及妙通塔、能仁寺复建的组织领导等。待我汇报完毕后，在吴书记的主持下，与会的各位领导都发表意见作了表态发言，坚决拥护复建妙通塔、能仁寺。在听取大家的发言表态后，吴洪彪书记就复建妙通塔、能仁寺提出具体意见和要求。

1998年3月23日，中共涟水县委以涟发〔1998〕23号文下发《关于成立涟水县妙通塔、能仁寺复建工作领导小组、顾问小组的通知》，组长由县委书记吴洪彪担任，副组长由县长刘文宇、人大主任周俊富、政协主席徐敏武担任。成员由县委副书记吴雪华，县委常委、常务副县长胡锦涛，县委常委、副县长周春勤，副县长吉子俊和我组成。顾问组由原县人大常委会主任薛孰美，原县政协主席周校茹，原县政协副主席、县委统战部部长肖乃堂组成。另外还特聘淮阴市政协委员、香港巴黎毛冷有限公司董事长兼总经理郑兆财先生，台湾东南工专、高雄护专董事长蒋志平先生为特别顾问。

领导小组下设办公室，吴雪华副书记为主任，县委常委、常务副县长胡锦涛，县委常委、副县长周春勤，副县长吉子俊和我为副主任。办公室设在县委统战部，下设三个组，分别是：宣传组，由统战部副部长宗教局长潘寿军任组长、彭云生为副组长；规划组，由城建局长成兆斌任组长、朱旭任副组长；财务组，由统战部副部长颜士伟任组长、统战部联络科长李作军任副组长，县委要求每个小组各司其职、相互配合，扎实做好妙通塔、能仁寺筹备工作。

二、妙通塔遗址的寻找和地宫的挖掘

妙通塔从1948年毁于战火到1998年着手

复建,转眼间已经过去50年,当年的妙通塔、能仁寺的遗址上已经建起酱醋厂和其他建筑,特别是妙通塔遗址已经盖上酱醋厂的厂房,不少人只知道塔基的方位,却无法确定具体位置,正当筹备组一筹莫展之时,有人想起原县政协蒋振国副主席。县酱醋厂在1957年公私合营前是蒋振国先生家的私有企业,通过蒋振国的指点,确定塔基的大概位置。

1998年4月2日开始具体勘探。为保证资料的完整性,县建设局对地面建筑及周围环境进行测绘。5月22日挖掘机进场,开始机械挖掘,到了5月26日在距地面2.2米深处发现塔基,这时停止机械挖掘,改为人工施工,主要清



清朝青云阁照像馆收藏的妙通塔照片

理杂土,开挖排水沟。至6月8日塔基轮廓基本外露,为平面八角,对边11米。为彻底查清塔基结构和地宫文物,又增加了数十名工人及百余名驻涟83225部队官兵,全面清理塔基周围的淤土。至6月16日,整个塔基已基本暴露出来,最高处约2.85米,塔基南边有一直径1.45米,宽0.51米的拱形门,门内塞满造塔砖。为使塔内文物不受损毁,县委特地从南京聘请省文物专家贺云翱、方长源主持指导现场清理工作。

经清理发现,拱形门是妙通塔的地宫门,从此门进入,共经过四道逐步下降的拱形门才能到达地宫。第一道与第二道拱形门之间是造塔砖铺成的平行巷道,长约1.74米,第二道与第三道距离0.78米,第三道与第四道距离0.76米,第四道拱门高仅0.53米,人只有蹲下低着头再下一个踏步方可进入地宫。

妙通塔地宫为方室,边长1.3米,高2.05米。室内四角设圆形倚柱,柱上被砖砌平,由于是内转角,沿45度线向内华拱出跳,跳头、计心素枋连成一体,皆砖砌。第三跳头用条砖一层砌成方井。其上挖成内切圆形藻井,并嵌有莲花铜镜一面,其意为“天圆地方”。室内北墙正中用砖砌成东西向的长方形供台,长0.8米,宽0.6米,高1.2米;供台正侧面中间有局部露出为单层须弥座,并有分间兼柱,中间束腰刻有并列的球形文环;贡台上放置石函,石函内放置水晶数块、玻璃瓶、舍利瓶、云母罐等,石函正中置银椁,银椁内有金棺,金棺内放置圆形骨灰盒及佛牙舍利等。室内东墙正中放置面西塔碑一尊,碑高0.8米,宽0.3米,厚约0.3米,宽0.5米。共清理出文物18件,其中除“千秋万岁”铭铜镜及造塔碑在地宫顶部及东侧外,其余都存放在北侧供台上的石函内。

1998年7月20日新华社向全世界发布一条重要电讯:在江苏省涟水县一座宋代古塔的地宫里,出土了一批包括金棺、银椁在内的宋代珍贵文物。此消息一经发布,在国内外尤其是海外华人界引起热烈反响,美国的两家重要的华文报纸,在世界华人中很有影响力的《星岛日报》《世界日报》,香港的一些新闻媒体,国内的《人民日报(海外版)》《工人日报》《解放日报》等

20多家新闻媒体纷纷刊播了这条消息,涟水一时成为人们关注的热点。

三、复建妙通塔、能仁寺重建工程手续报批

尽管妙通塔地宫挖掘出如此珍贵的文物,在全世界华人中引起很大轰动,但复建妙通塔、能仁寺必须履行严格的报批手续,而此前我们并不了解。

1998年3月28日,刘文宇县长召开县长办公会议,专门研究并签发涟政发[1998]43号《关于复建能仁寺的请示》文件,报市政府并抄送市民族宗教事务局。可请示报上去,并没有得到及时批复。我和潘寿军副部长多次到市里询问妙通塔、能仁寺复建何时能得到批复,最后的答复是国家有文件控制寺院庙塔的建设。

原来在上世纪90年代,全国各地兴起大建寺院庙塔之风,为抑制此风蔓延,1996年12月13日中共中央办公厅、国务院办公厅转发《中央统战部、国务院宗教局关于制止乱建庙宇和露天佛像的意见》的通知,具体精神包括:一、对乱建庙宇和露天佛像进行一次专项治理;二、严格控制新建寺观和露天佛像;三、妥善处理未按规定批准已建成的庙宇和露天佛像等。

我们把国家的有关规定及遇到的难处向吴洪彪书记和其他县主要领导作了汇报。吴书记指示我们想尽一切办法确保妙通塔、能仁寺如期复建。

1999年元月7日,我和孙桂成同志去市统战部和市宗教局请求支持帮助,希望给我们指明解决问题的办法。市统战部副部长、宗教局李春光局长、副局长薛闯对我们的请求作了明确的答复:

关于县政府向淮阴市政府呈报的复建能仁寺请示,已由分管副市长奚铁男批复转给市政府办,批复时间为1998年12月31日,现已到涟水县政府办,请自行查找。意见认为涟水县政府呈报的能仁寺复建规模太小,等到修改后再报市政府批复,然后再一起向省政府和省统战部报告。

我们将市里的意见向吴洪彪书记等领导汇报,吴书记当即指示聘请专家进行高规格、高要求设计,绝不留任何遗憾。

根据主要领导的意见,确定请同济大学的专家进行设计,将复建能仁寺、妙通塔的规模分别扩大一倍,同时起草了关于复建能仁寺和妙通塔历史意义和理由详细说明,再报市政府和市宗教局。最后,在市宗教局领导的帮助协调下,经过县委主要领导和我们复建小组不懈努力,妙通塔和能仁寺的复建报告终于得到了肯定的批复。

四、为妙通塔、能仁寺重建工程筹款

妙通塔、能仁寺复建领导小组成立是3月23日,发文是1998年4月1日,1998年3月31日涟水县委办公室以涟办发《中共涟水县委办公室、涟水县人民政府办公室关于捐款复建妙通塔、能仁寺的通知》,要求各单位广泛宣传复建妙通塔、能仁寺的重大意义,号召单位捐资、个人捐资,要求各单位成立领导小组,明确设立专户、委派专人负责,要求建立资金每天入账户、三天一核查、十天作专项汇报等严格制度,确保捐资工作抓出明显成效。

对单位和个人捐款达到一定数额的,给予一系列名誉鼓励,比如单位捐款的将单位名称、捐资数额及主要领导人姓名,职务勒石记载;对于个人捐款不论县内外、海内外,塔成之日均载入《涟水县妙通塔、能仁寺复建功臣录》一书。对于捐款100元以上的根据金额等级进行不同的勒石留名,直至到修建纪念亭予以鼓励。

就在县委办[1998]23号关于捐款文件颁发的第二天,筹建办公室就进行紧张的工作。为确保捐款任务圆满完成,全县各部门、各单位利用会议、板报、专栏等,深入广泛地宣传复建妙



原妙通塔塔基

通塔、能仁寺的意义。宣传组还统一编发《关于复建妙通塔、能仁寺宣讲提纲》在县广播电台、电视台、《涟水报》进行宣传。

作为复建小组办公室具体负责人,我每天都要到捐款组了解掌握捐款情况,再向书记县长汇报,晚上到电视台将各单位和个人捐款情况进行直播。宣传组晚上将捐款情况制作板报,第二天将各单位和个人捐款情况公布在县政府大门前,刊登在《涟水报》上。

县四套班子领导积极带头,每人捐款500元以上,不少科局领导都带头捐款300元以上,全县干群表现出无比高涨的热情,有不少人在企业不景气甚至行将下岗的情况下,为支持妙通塔、能仁寺的复建捐出一元钱。

也有个别人(包括一些单位主要领导人)对捐款持消极甚至抵触态度,筹建办同志上门做工作竟被粗暴拒绝。做工作的同志把委屈压在心中,坚持不懈,终于较好的完成了捐款任务。

当时涟水人民的收入普遍较低,支撑复建妙通塔、能仁寺的财力差距很大,为了获得海内外涟水籍同胞为复建妙通塔、能仁寺捐款支持,县委书记吴洪彪、县长刘文宇在1998年4月联名发表《为复建妙通塔、能仁寺致涟水籍海内外同胞一封信》,通过不同途径寄发到海内外相关人士的手中。

吴洪彪书记和刘文宇县长的公开信在海内外涟水籍人士中得到积极的响应,涟水籍海外侨胞、台港澳同胞积极支持妙通塔、能仁寺的复建,特别是涟水籍台胞,听到复建妙通塔能仁寺的消息,踊跃捐款,千元以上的有65人。原台湾国民党资政马树礼先生一次捐款20万元。香港同胞捐款7人,香港巴黎毛冷集团董事长郑兆财先生一次捐款12万元,王振华先生捐款1万元



中国佛教协会副会长、江苏佛教协会会长铭山居士(中)与讲述者商讨妙通塔能仁寺复建方案

等。

国内如在北京任中国进出口银行行长的羊子林,一次捐款30万元,左季捐款1万元。不是涟水籍的人士也加入捐款行列,比如丹阳的朱海忠、万怡方共同捐1.5万元,无锡的席惠明、南通的恒岳大师各捐1万

元,等等。

妙通塔地宫发掘出宝贵文物以后,在海外引起极大反响,根据县委安排,由常务副县长胡锦农和我及交通局长陈印、恒岳大师、宏学法师等到新加坡、马来西亚等国家游说捐款。新加坡佛教界捐款13.1253万元,日本使团捐款0.70594万元。截至1998年6月,共收到各界捐款240万元。2000年4月18日,新加坡各界和佛教总会主席隆根长老及灵丰般若堂万佛灵等,也捐物捐款折合人民币120万元。

五、妙通塔照片的寻找和妙通塔、能仁寺图纸的设计

对于妙通塔、能仁寺的复建一开始就有两种争论,即复古、仿古之争,最后经过广泛地听取专家和各界人士的意见,决定古为今用采纳复古建筑为主要风格,原因是妙通塔、能仁寺是北宋名刹历史悠久,更主要的是北宋皇帝宋仁宗所赐,但也不能完全复制古塔,最后经研究决定在原来宝塔基础上长宽高各扩大一倍,塔宽22米、塔高68.88米。

既然采用复古模式,但原妙通塔50年前就毁于战火,关于古塔我们只在电影《红日》中看到一个镜头,但究竟是不是原古塔没有人敢确定。最后,我们决定在社会上广泛征集妙通塔、能仁寺的照片。功夫不负有心人,县委统战部领导几经周折,终于在1998年4月12日晚7时在涟城镇襄贲路许保玉家中找到由许保玉父亲

许新义老人于1939年秋拍摄的妙通塔原貌照片及底片。我们如获至宝立即安排专人连夜扩印120份,并于次日晨及时送到即将赴台湾考察教育的吴洪彪书记手中。

按照县委常委要求,妙通塔、能仁寺复建要高标准、高起点、大手笔设计图纸,同济大学是国内古建筑设计顶尖大学,但同济大学规格高,作为县级单财政又特别紧张,一般很难请到。恰巧,同济大学研究生院熊本松处长是我们涟水牌坊人,对家乡有着深厚的感情,早在戴中宝书记准备复建妙通塔、能仁寺时就表示全力支持家乡建设。我和吴洪彪书记、吴雪华副书记等县领导到上海后,得到熊本松处长的全力帮助,在他的引荐下,请到了同济大学建筑设计院路秉杰教授、付颜讲师主持设计。

在这里,我们不仅要感谢熊本松教授的设计,还要感谢他的慷慨帮助:原来谈好的30万元设计费,在他努力下,只收了15万元不到。

六、聘请能仁寺住持、请中国佛教协会会长赵朴初先生为妙通塔、能仁寺题写匾额

我十分佩服吴洪彪书记未雨绸缪、敢为人先的精神。妙通塔、能仁寺复建领导小组成立之初,他就要求办公室做好两件事:一是请全国政协副主席、中国佛教协会主席赵朴初题写“妙通塔、能仁寺”的匾额;二是选一个在佛教界有名望僧侣做住持。

根据吴洪彪书记的指示,我们请求市宗教局支援,市宗教局和省宗教局、镇江宗教局取得联系,得到他们的大力支持和帮助。1998年11月18日,我和县人大主任周俊富、县宗教局局长潘寿军等在镇江市政协城建委副主任徐佳兆陪同下来到镇江焦山,参观了定慧寺,拜见中国佛教协会副主席、江苏省佛教协会会长茗山居士。茗山佛学造诣高深,精诗文、擅书法,著有《茗山文集》行世,此外尚有《华严经普贤行愿品讲义》《弥勒上生经讲义》等流传,在佛教界有很高声望,与赵朴初居士交情深厚。

下午3时,茗山大师在定慧寺藏经阁会见了周俊富一行。我代表妙通塔、能仁寺复建小组向茗山大师汇报了涟水妙通塔、能仁寺的历史简况,妙通塔地宫出土文物情况,以及文物挖掘

后新华社及海内外新闻媒体宣传报道情况,并向茗山大师呈上相关报纸和出土文物照片。

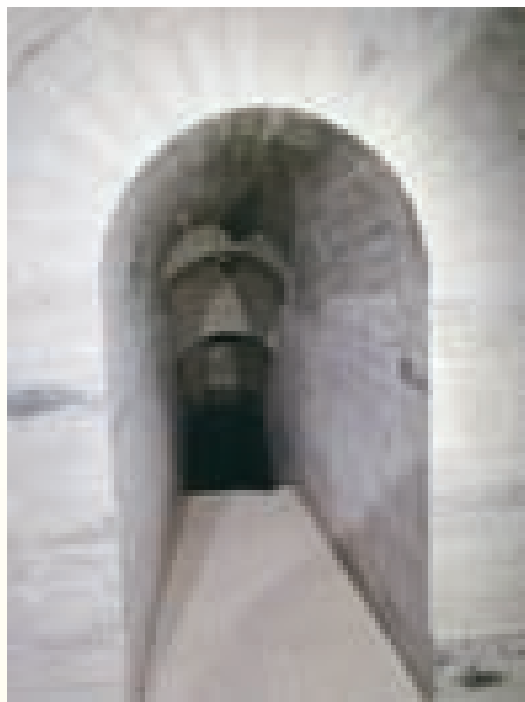
随后,我又向茗山大师汇报县委决定复建妙通塔、能仁寺的情况,呈上1998年3月涟水县委成立妙通塔、能仁寺复建工作领导小组文件,复建妙通塔、能仁寺的相关方案和图纸等。

茗山大师听了汇报、看了相关图片后相当满意,并作如下建议:

1. 妙通塔出土的佛牙(舍利子)相当珍贵,他说全国到目前为止仅有两枚,这是第三枚,很了不起。

2. 复建妙通塔和能仁寺是一件好事,但领导小组缺少一个出家人,建议领导小组配备一个出家人参与领导筹建,一是出家人懂得建塔和寺庙业务,另一方面有出家人在里面,将来做主持,筹建过程中可以筹集资金,单凭地方筹集资金难度大,工程资金难解决。

听了茗山大师的建议,我们十分高兴,我对茗山大师说:“您的建议正合我们的来意,能否请您为我们选派一名高僧作为能仁寺主持,另外请您为我们涟水复建后的妙通塔和能仁寺题写匾额!”



修复后的地宫入口

茗山大师表示,他20号去北京开会,23号将把妙通塔地宫出土文物情况向全国佛教协会汇报,以引起重视。向赵朴老汇报时,请赵朴老题字,他的字写得比我好,名气比我大,如果不行,请我题字也不是问题。去北京的情况你们可以在23号后打电话询问。

我们和茗山大师的谈话是从下午3点一直到4点零6分,作为佛教界德高望重的老者,茗山大师一边认真听,一边认真看,并不时的发表自己的意见,我们感到十分敬佩。

会见结束后,年事已高的茗山大师不顾我们的一再劝阻,硬是将我们送至藏经阁大门外十多米下台阶地方才作揖告辞。

1998年11月24日,我打电话给茗山大师的使者曙玉,询问茗山大师去北京开会期间向全国佛教协会汇的报情况以及请赵朴初副主席题字等事宜。曙玉询问茗山大师后作如下答复:

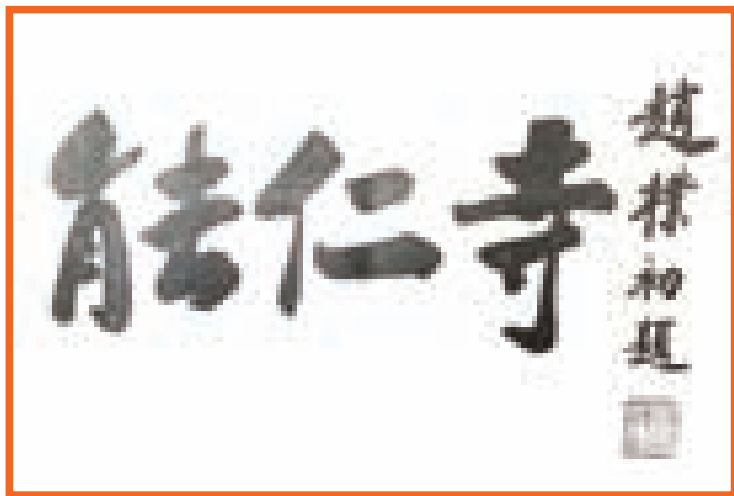
1. 关于佛牙,赵朴老意见是,请涟水派专人去北京,将佛牙等带去,向赵朴老汇报,请他确认。

2. 关于指派高僧去涟水筹建妙通塔、能仁寺一事,并为此化缘,赵朴老没有表态,此事也要涟水派人专程去京向赵朴老汇报后再定。

3. 关于请赵朴老题字,同样参照上面办法来定。

本以为十拿九稳的事情,此时有遇到曲折。但事情总是要办的。对此我们请市宗教局帮忙解决,市宗教局请求省宗教局再请茗山大师帮忙。赵朴初先生是全国政协副主席,卓越的佛教界领袖、杰出的书法家、著名的社会活动家,可以说是国宝级人物。90高龄的赵朴老此时正生病住院,就连茗山大师也很难见到。他们建议由吴洪彪书记亲自出马,请省市宗教局领导和茗山大师到北京协调解决相关事宜。

我和潘寿军副部长将此事向吴洪彪书记作了汇报,吴书记答应等赵朴初先生身体好些时,再到北京去活动。



原全国政协副主席,中国佛教协会会长赵朴初先生为能仁寺题写匾额

1998年11月5日,涟水五港籍的原国家宗教事务局宗教文化出版社副总编戴晨京女士,在市宗教局李春光局长陪同下,回乡为祖父母迁坟,受到时任涟水县委李学军、吴雪华两位副书记的热情接待。戴晨京同志在涟水期间我代表妙通塔、能仁寺重建小组汇报了妙通塔地宫出土文物情况和重建工程相关事宜,并将请赵朴初副主席题字遇到的困难进行详细的汇报。没想到对家乡有着十分深厚感情的戴晨京同志,听到我们的汇报后,爽快地答应回京后一定想办法请赵朴初副主席题字,同时答应帮助妙通塔、能仁寺重建工程捐款。

1999年元月14日晚9时30分,接到计生委张庆生转述北京戴晨京同志的电话,告诉我们赵朴初副主席的题字事情已经解决,请派人择日来取。

这真是“山穷水复疑无路,柳暗花明又一村”我立即将此事向吴洪彪书记作了汇报,根据吴书记的安排,1999年元月31日我和人大主任周俊富、副县长吉子俊等当天去国家宗教局宗教文化出版社,戴晨京热情的接待我们,并亲手将赵老的题字转交给我们。

原来戴晨京的父辈和赵朴老家私交甚密,加上戴晨京因为工作关系接触颇多,赵老夫妇很喜欢她,戴晨京同志将家乡重建妙通塔、能仁寺情况向赵朴老夫妇汇报,并将和妙通塔地宫出土文物图片通过赵朴老夫人转交给赵朴老,

赵朴老在病榻上看了图片后,十分高兴,并在身体状况稍好些时,为妙通塔、能仁寺题字。因为赵朴老生病住院不能接见我们,我们通过戴晨京同志转达对赵朴老的深深谢意。

在戴晨京同志的帮助下,2月1日我们一行拜见了时任国家民族宗教局宗教一司司长帅锋同志、中国佛教协会副主席刀述人等相关领导,得到了国家宗教局和中国佛协的指导和帮助。

1999年2月5日我和潘寿军等同志去南京,落实国家宗教局和佛协领导的指示,请求省宗教局领导帮助协调为我县能仁寺物色大师来主持寺庙。受到省宗教局副局长袁普泉、王波两位领导热情接待,转达国家宗教局相关领导和佛协的意见,两位领导表示由涟水县政府出面他们推荐协调较为妥当。最后在省宗教局的帮助下,1999年4月初,聘请省佛教协会常务理事、南通市佛教协会副会长、如皋市定慧寺主持恒岳大师兼任涟水能仁寺方丈,恒岳大师果然不负众望,在以后妙通塔、能仁寺的复建工作中积极筹款,在建设过程中发挥了不可替代的作用。

恒岳大师兼任能仁寺方丈后,南通市通州区佛协理事觉非、文定法师代表太平禅寺,向我县建设中的能仁寺捐献一尊玉佛,该玉佛是1997年夏缅甸极乐寺赠送给太平禅寺的,玉佛高1.5米,重1.5吨。1999年4月30日,恒岳法师和潘寿军等同志随车护送玉佛到涟水。

1999年2月6日我和潘寿军同志到吴洪彪书记办公室汇报去北京国家宗教局相关情况,转达国家宗教局领导关于复建妙通塔、能仁寺工作的重要意见,吴书记听后作如下要求:1.发表“先建塔后建庙”的意见,并说明其原因;2.并要求我们抓紧准备,4月5日清明节必须举行奠基仪式;3.赵朴初副主席题字要立即复印,原件妥善保存。

1999年清明节,妙通塔复建开工仪式如期举行,由此拉开了妙通塔、能仁寺复建工程序幕。

(口述者系涟水市政协原主席,记录整理者分别为涟水市政协文化文史委主任、涟水县文化文史研究会会员)



(上接57页)

同样的历史故事,在不同人的眼里会有不同的解读。关于金谷园背后故事,后代名流从不同的角度发表各自的看法和观点,这其中就有大名鼎鼎的政治家房玄龄、历史学家司马光、大诗人杜牧等(历代有关“金谷园”的诗歌有许多)。他们或以人事无常论世事,或以因果报应贬石崇,或以美人命舛哀绿珠。

那么,李镇是如何看待金谷园背后故事呢?让我们再回到四行诗歌中来。首行“金谷园中千万树”点明本诗阐幽发微之根在于“金谷园”。第二行“自开自落一生过”讲花开叶落,生生不息是世事常态,同时也暗喻人生无常,有常中往往伴随着无常。第三行“把春分与家家遍”,世事无常,人事有常。播爱万民,共享天物,无一遗漏,方能化无常为有常。第四行“唯有杨花情最多”,诗人借深情赞美杨花不分贵贱,遍施其有这一自然现象,含蓄地表达了对儒

家学派天下大同人文理想的憧憬。

综观《杨花》一诗,“金谷园”是阐幽发微之源,“杨花”是托物言意之象。在诗人眼里,历代封建阶级集团的内部相互倾轧,都是把个人私利放在第一位的,唯有学杨柳花“把春分与家家遍”,才能化无常为有常,从而摆脱你方唱罢他方演的宿命。

我以为,从思想艺术高度来看,历代诗家多了点文人墨客的矫情与酸腐,大多沉迷在赞绿珠其气节,哀其命运多舛的怜香惜玉的层面,少了点透过纷繁复杂的历史现象,放眼天下黎民百姓的胸襟与视野。从语言艺术角度来看,李公的诗歌不娇柔,不造作,信口而来,平实如话,纯乎天成,而且语势温婉,摧刚为柔,意蕴深邃。

(作者单位:洪泽区岔河九年制学校)

把春分与家家遍

——清代淮安岔河籍诗人李镇《杨花》鉴赏

■ / 高锦标

清代淮安岔河籍诗人李镇《杨花》诗曰：

金谷园中千万树，
自开自落一生过。
把春分与家家遍，
唯有杨花情最多。

著作等身的淮安清代朴学大师丁晏在《邃楼诗选》序中盛赞李镇的诗是“凤鸣高岗”。清代词论家、淮安府学教授周济更是不吝赞美之词，夸耀李镇“五言古诗骀骀汉魏，七言诗异乎无本而炳烺。”

《邃楼诗选》中多是五言古诗，不受格律羁绊，如天马行空，自由驰骋。七言诗为数不多。《杨花》一诗一如其五古，言洁词朗。与其说是诗，倒不如说是通俗如俚语的大白话。“一生过”，“家家遍”，但凡是农人渔妇都能脱口而出。我不知道这样朴实无华的大众化口语在当时士大夫眼里，算不算诗。或许是因为我也是农家子弟，或许是因为同乡之缘，独独偏爱。

“金谷园中万千树，自开自落一生过”。

这样司空见惯的自然现象，又是用平实的语言叙述，平淡而无奇。然而文以载道，诗必言志。细细揣摩，却又别有衷肠。一句“自开自落一生过”是俚语，亦是哲语，又是梵语。春去冬来，草枯木荣，盛衰有时，花草树木莫不例外。

初读诗文，一头雾水，诗人究竟要向我们传递什么信息？难道仅仅是就杨花说杨花吗？

且看首句“金谷园中万千树”，“金谷园”在哪里，又有什么典故？弄清楚这样的一些个疑问，或许能找到理解这首诗的钥匙。

我们知道，中国四大名园中，有拙政园、颐和园、避暑山庄、留园，没有金谷园。从历史内

涵上来说，金谷园一点也不比这四大名园逊色，金谷园里故事就可以拍一部震撼千秋、荡气回肠的电视连续剧。

金谷园的主人公叫石崇，晋朝初年大司马石苞第六个儿子，少年时便敏捷聪明，有勇有谋，加之勤奋好学，又有其父的荫庇与人脉，二十多岁就担任修武县令，以有才能著名。后入洛阳任散骑侍郎，又迁任城阳太守。太康元年（280），石崇因参与伐吴有功，被封为安阳乡侯。一路高歌猛进，荣极一时。长话短说。正如古代大家闺秀手中铜镜的两面，一面金光灿烂，雕龙镌凤；一面直面尊容，瑕瑜互见。因此，提及石崇，有三件事必说。一是劫商致富。石崇在任荆州刺史时，曾劫夺过往商客，取得巨额财物，以此致富。二是斗富修园。石崇与皇亲国戚王恺争富，修筑了金谷别墅，即称“金谷园”。石崇因山形水势，筑园建馆，挖湖开塘。周围几十里内，楼榭亭阁，高下错落。园内清溪萦回，水声潺潺，鸟鸣幽村，鱼跃荷塘。三是蓄美丧命。在金谷园中，石崇挑选姿容美丽而相貌相似的侍女几十人，发饰服装的规格尺寸完全一样，让人骤然间看去无法分别。其中有一美艳的歌妓艺名叫绿珠，被孙权的侄孙，时任大将军孙秀看中，此人陡生夺爱之心。绿珠得知后，为了不给主人惹上麻烦，遂跳楼而死。得知绿珠坠楼而去，位高权重的孙秀以莫须有的罪名将石崇及全家几十口老小赶尽杀绝。

人生无常，世事难料。了解了金谷园背后的故事，只是找到了理解《杨花》一诗的切口，未必理解诗人借古讽喻，托物寓意的内涵。

（下转56页）

“客来敬茶”好传统

■ / 李春碧

“客来敬茶”，乃是我国人民重情好客的传统与礼俗。

我国是茶的发源地之一。神农氏被称为中国第一个发现和利用茶的人。在三国时期，吴国孙皓就倡导“以茶代酒”，变奢侈的酒宴为尊雅的茶宴，认作是一种优厚的礼遇。晋代吴兴太守陆纳亦常以清茶待客，当时人称颂他“恪守贞固，始终不渝”。

史称“茶兴于唐而盛于宋”。唐代起，茶已成为“举国之饮”，茶道亦随之大兴。唐代中期，茶神陆羽撰写的《茶经》问世，标志着我国茶宴的成熟和成型。陆羽常邀请朋友在风景秀丽的名山大川举行茶宴，凭借自然风光，以茶会友，以茶交谊，以茶言志，以茶益文，诗情画意，留连忘返，别具情趣。著名书法家颜真卿在《春夜啜茶联句》中写道：“泛花邀坐客，代饮引清言。”“味击诗魔乱，香搜睡思轻。”（齐己句）“竹下忘言对紫茶，全胜羽客醉流霞。”（钱起句）“一碗喉吻润，两碗破愁闷，三碗搜枯肠，四碗发轻汗，五碗肌骨清，六碗通仙灵，七碗吃不得，两腋习习清风生。”（卢仝诗句）诗人将饮茶描绘得生动活泼，潇洒诙谐，绘声绘色，这便是著名的“卢仝七碗”的出典之处。宋徽宗赵佶将唐代在宫廷、文人士大夫及宗教寺院的茶宴之风推行于民间。北宋时的汴京（今河南开封）就出现了适合民间需要和特色的各类茶馆。由于皇帝的推崇，宋时的茶宴出现了继往开来的新趋势。一是把名山大川、自然风光通过书画表现出来，同诗词、歌舞一起引入和普及到茶宴活动中。如杜丰《寒夜》诗中云：“寒夜客来茶当酒，竹炉汤沸火初红。”郑清之亦有“一杯春露暂留客，几腋清风几欲仙”的诗句。二是“斗茶”（即品茶）应运而

生且渐盛，评出“斗品”进贡。

明朝陈师《茶考》记载：“杭俗烹茶，用细茗置茶瓯，以沸汤点之，名为撮泡，北客多晒之”。“泡茶法”产生于明代地处近代商业中心地带的杭州，尔后传入日本，对形成日本新兴的茶道——煎茶道，起了很大的影响。

当代的“茶圣”是吴觉农。吴老一生不羨高官厚禄，不恋锦衣玉食，披荆斩棘，播火传薪，开创了科学营茶的新时代。陆定一同志曾说：“觉农先生毕生从事茶事，学识渊博，经验丰富，态度严谨，目光远大，刚直不阿。如果陆羽是‘茶神’，那么吴觉农先生是当代中国的‘茶圣’，我认为当之无愧的。”

现代人相互之间畅叙友情，亦以品茶吟诗为快事。1941年，柳亚子先生在写给毛泽东的一首七律中说：“云天倘许同忧国，粤海难忘共品茶。”1949年4月29日，毛泽东同志也写一首《七律·和柳亚子先生》回赠：“饮茶粤海未能忘，……落花时节读华章。”陈毅亦有“嘉宾咸喜悦，细看摘新茶”的佳句。这些诗句记叙了他们以品茶吟诗建立起来的深情厚谊。

著名茶学界学者庄晓芳，倡导宣传最文明的“中国茶德”，将其精辟地概括为“廉、美、和、敬”四个字，把新时代的茶文化上升到了一个新的境界。我国的茶宴和茶道，蕴寓着东方古国的含蓄之美。文人墨客，商贾豪客，政府官员，在相互喜庆相逢之际，品茗一杯清茶，尊而不侈，雅而不俗，富有诗情画意，远远胜似如今流行的酒肉盛宴。

（作者单位：江苏淮安市洪泽区教育体育局）

淮安市历史文化研究会被市社科联评为 优秀学会

■ / 淮研办

2020年11月6日,淮安市哲学社会科学界联合会发出了《2019年度社科学术社团规范化考评情况通报》,“淮安市历史文化研究会”名列五个“优秀学会”的第一位。

淮安市哲学社会科学界联合会

2019年度社科学术社团规范化考评 情况通报

各社科类学会、研究会:

根据省社科联有关指示和年度工作计划安排,市社科联依据《淮安市社科联学会(研究会)规范化建设考核评估办法》,从政治要求、自身建设、业务活动、履行职责和工作实绩等五个方面,组织对社科学术社团建设情况进行量化考评,经市社科联严格审查、综合评比,并征询登记管理机构意见,共评选出2019年度优秀学会5家、合格学会13家。现通报如下:

一、优秀学会(5家)

淮安市历史文化研究会、淮安市税务学会、淮安市人力资源和社会保障学会、淮安市档案学会、淮安市金融学会。

二、合格学会(13家)

淮安市农村金融学会、淮安市哲学学会、淮安市党的建设学会、淮安市周恩来邓颖超研究会、淮安市诗词协会、淮安市城市

市政协原副主席),第三届会长曹启瑞(淮安市政协文史委原主任),有理事60多人,会员180多人。15年来,淮安市历史文化研究会站稳政治立场,坚持唯物史观,把握研究方向,与淮安市政协文史委等相关单位紧密合作,大力传承弘扬具有地域特色的优秀传统文化,在诸多方面特别是运河文化研究方面取得了突出的成果。

淮安市历史文化研究会早在2010年就在全国大中城市社科联第21次工作会议上获得“全国大中城市社科联先进社会科学团体”。2016年10月,又获得“2016年度全国社科组织先进单位”。会内的研究平台不断创新,有《淮安历史文化丛书》(两涵十二册)、《淮安运河文化研究文集》(丛书)、《淮安历史与文化》刊物(前身是《淮安历史文化研究》)等多种书刊,还有研讨会、座谈会、大讲堂、淮安文史网、微信“淮安文史群”等等,多种平台各有特色,各尽其能,使全

淮安市历史文化研究会自2004年底成立以来,已历三届。第一届、第二届会长花法荣(淮安



《淮安历史文化丛书》上下函及各分册



《淮安运河文化研究文集》五集

体会员和文史人才(包括全国各地与淮安市关系密切的知名人士)凝成合力,同心协力做好传承弘扬具有地域特色优秀传统文化的各项工作。

较大影响的丛书有(两套):一是《淮安历史文化丛书》(两函十二册),二是《淮安运河文化研究文集》(第一至第五辑)。

其他书籍还有:《淮安简史》《韩信研究文集》《吴鞠通研究文集》《百里文化长廊——洪泽湖大堤》《淮安地名史话》《世界文化遗产——中国大运河淮安段概览》《清江浦研究文集》《咸丰清河县志》(点校本)《淮安古陶瓷标本鉴赏》等。

2015年1月28日,在市博物馆举办“我爱大运河——纪念清江浦开埠600周年”书画展开幕式。

2017年4月16日上午,清江浦区与淮安市历史文化研究会在淮州宾馆三楼会议厅联合举行《咸丰清河县志》点校本首发式。

会刊《淮安历史文化研究》自2008年办刊到2016年6月,共出刊32期。该刊是研究成果的重要展示平台。早在2009年度就被评为市级优秀期刊,不仅在本市范围内受到广大读者的亲睐,而且受到省炎黄文化研究会的高度肯定和赞扬,在全国同等期刊中很有影响。

为了进一步提高办刊质量,提升淮安历史文化的影响力,淮安市历史文化研究会与市文化广电和旅游局达成共识,自2016年第三季度总33期始,合作办刊,开本增大,页码增多,彩色印刷,改刊名为《淮安历史与文化》,由先前的1700册增加到2300册。该刊一问世,就以崭新的面貌受到社会各界的关注和好评,其中的彩色配图增加了文章的文化内涵,增强了视觉冲击力。该刊的成功合办,是研究会创新工作的一个范例,大大提升了刊物的影响力和生命力。截止2020年底,已出刊总50期。



2016年省炎黄文化研究会的表彰证书



2011年,应省炎黄文化研究会征集,送到中华炎黄文化研究会参展的书刊。



出版的部分书籍



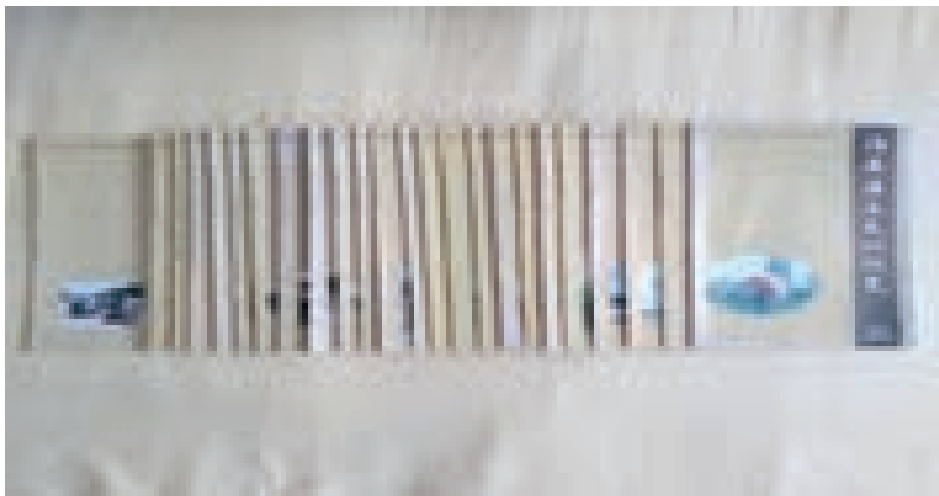
2015年1月28日,在市博物馆举办“我爱大运河——纪念清江浦开埠600周年”书画展开幕式。



2017年4月16日上午,清江浦区与淮安市历史文化研究会在淮州宾馆三楼会议厅联合举行《咸丰清河县志》点校本首发式



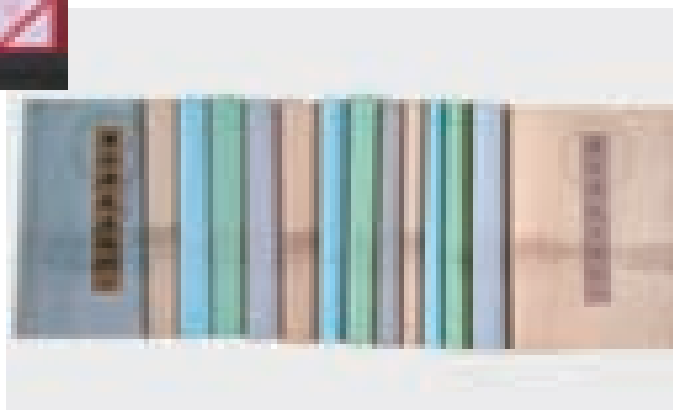
江苏省炎黄文化研究会举办“江苏地域优秀传统文化与社会主义核心价值观”专题研讨会,于2017年11月7—8日在淮安市区召开。淮安市市委常委、宣传部长陈涛在开幕式上致欢迎辞。本次研讨会由淮安市历史文化研究会牵头承办。



《淮安历史文化研究》部分刊物



《淮安历史文化研究》荣获省炎黄文化研究会优秀期刊荣誉证书



《淮安历史与文化》部分刊物

淮安市历史文化研究会完成的应用性(咨询服务类,包括弘扬优秀传统文化的建议、意见被采纳的)研究项目有:《关于周恩来与淮安文化建设的建议》《关于弘扬运河文化 加快里运河文化长廊建设的建议》《关于恢复里运河上部分码头的建议》《关于运河文化景点建设与管理的三点建议》等,都受到市委市政府的重视。2016年1月18日,淮安市历史文化研究会的一

些应用性(咨询服务类,包括弘扬优秀传统文化的建议、意见被采纳的)研究项目受到省炎黄文化研究会的表彰:《关于运河文化加快里运河文化长廊的建议》荣获决策咨询类优秀成果奖;《关于利用运河文化发展淮安旅游业的建议》荣获决策咨询类优秀成果奖。

(淮安市历史文化研究会办公室)

淮 安 & 年 谱

(十九)清(18)

1876年 光绪二年

吴棠卒。棠,字仲宣,盱眙人,历官漕运总督,闽浙、四川总督,署成都将军。曾镇压捻军及川黔苗民起义,颇有治才,所任多有政声。

△大旱,蝗灾。

1877年 清光绪三年

五月 王锡祺辑《小方壶斋舆地丛抄》问世。锡祺,字寿萱,清河籍,居山阳。长于地理之学,是书为清代地理著作汇抄,计录清地理著作1400余种,费时21年。

1878年 光绪四年

山阳顾云臣在淮安建勾湖书院。书院原为阮学浩别墅,阮自湖南学政退休回里后,常在此课士,后毁于水。顾与阮都任过湖南学政,遂重为修葺。时书院已开数学课,讲解算术及几何。

1879年 光绪五年

光绪丙子《清河县志》刻成,该志26卷,由胡裕燕主修,吴昆田、鲁蕢纂。

1881年 光绪七年

三月 两江总督刘坤一领导挑浚淮水故道,自杨庄至云梯关,底宽四丈,双闸志桩一丈九尺八寸为准,五月工竣。

夏 江、淮、沐并涨,到处决口,本区一片泽国,民房倒塌,百姓溺死无数,秋无收。

△海啸,西溢百余里,安东漂没人民庐舍无数。

十二月二十四日 清江浦电报局成立。为我国最早的七个电报局之一。初设在清江浦录事巷,后迁入程字花园,再迁河北大路巷蔡宅。

1883年 光绪九年

春夏 雨水过多,淮、湖并涨,二麦失收,民

情困苦。

本年 两江总督令凤颖道筹拨库平银1000两委解泗州,与赈灾粮一起散放,知州方瑞兰亲至各村挨户确查出极贫灾户共7900余丁口,大口给小麦1斗5升,大钱100文,小口减半。

△山东王古佛在沐阳、清河、安东一带利用宗教(斋教)掩护,进行反清活动,“将有揭竿之势”,总兵章全才率官兵镇压,古佛退走,其子王起太被杀。

△吴昆田卒。昆田,字云圃,号稼轩。举人,清河人,著有《光绪丙子清河县志》二十六卷及《淮安府志》《山阳县志》,又著有《漱六山房全集》十一卷、《读书记》一卷。

因法人陷鸡笼,海滨戒严,漕督杨昌浚调清、淮两营兵千余人驻防黄河滩。

1884年 光绪十年

正月 两江总督左宗棠请复淮水故道,亲自履勘,奏陈办法,并与漕督杨昌浚会商,设立复淮局于清江浦。

本年 张松林于越南之役中,一人夺法八门火炮,功授云南腾越镇总兵,擢贵州提督加尚书衔。松林,清江浦人。

△汪藕裳(1832~1884)卒。藕裳,盱眙人。其长篇弹词《子虚记》,着意描述忠臣孝子的典型文玉邻和具有叛逆性格的巾帼英雄赵湘仙的故事,思想性和艺术性可以和《再生缘》相比。

△《淮安府志》编刻成书。该志正文40卷,卷1首。由知府孙云锦主修,清河吴昆田、山阳高延第纂。

△淮安城疏浚文渠,重建龙光石闸,打通城东水关,重砌沟墙450余丈,增建桥梁14座。工程完工后,乘小船东可出东水关,西可至西水

关,南至三台阁,中支至范巷,皆曲折可通。

1885年 光绪十一年

金运昌(? ~1885)卒。运昌,字锦亭,盱眙人,以镇压捻军积功至总兵,又随左宗棠镇压回民起义,复入新疆平定叛乱,官至乌鲁木齐提督。

1886年 光绪十二年

杨士襄中进士。士襄,字莲府,泗州籍,祖殿邦官漕督,遂迁家淮安。士襄由翰林官至直隶总督。

1887年 光绪十三年

秋八月 郑州黄河决口,人心恐惶,漕督令各营汛积土备患。

十月 两江总督曾国荃、漕运总督卢士杰会奏:自里运河口开引河,由陈家集以西通洪泽湖,河长870余丈,称窑河。又堵顺清河,挑旧黄河200余里。

△设邮政局于清河县草市口以东,后迁至斗姥宫内。

△各州县设立因利局,借钱给百姓从事生产。

1891年 光绪十七年

五月 盱眙、泗州干旱,淮水浅涸,水离淮河堤约六七里。

本年 山阳济锦源典铺歇业,凌义生典铺开张。二十一年、二十二年又相继开张刘和泰、邹公兴两家典铺,宣统三年各典歇业。

△《盱眙县志稿》刻成,该志17卷,首1卷,由知县王锡元主修,山阳高延第等主纂,至光绪二十九年,有增续补遗。

△在四川夔州知府任上解职的谈静山(谈荔孙祖父)返回故居淮安后,有感于日本明治维新后国势蒸蒸日上,在城内捐资创设“谈氏东文学馆”。延聘日籍教员二人,开淮安学习日文风气之先。学员除谈氏子弟外,兼收外姓青少年。周作民、陈福颐、路孝忱、林有任等均在该馆学习过。

1892年 光绪十八年

八月 郎静山在清江浦都天庙街出生。后来成为世界著名的摄影艺术大师、中国台湾摄影学会理事长。

1893年 光绪十九年

清江浦龚恺在施家桥开设亦庐照相馆,并于北门内大井头摆摊设点,为市区最早照相馆。龚恺照相技术从其叔父学得,其叔父又是在淮安城内向一广东人学得。

△基督教内地会传入清江浦。

1894年 光绪二十年

九月十七日 甲午战争朝鲜大东沟海战中,清江浦人朱士桢(海军二副)驾鱼雷艇与日舰鏖战,中炮阵亡。

本年 淮扬道谢元福编练浦胜军马步队三营,驻铁心坝、大王庙,专司缉捕。不久裁。

1895年 光绪二十一年

一月十四日 著名京剧表演艺术家周信芳出生于清江浦虹桥。

六月 淮安瘰疬时疫盛行。

同年 张之洞奉旨招兵,实行征兵制。拟在淮安府招募1营加2成计300人,设局于淮安城东观音寺,应征者仅20人报名;清河送检者也只50人。

1896年 光绪二十二年

夏 大雨弥月,三麦登场多朽烂。

1897年 光绪二十三年

清河知县侯绍瀛,在清江浦建袁江书院。

△镇江某道员开通镇江至清江浦的内河轮船,挂英商旗号,在清江浦设立生轮船局,经理郭姓,地址在粟大王庙内。其后继有“招商”“大东”“泰昌”“戴生昌”等轮船公司在清江建站经营。

1898年 光绪二十四年

三月五日 周恩来诞生于淮安驸马巷。

△候补知县邓佐廷(安徽人),在清河县王营镇小南门内设南洋广机利公司,募齐鲁流民办纺纱厂,有织机200张。开淮阴近代工业之先河。

△美国基督教南长老会牧师林嘉美(林霭士)在清江浦老坝口鸡笼巷内建立福音堂传教。同时,在堂内开设西医门诊。为本区西医之初创。

(资料主要来源于荀德麟执编的《淮阴史事编年》)