

补上创新不足历史课

季祥猛

如果把创新作为一种社会心理，一座城市人文精神，淮安显然是不足的。现实的乏力与历史的缺课大有关系，因此必须面向未来不断补课。

历史缺课与第一次产业创新补课。淮安历史是一部饱受战火蹂躏的历史，又是一部备受洪水肆虐的历史，有“兵马走廊”和“洪水走廊”之称。由于没有稳定的生存环境，导致当地人临时观念强，重消费，不太追求实业，创新意识也相对淡薄。直到新中国建立后，水患基本消除，远离战火硝烟，淮安人得以有安定的生活，创业创新意识得到极大的增强，取得令人瞩目的成果。比如，2000年以前，农业上的旱改水取得成功，成为全国典型；工业上，江苏牌清江拖拉机在33届澳大利亚“田间日”拉力赛上获一等奖，并形成淮阴钢铁、清江拖拉机、清江电机、清江轴承、清江减速机及淮烟、淮酒等一批全国知名品牌。这段历史可以说是淮安产业创新的第一次补课。

荒废课业与第二次创新补课。改革开放后，我们淮安进入创新的第二次补课。据悉，淮阴农科院、淮阴工学院等得到过国家科技创新奖。淮钢和淮烟、今世缘，以及康乃馨、施河教具等老企业、老品牌得到长足发展，其主要贡献是创新带来的；共创人造草坪等新创企业更注重创新发展。这是可喜的，但2000年前所建立的工业体系和品牌，相当一部分消失了，如清江拖拉机、清江轴承等几乎已经退出市场。也就是说第一次补的课大部分荒废了。因此我们的缺课太多了，补课的压力巨大。

破除不良心态，继续补课。创新一词在政坛早已人人皆知，上世纪末党和政府就不断要求各地要创新发展。2014年，李克强总理在达沃斯论坛上提出“大众创业、万众创新”理念，后来转化为党和政府的政策。但在我们机关和事业单位的人扪心自问：我在淮安几年，十几年，几十年，创新了吗？哪一项创新是我干的呢？有不少人标榜自己，昨天我跟谁在一起喝酒攒蛋了，又到黄山，还是泰山哪里哪里去玩了，就很少听说我现在在搞什么什么创新，哪个创新是我干的，哪些创新是我干的。在企业，特别是本土企业，也存在创新不足的问题。创新跟不上时代要求形成原因是多方面的，这里我单说历史文化原因。第一个是小富即安的保守心态。清代有人戏称淮安人为淮瓶子，瓶子口小，只进不出，就是小气，没有格局，实际是缺少风物长宜放眼量的心胸。第二个是贪图享受的心态。不少人热衷于听听歌曲、喝点小酒，在吃喝玩上花费在所不惜。淮安明清是运河都市，十分繁华，特点是官多、钱多、吃喝玩乐多，形成贪图享受文化心态。现在，改观不少，但遗风仍在。第三个是混事心态。一些人做事情浅尝辄止，甚至玩世不恭，一混了事。明清时，淮安是漕运大码头，在这里挣点闲钱太容易了，但必须处处靠打点，事事靠关系，没有人情关系很难成事，故而形成一些人不思进取的混世心态。现在混世这类型的人也还大有人在。

市委书记蔡丽新在市委七届十一次会议上的讲话中提出，淮安城市发展要有新定位：建设绿色高地、生态新城，并把建设创新淮安作为实现城市发展新目标的新战略。所以，补创新课既是补历史的陈欠，也是时代的召唤。怎么补？清除保守、享乐、混事三种心态，逐步培养与建立进取、俭朴、认真心态，不失为一种明智之举。

淮安历史与文化

Huaian LiShi Yu WenHua

2020年第3期 | 总第49期 | 出版日期:2020年09月15日 | Sep 15 2020

编印单位 淮安市历史文化研究会
淮安市文化广电和旅游局

主编 季祥猛 李倩

副主编 葛以政 杜涛
徐业龙 严斌
刘飞

执行主编 葛以政 吴玮

编辑 刘冰 朱维明
郝宇铭 陈瑾
黄美艳

封面题字 曹启瑞

美术编辑 朱维明

主办 淮安市历史文化研究会
淮安市文化广电和旅游局

联办 淮安市政协文化文史委
中共淮安市委党史工办
淮安市市志编纂委员会办公室
淮安市档案馆
淮阴师范学院历史文化旅游学院
淮安运河博物馆
周恩来故居管理处

主管单位 淮安市社科联

地址 淮安市翔宇南道1号

电话 (0517)83606013 89668072

印刷单位 江苏农垦机关印刷厂有限公司

发送对象 市文化旅游、文史系统工作人员,有关部门
领导,有关文化文史机构和联系单位人员

印数 2300本



编委会

顾问

花法荣 荀德麟 钱仓水
汪浩 马超骏 张强
安宇 陶书中

主任

曹启瑞 许长波

副主任(按姓氏笔画排序)

王贻文 成兆友 寿新浩
李倩 李巨澜 李梅娟
杨发余 杨春龙 张传明
季祥猛 金志庚 金德海
周平 周智如 费香峰
袁来 徐克 高岱明
席雨中 葛以政 魏廷贵

委员(按姓氏笔画排序)

王青 王卫华 王卫清
王继华 王新葆 叶占鳌
朱云毕 朱维明 刘飞
刘冰 严斌 吴玮
杜涛 杨江淮 陈琳
陈瑾 庞廷娅 郝宇铭
夏宝国 徐业龙 徐晓虎
徐朝红 常贵章 葛晓丽



淮安文史网
微信公众号

内部资料 免费交流

CONTENT

2020.3
目录

> 卷首语

01 补上创新不足历史课 季祥猛

> 文化快讯

04 淮安召开全域旅游工作现场会 钱芳

07 全省首部《大运河文化遗产保护条例》在淮施行
张娇娇 陆彦平

> 政策法规

08 淮安市大运河文化遗产保护条例

> 淮安名人

13 周恩来和他的表妹万贞 秦九凤

16 鲁一同的容貌、气质及遗像 鲁家用

> 运河文化

19 明清时期六部《清河县志》的传承及其利用
葛以政

26 “寄寄亭”原址在何处? 张一民

28 缜密的文理 浓烈的感情
——《钵池山志叙》赏析 张其书

31 流均镇形成考 陆汉斌

> 文化论坛

33 区域博物馆“以人为本”公众教育新探索
——以淮安市博物馆为例
王子涵 刘振永

37 跑出“加速度” 打造“好样板” 淮安奋力绘
就全域旅游魅力新画卷 赵娜

> 战争年代

40 潜入涟水城接关系
孙秀山口述 王继华整理

41 侵淮日本兵的哭声 郭应昭

> 地方史料

43 渔沟的古藤书屋 陈新

45 我的人生从新安小学起步
——从一张老照片说起 汪性颖

52 公场记忆 王新葆

> 文苑雅韵

55 清明岔河图 丁鸿慈

59 谈谈枚乘的“乘”字读音 周凯

> 美食文化

62 咏蟹诗话 李春碧

> 淮安年谱

63 (十九)清(17)

封二 建党百年献礼大戏《天下民心》淮安首演
储君 吴忠

封三 魅力淮安全域旅游新画卷
管伟法 周永来

淮安召开全域旅游工作现场会

■ / 钱 芳



2020年7月8日,全市全域旅游工作现场会在金湖县召开,市委书记蔡丽新出席会议并讲话,市长陈之常主持会议,市领导周毅、李冰、赵权、孙虎、王向红、陶光辉等出席会议。市全域旅游工作委员会市直成员单位有关负责同志,各县区党委、政府负责同志,淮安经济技术开发区、工业园区、生态文旅区负责同志,各县区文化旅游部门、全域旅游重点镇、街道负责同志及部分旅游企业代表和媒体参加会议。

蔡丽新指出,近年来我市按照全域旅游发展三年行动方案,高起点、高标准、高质量推进全域旅游创建工作,7个县区全部进入国家、省

全域旅游示范区创建名单,省级以上全域旅游示范区创成数、县区占比均位居全省第3、江北第1,全市全域旅游呈现出起势良好、全域协同、蓬勃发展的态势。

蔡丽新分析了当前特别是新冠肺炎疫情影响下我市旅游业发展形势,就进一步做好全域旅游工作提出以下要求。

一、全域旅游是全新的发展路子,要坚定不移走下去

发展全域旅游是落实新发展理念、践行“两山”理论、推进“四化同步”的重要抓手,对推动经济转型发展、促进乡村全面振兴、提升城乡发



中共淮安市委书记 蔡丽新



淮安市市长 陈之常

展水平都具有很强的引领和拉动作用,要坚定信心、保持耐心、下定决心,全力开创工作新局面。要把握政策机遇期主动作为,抢抓中央和省市促进文旅产业发展的政策机遇,推进全市全域旅游借势而起、乘势而上;要把握行业休整期潜修内功,积极对接旅游市场重大变化,加快推进旅游景点建设、补齐基础设施短板、完善配套服务功能、优化旅游服务水平,努力实现全域旅游的华丽蝶变;要把握转型发展期化危为机,坚持市场需求、消费需求导向,发挥旅游对相关产业的拉动引领作用,推动观光、休闲、度假业态协调发展,构建好全域统筹、全域融合、全域发展的旅游大格局。

二、淮安全域旅游完全大有可为,要对标提升抓起来

作为底蕴深厚的历史古城、文脉绵长的文化名城、宜居宜游的生态水城,淮安具有发展全域旅游的良好基础和条件。要充分发挥特色和优势,以整体思维做好规划,以项目思维建优景区、以融合思维培强产业、以创新思维促进转型,以匠心思维优化品质、以营销思维打响品牌,对标创建标准,深入实施“水懂我心、自然淮安”全域旅游战略,努力打造独具生态文旅水城

魅力的长三角地区知名旅游目的地,让到淮安“看河看湖看湿地、品虾品蟹品美食”成为风尚。

三、发展全域旅游是一项系统工程,要凝心聚力促落实

各地各部门要切实增强责任感和使命感,凝心聚力,协调推进,全力推动全域旅游工作取得新突破。市全域旅游工作委员会要加强对全域旅游工作的组织领导,各县区要把发展旅游业摆上突出位置,各相关部门要坚持“一盘棋”思想,形成全域旅游发展强大合力。要强化责任落实,以“钉钉子”精神抓好《全域旅游重点工作安排》推进。要强化市场监管,坚持精细管理、规范管理,全面推广全域旅游综合监管模式,推进诚信旅游体系建设,要坚持以新发展理念引领全域旅游发展,举全市之力、集全民之智,全力推动全域旅游高质量发展,加快建设更具魅力、更加迷人的美丽淮安,为淮安迈向“两个一百年”奋斗目标作出新的更大贡献。

陈之常要求,全市各地各部门要将思想和行动统一到全域旅游示范区创建和全市文旅产业高质量发展上来,努力推动全域旅游工作出亮点、创特色、树品牌,推动文旅产业发展高质量、走前列。



出席会议的淮安市有关领导视察景点

一是要认真抓好各项任务落实。对照市《全域旅游发展三年行动方案》《全域旅游重点工作安排》等,进一步细化任务、明确责任、重抓落实,做到统筹协调、条块联动、务求实效。

二是要全力攻坚示范区创建。不断巩固全域旅游示范区创建成果,深入开展国家级旅游业改革创新先行区、全域旅游示范区创建,争取早日取得突破。

三是要发挥政策的引导作用。主动顺应旅游消费升级趋势,聚焦高质量文旅产品供给,进一步完善政策体系,在专项资金使用、产业基金引导、社会资本参与等方面,出台更多有含金量、务实管用的政策举措。

四是要加强旅游重点项目建设。结合“十四五”规划,系统谋划旅游重点项目。加快推进华强方特、水工科技馆等重大文旅项目建设,尽快建成投运,形成新的旅游热点、经济增长点。

五是要规范旅游市场管理。建立健全旅游市场综合管理、投诉和服务质量监督、行业自律、市场主体退出等工作机制,制定旅游市场监管责任清单,加强事中事后监管,营造良好市场环境。

与会人员观看了清江浦区、盱眙县全域旅游示范区创建工作汇报片,金湖县作了创建经验介绍,市大运河办、恩来干部学院,淮安区、洪泽区分别作了发言。

会议期间还观摩了金湖县引水润城项目、旅游集散中心、全域旅游绿道、十里果林、尧想国文旅区、荷花荡景区等全域旅游项目。

会上还印发了《淮安市全域旅游工作委员会工作规则》《全域旅游重点工作安排》。

(作者单位:淮安市文化广电和旅游局)

全省首部《大运河文化遗产保护条例》在淮施行

■ / 张娇娇 陆彦平

6月1日起,《淮安市大运河文化遗产保护条例》(以下简称《条例》)正式施行。今后,有违反《条例》规定行为的单位或个人,将承担相应的法律责任。据悉,此《条例》是我省第一部专门针对大运河文化遗产保护制定的地方性法规。

2014年,中国大运河被列入《世界遗产名录》。大运河淮安段位于中国大运河中段,全长68公里,是中国大运河全线历史最早、延续最久的河段之一,至今仍发挥着重要的航运等功能。大运河世界文化遗产淮安遗产区和缓冲区面积超过1万公顷,约占大运河世界文化遗产面积的1/7;淮安段大运河文化遗产有42项列入全国大运河遗产保护和管理总体规划,占总体规划中沿线35座城市326项遗产总数的1/8。近年来,淮安科学制定大运河保护规划,深入挖掘大运河历史文化资源,充分展示大运河淮扬文化的地域特色,积累了宝贵经验,取得了丰硕成果。

为了将积累的经验固化,制度化探索大运河文化遗产保护、传承和利用新模式,去年,经市委同意,市人大常委会将《淮安市大运河文化遗产保护条例》列入立法计划。市人大常委会教科文卫委和法工委联合市文化广电和旅游局开展调研、起草工作,并通过媒体、网络、座谈会、实地调研等形式广泛征求意见,对《条例》草案不断完善。2月28日,该《条例》经市八届人大

常委会第三十二次会议通过。3月3日,省十三届人大常委会第十五次会议予以批准通过。

《条例》共5章39条,针对大运河文化遗产保护、管理、传承、利用等方面的现状和存在的主要问题,明确了保护范围,理顺了保护职责,规范了规划编制,实行了保护名录管理,并提出保护利用举措,对有关建设活动作出限制,对违规行为明确相关法律责任。同时,《条例》规定要建立大运河文化遗产综合保护协调机制和责任清单制度,落实政府有关部门的主体责任和工作职责。

“《条例》积极回应了国家大运河文化带建设的要求,体现了时代性,突出了整体性,强化了协调性,而且保护对象更加广泛,除大运河世界文化遗产外,还包括大运河河道、板闸遗址等其他水工遗存,泗州城遗址、第一山题刻等列入市大运河文化遗产保护名录的物质文化遗产和非物质文化遗产。”市人大常委会法工委立法处处长周玉美介绍。

《条例》得到市人大常委会法制委的充分肯定。市委书记、市人大常委会主任蔡丽新要求,要加大《条例》的学习贯彻力度,全力建设大运河文化带,充分释放大运河之美。

(作者单位:淮安日报社)



淮安市大运河文化遗产保护条例

按:

《淮安市大运河文化遗产保护条例》，是全国运河沿线城市第四部、江苏省第一部，专门针对大运河文化遗产保护制定的地方性法规，2020年2月28日淮安市第八届人民代表大会常务委员会第三十二次会议通过，2020年3月3日江苏省第十三届人民代表大会常务委员会第十五次会议批准，将于6月1日正式施行。

大型活态文化遗产大运河的保护与传承，一直为社会各界所关注，党中央和国务院领导对此更是高度重视，习近平总书记就加强大运河保护多次作出了重要指示批示。淮安是运河的枢纽城市，物质与非物质的运河文化遗产资源十分丰富。长期以来，淮安市委、市政府十分重视运河文化遗产的保护，决定由市文物局起草制定《淮安市大运河文化遗产保护条例》，为加强淮安优秀运河文化遗产的保护提供法律保障。

《淮安市大运河文化遗产保护条例》主旨特色鲜明，可操作性强。体现了时代性。《条例》积极回应了文化带建设的要求，充分遵循和吸收了中办、国办印发的《大运河文化保护传承利用规划纲要》、江苏省人民代表大会常务委员会制定的《关于促进大运河文化带建设的决定》有关文化带建设的要求。突出了整体性。《条例》的保护对象更加广泛，突出了整体和全面的保护要求，保护对象除了大运河世界文化遗产，还包括了近代以来新建的具有文化代表性和突出价值的大运河水工设施，以及与运河有关的可移动文物与非物质文化遗产等。强化了协调性。为体现习近平总书记“要统筹保护好、传承好、利用好”的指示批示精神，《条例》规定了建立大运河文化遗产综合保护协调机制，统一领导和协调大运河文化遗产的保护工作。建立大运河保护责任清单制度，落实政府有关部门的主体责任和工作职责，形成通力合作保护运河文化遗产的协调管理制度。

淮安市大运河文化遗产保护条例

(2020年2月28日淮安市第八届人民代表大会常务委员会第三十二次会议通过，2020年3月3日江苏省第十三届人民代表大会常务委员会第十五次会议批准)

目 录

- 第一章 总则
- 第二章 保护与管理
- 第三章 传承与利用
- 第四章 法律责任
- 第五章 附则

第一章 总则

第一条 为了保护好、传承好、利用好大运河宝贵遗产，全面落实国家大运河文化保护传承利用规划纲要精神，充分挖掘和展示大运河淮扬文化的地域特色，促进国家大运河文化带建设，根据《中华人民共和国文物保护法》《中华人民共和国非物质文化遗产法》《江苏省人民代表大会常务委员会关于促进大运河文化带建设的决定》等法律、法规，结合本市实际，制定本条例。

第二条 本市行政区域内大运河文化遗产的保护、传承和利用，适用本条例。

本条例所称大运河文化遗产,包括:

(一)列入大运河世界文化遗产的清口枢纽片区,包括淮扬运河淮安段河道(里运河、里运河故道、古黄河、中运河、张福河)和清口枢纽、双金闸、清江大闸、洪泽湖大堤遗产点;

(二)列入大运河世界文化遗产的总督漕运公署遗址片区;

(三)大运河世界文化遗产以外的大运河河道,板闸遗址等其他水工遗存,泗州城遗址、第一山题刻等各类伴生历史遗存,历史街区村镇,以及相关的环境景观等;

(四)近代以来兴建的具有文化代表性和突出价值的大运河水工设施;

(五)列入淮安市大运河文化遗产保护名录的其他物质文化遗产和非物质文化遗产。

第三条 本市大运河世界文化遗产的保护范围和要求以申报世界遗产文本《中国大运河》为准。列入各级文物保护单位的大运河文化遗产的保护范围和建设控制地带以各级人民政府划定并公布的为准。其他列入淮安市大运河文化遗产保护名录的大运河文化遗产保护范围以淮安市大运河文化遗产保护规划为准。

第四条 大运河文化遗产保护遵循科学规划、统一管理、分级负责、突出保护、强化传承、合理利用的原则。

第五条 市人民政府应当根据国家大运河文化保护传承利用规划纲要、江苏省大运河文化保护传承利用规划,编制淮安市大运河文化保护传承利用实施规划,统筹推进大运河沿线文化、生态、经济和社会建设的综合发展。

第六条 市人民政府应当建立大运河文化遗产综合保护协调机制,统筹解决大运河文化遗产保护、传承和利用中的重大问题;明确大运河文化遗产综合保护的日常管理机构,负责大运河文化遗产保护工作的综合协调、组织推进、督促检查。

县(区)人民政府应当建立相应机制,加强本行政区域内大运河文化遗产保护、传承和利用工作。

第七条 鼓励社会力量参与大运河文化遗产保护、传承和利用。对在大运河文化遗产保

护、传承和利用中做出显著成绩的单位和个人,由市、县(区)人民政府或者文化遗产保护管理机构给予表彰、奖励。

任何单位和个人都有依法保护大运河文化遗产的义务,对破坏大运河文化遗产的行为有权劝阻和举报。

第二章 保护与管理

第八条 市文物主管部门应当会同有关部门,根据国家大运河文化遗产保护与管理总体规划、江苏省中国大运河(江苏段)遗产保护规划组织修编淮安市大运河文化遗产保护规划,报市人民政府批准后实施,并报上级文物主管部门备案。

淮安市大运河文化遗产保护规划应当包括保护目标和原则、遗产构成要素、遗产综合评估、保护重点和分类保护措施、保护区划和管理规定、遗产展示规划、考古和综合环境整治规划、保护规划分期实施方案等。

淮安市大运河文化遗产保护规划经批准公布后,不得擅自变更;确需变更的,应当依照原编制和报批程序执行。

第九条 大运河文化遗产保护实行名录管理。

淮安市大运河文化遗产保护名录应当包含名称、类型、保护范围、保护机构和保护措施等。

保护名录编制和调整由市文化主管部门会同自然资源和规划、住房和城乡建设、交通运输、水利等部门以及县(区)人民政府提出,报市人民政府批准后公布。

国务院、省和市人民政府已经批准公布为保护对象的大运河文化遗产,直接列入保护名录;新发现的大运河文化遗产,应当及时纳入保护名录。

第十条 市、县(区)文化主管部门应当对大运河沿线非物质文化遗产进行调查发掘,根据非物质文化遗产的价值,组织申报国家级和省级非物质文化遗产代表性项目名录,定期评定市、县(区)级非物质文化遗产代表性项目名录,建立完善的代表性项目名录体系;根据大运河沿线非物质文化遗产的属性、特点和存续状

况,实行分级分类保护。

第十一条 市、县(区)文化主管部门应当加强对以淮剧、淮海戏为代表的传统戏剧,楚州十番锣鼓、金湖秧歌为代表的传统音乐,洪泽湖渔鼓为代表的传统舞蹈,淮扬菜烹制技艺为代表的传统技艺等大运河沿线非物质文化遗产的整理、研究和推广。

对洪泽湖渔文化、白马湖民间歌舞文化等非物质文化遗产资源集中、文化生态保存完整的区域,实施区域性整体保护,推动建设渔文化和民间歌舞文化生态保护区。

对存续状态较好、具有市场潜力和发展优势的淮扬菜烹制技艺、博里农民画等非物质文化遗产项目,实施生产性保护。

第十二条 市、县(区)人民政府应当按照全省统一的大运河文化遗产保护和展示标识系统,在划定的大运河文化遗产保护区域规范设置大运河文化遗产保护标识标志和界桩。

第十三条 在大运河文化遗产保护区域内从事建设活动,应当符合淮安市大运河文化遗产保护规划,依法履行报批程序,不得危害大运河文化遗产安全或者污染大运河文化遗产环境。

在大运河文化遗产保护区域内,建设项目的布局、高度、体量、造型、风格和色调,应当与大运河文化遗产的历史风貌和景观环境相协调。

在大运河世界文化遗产区内实施文物保护、环境保护、防洪排涝、水工设施、航运设施、市政设施等工程以及历史文化街区的基础设施和公共服务设施建设、居民住宅修缮等建设工程,应当符合保护规划要求并依法履行批准手续。任何单位和个人不得进行其他工程建设或者爆破、钻探、挖掘等作业。

在大运河世界文化遗产缓冲区内,不得建设危害世界文化遗产安全或者影响世界文化遗产环境风貌的设施。

第十四条 在大运河世界文化遗产区和缓冲区以及市级以上文物保护单位保护范围和建设控制地带内进行工程建设的,实行建设项目遗产影响评估制度、土地出让或者划拨前工程

建设考古前置制度,考古调查、勘探手续由市文物主管部门依法办理。

第十五条 市、县(区)人民政府应当加强大运河综合治理:

(一)大运河沿线全面实行市、县(区)、乡、村四级河湖长制,落实属地责任。

(二)对沿线河岸、河滩、湿地进行生态保护和修复,推进山水林田湖草综合治理,恢复和改善陆生、水生动植物生存环境,保护生物多样性。

(三)加强沿线区域环境综合整治,开展河道保洁、清淤疏浚;清理河堤、河岸违法建设,关停沿线违规小散乱码头和其他违法设施。定期对在用的大运河水工设施、航运设施、市政设施进行排查、修复、改造、提升,确保与大运河文化遗产景观环境相协调。

(四)加强通航船舶的污染防治工作。严格执行大运河航段运输船舶禁限航规定。建设船舶污染物接收、转运、处置设施,实现船舶污染物集中上岸、集中处理。鼓励推广使用清洁能源动力船舶。

(五)实施沿线区域截污纳管建设。拆除或者关闭承担南水北调输水功能的大运河河段的现有排污口,在不具备公共污水管网排放条件的沿线区域,建设与排污规模相适应的污水处理设施。

第十六条 大运河文化遗产的使用人、管理人或者所有权人应当依法履行保护义务,做好大运河文化遗产的日常维护工作。大运河文化遗产破损或者存在安全隐患的,应当遵守不改变原状的原则,及时组织修复或者排除安全隐患。

第十七条 市、县(区)人民政府应当制定大运河文化遗产保护的扶持政策,创新投融资体制,合理利用大运河文化旅游发展基金,对符合条件的大运河文化遗产保护、传承和利用项目给予支持。

第十八条 市文化主管部门应当制定大运河文化遗产监测管理规范,建立全市统一的大运河文化遗产动态监测预警平台和监测预警制度,在监测预警平台上发布预警信息,对监测信

息进行分类处理,按照国家要求提供日常监测报告。

市、县(区)自然资源和规划、生态环境、住房和城乡建设、城市管理、交通运输、水利等部门应当根据各自职责,配合做好与大运河文化遗产保护相关的专业监测工作,及时将监测数据纳入市大运河文化遗产监测预警平台。

第十九条 市、县(区)文化主管部门应当会同有关部门制定大运河文化遗产保护应急预案,报本级人民政府批准后实施。发生危及大运河文化遗产安全事件或者发现大运河文化遗产存在安全隐患的,应当及时启动应急预案,采取相应处置措施,并向本级人民政府以及上级主管部门报告。

第二十条 市、县(区)文化主管部门应当建立大运河文化遗产保护巡查机制,开展日常巡查工作,并形成记录档案。建立大运河文物保护单位队伍,参与大运河文化遗产保护。

第二十一条 市、县(区)人民政府应当建立大运河文化遗产保护和大运河文化带建设综合执法、综合执法机制,整合各类执法资源,强化执法力量建设,依法及时查处危害大运河文化遗产保护的各类违法行为。

第二十二条 建立大运河文化遗产保护的行政监督、监察监督、司法监督和社会监督相结合的机制,形成大运河文化遗产保护的监督合力,提升监督质效。

第二十三条 禁止任何单位和个人在大运河文化遗产保护区域内实施下列行为:

- (一)涂污、损坏、擅自移动或者拆除大运河文化遗产保护标识标志和界桩;
- (二)损毁、破坏大运河水工设施、航运设施、市政设施;
- (三)擅自占用、围圈、挖掘或者填堵、覆盖大运河河道;
- (四)向大运河水体以及在大运河坡岸倾倒或者堆放垃圾、废料、泥沙、泥浆、工程渣土等废弃物;
- (五)向大运河河道超标排放水污染物;
- (六)在大运河航道从事围网、网箱养殖;
- (七)其他危害大运河文化遗产的行为。

第三章 传承与利用

第二十四条 市、县(区)人民政府及其有关部门应当深入挖掘、全面阐释、提炼升华大运河文化的当代价值和时代精神,涵养社会主义核心价值观,增强文化自觉和文化自信,优化活态传承、创新发展的社会环境和文化空间,打造大运河淮扬文化高地。

第二十五条 市人民政府应当对接国家、省大运河文化带建设重大战略,分级分类建立大运河文化遗产保护传承利用项目库,推进大运河国家文化公园建设,培育壮大大运河文化产业,推动大运河文化遗产创造性转化和创新性发展。

第二十六条 市、县(区)人民政府应当科学规划和建设水工科技馆等各类大运河文化展陈设施,鼓励支持引导社会力量参与大运河文化各类展陈设施建设。

市、县(区)文化主管部门应当对大运河文化展陈设施建设、藏品征集和保护、陈列布展、科学研究、人才培养等进行指导。

第二十七条 市、县(区)人民政府应当改善大运河文化遗产旅游条件,优化旅游环境,提升旅游品质,打造旅游品牌,促进文化遗产保护和旅游融合发展。

市、县(区)文化、体育主管部门应当依托历史街区、码头古渡、河湖湿地等原真性景观,培育红色主题游、漕运文化体验游、运河水上风情游、非物质文化遗产特色游等旅游精品线路,支持举办行走大运河、运河龙舟赛等群众性文化体育活动。

第二十八条 市、县(区)人民政府应当加强大运河沿线市政公用、公共生活服务、公共文化体育等基础设施建设,完善配套服务,开辟参观游览区、体验休闲区等游览场所。

第二十九条 市、县(区)有关部门应当加强大运河档案资料的收集整理研究工作,可以与高等院校、科研机构等单位合作,推动大运河文化研究和成果应用。

鼓励单位和个人开展大运河文化研究,对有重要价值的研究成果,市、县(区)人民政府应

当予以采纳和运用。

第三十条 市、县(区)教育主管部门应当会同文化主管部门编写适合中小学特点的大运河文化读本读物,组织学生走进大运河文化遗产宣传展示场所和非物质文化遗产代表性项目传承基地,开展实践教学,增强中小学生对大运河文化的认同、传承和弘扬意识。

第三十一条 市、县(区)文化主管部门应当利用各类公共文化服务设施,以及大运河沿线景区景点、古镇古村、名人故居等场所,通过举办大运河非物质文化遗产展、大运河文化创意集市、大运河美食嘉年华等文化主题活动,传承弘扬大运河文化;充分发挥各类媒体作用,拓展传播渠道,打造大运河文化交流合作平台,讲好淮安运河故事,传播淮安运河文化。

第三十二条 市、县(区)文化主管部门对列入国家和省级非物质文化遗产代表性项目名录的大运河沿线非物质文化遗产,推荐申报国家和省级代表性传承人;对本级人民政府批准公布的大运河沿线非物质文化遗产代表性项目,应当认定代表性传承人;对各级代表性传承人进行培训,指导相关代表性传承人开展传习活动,定期对代表性传承人的传习活动进行考核评估,并给予相应资助。

第三十三条 市、县(区)文化主管部门应当组织大运河沿线非物质文化遗产代表性项目保护单位建设传承基地,并为社会参与建设传承基地提供帮助。对已建成的传承基地,应当免费向公众开放。

第三十四条 鼓励单位和个人利用大运河沿线非物质文化遗产开发具有地方特色的文化创意产品,支持和帮助实施生产性保护的非物质文化遗产项目开展产品宣传,建立产品销售渠道和展示平台,扩大传承人群和消费人群,促进大运河沿线非物质文化遗产更好融入现代生活。

第四章 法律责任

第三十五条 违反本条例第二十三条第一项规定,涂污、损坏、擅自移动或者拆除大运河文化遗产保护标识标志和界桩的,由县级以上

文化主管部门责令改正;逾期不改正的,对单位处一万元以上五万元以下的罚款,对个人处一千元以上一万元以下的罚款。

违反本条例第二十三条第二项规定,损毁、破坏大运河市政设施的,由县级以上市政主管部门责令改正、赔偿损失、采取补救措施,可以处警告,情节轻微或者造成五千元以下损失的,对单位处一千元以上一万元以下的罚款,对个人处二百元以上一千元以下的罚款;情节严重或者造成五千元以上损失的,对单位处一万元以上五万元以下的罚款,对个人处二千元以上一万元以下的罚款。

违反本条例第二十三条第三项规定,擅自占用、围圈、挖掘大运河河道的,由县级以上水行政主管部门责令停止违法行为,限期恢复原状,处五万元以上五十万元以下的罚款。

违反本条例第二十三条第二项、第三项规定,损毁、破坏大运河水工设施、航运设施,或者填堵、覆盖大运河河道的,由有关部门依照有关法律、法规规定给予处罚。

第三十六条 地方各级人民政府及有关部门、单位的工作人员在大运河文化遗产保护工作中滥用职权、玩忽职守、徇私舞弊的,由有权机关对直接负责的主管人员和直接责任人员依法给予处分;构成犯罪的,依法追究刑事责任。

第三十七条 违反本条例规定,法律、法规已有规定的,从其规定。

第三十八条 对污染大运河生态环境、破坏大运河文化遗产等损害社会公共利益的行为,法律规定的机关和有关社会组织可以依法提起公益诉讼。

第五章 附则

第三十九条 本条例自2020年6月1日起施行。

(本《条例》由市文化广电和旅游局提供)

周恩来和他的表妹万贞

■ / 秦九凤

周恩来有个嫡亲表妹叫万贞,是他十八舅万立鈔的女儿。小名叫黑妹,原来的名字叫万芳贞。清光绪二十五年(1899)二月十九日生于江苏清河县城(今清江浦区),比周恩来小一岁。其母周氏是周恩来的堂大姑母、周恩来六伯父周嵩尧的胞姐。

1904年冬,周恩来和两个弟弟随生母万氏、嗣母陈氏回到清江浦外婆家住。他常和表妹万贞、万怀芝及表哥万叙生一起玩耍、做游戏。万贞因为长得稍黑一些,就取乳名黑妹,而周恩来的三弟周同宇(谱名思寿,字同宇,后以字行)乳名叫“小黑子”,故周恩来称他们一个“黑妹”,一个“黑弟”。1907~1908年间,周恩来八九岁时在陈家花园家塾馆读书,表妹万贞、万怀芝因是女孩子,周恩来外婆张氏不允许读书。后在周恩来的力争之下,她们才被允许进入陈家花园塾馆,跟周恩来一起读书。万贞后来回忆说:“七哥才七八岁时就很聪明,就会写诗了。字也写得好。”还说她自己就差得多,书念不进去。

1908年夏天和冬天,周恩来的两个母亲先后去世,他带着两个弟弟回到淮安驸马巷以后,还经常去清江浦看望外婆。万贞也常跟随母亲周氏回淮安驸马巷娘家。兄妹之间仍时有见面,常在一起谈谈说说。

1910年初,周恩来要去东北上学。那时人们身上穿的、戴的都靠手工制作,没有了母亲的周恩来当然无人为他考虑。但那时我们淮安有个风俗,即对这样幼年丧母的孩子来说,叫做“姑姑鞋,姨娘袜,舅舅买顶帽子压”。也就是说,周恩来的衣帽鞋袜应该由上边说的这些近亲属为他打理。所以,周恩来临行前,姑母周氏

为送她这个侄子出远门,就抓紧时间赶制了几双布鞋和布袜子。十岁的万贞听说七哥要去很远的地方,也拿起针线,在母亲的指点下给七哥做袜子。这是周恩来的嫡亲弟媳王士琴老太太生前对笔者讲的。因为她的丈夫周同宇先生当时已经六岁,完全记得此事。

辛亥革命之后的1914~1915年间,周嵩尧在北洋政府袁世凯身边做幕僚时,曾经把姐姐周氏和外甥女万贞接到北京小住。周嵩尧带万贞到故宫里去游览,万贞参观了金銮殿,还爬上皇帝的宝座坐了一会儿,增长了不少见识。

万贞20岁左右时受父母之命和媒妁之言,嫁给了江西兴国人钟一槩(琴)。婚后万贞为人随和又老实,平日说话不多,心地善良,特别喜欢帮助别人。钟一槩住在扬州时,她经常帮助钟一槩的妹妹家照顾孩子,有时还把外甥们接到自己家来住。由于万贞一生没有生育,钟一槩去世前,为了让妻子万氏老年有所依靠,就把自己的外甥,也就是妹妹的儿子过继来为嗣子,并改名叫钟则朱,后来又给钟则朱娶妻陈珍华。则朱夫妇都喜欢和万贞相处。直到晚年,对她依然像对自己的亲生母亲一样孝顺。

解放以后,万贞随嗣子钟则朱居住江西庐山。她虽然知道“七哥”恩来已经当上了国家总理,却从未想到去找周恩来。她守着儿子媳妇默默无闻地做一个平民百姓。

上个世纪的50年代末和60年代初,我们国家因为天灾人祸,全国人民忍饥挨饿。为了走出困境,中央决定在1961年的8月23日至9月16日于庐山召开工作会议。这次会议的日程安排不是很紧,每天基本上都是上午开会,下午自

由活动,每周六都举办舞会,用录音带伴奏,参加舞会的除大会工作人员外,还有庐山机关单位的工作人员。

周恩来喜欢跳舞,每到周六只要没有急办的事情,在晚上九十点钟后他必定会去跳一会儿。这对他来说,既是一次娱乐消遣,也是一种休息方法,同时还是他接触群众的好机会。

有一次周六,周恩来跳了半场就不跳了,和他的舞伴进休息室谈起话来。成元功生前曾告诉笔者,他作为总理的警卫人员,也跟着总理进了休息室,原来和总理跳舞的这位女青年叫陈珍华,她和爱人都在庐山植物园工作,她是会计,爱人就是钟则朱,所以她在和总理跳舞时告诉周恩来说:“总理,其实我该叫您七舅,因为我婆婆是您的嫡亲表妹,叫万贞。”周恩来一听非常高兴,立即终止了跳舞,和陈珍华到休息室谈话。周恩来在确定珍华婆婆就是自己五十余年未见面的“黑子”表妹时,非常高兴地转脸对成元功说:“你把她家的住址和爱人的名字都记下来,过两天我要去看她们。”说完,他还对陈珍华说:“你回去告诉你婆婆她们,我去了可不要向我提要求啊!”陈珍华忙笑着回答说:“不会,不会,舅舅你放心!”

那天过后不久的一天午饭后,周恩来对成元功说:“今天下午没事,可以去植物园钟则朱家看看。你让王科长(江西省公安厅给周恩来派的警卫干部)先去植物园看看他家住址,不要告诉他们家我要去。去时只要一辆车,不带警卫车。”

下午两点,成元功和值班警卫王科长等一行随周恩来乘车去植物园看望他的表妹,到她家时见到钟则朱和他爱人陈珍华及小孩等早已在门口恭候。原来王科长把总理要去钟家看望表妹的事,告诉了植物园领导,植物园方面就要钟则朱、陈珍华他们夫妻俩提早回家做迎候的准备。

周恩来下了车,成元功和已经在场的江西省公安厅的詹处长,随同他们一起走进了钟家,

进入会客厅。陈珍华忙着给客人斟茶倒水,钟则朱则从另一房间搀着母亲出来见总理。周恩来高兴地迎上前去,握住表妹的手说:“我是大鸾你还记得吧?”万贞看到总理又惊又喜,连连点头说:“记得、记得。”周恩来扶她到沙发上坐下后就问她:“身体还好吧?”她说:“不好,常犯病。”周恩来忙问她:“什么病?”万贞听了,只回答说,“老病。”周恩来一见黑妹似有难言之隐,只好岔开话题问她:“听说你有时还回扬州(从1920年起周恩来的六伯父周嵩尧就由淮安迁居扬州了)老家看看?”她说:“前几年还回去过,这两年身体不好,就没有回去。”

周恩来已经许多年没见过外公家的亲人了,这次同万贞见面,很想通过她了解母亲娘家的一些人和事。谁知正谈话间,万贞因一国总理的到来心情紧张,老毛病又犯了:只见她突然间两眼紧闭,紧紧地咬着牙,双手拳头紧握,全身痉挛,一直憋气憋得手足颤抖出不来气。钟则朱马上过去把母亲抱在怀里,并按摩其胸部,陈珍华也过去掐着她的虎口,这时病人的脸色变暗、嘴唇呈青紫色,口里还吐白沫。周恩来叫成元功赶快让司机杨金铭开车去接自己的保健医生卞志强大夫来,钟则朱说:“不用,她这是老毛病,过一会儿就好了。”

果然,几分钟后,病人慢慢恢复了,身体不抖了,脸色也渐渐恢复了常态。陈珍华给她喝了一口水,她无力地靠在沙发上,看上去极度疲惫的样子。

看到这种情况,周恩来再一次转了话题,与他们拉起了家常,说起了淮安的亲友情况。

万贞不善言辞,钟则朱在一旁帮助母亲应答和传话。钟则朱告诉周恩来,民国27年(1938)他自己13岁时曾去过一次淮安。周恩来马上转过头来问他:“噢,你是怎么去的?”钟则朱说是跟着母亲去的,记得驸马巷有三四进房子,有前门、后门,门口还有石墩子。

周恩来听到这里连连摆手说:“你别说了,那房子添了我好多麻烦呢。”接着他告诉钟则

朱，解放后地方上知道了那是我小时住过的房子，就把房子全都修理了。公家给私人修理房子，影响不好。我就告诉他们只留下一进房子给八奶奶（周恩来的八婶，即周八太）住，剩下的全交公了。

周恩来又告诉万贞，他曾经把八婶接到北京去住，本想让她多住些日子。可是老太太非要回去，就送她回去了。他说：“回家以后，老太太比在北京思想有了不少进步，跟周围群众的关系也好多了。”

钟则朱就问周恩来：“七舅为什么不回老家去看看？”

周恩来摇了摇头：“现在不能回去，一回去事情就难办，亲戚们全找来了。我满足不了他们的那些要求。我要等到大家的生活都提高了，我再回去。”说到这里，周恩来回头嘱咐成元功说：“我们回京以后，也给这里寄点钱。”

钟则朱听了赶紧向周恩来说：“七舅不用为我们操心。我们现在的日子比解放前好过多了。我和珍华都有固定的工作，不但吃上饭，而且生活得也很好。我们能照顾好母亲。”说完，他又从床下拖出一麻袋马铃薯，打开袋口让周恩来看，并且告诉周恩来，今年因为田地庄稼受灾，大家的口粮定量都少了。他们就在家门口的山坡上开了一片山地，种上马铃薯和南瓜，整整收获了七八百斤，足够吃一冬一春了。

周恩来一边看着钟则朱那一麻袋黄灿灿的马铃薯，一边很感兴趣地听着。他走到窗前，指着山坡上的那一片菜地，对钟则朱说：“你们在山上开荒造地，一定要搞成梯田。用石头把田边上垒起来，避免水土流失。”

万贞默默地坐在一边，脸上始终挂着微笑。看到七哥和儿子谈得这么兴致盎然，她的心理已经很满足了。

周恩来在万贞家里坐了有一个半小时方才告辞。临走时已经恢复了精神常态的万贞说：“七哥，你能给我儿子则朱安排一个更好一点的工作吗？”周恩来连连摆手说：“黑妹，我哪有这

个权力？”万贞笑着说：“六舅（指周恩来六伯父周嵩尧，也是万贞的亲舅舅）不是你安排在北京工作的嘛。”周恩来又回答她：“他是齐燕铭（时任国务院副秘书长）安排的，不是我安排的。”万贞一听，笑了，说：“我知道你是不会安排我们亲属的。”这时周恩来也笑了，他又一再嘱咐钟则朱要好好照顾母亲，还告诉他同宇舅舅也在北京。以后到北京去玩，可不要忘了也去看看同宇舅舅。钟则朱听了忙连连点头说：“我知道了。”

周恩来走了，他乘坐的汽车沿着蜿蜒的山路平稳地向山上行驶。万贞站在窗前一直注视着“七哥”离去，直到汽车已经消失在云雾缭绕的大山后面，她仍然望着窗外一动也不动。

回到住地后，周恩来一连串地问自己的保健大夫卞志强医师，像他表妹这种病有没有办法治？有没有特效药治？如何防止发病？有没有危险？发病后怎样抢救？卞大夫告诉周恩来，这种病叫癫痫病，老百姓叫羊角疯。现在还没有根治的办法，也没有什么特效药。只能吃点镇静药控制少发病。发病时身边没有人是有一定危险性的。周恩来听了卞大夫的话也就不再说什么，因为他明白，像表妹万贞这种病，也只有和家人照料下顺其自然了。

万贞 1980 年歿于扬州，享年 80 岁。

（作者系周恩来纪念馆研究室原主任）

鲁一同的容貌、气质及遗像

■ / 鲁家用

鲁一同的诗、文俱以雄称，历来论者无一不如此评价。如“挽弓挽强，其羽力真能饮石，直欲杰然而抗古人”（杨彝珍）、“横出锐入，惊心动魄，笃守少陵家法，而神明于规矩之外”（叶名沔）、“负气高奇，如泰山乔岳不可逼视，又如强弓弩铁，厚一寸可射而洞之”（朱琦）“气象雄阔，浩荡之势，独来独往，传之将来，足当诗史”（李慈铭）、“负绝特之才，为文抗希龙门”（冯煦）、“昌黎薪火、眉山衣钵，继起足当一代大家者，鲁通甫先生其一也”（张煦侯）、“老杜《诸将》，后人学诸多落空腔，如此坚苍，得未曾有”（钱仲联）……文章的风格是作者性情、个性及内在精神的综合体现，故每读这些评论时，脑海中总是想象着鲁通甫的风神气概。于是平时便特别注意描述其精神风貌的文字。现据所掌握的材料，简述如下。

经学大师丁晏（字俭卿，1794—1875）与鲁家为世交，其在《颐志斋感旧诗》之《鲁通甫孝廉》中有云：

余以世交，识于幼年。
天才颖敏，头角斩然。

“天才颖敏，头角斩然”，这就是童幼之时的鲁一同，八个字即将其聪颖丰瞻、志向宏远的形象展露无遗。

青年时期的鲁一同精神风貌在著名诗论家潘德舆的笔下可窥一斑。潘德舆在《鲁特山七十寿序》中说道：

道光丁亥，见其子一同于郡，所为文章，远

骋高厉，不可一世，言貌温厚，若无所知，识余大叹服。因谓：非独子贤，其父之身教可观矣。

“道光丁亥”即1827年，此时鲁一同23岁，“言貌温厚，若无所知”，已见他有着十足的儒雅气质，书生本色。

另外，邑人蒋阶（字升之）的《苏余日记》中也有一段文字对青年鲁一同的气质有所描述。其在“道光辛卯七月初一”的日记中云：

兰岑与余无平生交，惟去年郡城同场录科，一见如旧识，后遂每日相荻，踪迹渐密。而其风神之朗韵，气味之宽和，性情之醇粹，言论之清明，令人亲之爱之而不得不敬之也。年甫二十七，著作甚富，而汲汲考订，若不可待者。

“道光辛卯”即1831年，此时蒋阶主讲清河（淮阴）渔沟镇临川书院，这里当然是鲁一同常去的场所。从行文语气可以看出，蒋是鲁的前辈。他对年方27岁的鲁一同的风神、气度、性情、言论是如此的大加标榜以至不得不敬重，足见“后生可畏”。

道光丙申（1836），潘德舆在赠给鲁一同的诗《与通甫》中又极力赞美其“贞亮姿”：

鲁生海上来，气欲举万有。谁荐贞亮姿，觥觥立朝右。名字动卿相，寂寞向陇亩。汝心了无事，青山劝尊酒。浑浑如儿童，落落处侪偶。我观海内英，才分殊石斗。汝才已迈往，汝器更称首。

中年时的鲁一同又是什么样的风神气概？

这在林则徐的同乡福建闽县人刘存仁(1802—1877,字炯甫)的《笃旧集》中有一段叙述:

道光庚戌,晤通甫先生于山东逆旅。各道姓字,仓促问余曰:子闽人,吾师林少穆先生安否?继讯吾友张际亮遗稿安在?余唯唯然。窃见其神采傲兀,剑气逼人。心知其非常人。拒案对食,如深丛孤黑。饭罢匆匆登车各去。

“道光庚戌”即1850年,此时鲁一同已经四十六岁,正值中年。他与刘存仁在北上应试的路途中相遇于山东。鲁一同向其询问坐师林则徐及已故好友张际亮的遗稿情况。刘存仁就将他们的这番会晤记录了下来,谓其“神采傲兀,剑气逼人。心知其非常人。”可见中年时的鲁一同身上散发着古读书人的傲骨铮铮、难容于世的气息,让常人不可逼视。这样的精神气质与《清代学者像传》中叶衍兰所绘鲁一同像给人的感受颇为一致。

综观上述诸家对鲁一同不同时期精神风貌的描写,我们不难看出,他是一位卓犖不群、傲然世外的士子。我认为,他一生仕途偃蹇,鸿志难申,从根本上来说,是由他的这种性格决定的。他在《送王慈雨入都》中说:“睥睨天下士,放浪白云篇”,在《送王孝廉之山左》中说:“五侯七贵不足攀,黄尘满目行路难”……他雄视一切、从不阿谀权贵,其好友吴昆田在《鲁通甫传》中云:“性极孤阔,不立畔岸,风节卓然。”他在《李元忠歌》中说:“吾爱李元忠,长揖渤海长头公。露车浊酒来雍容,国士到门门不通。急还吾刺非英雄,高王握发前致恭。……丈夫要在能活国,十五万石随东风。归来一笑酒杯空。……葛巾蒲被大树下,满庭花药秋蒙蒙。少府颠蹶步兵穷。眼前鼠子多于虫,卧龙而后无此翁。”他大发感慨,希望自己能够像李元忠、诸葛亮一样,虽帝王将相三顾茅庐而不起。直至曰:“先生不出,奈苍生何?”方才指点江山,为国效劳。从这里我们可以看出,鲁一同对自己的期望太高,希望自己能有国士的待遇,故林则



鲁一同像

徐、曾国藩等大贤数度起用他,总被他婉然谢绝。他在《重有感》中说:“本以文章期报国,翻令书剑学从征”,在《荏平作》中说:“马生起徒步,雅志轻王侯。抗论万乘间,许身伊与周。……长啸梁甫吟,流盼观神州。”这些诗句绝不是一般的文人所能作出的,俨然一副十足的沙场战将的形象。鲁一同内心有着强烈的社会责任感,因而十分急于事功,他期待自己能科名高第后去一展身手,做一番大功业。而他一生六次北上应试,始终不得进士及第,无疑这是他一生最伤心的事。我认为,他不第进士,并非因其文章水平不够格,反而是由其“好为激切之

言”而行文锋芒毕露，以至遭众嫉所致。在咸丰二年(1852)下第出都时，桃源(今泗阳县)尹耕云作《送通甫南旋》诗，有句云：“科名一芥何加损，重为朝廷惜此才。”方宗诚在《鲁通甫传》中亦云：“湘乡相国每与余论君才，而叹息其不遇。夫不遇于君何妨。独惜其以有用之才，而仅以著述终也。”“湘乡相国”即指曾国藩。漕运总督周天爵亦云：“此天下大才也，岂直文字哉？”这些都是他的友人对他的才大而不得施展而发出的悲叹。他自己晚年也常自叹：“吾乃为文人耶？”意即“耻为文人”。咸丰十年(1860)，鲁一同因避捻军而回安东故宅，并作《避地东归旧宅，示诸子侄兼柬亲友》，其中有云：“祇益惊鸡犬，长愁挹酒浆。桃花红已过，绝境永茫茫。”这些诗句凝结着他一生的悲郁，如张舜徽先生所谓“卒以次遭时嫉，抑郁不遇于时”。其耻为文人而不得不以文人著述终老，读之令人感慨万千。

鲁一同虽生前未展怀抱，然其诗文声誉及经世方略永为后世人所景仰和追念。到了民国年间，以阐扬乡邦文献为一生志业的商人陈畏人(字鉴庭)先生发心摹刻“淮山六君子遗像”，以表尊崇前贤启迪后学之心。“六君子”即清末淮安的六位大儒，分别是潘德舆、鲁一同、丁晏、高延第、徐嘉及段朝端。吴其棣(字仲谷，乃鲁一同挚友吴昆田之孙)在《淮山六君子遗像》跋中云：

淮安陈君鉴庭，本儒家子，兼习商业，生平以阐扬乡邦文献为职志。岁癸酉，与同邑汪君澄伯，谋为《淮山六君子遗像》之刻，分任搜辑。越年而集事，各摹一本存之。上石者汪君本也。此帧为鉴庭所藏，余为署首……摹象(像)者江都画士陶然子坡也。后丙子端前三日，淮阴后学吴其棣附识

“癸酉”即1933年。六君子遗像中的第二幅

即为鲁一同，科头，正面，左手握折扇于胸前。像的上方有吴其棣所作行书《鲁通甫先生遗像》赞，其曰：

六代风靡，逮韩而昌。先生之文，备美阳刚。汉魏迹□，李杜与唐；先生之诗，障川挽狂。郑虔三绝，褒自明皇；先生书画，孰抗颜行。声华虽闭，光焰其长。敬瞻遗像，寐寤羹墙。辛未大冬姻后学吴其棣署首并制赞

这番赞语表达了后学对鲁一同的无限尊崇之怀，实在是令人神往不已。此像确如当时人所亲见的那样，头角斩然，眉宇间剑气逼人。

从吴其棣的跋文中可得知，创制六君子遗像图卷者为陈畏人与汪澄伯二先生，始自民国22年癸酉(1933)。陈畏人先生请陶子坡勾摹一本，又请吴仲谷为写鲁一同赞。另据《陈畏人先生年表》，汪澄伯先生则请严积福绘制一本。民国23甲戌(1934)，徐嘉之子晚清秀才徐钟恒出资一百元，以汪澄伯藏本付石工刻成石碑，置于府学。今淮安府学早毁，府学石刻及汪藏本不知是否尚在人间。又据陈畏人先生的《两淮画友小识》，陈先生还曾请莫寿嵩将六君子遗像刻于砚背。今年因访鲁一同《梅花图》而得识书画收藏家胡彬先生，据其所言，他曾见过一砚背上刻有鲁一同之像。因此，私下揣度，胡先生所见砚背之鲁像，即是莫寿嵩所刻。不知此砚如今流落谁手。据上所述，世间存有鲁一同的遗像共五幅，即叶绘像、陶绘陈藏像、严绘汪藏像、淮安府学石刻像及砚背像。

(作者单位：盐城市响水县黄圩中学)

明清时期六部《清河县志》的传承及其利用

■ / 葛以政

《清河县志》是淮安市历史上非常重要的志书。明清时期的《清河县志》先后共有6部：《嘉靖清河县志》《康熙壬子清河县志》（邹兴相修）、《康熙乙亥清河县志》（管钜修）、《乾隆清河县志》《咸丰清河县志》《光绪丙子清河县志》。清代乾隆二十六年，清河县治从旧县（今淮阴区马头镇旧县村）迁到新县城（今清江浦），其地域包括现今的淮阴区、清江浦区和洪泽区。后两部《清河县志》是在清江浦编纂的，记载的其实是这三个区的历史。但因战争和水患等诸多原因，《清河县志》的传承非常艰难，失落，重现，再失落，又重现，变化沧桑，处处都打上了时代的烙印，也表现出文史工作者执着追寻的精神。如今，大多数志书已经在案，然而仍有遗憾。现将明清时代六部《清河县志》的传承及其利用情况整理表述如后。

一、前三部志书在咸丰年间就已“无存”

吴棠《咸丰清河县志·序》首先记载了前三部《清河县志》的修纂与传承情况：“《清河县志》创始明嘉靖中浮梁吴侯宗吉（浮梁人、清河县令吴宗吉）。其书久缺失，存者，疆域一图，郡人胡应嘉一叙而已。……后百有七年，当康熙壬子之岁，朝廷议修统志，檄下天下郡国州县，采进志书。而博罗邹侯兴相（博罗人清河县令邹兴相）实纂修。……书成未刊布（志书修成后没有刻板发布）。又二十余年，而临川管侯在任。于时统志尚未藏功，复议修纂。……其书因缘近事，而于赋役、河防，尤加详密，统志所取征也（此句是说临川人管钜所修的《清河县志》被《大清一统志》采用了许多内容）。三书皆以[已]无存。”

《咸丰清河县志》是清河县令吴棠鉴修、著名文人鲁一同纂修的一部被史学界皆称为良志的志书。连鲁一同、吴棠这样的重要的人物都没有看到前三部《清河县志》，可以想见志书的传承之难。清河县是清口枢纽的所在地，既是兵家必争之地，也是黄淮大水的冲击之地。明崇祯末年大乱，清河县城从小清口西北回迁到甘罗城；清顺治三年，又从甘罗城再次迁去小清口西北。兵灾之年，无人治水，水患就大；如果再人为制造水灾，以水为兵，水患就会更大。因此，康熙前期，清河县水患连年，黄河大水多次冲入小清口西北的清河县城。距《嘉靖志》之后107年，也就是康熙壬子年，因为朝廷要修《统志》，发檄文向天下郡国州县采进志书，清河县令邹兴相就纂修了《康熙壬子志》，书成之后肯定是上报了，但没有刻板印刷发布。又过了23年是乙亥年，也是康熙三十四年，临川人管钜在清河县令的任上已经有八年之久，因清口治水，配合河道总督靳辅做了大量卓有成效的工作，也为人民做了大量好事，于时统志尚未完成，管钜复议修纂《康熙乙亥志》。其书新增了23年来新发生的事情，而于“赋役”“河防”，尤加详密，被朝廷《统志》采用了许多内容。以上三部志书，《康熙乙亥志》最为重要，但三部志书到咸丰年间在清河县都已经找不到了。

二、《咸丰清河县志》中的《旧志》专指《乾隆志》

吴棠《咸丰清河县志·序》也记载了第四部《清河县志》的修纂情况：“后五十余年为乾隆戊辰，太守卫公哲治新修《淮安郡志》成。而桐乡朱侯元丰（桐乡人清河县令朱元丰）政成多暇，

于是缘据郡志,取《旧志》(此应指《康熙乙亥志》)而厘定之。……其书贯串三家,即近所因也。”

《康熙乙亥志》之后,再过53年是乾隆戊辰年(乾隆十三年,1748),清河县令朱元丰所修《乾隆志》的依据是“缘据郡志,取《旧志》而厘定之。”这里的《旧志》应主要是指《康熙乙亥志》,但也不排除朱元丰看到了《嘉靖志》和《康熙壬子志》。这样,所修成的《乾隆志》就贯串了吴宗吉的《嘉靖志》、邹兴相的《康熙壬子志》、管钜的《康熙乙亥志》三家内容和后来53年的内容了。

有了《乾隆志》,前三部志书就是过程档案了,现实需要就以《乾隆志》为依据了。乾隆年间,小清口西北的清河县城仍以黄河北大堤为南城牆,由于黄河水不断冲淹清河县城,东西北三面土堤城牆也越筑越高,黄水高悬于头顶之上,实在不宜再作驻地,才于乾隆二十六年迁治于清江浦,这样就有了旧县和新县之说。因旧县自康熙年间就多次被黄河冲淹过,前三部志书的保藏就是很大的问题,到《乾隆志》修成后又过了13年再搬家到清江浦时,《乾隆志》是非带过来不可的,前三部志书是否还会存在,能不能带到清江浦都是个问号了。到清江浦新县之后又过了93年于咸丰四年(1854)修成《咸丰志》时,离《乾隆志》修成之年已经106年了,清河县灾难深重,人员外流比例特别大,在旧县时早已是物是人非,到新县之后更是物非人也非,而且时间跨度这么长,吴棠、鲁一同没有看到前三部志书就一点也不奇怪了。

在《乾隆志》到《咸丰志》的106年期间,也有人试图修志。吴棠《咸丰清河县志·序》介绍“……自桐乡之后十余年,县圯于水,乾隆二十七年而县治迁于清江浦。……道光二十九年,前知县事南昌刘君,始有修志之议,整齐散佚,访求耆俊,未几去职,萌芽复辍;棠时视事桃源,闻而颺之,而惜其不果。”

吴棠从桃源县令调任清河县令之后,拨烦理剧,延请名家鲁一同编纂《清河县志》,因军务在身,北讨南征,修志之事,屡停屡理,前后三四年,自己在“治军听讼之暇……字勘句校”,终于在咸丰四年得以成书。

《咸丰清河县志》是在《乾隆清河县志》的基础上编纂的,其中所引说的《旧志》就是单指《乾隆清河县志》。而《乾隆清河县志》又是取《旧志》(应当是管钜所修之志书)结合《乾隆淮安郡志》(即府志)而修成的。鲁一同、吴棠虽然没有看到前三部《清河县志》,但《乾隆清河县志》已经贯串了前三部志书的内容;因此,《咸丰清河县志》不仅包含了以前几部志书中最有价值的内容,还大大的创新了体例,增加了相当多的内容(时间跨度106年,县域又扩大了11个乡,还有多幅非常珍贵的手绘图)。可见此书编辑的难度之大。

《咸丰清河县志》共24卷,编纂时的现实状况也很艰难,吴棠在其序的后半段自述如下:“今天子御极之元年冬(即咸丰元年冬天),奉命来尹兹土,拨烦理剧,日不暇给。明年(即咸丰二年)夏而同岁生鲁君一同修《邳州志》成,观其义法精严,殆非苟作。因与邑之士谋,咸以为百年废坠,以有待于今日,失而弗图,后将何望。于是具牒大府,延访荐绅,询谋耆老,编纂之工谓鲁君宜。事始有绪。遽有邳州之役。其明年(即咸丰三年)二月,粤贼东窜,江淮震惊。复奉简书来视事,而新志已属草。方与邑之人士,谋所以练兵集饷、诘奸御寇之方。于是大兵围贼于扬州,贼复分众窜临淮,涉豫入晋,假息畿辅;南北羽书旁午,戈鋌耀于道。考订之事,则有所未遑。是冬,寇去扬城,淮上小安。治军听讼之暇,窃以为事有似迂而实切,功有垂成而易隳。夫辨疑订伪,文人学士之业也;咨于故实,垂于典训,服官临民之事也;整一法令,综核名实,取众定变之方也。志有疆理,知险知易;志有户口,知众知寡;志有土田,知熟知荒;志有兵籍,知弱知强;通川大泽,知其要害;街衢道路,知其经纬;风土物产知所生,忠孝节义知所以生;志盖迂乎哉。昔之贤明良吏,处从容暇豫可以兴举之时而逊谢不遑,故废缺以至于今。棠不幸处废缺之后,而亦既搜之辑之矣,更不与编述之,可乎?再属鲁君,多求博通之士,往复商榷,以成定本。棠复不吊,慈亲见背,既返,葬于都梁。迫于朝廷严命,命以成礼百日,纒经视事。呜呼!棠以中材,处凋敝之严疆,当南北之冲

要,奉菴之严亲,上无以报国,下不能顾其私,何尝不中夜抚心,临民流涕。既而思之,上知我矣,民与我矣;进不获杀贼立功,雪多垒之耻,则退而益治其政。而是书,政之符也。于是字勘句校,以付诸梓人。自四月至于九月,剞劂既成,爰推古昔作者撰述之大旨,淹坠之久而继续之难,明予小臣载历忧患、惴惴之苦心,而嘉与士大夫乐成之意,以冠其篇云。”由此可见吴棠的政务军务之繁、对待志书的认识之深和勉力修志的认真态度。咸丰四年八月写此序时,吴棠署名的身份是“升同知直隶州、知清河县事”,可见位高权重,已非一般县令可比,而此时只是仕途小进,后来则更趋辉煌!

三、《光绪丙子清河县志》中出现过《康熙志》《乾隆志》的引文

《光绪丙子清河县志》共26卷,是在《咸丰清河县志》的基础上又增加了其后22年的内容而形成的。因此该志是6部《清河县志》中内容最多且又最完全的一部志书。该志由吴昆田、鲁蕢纂修。鲁蕢是鲁一同的儿子,因此,《光绪丙子清河县志》有子承父业的成分。

《咸丰清河县志》计24卷,《光绪丙子清河县志》26卷,其体例完全相同,卷目大体一致,只是调整、扩充了两卷。咸丰《清河县志》是一部良志,其中的绝大部分内容都被《光绪丙子清河县志》沿用了,有些地方作了调整和改动。《光绪丙子清河县志》的主要贡献是收集整理了《咸丰清河县志》之后22年的内容并增补在相应的篇章之中,且将几卷“秩官”由表述改为列表,使《清河县志》有了更加完整全面的版本。因此,读了《光绪丙子清河县志》,其《咸丰清河县志》中的绝大部分内容也就知晓了;可惜的是,《咸丰清河县志》中的十几幅河口图没有被收录进来,而这十几幅河口图非常形象直观地表现了清口枢纽的前后变化,对于我们了解“清口枢纽”(世界文化遗产区)至关重要。

《光绪丙子清河县志》与《咸丰清河县志》比较,其最显著之处是其中几卷“人物”,用列表的形式加以表现,表中一段文字两处引用了《康熙志》:“龚震英,江西人。杨修所,四川人。二人亦崇禎间任,见《康熙志》。按:《乾隆府志》无吴

观、潘某、林璧、张澜四人,又不载吴守节以下二十六人,与此不同。又,《康熙志》此外载有刘芳烈、王泰交、冯达道、张安茂、李允祯、胡尚衡、吴宗孟、徐致章八人,皆顺治年任。因国初缺载,无所附丽,姑记于此。”可见,《咸丰志》修成22年之后,吴昆田、鲁蕢已经看到了《康熙志》。这应该是在《咸丰志》刻本传世后的影响下出现的。

四、抗战爆发之前《嘉靖志》和《康熙壬子志》的重现

民国时期在抗战爆发之前,《嘉靖志》和《康熙壬子志》都意外的出现了。与此有关的两个关键人物是范耕研和张煦侯。

先了解一下范耕研的情况。范耕研(1894—1960)名慰曾,字冠东,自号耕研退士,淮阴人(民国初年改清河县为淮阴县,清河县城清江浦就成为淮阴县城)。他出生于文化世家,其祖父范冕就是民国《续纂清河县志》的纂修者。范耕研于南京国立高等师范毕业后,先后执教于扬州市立第八中学、扬州中学、盐城亭湖中学、兴化中堡中学、上海暨南大学、南光中学,安徽芜湖师范学院,因中风而退休,1960年7月27日在上海病故,终年六十七岁。他是一位正直而爱国的著名学者、教授、诗人和书法家。他勤学善教,精思多作,沉静渊雅,学养深厚,桃李满天下,誉满江淮间,与张煦侯先生交谊深厚。他与二弟范农研(1897—1953,字绍曾,省立九中教务主任兼理化教师),三弟范耒研(1899—1930,字希曾,别字稚露,曾任职于南京国学图书馆),并称“淮阴三范”。

约于民国25年间,范耕研有《记嘉靖清河县志》一文,载于淮阴《苏北日报》之《学林》周刊第48期(是其子范震将其刊于“嘉靖乙丑、康熙壬子《清河县志》合卷本”之前的)。其中记载了《嘉靖志》和《康熙志》的获得过程:“闲尝披读《咸丰县志》,见盱眙吴氏为其序,历说旧志之存佚,以为今可见者乾隆一志而已。旧闻放坠,能不惋然?后稚露告余《康熙志》尚在人间,著录艺风所编《学部图书馆善本书目》中。为之狂喜。方思募钞,而稚露委化(去世);意兴衰杀,此事遂废。去岁同里贞敏兄从北平抄得,假(借)来把玩,足慰思古之情。又惜稚露之不克

见也。顷,某君撰《地方综录》一书,总全国新旧志书,纳于一秩,详载其收藏之所;而后知北平图书馆尚藏有《嘉靖志》一部,前于《康熙志》者又百余年。吴序所谓书久佚,仅存一图一叙者,今则首尾四卷,灿然具备,为鲁吴(鲁一同、吴棠)诸公所未见。吾辈转得而读之,何其幸也!馆(指北平图书馆)中人言:此书本藏仪征无氏有福读书斋,前数年始同他书并购得之。知此尚非孤本,宇内藏家,当尚有之。特藏家不皆有目,又非吾县人即不知此本之足珍:则亦杂厕群书中,不为人所知。不有综录,何由彰显?于是可证书目之重要矣”。

范耕研的三弟范末研(字希曾,别字稚露)曾任职于南京国学图书馆,看到学部《善本书目》上载有《康熙壬子志》时,狂喜而告知其长兄范耕研,当时还不知道学部之书辗转到了那里,没有能够转抄下来。不久,范末研于1930年去世了(范耕研所谓“稚露物化”),家庭多故,范耕研心情很糟,就放下此事了。范耕研还记载:“同里张秋怀(即张煦侯,书斋名曰秋怀室)博雅多能,尤喜考订乡邑掌故,闻斯志尚存在天壤间,又知其归于北平图书馆,即斥巨资驰□托抄。不旬月而赫然呈于案头,翻阅再四,校其异同,相与叹诧。感旧籍之后出而物必聚于所好,亦足以傲鲁吴诸公矣!岁杪多暇,雪窗命笔,传录一过,庶几又多一传本存于世间也。”

由以上记载可知,范耕研最先得到的是《康熙志》,是范耕研的三弟范末研(稚露)在南京看到了书目而未见的原书。范末研英年早逝,范耕研未能先得《康熙志》。是同里贞敏兄从北平抄得(张煦侯出资托人从北平图书馆抄来《康熙志》),范耕研又复抄留存的。后来,范耕研又从某君所撰的《地方综录》一书中知道北平图书馆藏有《嘉靖志》一部,而这部《嘉靖志》是北平图书馆前几年从仪征无氏有福读书斋购买来的。范耕研也托人从北平图书馆抄来。

范耕研在所抄写的《康熙壬子清河县志·序》之后接着写了两条按语:“按:抄本阙(缺)序,此从《乾隆志·艺文》补录。耕记。”“按:《康熙壬子清河县志》,博罗邹侯(博罗人清河县令邹兴相)鉴修,而邑先贤汪公之藻所编纂也。勤

惠(吴棠)为咸丰志作序,说此修成而未付刊,遂以无存,误也。鲁吴(鲁一同、吴棠)诸公皆未见,迄今又八九十年,以为终不可见矣。”由此看来,范耕研手中是有《乾隆清河县志》的,他为补古籍之缺、见古人所未见而感到自豪。

范耕研还记载:《康熙壬子清河县志》“原本每页十六行,行二十字,兹所抄行格不能相符;他日有欲刊印者,当以秋怀室本。抄手庸俗,虽字迹整饬而不免讹误,尚宜细校,不可不知也。吾邑旧志,惟《康熙乙亥志》未知存佚(勤惠序说已无存,未可信),若《嘉靖志》在此志前,后则有《乾隆志》《咸丰志》《光绪志》及先公《续志》凡六种,吾家皆有之,可云备矣。”范耕研文中的《续志》即《续纂清河县志》,乃民国年间范冕编纂,范冕是范耕研的祖父。《续志》不在明清6部清河县志之列。因此,范耕研手中掌握的明清《清河县志》是五部。

明清6部志书,范耕研唯缺《康熙乙亥志》,而其搜集并收藏过的5部志书中,唯《康熙壬子志》内容不全,无法弥补。他在抄录邹兴相的《清河县志序》之后所写的“按”中还列出了抄本中缺少的内容:“原本四卷,而第四卷缺以目,考之若《著述文目》,若《艺文》,从嘉靖、乾隆两志采辑可复其旧,惟《杂辨》《备遗》中未知所述何语。今既缺佚,无从臆补,为可惜耳。由前三卷片语知《杂辨》中有《吴城考》《崇河集辨》《上真观考》等,内容不详。《卷二》缺八页一至八,《祀典》《兵御》《河防》全缺,《驿递》缺其半,《卷三》缺首页,《选举》遂无序,皆无可补。”

以上记载,信息珍贵,从中可知,经过艰辛搜集,明清时期6部《清河县志》,范耕研掌握了5部,只是《康熙乙亥志》没有下落了。范耕研记载中提到了一个重要人物张煦侯。这里顺便介绍一下:张煦侯(1895—1968),名震南,字煦侯,笔名张须,书斋名秋怀室,江苏省淮阴县王营镇人。1916年毕业于江苏省政治专门学校。青年时代即登上中学文史教学讲坛。他前任江苏省第六师范教员,省立扬州中学教员;以后又任徐州江苏学院副教授,上海复旦大学教授,安徽合肥师范学院中文函授教研室主任等职业。他执教文史50年,并从事文史著述,辛劳一生,成绩

突出。张煦侯留给我们的《淮阴风土记》和《王家营志》，是我们了解抗战爆发之前本地乡土文化的主要文献。范耕研在抗日战争之前抄书并写“按语”时，哪里能够知道其后的世道巨变呢！他还认为张煦侯花钱托人的抄本能够传世呢！他怎么也不会想到自己的再抄本有如下的辗转经历而独自传世的！范耕研自述抄本的缺陷和提醒后来者要严谨治学，其诚恳的态度令人起敬，值得我们认真学习。

四、战乱中《清河县志》的命运

范耕研手中的几部《清河县志》在历经战乱后，有两部还辗转到了台湾。

范耕研之子范震在1990年《景印清河县志嘉靖版及康熙版经过记述》一文中记载：“先父耕研公酷爱搜集乡邑艺文，每有所得，窃喜形于色而不忍释手，且必有诗以记其事。当时兴奋之情可以想见。过去出版业不若目前之发达，多为相互商借亲手抄录。此次景印之《康熙壬子清河县志》，即为民国二十五年二月由北平图书馆之藏本抄得。读先父于其志序后之按语，得审除《康熙乙亥志》未具外，其他《嘉靖志》《康熙壬子志》《乾隆志》《咸丰志》《光绪志》及《续纂志》等六种均已完备，惜连年战乱，几经迁徙，仅存有《嘉靖》及《康熙》二志。”范震文中的《续纂志》即范耕研文中的《续志》。5部《清河县志》，仅存两部，损失3部，多么可惜！

关于《嘉靖》《康熙》两志从清江浦辗转到上海而到台湾的保藏和利用的经过，范耕研之子范震在《景印清河县志嘉靖版及康熙版经过记述》中写道：“在民国二十年代，吾邑拥有此二志抄本者，据知仅张煦侯先生及先父而已，前悉煦侯先生晚年执教于安徽省芜湖，……有幸能携县志等文物至芜湖，……至先父所存者，辗转携带来台，亦甚不易。盖民国二十九年十月，日寇占据淮阴期间，先父曾自城内仁和巷老宅搬运家中藏书四十余箱至水渡口，由于目标太大，出城时为日军所扣，并有人从中谗言破坏，幸赖章乡长及先大舅多方斡旋，除全部海军杂志遭窃据外，余均得以无损，六部县志自在其中。抗战伊始之三年间，始避建阳，既迁宋村，全为逃难生活，自不至藏诸行篋，俟抗战胜利后执教沪

上，三十六年八月又自淮阴水渡口检运部分藏书抵沪，……大部分遗著即抄录乡邑艺文均遭劫掠，此二志得幸留存自属不易。”

此段文字，触目惊心；日寇入侵，文物毁损，传统缺失，后世难寻。然而，两岸互通，范震返乡，上海获宝，台北影印，回馈乡梓，报答祖先，两全其美，一大快事也！

五、改革开放后《清河县志》的传承交流与利用

改革开放促进了两岸交流。范震所说的“辗转携带来台”是指1990年之前，范震回到上海，将父亲遗物中的几部《清河县志》中仅存的《嘉靖》《康熙》两志带到台湾。范震在《景印清河县志嘉靖版及康熙版经过记述》中说“回忆先父于民国二十几年间抄存二志，历经战乱，多次迁徙，千辛万苦，始于近六十年后在此间景印发行，当不负先父当年手抄保存文献之辛劳与传播乡梓文化之初衷矣。”“民国七十年间，旅台淮阴同乡会几经请托，自中央研究院及故宫博物院洽借景印《光绪》及《续纂》二志，分赠邑人，使同乡重温故乡文化，无不视若拱壁。今既获《嘉靖》及《康熙》二志抄本，未敢私藏，继将藏本送请同乡会周理事长即多位乡长览阅，鉴认此项资料至为珍贵，自应公开与各同乡分享，并分送各图书馆永久典藏，经同乡会理监事联席会议决议，即以抄本照相影印，以望日后能获《乾隆》及《咸丰》二志得尽全功……”“先父善作篆书，二志前页之篆字均为所书，今即取为封面。《康熙壬子志》系用自制之刻版……《嘉靖志》之恭楷非先父手笔，想系北平图书馆转托付费缮写，于获得后篆书前页及加盖印章而已……间或有所错误，实非力之能辨，唯望日后有兴趣研究之邑人加以考证矣”。改革开放之后，台北淮阴同乡会在乡土文献的传承和两岸文化交流方面都做出了贡献，范震也无愧文化世家的子孙，老祖宗的文化遗产在他的手中得以传承和光大。

台北市淮阴同乡会理事长周震欧《景印吾邑〈嘉靖志〉〈康熙志〉序》中也透露出一些有价值的信息：“淮阴同乡会景印吾邑《光绪志》《民国续纂志》完成后，即已刻意搜寻本乡其他县志版本，稔知尚有《嘉靖志》《康熙志》之乙亥及壬

子两版、《乾隆志》《咸丰志》等五种。不仅旅台同乡努力觅求,淮阴家乡有心于方志者,亦来函探询。余曾托人向内政部典藏全国县志处所逐本翻阅,终无所获。不意范震兄返乡探亲,于其先人藏书中发现《嘉靖》及《康熙》二志,而且系耕研师手抄本(葛以政注:此处有误。据范耕研自述、范震所述,《嘉靖志》非范耕研所抄),惊叹天佑吾邑,不使乡史中断,于是决意景印流传,获全体同乡之支持,金认意义重大……”

由此可见,明清6部《清河县志》,台北淮阴同乡会先只掌握《光绪志》一部,后来又掌握了范震从上海带去的《嘉靖志》《康熙壬子志》;没有掌握另3部:《康熙乙亥志》《乾隆志》《咸丰志》。

淮安市(原淮阴市)本土所存的《清河县志》,居我所知最先掌握的是《光绪志》。时淮阴市图书馆在新中国成立35周年之际(1984)影印了300多部,因而传世甚广。我于2003年编纂《淮阴访胜》一书,徐业龙同志在4月份提供给我《光绪丙子清河县志》(共六册)。这个本子看起来很是原件,其实就是影印本。而在2003年9月文稿会审之后,曾为《淮阴县志》(1996年出版)的主编周立诚先生又提供了《咸丰清河县志》的复印本,说是他编纂《淮阴县志》期间到省图书馆复印而来的。这两部志书的复印件,就成为我多年来研究和撰文的主要依据了。2010年,我又意外获得了《咸丰清河县志》的另一个版本的残本,从开头至第三卷,虽然其内容完全相同,但其中的十九幅手绘图较为清晰,更加珍贵。在2016年运作《咸丰清河县志》点校本的出版之时,杜涛同志又提供《咸丰清河县志》尊经阁藏版的电子文档(与我手中的复印件一样,十九幅手绘图还是不清楚,每一幅图皆分两半,也不在对应的页面上,但对于破损、模糊和折页处的核对,很有作用)。现在网络发达,对于历史文献的传播和利用,真是再好不过了。

《光绪丙子清河县志》有三个对照本,一是徐业龙同志提供影印件于2003年的复印留存本(编纂《淮阴访胜》之需)。二是从市政协文史委陈瑾处借来的影印件(是市政协原文史委主任王士爱2011年捐献的)。这两个影印件是1984年(建国35周年)淮阴图书馆复制三百余部中的

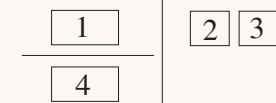
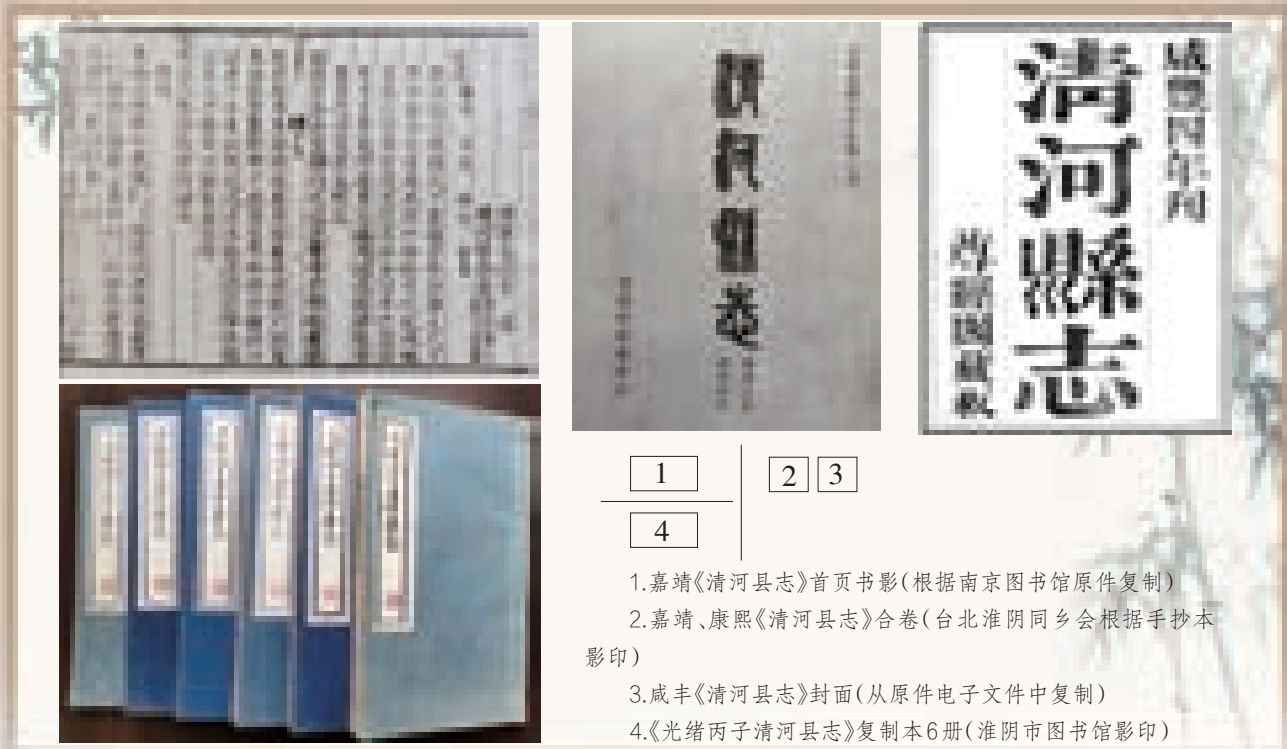
两部,因当时复制技术的限制,书中有不少模糊字,还有一些缺损,两部对照,补出一些。三是市图书馆电子平台中的电子稿,但电子稿有缺页,还有一处缺损多少个空位模糊字不能确定,甚为遗憾。由此感到,历史文化的传承特别需要热心人、研究者的共同努力和奉献。

关于《嘉靖志》,2003年9月,周立诚先生给我提供《咸丰清河县志》的同时,还提供了《嘉靖清河县志》的残本复印件,也是他编纂《淮阴县志》期间到省图书馆复印而来的。这个残本无封面也无序言,目录也不全,但有二图和第一卷的大部分内容。是刻版而非抄本,我感到珍贵,当时又复印留存下来。吴棠与鲁一同当时如果真的看到了《嘉靖志》的“一图一序”,也只是见到这些内容中的一张图。

2010年3月,我到市历史文化研究会担任日常工作。7月1日,徐业龙同志将《嘉靖清河县志》(手抄本,内容完整)交给我,请我转还给范成泰先生,这是我第一次看到《嘉靖清河县志》的完整本子。后来,范先生也将《康熙壬子清河县志》(范耕研抄本)的复印件借给我,我都复印收藏下来了。

十几年来,我手中的《清河县志》从一部到四部,研究工作一直进行,在多篇文章问世之后,又致力于点校工作。在淮安市历史文化研究会和清江浦区的共同努力下,2017年4月,《咸丰清河县志》点校本出版发行(中国文史出版社)。我在继续校核《嘉靖清河县志》和《光绪丙子清河县志》(市志办采用了我的点校稿,已经通过方志出版社三审)内容期间,于2017年6月9日到淮安市图书馆参观,意外发现台北同乡会的《清河县志(嘉靖乙丑、康熙壬子)》合卷本,如获至宝。向管理员程慧说明情况,将此书借回,与已经复印在手中的二志比对,其内容和版式都完全相同,《康熙壬子志》所缺内容,也完全吻合。只是合卷本还有一些附加内容,这才明白范成泰手中二志的复印件是这个合卷本的同一版本,是复印后再分开装订的。本文以上引用的许多内容,也都由这个合卷本中的附加内容而来。

吴棠和鲁一同没有看到《嘉靖志》《康熙壬



1. 嘉靖《清河县志》首页书影(根据南京图书馆原件复制)
2. 嘉靖、康熙《清河县志》合卷(台北淮阴同乡会根据手抄本影印)
3. 咸丰《清河县志》封面(从原件电子文件中复制)
4. 《光绪丙子清河县志》复制本6册(淮阴市图书馆影印)

子志》《康熙乙亥志》，但看到并使用了《乾隆志》；范耕研也没有看到《康熙乙亥志》，但收藏过《乾隆志》；我们至今已经掌握四部清河县志，比台湾淮阴同乡会多了一部《咸丰清河县志》，但我们与台湾淮阴同乡会一样，也没有掌握《康熙乙亥志》和《乾隆志》。这两部志书真的不见了吗？难道两岸的公私馆藏中就没有吗？现在仍然是个谜，期待网络功能进一步增强而出现奇迹。

附录：前文提及的《续纂清河县志》，为民国年间的范冕所纂，将《光绪丙子志》之后发生的事情续纂到清朝结束。据有关资料记载，范冕（1841~1923），字少城，又字丹林，晚更“林”为“稜”，淮阴县（今属淮安市）人，近代学者。幼年颖异，七八岁对联就很工整；9岁作文，曾使宿儒惊叹。曾就试于淮安丽正书院，数千人中得第一名，声名大噪，学者丁晏等称许备至。同治12年（1873）拔贡，后屡次朝考不中，遂以时艺教授乡里。范冕除精于制艺（八股文）外，还善作诗文。但认为诗文很难超越前人，故着意于制作

谜语。他的谜语，利用“经史百家之书，与训诂通转之道”，故“渊雅难解，一旦揭白，咸浑若天成”。他“终身在忧患之中”，50岁时，大儿子孟群病逝，60岁时二儿子仲循病逝，62岁时老妻又病逝。他以独力抚养教育尉曾（范耕研）、绍曾（范农研）、希曾（范耒研）三个孙子成立，且均成出色人才。尽管如此，还著述不辍，著有《清河续志余稿》2卷、《尚书杂论》1卷、《左传隽林》4卷、《淮韵略》5卷、《联存》1卷、《集谚联》1卷、《古赋》1卷、《律赋》1卷、《杂文》6卷、《杂诗》4卷、《制义》10卷、《试帖诗》6卷、《范氏家训》4卷、《范氏隐书》10卷等。晚年任《续纂清河县志》总纂，又著《淮阴近事录》2卷。民国12年（1923），范冕去世。他生前《续纂清河县志》未及刊行。民国13年有刻本。范绍曾（范农研）审视刻版，发现其中有许多错误，撰写《续纂清河县志正误表》以订正之。

（作者系淮安市历史文化研究会副会长兼办公室主任）

“寄寄亭”原址在何处？

■ / 张一民

寄寄亭是清江浦历史上最早出现的一所官署园林建筑。它建于明代成化十四年(1478)，今已废圮。万历年间，松江府青浦县进士王圻辑编《三才图会》，将其景观图收入到该书的地理类第六卷中。这幅木刻版画构图虽然简略，但为我们了解寄寄亭原貌提供一个直观的印象。图中寄寄亭位于池沼中岛上，四面通透，有雕刻精美的栏杆围合，亭边树木蔽荫。池沼沿岸曲折有致，植被葱郁。有一板桥横架池上，与中岛相通。临池又有石砌平台，台上有人坐在横栏上，观看着一只正在散步的麋鹿。其身旁是从木假山，隔水相望，另有亭子矗立翼然。图右侧则绘有主仆二人立于池岸观赏景物，可见

寄寄亭一带风光怡人。

寄寄亭原址在何处？据《光绪丙子清河县志》卷二十五载：“寄寄亭在工部署内”，根据这条记载，有人推测，寄寄亭原址应当在清江浦区的纪家楼小学附近。实际上《光绪丙子清河县志》上的记载是错误的。《三才图会》寄寄亭景观图上附有说明：“寄寄亭在清江浦户部分司之署。”

工部署和户部署是明代永乐初年朝廷设在清江浦的两个不同的职能机构，工部署监理船厂，户部署监理漕仓。工部署在纪家楼附近，户部署在常盈仓附近，两署相距二三里。

要分辨清楚寄寄亭究竟建在哪个衙署，就得了解一下亭子的构建人邵文敬的身份。

邵文敬名珪(1441—1489)，以字行，号东曹隐者，常州府宜兴县人。成化五年(1469)进士，官户部主事，先是在河北三河监理草税，后又到淮上清江浦监理漕仓。邵文敬在京的时候，曾结识了当朝的三位大名士，即经筵侍讲程敏政(号篁墩)、庶常吉士李东阳(号西涯)、史馆编修吴宽(号匏庵)，因志趣相投，成为挚友。成化十四年，程敏政由京城回安徽休宁省亲，途经清江浦，访友人邵文敬于户部署，其时，寄寄亭落成不久，文敬设酒于亭下，席间，程敏政欣然命笔，撰写《清江寄寄亭记》，文曰：“户部主事邵君文敬理饷事于清口，得隙地于公署之南偏，中为高丘，杂植桃



明《三才图会》中的“寄寄亭”景观图

柳，引水环之，而结亭其上，将以寄寄名之。”由此可见寄寄亭建在户部署，当是无疑。

邵文敬建亭名“寄寄”，有取“人生如寄”之意，他向程敏政解释：“清口之理饷事，率岁一更，视公署若传舍。然以吾之不能久于此也，故以是名之。”程敏政回京，将邵文敬营建亭构事告说了李东阳，李东阳曾在邵文敬赴清江浦任职前，以诗为之送行：

东南民力竭，要使皇仁播。
官虽问升斗，职岂在扬簸？
偶托平生交，因君识吾过。
君当策勋伐，极力起贪儒。
聊因赠行什，预卜还朝贺。

李东阳赠诗是勉励邵文敬在清江浦理饷能顾及百姓的负担，严惩官场上的贪腐（邵在监理三河草税任上曾有过斥贪拒贿表现），做出涵帝德、播皇仁的政绩。此番听说寄寄亭落成，即又依据亭名原意为邵文敬题诗：

寄寄亭中寄此身，此身真作寄中人。
离心落雁同千里，倦眼开花又一春。
楚地山川南北会，汉槎风月往来频。
他年石上看名姓，多是东曹奉使臣。

成化十五年，又有好友吴宽从家乡苏州守丧期满返回京城，路过清江浦，访文敬于户部署，登寄寄亭，止宿西轩，赋诗弈棋，观赏书画，流连两日，并挥毫为寄寄亭书额。

上述三人都是以进士出身入选翰林院，而成为明宪宗的近臣，有他们为邵文敬站台，使得寄寄亭名声大噪。30年后，有清江浦仓曹称：“吾署有寄寄亭名天下，以匏庵之书、西涯之诗、篁墩之文尔也”（见明夏良胜《东洲初稿》卷十二《一鉴亭诗序》）。

邵文敬理漕于清江浦，虽然有寄身天地的感觉，但他毕竟又有心怀天下苍生之志，他谨记友人嘱托，不敢以其身之如寄而付诸事于不问。据明人王偁《思轩文集》卷十八《严州知府邵君墓志铭》载：文敬“董赋于淮之常盈仓，出纳

之际，一秉至公，兵、民两受其惠。君为人儒雅，貌恂恂，体若不胜衣，而才用特达，故所主辄著能称。”邵珪在劳碌之余，与词林诸君子出入于寄寄亭，语笑款洽，辞翰往复，或弈棋、或习书、或觴咏，以消除疲惫、调节情绪，怡养情性。尤其是他的诗作颇有新意，曾有一句“半江帆影落尊前”，荣获“邵半江”之雅号，以致他的诗集在其身后题名为《半江诗集》，此诗句就出自于寄寄亭。在笔者看来，邵文敬当初构亭名为“寄寄”，既有“寄身”之义，也颇显他的“寄兴”“寄趣”“寄志”等旷达情怀。

成化十六年，邵文敬离开清江浦回京，不久受荐出任福建思南知府，累官至浙江严州知府，于弘治三年正月因劳累卒于任上。

自邵文敬在清江浦离任，后继来任的诸位户部主事，不仅因署中有寄寄亭而引以为豪，而且对亭子呵护有加，经常予以维护修葺，还对亭子的周围环境进行改善，增补了景点，扩大了景区。如寄寄亭北面原有一草堂名“宜晚”（也有人称之为“晚宜堂”，后改名为“清江草堂”，大名士王阳明曾为之书匾）。弘治年间，户部主事叶天球见草堂东偏有旧屋三间，日就颓蔽，于是葺而新之，用作户部署官员的学礼之所，匾曰“冬足轩”（见明汪循《仁峰外集》卷之三《叶宪副天球书》）。又如嘉靖年间，户部主事方逢时在某年腊月先春之日，到清江浦西池观赏捕鱼，偶然经过一贵人所居之圃，见遗有“敞坏斯半”的草亭，即令人撤取其材，增损其制，移建寄寄亭之南，既成，取名曰“先春草亭”（见明方逢时《大隐楼集》卷十《先春草亭记》）。

在历任户部主事们的共同努力下，寄寄亭景区中的各个景点已构成南北相望，东西对峙的格局，且在公厅私室之偏，得免叫嚣隳突之扰，清幽雅致，花木扶疏，情趣盎然，因此成为清江浦的一处“其迹颇奇”的名胜，引来不少文人雅士为之题诗，如国子监博士林光、大理寺卿郑岳、漕运总督吕希周、左参政区越、河南巡抚潘恩、刑部员外郎皇甫濬、成都知府邵泉厓、南雄知府倪宗正、广信知府金宗润、龙南县令李培等均有关诗作。

然而这些诗韵仅回响于明成化至万历年

缙密的文理 浓烈的感情

——《钵池山志叙》赏析

■ / 张其书

《钵池山志》，冒广生著，民国10年(1921)刊印出版。冒广生(1873—1959)，字鹤亭，号疚斋，江苏如皋人，曾任淮安关监督。民国27年范益(隐辰)重印《钵池山志》，邀田毓璠为其作叙。田毓璠(1865—1954)，字鲁渔，晚号耐佣老人，淮安人，光绪二十九年(1903)进士。《钵池山志叙》记述了钵池山的来历和命名，辨析了王子乔钵池山升仙的传说，肯定了《钵池山志》的价值，说明了作叙的缘由，是读者阅读、理解和欣赏《钵池山志》的一把钥匙。全文可分三段：

第一段写钵池山的来历和命名

文章起笔从淮安写起：“淮安旧县治曰山阳”。因一般人不知道山阳名称的来由，故作者首先点出“以位钵池山南而名焉者也”，因为县治在钵池山的南面，所以命名为山阳。这样就由山阳带出了钵池山。接着作者又对钵池山的形成和来历作出解释：“山阳自晋义熙始建城，其地前固沮洳滨海，而地脉自皖龟山东来，起伏

过淮阴，抵我北鄙廿里外，复坟起蜿蜒，虽拔地岩峣未尝特擅山之体势，第四境皆土，独此赤砂踊溢，实为山脉所终结，故以名山”。山阳这个地方从前本来是低湿之地，靠近大海。而地脉从安徽龟山向东起伏经过淮阴，达到山阳城北二十里外又凸起曲折，虽然拔地高出，却没有具备山的形状和气势。只是四面都是黄土，唯有这里红砂腾跃，的确是山脉的终结之处，所以被称为山。这里写山的不一般来历，给人以隐隐约约缥缥缈缈的感觉。再接着说明为什么这座小山叫钵池山：“而形因周匝袤延，环之以水，则又钵池所以命名者也”，是因为周围都是水，所以用钵池来为这座小山命名。最后写钵池山的消失，表达出十分惋惜之情：“自乾隆甲午河决老坝，向之沮洳堙为平陆矣。”因黄河决口，泥沙淤积，钵池山过去的形势不再。

第二段写有关王子乔钵池山升仙的传说

“当其凌山子湖与西南诸湖，沦连相望，固

间，到了天启、崇祯年，再没有出现吟哦寄寄亭的诗作，可能是随着明末国运日趋衰败、社会动乱不已，仓储逐渐萎缩，寄寄亭亦无人过问，任其毁圮。入清，随着政权更迭，户部署已凋敝不堪。康熙十七年，江南河道总督靳辅受命移驻清江浦，在明户部署旧址上“凿池种树，以为行馆”，最终形成河道总督府的花园——“清晏园”。随着时间推移，人们已逐渐忘却了这里曾出现过的寄寄亭，反而误传寄寄亭原址在工部

署，为后来的编志者所采纳。笔者写这篇小考，就是为了纠正这个错误说法，同时希望清晏园里能有朝一日重现寄寄亭的身影，毕竟她是清江浦历史上最早出现的一处相当有名的园林建筑，其景区确实是清晏园的前身。

(作者系淮阴师范学院图书馆信息部原主任)

骚人逸士游览胜境。烟波浩荡中,是山也,若岛屿浮立海上,幽迥澄逸,绝远氛块,诚哉,其为仙乡也。”写当年钵池山的“胜境”,用形象的比喻,突出其“仙乡”的“幽夔澄逸,绝远氛块”,为下文写钵池山的传说张本。这是虚写,是作者的遥想。

“昔司马紫微集《天地官府图》福地目中,有曰钵池山在楚州,王乔得道之所。嗟乎,是说也,其信然耶,抑言之果无稽耶?夫古之修道者栖隐名山,其后不知所终,或曰仙去云。云山莽苍,穹虚空仰,求其服食之法,又往往误于方药,捐生命以殉神仙,诞幻类不足凭欤!”引用司马紫薇的话,点出钵池山是王子乔得道升天的地方。此说到底有没有根据?是真的还是假的呢?作者先做出否定的回答:“诞幻类不足凭”。果如此,便抹去了钵池山的仙气,一部《钵池山志》便是无源之水无本之木,无异于海市蜃楼镜花水月了。这与作者的写作意图显然不符。于是作者又另辟蹊径,找出肯定钵池山传说的理由:“然魏伯阳《参同契》实感于《龙虎经》而作,信古之丹诀自有真传。必谓从来迄无得其道以成功,若《列仙传》载王子乔之流,皆亡是、乌有。其然,岂其然耶?”“信”,的确。必谓,假使说,表示假设。若,像,表列举。这段话的意思是:然而,魏伯阳的《参同契》的确是从《龙虎经》获得灵感而写出来的,古人炼丹的奥秘真的自有真传。假使说从来没有人得道而成功,那么像《列仙传》记载的王子乔这些人,就都是不存在的了。是这样的?难道是这样的吗?这段话用“其然,岂其然耶”的反问句式从反面肯定炼丹成仙的传说,肯定王子乔等是真实存在的,从而呼应了上文钵池山为王子乔得道之所的说法。

然而,文章紧接着又做一转:“观于钵池,仙迹流传久矣,人或事在伊洛,不涉此邦,未之信。”观,常见的意义是观察。有人认为这里的“观”也是观察的意思,观察的对象是钵池,“观于钵池”是动宾结构。但是,这样的理解与下文

“仙迹流传久矣,人或事在伊洛,不涉此邦,未之信”相抵牾,因为这不是观察的结果,或者说这是不可观察的。其实,“观”在这里用的是引申义,即“和……相比”的意思。

最后一句话的意思是:世上的人以自己的愚笨而退缩,或者以自己生病为借口而荒废学业的人,和百诗先生相比,应该明白这是很惭愧的了。同样,“观于钵池”,就是与钵池相比。这段话的意思是:与钵池山的传说(即昔司马紫薇集天地官府图福地目中,有曰钵池山在楚州,王乔得道之所)相比,关于王子乔成仙的事迹(即《列仙传》所载)流传很久了,有人认为王子乔的事迹发生在伊洛一带,跟楚州没有关系,所以不相信钵池山的传说。

写到这里,几乎令读者失望,但是作者又于山重水复之中,让读者得见柳暗花明,用一“顾”再来一转,最终还是肯定了钵池山的仙气:“顾吾邑人夙尝崇祀,每值世乱时危,祈祷辄应,至闻于当宁,敕赐普惠之号,则旧说又果诬焉否耶?”这段话的意思是:但是,我们山阳人很早就曾经对钵池山崇尚祭祀,每当世道混乱时世危难,只要祈祷无不应验。最后,上报皇上,敕封王子乔为“普惠王祖师”。这样看来,过去关于钵池山的传说难道是假的吗?传说咸丰庚申捻军攻打淮城,为官军击退。“被胁人归相谓,闻贼哗言城上旗灯往来,灼见‘王’字”。山阳县官绅遂向上级官府陈得王仙子乔襄助之情。同治二年,敕封王子乔为“普惠王祖师”。至此,文章终于坐实了钵池山的传说。文似看山不喜平,这一段短短百余字,却写得高低起伏,百折千回,作者思路之清晰,思维之缜密,令人叹为观止。

第三段写《钵池山志》的价值及作叙的缘由

“要之钵池区区土阜耳,一部娄之附庸,而名海内,亦可矜重矣。”先写《钵池山志》的价值。先说钵池山虽然只是一个小小的土堆,是一个山的附庸,却闻名于天下,是值得矜重的。接着说“独惜其地古逸名胜,一方所系,曩无有

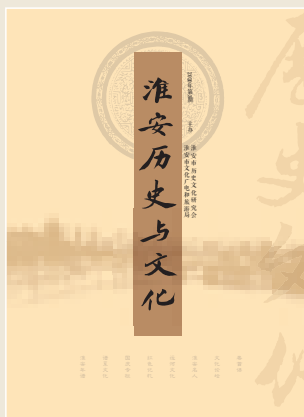
汇而志之者，有之自鹤亭关督始”。“古逸名胜文献”与“一方所系”从语法的角度看系复指。古逸，未加纂辑的古诗文等。这几句话的意思是只可惜这个地方的古逸名胜文献这些承载着一方历史文化的东西，向来没有人将其汇集起来写成志书。直到鹤亭关督才写成《钵池山志》。一个“惜”字，道出了作者对钵池山缺少历史记载的遗憾惋惜之情，反衬出了《钵池山志》这本书的弥足珍贵。对于这样的珍贵之作，自然应给予高度评价：“考其所录，虽止一编，然搜讨之勤，征引之富，去取之严，伐木开山，厥功亦伟矣。”“勤”写出了搜集资料的艰辛，“富”写出了征引材料的丰富，“严”写出了材料取舍的严谨，“伐木开山”比喻成书过程的艰辛与作品的开创性意义，“厥功亦伟”是对鹤亭关督功绩的高度赞扬。与此同时，作者也指出其因“仓卒成书”而“间有遗佚”，而“宋君文献复有补遗之辑”。

接下来的一段话写游钵池山的经过和感慨：“予生晚，不获放舟山子一睹缥乡湖山之胜，平生客授游宦竟未一履其境。去年秋，偕友往访，过景会寺，隐辰开土为之导游，乃始谒丹台一览，俯视所号为山者已为回教徒丛葬之所，而丹井莲亭遗址何在，则烟荒日暮，禾黍纵横莫

辨，相与徘徊叹息者久之。”这段话看似闲笔，其实必不可少。“缥乡湖山之胜”“丹井莲亭”，这正是《钵池山志》记述的主要内容，作者没有正面介绍《钵池山志》的内容概要，而是采用虚写，十分巧妙，此其一。其二，“所号为山者已为回教徒丛葬之所，而丹井莲亭遗址何在，则烟荒日暮，禾黍纵横莫辨”，这样带有浓烈伤感意味的描写，反衬了《钵池山志》的重要历史文化价值。其三，“隐辰开土为之导游”，点出了《钵池山志》的重印者，引出下一层内容：“隐辰龙象护持甚力，以志书板为冒公携去无可复印，拟重付枣梨，丐予一言弁诸篇首，予当逡巡未即应。今岁乃一再书来敦促，爰不辞而为之叙。”文章最后几句话写出了《钵池山志》保存和重印的过程及作者为之作序的缘由。“护持甚力”“重付枣梨”，表彰隐辰和尚对保存和重印《钵池山志》的特殊贡献。

总之，《钵池山志叙》文理严密，曲折有致，浸透着作者对家乡历史文化矜重热爱的感情。读罢此叙，读者便能油然而生阅读《钵池山志》的强烈兴趣！

（作者单位：淮安市清江浦区地方志办公室）



征·稿·启·事

本刊热忱欢迎历史与文化方面的专家学者及有一定研究的爱好者赐稿。要求稿件主要以淮安地方文史为主题，严实述史，依据行文。特别欢迎有关建国以来淮安地方重要历史事件与历史人物的“三亲”（亲历、亲见、亲闻）史料。来稿请注明作者电话和详细通联，一经采用，即奉帛酬。

投稿邮箱：hazxwsw@163.com

电 话：0517-83606013

《淮安历史与文化》编辑部

流均镇形成考

■ / 陆汉斌

流均镇是淮安市最东南的一个镇,位于淮安、盐城、扬州三市交界处,地处射阳湖畔,从射阳湖的演变历史我们可以清楚的知道,流均镇陆地的形成主要是黄河夺淮,浊沙分注,使湖区填淤。再加上洪泽湖、高邮湖、宝应湖溃堤冲决、泥沙汇集区内,有时为了人为的减缓黄淮及运河、西部诸湖的水势,还要人工放水入射阳湖,使湖中“胶泥填淤,入海路大阻”“泥沙不可捞浚”,所以射阳湖的淤填速度呈西北快于东南的大势,水体也是向东南渐移的形势。而流均的位置处于射阳湖西北,所以成陆最先的是流均的邻镇泾口镇,这个镇在宋代即已存在。它古名为“荆口浦”,在南宋嘉定八年(1215)编写的《山阳县志》中就有记载。例如《同治志》卷十九云:“嘉定志云,凡境内之濒于淮湖者多沟浦,故晋口而北曰杨家沟、太仓、田院浦、宥城浦、邵农浦、东作浦、荆口浦、官渡浦、顾家堡、郭铃沟、蛇风浦、三家浦、左家沟、鱼滨浦、琶头、泔沟……此濒于射阳湖向西者也”。这里所列的地名,宥城、邵农、东作、荆口、官渡、蛇风等,都在今泾口镇境内,且都在泾口镇最东部边缘上,上列地名在老射阳湖的湖岸线上,现在的流均镇当时全部在湖里,泾口当时还是射阳湖边上的一个镇,而东作就在现在流均中学的边上。流均中学现在位于流均镇最西边,与泾口镇相邻不远。而到了清代,“荆口浦”字变成了“泾口浦”字,例如乾隆《山阳县志》卷六说:“荆口浦,涧河出此。”大概是后来,流均逐渐成陆,这儿不再是湖滨,所以“浦”字也就从名字上去掉了,变成了现在的泾口,可见流均成陆是清朝中后期的事。

关于流均名称的由来,光绪《盐城县志》卷三《河渠志》“考流均沟古为涧河之委,遂以涧河尾间段命名”。关于流均的记载,还有个传说,相传乾隆皇帝南下时,所乘龙舟途经这里,被密布的水网所迷,辨不清方向,行了三天三夜仍在原地打转。皇帝的随从人员急得不知所措,尽管想了多种办法也无济无事。就在第四天的上午,天空中突然飞来一对仙鹤,乾隆看到仙鹤的到来喜出望外,此时仙鹤变成了一座桥,乾隆便立即让随从人员把龙舟划出桥外,瞬间这座桥化成一对仙鹤飞走了。后来,流均人为了永远记住这一奇迹,便在仙鹤搭桥的地方建起了这座“迷龙桥”。传说归传说,但《中国水志》确有记载,清代乾隆皇帝曾多次来淮安视察水情。这样推断,在乾隆帝时,流均还是处在人迹罕至的湖荡中,否则乾隆皇帝也不至于迷路。

淮安的《淮关统志》也有关于流均的确切记载。明清时,在现淮安板闸镇设立了直属税务机关——淮安榷关(又称准关)。淮安榷关共管辖18个关口,而流均口就是关口之一。据关志记载:“流均口在乾隆十五年(1750)设立,原设盐城县属之流均沟地方,乾隆二十年因该处地势卑洼,屡被水患,题准移驻于山阳之泾口(今属车桥镇),住民房六间,距大关八十里,实去流均不远,故其名不易。”以上可知流均在当时只有其名,市镇陆地还未形成,关口的办公机构还借驻在泾口。

嘉庆十二年(1807)自宥城,石桥头,东作,重修射阳湖堤,长1280丈,岁逢丁卯,这一段堤为丁卯堤,道光十三年(1833),因湖水倒灌,再次加固丁卯堤,逢弯取直,堤长仅九百丈。当时

主办该工程的是桐城举人,山阳知县张用熙,当地百姓为了纪念这位知县,把丁卯堤尊称为张公堤,就是现在人们所说的张公堆。张公堆直到现在还是流均镇与泾口镇的最西分界线。当时张公堆以东是射阳湖区,由于黄河夺淮,浊沙分注,使湖区填淤,高垛滩涂,星罗棋布,无田无地的穷人在高垛上垦荒种粮,结庐而居,慢慢形成村落。湖中已有韩舍、薛舍、马家铺(浦)、赵铺(浦)、条龙、余大、溪南等村庄,为了抵御洪水,村庄之间,又筑堤相连,道光年间渐成陆线。

据《盐城县志》记载:道光十六年(1836),江苏巡抚林则徐为疏浚皮岔河,由淮安乘船沿涧河到盐城县境微服实地考察,并留下巡河日记7篇,林则徐巡查皮岔河的准确时间是道光十六年十月初九,即1836年11月17日。他在日记中记到他在流均登岸并详细记载当时流均的情况:“十月初九日,午后东北风,天阴由淮城东门外雇船行,十五里至石场镇(今石塘),三十里至崔家桥(车桥)。初十日(11月18日)天晴,西北风。行十五里至金口(泾口)关,七里至刘金(流均)沟,盐邑地界。先五里有普渡庵,为山阳、盐城交界之处,离淮安府城有六十余里。刘金(流均)沟人家颇大,上岸问其年成,云有十分收。一路走来河港仅有二三丈阔,两岸高者有六七尺,低者不过二尺。由刘金(流均)沟行,三十里至(流均)口出荡。荡湖虽比内港宽阔数倍,然水尚浅,中间所生芦苇多露于水面,两岸尽是芦田,现已收割净。去船少而来船多,而苇材之船居其八九。荡以南达于高、宝、兴、泰,北达阜宁。荡旁多蟹簋鱼笱……”,以上是林则徐的原述,由此可见,道光十六年,流均已“人家颇大”的地方了。

20世纪80年代,淮安县文物普查队曾在流均镇马铺(马浦)村发现几架“水龙”(旧时救火器具),“其制造材料非常考究,木桶、木杠的木质细密坚硬,泵体和喷嘴也是采用上好的铜材。尺寸因制造年代不同而各异。几架水龙都很完整,救火时用的其它工具也很齐全,如扒火用的钩子、加水的柳条桶等等。水龙在其泵体上方都刻有制造年代,最早的一架是清道光二十八年(1848)制造的。这条“老龙王”虽然历经

160多年的沧桑,仍然完好无损,“龙威”不减。其他的水龙有光绪年间造的,也有民国造的。马铺的“水龙”证明:在道光年间,当时民间的社会机构已很成熟。

另据老淮安网站载:“在同治元年(1862)山阳蟋蟀为灾,横空遥队,飞鸣唧唧,原野新稻尽为咬坏。赵铺(赵浦)一幼儿被咬断手指,咬光头发。”史中所指“赵铺”现为流均最南的一个村,地处射阳湖绿草荡畔。此史说明,在同治更早年间,赵铺已有人居住,政府也已有效管理,否则就不会有这段记载。

另有一段《建湖县志》关于马玉仁(1875—1940)的记载。“马玉仁访定王大树在春节移至绿草荡赵铺演戏谢神,遂率官兵包围,鏖战一昼夜后,王的弹药已罄,束手就擒,押至南京,在雨花台就地正法。从此,里下河盐匪之患,大为减弱。”这是清末关于流均镇西南部的赵铺村的记载。

民国4年(1915),在张公堆以东大概15里的地方南北走向又筑成一条大堤,北抵涧河,南接溪河,民国4年的干支为乙卯,所以这条大堤被命名为乙卯堆。条龙、余大、溪南、及北边前哨、二桥、中桥、流均现镇区均在乙卯堆以西。这两条大堆均为南北走向,东西相距有15华里,经过一百多年变迁,沧海桑田湖底终成平陆,之间区域为现流均镇的主要地域。

流均成陆后,行政区属上,清时属淮安府盐城县,民国时属盐城县第十区(1912—1940)(区公所驻西安丰),1941年改称建阳第十区,1943年,划为宝应安丰区,1946年划到淮安县泾口区,1958年设流均公社,1983年改乡,1988年建镇至今。

综上所述,流均镇陆地的形成是清朝中后期乾隆嘉庆年间的事,道光年间对这块土地已进行有效管理。流均镇成陆最早不过266年,早期的黄河夺淮起了最大的、基础的作用;没有黄河就没有今天流均镇的陆地,是黄河孕育了流均。

(作者系江苏省政协海外特邀委员)



区域博物馆『以人为本』公众教育新探索

——以淮南市博物馆为例

■ / 王子涵 刘振永

当今社会是一个交往普遍和日益紧密的全球化社会,是充满挑战和各类文化因素激荡的社会。在此背景下,博物馆作为社会公益性单位该如何进行博物馆理念的定位与构建呢?这意味着博物馆传统三大功能——收藏保管功能、研究保护功能和宣传教育功能思维范式和行为模式的重新定位。

一、西方博物馆的教育状况

博物馆是非程序性的教育单位,同时也是地域文化的“复合文化空间”中心体,一直作为地域社会文化艺术展示的重要场所。从整体来说,我国博物馆教育功能的发挥和欧美发达国家相比有较大差距。欧美国家博物馆常被作为艺术、科学、历史等各门类教学的首选场所,老师带领学生直接对着实物讲解,具有其他教育不可比拟的形象性、直观性的特点。许多博物馆还设有专门教室,在教育工作人员引领下完成学习任务。每年结合新的展览举办专题研

讨会,为专业学者提供交流平台。在西方社会,博物馆被看作是“儿童最重要的教育资源和最值得信赖的信息资源之一”,各级各类博物馆都将儿童视为重要的服务对象,尽其所能为不同年龄的孩子提供不同的教育内容和教育形式。整个20世纪儿童博物馆的发展始终离不开“互动”和“手动”的理念,强调儿童从动手中学习知识,以激发孩子们的想象力、创造力和审美力。

“他山之石可以攻玉”,面对国外博物馆先进的教育理念,多样的教育手段,国内区域博物馆该如何应对这一发展趋势,是每个区域博物馆应认真对待而且非常迫切的事情。

二、区域博物馆“以人为本”教育内涵

区域性博物馆是一个城市或地区社会发展的象征和文化积淀的标志,馆藏文物对于展示地区文化、传承地域文脉、促进本地区的长远发展具有重要意义。区域博物馆传统文

化教育应结合自身实际,明确区域性和地方特色,并在其中体现“以人为本”的工作思路。在这里首先需厘清两个概念:区域性和以人为本。区域博物馆是指地方性的,如省级、地市级、县(区)级、镇级、村级和专题性的具有浓郁地域特点各种类型的博物馆。区域博物馆馆藏文物一般都体现着浓郁的地方特色,是地方历史发展的缩影。将本地区有形和无形文化遗产通过不同形式和手段进行展示宣传,达到让观众了解地方历史和艺术审美的目的,以激发民众爱家乡爱祖国的热情。

国内博物馆以前比较注重保管收藏和研究,现在应逐渐转变工作思路,逐步确立博物馆事业发展的主旨,要从观众需求和兴趣出发,设身处地的为公众设计各种参观学习项目,形成博物馆和观众的良性互动。“以人为本”就是为社会公众服务,特别是为所在地区普通民众服务,将博物馆变成传统文化教育的重要课堂。博物馆人应转换角度换位思考,首先要做的是了解社会各阶层来博物馆的心理需求,明确目标观众,有针对性地策划展览和设计各种教育活动。目标观众根据年龄主要划分为幼儿、大中小学生、中老年观众、各类从业者和外地游客等。根据少儿特点,博物馆可专门为他们编写不同版本的讲解词,设置专门的活动区。青少年学生求知欲旺盛,参与热情高,可通过讲座、考古探险、夏令营等形式开展多样活动。中老年观众或专业研究人员,阅历丰富,许多人是为某一问题而来,博物馆应在释疑解惑、文献资料查阅等方面尽可能提供方便。一般游客主要是了解本地的风土人情、文化历史知识,通过讲解、影像、书籍、动手操作等方式满足他们的需求。如果从对博物馆文物资源需求程度可分为:一般需求和专业需求。一般需求包括上述各年龄段的各种人群,特殊需求主要是专业研究人员和文物爱好者。根据目标观众分析可知一般观众较多,其中青少年基数最大。通过以上分析使我们明晰一般和特殊,主要和次要的关系问题,博物馆在进行教育活动设计时就会有放矢,才能集中有限的人力、财力、物力把博物馆教育事业搞好。

三、“以人为本”教育活动的尝试和探索

近年来,为顺应国内外博物馆发展潮流,淮安市博物馆调整了博物馆的工作重心,以“三贴近”为指导思想,为博物馆如何发挥教育作用提出了具体要求,明确了博物馆主要是通过展览和各种活动传播知识、服务社会,树立了通过展览达到教育和为公众服务是博物馆工作的核心意识,转变过去把博物馆仅作为文物保险库的观念,以满足社会对文物资源的迫切需求。

作为地区性博物馆,要立足现实,依据自身所处区位特点和馆藏特色开展工作。近些年,在传统文化教育方面进行了一些尝试和探索。本世纪初,馆里就陆续挂牌建立了青少年法制教育基地,随后又建立了科学技术普及展示点和爱国主义教育基地,建立开放儿童互动厅和观众活动区,等等。在互动厅里根据少儿生理心理特点,运用馆里文献和文物资源进行教育活动设计。在互动厅依次设计了北面墙两个滚动式屏幕,内容是淮安地区的历史名人;东面桌放置两组拼图游戏,板块上贴有馆藏青铜器图片;南面墙上设计了三组有关馆藏玉器、青铜器、陶瓷器等典型器物。正面是照片,背面是文字说明,看哪面拨动即可,满足了少儿喜欢动手的特点。运河村战国墓出土的木雕马车拟将其制成可拼装的马车玩具等项目。另外,还结合国际博物馆日、文化遗产日、传统节日等并根据每期文物展览特点举行配套的教育活动,如陶瓷制作、包粽子、制香囊、修文物、做拓片、剪纸、考古探索等等实践性探索活动。

博物馆教育活动不像学校教育那样有固定的教学大纲、教材、教师、特定的施教对象和相应的教学方法,博物馆是开放式的教育机构。作为博物馆教育工作者应明确自己的职责,在教育活动中是协助者,帮助观众完成对知识的理解,以达到寓知识于娱乐中。博物馆教育没有固定的形式,可以说在博物馆里所有的展览和活动均是对公众的陶冶,是广义的教育。因此,博物馆教育工作者在进行活动设计时应以开放的心态来对待这一问题,而不是仅仅拘泥于传统教育活动的模式。比如说博物馆的常规展览和临时特展是博物馆最重要的常规业务,

其实它就是博物馆最基本的教育活动,只不过它是以具体的文物展示来启迪民智。这种教育活动是博物馆的工作重心,是安身立命之本,如何把这项工作做好是博物馆各职能部门应尽的职责。因此,博物馆教育可以概括为常规教育活动和各种参与性的体验活动。在常规教育活动中,“以人为本”体现在展览内容和展览效果上,如所办展览是否符合观众欣赏口味,讲解词的编写是否适合不同年龄理解能力。出版物是博物馆教育活动之一,通过出版图录和学术性的书籍以增长知识,开阔视野,主要包括:展览图录、画册、光盘、书籍、简册、期刊、电子出版物、网站、地方史年表等。

体验性教育活动在博物馆教育中虽然无法和常规教育相比,但纵观近几十年国内外博物馆教育活动的不断发展,体验性教育活动以其广泛的参与性、互动性和寓教于乐而逐渐燃起了观众参观博物馆的热情,正日益受到各阶层的喜爱。将“墙上展览”放到“活动区域”中,使之成为整个活动项目的有机部分,展览完全被“镶嵌”到了具体活动中,许多公众把参观博物馆作为“参与性活动”。如此一来“参与性活动”逐渐成了博物馆的中心,由原来“静态博物馆”变成了“动态博物馆”“沉浸式体验博物馆”,这样,以“人”为中心的博物馆理念就逐渐建立起来了。

淮安市博物馆教育活动在开展过程中,依据自身优势和区域特点进行了有益的探索,活动设计中分析所服务的观众层次和把握心理需求,才能达到最佳的教育效果。依据教育活动的活动空间,可分为展厅内教育和展厅外教育两种空间形式。

展厅内教育活动设计:主要指活动内容紧紧围绕展厅内的文物开展的各种系列活动。

(一)5—10岁:镇馆之宝和最美的文物(儿童画)。

(二)11—18岁:①素描、线描、水彩、色粉等(美术课——馆藏文物写生);②历史课(结合文物);③文物鉴赏(实物)。

(三)大学生:文物历史、艺术欣赏由专家专题讲解。

(四)家庭活动项目:文物知识对话(少儿与

父母)、探宝活动。

(五)成年人:闭馆时为专业人士提供临摹原作的空间。

展厅外教育活动设计:为了加深观众对文物知识、技能或某一主题的深入了解,博物馆可以有针对性的就某一主题进行教育活动设计。

(一)演讲比赛:①口述历史——我所知道的淮安历史和名人故事;②演讲——我身边的文物和文化遗产;③一代伟人周恩来风采演讲会。

(二)讲座研讨会:①木雕鼓车和运河村战国墓讲座;②镇馆之宝:高庄战国墓车舆铜饰件欣赏;③淮安地区历史发展系列讲座;④馆藏书画作品系列讲座;⑤馆藏文物鉴赏知识讲座;⑥淮安地区民俗文化系列讲座;⑦淮安河下古镇历史讲座;⑧淮安地区传统节日系列讲座;⑨博物馆之旅:国内外重要博物馆系列讲座(暑假);⑩研讨会:就馆内或本地区某一课题邀请专家座谈研讨。

(三)表演:①淮安地区历史名人诗词文学作品朗诵会;②淮安民间戏曲小调演唱;③淮安民间舞蹈展演;④淮安民间捏塑技艺展示;⑤淮扬菜烹饪技艺演示;⑥明清淮安知府升堂和巡视古装表演(春节);⑦明清淮安百姓的市井生活模拟。

(四)文博征文:“我来设计博物馆”淮安市大中小学生征文大赛。

(五)考古实践:组织考古爱好者到考古工地考察、探宝。

(六)艺术作坊:①拓片——馆藏汉画像石、明清碑刻手工拓;②做彩陶;③刻印章;④彩绘挂盘;⑤剪纸;⑥画脸谱;⑦“河下古镇”模型组合——河下古镇房屋模型创意设计;⑧书法研习;⑨体验水墨艺术;⑩文化衫制作等。

(七)摄影活动:“馆藏文物”“博物馆精彩瞬间”摄影比赛。

(八)设计大赛:组织大学生根据馆里文物资源进行玩具、工艺品、服装等文化创意产品设计比赛。

(九)感觉体验馆:①将文物做成各种玩具或复制品,让孩子们充分体验看触嗅听的乐趣;

②多功能放映厅(周末假期免费放映文物、历史人物等方面的纪录片);③VR/AR体验;④全景漫游。

(十)文物爱好者沙龙:①定期举行文物鉴赏赛宝会;②触摸文物:发展会员,高端会员可以有条件的接触实物,满足特殊需求。

博物馆教育活动的设计应本着知识性、趣味性和沉浸体验感受性为主,新探索的精髓是紧扣地方性和馆里资源,充分调动观众的主观能动性,依此吸引更多的人走进博物馆。具体设计可以依此举一反三,使活动更加多样化和可操作。无论运用哪种形式和手段,博物馆工作者应明白,最主要的是满足广大观众对历史文化的多样需求!

四、区域博物馆“以人为本”教育活动外延

目前在国内外博物馆教育活动日益发展的基础上,区域博物馆应成为所在地区文化艺术中心,从而有助于知识和文化的传播。博物馆面对的是一个异常广阔的社会责任,为所有公众提供平等的教育机会,因此博物馆面临的挑战是发展博物馆之外的活动,由以前的静态变动态,由被动变主动,不但要把观众请进来,还应该走出去,让知识的雨露滋润更多不易来博物馆参观的普通民众。

大中小學生是博物馆教育的主体,博物馆教育工作者应深入校园、课堂,建立“学校博物馆”,将知识带到他们身边。寒暑假和周日是对学生教育的最佳时机,博物馆可以组织夏令营对本地区历史名胜、古代文化遗址考察、其他地区博物馆参观,寒假组织冬令营,对本地区年节民俗文化的考察等活动,让学生走出学校,到现场去看、去触摸感受活生生的历史文化遗存。

区域博物馆不应该忽略这样一批人:打工者、养老院老人、福利院的孩子,低收入者等弱势群体。如何把博物馆送到他们身边呢?欧美发达国家和发展中国家,如美国印度等国的流动博物馆给我们提供了很好的经验。加尔各答印度博物馆自1969年建立,就一直在印度各地巡回展览,特别是偏远的乡村。美国的流动博物馆常年载着样品和宣传资料到城乡巡展,这在美洲是非常正常和自然的。流动博物馆

的意义在于其所深入的群众是其他任何方式不能达到的,通过这种方式,使普通民众也有了受教育的机会。

区域博物馆可以借鉴以上经验,办一个在本地流动的博物馆,形式可以是广播、展板、幻灯、DVD、复制品、“迷你博物馆”和实物等各种形式,深入附近农村、集镇、工厂、广场、学校、敬老院等人口集中的地方,这样就可以惠及更多的人群。区域博物馆教育活动还可以通过多种媒体来实现,如广播电视、网络、报纸等媒体来进行传播,这些媒体每天有数以亿计的人群通过各种媒介收听收看节目。区域博物馆应充分利用这一平台,与地方电视台、广播台和网络公司联合办电视博物馆、广播博物馆、网上博物馆、报纸博物馆、手机博物馆和虚拟现实博物馆等诸多形式。通过多种媒体形式,使博物馆受众人群可以无限扩大,且不受时间、地点、天气、人员、资金等条件限制,具有其他博物馆教育活动不可比拟的优越性。

结语

21世纪是知识经济和信息化高度发展的世纪,终身教育和学习型社会已是社会的基本需求和发展趋势,博物馆因拥有大量的文物资源而成为除学校教育之外的“第二课堂”。博物馆教育活动的本质是将静态的“物”和“人”沟通起来,形成良性互动,满足公众对历史、文化、艺术等知识和审美的需求。新的博物馆理念越来越重视民众的参与,博物馆应是全体民众的博物馆。因此,博物馆在陈列展览和教育活动中应特别注重观众的参与,围绕各个阶层的观众,分门别类,因材施教。要彻底改变过去那种以自我为中心的观念,设计形式多样,融知识性趣味性为一体,易于接受理解且互动性强的活动项目,形成观众、物、教育者的良性互动,让博物馆真正变成一座普通民众都愿意来,来了不想走,走了还想来的知识乐园!

(作者单位:淮南市博物馆、淮南市文物考古研究所)

跑出“加速度” 打造“好样板” 淮安奋力绘就全域旅游魅力新画卷

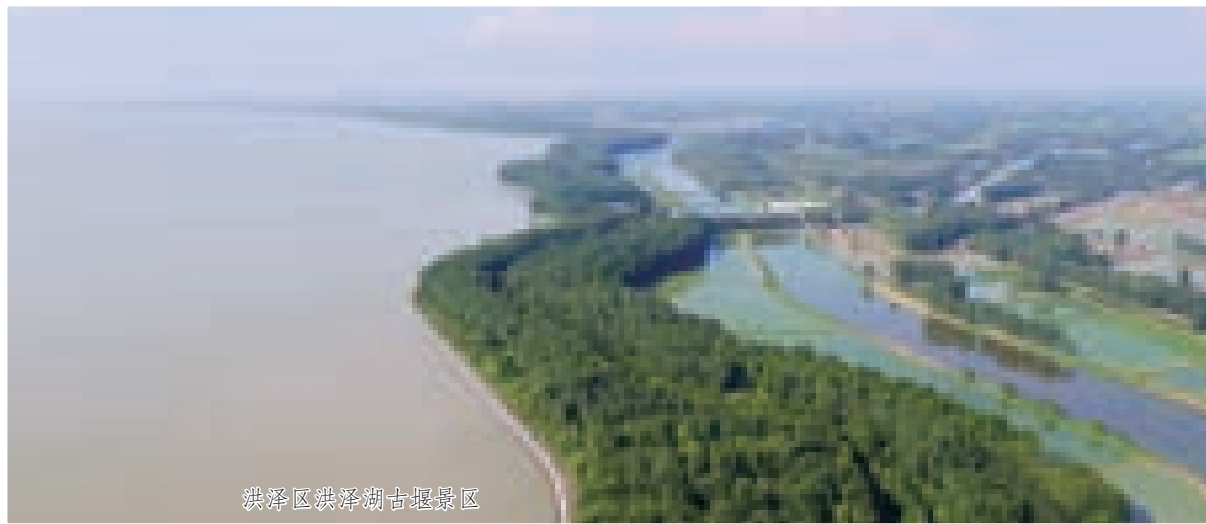
■ / 赵 娜

今年以来,我市聚焦“持续唱响‘水懂我心、自然淮安’全域旅游品牌”目标,深入实施《淮安市全域旅游发展三年行动方案(2018—2020)》,推动全域旅游发展跑出“加速度”。在7月1日召开的市全域旅游工作委员会第一次工作会议上,市委书记蔡丽新指出,要紧紧围绕“生态文旅水城”目标定位,充分发挥全域旅游在脱贫攻坚、乡村振兴和经济转型发展中的综合带动作用,让到淮安“看河看湖看湿地、品虾品蟹品美食”成为时尚,全力唱响“水懂我心、自然淮安”全域旅游品牌。在此之前,全省全域旅游示范区创建工作会议在我市金湖县召开,会上正式发布了第二批省级全域旅游示范区名单,我市清江浦区和盱眙县光荣上榜,金湖县作为首批省级全域旅游示范区围绕创建模式和发展路径作了经验交流……如今的淮安,省级全域旅游示范区创成数、县区占比均位居全

省第三、江北第一。随着先行先至的脚步愈加有力,以做好伟人故里、生态水城、枢纽之地三篇文章为契机,我市正科学谋划发展思路,推动产业围绕旅游转、功能围绕旅游配、民生围绕旅游兴、形象围绕旅游塑,全力打造我省全域旅游高质量发展的“好样板”。

高效推进绘就全域旅游新图景

发挥党委政府引领作用,为全域旅游撑起“主心骨”。市委市政府高度重视全域旅游发展,成立了党政主要领导任主任的全域旅游工作委员会,多次听取工作汇报、推进项目建设,指导推动全域旅游发展。市人大、市政协通过会议审议、提议案办理、专项调研等方式,推进全域旅游发展。金湖县、盱眙县、清江浦区先后成立全域旅游推进专班,县、区委书记率队参加省级全域旅游示范区验收评审答辩。市级各部



洪泽区洪泽湖古堰景区

门在规划编制、工作开展中积极主动融入旅游理念,为旅游事业发展预留充足空间。如今,“全域旅游,全域推进,全域共享”的局面已初步形成。

发挥重点项目示范效应,为全域旅游注入新动能。围绕“塑品牌,创亮点,增效益”的思路,我市全力推动重点旅游项目建设。据统计,今年1—6月份,全市19个重点旅游项目共完成投资45.23亿元。其中,西游乐园主体结构封顶,华强方特演艺中心、“探索之路”主体完成;中国水工科技馆、白马湖湿地公园等加快推进;淮印时光产业园建成运营,新建的泊岸空间、戏曲小院等文创场所,已成为淮安文化旅游的“网红”打卡地。我市还与同程集团深度合作,分别就5万平方米仓储物流基地、10亿元农副产品订购、旅游品牌打造、创业团队孵化等项目成功签约。同时,启动乡村旅游“金种子”培育工程,推进乡村旅游提质升级,通过引导景区联动融合,加快自驾游营地发展。

“改革创新,是全域旅游示范区创建的核心;坚持规划引领,扬长避短、合理分工、整合要素、培育产业,是全域旅游示范区创建的关键,淮安全域旅游的不断发展,离不开我们对这两方面的坚持。”相关负责人表示。如今,在“加快建设长三角地区乃至全国知名旅游目的地”的

目标引领下,一幅全域旅游的美好画卷正在淮安大地渐次展开。

共建共享激发全域旅游新活力

全域旅游,核心要义之一是全域共建共享。作为现代服务业的重要板块,优越的营商环境、全面的政策保障和良好的服务能力是关系全域旅游发展质量的重要因素。

彰显“保障力量”,拉动全域产业复苏。面对突如其来的新冠肺炎疫情,我市在坚决做好疫情防控工作的同时,严格落实国家、省有关政策,先后出台了《淮安市支持旅游企业共渡难关健康发展的十条措施》《关于应对疫情影响积极促进消费实施方案》等文件,从强化资金扶持、鼓励市场宣传、景区免费开放等多个方面,刺激旅游市场有序复苏,激发市民出游热情。同时,科学编制复工复产工作方案,指导全市旅游企业在全省范围内较早复工复产,推动88.6%的国家等级景区、64.9%的旅行社、95.2%的星级饭店复工复产。此外,我市还通过各种渠道积极帮助旅游企业纾困解难——除帮助82家旅行社暂退质保金1089万元、为西游集团等重点旅游企业争取省级补助254万元外,目前正组织市级旅游企业纾困资金,重点扶持民营企业、中小微企业。据统计,1—6月份,全市共接待游客

1089.33万人次,实现旅游收入134.79亿元,旅游市场约恢复至去年同期水平的57%。

突出“主客共享”,提升全域服务水平。推进建设高铁东站客运枢纽一级全域旅游集散中心,新增4条全域旅游直通车线路,完善城市旅游公交和旅游巴士环线。市文广旅游部门协同市交通运输、公



淮阴区新四军刘老庄连纪念馆



连水今世缘旅游区

安、城管等部门与县区共同发力,拟订《旅游交通标识设置指南》(初稿),对城区旅游交通标志牌予以统筹增补、对标优化,推动全域旅游导览体系加快完善。今年,我市还先后组织了全国导游员资格考试培训,举办了服务员技能大赛,两名讲解员分别获得省红色旅游讲解大赛第一名和第三名的好成绩,多方发力提升旅游接待服务水平。

精准发力唱响全域旅游好声音

抢抓高铁机遇,做活全域市场营销。自从去年底淮安高铁通车以来,我市已先后在北京、上海、南京等重要客源地的双层巴士、机场、高铁站、高速路投放了旅游形象宣传,着力提升淮安旅游城市的知名度和美誉度。争取省级联合投放专项资金570万元,联合国家、省、市主流媒体开展“水懂我心、自然淮安”品牌宣传营销,并在央广网、《中国旅游报》、12306等平台 and 北京、上海、南京等重要客源地投放淮安文旅品牌形象宣传。6月10日,成功举办“行走千年古堤,感受遗产魅力”文化与自然遗产日江苏主会场活动,对外发布了5条“行走淮上”城市亲水线路,云直播吸引近100万人在线观看。此外,成功举办“水懂我心、自然淮安”万名市民游淮安

启动仪式,激活市民本地游、周边游热情。

突出特质文化,打造全域旅游精品。紧扣运河、红色、西游、美食等特质文化,我市充分发挥恩来干部学院等平台优势,策划推介红色研学游线路;统筹博物馆、动物园等景区景点资源,开发亲子游线路;深化与同程集团等知名旅行商的合作,实施“乘着高铁游淮安”主题活动;打造洪泽湖古堰“直播小镇”,通过网络直播、网红带货“卖旅游”……我市围绕“整合资源、深挖内涵、讲好故事、全媒传播”四个维度持续打造全域旅游品牌。

雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。站在旅游业转型升级的新起点,我市将继续强化党政统筹引领,营造浓厚发展氛围,加快推进全域旅游高质量发展。2020年力争创成国家级全域旅游示范区1个、省级全域旅游示范区2至3个,确保周恩来故里通过5A级旅游景区复核,白马湖生态旅游景区、明祖陵创成4A级旅游景区,全力唱响“水懂我心、自然淮安”全域旅游最强音。

(作者单位:淮安市文化广电和旅游局;插图由管伟法、周永来提供)



潜入涟水城接关系

■ / 孙秀山口述 王继华整理

我家在盐河西岸的钦工村,1942年我17岁,参军到涟水县独立团。两月后,组织上调我到朱集地下情报站任通信员,这个情报站负责盐河西岸的交通、情报工作,站长刘一举。那天刘一举穿着白大褂子,带我到朱集地下情报站,住在朱集南蒋玉齐家(与刘一举是亲戚关系),站里人员有颜世良、石振山等。后来又迁住崔官庄南边西头的陈五爹家,是推磨的。情报站与涟水、时码、灰墩站联系,情报总站站长易丁,后是成庭辅,先住麻垛,后住马圩。

潘复志曾任过民主政权的区长,这时候也在情报站工作,他派我跟潘寿连去涟水,潘寿连是地方大贼头,时码日伪敌人来了常到他家。我送信也常经过他家,他知道我的身份,但不敢怎样我。可是要我跟他上涟水城,我不愿意,涟水有很多流亡分子,认识我还能回来吗?潘复志说:“不要怕,有共产党在,他们敢杀你,我们不会饶他的。哪个在家没有亲友?再说你是党员,军人服从命令是天职。”这时候涟水县政府与城里的情报关系中断,必须立即恢复。于是我跟潘寿连去涟水城,他穿皮袍,我背盒子枪跟他后边。先到时码,坐日军汽车到涟水,进城时,见很多人围在城北门外看热闹,原来是日本人抓住共产党人,吊起来下油锅。我也想去,潘不同意。我是第一次来涟水城,地形不熟悉,进了城心中紧张。走不远,我说肚疼,要解大便。潘心中有数,说好,你解吧,我在兴隆饭店门口等你。

之后,我根据上级交待,找到城里西大街一条向南巷子中的一家,房子不大,两扇门。敲门,屋里人问:“哪里来的?”我说:“天上飞下来

的。”屋里人问:“天上有无走兽?”我答:“地下有老虎。”这时门开了,是一个50多岁的老头。他给我一个小纸条,我立即塞在鞋帮里,来时领导再三告诫小纸条不能丢了,有情况,纸条要吃掉,不能落在敌人手中,我表态,头可断,血可流,情报决不泄露。后我找到潘寿连一起出了城。回到情报站将纸条交给领导,用药水一洗,纸上就显出许多字。之后,根据地与涟水城的地下情报网就通了。这是1943年秋的事,潘寿连到解放后因土匪一些事被镇压。

一次,副站长黄灿叫我和颜世良俩人去逮一个老头子,50来岁,他罪过是与地下人员“黄金”为难,时常把罪给他受。抓来后上刑,绑板凳上抽砖,叫他交待出卖我们哪些人?

还有一次,时码一个伪军头目小老婆去灰墩,派我护送,走路上她一跛一拐的,到黄锅甑走不动了,问怎么回事?原来她脚下鞋里各藏两块洋钱,怪不得走不动。我叫她揣口袋里。要到王永成的伪化区,我不送了,叫她自己走去。回来领导问有什么情况,身上有什么?我说没有搜她身,只见她身上有4块洋钱而已。

送情报工作很苦,有时一人,有时两人,一份情报要送到总站、县大队、驻军部队。冬天下雪,跑一夜冷得不得了,回来不能烤火,只能钻在被窝里焐。一次送情报是在夜里,在交通沟上面跑被绊了一下。心想,每次走这里没什么,这回怎么了?用手一摸是冻凉的东西,原来是小孩的脚,小孩得七朝疯了,风俗就是埋在路边,头朝下。因天太冷,手拿开后小孩的脚皮粘手上,怎么也搓不下来,回来后用刀刮了手上一层皮才刮掉。回来后吓得要死,我说再也不敢

侵淮日本兵的哭声

■ / 郭应昭

提起日本军国主义对中国人民犯下的滔天罪行,人人都咬牙切齿、恨之入骨。别看日军对中国人民耀武扬威、凶神恶煞、杀人如麻,他们也有伤心痛哭甚至撕心裂肺的时候。这里记述侵淮日军士兵的三个哭例,可以帮助我们从一个角度回顾历史上日本发动的那场惨无人道的侵华战争。

哭例一

已故儒学泰斗庞朴(庞声禄)兄长庞声福2016年回忆他74年前见过一日本兵在他面前抽抽噎噎,哭得非常伤心。这是怎么一回事呢?

现苏皖边区政府旧址在日军占淮时期住过一帮日军军官及其家属。其南边不远处便是汪伪办的淮阴师范学校(位于文渠北,曾叫小人堂的原市二院门诊楼处),当年,日军为了长期统

治中国,对中国人实施奴化教育,强制在校学生学习日语。庞声福当时在淮阴师范上学,学了几句日本话。

淮阴师范有一篮球场,每天有日本兵到那里打篮球。1942年的一天下午,庞声福打球时遇到一名不到20岁的日军伍长。休息时,他和坐在砖头台阶上的日本兵用日语交谈起来。那名日本兵谈到日本的家,顿时就泪流满面,并且越说越伤心。他告诉庞声福,他是北海道人,刚考上大学一年级就被征来中国当兵,还没谈过恋爱,家中父亲已50多岁了,妈妈身体也不好。他说:“我还想上学,这个仗要打到什么时候……”这名日本兵的哭诉让庞声福既同情又震惊,给庞声福留下了深刻的印象,这或许真实反映了当年一部分厌战日本兵的心态吧。

走这条路了。领导说怕什么?是个死人而已。后来夜路走乱人坑,死尸多,常有野狗去吃,吃红了眼,这些狗壮实凶恶,见人就上来咬。那天夜晚我经过那里时,狗嚎叫着冲上来,我连忙躲让,先爬坟上,后又爬树上,狗不走,我没法子开枪打死一条狗。回来对领导说这路不能走了,野狗多。领导说不要怕,有法子,这狗是地主家的,他们怕我们政府,叫他们将狗扣起来,过后狗就少了。我们这里风俗死人过五七,家里人在坟上放有草编的帽子一样的东西。有天晚上送信,见前边有戴斗篷的东西在前面跑,不知是什么,我跟后追,心里有些紧张,靠近才知原来是野兔子搞的鬼把戏。

我们针对时码敌人做伪军工作,发展其中的人为我方地下人员。一次将据点里的三个头目找到情报站,分三个地方谈话,相互不见面,单线联系,看情报是否准确。日本人投降后,时码内线将一部分枪藏在草堆里,我们得信后将枪取出。

1945年,情报站撤消,我到涟水县警卫团,任王国干政委的警卫员。团长是张胜武,政治处主任是李雷。1946年秋,部队改编为35旅104团。

(2008年4月2日采访,孙秀山时年83岁,王继华时为涟水县政协文史委主任)

哭例二

据某图书馆馆藏有关资料显示,日军占领淮阴后不久,日军就在清江浦城里办起了“喜乐楼”“芙蓉楼”“湖月楼”三个“慰安所”。城里有慰安所,驻清江浦外的据点日军纷纷要求慰安妇到据点去慰安。为了满足各个据点的要求,慰安所采取轮流的办法由持枪日本兵护送慰安妇到据点服务。

原“湖月楼”艺妓山田蓉子在赴泗宿县慰安途中遭到新四军泗南独立团的伏击,被日本兵护送的另三名慰安妇逃回了清江浦,而蓉子失踪了。日本人认为她是被打死了,并为她举行了“菊花祭”。其实,她是被新四军俘虏了。经过新四军一段时间教育和所见所闻,蓉子认清了日本军国主义的本质,主动参加了日本人反战同盟,活跃在对日战斗的第一线。

在新四军攻克金锁镇据点的战斗中,她身穿新四军军装出现在据点的壕沟前,用铁皮筒喇叭向日军喊话,劝他们投降,据点里日军没想到“阵亡”的蓉子居然以新四军身份出现在他们面前,又气又恨,据点里的日军小队长躲在碉堡里朝蓉子开了一枪,打中了她喊话的铁皮筒喇叭……

敌人冥顽不化,新四军指战员气愤填膺,集中火力强攻,这个据点很快被攻了下来。当熟悉蓉子的日军举着手从据点里出来时,见到昔日的蓉子如今英姿飒爽地同新四军一起接受他们的投降,全都愧疚地低下了头,泣不成声……

哭例三

很多住都天庙街区的当地老人都知道驻清江浦的日军活焚日本兵的事情。1944年3月,新四军1师对车桥日伪军发动了进攻战役,这场战役打乱了敌人“清乡”“屯垦”计划,巩固和扩大了苏中根据地,揭开了苏中新四军反攻的序幕,打通了苏北、苏中、淮南、淮北的战略联系。这场战役中,驻清江浦和淮安的日军65师团72旅山泽大队700多人,分四批乘汽车前去增援,在芦家滩遭新四军1团堵击,伤亡惨重。

车桥战役后,驻淮日军在新四军三师的正面进攻下,节节败退。驻清江浦的日军每次出去“清剿”,总要带回伤兵和日军尸体。日军处

理死亡士兵的办法就是将其焚化成骨灰装入坛子后运回日本。日军在清江浦焚化日本兵尸体的地方多在“张园”的空地上进行,其中有一次焚尸给住在文渠边的人留下了深刻的印象。

2020年4月1日,住大众剧场西的84岁的谢姓老人回忆了当年日军焚烧日本伤兵的情景。谢姓老人说,他当时8岁,推算时间,应该是1944年的上半年,那天他和其他人曾好奇地站在文渠北岸上看烧人。

“张园”空地如今在文渠之南家得利超市的后面。“张园”空地周围是长着芦苇的池塘,通往“张园”的路口边住着卖菜的苏家。“张园”原是晚清一张姓盐商废弃的一片房屋,由于地势低洼,常遭水淹,张姓盐商搬走了,但“张园”名称却流传了下来。

那天,日军向“张园”空地上运去了大量的木柴,木柴堆架起1米多高,将拖来的日军尸体和重伤不能行走的日本兵摞在柴堆上,点起了冲天大火。只听得未死的伤兵在大声哀嚎:“我还没死啦!我想回日本啊!我想回家啊!我想妈妈啊!求你们不要烧我啊!”凄厉的哭嚎让远远看的人心惊肉跳,火堆旁的有些日本兵也忍不住嚶嚶地哭泣。“放心去吧!你是在为天皇尽忠啊!”指挥焚尸的军官叽里咕噜地大声告慰被烧的日本伤兵。火越烧越旺,撕心裂肺的叫声越来越小……

木柴噼里啪啦燃烧而带起的呼呼风声,向四周逸散的烧尸臭味,让在文渠北隔水观看的清江浦人胆战心惊、掩鼻叹息。都天庙街区另一位80多岁的刘姓老人回忆,火烧伤兵的事发生在日军气数快尽准备逃跑的时候,应在1944年车桥战役后到1945年日本投降前这个时间段内。

日军火烧日本伤兵既表现了日本军国主义对自己同胞的残忍,又反映了日军败逃前的慌乱和自私。

(作者系清江浦区政府办退休人员)

渔沟的古藤书屋

■ / 陈 新

淮阴区有个渔沟镇，渔沟老街的南首，住着一户人家，主人是吴引浩先生。他和我们是老邻居，在兄弟中排行第四，故我们姐弟尊称他为“四叔”。四叔年逾八旬，从渔沟小学退休多年，喜爱绘画。他的绘画技艺是祖传的，画室挂着祖传的四个大字——“古藤书屋”。

说起“古藤书屋”，可有年代了。具体多少年，父亲（陈兆居先生，中学语文、美术老师，1925—2016）在世时，始终说不清楚；但是父亲和我聊到渔沟的历史和文化，最后都落到“浩先生”（我父亲对他的称呼）家。父亲会说：“浩先生家，祖上数代秀才，现渔沟粮管所的大片房产，都是他们家族的，他们家是渔沟及淮阴文化的奠基人和传播者。”

吴引浩先生的绘画是跟他父亲学的，说起他的父亲，我们姐弟尊称他为“吴大爹”。听父亲讲，在过去，吴引浩可是淮阴不简单的人物之一。

吴引浩，名其钝，字学迟（1899—1971.7），早年毕业于上海美专，是刘海粟先生的学生。他是我们淮阴极少数聆听过吴昌硕先生授课的人之一。20世纪30年代，他在淮阴师范教美术时，画名就誉满江淮。彼时，淮阴有三大画家，即吴学迟、黄少玖、蒋阿仙。他老人家画的是海派花鸟，得吴昌硕大师之真传，昌硕先生的外甥是他的老师。三四十年代，淮阴名流无不以求得学迟先生的墨迹为荣。

1937年，学迟先生告别淮阴师范学校的高薪席位，回到渔沟的“古藤书屋”，创办了渔沟私立中学。这所学校可是现在淮阴区区域内最早的中学。

1939年春，日寇占领淮阴后，渔沟沦陷。在

此时，渔沟中学也上演了一次淮阴版的“南渡北归”（抗战前夕清华、北大等西迁昆明组建西南联大，称为“南渡北归”），学校迁往本县较偏僻的宋集王祠堂继续办学。随着中共抗日根据地的扩大，不久这所学校又搬迁到张集的大雄庵，成为淮海抗日根据地的机关学校，即淮海二中，为抗战的胜利和全国的解放培养了大量青年才俊。

1946年秋，国共内战爆发，中共淮海党政机关北撤。学迟先生又在清江浦恢复私立渔沟中学，为了学校的发展，他老人家又请来了同门兄长，国民党国防部长顾祝同的秘书长——吴茨藩先生出任校董主席（顾是茨藩先生的学生）。

1948秋，淮阴城解放，学迟先生又把清江浦的私立渔沟中学迁回渔沟，和中共北撤回来后的淮海二中师生，成立淮泗中学。

1952年淮泗中学的师范班搬迁到清江浦石码头成立淮阴师范学校，学迟先生本可以随师范班到淮阴城工作，然而，新组建的渔沟中学离不开他，他老人家更离不开他精心葺弄过的美丽校园。

随后，渔沟的部分年轻教师到淮阴八十二烈士墓组建刘老庄中学，当时我的父亲就在其列。不久，从渔沟中学又分离出了王营中学（即现在的江苏省淮州中学）。显然，渔沟中学是淮阴区的中学之母。吴学迟先生堪称“渔沟中学之父”。

“履仁抱义，潜德不耀”，为学迟先生做人做事的准则。父亲常无不惋惜地说：“学迟先生如若不回乡办学，像他的同学滑田友（雕塑家）那样走出去，他老人家一定也会和滑田友一样，彪

炳中国美术史册。然而他的回乡,又成全了淮阴县中学教育的发展,为新中国培养了许多人才。”

据《淮阴县志》载:“光绪三十二年(1906),由吴氏族中吴钟骥、吴涑、吴琳中、吴珍中、吴其棣牵头,把临川书院改建成私立渔沟小学堂。”滑田友的夫人刘育和,在文章中写道:“是吴琳中堂长(校长)收平民子弟田友入学的”。文中提到的吴琳中和吴珍中两位先贤皆为吴学迟先生的伯叔,也是渔沟小学的创建人之一。张煦侯先生在《淮阴风土记》如是赞誉这所学校:“在城有绳武,在乡有运商及渔沟,……然语学风之朴质无华,其生徒常二分尘土气,则渔沟小学,或者既可褒然称首,未可知也。”

父亲常说:“学迟先生的父亲吴璧中先生有兄弟三人,分别是哥哥琳中(秀才),弟弟珍中(秀才),街坊尊称其为‘琳大爹’‘璧二爹’‘珍三爹’。因琳大爹清末民国时期担任过教谕、视学(相当于现在分管文教的副县长),珍三爹则在清末担任过县令,民国担任过淮阴四县联防剿匪主任,两人公务繁忙,管理渔沟私立小学的担子就落到了璧二爹的肩上。”少年时期的父亲,常看到璧二爹到学校处理各种事务。父亲会说,璧二爹虽然没有考取功名,但学问也不逊于他人,在渔沟茶馆说理断事(民间法庭),非常公道,是渔沟一方绅士。琳大爹是渔沟三大书法家之一,他家的后门口有一个广场,后门距我们家临街门面房有五六十米远,后门上贴着对联:“延陵世泽,渤海家声”几个正楷字,写得非常好,遒劲有力,落落大方,令父亲终生难忘。琳大爹的花厅(书房)挂着“古藤书屋”,花厅内,书和字画盈满三大间,年轻时的父亲在此看过大量的书和名人字画。20世纪30年代,我的曾祖父常会带着少年的父亲,拿着写在毛边纸上的大字,请琳大爹指导。父亲至今还记得,琳大爹拿着他的小手写字,手劲之大,现在想想,手还觉得有点疼。少年的父亲从此记住了,写大字手要用劲。我有时会问,他家里怎么那么多古字画和书呢?父亲说:“他家数代出秀才,有的在淮安府做过官,临川书院和渔沟小学都是他们家的。”其他具体情况就记不清楚、说不清楚

了。

根据先父的回忆,本人饶有兴趣地查阅了《光绪淮安府志》,记载:“吴以誠,字古音,岁贡生。琴艺书画,下及医卜之属,无不试习之,亦不欲精熟也,独好为诗,豪于饮,酒酣即歌诗,曼声如度曲,诗摹唐人,有所作辄自矜许。及同郡潘德輿,更博览载籍,诗大进,有《淮阴鹤鹤楼题壁》诗二十首,为时人所传诵,识者以为‘明七子’不过也。著有《古藤书屋诗存》。”这位老学究,就是学迟先生的曾祖父。《吴氏宗谱》载,“他曾任淮安府州通判”。他和堂侄吴昆田(举人)都是《咸丰清河县志》的参订者。从文献中可以看到,他和潘德輿、鲁一同、吴昆田几个人,都是当时淮安有名的学者。吴以誠的文章和画在《吴氏宗谱》中有载,诗在《淮阴县志》上仅存一首《杨庄》。

《咸丰清河县志》载:“嘉庆十五年(1810),吴朝观与其弟昌基及族子安建,又予以重建临川书院。”其中“昌基”就是吴以誠的父亲。

纵观历史,从临川书院到渔沟小学,再到渔沟中学,无不彰显“古藤书屋”对江淮地区教育的贡献。

从吴昌基到吴以誠再到吴引浩先生,“古藤书屋”的文脉传承已有六世,在渔沟乃至淮阴已不多见。现“古藤书屋”的书和字画多已被毁。但吴引浩先生以其憨厚淳朴的性格,在中华人民共和国成立后的数次运动中,还能忙中偷闲、孜孜不倦地传承家学,实属不易。

父亲在世时,给我讲李白的《春夜宴桃李园序》时,其中有一句“群季俊秀,皆为惠连;吾人咏歌,独惭康乐。”为了加强我的理解,父亲就拿“古藤书屋”学迟先生家举例。学迟先生的平辈俊秀有:其钺毕业于江苏公立法政专门学校,曾任山西寿阳县县长;其铨江苏第六师范毕业,曾任第六师范老师;其铮燕京大学毕业;其铎(天明)奥地利维也纳大学医学博士,曾任上海广慈医院医生,1948年国大代表;其钰上海交通大学毕业;其镠上海法政学院毕业;其钿(女)参加革命后改为祁田,重庆大学毕业,1946年到延安,曾任审计署副审计长和顾问;其铅江苏第三农校毕业,曾任江苏省政府参事(他的妻弟,就是

我的人生从新安小学起步

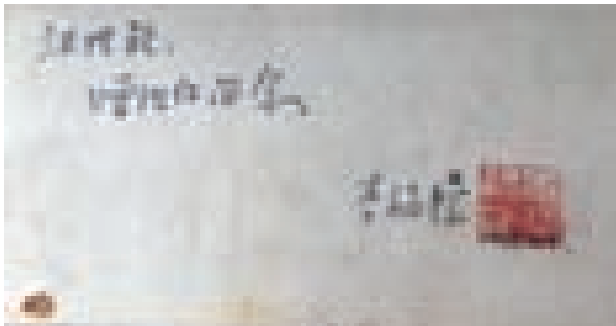
——从一张老照片说起

■ / 汪性颖

我的书橱中一本发黄的相册中间藏着一张珍贵的老照片,它记录着我的人生从这里起步。

老照片上方两名同学举着的一条横幅上,从右向左顺序贴着九个硕大的美术字“欢送报考军干校同学”,照片正中间被无数名腰鼓队员簇拥着的、头戴人民帽、身着深色制服、仍一脸稚气的少年,正是笔者本人。当年刚刚15岁的我,胸前戴着大红花,昂首挺胸站立在人群中间,标志着我就是这场“欢送报考军干校同学”仪式的主人翁。那么,这是发生在什么年代的事,是什么学校发生的事,照片后面站着一排什么人?这中间有哪些不为人知的故事呢?为什么说我的人生起步从这里开始……老照片勾起了我的回忆。

照片摄于1950年。1955年6月我重返母校新安小学访问,时任新安小学校长李福澌先生将上面这张“欢送报考军干校同学”照片送给我留念,并在照片背后签名盖章。根据我的记忆,照片后排右一为吉琛老师、后排右三为常务校长李育琦、后排左四为章壮余主任;前排腰鼓队



上部:老照片正面
下部:老照片背面

淮阴革命创始人之一夏如爱先生);其铭(竹书)江苏第六师范毕业,20世纪30年代任淮阴县教育局局长,后来,曾任江苏省教育厅参事;学迟先生的晚辈英俊有:引湘,清末秀才,两江师范毕业,江苏第六师范教师,教育家,他的儿子就是名满江淮的淮阴革命早期领导人吴觉(延恪)先生:引澄,革命烈士(他的舅舅就是夏如爱先生),淮阴县委为了纪念他,把通向西门的路改为引澄村,就是现在的文昌街。可以说,书香门

第,英杰辈出。

纵观“古藤书屋”文脉传承的二百年,可以说,古藤书屋的几代人是江淮教育文化的传播者、奠基人。当中华民族生死存亡的关键时刻,“古藤书屋”后人,又带领江淮儿女进行了不屈的抗争。“古藤书屋”后人,为建设新中国,做出了自己的贡献。

(作者单位:中国银行淮安分行)

打铜钹者叫桂庆亚、中央打腰鼓摆姿势者男生李洪超、女生林继珍；腰鼓队左一陈秀白、左四尤学功、右二陈树乔、右四陈如骅、右五林继康……后排举横幅的左为王正梅、右为李成静……年隔70年，还有很多老师和同学都叫不出名字了。

让我就从这张老照片说起吧。

有幸就读于在古镇河下裴荫森旧居复校的新安小学

70多年前，我在淮安县新安小学插班读五、六年级。这所有着光荣传统的学校是伟大的人民教育家陶行知先生于1929年创办的，陶行知先生坚持“生活即教育，社会即学校”，“教学做合一”作为他的办学宗旨和教育方式，使新安小学名闻遐迩，家喻户晓。后来在陶先生学生汪达之的带领下，从新安小学走出来一支由14名小光棍组成的抗日救亡宣传队——新安旅行团，更是名震天下，永载史册。人们称新安小学为“小好汉的摇篮”。淮江城第二次解放后，新安小学复校，我有幸成为一名享受“供给制”包吃包住的住校生。早期新安小学在淮安县城北萧湖之畔莲花街一座破旧的灵王庙中，淮城第二次解放，新安小学复校，老校舍由于年久失修，只剩几间破烂不堪的房屋和一片断垣残壁（后成为新安小学师生的生产劳动基地）。经河下绅士马洪文先生鼎力协调相助，即迁址至河下古镇湖嘴大街白酒巷清末京官、淮城名士裴荫森旧居中。当年此处住房有座南朝北正屋四进三大天井，东西厢房、厨房库房一应俱全，约有四五十间之多，西大门在湖嘴大街，东大门在姜桥巷，南大门则在白酒巷，占据了整整半条街，因在姜桥巷的东大门外有诺大一块空地，据说原来是裴家的花园所在地，正好作为操场，因此“淮安县新安小学”校牌就挂在东门外，一切出入皆从东门。裴宅当年的房子称得上是“豪宅”，办一所学校绰绰有余。学校扩大了招生，最兴盛时还招初一新生，称为“艺友班”，一度还将“新安小学”改为“新安学校”。教室大了，可以不再两个年级学生合用一个教室办复式班，可以成为单轨制了，但刚复校时高年级学生多，一、二、三、四年级学生少，仍然要办复式班，开

始也只有三个班学生，第二年才有近一百人。学校用第二进正房的厅堂拆除房内隔板，成了一个可容一百多师生开会的小礼堂，还有音乐室、美工室、图书室、学生食堂、女生宿舍，一应俱全，男生宿舍则在姜桥巷另外租三间民房。我们所有住校生从“破庙”搬进了“豪宅”，一下子“鸟枪换炮了”因此特别兴奋。只可惜这么大的地方没有地方建厕所，只能在东大门外操场北边建了一个旱厕，卫生条件略差，不过每天由莲花街老校区生产基地雇的老农，按时来清理粪便作为基地的肥料，倒是一举两得的好事（后来听说裴荫森故居作为清末民初建筑，尚存20多间，已列入淮安市级文物保护单位）。

住校“义养生”是新安小学复校初期的一大特色

提到新安小学的学生，首先得讲一讲复校时学校有一批住校生，这是当时新安小学的一大特色，统称“义养生”。

（一）“义养生”学生有四个方面的来源

一是1946年解放战争开始后，新安小学随大军北撤，后与淮南干部子弟学校、盐阜师范干部班合并成立“雪峰干部子弟学校”。解放后新安小学复校又回淮的部分“雪峰学校”学生，据我记忆当时有：尤学功、陈树乔、林继珍、林继康姐弟俩等。

二是淮城解放后留在县城任职的未脱下军装享受“供给制”待遇干部的子弟：张云松（县长张玉琢之子）、李惠生、李成静姐弟俩（县政府秘书李XX之子女）、姜锦芳（文教科姜亚才之女）、王正梅、王正芳（民政科长、副县长王汝祥之女）等。

三是革命烈士子女，如陈如骅、陈秀白兄妹，其父是烈士，其母为康复医院护士，后转入淮安县人民医院任护士长。

四是淮城地方有关方面包括莲花街老邻居及贫困户子女、社会孤儿，如阙锦成、赵崇明、王霭云、张德秀、高其昌、韦诚忠、桂庆亚、汪性颖等。

“义养生”约有30多人，多为大龄学生，十五六岁，最小的叫陈秀白、王正芳只有九岁，分散在不同年级。

(二)“义养生”的生活待遇

供应食宿,供应书本,笔墨,每月发牙膏、肥皂、卫生纸等生活用品,每年春秋两季按人量身定制制服。还将上海教会送来的救济服装分发给有需要的人穿。

当年女生宿舍配一专职保育员名叫王玉珍,负责照顾年龄小的住校女生,教住校的男女生学习洗衣服,学习铺床叠被,打扫房间卫生,像妈妈一样照顾着住校生,大家亲切地叫她“王妈妈”。听说解放前她的一个10岁的儿子因病去世,她将住校生都看成自己的孩子一样爱护有加。记得我曾经写过一篇《我最喜欢的王妈妈》作文,就是写在我一次得胸膜炎的时候,王妈妈是如何无微不至的照顾我的事情,作文还被语文老师在全班作为优秀文章朗读给大家听,我的印象尤为深刻。

男生宿舍由大龄学生轮流值班自己管理自己。男生宿舍给我印象最深的是,因为租住的民房,室内无厕所。那年头晚上在屋内放一只小便桶,夜里男生小便可以不出门,直接尿在桶里,早上则由两名值日生抬着倒入厕所茅坑。这成为当时男生宿舍特有的一个“保留节目”。因为一次在体育课上,猛烈向我“砸”了一球,造成我胸口疼痛得了急性胸膜炎的“义养生”桂庆亚同学,轮到我值日抬尿桶时,则次次都抢着给我顶班,不止一次地表示他的歉意,让我十分感动。

冬天每周组织男生去河下浴室洗一次热水澡;夏季洗澡男生则是在露天各自端盆水,实行“淋浴”,这时是住校“义养生”最“疯狂”的时候,打水仗,开心至极。另外学校每月都请理发员来校给男生理一次发。当时不要求男生都剪光头或平顶头,模仿章壮余老师的发型,我也喜欢长发。

学校配有一名校医(兼任卫生课老师),一般小病小痛不出校门,“义养生”看病不要钱。

总之“义养生”的一切均是学校包下来的。

(三)“义养生”的生活经费来源

一是地方财政拨款。当年干部仍未实行工资制,供给制干部的子女和军烈属、烈士子女部分由财政或民政部门拨款;

二是孤儿、贫困户子女生活经费由上海一个美国教会办的救济总会不定期拨发救济款(由解放后留在上海的“新安旅行团”成员负责联系与落实。“新安旅行团”多数成员1952年并入上海歌剧院);

三是新安小学老校区生产基地的农作物收入是“义养生”重要的经济来源之一;

四是解放后南京晓庄师范复校,原新安小学校长汪达之主政晓庄师范,不定期支持新安小学部分经费。

(四)“义养生”日常生活管理

一是由于资金来源不固定,因而在“义养生”的日常生活中,坚持艰苦朴素,勤俭节约的教育尤为突出,不浪费粮食,节约用水用电,节约用纸,爱护书籍,等等,无论是大同学或是小同学,“义养生”人人必须遵守。

二是每周五晚上“义养生”要开一次民主生活会,开展批评与自我批评。“义养生”中一切“不正之风”都过不去民主生活会这一关。记得有一次“义养生”陈树乔吃饭时剩下半碗米饭没吃完就走了,生活会上被大家狠狠的批评了半天;桂庆亚在体育课上“砸”了我一篮球造成我胸部受伤,在生活会上作了自我批评,直到我表示原谅才算过关。

(五)“义养生”待遇的终结

后来,“义养生”高其昌、韦诚忠因年龄较大,毕业后即被山西阳泉煤矿招工带走。还有的进城读初中了,“义养生”待遇亦就此结束,如阙锦成、赵崇明、王蔼云、张德秀等,走了一个少一个,义养生名额不再增加。后来因朝鲜战争爆发,教会救济总会资金来源断了,军队供给制干部转入地方改为工资发放制度,财政不再拨款了,其干部子女也不再享有“供给”待遇了,新安小学“义养生”这一特定的历史时期的学生待遇也随着终止,“义养生”成为一个历史时期的特殊称谓。时至今日,我在“百度”或任何一个词典中都没有找到有关“义养生”这一名词来源的解释。同样,随着我报考军干校,离开新安小学,我的“义养生”的生活也就此结束。



1950年国庆,汪性颖(中)与“义养生”同学陈树乔(右)、张云松(左)合影



1951年春,离开新安时与“义养生”张云松(左)合影,身穿统一制服,胸前佩戴新安小学校徽。

新安小学特别优秀的老师给学生留有特别深刻的印象

新安小学校长叫刘昭朗,是新安旅行团老团员之一(中途因病回淮中止旅行),新安旅行团顾问汪达之的学生。刘校长办学中秉承陶行知先生的教育理念,传承新安小学教育传统,提倡手脑并用,重视实践,使新安的学生既学文化知识,又与生产劳动相结合,将学校办得有声有色。淮安县第一支莲湘队,第一支腰鼓队,第一支秧歌队,都是出现在新安小学的,既丰富学生校园文化生活,又引导学生走出校门走向社会。我是当年腰鼓队成员之一,头扎白毛巾,男生身穿白色镶红边的表演装,女生穿红色镶白边的表演装,

腰背红色腰鼓,一个个意气风发,活跃在校园、广场、街巷之中,莲湘队、腰鼓队、秧歌队多次到县万人大会上表演,话剧队多次在淮安体育场、河下古镇街头宣传抗美援朝,演出活报剧,演唱歌剧《白毛女》片段,深受老百姓的好评。

刘校长竭力组建一支特别优秀的教师队伍,给我们的印象特别深刻。教导主任汪养真(后来任板闸小学、勺湖中心小学校长)、政教主任章壮余(后为淮阴师范学院教授),总务主任丁怀玉,在当年的教育界都颇有名气。汪主任兼教高年级算术,章主任兼教高年级语文,总务丁主任则专心致志于学校的全部后勤保障,学校领导分工明确各司其职。学校没有专职工友,真正是“校长兼校工,上课代打钟”。解放初期,公教人员尚未实行工资制度,仍按战争期间实行供给制,只有基本的生活保障,但人人尽心尽力,恪尽职守,艰苦办学,将教书育人放在第一位。

我们最早学唱的《义勇军进行曲》《国际歌》《志愿军战歌》《卖报歌》《南泥湾》《康定情歌》……十多首革命歌曲是音乐老师许奎珣老师教会的。当年许老师毕业于苏州东吴大学,他学习的专业是政治,音乐则是他的爱好。他身材高挑,面容俊俏,一笑两个酒窝,招人喜爱,是男女学生心中的偶像;他嗓音宏亮,音色圆润。许老师当年教会我们唱的歌曲,耳熟能详,至今都难以忘却,真正是一日学会,永记心间。后来听说许老师被调往中学任教,在楚州中学退休。许奎珣老师当年20多岁,今年应该90多岁了。几年前我曾登门看望过他,身体依然硬朗,这大概与他爱唱歌,心情豪爽大气,心态和平有关联吧。

美术老师范正怀是南京大学美术系高材生,傅抱石大师学生,他既教学生背着画板室外写生,教授从素描开始的绘画基本知识,又教学生学写美术字,带领大同学上街书写大幅墙头宣传标语,还自画大量宣传漫画宣传抗美援朝,在学校美工室还陈列着许多他制作的雕塑作品、手工工艺品、版画等,很受学生欢迎。老照片上“欢送报考军干校同学”九个苍劲有力的美术字就出自范正怀老师之手。我特别爱上范老

师的美术课,他教得认真,我学得专心,听说我要去南京报考军校要离开新安了,特别送给我一幅他画的巍峨壮观的南京挹江门水彩风景画给我留作纪念,可惜因保存不当后来遗失了。几年后范正怀老师调回南京大学任教,当年我在南京读书,曾去他位于鱼市街的府上拜访过他。一日为师终身为师,范正怀是我在新安小学遇上的学生最喜爱的老师之一。

丁曼露老师负责课外歌舞活动辅导组织工作,每天课外活动时总有一大批学生围着丁老师红绸舞动,笑声不断。她是学校少年儿童队辅导老师,负责学校的全部课外活动辅导工作,莲湘队、腰鼓队、秧歌队,全由丁老师负责管理,成绩斐然。我印象最深的是,当年丁老师与音乐老师同台唱歌剧《白毛女》“北风吹”片段,丁老师扮喜儿,许老师扮杨白劳,配合默契,赢得太多的掌声。他们台上扮父女,台下又特别像一对情侣,我们这些高年级的住校“义养生”,“乔太守乱点鸳鸯谱”,天真得很,真希望他们就是真夫妇。

历史老师吉琛,当年已接近退休年龄,戴一付度数很深的黑边眼镜,络腮胡子很重,显得格外黑,但对学生态度和蔼,说话亲切,学生视他为祖辈。教历史是吉老师的强项,讲起1840年鸦片战争,讲起甲午海战,讲起解放战争几大战役……如囊中取物,口若悬河,头头是道,不看书本不看讲义,在讲台上似动员百万雄师出征。吉琛老师的女儿原来也在新安小学做老师,后来被淮安县政府秘书李XX娶为妻子,成为“义养生”李惠生的继母,我们住校生经常逗李惠生,叫他喊小吉老师“妈妈”,喊吉琛“外公”,李惠生被大家逗急了,几乎翻脸。不久小吉老师调到县文化馆,吉琛老师退休了,这样的玩笑才终止。在欢送报考军干校同学的仪式上,吉琛老师站在后排右侧,庄重,深沉。后来听说县人民政府李秘书调到盐城(当时淮安属盐城地区)吉琛老师随女儿去了盐城,从此没有再见过面,李惠生也结束“义养生”生活离开新安小学。曾经听说李惠生长大后在扬州市广陵区任司法局长,按年龄也早已退休了。师生一场,同学一场,留下太多的记忆。

体育老师何某本身擅长篮球,因此体育课上教篮球,课外活动组织学生打篮球,他组建的新安小学代表队是淮安县第一支小学生篮球代表队。“义养生”中阙锦成、高其昌、尤克功、桂庆亚等都是主力队员。我当年体质差不适宜打篮球,因而连运球、传球、投篮等几个基本动作都不熟练。本文前面说过的一次在体育课上,与我同班同桌同宿舍的桂庆亚同学猛地一个球“砸”向我,我没有接住,一下砸上我的胸口,我捂着胸口蹲下去,过了好一会儿才站起来,没想到当天夜里,胸口疼痛,不能翻身,胸中似乎有水在流动,撑到天亮生活老师陪我去医院检查,说是急性胸膜炎,抽去胸腔积液,又打针又吃药,休息了三天才去上课。从此我离篮球远远的,体育课上男生安排打篮球,我就参加女生的打垒球、跳绳等活动,休整了很长时间。但俗话说“不打不成交”,这次胸部受伤桂庆亚同学又是生活会上检讨,又是顶替我做值日生,70多年了,一直是好朋友,保持着密切的联系。

政教主任章壮余兼任我的语文老师是在六年级的时候。章老师中等身材,帅气,儒雅,文质彬彬,平时讲话轻声细语,但他给我们上课时讲话精神十足,朗读课文时说着夹着淮安腔的普通话,音色很好听,分析课文很有水平,深入浅出,学生听得懂,教古诗词时读得摇头晃脑,学生都喜欢听他的课,他给学生批改作文经常会一个学生一个学生的当面指出作文的优点与不足,使学生的作文水平提高很快。当年当他听说我是古镇河下老中医汪筱川的重孙辈时,对我特别亲切与关注,他告诉我他的父亲是汪筱川的学生。若干年后我才知道他是淮安名老中医章湘侯先生的儿子,早年他是古镇河下二帝阁仁德中药行的“小老板”。我报考军干校的欢送仪式合影照片上,章壮余老师站在后排中间位置,并单独将一张他个人的照片送给我,我一直珍藏着他的照片。作为当年的政教主任和语文老师,是他教会我读书、写作,是他教我如何做人,如何做一个好人,他是我当年在新安最喜爱的老师。

这张照片,我已珍藏70多年。据说他后来是淮阴师范学院中文系教授。



章壮余先生

一个培养学生成为能文能武人才的教育基地

新安小学复校后的办学宗旨,既坚持执行党的“教育必须为国家建设服务,学校必须为工农群众开门”的教育方针,又坚持陶行知的办学理念,以培养学生“康健的体魄,农夫的身手,科学的头脑,艺术的兴趣,改造社会的精神”为目标,时时处处都坚持“教学做合一”的教学方法。在刘校长的领导下,在新安小学师生共同努力下,将这里努力建成一个既有让学生好好读书的环境,又有让学生劳动锻炼场所的教育基地。

新安小学有一个最让学生喜欢的地方,那就是图书室。高尔基名言“书籍是人类进步的阶梯”,我就是在新安小学图书室的墙壁上张贴的标语上第一次看到的。刚开始图书室藏书不多,后来学校逐步投入资金,购买了特别多的书,订了许多报纸杂志。在新安,学生可以借阅或现场阅读各类书籍和报刊杂志。丁玲著的《太阳照在桑干河上》、陈登科著的《淮河边上的儿女》、以及《钢铁是怎样炼成的》《吴运铎》《小二黑结婚》《李有才板话》……都是当年我在新安小学图书室读到的最时新的书籍。特别是在我胸腔有炎症后,我不敢参加太激烈的课外活

动,我的大部分时间都是耗在图书室里。我如饥似渴地阅读一本又一本小说,尽管书中仍有不少生字读不出,有些词意读不懂,但我从书中学到了我终生受用的许多知识,懂得了人应该怎样活着,什么是做人的底线等等。

在刘校长的直接带领下,新安小学的老师、高年级学生,尤其是住校的“义养生”每周至少有两天下午要去莲花街老校区的生产劳动基地上从事体力劳动,给山芋地、菜地、玉米地等除草、施肥、浇水、治虫;在学校聘请的看护老校区老农的手把手指挥下,学做农活,学习春种、夏培、秋收、冬藏的基本知识。校长、老师、学生,每次人人都是一身汗水,一身泥土。刘校长告诉大家,重在参与,重在学习,重在锻炼,重要的是要努力培养大家达到“捧着一颗心来,不带半根草去”那样崇高的思想境界。

新安小学办得有声有色,风生水起。在语文、算术、常识、音乐、美术……各门学科的课堂上,老师讲,学生听,老师问,学生读,校园中,朗朗读书声,高昂的歌曲声,此起彼伏,奏响了一曲曲欣欣向荣、生气勃勃的乐章;在宽阔的操场上跑步、打球、做操、游戏……学生们健康快乐茁壮成长,校园中到处呈现出一个充满阳光与活力的美丽画卷;在莲花街生产劳动基地上,劳动流出了汗水,劳动净化了心灵,新安小学优良传统得到了发扬与传承。

当年新安小学复校借用古民居改为学校,最大的缺陷就是房屋间距太近,互相干扰太大,尽管校方将图书室、美术室、小礼堂、办公室等穿插在教室之间,声音相互影响稍有所缓解,但终究不能彻底改变互相干扰这个弊端。在我离开新安后,听说到了1955年才搬离古镇迁址到城内西长街。

学校领导谆谆教诲亲自动员我报考军干校

校长刘昭朗是个不善言辞的忠厚老实人,中等身材,皮肤白里透红,可能儿时得过天花,脸上有一些麻点,厚厚的嘴唇微微上翘,给人以亲和力。刘校长和我舅舅张文灿以及一个叫王孝和的都是河下古镇人,上世纪30年代,他们少年时同读新安小学,同为汪达之的学生。刘、王、张三人学习刘、关、张“桃园三结义”结拜为

兄弟,多年一直保持着密切联系。人各有志,后来一个参加了“新旅“,一个留在古镇经商,我舅舅则报考黄埔军校离开河下(刘、王后来成了儿女亲家)。

解放前,我由于幼年丧母,家中姐妹众多,生活难以为继,曾一度寄养在舅舅家,读南京慧园街小学。在慧园街小学读三年级时,狭小的校园,曾经遇到过将学校作为从战场上转移下来的伤兵的集散地,而将学生撵回家的引起民愤的事件;在淮安县胜利小学读四年级时,这个在县中心的学校学生操场曾经被国民党军队骑兵作为驯马场,环境嘈杂,学生根本无法读书。家乡解放后,舅舅向刘校长推举我到新安小学插班成了“义养生”。时代彻底变了,又换了一个新的环境,校长、老师都对我关爱有加,我如饥似渴地学习着,整个人都变了。

1950年6月25日,美帝国主义在朝鲜仁川登陆,将战火烧到鸭绿江边,10月25日,中国人民志愿军“雄赳赳,气昂昂,跨过鸭绿江”,朝鲜战争爆发。全国各地纷纷声援这场“抗美援朝,保家卫国”正义战争,并以实际行动支援志愿军出国作战。新安小学刘校长召开动员大会,揭露美帝国主义侵略罪行,动员广大师生积极投入到这场保家卫国伟大的革命洪流中去。高年级男生积极报名参加军干校招生,六年级走读生同学李洪超、谢广钊,“义养生”桂庆亚、阙锦成和我,有十多个学生纷纷写决心书报名参加参军。经过大小会议反复地宣传发动,经过与学生家长沟通,经过征兵招募部门目测,经过医院初步体格检查,真正的“过五关斩六将”,校长、主任、班主任每人都负责一到两人的一对一的动员教育工作,个人素质、家庭背景、年龄、身高,样样都要全面考量。到了1951年春季,基本合格的只剩下我一个了。刘校长又请备受我尊重的语文老师章壮余多次单独找我谈话,使我懂得了“好男儿志在四方”“国家有难,人人有责”“宁可前进一步死,不可后退半步生”“不当逃兵”“给新安人争光”……许许多多的大小道理。我则在刘校长和章主任面前表态坚决:报考军校,报效祖国,决不后退,勇往直前。就这样,经过若干次的严格筛选后,就我一人被正式

批准报考军校,戴上大红花,参加了学校为我举行的欢送仪式。这就是开头照片上的那一幕,它记录和见证了我的人生从新安小学开始的那历史性一幕。

遗憾的是,那天刘昭朗校长生病了,无法出席与主持欢送仪式,常务校长李育奇宣读了县兵役局批准通知书。我则在欢送大会上致答辞,决心将从新安小学起步的人生坚定地走出更坚实的步伐。

当年我是一个15岁的少年,我更是一个男子汉,后来,我确实是朝着更加美好的方向前进了。事隔整整70年,回首往事,笑看人生,我为自己能成为茫茫人海中笑得最美的那群人中的一个而无比自豪,我更忘不了教育我迈出人生第一步的我的母校——新安小学。

附注:为体现文章的真实性,本文中提到的老师、同学均为真名实姓。我尊敬的老师,大多数已经作古,请原谅我的不敬,本文算是学生对你们的缅怀与追思;依然健在的同学,请恕我的不恭,如能见到本文,请即通过《淮安文史网》与我联系,正好让我们失去联系多年的发小能够借文史网这个平台好好交流一下,重温当年新安小学“义养生”校园生活美好时光!

【作者85岁,原淮安县工商联副主任委员,淮安市(县级)政协副主席】

公场记忆

■ / 王新葆

“工场”亦称“公场”，一般是指工作和劳动的公共场地和场所，它是大集体年代的产物，亦是人民公社、大队、生产队三级建制的见证。伴随着农业、农村改革的深入，包产到户，联产承包体制的实施，它逐步淡出人们的视野并消失殆尽。我家原属闵桥公社红桥大队第三生产队，当时的工场虽已消失多年并在场地上建起了厂房，但对工场（公场）记忆却挥之不去，常常回忆起那个火红的岁月，它伴我们走过了难忘的青少年时代，至今记忆犹新、历历在目。

定场

定场是第一个环节，就是要选定场地。我们生产队的工场随着走集体化道路而诞生于60年代末，占地20多亩，位于生产队所有耕地正中央，东西南北的距离基本相等，以便于生产队的社员们劳作或其他活动。在那个年代，工场绝非仅为了农业生产，它还有着更多的功能和作用，因而“定场”很重要，绝非小事，一般要请来农村的风水大师用“罗盘”定位和察看后定夺，这事关生产队上百户几百人的兴衰成败，事关人丁康健、风调雨顺、五谷丰登、六畜兴旺，因而生产队长和队委会一班人非常重视“定场”的每一个环节和仪式。

一般工场的三面都有水沟环绕，为防火和用水考虑。我还记得本队工场西北侧建有5间正屋，属于队里保管粮食用的大库房，为了避嫌，除生产队的专职保管员之外，一般很少有人出入。北侧建有两间会议室兼队干办公室，以及4间冬天饲养耕牛的牛房。工场西南侧长着十几棵合抱粗的大柳树，用于社员劳动休息时纳凉，并作为夏季耕牛歇脚之所，朝南方向建有十几间猪舍。在那个年代，牛和猪是生产队的两大“活宝”，在机械化之前，牛是耕田耙地的主

要依靠，猪是积造农家肥的好手。一般工场的东边无建筑物，为的是“巧借东风”好扬场，这是后话也是工场的“标配”。

做场

工场四周留有的水渠和沟塘，利于防火和“泼场”。每年夏秋两季收获季节到来之前，先要“做场”，用耕犁把场地耕翻一遍，再赶牛用耙耙平，确保场地的平整，然后由社员们挑水泼场。这是一件很辛苦的劳动，一般由男人挑水女人用舀子泼洒，也是个技术活，要泼得均匀到位，不能太干也不能太湿，否则影响做场的效果，太湿便难干，太干会裂缝。泼场后要等一两天，让水份吸收晾干一些，接着用各家各户平时就积累下的草木灰洒在场面上，便于用石碾子压场时不沾土。压场是个体力活，一般由两个男劳力去干，用绳索加滑轮套在石碾两头木柄上，穿起一根扁担或木杠来回跑动，每二个小时换一班人，男人们被累得气喘吁吁、汗流浹背，压场一般需两天时间完成，场做好后要铺上稻草护场，以防风吹日晒而场面开裂。

抢场

五月闲人少，六月人很忙。麦黄秧绿枇杷熟的季节，正是农村三夏大忙麦子登场的时候，此时老少弯腰抢收小麦。在缺少农业机械的岁月里，割麦和挑麦把上场是最辛苦的农活，生产队里的女劳力战高温，在麦田里一字排开向前涌动，她们正挥舞银镰割麦忙，手中弯月一样的镰刀被麦秸草磨得雪亮，那沙沙的声音如沙场点兵，又如弹拨一曲激昂的交响曲，不一会随风摇曳的麦子就变成了一个个麦把齐刷刷躺在茬田里。男劳力们则跟在她们身后抱麦把挑把上场，那嗷哟嗷哟的号子声不绝于耳，好一派战天斗地抢收忙的动人场景。收割小麦突出一个

“抢”字,其奥妙有三:其一是灵活巧妙战高温。白天骄阳似火,麦田里热浪滚滚,不仅人受不了、而且麦子又老又脆一碰就断,麦穗掉在田里造成损失,为此大家只有起早带晚避高温;其二是夏季雷雨天气多。六月天孩儿脸,且是梅雨季节天气多雨,必须雨前抢麦上场,否则会烂在田里发芽霉变;其三是季节不等人。麦子割完离田就忙着上水沤田,接着耕田耙地忙插秧。正是“子规声里雨如烟,才了麦子又插田”。

此时工场就如战场和阵地,所有麦把全部登上场头,场头作用的最大发挥和使用,决定着粮食“颗粒归仓、寸草归堆”,更是粮食实现丰产丰收的决定因素。为了用好场头阵,队里灵活机动巧安排,一方面抢晴好天,钻老天的空子在场上打麦子亦称“打场”。过去用牛拉大石碾子来回碾压,十几头牛在场地上旋转打场,场面蔚为壮观,后来有了脱粒机(又称小老虎),就减少了人牛之苦,又提高了工效。另一方面,将麦把堆成草堆一样,用塑料布盖好码实,等栽完秧苗后再集中所有劳力突击打场或脱粒。到秋收季节抢收水稻时亦是如此安排,基本上大同小异。

抖场、扬场及其他

如果说“抢场”最辛苦,一点不假。不仅女人收割男人挑把累,而且“打场”脱粒更累,不仅时间长累得死去活来,而且浑身上下肮脏不堪,满身灰土。特别是收脱小麦时,不仅麦芒刺人又痛又痒,而且灰尘飞扬呛得人喘不过气来,汗水夹着灰尘、个个都成了大花脸或黑脸包公,连吐出的痰都是浓黑色的,一场劳动下来浑身上下洗的全是黑水,洗都洗不干净,可见农民的苦和累。

那么到了“破场”“抖场”“扬场”“晒场”“看场”等阶段,一个环节比一个环节轻松、洒脱、甚至有点浪漫起来。

其一是“破场”。就是把麦把或稻把一个个松开,用铁叉散开均匀地平铺在场头上,方便牛拉石碾子碾压,并每小时翻起来再抖开,俗称“翻场”,以防压不干净或碾坏粮食,可见当时打粮何等艰辛。后来改用手扶拖拉机压场,或用脱粒机脱粒,工效提高了很多。

其二是“抖场”。何为“抖场”?就是麦把或稻把登场之后,无论是铺摊开来用牛和石碾“打场”,还是用脱粒机作业,之间必走程序就是“抖场”,即用木叉或木柄铁叉叉起麦草或稻草不停

地抖动,为的是把藏在草中的粮食抖出来,让粮草分开、减少浪费。女劳力一般负责“抖场”,把抖出的麦草稻草搭成坟头一样的小草垛。一个大场的草抖下来,女人们的两只膀子已累得抬不起来,连吃饭的筷子都拿不动挟不住了。男人们负责“出场”,就是用两根长木杠、亦称“草杠”,从小草垛子底下穿过,由二人抬起离开场头,让老年人去晒草,为接下来的“扬场”环节做好准备。

其三是“扬场”。扬场就是用木掀把打下的、还和麦壳碎草混合在一起的粮食铲起抛向空中,借风扬净分开。扬场既要有臂力、又要有技巧,夏秋季节一般东风较多,被称为“上风”,这是场东部不能有建筑物的原因所在,以防挡住“上风”。扬场的技巧就像“诸葛亮借东风”一样,风大时要用木掀铲满谷物轻轻抛洒,像天女散花一般扬起,使金色的谷雨轻轻落下成堆,让杂物和谷物在风中分开,风小时要少铲一点谷物迎风抛向空中,名曰“借风”。扬场一般在晚上进行,晚上风相对较大。妇女给男人打“下手”,扬一会用大扫帚扫一下“下风”的杂物,名曰“掠场”。这里也有技巧,扫帚在女人手中必须用力均匀、如风般轻轻从粮堆上掠过,用力过大会把谷物带入“下风”的杂物中,由于风力的作用,“上风”头上的谷物最为干净、饱满、颗粒重大,分粮时社员都争抢“上风粮”。扬场时一般两位男劳力搭配一个女劳力,由于男女搭配得当,男女间一边干活一边谈浑说笑、打打闹闹,扬出几千斤粮食也不觉得疲劳,正可谓男女搭配、干活不累。

其四“晒场”。就是把“扬场”后的粮食放到场上曝晒,此时掌握天气变化最重要。社员们有着丰富的识天时观气象的经验。早看太阳晚看落霞,就知晓第二天会不会下雨。在掌握天气后,队里会抓住晴好天气“晒场”,由于三夏太忙,一般分为“两条线”,壮劳力忙插秧,“晒场”一般由老年的辅助劳力来完成。老人们用木掀或木制的“推耙”或“拖耙”(一种晒粮用的劳动工具)把堆放在场中央的粮食摊开在场地上“晒场”,每隔一个小时还要用“推耙”“翻场”,为的是把下面的粮食翻上来晒,晴好天气一天就能晒干。如突遇暴雨,全队无论男女老少都要带着工具上场“抢场”,保护到手的成果不受雨淋而损失,而这一行动无需任何命令和发动,纯属

自发行动,可见当时的集体意识多么强大。粮食晒干后即可进仓保管,或用“窝褶”(一种芦柴编织的存粮用具)堆在场头上用雨布或谷草盖好保存。

其五是“看场”。看场是打场的最后一个环节,所谓“看场”就是每天晚上安排三到四人轮流值班,看守堆放在场头上的粮食不被偷盗。为了验证或避嫌,生产队明确专人用特制的带有图案的木盒子装上白石灰粉,在粮堆上盖上石灰印,每次交接班时以石灰印完好为准。看场是最惬意和浪漫的事,是辛劳之后难得的一种放松、放下和洒脱,一方面在场头上闻着粮食的芳香,分享劳动后丰收的喜悦,听着水田里传出的阵阵蛙叫声,欣赏着打着小灯笼飞起的萤火虫,仰望天上眨眼的群星闪烁,看着银河幻想起牛郎与织女的浪漫故事,那真是一件美差。有时,一起看场的四个人正好围坐在小马灯下玩牌,打“上下游”或“五十K”消磨时光,度过一个美好的夜晚。

其他用场

当年工场除了用于打谷晒粮之外,还是生产队的重要公共场所和文体活动中心。平时,放学后的孩子们在工场上嬉耍打闹,有的在场上放风筝、滚铁环、抓蝴蝶、拍蜻蜓,有的在场上追逐赛跑。队里在农忙时还在场上开展劳动技能比赛。农闲时工场上更充满浪漫情调,此时场头四边堆着一个个大草垛,场中间空空荡荡,只有小麻雀及各种野鸟飞来,三五成群地在场头上叽叽喳喳地觅食,找吃散落在场头上的谷物,有的已发芽长成一片绿色。这里成了孩子们的天堂,他们在草堆间捉迷藏、躲猫猫、打游击玩,玩得特别开心。草垛间也成为生产队男女社员在农忙后谈情说爱、打情骂俏,甚至是幽会和“偷情”的天地,在那个年代留下许多风情佳话。特别是在工场上插上两根竹杆,挂上白色的布幕放“跑片”电影时更是热闹非凡。天刚擦黑时,本队及周边生产队里的男女老少们不顾疲劳,纷纷扛着板凳,扶老携幼早早守候在场上等着放电影,以一饱眼福。农闲时还请来戏班子或本村“毛泽东思想宣传队”在工场上搭起舞台唱“老淮剧”或“样板戏”,那是场上最热闹的时刻。然而最为神圣的是,工场还是为“无产阶级政治服务”坚强阵地。生产队在工场上开展学“毛选”和“老三篇”比赛活动,以及“社员赛

诗会”,开展“新旧对比两重天、忆苦思甜谢党恩”的阶级教育活动。那年那月,工场的的作用不可小觑,可谓一场多用有大用。

分场

这是一件最悲壮且最令人伤感的事,对于生产队社员们来说,是一种无奈的选择和不舍,也意味着走了二十多年的集体化道路宣告结束,一同战天斗地抓生产的“生产队”散伙,代之以联产承包、分田到户责任制的推广和实施。然而使社员们最难以割舍和放不下的是生产队的工场被整体分割和肢解,即按人口和承包田计算每户划分一块场头。每家各自为阵、占地为王、寸土不让划线而治,用于打场晒粮。关系好的联为一体互助互用,关系不好的你争我夺、互不相让甚至大打出手,反目成仇。后来,人们干脆在自家门口空地上做场,有钱人家还铺起水泥(混凝土)场地,既方便收粮晒粮,又减少了矛盾,还可以相互“借场”,增加了感情和交往。渐渐地工场就失去了往日的风光和作用,每家每户干脆用来种菜或长麦子,使完整的大工场被划成了如棋盘一样的一个个小方块,由于面积小且种植不同作物,相互又产生了不少矛盾。为减少矛盾,近几年村里将所有原生产队的工场收归集体所有并使用。我们生产队的老工场因靠近镇工业小区,就在场上盖起新厂房,办起了工业企业,派上了新用场。如今物是人非、天翻地覆,再也无处寻觅当年工场的影子,当年的景物和大集体年代的火热场景,但它始终珍藏在我的记忆中,每次想起都会热泪盈眶——我深爱着脚下这片生我养我且伴我度过美好童年的土地。

(作者单位:金湖县政协)

清明岔河图

■ / 丁鸿慈

【题记】

岔河古名柘塘。春秋战国时期,先后为吴国、越国、楚国领地。秦朝属淮阴县。后属淮安县、洪泽县。古镇位于白马湖西约十里处,离西边洪泽县城四十余里。古镇三面环水:一条西连洪泽湖、东接白马湖的浚河穿镇而过,将镇上南北向的老街一斩两段,桥北的街道称北街,桥南的街道依次称中街、南街。镇东有条丰产河,紧贴着岔河镇向南流去。镇西、镇北也有水泊和河流将镇围起大半。在明朝时,岔河人用长条石在浚河上架起一座大石桥,称“浚河石桥”。人站桥上,放眼近百米宽的河面,浩浩荡荡,舟楫往来。把岔河形容为“漂在水上的市镇”,一点也不为过。

“岔河小南京,不到不死心”。这是岔河镇老人经常挂在嘴边的一句话,将岔河镇昔日的繁华引以为荣。岔河镇据说在抗战前确曾繁华过。用当地老人的话讲,“满街商铺林立,家家都有玻璃橱窗”。此镇从抗战时期开始为淮宝县边区民主政府所在地,管辖洪泽湖以东、运河以西、清江以南,包括如今金湖、天长的大部分地区。岔河镇成了大运河以西、方圆百里的政治经济文化中心。石桥东西建有两个水陆码头:向东,大小帆船可通大运河位于宝应县的黄浦码头;向西,有客轮通往洪泽湖。逢集时,狭窄的青石板街上总是人头攒动,挨挨挤挤。有人说,在街北头对准人堆使劲一推,街南头的人群就会跌倒。但是自打日本鬼子飞机轰炸过后,元气始终未能恢复。解放战争期间,国共两党的拉锯战,街镇建设谁也摆不上议事日程。直到解放以后,才陆陆续续建了一些如地区医院、公社礼堂等公共设施。除了设立社直“七站八所”外,还开办了各种商店、工厂。改革开放以后,被几条河包围着的老街区已无法满足事业发展的需要,在老街的西南面洪岔公路旁兴

建了“丁”字型新街区。老街从此日渐没落。但老街上个世纪70年代留给我们这些老知青的那些人、那些事,却难以忘怀。

一、东街的澡堂

岔河镇东街自中街向东,到丰产河上的水泥桥止,不足百米。东街西头有个浴室。只要东街与中街交叉路口挂上了玻璃罩子煤油灯,那浴室今天肯定开门。浴室不大,里外几间砖瓦房,颇为简陋;池子不多,倒是用大青石砌的,常年使用,油光水滑;池水虽烫,但不深,仅到小腿肚子而已。洗澡得赶早,否则,那洗澡水会浓得像米汤! 就是这样的一个浴室,我们还是得来。因为天冷以后,我们不再敢下河洗澡。搓澡老师傅见我们几个知青总是赶来洗“头水澡”。就会说:“你们青年人肚里油水少,经不住清水寡的! 浑水才养人哩!”还说什么“水上的浮沫撇起来拌红糖吃,是治疗痲病的秘方”。说西街某人得痲病,原来面黄肌瘦,吃了一个冬天,变得红光满面。听得我们欲吐不能。再看他那儿爬满“蚯蚓”、青筋爆凸的小腿肚,也令人不忍

直视。

后来,我调到镇上教书,才知道搓澡师傅的辛劳。他不但帮人搓澡,还兼挑水工。那时岔河镇尚未通自来水,浴室用水,全靠他从浚河水码头上,一担一担爬陡坡挑上来,倒在大锅里,再用柴草烧热的。热水的确来之不易!冬天,挑水师傅天不亮就起床挑水了。我的宿舍靠近水码头,总能听到他那“哎唷、哎唷”低沉的号子声,穿破夜空,在东街上空回荡。他那两只大号的水桶装满水后,也会压得桑树扁担嘎吱、嘎吱直叫。白天,你会发现:两条拴水桶的铁链中部,经左右手的常年摩挲,锃亮锃亮。后来听人说,挑水师傅祖上就是岔河澡堂搓澡、挑水的,到他这一代,已是第三代。他家就住在东街澡堂附近,他妻子也为澡堂烧火。对这项工作,他颇感自豪。他曾对我们讲:“你们这些大城市来的,别嫌我们岔河澡堂又破又小,民国时期好多人物都在这里洗过澡哩!国民党省长韩德勤、新四军的首长陈毅、粟裕、罗炳辉都来洗过澡。我还帮他们擦过背!”不知真假,从此我们对它和他都刮目相看了。

二、南街的社会堂

南街是岔河公社政治、文化中心。这里有公社革委会大院、会堂、文化站。在“革命文艺”大行其道的年月里,公社领导颇善于调动下放干部和知识青年的积极性,在文艺领域充分发挥他们的作用。干部中不乏省市文化系统的干部、剧团的编导演。知青中有不少人原本就是中学生艺术团和南京小红花艺术团的台柱子。他们在南京时,就曾经联合几个中学,排演过大型歌剧《白毛女》《江姐》《井冈山的道路》。现在由他们排练、上演革命现代京剧《沙家浜》《红灯记》,根本不在话下。我的同班同学钟自荣,就是曾在省戏剧学校京剧专业就读过两年而后转学到我们学校的。他虽离开了他所热爱的专业,但高考时他仍然报考艺术院校。他是我们那一届高三同学中唯一参加过高考的人,而且专业加试,一路凯歌。若不是“文革”,他就是上海戏剧学院作曲专业的大学生了。他的大哥原省京剧团的“花脸”,因部队也要大演革命样

板戏,就把他特招入伍。钟自荣扮演的郭建光,英武异常,光彩照人,俨然成了岔河镇的名角,以致于他走到哪里,都会有小“粉丝”们跟随。他到食品站买猪油,都不用排队!那时的文化站,热闹异常,终日歌舞升平;俊男美女,进进出出。赶集时,知青们都会去文化站转转,会会老同学。就连社员们都会去凑个热闹。南街的小伢子,那就更不用说,整日泡在站里,撵都撵不走。后来,这些演员大都进了洪泽县文工团。他们是知青中最早一批上调县城工作的,令人羡慕。

三、西街“借锅”烧饭

一年当中,西街最热闹的时候是交售公粮的夏、秋季节。

我们知青是最喜欢“交公粮”的,因为交公粮,一可以逛街,二可以“修缮五脏庙”。

这天是个好日子,上早工时,我们就把两三万斤稻谷运上了机船。早饭后,队长命我从队里草堆扯几大捆干稻草撂到船头。然后大家分头上船,“嘟嘟嘟”地向公社所在的岔河镇驶去。到镇上后,船靠上西街码头,队长先安排中饭:着人扛几筐斗稻谷去换米、换“中饭咸”(菜),让我和高木匠背几捆稻草到余老铁匠家(他的儿女全下放在我们生产队),告诉他八十老母:我们来交公粮,中午饭在他家做。然后大家去粮管所扛筐斗、过大磅、爬跳板、上粮囤。快到中午时,队长喊我跟高木匠去余铁匠家“借锅”做饭。

高木匠是队里烹饪高手。红白喜事,他是大厨。待饭熟后,高木匠揭开锅盖,用饭铲子将米饭打打疏松,饭香扑鼻。只见满锅“白雪”晶莹剔透,十来个壮劳力,大半筐斗米下锅,每人两大碗饭,足有两斤米。那天中午的菜是猪肉烧鱼块。十几斤猪肉,二十几斤青鱼,都斩成大块。无油煎鱼,就把肥猪肉下热锅一炒,油滋滋直冒,油香扑鼻,然后将鱼块倒下锅,炒一炒,即放水煮。作料只有一样——盐。煮熟后,用脸盆盛了,五六人一组,围成一圈,蹲在地下。真是大碗吃饭,大块吃肉,好不痛快!我那天吃了一大碗米饭和一大块焦黄的锅巴。“大锅饭”好

吃,的确是真理。

“乡下人上街,一顿站;街上人下乡,一顿饭。”乡下人是大方的,不论米呀、饭呀,更不用说烧草,都是富余的。余铁匠家等所有西街人家,今天照例是不用再做饭了,剩下的饭、菜足够他们家吃天把的。

此时的老街,比过年还热闹。屋子里雾气腾腾,房顶上炊烟缭绕。家家“宾客”盈门,甚至庭院里、街道上,都蹲满了“借锅”吃饭的人。此时,饭香、肉香飘满了整个街道……

四、北街的“规矩理发店”

北街上有“岔河地区医院”“白马湖派出所”、食品站、供销社等单位。

其中的酱醋厂是我们喜爱光顾的地方。我们有个同学被抽调到供销社工作,他介绍我们这一帮在社直机关单位工作的知青,认识了供销社酱醋厂的大师傅。大师傅很热情,每当我们去打酱油,他都会带我们在场院里转一圈,告诉我们哪是黄豆制的“豆抽”酱油,哪是小麦做的“面抽”酱油,哪是头汤、哪是二汤、三汤。他总是选择质量最好的“头抽”(头汤)酱油打给我们。还会让我们用手指蘸点尝一尝,那真是会鲜到骨头里!而且不管我们在会计处开的几斤提货单,他都会把我们带去的所有瓶瓶罐罐一一打满。他还会一边灌酱油,一边念叨他酿造的酱油使用了什么独家秘诀。末尾还会唱上一段:“面抽甜,豆抽鲜,面抽豆抽一勾兑,酱油甜又鲜。”原本我们只敬他一两支“华新”香烟,见他如此客气,反倒不好意思。临走时,我们往往把剩下的大半包香烟全丢给他。他总是边推脱边说:“客气客气,往后只管来打。”

最让人忘不了的是“规矩理发店”。这家理发店的店门两边木柱上刻着一副对联:“新事业从头做起,旧现象一手推平”;横批:“顶上功夫”。漆皮早已脱落,略有些暗红色,依稀可辨。店的规模很小,只有父子师徒二人。店里有个远近闻名的剃头匠,人唤“地理博士”的,真名叫张规矩。倒不是此剃头匠曾取得过地理博士的学位,主要因此人通晓地理知识,年轻时又曾走南闯北,见多识广。在乡下人眼中,他那满

嘴的地理名词、数据,也够当个“博士”了。

为了见识这位“地理博士”,有一天,我特地跑五六里路到镇上理个发。只见靠窗口的一张座椅边,“地理博士”勾着背,右手握电推,左手别在腰眼处,潇洒自如地做着生意。从他那张尖尖的“吹火嘴”里不时溅出唾沫星子,对顾客夸耀着伊拉克和伊朗的石油储量、年产量、国民收入,听得大家津津有味。轮到我理发时,“博士”看出我的知青身份,谈兴更浓。理一个平头足足用去一个多小时,他从“世界地理”转到“中国地理”,再转到省会南京。想不到他对南京的大街小巷异常熟悉,什么机关在哪条路,门牌多少号,哪个商店在哪条街,多少号门牌,一清二楚,连我们这些“老南京”也自愧弗如。

原来,张规矩是在南京长大的,他的父亲就是一个手艺高超的理发师。他读初一的时候无心读书,总逃课。他父亲给的中饭钱只买个烧饼啃啃,余下的钱作车费,整日在街上跑。先跑城南,再跑城北。南京十三个城门,统统跑到,一处不漏。本子记了好几本,小腿跑细了好几圈。相应地对地理知识,越发感兴趣。什么中国地理、世界地理、自然地理、经济地理,精通得很。退学学艺三年,翻烂了几本地理课本、杂志、地图册。每天读报,肚中记了无数与地理有关的词汇、数据。做生意时与有知识的人摆起龙门阵来,口若悬河,滔滔不绝,使人佩服。就是中学专教地理的教书匠,也没有他这个剃头匠来得熟。

20世纪50年代末,张规矩下放回老家,娶妻生子,依靠手艺吃饭。江山易改,本性难移,张规矩依然对地理感兴趣:每年春节期间,理发店照例关门不营业,张规矩就有计划地一个年假跑一个公社,每年他都会背上铺盖卷和干粮,餐风露宿,逐社逐队地“考察”,记录下有关地名、干部姓名、产量、工分值,十分详尽。几年下来,沿洪泽湖、白马湖的几个县城、公社都跑遍了。谈起社情、民情,如数家珍,令人称奇。那天我去理发是有备而往。临走时,我问“地理博士”:“美国有哪51个州?”张规矩先是一愣,接着就掰着指头,唾沫星子直溅地背了起来。背来背去,只有50个!一个不多、一个不少。他怀疑地问:

“什么时候又多出了一个州来了？”我告诉他：去年美国又多划了一个海岛州。张规矩的黄脸上竟然也微微泛红。

据说，张规矩第二天就请病假，从中学借来合订本《地理杂志》和最新出版的《世界地理概况》工具书，大门不出，二门不迈，埋头苦读……

五、中街的“二荤馆子”

中街是岔河的商业中心。除了中心小学，全是百货商店、照相馆、茶食店、老虎灶、修车行之类的服务行业，其中的饭店最令人难忘。因为我们从那里有幸品尝过地道的“淮扬菜”。

“二荤馆子”坐落于岔河镇中街，坐东面西，三间门面，五进房屋，高台阶、大门脸。店堂五梁八柱，上盖旺砖，下铺地砖。抗战时被敌机轰炸过后，院子少了两进，只剩三进。

二荤馆子的菜肴有两个特点：一是以家常菜为主，用料足，实惠，合大众口味；二是便宜，薄利多销，以此揽客。菜肴的食材，不外乎禽鱼肉蛋。以腌腊类冷盘、热烧最为著名。冷盘有：咸鱼、咸肉、咸鹅、咸鸭、腌兔腿、腌狗肉、风鸡。最后三样，都是煮熟后用手撕了装盘。红彤彤、干绷绷、一丝一丝的，上面加一坨大椒酱，煞是下酒。炒菜类的韭菜炒长鱼丝、青蒜炒螺丝非常下饭。烧菜类的咸肉烧鳝段、咸肉青菜烧河蚌、咸菜炖野鸡（野鸭）、红烧肉坨子、霉干菜扣肉、糖醋鳊鱼、醋汤鱼圆都有名气。特别是“涨蛋”，别处无觅。做时将鸡蛋数枚打入盆中，加水 and 盐搅匀，锅热上油，倒入锅中，盖上锅盖，微火慢烤。熟后切块装盘，似鸡蛋糕般松软，有鸡蛋饼的咬劲，黄黄的，厚厚的，好吃好看。到二荤馆子请客吃饭，几块钱即可。我在岔河镇任教时，时有同学来吃中饭。他们往往会到二荤

馆子里叫一个菜，令跑堂的送到我家去。我记得：点个洋葱炒肉丝，一大盘，也就三角钱；大椒炒猪肝，两角伍分钱。

食客不外乎社直机关的干部、医院的医生、学校的老师、省城的下放干部和白马湖东等班船的生意人。另外，每逢赶集，是当地青年男女选择相亲的好时机。相亲结束，双方家长要合摆“谢媒酒”，招待媒人，二荤馆子则是最佳选择。

馆子里有个跑堂的邵二爷。人长得精瘦，皮包骨，两个黄眼球在深眼眶中骨碌碌转。据说此“爷”在年轻时还真是个“爷”。他练过功，耍过“把戏”。每逢春节，或是大户人家办喜事、过寿等，他都不请自到，在门前光着膀子，一是仰起脖子，把一把宝剑插进口中，只剩剑柄；二是先提气发功，把腹部内脏全部提到胸腔，让肚皮贴后脊梁。用根铁钎从肚皮插进去，铁钎头从后腰露出，不沾一滴血！主人不赏钱，他就不拔出宝剑，不抽出铁钎。如此这般，年复一年，他身上瘢痕累累，腰中的钱袋也不断地鼓起来。但他不置房产，不买地，喝酒、抽烟。到解放时，穷得叮当响，俨然贫农。此“爷”在吃上有一大嗜好：酷爱鱼头！每天晚上馆子快打烊时，他就会端出一碗鱼头，这是他从客人剩菜里专门收集的，其他再好的菜也不要。紧接着从怀里掏出一小瓶酒，是那种二两五装的乙种白酒。坐到靠窗的方桌前，眯起眼睛，啜儿啞地吃喝起来。吃完，喝完，到东街澡堂泡把澡，请人搓搓背，这是他一天中最受用的时刻……

（作者原任淮安市教育局副局长，淮安市政协委员）

谈谈枚乘的“乘”字读音

■ / 周 凯

《汉书》卷五十一《贾邹枚温传》载：“枚乘，字叔。”“乘”字一读平声 chéng，二读去声 shèng。枚乘《七发》一文中“乘牡骏之乘”之句，意思是“乘坐雄马拉的车子”，前后两个“乘”字即分别读作 chéng 与 shèng。那么，枚乘的“乘”字该读平声 chéng，还是去声 shèng 呢？

武汉大学万献初教授《复博友：“枚乘”音读、“坑余”音义》一文的结论是：读“平声 chéng，也不好说错了”，然而“读去声 shèng 的可能性是很大的。”万教授之所以认为“读去声 shèng”的可能性大，主要依据有如下三点：

一是名字关联。“古时计物以四为‘乘’，……又以双数、‘二’数为‘乘’，……枚乘，字叔，‘叔’在兄弟排行‘伯叔’中序数为二，也是‘伯仲叔季’四数之一。……从‘叔’与‘乘 shèng’都有序数义来看，枚乘之‘乘’当读去声 shèng。”

二是旧注读音。“《法言》音义‘枚乘，绳证切’，是说读去声 shèng。仇兆鳌《杜诗详注》卷十五《奉汉中王手札》注‘枚乘’时也直接注明‘去声’。”

三是格律对仗。“有网友专门搜索北宋至明代格律诗中所用‘枚乘’的平仄，发现‘从北宋开始人们多读作去声，而用作平声的现象反而是明代才出现的，且为少数’，说明历来多数人都读‘枚乘’之‘乘’为去声 shèng 的。”并引隋炀帝杨广、唐人李瀚和徐夔的诗句为证。

笔者在关注枚乘的“乘”字读音时，却对万教授的论述产生了怀疑。因此不惮浅陋，阐述如下，以求教于方家。

从名字关联而言，“乘”去声 shèng 可以表示数字“四”，《孟子·离娄下》：“发乘矢而后反。”引

申义为“成双成对”，《汉书·扬雄传下》：“乘雁集不为之多，双凫飞不为之少。”古人在用伯、仲、叔、季表示排行时，“叔”是行三。柳宗元《哭连州凌员外司马》诗：“仲、叔继幽沦，狂叫唯童儿。”诗中的“仲叔”分别指二弟、三弟。因此，尽管“叔”是“伯仲叔季”四数之一，但并非如万教授所说在兄弟排行中“序数为二”。于此可见，“乘”去声 shèng 表示数字，为四、为双数，“叔”则表示序数，为第三，属单数，二者关联并不大。

甚至，笔者认为枚乘的名“乘”和字“叔”之间，并无必然的语义关联。古人取行第伯仲叔季为字者甚多，除枚乘字叔、刘邦字季外，还有项缠字伯、管夷吾字仲、祭足字仲、彭越字仲、刘喜字仲、范睢字叔、吴广字叔、刘邦字季、张释之字季等。如果说“乘”和“叔”有什么必然的语义关联的话，那么，“缠”与“伯”，“夷吾”“足”“越”“喜”与“仲”，“睢”“广”与“叔”，“邦”“释之”与“季”的语义关联又体现在哪儿呢？清代学者王引之的《春秋名字解诂》早已明确指出：“伯仲叔季，兄弟之序也。或与字俱称，或即以为字。虽以为字，与命名之义不相比属。”也就是说，这类字直接取用排行“伯仲叔季”中的某字，与其本名在语义上没有什么联系。肖晓晖先生在《试论名字解诂之原则及方向》一文中也说：“并非所有的名与字之间都存在语义联系。古人之字有所谓‘表德之字’，亦有所谓‘次第之字’，表德之字多与人名有密切的语义联系，而次第之字仅仅用来表示主人的辈行次第，与人名并无语义关系。”

既然枚乘以兄弟次第为字，与名无涉，那么，通过“乘”与“叔”的所谓关联去推求枚乘之

“乘”读去声 shèng, 显然也就不能成立了。同理, 有些学者以“乘”与“叔”的关联出于《诗经·郑风·大叔于田》:“叔于田, 乘乘马”, 因“乘马”能够表达“叔”游猎的风姿, 推定“乘”当读为平声 chéng, 也是站不住脚的。

万献夫教授文章里的另外两项论据, 即旧注读音和格律对仗, 需要结合起来谈。

万教授文章中共征诗四句: 杨广“孟轲叙游圣, 枚乘说愈疾”句出于《季秋观海诗》, 此诗并非平仄合辄的格律诗, 所谓“‘孟轲’对‘枚乘’是‘仄平’对‘平仄’”云云, 只是作者的猜测之词, 不足以论证“乘”之平仄。仇兆鳌《杜诗详注》卷十五《奉汉中王手札》一诗, 是唐代诗圣杜甫的作品, 在这首五言排律里, 枚乘之“乘”读仄声, 也就是去声 shèng。李瀚《蒙求》一诗, 提到的许多人名, 并非完全的平仄相对, 故而万教授说“枚乘蒲轮, 郑均白衣”, “枚乘”对“郑均”是“平仄”对“仄平”也就有了很大的不确定性了。唐末五代诗人徐夔句:“时通有诏征枚乘, 世乱无人荐祢衡”, 出于七律《龙蛰二首·其二》, 可以证知枚乘之“乘”读去声 shèng。

那么, 是不是通过杜甫和徐夔的两句诗就可以“说明历代诗人用‘枚乘’之‘乘’多为仄声(去声)”, 乃至“从北宋开始人们多读作去声, 而用作平声的现象反而是明代才出现的, 且为少数”, 并且“历来多数人都是读‘枚乘’之‘乘’为去声 shèng 的呢”?

为了弄清楚这个问题, 笔者根据搜韵网搜寻到的带有“枚乘”一词的诗句, 作了一个初步的统计: 格律诗中可以明确读去声 shèng 的有 29 家, 33 句; 读平声 chéng 的有 17 家, 28 句。稍引“乘”读平声 chéng 的诗句如下:

枚乘还起疾, 贡禹遂弹冠。——(南北朝)庾信《正旦上司宪府诗》(笔者按: 此诗虽非标准格律诗, 然而庾子山文风以讲究对仗为典型特征, 已经具备了格律诗的雏形。)

八月枚乘笔, 三吴张翰杯。——(唐)李白《送友人寻越中山水》

寂寞枚乘笔, 空怀八月涛。——(明)李梦阳《中秋二首 其二》

雪苑枚乘推祭酒, 兰台平子正归田。——

(明末清初)屈大均《韩观察席上次韵赠吴湖州》

风恬浪静自佳事, 何必枚乘赋语征。——(清)弘历《观涛楼即景》

尽管在诗中将“乘”字用作仄(去)声的诗人较多, 但用作平声的诗人似也不能称之为少数。并且, 如果从南北朝的庾信和唐朝的李白算起, 更不可说将“乘”用作平声的现象是“从明代才出现的”。

如果说诗句能够代表诗人及其时代对于枚乘之“乘”字读音的认同, 那么, 至少可以得到以下几点判断能: 一, 南北朝直至唐初的人们是认可枚乘之“乘”字读作平声 chéng 的, 但因掌握的史料匮乏, 目前还不能准确地说明此时人们对于去声 shèng 的不认可。二, 盛唐时期的人们对枚乘之“乘”的读音认可平声和去声两种, 分别呈现在李白和杜甫的诗中, 因此明末清初的仇兆鳌在注杜诗时, 为了让读者搞清楚在《奉汉中王手札》一诗中“乘”字的读音, 不得不特地标明去声。三, 然而, 到了北宋时期, 人们却将枚乘之“乘”字“多读作去声”, 以致找不到一例宋诗可以确认是读平声的。或许这种情况正与万献夫教授文章中提到的那则关于扬雄《法言》的“旧注读音”有关。《法言》:“或问: 景差、唐勒、宋玉、枚乘之赋也, 益乎?”北宋司马光注:“乘, 绳证切。”这一注解显然代表了北宋人们对枚乘之“乘”字读为去声 shèng 的普遍认知, 而且这种认知还影响到了南宋甚至元代的人们。不过, 去声“绳证切”这一读法, 既不能代表秦汉直至隋唐时期人们对于枚乘之“乘”的读音认知, 也不能说明去声 shèng 就是枚乘之“乘”的准确读音。四, 明清以后人们对于枚乘之“乘”的读音恢复了盛唐时期的平声 chéng 和去声 shèng 两种读法, 而乾隆帝的诗句至少可以表明清代官方对于枚乘之“乘”读作平声 chéng 的认可。

笔者认为要弄清枚乘的“乘”字读音问题, 需要进一步思考以下两个问题:

第一, 在枚乘生活的秦汉时期, “乘”字怎么读?“乘”, 构字本意是一个人翘着脚板爬到树(木)顶上, 即“登、升”义。据《广韵》, “乘”字为“食陵切, 船母蒸韵平声。”王力先生《古代汉语》附录三《上古韵部及常用字归部表》将“乘”字归



位于淮阴区马头镇的枚乘故里

入“蒸部”，附录四《上古声母分类及常用字归类表》将“乘”字归入“船母”。据此，“乘”字大抵近于今音读 chéng。由于登车上马，称为“乘车”“乘马”，故而古人将四匹马拉一战车也称为“乘”，“乘”的“登、升”义是动词，“兵车”义是名词，为了区分，后出的兵车义改变声调读去声，《广韵》“实证切，船母证韵去声”，近于今音读 shèng。因此耿军先生《〈广韵〉“船”“禅”二母字今音统计用其规律》一文中讲：“食陵切（今）有 sh、ch 两读。”由此可见，“乘”字读平声 chéng 为原本之义，读去声 shèng 为后起之义。不过，这里所谈的秦汉时期“乘”字读平声 chéng 也好，读去声 shèng 也好，也只是今人的近似读音。因为两千余年以来，社会变迁、人口迁徙和民族融合，使得上古读音与今天的读音已经发生了巨大变化。《水经注·渭水注》：“渭水又径长安城北。……（长安）十二门。……北出西头第一门本名横门。……如淳曰：‘音光’，故曰光门。”查《史记》卷四十九《外戚世家》刘宋裴骃《集解》引三国时人如淳语，《汉书》卷十《成帝纪》唐颜师古引如淳语，皆作“横音光”。仅此一例也可看出古今语音变化之大，要想推求上古之音究竟怎么读，的确是一件非常困难的工作。

第二，枚乘之“乘”字的寓意是什么，这决定了今天的人们应该怎么读。因为枚乘的名“乘”与字“叔”之间没有必然的语义关联，语境限定性不强，所以要想精确地考证出“乘”字究竟是用它的诸多义项中的哪一项，就显得特别困

难。在淮阴人千百年来流传的方言之中，枚乘的“乘”字一直都读平声 chéng，这也许不该忽视。因为，淮阴方言保存了众多的古代文字的音义。据此，有很多淮阴文史学者认为，枚乘之“乘”字的寓意为它的原本字义，也就是“登、升”义。“枚”字的本义为“树干”，《诗经·大雅·旱麓》：“莫莫葛藟，施于条枚。”《诗经·周南·汝坟》：“遵彼汝坟，伐其条枚。”“乘”字的构字本意是爬到树（木）顶上，与“枚”的本义“树干”正相契合，而且“乘”字读平声 chéng 又寓含了对人生一路“登”“升”的美好期许。如此嘉名，不正符合枚乘父辈们在他取名时的心愿吗？况且在用多音字命名时，揆之常理，人们自然而然地会接受该字的常用音义，“乘”字的常用音义为平声 chéng。此外，也有网友认为，枚乘故里淮阴在位于淮水之畔，枚氏族人乘舟出门或捕鱼乃是生活常事，故而“乘”字读平声 chéng 和淮水密切相关。

综上所述，笔者对于枚乘的“乘”字读音问题，与万献夫教授的答案恰好相反：读去声 shèng，因为有宋人的诗句及对古籍的注解为依据，也不好说错了；然而就更长时间段古人的读法，并结合对枚乘命名含义的推测以及从淮阴方言的传承看，读平声 chéng 的可能性是大很多的。

（作者单位：中共淮安市淮阴区委党校）

咏蟹诗话

■ / 李春碧

据史籍记载,两千多年前的《周礼》中就记有王宫厨师养蟹的事。唐宋时,出现了一些关于蟹的专著,诸如傅肱的《蟹谱》、高似孙的《蟹略》、王以佐的《蟹颂》等。在我国,因产地不同,螃蟹又有河蟹、江蟹、湖蟹、海蟹之分。颇为著名的有:河北的胜芳和赵北口的河蟹,南京长江段的江蟹,浙江的炎亭江蟹,海南的和乐蟹,安徽巢湖和山东微山湖的湖蟹,其最著名的是江苏阳澄湖的清水蟹(又称大闸蟹)和洪泽湖的中华绒蟹,等等。

螃蟹与海参、鲍鱼被誉为水产“三珍”,我国历代不少文人墨客对它情有独钟,留下了许多著名的诗篇。

横行,是螃蟹的显著特征。“斜风细雨满江湖,带甲横行有几多?”无“蟹”字而蟹之多,显现眼前。唐代著名诗人皮日休《咏螃蟹》诗曰:“未游沧海早知名,有骨还从肉上生。莫道无心畏雷电,海龙王处也横行。”短短四句,把螃蟹描绘得形象逼真,意趣横生。

螃蟹还有四种雅称:以其横行,曰螃蟹;以其行声,曰郭索;以其外骨,曰介士;以其内空,曰无肠。由之,螃蟹便有了“横行介士”,“无肠公子”之美称。“漫寻尔雅,见介士横行,郭索盈野。最爱紺甲青匡,金膏雪炙。吴江公子肠立断,甚西风,酒旗潇洒。相逢何处,沙汀渔火,村庄茅舍。”(清·尤侗《桂枝香·咏蟹》)优美的词中亦无一字言及“蟹”,而螃蟹之雅名处处可见,真可谓“不着一字,尽得风流”。

稻熟菊盛,正是捕蟹、赏蟹、啖蟹的最佳时节。唐代诗人唐彦谦咏《蟹》诗中道:“湖田十月清霜堕,晚稻初香蟹如虎。扳罾拖网取赛多,箬

篓挑将水边货。”“草卧夕阳牛犊健,菊留秋色蟹螯肥。”(宋·方岳《次韵田园居》)。“西风吹人不得寐,坐听鱼蟹翻菰蒲。”(明·梵琦《晓过西湖》)“猛霜风,渐肥郭索。是处橙香,荐他黄玉。”(清·洪亮吉句)“菱蒿浅渚,有郭索爬沙,搅乱村杵。溪断霜红,织满夕阳鸦渡,渔人拂晓提筐唤……”(清·陈维崧《桂枝香·蟹》)。“螯封嫩玉双双满,壳凸红脂块块香。”(《红楼梦》中林黛玉句)。

也有人在咏蟹的同时,借物讽事,指刺权贵。“稻熟江村蟹正肥,双螯如戟挺青泥。若教纸上翻身看,应见团团董卓脐。”(明·徐渭《题蟹》),东汉末年董卓,大腹便便,颇类蟹腹,故狂生用以比喻之。

鲁迅先生曾称颂第一个吃螃蟹的人是了不起的“勇士”,谁是吃蟹第一人,至今史无考证,但其味美已举世公认。也许人们还不全知蟹有四味:蟹身肉洁白晶莹,胜似白鱼;大腿肉丝短纤细,味同干贝;小腿肉丝长细嫩,美如银鱼;蟹黄香味绝天下,品尝自知。对此,清代著名剧作家李渔早有赞叹:“蟹之鲜而肥,甘而腻,白似玉,而黄似金,已造色、香、味三者之至极,更无一物可以上之。”堪谓有“满腹金相玉质,两螯明月秋江”之美,令人馋涎欲滴。

“九月团脐十月尖,持螯饮酒菊花天。”“持螯饮酒”颇有一种高雅闲适的情趣。自称“臣是酒中仙”的唐代大诗人李白诗中曰:“蟹螯即金液,糟丘是蓬莱。且须饮美酒,乘月醉高台。”他那一副持螯举觞之态、疏狂晕乎之状跃然纸上。唐彦谦则写得妙:“充盘煮熟堆琳琅,橙膏酱渫调堪尝。一斗擘开红玉满,双螯啖出琼酥

淮 安 & 年 谱

(十九)清(17)

1864年 同治三年

三月 清军帮办陈国瑞、亲王僧格林沁率清军进入沭阳，捻军从后沭河向高沟镇转移，于池耳庄歼敌90余人后离境。

本年 中医高映清著成《乳石山房医案》。

1865年 同治四年

漕督吴棠奏准朝廷，得以拆用河湖堤岸砖

石，筑清河县新城于运河南岸，凭河为固。城周长1273丈，高1.8丈，建城门四座，东名“安澜”，西名“登稼”，北为“拱宸”，南为“迎薰”。另有水门一座，水关二座。

△驻清江浦总兵陈国瑞，本为太平军，后降清，因镇压捻军得力，升为总兵。陈暴戾骄横，在清江手刃膳夫不下百余人。一日欲杀其养子陈振邦，振邦躲入漕督署中。国瑞率兵夜攻漕

香。”诗人把啖蟹者以蟹肉饱蘸佐料而食之描绘得栩栩如生，情趣盎然。

南宋爱国诗人陆游啖蟹诗云：“蟹肥暂擘馋涎随，酒绿初倾老眼明。”只见他持螯独酌，高兴得连昏花的老眼亦顿时明亮了起来。宋代大诗人苏轼可谓是个咏蟹啖蟹迷，他的“樽前已夺蟹螯味，当日莼羹枉对人。”形象地道出了“吃了螃蟹，百样不鲜”的啖蟹感受，难怪他在江南为官时，曾在《丁公默送螃蟹诗》中道：“可笑吴兴馋太守，一诗换取两尖团。”传神地描绘了啖蟹的乐趣，诗人以诗换蟹，得意之状令人可掬。

明代袁宏道《忆蟹》诗曰：“鄂州为客外，紫蟹最堪怜。朱邸争先买，青楼不计钱。”清代诗人王昶《桂枝香·蟹》词中曰：“好胜似，江瑶雪乳，付松火山厨，香橙细缕。再捣姜芽，快佐糟头菊醪，持螯况味清如许。”孙晋颢《食蟹》诗：“朵颐翠釜灶觚立，老饕口腹真贪馋。金膏浓腻一筐足，玉脂滑润双螯减。”这诗把江南十月的雄蟹之腴美肥壮描绘得惟妙惟肖，让人馋涎欲

滴。文人黄野鸿的一首《食蟹歌》，堪称别具一格，十分精彩地描绘了贪馋者啖蟹众生相。其歌中云：“捧怀大笑号众中，食多我者同寇仇；灯前攘腕了不顾，老眼久注探其尤。”“若肥若瘠尽饕餮，毫锐不肯轻弃投。”“从酉至亥始罢席，计觥不觉逾百筹；醉看坐客恣狼藉，剩脐残爪森戈矛。”

现代人更是把啖蟹作为人生一大趣事。章太炎和夫人卜居吴中，深秋啖了苏州阳澄湖蟹，章夫人汤国梨女士情不自禁地吟出“不是阳澄湖蟹好，人生何必住苏州”的佳句。著名画家吴弗之亦有一首十分风趣的咏蟹诗：“九月团，十月尖，潇洒水国天，有酒非尔不为欢。”这些优美诗句，堪谓是啖蟹吟咏的现代佳作。

肥蟹上市，愿君勿忘：“金秋十月美食多，不食螃蟹辜负腹。”

(作者单位：江苏淮安市洪泽区教育局)

督署,连破大门、二门,数攻宅门未克,怒以头触门,痰涌气厥,被吴棠扣压,劾罢其官。

△黄河北徙后,淮水又南趋入江,无粮船行,几废。吴棠以饷需赢余钱购米4万余石,首试河运,征民船承运,时称“小粮船”。

1866年 同治五年

六月 洪泽湖盛涨,最高水位15.94,清水潭决,里下河平地水深丈余。宿迁、盱眙、清河、安东等县大水。

约六月 南六塘河中有一物,浮水顺流而下,长七八丈,粗四五尺,至高沟镇北,有人疑是上游淌来的大木头,想打捞上来,待涉水登“木”,方知是大蛇。大蛇向北而去,捞“木”人失踪。

八月初三日 罗振玉(1866—1940)出生于淮安城里。振玉字叔言、叔蕴,号雪堂,著名考古学家、目录学家,其著述甚丰,主要有《敦煌石窟记》《殷墟书契简编》《殷墟文字书契类编》等。政治上保守反动,是清朝遗老,日伪满洲国的著名支持者之一。

1867年 同治六年

九月 清军为堵截捻军,于六塘河一线筑长圩墙,上起刘老涧,下迄龙沟,长200余里,横跨桃源、清河、安东、沭阳、海州五州县。每里置一炮台,每5里置一营兵,防守清军共2万余人。

十二月 捻军至运河戚家渡突破运河六塘河防线南来,遭清军船炮截击,伤亡惨重。九日在淮安城附近遭清军伏击,伤亡数百人。十日,在淮安张桥遭清军袭击,被俘500人,后余部百余人至扬州全军覆没。

△两江总督曾国藩奏设导淮局,旋由漕督张之万试办导淮,修砌洪泽湖大堤,并抽挑旧黄河及张福河、碎石河(即窑河)。

1868年 同治七年

杨鼎来会试第一。鼎来,山阳人,文章、书法、技击均佳妙。少与吴县闺秀查婉香相爱,因父母之命,不能如愿。后杨乘查夫家遇事,夜窃查女归淮安,筑精舍藏之。为此被朝中贵要忌恨,使其不得中状元。

1870年 同治九年

漕督张之万重建清河丰济仓,令候补知县

许佐廷负责。该仓每年从山阳等地仓庄额收租谷2800余石,从清河、宝应、安东各滩地额收租钱2800余千。

△《盱眙县志》6卷修成,十二年刻竣。由崔秀春、方家藩主修,傅绍曾主纂。

1871年 同治十年

重修淮安育婴堂,时育婴堂收养婴孩约计一百几十名,一遇荒年则增至数倍,六岁以下幼儿,由乳母领养,管理人员每月数次查看,防止虐待或更换。

冬 两江总督曾国藩挑淮水故道(废黄河)。自李工(在清河县西)至卫滩(即八滩)。

本年 丈量山阳县田亩数为6606顷多。应征本色米1.387万石、麦2150石,应征折色、地漕并麦折等银1.1354万两,带征人丁、弦条、牛角、箭枝、匠班等银2.5104万两,其它银62两,合计征银3.652万两。

△丈除清河县田亩,实存田4151顷多,比清初减少700顷,是年征米1717石,征麦77石,征银1.0359万两。

△山西票盐商在淮安设立“蔚盛长淮安分号”钱庄。

1872年 同治十一年

江南漕粮全部由轮船招商局承运,经海运北上,河运遂一落千丈。

十二月 安东海水暴涨,溺死人畜无数。

1873年 同治十二年

△《重修山阳县志》刻成,该志共22卷,其中图1卷。由张兆栋、孙云主修,道州何绍基、邑人丁晏等纂。

1875年 光绪元年

《安东县志》刻成,该志15卷,首1卷,由知县金元烺主修,清河吴昆田、邑人鲁贲主纂。

△丁晏(1794—1875)卒,晏,字检卿,号柘唐,山阳岔河人,晏能绍承阎若璩之学,而其博过之,兼及史哲,涉古贯今,一生著述凡40余种,而以考释《诗》《书》《礼》《易》为最富。

(资料主要来源于荀德麟执编的《淮阴史事编年》)