

开放包容 南北融合

淮扬文化核心价值及其展示路径

季祥猛

2019年2月,中共中央办公厅、国务院办公厅联合出台的《大运河保护传承利用规划纲要》(以下简称《纲要》)提出,大运河沿线有京津、燕赵、齐鲁、中原、淮扬、吴越等六大地域文化高地。我国总体上分为农耕和游牧两个文化区。不过,我国东部、南部、中部、北部等以农耕文化为主,最北部和西部少数民族长期过着游牧生活,便以游牧文化为主。在农耕文化区内,又有若干大的文化区域。历史上京津、燕赵、齐鲁、中原、吴越等文化区大致等于或大于省域的地盘,淮扬文化区域只是苏北淮安、扬州等几个市范围,也被列入六大文化高地之一,这反映历史上及现阶段淮扬文化在运河沿线地域文化中的重要地位。之所以有如此地位,是由淮扬运河文化所包涵的核心人文价值决定的。

《纲要》提出,淮扬文化主要包括与大运河密切相关的漕运文化、盐运文化、河工文化、码头文化等几个方面内容。那么,淮扬文化在这四方面显示出什么样的重要影响力呢?漕运文化是国家漕粮运输制度文化。自隋以来,以扬州、淮安为枢纽的大运河将中国南北方、内地与沿海,亚洲内陆与东部沿海地区,陆上丝绸之路与海上丝绸之路联系起来,实现经济文化的大交流。盐运文化专指淮盐产销,包括淮北盐和淮南盐。盐关系国计民生,在中国封建社会是国家重要税源,食盐的集散、运输管理和盐商对盐的运销,对国家、对社会都有很大影响。淮盐有生产量大、质量高的特点;有“天下盐利淮为大”之说。淮盐文化具有沟通融合、开放包容的特点。淮扬地区的河工文化并非只是一般水利文化,而是直接为保证漕运而开展的水利活动。开放包容、融合创新是淮扬河工最大的文化特点。淮扬运河码头文化的最大特点是促进中国南北方商品流通和文化交流。所以,《纲要》把“开放包容、南北融合”作为千秋淮扬品牌建设的重要遵循,既传承了历史文化,又有很强的现实指导意义。

如何展示“开放包容、南北融合”的淮扬运河的形象呢?就是应该按《纲要》中要求的那样,实行运河文化高地繁荣兴盛行动。淮扬运河文化高地繁荣兴盛行动的总题名为“千秋淮扬”。《纲要》明确提出要建设的内容是展现“淮安、扬州两个运河都会城市繁盛的历史风貌和众多物质、非物质文化遗产组成的运河奇观,以千年历史留下的神奇故事为主轴,以水上观光旅游、滨水休闲度假观光旅游等为主要游览方式,有机串联各大湖湿地、古城、古镇、历史遗迹、水利设施,打造淮扬运河文化长廊等”。这个要求分两个方面,一是要求淮安和扬州两个城市对繁盛的历史风貌和物质、非物质文化遗产要设法展示;二是要求这两个城市对历史文化和物质、非物质文化遗产要进行文化旅游利用,最终建成淮扬文化长廊。

去年底,市委在中共淮安市第七次代表大会第四次会议上提出要进一步打响“千秋淮扬”文化高地品牌。市委、市政府还确定了大运河文化带建设的战略定位:建设多元兼容的文化长廊,水绿相映的生态长廊,交流互鉴的旅游长廊。这正是按照“开放包容、南北融合”理念而确定的;淮安大运河文化带建设应持久贯彻运用这一理念。

淮安历史与文化

Huaian LiShi Yu WenHua

2020年第2期 | 总第48期 | 出版日期:2020年06月15日 | Jun 15 2020

编印单位 淮安市历史文化研究会
淮安市文化广电和旅游局

主编 季祥猛 李倩

副主编 葛以政 杜涛
徐业龙 严斌
刘飞

执行主编 葛以政 吴玮

编辑 刘冰 朱维明
郝宇铭 陈瑾
黄美艳

封面题字 曹启瑞

美术编辑 朱维明

主办 淮安市历史文化研究会
淮安市文化广电和旅游局

联办 淮安市政协文化文史委
中共淮安市委党史工办
淮安市市志编纂委员会办公室
淮安市档案馆
淮阴师范学院历史文化旅游学院
淮安运河博物馆
周恩来故居管理处

主管单位 淮安市社科联

地址 淮安市翔宇南道1号

电话 (0517)83606013 89668072

印刷单位 江苏农垦机关印刷厂有限公司

发送对象 市文化旅游、文史系统工作人员,有关部门
领导,有关文化文史机构和联系单位人员

印数 2300本



编委会

顾问

花法荣 荀德麟 钱仓水
汪浩 马超骏 张强
安宇 陶书中

主任

曹启瑞 张冲林

副主任(按姓氏笔画排序)

王贻文 成兆友 寿新浩
李倩 李巨澜 李梅娟
杨发余 杨春龙 张传明
季祥猛 金志庚 金德海
周平 周智如 费香峰
袁来 徐克 高岱明
席雨中 葛以政 魏廷贵

委员(按姓氏笔画排序)

王青 王剑 王卫华
王继华 王新葆 叶占鳌
朱云毕 朱维明 刘飞
刘冰 严斌 吴玮
杜涛 杨江淮 陈琳
陈瑾 庞廷娅 郝宇铭
夏宝国 徐业龙 徐晓虎
徐朝红 常贵章 葛晓丽



淮安文史网
微信公众号

内部资料 免费交流

CONTENT

2020.2
目录

> 卷首语

- 01 开放包容 南北融合
——淮扬文化核心价值及其展示路径
季祥猛

> 淮安名人

- 04 伟人深情爱家乡 两条河流可作证 秦九凤
06 鲁一同与林则徐 鲁家用
12 考据学大师阎若璩及其在学术上的影响
胡健

> 文化论坛

- 16 浅论现代美术馆行政管理的思路与方法
李婷婷
18 全面诠释运河历史文化 完善公共文化服务体系
——我市积极推进大运河典籍研究交流馆建设
左培远
21 南闸民歌与白马湖旅游 金矿

> 运河文化

- 24 万里副总理来淮视察切除运河“中埂”工程亲历记
汪性颖
26 解读张鹏翮为治理中运河里运河的七次上疏
葛以政
33 古代水利工程的荟萃之地
——清口水利枢纽遗址 祁小东
37 千吨驳船开进大运河 申卫华

> 红色记忆

- 38 粟裕在淮安二让司令 卞龙
40 吃喝之事看大节 朱爱民

> 地方史料

- 43 名贤故里大兴庄 顾建国

- 45 老淮安浴室的那些事儿 章来福
48 风筝故里话风筝 周翔
49 清江浦文笔峰塔寻踪 郭应昭
52 淮阴独轮车 何永年

> 文苑雅韵

- 53 米芾在涟水写的三首诗 张一民
55 把平凡的日子过成诗
——清代淮安诗人李镇《城中买长镜》赏析
高锦标

> 书画管窥

- 56 光耀新中国的淮安版画 江淮 严永年

> 美食文化

- 59 金镶白玉板,红嘴绿鹦哥 张来林

> 文化快讯

- 60 逆势有为坚定抗疫信念 文化润心展现文旅担当
——淮安文旅系统抗击新冠病毒疫情纪实
刘冰

> 淮安年谱

- 64 (十九)清(16)

- 封二 我市举办戚庆隆书法作品展 郝士伯
封三 淮安票证展与市民见面 戴姝黎

伟人深情爱家乡 两条河流可作证

■ / 秦九凤

笔者已是八十老人了,这几十年,听到我们淮安人评价伟人周恩来最多的一句话就是:“周恩来做官绝对是一位好官、清官,但他就是没有为家乡淮安做任何实事。”其实,这是绝大多数人不了解周恩来而形成的误解。1965年7月5日,周恩来出访埃及回到新疆石河子看望内地支边青年时巧遇我们淮安钦工镇建华村的姑娘李正兰,他深情地对李正兰说:“一个热爱祖国的人是没有不爱他的家乡的。”是的,周恩来作为一位伟大的爱国者,他怎么会不爱他的家乡故土,不为故乡亲人办实事呢?对自己家乡淮安,最典型的两件事就是开挖了衡河和苏北灌溉总渠。这两条河的挖成告竣都很好造福我们淮安的人民。这就是周恩来对家乡的功德。

抗战一胜利,争来资金挖衡河

由于黄河长期夺淮,地处淮河下游一带的淮河河床(亦即废黄河,也有人称淮河故道,淤黄河、黄河影等等)被滚滚黄河水带来的大量泥沙淤填,不断升高,迫使“治淮”“导淮”的官吏们不得不一再申奏朝廷或中央政府,以不断加高、加固淮河的大堤来确保两岸人民生命财产的安全。但是每遇大涝、大汛的夏季,总有河水冲垮堤岸、酿成特大水灾。当时民谣就有“倒了高家堰(今洪泽湖大堤),淮(安)扬(州)二府不见面;倒了汤程工(今淮安市经济开发区南马厂乡西北侧的一段废黄河大堤),钦工马厂影无踪”。

为了较好地排涝,明代中期,淮安府和山阳县就在今淮安区开挖了一条渔滨河。这条河从淮安城西北的五汉河起,流向东北,经今河下、徐杨、南马厂到席桥,然后折了一个90度的大弯向东和东南经顺河、复兴、博里、流均入荡。这

条河不仅排涝,也兼航运和抗旱的作用。如果抗旱需要,就将下游某段河道填土拦实,就可使河床水位升高而用水。

日本侵略我国的时候,由于天灾人祸,河道疏于治理,淮安北乡便水患连年,常常造成当地颗粒无收,饥民成群。1945年8月,日本投降后,由于周恩来争取到了联合国善后救济总署(编者注:其“联合国”并非指后来成立的联合国组织,而是指第二次世界大战期间的1943年,同盟国为统筹帮助二战受害严重且无力复兴重建的同盟国参战国而成立的福利机构,其发起人为美国总统罗斯福,受害最严重的中国成为最主要被帮助国家,而主要施予帮助者为美国、英国与加拿大。)的官员来我们边区勘灾。当那些大鼻子、蓝眼睛的联合国官员们见到因水灾和战乱造成的墙倒屋塌的淮安北乡惨状时,他们的心灵震撼了,便同意援助一部分“洋干面”给淮安县人民政府,由县政府组织灾民,以工代赈,在淮北乡挖一条河以排水防涝。

这条河经专家勘察,南起席桥渔滨河折弯向东处(原席桥镇政府所在地),向北经钦工、茭陵到苏嘴入咸汉河(今流入入海水道)。笔者的家在席桥,当时也是重灾区。我至今清楚地记得,因为全家人没饭吃,我父亲秦步阳也去挑衡河,每挑一立方土的河工可以给一斤半洋干面。因为当时我们国家还很落后,干面都是用石磨磨出来的,而西方国家当时已较发达,他们是用机器磨出来的面粉,然后运来中国,所以我们中国人就称它为“洋干面”。

挑河工虽然是重体力劳动,但我父亲舍不得将他挣来的洋干面全部吃光,每天总要省下

一点面粉或一碗洋干面粥,让我和我二哥秦九林到工地上去拿回家充饥。尽管当时我只有四周岁多点,但是吃洋干面粥那种美滋滋的感觉至今仍留在我的记忆里。河挖成后,人们便酝酿给它取个名字。这时,许多人向淮安县人民政府进言:这条河是淮安的共产党人周恩来争取来的,县长又是我们钦工大董庄人赵秉衡,是赵县长带领我们淮安老百姓挖成的,所以,我们应该以当时的淮安县民主政府县长赵秉衡的名字命名为“衡河”。后来,县政府采纳了民众意见。“衡河”就是这么来的(1952年赵秉衡从淮安县县长任上调任盐城地区副专员)。

年深日久之后,衡河河床淤塞严重,排水不畅。至“文革”后期的1975年,淮安县革委会“挤出”一部分资金,疏浚了衡河从钦工五里庄以下的这一段,当时叫渔衡河工程(实际施工的并没有渔滨河的河段)。1977年县委又争取到省治淮工程团一千多万元资金,兴建了茭陵抽水站并疏浚、新开了茭陵抽水站引河。这条河基本是沿着原渔衡河的走向,即从五汊河到席桥是原渔滨河河床,席桥以下是原衡河河床。因为当时刚开过全国第二次农业学大寨会议不久,所以取名为“大寨河”。从此,衡河在茭陵以上段便从淮安地图上消失了。笔者是渔衡河和茭陵抽水站引河这两项水利工程的亲身参加者,因此能记得清楚也说得明白。

党的十一届三中全会后,“大寨河”仍恢复为茭陵抽水站引河。

淮安知道衡河的人很多,但是知道衡河与伟人周恩来有关的人是不多的。

新中国一建立,主导家乡挖总渠

1950年夏天,淮河流域发生了特大洪涝灾害。河南、安徽两省共有1300多万人受灾,4000余万亩土地被淹。中共中央接到的一封电报中说:有些灾民,因躲水不及,爬到树上,有的被毒蛇咬死。毛泽东主席看到此处,不禁流下了眼泪。7月20日,毛泽东批示:“除目前防救外,须考虑根治办法,现在开始准备,秋起即组织大规模导淮工程,期以一年完成导淮,免去明年水患。”要周恩来抓紧制定治淮计划和落实治淮措施。

1950年8月25日至9月12日,在周恩来亲自指导和参与下,水利部专题召开治淮会议。周恩来根据淮河流域的古往今昔,亲自制定了“蓄泄兼筹,以达根治之目的”的治淮总方针。

在一次讨论治淮方案的会议上,政务院有的领导对开挖苏北灌溉总渠有不同意见,认为我们国家刚从废墟上建起来,百废待举;朝鲜战争又打起来了,也要花大笔经费,根本拿不出那么多钱来挖这样一条大河。周恩来当即板起面孔说:“苏北人民在两次战争(指抗日战争和解放战争)中,出了那么多烈士。为了支援革命,他们还出了那么多民工。民工们用小车推着粮草,跟在我们部队后边,让我们打赢了淮海战役。他们又用小车把我们推过长江,一直‘推’到上海南京路。现在革命胜利了,他们遇上了困难,遭受了灾难,难道我们就不应该支援他们吗?”就这样,他用事实和真情说服了那些不愿花钱治淮的同志,坚持开挖了苏北灌溉总渠。

1951年,周恩来的八婶母杨氏偕孙子周尔辉赴京见到了她多年想念的侄儿周恩来。其实,周恩来也在想念着这位对他有过养育之恩的婶娘。周恩来关切地问:“八婶,家乡人现在生活好吗?”

“比原来好多了。”八婶回答他。

“北乡人也能吃到大米饭吗?”

“现在还不能。”

听到婶娘的回答后,周恩来高兴地说:“八婶,家乡还要挖一条大河哪,从洪泽湖一直挖到海,到那时就更好了。我们淮安北乡人也就能长水稻吃大米了。”

周恩来说要开挖的这条大河就是现在的苏北灌溉总渠。它西起洪泽湖边的高良涧,东到黄海边的扁担港,全长168公里。在周恩来的亲自指挥调动下,苏皖豫三省(区)共出动了130多万民工,用铁锹挖土,用石碾打夯,仅用83个晴天就全部挖成告竣,创造了人间奇迹。当时前来参观的一些国际友人赞誉道“中国人的手真是铁打的!”

淮河,这条为害千百年的“害河”终于被中国共产党领导下的人民治服了。如今,水到淮安后,已经是“东西南北任调遣”的景象。周恩

鲁一同与林则徐

■ / 鲁家用

鲁一同(1805~1863),字通甫、季连,号兰岑,江苏淮安人,清代著名古文家、诗人。他一生科第偃蹇,未曾入仕,仅以教读著述郁郁终老。然其以文章之卓犖雄奇、识见之高远深邃获得林则徐、曾国藩、周天爵等人的钦赏。鲁一同的同乡挚友吴昆田在为其所撰《鲁通甫传》中说:“林文忠公则徐总督湖广,请与偕,欲行,而以亲老止。周文忠公天爵见其文曰:‘此天下之大才也,岂直文章哉!’最后曾文正公国藩尤敬异。庚戌,试礼部,居淮安馆舍,数屏骑从,就问天下事。时当揭晓,文正为礼部侍郎,例钤榜,先言于众曰:‘淮安鲁通甫若成进士,天下之幸也!’及见榜无名,为懊丧,如失左右手。”此后,包括《清史稿》在内的其它几篇鲁一同的传记所述此事大类如此,当是沿袭吴传。后人在介绍

鲁一同生平时,也都以这么几句一带而过,未见深入。本文试图详细地谈论鲁一同与林则徐的过从,而从一个侧面反映其生平与才华。

林则徐(1785~1850),字少穆、石麟,晚号谿村老人、云左手等,福建侯官人。他与淮安颇有夙缘,据来新夏先生的《林则徐年谱新编》,早在嘉庆十八年(1813)正月他北上进京时就曾在淮安“盘桓廿余日”。道光二年(1822)十二月又奉旨至清江浦就淮海道任。道光五年(1825)五月,林则徐到高家堰督修南河堤工。道光十一年(1831)七月,他从河南卸任赴南京任江宁布政使时,途径清江浦,视察里下河灾区。道光十二年(1832)二月十八日,林则徐调任江苏巡抚。八月,又至清江浦察勘防洪筑坝之事。我想,这些经历使他对淮安的风土人情有了颇深

来的“蓄泄兼筹”的治淮方略得到了彻底的贯彻和完全的实现。淮安区,已由当年南乡只能长一季小麦,秋天的水稻要看老天的“脸色”才能确定有无收成而变成现在的旱涝保收了;北乡的钦工、顺河一带则由原来只能长些低产的旱谷作物变成如今的水旱轮作,年年高产无忧的景象。这就是苏北灌溉总渠带给淮安的巨大变化。当然,治淮的巨大成果是惠及豫皖苏三省的大型水利工程,也是周恩来关心家乡、为故乡人民办的一件最具体的实事。笔者清楚地记得,就在苏北灌溉总渠开挖的同时,淮安来了四位高个子、大鼻子的苏联专家。专家们帮助设计建造了淮安运东分水闸、运南节制闸和运南

水产养殖场等一系列现代化的水利工程和科学化经营管理的企业,使淮安成为苏北排洪、抗旱、航运和灌溉的枢纽、一个管水的中心。试想,一个穷乡僻壤的苏北小县,何以一下能来四位苏联援华专家?如果不是周恩来,当时又有谁能派动苏联专家呢?这是当时周恩来关心家乡的又一个举措。

每当我站在衡河和苏北灌溉总渠的岸边,看到那波光粼粼、哗哗东流的河水时,总会情不自禁地想到那是为周恩来唱的关心家乡、热爱家乡人民的乡情歌、爱民曲!

(作者原工作单位:周恩来纪念馆)

的了解,为他后来结识并器重鲁一同打下了基础。

道光十五年(1835)八月,江南乡试,考试者达一万四千一百余人。作为江苏巡抚的林则徐监临闱务,卓秉恬、单懋谦、陶澍、龚守正等皆是主考官,并作《乙未入帘图》以志其盛。鲁一同正是该年考中了第二十名举人,其与林则徐当相识于此时。因鲁一同小林则徐整二十岁,故日后鲁一同每称其“少穆师”。单懋谦批鲁一同乡试考卷“大舍细入,高挹群言”,卓秉恬批曰“思沉力厚,古气郁盘”。本房总批曰:“积学以储宝,酌雅以富言,由浸淫于汉唐诸家者深,故吐音噌吰,迥殊凡响。八十字清新俊逸,二三场淹雅宏通。榜后来谒,知生年未弱冠,早中副车,誉满词坛。叠膺房荐:探古文之蕴奥,上法韩欧;考诗学之源流,远宗汉魏。洵淮阴之国士,推江左之奇才。固知名下无虚,益信文章有价。从此蜚声杏苑,翔步木天,于生有厚望焉!”如许的大力褒赞使得林则徐对鲁一同大为赏识,便欲重用其才。次年(1836)九月间,林则徐又“移驻袁浦,一以督防秋汛,一以催攒回只,截至此时,军船已经全渡矣。惟尚有特交要案,仍须驻浦审办,约俟冬至前后,始得旋返金陵。”(《致刘建韶函》,见《林则徐书札手迹选》)可见他在清江浦时间不短,这段时间,很可能与鲁一同有过晤面、商谈时事等情形。

道光十七年(1837)正月二十二日,林则徐被任命为湖广总督,力邀鲁一同随行人幕。鲁一同则“欲行,而以亲老止”。笔者揣测,林则徐为邀请鲁一同入幕,当有书信往来商谈,但迄今未见有此史料,或许已散失不在人间。当时鲁一同的母亲身体状况已经不佳,另外他的两个姐姐鲁芝仙、鲁兰仙也都身罹疾病,母女三人皆于道光十九年去世。所以,鲁一同以“亲老”为由婉谢林则徐之请,当为实情。但是,我认为,从鲁一同的内心而言,以他雄傲的性情,他是不屑于做幕僚的,他想通过会试,取得进士身份,由朝廷命官,从而展示自己的雄才大略。三月初五日,林则徐抵湖广总督任。

道光十八年(1838)春,鲁一同赴京会试。四月出榜,名落孙山,而林则徐之子林汝舟以二甲第六名考中进士,并入庶常馆。鲁一同后来给林汝舟寄过诗《少穆师自关中移节滇南即事寄其公子汝舟编修都中》,他与林汝舟当相识于会试期间。此时,东南沿海地区英夷的鸦片贩卖形势日益严峻,流毒日深。而全国各地齐聚京城赶考的士子们对这样的现实痛恨无比,他们便利用这个机会,时常集会,大议时势,为朝廷担忧,并以诗歌酬唱相互砥砺。时人金安清在《水窗春吃》中称“一时文章议论,掉鞅京洛,宰执亦畏其锋”。可见文人结社活动的影响之大。这其中经常在一起议论禁烟的有黄爵滋、张际亮、江开、鲁一同、朱琦、汤鹏、潘德舆、孔继籛、姚燮等一批有着强烈的经世致用思想的同道。闰四月初十日,鸿胪寺卿黄爵滋(1793~1853,字德成,号树斋,江西宜黄人)在与张际亮、江开等人共同商讨下,完善了道光十五年所奏的《敬陈六事疏》,并上奏了《请严塞漏卮以培国本疏》。这是禁烟论的代表性文献,更是禁烟运动的舆论先声。清廷把黄爵滋的奏疏发交各处议论并奏议。结果持反对禁烟态度的占据主导地位,其中以盛京将军宝兴、吉林将军祥康、黑龙江将军哈丰阿、直隶总督琦善、云贵总督伊里布、江南河道总督麟庆等一大批贵族官僚为代表。张际亮该年亦不第,因他很想辅佐林则徐大力禁烟,故旋即赴武昌林则徐幕。他在此前已向林则徐投赠长诗《寄少穆先生武昌》,表明自己很想入幕的愿望,而林则徐也看重张际亮的才能,遂作《答张亨甫孝廉见寄即次原韵》诗表示邀请之意。张际亮在京把此事告诉了鲁一同,故鲁一同在与张际亮出都分别时作诗送别,并向林则徐极力推荐张际亮,其诗题为《长歌送亨父之武昌兼呈林少穆制府》,其中有云:

武昌大帅贤且才,盼汝欲使青云开。

饭汝青玉案,酌汝黄金罍。

世间知己亦易得,如此倾倒知谁哉!

我将南归淮水涯,石田茅屋生苍苔。

亦知文章动卿相，且将名字埋蒿莱。

诗中对林则徐的贤能、张际亮的才华及林则徐对张际亮的青眼赏识大为赞扬，但是对自己的名落孙山而颇感失落。五月十四日，张际亮至汉口晤林则徐，次日移住督署。不久，林则徐上《钱票无甚关碍宜重禁吃烟以杜弊端》等奏折，这里肯定有张际亮的筹划。八月，林则徐又上禁烟运动中重要的奏折《钱票无甚关碍宜重禁吃烟以杜弊原片》。它以有力的论据促使道光帝采取严禁措施，推动了禁烟运动。后来，张际亮离幕。林则徐为此事致函鲁一同，告知张际亮将返闽中，且为海外之游，鲁一同收到信函后即写诗纪事，题为《得林少穆制府书知亨父于役襄阳将返闽中且为海外之游忆之作诗》，其中有句云“武昌开府寄双鱼，闻道张融未定居”，“武昌开府”即指林则徐，而“张融”则借指张际亮。可惜的是，林则徐写给鲁一同的这封信迄今尚未查到，或许早已不在世间。十月十一日，林则徐进京觐见道光帝。十一月十五日，道光帝第五次召见林则徐。林则徐奉旨：“著颁给钦差大臣关防，驰驿前往广东，查办海口事件，所有该省水师，兼归节制。”（《林则徐使粤两广奏稿》）这一任命，引起了投降派的嫉恨和朝野的震惊，随后各方面阻力纷至沓来，预示着禁烟运动的重重阻碍。十一月十八日，道光帝特下诏谕，命广东地方大吏邓廷桢、怡良等与林则徐和衷共济，严禁鸦片。十一月二十日前后，龚自珍作《送钦差大臣侯官林公序》，鼓励林则徐要力排各种阻力，不要让某些谬论动摇了禁烟的决心。

道光十九年（1839）正月二十五日，林则徐抵广州就钦差大臣任。在接下来的时间里，林则徐不顾反对派的强烈阻挠和压力，会同邓廷桢，在虎门大肆进行禁烟运动，并取得了卓越的成效，道光帝欣喜无比，并给林则徐书写福寿贺其五十五岁生日。因此，鲁一同于道光二十年（1840）所作的《得稼轩京师书重寄其三》诗中说“沧海无舟楫，中原有渴饥。频嗟老开府，辛苦

破重围”，“老开府”即指林则徐，称赞其辛苦禁烟的事迹。

道光二十年六月，英军封锁珠江口，进攻广州。林则徐严密布防，使英军进攻未能得逞。英军便沿海北上，攻占定海，继而北上威胁北京。道光帝惊恐万分，派直隶总督琦善“议和”，又命令两江总督伊里布查清英军攻占定海的原因，作为卖国求荣的投降派主力，琦善之流顺水推舟。编造各种理由来污蔑、陷害、打击林则徐，将责任归咎于林则徐一人身上。其间，林则徐两次上奏，陈述禁烟抗英的正义性。道光帝不但毫不听从，反而龙颜大怒，指责林则徐是一派胡言。紧接着，林则徐被降至四品，贬至浙江。但是民间及士大夫们仍然极其拥戴林则徐，认为他是为国家效劳的重臣，是民族英雄。该年，鲁一同作了著名的《读史杂感》七律五首，备述当时鸦片战争的史事。其一曰：

铁舰云帆满上游，建牙吹角动高秋。
三千组练弭犀弩，一夜风烟散火牛。
绝域威名惊小范，中朝党论送维州。
虎门鹭岛孤悬地，坐甲从容待运筹。

从“绝域威名惊小范”可见，林则徐在广东一带禁烟所取得的成绩及深远影响，而“中朝党论送维州”，说明林则徐已经被反对派所弹劾并革职之事，但从末句看，此时鲁一同对禁烟运动仍抱着积极的态度。

道光二十一年（1841）五月二十五日，林则徐奉到遣戍命令。次日即乘船从镇海启程，“大小文武皆送于郊”。沿甬江、经宁波，再沿姚江，经余姚、上虞北上，准备赴戍。赴戍途中，受大学士王鼎力邀，协助其修理河道，获道光帝批准。竣工后，道光立即下令林则徐往伊犁。王鼎奋力向道光帝上奏举荐林则徐，怒斥卖国求荣的军机大臣穆彰阿，道光帝拒不听从，王鼎最后效仿春秋时卫国史鱼尸谏之史事，自缢于府邸。林则徐满怀悲郁地写下“伤心知己千行泪，洒向平沙大漠风”来感戴王鼎的以死相谏之恩

情。鲁一同为此还作了《赠太子太师大学士王文恪公鼎》，备述原委，极力指责朝廷的昏庸。该年，鲁一同还满怀忿恨地写下了著名的《重有感》八首七律，备述自己对时事的看法。其中第一、第三两首专门咏叹林则徐：

清酒黄龙约屡讹，珠江瘴海日横戈。
全开门户容蛇豕，漫握韬铃布鹤鹑。
燕将不闻诛骑劫，赵人犹是爱廉颇。
征南部曲凄凉在，忍听临江节士歌。

张公苦意绝天骄，忽报呼韩款圣朝。
便遣频阳老王翦，岂宜绝域弃班超。
跼鸢事业心纾折，射虎河山气寂寥。
珍重玉关天万里，西风大树日萧萧。

在第一首中，鲁一同将林则徐比作赵人所爱之廉颇，而将琦善比作燕之骑劫。骑劫败军失地，当杀而未杀，有力地表达了对投降派的愤恨而对林则徐的同情和怀念。第二首中，鲁一同一连用张骞、王翦、班超、李广等著名历史人物来比喻林则徐，颂扬他禁烟抗战的功绩和反对侵略的耿耿丹心。尾联则传达了对林则徐被流放的同情以及朝廷不重用贤才的失望之情。

十一月初九日，林则徐抵达新疆伊犁戍所惠远城。鲁一同时刻关注着东南形势，并与林则徐经常保持联络。次年（1842）春，他为林则徐遣戍满怀悲怆地写下了《烽戍四十韵》大篇史诗。全诗如下：

烽戍八千里，讴歌二百年。山河环北极，虹蜺亘东天。
庙算纾长策，麾旌属大贤。亚夫坚走敌，充国老屯田。
成败归时议，衰荣与境迁。老黑失当路，俊鹞坼空拳。
蛟蜃楼台黯，龙蛇岁月缠。雄藩深坐甲，上相起行边。
已宠轩墀鹤，谁怜浪泊鳧？和戎计翻覆，严谴意流连。
横陇京东道，梁沟洛北川。雉垣危嵒嶮，鳞屋激洄漩。
使者中枢辍，温纶阁下宣。自天恩浩荡，奉诏涕潺湲。
编管辞输作，刍菟窃备员。丁男大农籍，竹槌水衡钱。
三尺梁园雪，孤臣属国毡。

胫毛销毳局，心血渍烽烟。赋土洪流奠，回春霁景鲜。
云中思魏尚，檣上忽张骞。白简持朝论，黄扉拱御筵。
圣怀虚拥护，国是太周旋。牛李同口逐，松维求弃捐。
蚌原匪马邑，功岂忘澶渊。惻怆舒刘啸，蹉跎误祖鞭。
群公一挥手，别泪洒河堧。远铎声凄咽，鸣驼气局蜷。
阳关风浩浩，黑水梦溅溅。路并阴山直，沙盘大漠圆。
此生断消息，吾道属屯遭。每忆清淮夜，初回下濑船。
深谈略年辈，激赏数诗篇。置醴延申白，驰书问草玄。
龙门终负李，马骨未归燕。字忍三年灭，旌悲万里悬。
黄云遮不断，落日眼常穿。塞迥稀逢雁，春寒慎脱棉。
刀环愁满月，剑血涩飞泉。县寓仍防寇，边兵尽控弦。
谁倾西海水，直为洗戈鋌。

紧接着，又作长诗《崖州司户行》：

君不见卫公矫矫人中龙，秉鞭作镇川西东。
攸弓卧鼓兵马雄，二边震聩趋华风，蓬婆滴博争来同。
一言不合奇章公，颠倒朝局如飞蓬。我欲登高望海水，
珠崖茫茫八千里。手持湘竹枝，涕泪垂不已。古来万物有如此，
君能断鳌续柱正四极，不能使马头生角乌头白。又能驱山走海障狂澜，
不能使长虹贯日霜降天。车师疏勒连于阗，条枝更在西海边。
马嘶无草人无泉，猊鞬塞道蛇满川，剑牙丹口腥流涎。行人十无一二全，
君独何为浩浩然。叩天关，震天鼓。黄河经天却东注，白日照耀寒门苦。
不见崖州老司户！

钱仲联先生在《梦苕庵诗话》中评此诗说：“此诗音节意境，从梅村《悲歌赠吴季子》脱胎而来。”上述二诗在鲁一同的整个诗集里都称得上是名篇大作。

林则徐在伊犁期间，协助伊犁将军布彦泰大力屯垦，加强水利建设，巩固边防。他还一如既往地担忧着国家的安危。道光二十四年（1844），鲁一同作《杂感十二首》，其中第二首仍念念不忘林则徐，其中云“株蔓无全狱，忧危有重臣。深恩当忍负，天语日谆谆”。述及他的忧国忧民的思想。林则徐的言行举止深深打动了布彦泰将军。十月初，布彦泰上奏道光帝，陈述

林则徐的劳绩，请求清廷能对林则徐“弃瑕录用”。布彦泰在奏文中说：

此次开垦阿齐乌苏荒地，一切应办工程具系捐资人员分段承修。龙口首段系原任两广总督林则徐承修。……据林则徐原呈内称：‘林则徐受恩深重，获咎遣戍，遇此开垦要务，尤宜踊跃急公，情愿认修龙口要工，借图报效，将来工竣，断不敢希冀乞恩等语。’查林则徐到戍已及两年，深知愧奋，奴才每于接见时，留心察看，见其赋性聪明而不浮，学问渊博而不泥，诚实明爽，历练老成，洵能施诸行事，非徒托空言以炫目前者比，久经圣明洞鉴。奴才鼠目寸光，平生所见之人，实无出其右者。窃谓人才难得，如林则徐之遣戍伊犁，实为应得之罪，然以有用之才置之废闲之地，殊为可惜。如蒙天恩，弃瑕录用，俾得及时报效，林则徐必倍深顶感再造生成，竭力图报，实可收得人之效。奴才与林则徐素不相识，断不敢自蹈欺饰之愆，实为人才难得起见，不揣冒昧，手缮密陈，伏乞圣鉴，谨奏。

然而清廷并没有接受起用林则徐的建议，只是命林则徐去履勘阿克苏、乌什、和阗等地的可垦荒地。道光二十四年夏，唐钟福、金安清等正式发动淮、扬一带同官旧属捐资纳赎。“赎缓义举”在清人文集和笔记中多有记述，如鲁一同的《书林侯官手札后》就有对这段历史的记述：

公前戍伊江时，南中诸君有赎缓之举，公婉谢之。而公子汝舟言尤切至。一同敬惟人臣事君犹天，惟义与命，无所逃之。虽昔人有言，曷若归命投诚，乞怜君父，要之心迹，今古一时，未可一概量也。公辞之甚正。

后来，布彦泰再次上奏，力荐林则徐，希望道光帝能青眼识珠，为国家安危计，重新起用林则徐。道光二十五年十一月初六日，林则徐在哈密伊吾接到转来的清廷九月二十八日令：“……林则徐自飭派查勘以来，自备资斧，效力奔驰，将尽一载，著有微劳，著飭令回京，加恩以四五品堂候补。”道光帝终于开恩，重起林则徐，任命其为陕西巡抚。这在士大夫中引起了极大反响，他们创作了很多歌咏此事的诗篇。鲁一

同听闻此事，眼前顿见光明，振奋不已，满怀激情地写下了《闻林侯官入关再秉节钺枕上口号二首》，诗曰：

失喜儿童叫，从天雨露新。
焉耆人入汉，张掖地通秦。
国有河山福，朝多老大臣。
荐贤蒙上赏，此谊足沾巾。

终竟朝廷意，迟回有岁年。
政宜操管钥，不遣扫鲸鱣。
汉使初通马，河隍旧垦田。
书勋劳史笔，余事及三边。

“失喜儿童叫”这种格调在鲁一同的整部诗集里是罕见的，足见其振奋狂喜之情溢于言表。“国有山河福，朝多老大臣”，鲁一同认为，像林则徐这样的朝廷“忠臣”得到重新起用，是整个国家民族的福气，对抵御外敌的侵略又抱有了希望。末句后自注“伊犁将军布彦泰力荐，疏再上，得谕旨”。“政宜操管钥”，鲁一同认为社稷重任应当由像林则徐这样的忠心耿耿的重臣所掌握，才能扫除夷狄，平靖四海。“汉使初通马，河隍旧垦田”两句后分别自注“吐蕃遮留汉马，公剿之有功”“公在伊犁垦田八十万亩”，讴歌了林则徐在新疆的历史功绩，故尾联说，劳烦日后修史的史官，一定要将林则徐的这些劳绩秉笔直书，写进历史，永传后世。鲁一同此时意犹未尽，又作《使君来》一诗：

儿走呼爷爷语儿，侯官使君今日来。
赦书如风行万里，还公节钺征公起。
一日数惊万口传，城中倾城市罢市。
使君不来海水立，夷人仰天手加额。

此诗将人民大众听说林则徐被起用而无比兴奋之状表现得淋漓尽致，可谓举国上下拍手称快。而尾句一转前调，写夷人“以手加额”对“林则徐不来”表示庆贺，因为这样他们可以肆

无忌惮地侵略中国,使得东南沿海地区连年云垂海立,民不聊生。这从反面证明,夷人对林则徐是很畏惧的。

道光二十七年(1847)三月十六日,清廷又命林则徐为云贵总督。四月十二日,林则徐由陕经川赴滇上任。鲁一同听闻此事后,立即写诗寄其子林汝舟,表达对林则徐赴滇将有所建树的殷切期望,并准备去滇就幕。其诗为《少穆师自关中移节滇南即事寄其公子汝舟编修都中》:

马角催归万里途,中原人望白髭须。
三秦黎献还愁思,六诏风烟定有无。
已仗麾旄安反侧,况闻干羽慰来苏。
流沙黑水天南朔,一例春风入版图。

玉京公子气英英,元老芳筵叩姓名。
夜仰星辰瞻太华,春传鱼雁到昆明。
旌旗南服浮云远,禾黍东皋白发生。
不分间关趋幕府,弓衣遥与咏升平。

“中原人望白髭须”,说的仍是人民殷切盼望林则徐能重新起用之事。“三秦黎献还愁思”,则表明秦陕地区的人民对林则徐的调任颇为不舍,希望他能继续再巡抚陕西,为民造福。“流沙黑水天南朔,一例春风入版图”,鲁一同认为林则徐的移督云南就像给云南人民带去了春风,普润民情。鲁一同该年又赴京会试,在京期间少不了与友人文酒过从,议论天下事。故“元老芳筵叩姓名”后自注“汝舟于汤相国座中殷殷致询,遂获往还”,汤相国即鲁一同挚友汤鹏。“不分间关趋幕府,弓衣遥与咏升平”对林则徐钦慕得无以复加,其实鲁一同的内心何尝不是在想,如果自己能进士及第,也一定会像林则徐那样为国家长治久安而施展自己的雄才大略。从今天的视角来分析,这样的传统士大夫思想未免过于封建保守,没有“师夷长技以制夷”的思想先进。但是他命途偃蹇始终未能中进士,郁郁不得志,就在该年下第离京时,他赠给林汝舟一首诗中说:

不洒都门涕,凄迷恋旧欢。
前途但妻子,老泪一泫澜。
乱鸟归山疾,孤云出海难。
离堂惜明烛,短发忍更看。

通篇伤心语,可见其下第时抑郁落寞至极,尤其一句“孤云出海难”,读之令人陨涕。但是这从反面更能表明鲁一同的功名心理是十分急切的,他特别想取得功名,展示自己的报国韬略。

此后,鲁一同在家将他与林氏父子的往还书信加以整理,并做了一篇《书林侯官手札后》以纪念之,上面已经引述过一段,现将余下的内容再录如下:

今公已奉天子简命,巡抚秦陕,移督黔滇,恩宠眷注日隆矣。藉令当日义举果行,权重媿美,其不如少迂缓之,以待天心之自转明白。然方诸君为此时,岂逆料有今日事情发于中,而事迫于会。苟可取济,将不复权衡审度而为之,于义甚可嘉。夫天下义有所不暇精而情有所不能待。至于天人诉合,主臣道隆,果有以大慰中外之望,则又非一二人意气所能感格,而国家景福无疆之征验也。于庠远矣。

鲁一同与林则徐的交往贯穿鸦片战争的始末,也是林则徐一生中的关键时期。他们的交往与时势紧密相连。鲁一同不轻为尊贵人作文,而竟创作了如此多的鸿篇巨制来歌咏林则徐,这充分反映了林则徐治国方略的深得人心,更反映出鲁一同本人书生报国的经世致用思想,可惜他始终未能进士及第,无地施展胸中的雄才大略,不得不抱憾终老。

注:

①本文所引鲁一同诗文皆出自《通甫诗存》《通甫诗存续编》及《通甫类稿》。

②本文所涉林则徐之事参考了来新夏先生的《林则徐年谱新编》。

(作者系盐城市响水县黄圩中学教师)



考据学大师阎若璩及其在学术上的影响

■ / 胡 健

一、阎若璩的治学道路

阎若璩(1636~1704),字百诗,号潜丘居士。明代中叶,朝廷盐政实行“开中政策”,阎若璩的五世祖始移居至淮安府山阳县,经营盐业,遂寄籍淮安。其祖父阎世科,明万历甲辰进士,曾任福建同考官、至辽东兵备道参议,著有《敬刑录》《计辽始末》等,他殷切希望阎若璩能成为“一代儒者”^[1]。其父阎修龄,为明末贡生,明亡后“以读书好友为乐”,乃“江以北之学者也”^[2],著述甚丰,后集有《眷西堂诗文》。“旧雨天来南北多,眷西堂上日徵歌”^[3]。阎修龄还广交当时的学人如钱牧斋、傅山、魏禧等,相互唱和。阎若璩走上读书治学的道路,与幼年家庭的熏陶与影响是分不开的。阎若璩幼年体弱多病,资质鲁钝,兼有口吃,但他立志博览群书,曾将“一物不知,以为深耻;遭人而问,少有宁日”题于柱上,以此来鞭策自己勤学不怠。十五岁时,他读书突然开窍,“自是颖悟异常”^[4]。他继承了清初学者博学多通的学风,只要一意未析,便会反复穷思,得其解而后止。

与前辈学者相比,阎若璩生活的年代,显然已经不同于二、三十年前的陈确、傅山、黄宗羲、顾炎武、王夫之等所处的时代,上一代学者身处天崩地裂的易代之际,政治上坚守着民族意识,誓死不与清政府合作,思想言论富有批判精神,学术上则明显具有经世致用的特点。阎若璩则不然,清兵入关、顺治帝建都北京时,他才8岁,是在清统治下成长起来的一代知识分子,这时满汉之间的民族矛盾已经缓和。在这种形势下,社会思潮与学风相应发生了变化,大多数文人学者在政治上开始向清朝统治者靠拢,承认其统治的合法性,并采取与之合作的态度,阎若璩也是如

此。康熙十七年,阎若璩应博学鸿词科,落第后居京师,被大学士徐乾学奉诏为《大统一统志》《清会典》和《明史》三馆总裁。二十八年,徐乾学迁书局到昆山,阎若璩与当时著名学者顾祖禹、黄子鸿等一同随馆南下修《大统一统志》,希望以自己的才学用世。作为一个笃实学者,他没有做过清朝的一官半职,终生孜孜矻矻,著书立说。除影响极大的《尚书古文疏证》外,他还著有《潜丘札记》《困学纪闻注》《四书释地》等十多种著作,是一位真正的学术大师。

二、“舍经学无理学”

阎若璩之所以能成为一名学术大师,是因为他的学术研究有宏大的背景,有巨大的成就,并开出了一代学术风气,有着深远的影响。这里先谈一下阎若璩学术研究的“舍经学无理学”的学术背景。

冯友兰先生曾把中国哲学分为“子学”与“经学”两个大的历史时期。从先秦诸子到董仲舒“独尊儒术”为自由立说的“子学”时期,此后为“以作注形式说话”的“经学”时期。然而,“经学”时期也有不同,如宋明理学,重讲义理,大谈心性,以至到了王阳明的“心学”以后,出现了“束书不观,游谈无根”的弊端。这种风气到了清初,发生了变化,这种变化不但是学术的,也与当时社会政治的变化有密切关系。清初的一些学者,如顾炎武等人,出于经世致用之心,对空谈心性的“宋学”的空疏学风很为不满,他们力图改变那种“游谈无根”的学术风气,想促进学术思想由尚空谈向尚实证、尚义理向尚考据的转变。阎若璩一生以考据为业,并成绩卓著,自然成了这种学术思潮转变期的标志性人物。他崇汉学抑宋学的学术精神,实际上体现出的

就是一种实事求是的怀疑与实证的科学精神。

众所周知,自汉武“独尊儒术”以来,儒家的经典便成了中国人的“圣经”。中国古代关于儒家经典的解说有“汉学”“宋学”之别。大致说来,汉代的注解比较重名物训诂,也就是文字上的解释;宋人的解释比较重阐释义理,就是意义的体会。“宋明理学”用的方法也就是宋学的方法。“宋明理学”在本质上是为了维护封建社会统治的需要的,它对儒家经典依照自己的理解与需要,作出新的解释与发挥,其实质是一种道德哲学,一种准宗教。顾炎武、阎若璩这些清初的学者,对“宋学”的空疏很是反感,他们认为“读书不求源头,虽得之殊可危”,而宋明理学就明显地有这种弊病。他们认为,宋明理学持论所依据的一些儒家经籍本身就是可疑的,必须首先把它们真伪搞清楚,如果那些经都是假的,那么,依此而发的议论还靠得住吗?这样,就形成了一种“舍经学无理学”的学术思路,这种思路要求人们脱离宋明理学的羁勒,去直接“面对”古经,以探求历史的真实面目。顾炎武、阎若璩就认为,汉人离孔子不远,是比较可靠的,而要读懂汉代的儒家经籍就必须懂得当时的文字学,并对当时的经籍做一番辨伪的考证工作。有人把清代学术称为考据学,或称为“汉学”,理由也在于此。清代经学貌似“复古”,实却是“疑古”的,它对一些当时人们信奉的儒家“经典”采取一种怀疑求真的态度,这本身就具有思想解放意义。在上述学术风气的时代性转变中,阎若璩是一位开风气之先的人物,是清代学术思潮最有力的开创者之一。

三、尚书古文疏证

阎若璩的主要著作是《尚书古文疏证》,这部书不仅是阎若璩个人学术研究方面的代表作,而且也是清代经学或考据学的代表作,它不仅对清代学术产生了重大影响,而且对后来以顾颉刚为代表的“古史辨”派,也产生了很大影响。要懂得《尚书古文疏证》的学术价值,首先须对《尚书》的情况有所了解。

1. 《尚书》的今、古文问题

《尚书》又称《书经》,主要是战国以前各时代统治者的官方文件,也是后世儒家的一部经典。《汉书·艺文志》著录“《尚书古文经》四十六卷”,

班固自注“为五十七篇”,这就是《古文尚书》;《艺文志》又著录“《经》二十九卷”,这是《今文尚书》。

《今文尚书》与《古文尚书》的区别是经学中经常争论的一个大问题,扩而言之,这也就是汉代的今文经学与古文经学之间的争论。需要指出的是,古文经学与今文经学的区别,不仅在于抄写文字的区别,更在于学风或解释路径上的区别,古文经学侧重于章句训诂,解释的路径是文字与历史的;今文经学则专明经典的微言大义,解释的路径是哲学与神学的。《汉书·艺文志》说:《尚书》经过孔子的編集,有一百篇。在秦朝焚书时,济南有个叫伏生(胜)的博士^[9],在墙壁里藏了一部《尚书》,后来兵荒马乱,他流亡在外,汉定天下他才回家,检查所藏在墙壁中的《尚书》已遗失了大半,只剩下二十九篇(本二十八篇,后加《秦誓》一篇),伏生就用这些私自教授于齐鲁之间,汉文帝知道他的名字,想召他入朝,可那时他已九十多岁了,无法赴京,文帝就派掌故官晁错跟他学习,伏生私人的讲学,加上朝廷的提倡,《尚书》由此流传开来了。伏生所藏的本子用何种字体书写的,这已无法说清,但他的学生们所抄的《尚书》却是用汉代通行的隶书写的,所以称之为《今文尚书》。这也就是《汉书·艺文志》所说的“《经》二十九篇”,这“二十九篇”也就是《今文尚书》。

汉武帝末年,封在鲁国的贵族鲁恭王刘余在扩充他的王宫时,把原有的孔子宅子拆了,在拆宅子时,又得一部《尚书》。这部《尚书》用蝌蚪文写的,因此称为《古文尚书》。孔子的后人孔安国拿《古文尚书》与《今文尚书》比较,《古文尚书》多出十六篇,孔安国把它献给汉武帝,《古文尚书》被藏在当时的皇家图书馆内。这就是《汉书·艺文志》说的“《尚书古文经》四十六卷”。今文二十九篇,加上十六篇,本来只有四十五篇,其所以成五十七篇,因为有些篇的分合不同;有些题目是一个,却分作几篇。后来,这部《古文尚书》因未得列于学官而又遗失不知所踪。有的学者认为,这失踪了的《古文尚书》未必不是真的。到了东晋,有个叫梅賾的自称得了失踪了的《古文尚书》,并把它献了出来。此书共五十八篇,另有个序,共五十九篇,另还附有据说是孔安国作的注。后经隋唐儒臣的研究,

认定梅賾所献就是从孔府壁中取出的《古文尚书》。后来,唐太宗叫孔颖达等人撰《五经正义》,梅賾所献的《古文尚书》与孔安国的注就成了官方颁布的定本,孔颖达又为孔安国的注做了疏,这也就是现行的《十三经注疏》中的《书经》的本子。

如前所述,《尚书》又称《书经》,是儒家的经典之一,在“独尊儒术”的中国古代,儒家的经书自然是当时的知识分子人人必读的经典,后来的学者们也自然地把它奉为神明,就像理学的前导唐代韩愈所说:“曾经圣人手,议论安敢到。”^[6]但尽管如此,对梅賾所献《古文尚书》的怀疑之声还是存在的,如宋代的吴棫、元代的吴澄、明代的梅鹗等,都曾举出一些证据来证明《古文尚书》是一本伪书,但由于这些人的论证尚不够周密,加上宋明理学“喜谈心性”空疏学风的影响,这些有价值的议论也未能引起人们真正的注意。

2. 对《古文尚书》的证伪

阎若璩20岁读《古文尚书》时,就怀疑《古文尚书》是梅賾伪造的,便开始了他的潜心钻研与细密考证,在前人与同代人的启发下,加上自己的努力,他用了30年的时间,写成了《尚书古文疏证》一书,用了大量的证据与论证,得出东晋梅賾所献的《古文尚书》并非是真的古籍,而是后人伪造的结论。

著名学者王俊义经过细致的研究后曾指出:阎若璩的《尚书古文疏证》共分八卷,引证128条,(其中第二卷缺28、29、30条;卷三自33至48条全缺;第七卷缺102、108、110条)每条下面又以案或附的形式再列相关例证数十条,几乎用了千条例证指出梅賾《古文尚书》来历之不明。他通过细读《尚书古文疏证》,进一步地指出,阎若璩的辨伪工作主要是从以下十个方面入手的:

(1)以书本身的篇数、篇名、字句与古代典籍对证;

(2)以晚出的《古文尚书》与《今文尚书》之文体语言相证;

(3)以《论语》《孟子》《墨子》等书所载的《古文尚书》的佚文对证;

(4)从著述的体例上对证;

(5)从地理沿革、志名设置先后相证;

(6)以官制、礼制相证;

(7)以时历考证;

(8)以音韵、训诂相证;

(9)以时代思想与风尚相证;

(10)以历志书目相证。^[7]

由此不难看出,阎若璩考证问题的角度与方法是有特色的,思辨细密,求证周全,因而他对《古文尚书》的辨伪,确实具有相当的说服力。一代大儒黄宗羲在为阎若璩《尚书古文疏证》作序时说:“余读之终卷,见其取材富,折衷当”,“中间辨析于三代以上之时日、礼仪、地理、刑法、官制、名讳、礼祀、句读、字义,因尚书以证它经史者,皆足以怯后儒之弊,如此方可谓之究经”,并说此书“有功于后世大矣。”^[8]由于阎若璩《尚书古文疏证》资料翔实、考证扎实、推理严密、断制分明,其结论一出便赢得众多学者们的肯定与钦佩,对学术界震动很大。当时与稍后,虽有毛奇龄、赵翼、郝懿行、陈逢衡等撰文力辩,但终因阎若璩是“有据之言,先立于不可败也”^[9]。《尚书古文疏证》一书的魄力之大,材料之充分,论证之严密,远远超过前人,被认为是有清200多年来最成功的一部考据之作。

作为开一代学术风气的学术大师,阎若璩在治学方法上主张“事必求其根据,言必求其依据”,其《尚书古文疏证》就充分体现出了实事求是、旁证博引、辨疑析惑的科学精神,他所运用和创立的本证、旁证、实证、虚证、理证的考据方法,亦为考据辨伪学创立了通例。

3. “学术解放第一功臣”

作为学术大师,要有大的学术背景,大的学术成就,还得有大的学术影响。《四库全书》的总编纂纪昀说阎若璩“博览群书,又精于考证,百年以来,自顾炎武以外,罕能与之抗衡者”^[10],梁启超则称他为“三百年来,学术解放第一功臣”^[11]。

阎若璩在其学术研究中所体现出来的求真求实的学风,对“宋学”空疏的风气是个有力的反拨,以至对整个清代学术都产生了重大的影响。从学术思想方面说,阎若璩的《尚书古文疏证》,对宋明理学影响下迷信儒家经籍的知识分子,不啻是一个石破天惊的震动,也可以说它是

对宋明理学的一种釜底抽薪。如被理学家们遵奉为孔门心传的“人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允执厥中”十六字诀，就出自《古文尚书》的《大禹谟》篇。现在《古文尚书》成了一部伪书，那么这孔门心传的十六字诀，也就自然地失去了根基，据此所做的发挥几成笑柄，这便给理学以致命的打击，阎若璩也因此被一些理学的卫道士诋毁为“毁经叛道”。总之，《尚书古文疏证》以其尊汉抑宋的学术倾向、勤学善疑的治学态度、精审博证的治学方法，给清代的学风以极大影响，从而使阎若璩当之无愧地成为一代显学——考据学的宗师。阎若璩以其学术成就，不仅宣判了《古文尚书》的死刑，更为重要的是，他还开启了清代学者辨伪疑经之风。

几千年来，人们对流传的各种儒家经典，几乎处于盲目信奉的状态，而学术研究的最大障碍，莫过于盲目信仰。阎若璩把人们奉为经典的著作视作质疑研究的对象，并指出它是伪造而成的，这就极大地解放了人们的思想。因此，梁启超在其《清代学术概论》中评说道：“阎若璩攻《伪古文尚书》得胜，渐开学者疑经之风。于是刘逢禄大疑《春秋左氏传》、魏源大疑《诗毛氏传》……”^[12]可见阎若璩在清代学术史上的地位之尊与影响之大。清代学术，从阎若璩等人的“疑古”（即对古代经籍的怀疑）到后来章学诚等人的“六经皆史”（经典不过是历史的产物），到康有为的“古经皆伪”（经典不过是人为一定政治目的制造出来的），这不仅显示出的是一代学术之盛，更是一种思想的解放。阎若璩的《尚书古文疏证》不仅对清代学术产生了巨大影响，而且对后来的以顾颉刚为首的“古史辨”派也产生了很大影响^[13]。

应该一说的是，近来又有些学者对阎若璩的《尚书古文疏证》证伪的正确性提出质疑，或许，就文献论文献，有时确实有些“不太说清”，确实需要如王国维所说的“地下的与文献的相参证”的“二重证法”才能更具有说服力。非常值得庆幸的是，清华大学图书馆近年收藏一批珍贵的战国竹简，简称“清华简”，其中有较原始的关于《尚书》的文字，经过专家的考证“清华简《传说之命》和梅賾古文《尚书》中的《说命》完全是两回事，前者讲了武丁如何依据天命寻找贤

臣传说，后者却是传说对武丁进言治国之道。《传说之命》的部分内容与《国语·周语》的引文完全一致，这就足以证明《传说之命》是先秦时期《说命》的原貌，而梅賾所献古文《尚书》中的《说命》是后人编造的，进而证明整本书有伪。”^[14]这显然是关于《尚书》研究的重要突破，它也进一步地证实了阎若璩的《尚书古文疏证》在证伪上的科学性。附带说一下，现今学术界有的学者提出“走出疑古时代”，主张以“释古”代替“疑古”。其实，从“信古”到“疑古”，再到“释古”，这也是对中国古史研究的一种辩证发展。

文献注释

[1] 刘梦溪主编：中国现代学术经典·梁启超卷[C]，石家庄：河北教育出版社，1996，130

[2] [清]黄宗羲：黄梨州文集[C]，北京：中华书局，1959，108

[3] 潜丘先生年谱[M]，台湾：文海出版社（民国影印本），1972，18

[4] 阎若璩：潜丘札记（卷6），清代诗文集汇编（141册）[C]，上海：上海古籍出版社，2010，210

[5] 按：古代的博士与今之博士不同，它不是学位而是学官，据史书所载，秦始皇时博士有70人，他们的职务是“通古今”。

[6] [唐]韩愈：韩愈集[C]，长沙：岳麓书社，2000，26

[7] 参看王俊义：清代学术探研录[C]，中国社会科学院，2002，181--188

[8] [清]黄宗羲：尚书古文疏证原序，阎若璩：尚书古文疏证[M]，上海古籍出版社，2012，2

[9] 四库全书总目提要（卷12），古文尚书疏证条。

[10] [清]阎若璩：尚书古文疏证[M]，上海，上海古籍出版社，2012，2

[11] 梁启超：中国近三百年学术史[C]，上海：上海三联书店，2006，11

[12] 刘梦溪主编：中国现代学术经典·梁启超卷[C]，石家庄：河北教育出版社，1996年版，130

[13] 参看王熙华：前言；顾颉刚：秦汉的方士与儒生，北京出版社，2012，5

[14] 江胜信：惊世“清华简”[N]，文汇报，2016，10，9(5)。

（作者系淮阴师范学院文学院教授）

浅论现代美术馆行政管理的思路与方法

■ / 李婷婷

美术馆是一座城市艺术文化传承的载体,集收藏、研究、教育、陈列以及对外艺术交流等功能为一体。美术馆的行政管理在美术馆运营中起到砥柱中流的作用,他们帮助美术馆明确自身的定位,提高办展的质量,从而让美术馆更好地服务于公众。

一、美术馆行政管理的重要性

行政管理广义上讲是指社会组织、团体对有关事务的治理、管理和执行的社会活动。美术馆综合功能中的主体和核心是学术研究,作品收藏、陈列展览、教育推广等研究工作是其重点。因此,美术馆的管理不是普通的行政管理,必须集行政管理、学术研究和展览策划为一身,管理者的学术研究、展览策划能力决定着美术馆在全国乃至国际上的地位和影响力。而美术馆行政管理的主要职能是协调、沟通、服务,对象主要是领导、各部门、政府、观众、艺术家。

美术馆的定位决定美术馆的使命。每个美术馆都应根据自身情况定位。美术馆的使命是美术馆成功的关键。

二、美术馆行政管理的现状(机构设置、思路、管理方式等)

(一)公立美术馆

1. 美术馆的机构设置

(1)按功能分为四大部门:典藏、研究(学术)、展览、教育。

典藏是美术馆所有活动的基础,有了藏品,才有美术馆;有了对藏品的研究,才有展览;有了展览,才有教育;有了教育,才有欣赏与素质提升;有了教育与提升,才能使人类更进步、更文明、更发展、更幸福。典藏部主要负责馆内藏

品的清点、整理和目前正在做的典藏数据库和典藏图录编辑工作等。

研究主要是学术部执行,主要负责美术馆藏品的研究、本土书画史的研究,以及美术馆年鉴的出版编辑和整理工作。

展览是美术馆的灵魂。展览部负责制定本馆展览工作的各项规章制度,负责接洽展览,准备展览审查资料,负责组织专家对申请展进行展览资格评议。

教育主要是指公益性公共教育活动,它承担的是一种社会美育的职能。美育有助于人脑智力的全面开发,有助于提高人的思维能力和创造力,对培养全面发展的高素质人才具有重要作用。因此,教育职能也是现代美术馆的一大重要职能。

(2)为保障运行设立的部门:公关、拓展、事业发展。

公关、拓展、事业发展在美术馆承担的工作主要是推广美术馆的品牌,以现有的文化艺术资源为社会团体和社会各界建造一座沟通的桥梁。美术馆是一个城市的窗口,拓展工作是跟大众联系比较密切的一个部分。需要通过外联拓展来推广美术馆展览,树立美术馆的品牌,为大众服务,提高市民的文化素质。还要利用社会资源,走出美术馆办展览,从而形成一个立体的、多元的、人性化的机构,最大限度地让美术馆资源服务于社会。

(3)管理相关的部门:财务、行政、人力资源、安保。

财务处负责制定本馆财务管理的各项规章制度。负责组织制定本馆部门经费和基建经费

的预算编制和年终决算报告的编写。

行政办公室主要负责起草全馆综合性行政工作的规章制度、报告、请示、计划、总结及有关文件。负责馆长会议、馆务会议、馆长办公会议以及其它重要会议的准备、组织、会议记录及资料的整理、纪要、简报等工作,完成馆领导交办的其它工作。

人事处负责拟定本馆人事管理的规章制度及人才开发规划,并检查、协调、督促、落实,按照干部管理权限负责职工的录用、考核、调配、选拔、聘任、职称评审、培训和常规奖惩工作。

安保部掌控着美术馆的后勤保障的重任,负责对美术馆的治安、消防设施、器具进行安全检查,以及各岗位安全制度、消防工作的落实情况的检查。

2. 管理方式

(1) 采用馆长负责制。

目前的行政体制下,公立美术馆采用的馆长负责制。在强化馆长权威的同时,馆长要尽职尽责,正确行使职权,把竞争意识引向馆长职务任期制和任期目标责任制中去,从而使美术馆业务管理工作,达到完善、民主和科学。

(2) 财务制度采用行政体制下的财务管理制度,经费来源为财政拨款。

公立美术馆现采用的为行政体制下的财务管理制度。认真贯彻落实“两个责任”“三重一大”和“五项权利不直接分管”制度。

(二) 高校下属美术馆

1. 机构设置:学术部(与美院合并)、展览部、行政部(内设:人事、财务、后勤、宣传、网站)、典藏部。

高校美术馆由于其依附于高校而设置,因此它的定位具有特殊性和针对性,主要是为高校的学术研究服务,因此学术部与美院合并,行政部依附于高校。展览部、典藏部单独存在。

2. 管理方式

(1) 行政部依附于高校,人事、财务要向高校行政部提出申请报批。

(2) 采取项目负责制。学术部与高校合并,由高校学术研究委员会和美术馆内部展览委员会人员组成;展览活动等为高校学术服务。

(三) 民营美术馆

1. 机构设置:展览部、公共项目部、宣传公关部、财务部、市场部。

民营美术馆由于其投资主体的特殊性,因此除展览部、公共项目部以外,还设有宣传公关部、财务部、市场部三大部门,主要用于实现自我造血,在非营利的旗号下创造价值。

2. 管理方式

(1) 理事会领导下的馆长负责制(如:今日美术馆、尤伦斯当代艺术中心等)。没有行政办公室,每个人都兼任一些行政事务。主要采取项目负责制。

(2) 财务制度采取理事会下设的基金中心管理制度。如今日美术馆已形成了一套结构完备、管理程序严密、财务透明、资金循环优质的基金体制。

三、美术馆行政管理存在的问题及建议

(一) 存在的问题

1. 缺乏专业人才。很多地方美术馆为在书画院的基础上成立的美术馆,人员为书画家,缺乏行政管理经验;而对于美术馆而言,一般的行政管理专业人员又缺乏必要的美术等艺术修养。

2. 各地美术馆相对独立,缺乏一个可以相互交流、互相学习的联盟。

(二) 建议

1. 提升领导管理理念,健全管理方式方法,突出服务成效。

2. 建立大数据,这是规范美术馆的基础。

3. 利用网络科技手段进行宣传。

4. 完善相关制度,并提高制度的执行力。

5. 加强监督检查,并进行考核。

美术馆工作是一个有机的整体,不同的分工让工作更有效率。首都博物馆黄雪寅说:藏品是土地,展览是种子,教育是果实,博物馆人是耕耘者。美术馆也是一样,美术馆的行政管理与其它业务部门相比,它是一个比较默默无闻的职业。首先要从思想上正确认识美术馆行政管理的地位,行政工作要有序做好服务保障工作,为领导、职工、艺术家、大众服务,才能与业务部门共同推动美术馆事业的长足进步。

(作者单位:淮安市美术馆)

全面诠释运河历史文化 完善公共文化服务体系

我市积极推进大运河典籍研究交流馆建设

■ / 左培远

文化是民族的灵魂,是国家的软实力。中国大运河是中华文明的重要血脉,也是中华文化的重要载体。2014年6月,中国大运河被列入世界遗产名录,大运河作为一个线性活态的巨型文化遗产被全世界所瞩目。大运河遗产类型多样、文物品类丰富,但运河沿线至今还没有一座能全面展示大运河历史文化遗产的综合性典籍馆,因此,筹备建设一座具有国际视野,国内一流水平的全国性大运河典籍研究交流馆,显得尤为迫切。

一、建设中国大运河典籍研究交流馆的现实意义

(一)落实中央领导指示批示精神的重要行动。建设中国大运河典籍研究交流馆是落实中央领导有关指示批示精神的重要行动。2017年,习近平总书记先后两次作出重要指示、批示,要求我们古为今用,深入挖掘以大运河为核心的历史文化资源;把大运河文化统筹保护好、传承好、利用好。2017年9月25日,江苏省委书记娄勤俭在大运河江苏段长江以北部分考察时强调,要深刻理解领会贯彻习近平总书记关于大运河文化带建设的重要指示批示精神,认真落实党中央决策部署,进一步增强文化自信和文化自觉,高质量推进江苏大运河文化带建设,统筹保护好传承好利用好大运河,让这一“流动的文化”更加熠熠生辉。2020年3月30日,在淮安大运河国家文化公园建设推进会暨市大运河办、市文旅集团揭牌仪式上,市委书记蔡丽新指出:“大运河文化带建设是一项国家战略工程,要凝聚多方合力、攻坚推进。”努力在全国全省大运河文化带建设中体现淮安担当、展示淮安

风采、打造淮安样板,在淮安大运河文化带建设中,高质量建设中国大运河典籍研究交流馆,对于加强运河文化典籍文献的搜集、保护、整理和利用,丰富大运河文化带建设内涵,拓展运河文化载体形式,具有重要的观实与历史意义。

(二)充分挖掘淮安丰厚运河文化资源的需要。大运河遗产是一条线性遗产,涉及运河沿线27个城市,遗产类型多样,文物丰富。列入世界遗产目录的中国大运河总长度1011公里,河道遗产27段,相关遗产共计58处。主要遗产类型包括闸、堤、坝、桥、水城门、纤道、码头、险工等运河水工遗存,以及仓窖、衙署、驿站、行宫、会馆、钞关等大运河的配套设施和管理设施,还包括一部分与大运河文化意义密切相关的古建筑、历史文化街区等。淮安作为大运河申遗的重要节点城市,共有2处遗产区(清口枢纽、漕运总督遗址),河道1段(淮扬运河淮安段)、遗产点5处(清口枢纽、双金闸、清江大闸、洪泽湖大堤、总督漕运公署遗址)被列入申遗文本。第三次全国不可移动文物普查,全市各类运河遗产达60处、包含河道、堤坝、涵闸、码头等水工设施,如泗州城遗址、顺黄坝遗址、天妃坝遗址等。申遗成功之后,还陆续发现了板闸遗址、清江浦北门城墙遗址等运河沿线的重要遗存,遗产区、缓冲区的面积超过1万公顷,约占整个中国大运河世界遗产的七分之一。建设中国大运河典籍研究交流馆能充分彰显淮安运河城市文化特质。

(三)全面诠释解读大运河价值体系的需要。大运河是多元、活态的巨型文化线路。大运河遗产是为了漕运而修筑的一个大型工程项目,大运河的交通线路并不是一条简单的水路,

而是一个复杂的工程体系,凝结了大量的历史文化信息。大运河所具备的多元化功能在不同历史时期,其作用和影响力的大小也不同,或多或少留下了许多遗址遗迹,构成了类别丰富的多元遗产。从历史上看,大运河除了主要功能——运输(漕运)功能外,还发挥了军事、水利、巡游、兴市、文化、生态和环境等其他功能。大运河还具有明显的活态遗产特征,基本完整地保存了历史上运河水脉和文脉。在中国大运河10个代表性河段中,淮扬运河保持着原有线路走向,延续着大运河的航运功能,也是国家南水北调东线工程的主要输水线路。完整的大运河价值体系、详细的历史变迁、丰富的物质遗存,需要中国大运河典籍研究交流馆来全面诠释,从而让大运河遗产活起来。

(四)为运河文化遗产保护提供文献支撑。

运河文献及相关资料的搜集与整理既是运河文化研究的基础和起点,又可为运河文化遗产的保护提供必要的支撑点。以淮安为例,其运河文献就十分丰富。综其大略,可分为6大类。一是专门著作。诸多运河文献散见于全国各大图书馆,特别是国家图书馆。包括修治运河的论著,治河名臣奏议奏疏选编,漕运资料汇编。二是史书方志。包括各省志、府志、州志、县志、镇志、乡土志、山水志、权关志等。三是档案资料,如有关运河的奏疏详文、勘察报告、工程预算、往来公文等。四是政书类书。政书、类书按内容分类编排材料,运河方面的资料相对集中,如《地理类》《名胜类》等书目。五是文集笔记,为运河区域社会研究提供佐证的材料。包括各种文集、笔记、小说等。六是外国史料,包括各国使者、商贾、传教士留下的关于中国运河及运河区域社会的记述。如朝鲜人的《漂海录》、日本贡使的《初渡集》《再渡集》、欧洲人的《马可波罗游记》《鄂多立克东游录》等。

综上所述,建设以文献收藏、展示、研究、交流为核心的淮安中国大运河文献研究交流馆,不仅可彰显大运河淮安段的文化特质,提高淮安运河文化的认可度、识别度、美誉度,同时也是完善公共文化服务体系、深入实施文化惠民工程、丰富群众精神文化生活的现实要求。

二、指导思想

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,按照文化高质量发展要求,着力强化运河文献典籍搜集、保存、开发和利用,着力推动文化和旅游融合发展,着力打造集文献收藏、读书学习、讲座论坛、培训交流、学术研讨、阅读推广、数字动态文献展示为一体化的多层次、综合性、现代化文化场所馆(书香文化长廊)。延续千年运河的壮美画卷,将大运河文化典籍保护好、传承好、利用好,使之成为新时代宣传淮安形象、展示淮安风采、彰显淮安文明的亮丽名片,把淮安打造成中国运河文化研究中心。

三、建馆原则

(一)坚持服务大局。中国大运河典籍研究交流馆坚持以社会主义核心价值观为引领,牢固树立阵地意识,传播先进文化,促进在全社会形成积极向上的精神追求,助推全面建成小康社会目标实现。

(二)坚持政府主导。中国大运河典籍研究交流馆建设与发展纳入淮安现代公共图书馆服务体系,突出文化组织领导、财政支持和监督管理,落实基本公共文化服务标准,鼓励引导社会力量参与中国大运河典籍研究交流馆建设、管理和服务。

(三)坚持保护优先。坚持文物保护优先的发展理念,以突出老旧文化场馆原有风貌,原有建筑生态为基础,在原清江市图书馆(始建于1958年)旧址改扩建(现在的文津书房,人民南路102号)的基础上,进行功能与内涵提升,建设中国大运河典籍研究交流馆,形成以传统文物资源保护和现代阅读共生并存的发展结构、着力转变服务方式模式,增强和提高优质阅读产品供给能力。

(四)坚持统筹协调。中国大运河典籍研究交流馆充分履行公共图书馆各项基本服务职能。在履行公众社会教育职责基础上,统筹推进区域之间和城乡之间公共图书馆均衡发展。中国大运河典籍研究交流馆为城乡的公共图书馆服务体系中的重要节点,创新管理体制和运行机制,增强发展活力。

(五)坚持面向基层。坚持重心下移、资源

下移、服务下移,加强各类图书文献资源整合,把优质公共图书馆服务向城乡基层延伸,完善读者评价和反馈机制,提升服务的针对性和有效性,促进供需有效对接。

四、建设目标与功能定位

在建设目标上,紧扣文旅融合这一核心,秉持文化文物场馆保护,科学发展理念,统筹运河文化典籍保护、传承、利用等要素,凝力打造中国大运河文献集中展示区、大运河沿线城市公共图书馆开放合作的先导区、运河文献专业图书馆精准建设的示范区、全国文化旅游融合发展的创新区。通过整合淮安市图书馆(人民南路馆)及周边地块设施资源,打造清晏园和典籍馆融为一体的旅游景区。整体提档升级图书馆服务功能,将大运河典籍馆建设成为国内上水平,国际有影响的全球示范型公共图书馆,建设成为“运河文献收藏最丰富,运河文化研究最全面、对外文化交往最频繁、地标文化特色最鲜明”的青少年研学游基地和旅游“打卡地”。

为实现以上目标,将在以下功能定位上发力:1. 专业性。以运河文献为收集收藏研究方向,力争做到国内运河文献最全,吸引全国运河研究专家来淮研讨交流,体现专业性。文献收集主要分为4块,一是古代运河典籍,二是现当代运河文献,三是运河数字资源,四是运河舆图。2. 功能性。全馆划分为五个功能区域,分别为运河典籍区、运河书画区、运河律动区、运河文献区、运河驿站。功能丰富,满足不同层次游客和读者不同需求。3. 前瞻性,融入现代科技手段,引进高新科技产品,突出引领未来的前瞻性,为青少年打造快学习的研学游基地。4. 融合性。古代典籍和现代文献并举,静态和动态展示结合,文化和旅游深度融合,建成读书研习胜地、旅游休闲“打卡地”。5. 唯一性。定位清晰、功能齐全、文献丰富、文旅融合,打造具有国际视野,国内唯一的包含旅游功能的综合文化场馆。

五、空间布局与总体设计

中国大运河典籍研究交流馆在外部空间布局与总体设计上,着力谋划“一体一坛两极多主题”阅读文化长廊空间布局。一体是指建设

文津书房为主体(中国大运河典籍研究交流馆)。一坛是指打造大运河沿线城市公共图书馆论坛,提升展现淮安大运河文化的知名度,提高淮安“运河之都”的辨识度,使“论坛”成为每年固定的活动,形成淮安市图书馆独有的阅读文化活动,让民众通过论坛活动了解历史、亲近运河,增强认同感。两极是指以文津书房为原点,分别向北,向西作两个方向延伸,自清晏园正门至文津书房为北极发展线,建设各类分馆集群;自文津书房向西延伸,构筑规模化停车场或候读区(配以高标准的园林绿化带)。在内部空间组织构架上,将文津书房第一至三层空间建设成大运河典籍研究交流馆,拟定分区域、分功能建设“运河文献、运河驿站、运河书画、运河律动、运河典籍五大阅读区。中国大运河典籍研究交流馆及专业分馆集群,通过整合行业,专业、学科等资源要素,推动形成多主题阅读分类集聚、错位互补、特色鲜明、联动发展的阅读空间布局,创新打造集文化学术交流、全民阅读推广、旅游休闲体验等于一体的文化综合体和城市新地标。

六、场馆规划建设与进展情况

大运河典籍研究交流馆建设项目最初动议是在2019年全市开展的“不忘初心,牢记使命”主题教育中,由文广旅局党委领导班子集体调研主城区老旧场馆活动中提出的。中国大运河典籍研究交流馆动议设想得到了市委常委、宣传部长周毅的关心支持。在周毅的具体指导下,我局多次召开项目建设研讨会、交流会及现场办公会,同时委派专人员赴北京、山东进行实地调研,争取有关方面的支持。2020年3月19日,我局组织大运河典籍研究交流馆建设研讨会,邀请我市著名文史专家参加,听取项目建设情况汇报,现场汇报相关事宜,并提出指导意见。目前,已完成中国大运河典籍研究交流馆初步设计方案,后续工作正在积极推进中。

(作者单位:淮安市图书馆)

南闸民歌与白马湖旅游

■ / 金 矿

南闸民歌是2009年江苏省人民政府批准的传统民间音乐类的非物质文化遗产项目。它植根的区域就是运河以西的淮安白马湖一带,以核心区的南闸(现属淮安区漕运镇)而命名。上海音乐学院著名音乐家黄白和单林教授认为,南闸民歌是中国地域民歌歌种,其内容丰富,形式多样,涵盖面广,艺术感染力强,既是一种记录性的遗产项目,也是一种活态传承的民间艺术。要让它历久弥新、天长日久地传承,经常表演就是一种很有效的形式。

近些年,白马湖已经列入国家重点开发的文化旅游工程项目。经过几年的建设打造,目前白马湖景区已经有森林公园、向日葵故事、水上乐园等对游客开放。2019年春天,白马湖游客中心开始与南闸民歌工作室联系,让南闸民歌演出队到景区进行演示、演出。半年以来,南闸民歌队先后6次到景区进行互动展示,收到了很好的艺术效果,扩大了南闸民歌影响,为长期合作奠定了基础。

如何更好地开展南闸民歌保护传承与白马湖旅游开发联动活动,我谈几点个人看法。

一、南闸民歌与白马湖旅游的相互依存关系

南闸民歌之所以能够与白马湖旅游产生互动联谊,关键是南闸民歌这一非物质文化遗产项目,在白马湖区域具有广泛的民间生活和民俗文化基础。南闸民歌在全国文化艺术界已有较大美誉度、知名度,已经形成一种地域文化的品牌,具有一定的品牌效应。白马湖文化旅游区,正是南闸民歌流传核心区及辐射区,也是白马湖区域逐步走向现代文明的文化见证。既然是现代旅游,那就应该有一个特别引人入胜的



看点,要有一种地方特色文化标识作为依托。所以,我们就很自然地想起这个地区土生土长的南闸民歌。

政府之所以重点打造白马湖旅游文化,就是要把这里的原生态文化展示给游客。我们南闸民歌是从久远的历史走来的,植根于白马湖地区水土之中。它有一种天然的美感,能够给全国各地游客以及世界各地朋友一种地方特色文化的沐浴和陶冶,是白马湖文化旅游中的精神大餐。

白马湖旅游与南闸民歌的关系应该是相互依存的。南闸民歌是白马湖区域沿袭已久的非物质文化遗产项目,是白马湖区域传统文化的坐标和形象标志,也是白马湖传统文化重要的历史见证。它非常需要精心地呵护和保护,非常需要广泛地传播和传承,非常需要向社会广角展示其朴实、传统的艺术形象。

虽然有好多媒体对南闸民歌进行宣传展示,电视片、宣传片以及纸媒等都已经经常对它进行了很多推介,但它还是没有真正地走出去,没有为社会大众所直观地了解和感受。在南闸,



白马湖景区风光



尽管还有很多高寿老人很乐于演唱南闸民歌，还有南闸民歌演出队的自愿者常年自发地宣传和推介南闸民歌，但这毕竟只是一个小圈子。故而特别需要一个能够充分展现、表演南闸民歌的大舞台。

白马湖文化旅游的开发，让南闸民歌迎来了大显身手的大好机遇。广大游客虽然是来观赏白马湖自然风景的，到了这里如果又体验到白马湖精彩和本真的传统文化，就等于增加了一种优美的精神享受，南闸民歌就会很自然地传播到远方，进入到更多人的心田。这样，白马湖文化旅游的内容就更丰富，而南闸民歌的保护和传承就可以做得更好！

我听一位南闸民歌老歌手说了这样的话：“本来总觉得我们南闸民歌没什么稀奇，那是当地不养货郎。现在好了，外地人都涌到白马湖来，他们听了我们民歌都觉得很有滋味。”可以想见，白马湖旅游开发会让更多的人喜欢我们的南闸民歌！

二、南闸民歌与白马湖旅游的互利双赢前景

有人说，在市场经济社会做事情一定要有有利可图、有利共享、有利互赢。

我想，南闸民歌当然也要谈有利可图。但作为非物质文化遗产究竟有哪些利益可图，怎样才有美好的前景呢？作为一种传统文化现象，也许会有消亡的那一天，眼下我们极力地宣传和演出，就是为了让它得到保护、传承，这就是非遗保护的宗旨。

南闸民歌的好多曲种和歌词，之所以能够传承到今天，其实也是走过许多艰难曲折之路的。许多优秀的南闸民歌都是我们上一代老民歌手们口耳相传，经慢慢淘汰而留传下来的。记得“文革”期间，南闸民歌被禁唱，有好多老民歌手因唱民歌而被批斗，其罪名就是宣扬“四旧”，在搞复辟倒退。现在想来，他们的坚持就是一种精神，我们传承老祖宗淳朴的原生态文化遗产，也同样是在继承他们坚持的精神。

白马湖旅游开发和南闸民歌传承保护是白

马湖建设的一对翅膀,如果它们当中有一方偏重或者偏轻,都会失去平衡。它们平时都要像亲兄弟一样的团结,都要合力发展,齐头并进,这样这弟兄俩就会互利双赢,都得到良好的收益。

政府这些年重视对白马湖的文化旅游开发,也充分说明了白马湖具有很丰厚的文化旅游资源。作为白马湖人,我们身在宝山要识宝,要知道其文化旅游资源的魅力点在哪里。

白马湖自然生态资源,包括白马湖优美的水生态、水生物、水环境、水资源等。白马湖物产丰饶,气候四季分明,春莺百啭,夏荷飘香,秋蟹肥大,冬季悠闲。白马湖旅游景区有四季花海景观,表明这里四季都可以徜徉在花的世界。游客到了这样风景如画的地方,当然会流连忘返,陶醉在自然的美感中,享受着天然的快乐。

南闸民歌是当地传统文化的结晶,也是这里风土人情和民俗文化的重要载体,还是祖国民歌百花园中一隅独特的风景。它的高度的艺术美感和神奇的艺术魅力,能够把传统文化和传统民俗的种子播进新一代人的心田。

在旅游景点进行南闸民歌的宣传表演,既是活化保护和活态传承,也是让南闸民歌这一非遗品牌与白马湖旅游一家亲,为白马湖景区增加文化艺术气息和吸引力,大幅度提升经济效益的好方法。

三、南闸民歌与白马湖旅游的长久互动实施

上面提到南闸民歌传承与白马湖旅游是一对比翼齐飞的翅膀,这两者就要有一个长期合作的规划,就要落实南闸民歌传承与白马湖旅游长久互动的措施。

白马湖文化旅游是我市文旅开发的重点项目。南闸民歌如何和白马湖文旅达成互动,南闸民歌项目组及保护单位也应该共同研究,拿出科学可行的实施规划和行动计划。我想,有关保护计划里应尽量关注到以下几点:

1. 首先要在白马湖景区制造浓郁的南闸民歌非遗文化品牌的宣传氛围。南闸民歌要在景点宣传区占有一席之地,比较详细地介绍南闸民歌的历史渊源、基本内容、艺术特点、品牌效应及影响等,印制南闸民歌形象宣传画页,做美

南闸民歌的形象名片,让游客对南闸民歌留下美好的第一印象。

2. 提高南闸民歌演出队艺术水平和素质。要邀请著名民歌艺术家进行艺术指导,以精干的团队、精湛的技艺和精品节目为游客演出。在旅游旺季,要经常景区的南闸民歌小舞台进行表演和展示,要让南闸民歌演出队成为白马湖非遗文化、品牌文化、地域文化、生态文化宣传的形象大使。同时应相应提高农民演员的演出收入和生活待遇,让他们也能享受到传承保护的利益与快乐。

3. 精心策划水上旅游项目,通过南闸民歌和南闸渔歌,展示白马湖的人文风采。要培训喜爱演唱民歌、嗓音基础较好的年轻村姑和渔嫂,让她们既是划船摇橹的船娘,又是展示民歌的歌手,让游客在优美的风光里,忘情地陶醉在原生态的歌声中,从而大大提升白马湖水上游的视觉、听觉艺术效果。

4. 加快南闸民歌传承基地的建设。南闸民歌可以与白马湖景区游客中心联营,建设一座规格较高的“南闸民歌博物馆”或者叫“南闸民歌形象展示馆”;这还可以将此作为白马湖景区的一个游览项目。在这个场馆里有南闸民歌历史追溯简介,南闸民歌老物件展览,南闸民歌原生态声像展示,优秀南闸民歌手民歌生涯记述,南闸民歌先辈代表人物雕塑,南闸民歌小舞台演出等等,给游客完整的展示、表演南闸民歌,让南闸民歌带给游客更多的听觉、视觉享受和精神满足。

5. 南闸民歌项目组工作室和白马湖景区游客中心,可以联合成立南闸民歌研究会,全方位、全流程的对南闸民歌进行深度挖掘、抢救、记录、传播、研究,让南闸民歌的传承保护上一个新台阶,取得新成就,让南闸民歌成为白马湖文化旅游长久的风景线,也让南闸民歌及其故事得到更加长久地传扬,使白马湖文化旅游事业更加兴旺,更有前景。

(作者系省级非遗南闸民歌传承人,系原南闸镇文化站长)

万里副总理来淮视察切除运河“中埂”工程亲历记

■ / 汪性颖

1958年,在京杭大运河拓宽改造时,运河淮安南闸至宝应段、邵伯船闸至高邮等河段,因在里运河堤以西开挖新的航道,完工后大运河与里运河河水平行流淌,因而就形成了老西堤留存在新老河床之间而阻碍船只航行的“中埂”。党的十一届三中全会以后,我们国家工作重点转移到以经济建设为中心的轨道上来,全国各地各条战线一派欣欣向荣景象。为发展运河沿线城市的经济,方便北煤南运、南水北调,确保运河河道畅通,切除运河“中埂”已提上重要议事日程。

1982年初春,时任国务院副总理兼国家农委主任的万里同志,在江苏省委书记许家屯陪同下,专程来苏北视察大运河中埂切除工程。万里一行从连云港一路驱车过来,要从地处运河沿岸的淮安县平桥镇下车,再换乘水利厅特备的小火轮南下,沿运河视察,以确定运河中埂切除的最佳方案。

省委书记在其辖管的范围之内检查工作不存在几级保卫的安保问题,而由省委书记陪同的国务院副总理出行则需要有相应规格的安保工作了。早就接到通知的淮安县县委书记陈耀和公安局长韩复生提前来到平桥镇做接待准备工作。省委要求,视察不牵涉到地方工作,当地政府接待做到不张扬、确保安全就行了,与地方领导不接触、不会见。我当年40多岁,任淮安县平桥镇司法助理,党委将近距离接触万里副总理的事交待给我和比我小两岁的公安助理周宗

庆两人。

平桥镇的公路就是运河东堤(淮江公路),下车后走下河堤坡路即到运河边,再经跳板上船极其方便,若是身手敏捷的中青年人根本不在话下,三步两步就行了。可当年万里副总理和许家屯都已是临近古稀的老人了,下车、下坡、跨步上船就没那么简单了,得安排细致周到一些才能保证万无一失。

经现场勘查,我们先是用铁锹铲平堤坡上的杂草,再将陡坡铲出了一级级台阶,为防止坡土松动,脱落地滑,又找来稻草编成的草帘子在台阶上铺成了地毯似的一条路,检查试走了几次,才静候首长驾到。原停靠在远处的小火轮也靠着我们临时挖好的“码头”搭好了跳板,恭候领导人大驾光临。

这天中午11点多钟,一辆由北向南行驶的丰田面包车到平桥镇运河边停下。车门一拉开,我立即上前扶下了一位身材高挑的老人——国务院副总理万里同志;公安助理周忠庆扶着第二个下车的矮矮的一位老人——省委书记许家屯,后面接着又下来四五个随行人员。两位老人在运河堤上站定下来,伸伸胳膊、捶捶腰,远眺一下远处的天空和眼前流淌着的运河水,我搀扶着的万里副总理开口问了一句:“这里就是平桥?”既像是问我,又像是问我旁边搀着许家屯的周宗庆,我俩几乎是同时回答:“是啊,是啊,淮安平桥。”

首长示意要上船了,我们分别搀扶着两位

老人,慢慢地走上地毯式的河堤斜坡上了船。只见万里副总理高挑的个子,清瘦而面色红润,精神矍铄,头戴一顶瓜皮式的小毡帽,身披一件褪了色的毛线背心,因为仍是初春乍暖还寒时节,老人长途跋涉,注意保暖,抬脚前扣好毛背心松落的钮子,一举一动,完全是个普普通通的“小老头”的形象。我一路搀扶着他,只听他嘴上不停地都说一个字:“好,好,好!”走到岸边踏上跳板,小火轮上有人接过老人,万里副总理回过身握了一下我的手,笑容可掬,带着浓浓的山东口音说:“谢谢你,谢谢你!”我不知道回什么话是好,只嘀咕着:“首长好,首长好。没什么,没什么。”就这么和万里副总理有了一次零距离的接触。

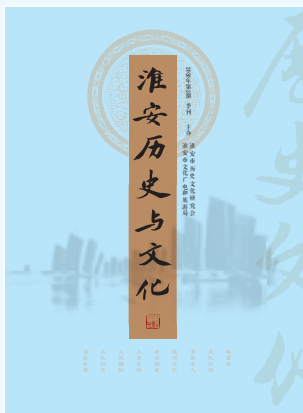
尽管他根本不可能知道我是谁,但当年我是个党的十一届三中全会以后入党的新党员,入党誓词中的铿锵有声的字字句句仍铭记在心,我认为这就是党分配的工作任务,我能接受并完成任务是我的光荣与使命。当时,县市领导好几个人都在很远处站着,只让我们二人接近,这是组织对我们的信任!尽管事隔四十年,但万里副总理,平易近人和霭可亲的形象在我

脑海中始终抹灭不去。还是开头说的那句话,大千世界,芸芸众生,人生一辈子,擦肩而过的人成千上万,可是能和副总理这样级别的党和国家领导人有过零距离的接触,那肯定是终身难忘。

万里副总理视察后不久,国务院即批准了京杭大运河中埂切除工程方案。汛期一过,当年深秋,一场热火朝天的整治京杭大运河苏北段的战斗即打响,先是断航,再是在运河上多处打坝、抽水,10万水利大军仅用不到50天时间就完成了这项造福于民的巨大工程。京杭大运河苏北段旧貌换新颜,中埂切除工程在我国的运河建设史上留下了浓墨重彩的一笔,也将永远载入史册。

每当想到我曾与前来视察大运河的万里副总理有一次零距离的接触,心中的自豪感油然而生,永远是满满的喜悦,也算是我为大运河中埂切除工程出过一次极其微薄之力吧。

(作者85岁,原淮安县工商联副主任委员,淮安市(县级)政协副主席)



征·稿·启·事

本刊热忱欢迎历史与文化方面的专家学者及有一定研究的爱好者赐稿。要求稿件主要以淮安地方文史为主题,严实述史,依据行文。特别欢迎有关建国以来淮安地方重要历史事件与历史人物的“三亲”(亲历、亲见、亲闻)史料。来稿请注明作者电话和详细通联,一经采用,即奉帛酬。

投稿邮箱: hazxwsw@163.com

电 话: 0517-83606013

《淮安历史与文化》编辑部

解读张鹏翮为治理中运河里运河的七次上疏

■ / 葛以政

题解：

康熙年间治理黄淮运，以清口（在如今淮安市淮阴区马头镇境内）为中心全面展开，有两位河道总督任期之内的成绩最为显著，一位是靳辅，一位是张鹏翮。靳辅治河前后达11年之久，基本形成清口枢纽的各项工程体系，清口运行畅通了好多年。靳辅去世之后，后来的治河大臣能力不足又勾心斗角，清口枢纽的问题积累就越来越多，运行就渐趋困难，直至瘫痪。康熙三十八年，张鹏翮由两江总督转任河道总督，不负康熙皇帝的重托，对黄淮运进行了又一次大张旗鼓的全面整治。在疏海口（治黄河）、塞六坝（治淮河）、开引河治清口（治淮河）的同时，也对运河进行了全面的治理。张鹏翮在运河治理工作方面，就给康熙皇帝上疏了多次，这些上疏大多都被收录在《遂宁张文端公文集》之中（张鹏翮，遂宁人，是康熙年间继靳辅及于成龙之后重要的治河名臣，谥号“文端”）。从这些上疏之中，不仅可以看到张鹏翮对治理运河（中运河、里运河）所作出的努力，还可以了解到靳辅、于成龙、张鹏翮等河臣治理运河尤其是治理中运河的来龙去脉。

《遂宁张文端公文集》之中收录的张鹏翮在运河治理工作方面给康熙皇帝的上疏共有7次，分别是《复中河改由陶庄闸疏》《酌改新旧中河疏》《估改中河疏》《请挑运河疏》《大挑运河疏》《请设中运两河闸座疏》《复改中河出水口门疏》。现将以上七疏用宋体字点校出来，原汁原味的展现张鹏翮的上疏内容，每疏再用楷体字加以解读，以便阅读者融会贯通。

复中河改由陶庄闸疏（点校）

臣看得科臣张睿条奏疏“中河水从仲庄闸出口，建瓴之势逼溜使南”等语，部议“将清河县以下所有陶庄闸开放，挑浚出水；或将董安国所挑引河以下酌量挑挖，建闸之处亲身详勘。具题。”

臣率淮扬道王谦等详看，若将中河改出陶庄闸，而行至董安国所挑引河尾入黄河，但清河县地处洼下，面临黄河，背坐清水，二水并涨，恐有漂没之虞，势必迁移县治，又多繁费；且引河尾地亦洼下，恐黄河水倒灌；虽建瓴可御，若粮艘进口，行下水数里，水溜风猛，难以进口；且陶庄闸外黄河北岸皆属坡滩，粮船至此，难以停泊。不若仍旧入运口，沿堤溯流而上，至陈家庄渡河，直进仲庄闸草坝，从无阻滞，应毋庸更改者也，理合具题。

其高堰修砌石工、茆家圩等坝改建滚水坝等项，俟严催该道查复，至日容臣察核，另疏具题，合并声明。

伏乞皇上睿鉴，议复施行。

解读《复中河改由陶庄闸疏》：

科臣张睿先有上疏，工部按照康熙皇帝的指示商议了科臣张睿的上疏，也给出了选择性的建议。张睿的上疏和工部的建议都转到了河道总督张鹏翮手中，张鹏翮率领淮扬道王谦等人详细考察后形成了自己的意见，本次上疏就是个回复性的上疏。

“中河”就是中运河，中运河是康熙二十六年靳辅首先开凿的，中运河水从宿迁而来，“仲庄闸”在清河县治西边（如今马头镇旧县村境

内)，“陶庄闸”在清河县治的东北，具体位置可见《咸丰清河县志》中的“康熙二十六年前河口图”。“仲庄闸”就是中运河水进入黄河的节制闸，也是从里运河而来的漕船渡过黄河之后逆流进入中运河的节制闸。“陶庄闸”原为中运河的复线节制闸，后来的河道总督于成龙、董安国也都对中运河作过调整和延伸，“陶庄闸”也因其运行不利而被堵闭了。从张睿的上疏和工部的建议中可以体会出以上的情况。

张鹏翮客观分析了陶庄闸周围的地理形势，提出了漕船“不若仍旧入运口，沿堤溯流而上，至陈家庄渡河，直进仲庄闸草坝，从无阻滞”的主张。张鹏翮的主张是：漕船出里运河惠济闸之后进入“运口”(南运口)来到黄河南岸，沿黄河南堤溯流而上，到“陈家庄”(如今南陈集镇境内)这个地方向北渡过黄河，驶进黄河北岸的北运口就可以“直进仲庄闸草坝”了。这样一来，漕船就不会被阻滞了。所以，张鹏翮回复性上疏就顺理成章地否定了“中河改由陶庄闸”的意见，即疏中所述“应毋庸更改者也，理合具题”(应该是不用将中运河的出口由仲庄闸更改到陶庄闸的，以上所阐述的道理合乎实际，因此将具体情况如此上疏)。

酌改新旧中河疏(点校)

臣率淮扬道参议王谦等查勘得：新中河必须全身挑挖，两岸子堤全行加帮；但所需钱粮颇繁，而河头弯曲，粮艘行走不便；且三义坝以上三十二里至三义坝河身浅狭，遇湖水大涨，恐不能容纳。旧中河自河头起三十二里至三义坝河身宽深，但三义坝以下至仲庄闸二十五里零河身甚浅，南岸湖水散漫，难筑子堤；且距黄河岸甚近。

今众议：在三义坝将旧中河筑拦河堤一道，改入新中河，则旧中河之上段与新中河之下段合为一河，粮艘可以通行无滞。至中河应挑应筑之处，关系运道紧要工程，一面发帑委中河通判刘可聘等作速兴修，一面确估造册另疏具题外，理合先行题明。伏乞皇上睿鉴，敕部议复施行。

解读《酌改新旧中河疏》：

张鹏翮由两江总督改任河道总督，全面整治黄河淮河与运河，整治黄河淮河是手段，保证漕运畅通才是主要目的。但当时的运河积累下来的问题太多了，也需要全河整治。此次上疏是对中运河的整治提出了建议。

此疏中的“旧中河”“新中河”必须先搞清楚。“旧中河”是指河道总督靳辅于康熙二十六年首次开凿的中运河，是在黄河北遥堤南侧开凿的漕运河道，此河开成功之后，黄河原来的北遥堤就变成了中运河的北堤了，而中运河新筑的南堤客观上就代替了黄河北遥堤的功能。漕船从清河县到宿迁就不再从黄河之中北上，而是渡过黄河进入中运河北上，这样就大大减少了翻船和搁浅的危险，而有效地保证了漕粮的安全。“新中河”是河道总督于成龙于康熙三十八年开凿的，是在原中运河的北侧重开的河道(据《咸丰清河县志·川渎中》记载)。因为黄河大水不断冲入中运河，中运河泥沙淤塞严重，漕运困难，所以才开新中河(新中河开得也不够宽敞：“三义坝以上三十二里至三义坝河身浅狭”)，这样一来，旧中河的北堤就变成了新中河的南堤了，新旧中河并列成河也是当年的独特景观。

张鹏翮率领淮扬道参议王谦等人详细查看勘测了新旧中河，得到了具体的数据，分析了详细的情况，大家商议出了切实可行而又节省经费的方案，这就是“在三义坝将旧中河筑拦河堤一道，改入新中河，则旧中河之上段与新中河之下段合为一河，粮艘可以通行无滞。”疏中的“三义坝”是个关节点，三义坝在如今泗阳县(当年的桃源县)境内，由“三义坝以下至仲庄闸二十五里零”。

关于中运河应该挑挖、应该建筑的工程，张鹏翮毫不怠慢，一面动工，一面确估造册，而后再上疏具体报告(见下《估改中河疏》)，在此疏中先行禀告让康熙皇帝知情，可见康熙皇帝是给了张鹏翮临机决断的权利了。

估改中河疏(点校)

臣看得新中河窄狭，行运不便，经臣议在三义坝将旧中河筑拦河堤一道改入新中河，则旧

中河之上段与新中河之下段合为一河,粮艘可以通行无滞,具题。奉旨“著照所奏行”,钦遵在案。

行据淮扬道参议王谦、淮徐道副使施世纶详称“中河厅属清河、桃源境内筑坝、开河、帮堤,计估工料土方银二万七千五两五钱一分零。又,承修官张芳等挑河筑堤不合式,应追赔土方银计一万七千九百五十两六分零,若俟催提到工,修补势必迟误。新运因系紧要工程,照例拨帑攒筑,将应追银两查明旗籍、造册,另行参追还项。

以上各工,共该工料土方银四万四千九百五十五两五钱八分零,乃系中河济运要工,难容缓待,理合具疏题估,并请速拨钱粮,以济急用。

伏乞皇上睿鉴,敕部议复施行。

解读《估改中河疏》:

张鹏翮此次向康熙皇帝的上疏是对《酌改新旧中河疏》的补充和完善。因此,开头就复述了《酌改新旧中河疏》中的建议和康熙皇帝的批示。

张鹏翮紧接着就陈述了中运河改造前确估造册的结果,中河厅管理范围内清河县(如今淮阴区)、桃源县(如今泗阳县)境内的中运河需要筑坝、开河、帮堤,共计估算的工料土方银是“二万七千五两五钱一分零”,这是淮扬道参议王谦、淮徐道副使施世纶详细造册估算的总数。

“式”就是标准。先前的承修官张芳等人挑挖中运河筑堤不合标准,就造成了“新中河窄狭,行运不便”的后果。

先前的河道总督是于成龙,中河的承修官是张芳等人,于成龙生病不能到中河现场督查,工程的偷工减料就到了如此地步。在于成龙病重之时,张鹏翮就由两江总督改任为河道总督(于成龙于康熙三十九年三月初四日病逝),全面接管于成龙留下的烂摊子,应该追赔张芳等人挑挖中运河筑堤不合标准的土方银共计“一万七千九百五十两六分零”,但是程序复杂,短时间难以办成,中运河的修补工程又不能延误,只能急事急办,先支后补,统一结算。

请挑运河疏(点校)

臣看得清河运口至高邮州界首一带,里河频年黄水内灌,运河淤垫,久未挑浚,致河身日高;宜加挑浚,一切进贡差使暂由陆路。已经奏明,九卿议复:“应如所奏”。奉旨“依议速行。”又于钦奉上谕事案内具奏“拟于十一月十五日以前回空粮船过完煞坝,将运河挑挖深通”在案。

行据淮扬道参议王谦详称:“自张福口起,历清河、山阳、宝应三县至高邮界首止,应挑工段共长三万一千一百七十九丈二尺,共计土二百零三万六千六十四方八分三厘。连运远土并挑筑拦河堤坝,共估土方工料银二十二万六千八百四十八两九钱五分五厘一毫七丝五忽。”造册详估,臣复核无异。

委署扬河通判事扬粮通判王佐、清河县知县金启瑞、山阳县知县顾鸣阳、县丞鲍学沛、淮安卫守备洪奇、宝应县知县张增、盐城县知县郑鼐、高邮州知州谢廷瑞、里河同知常维楨等,照所管工段承挑;淮扬道参议王谦监工。除原册送部查核外,相应具疏题估。

查挑浚运河,关系紧要,所有需用钱粮,请敕部迅赐就近拨给,以便乘时挑浚。

伏乞皇上睿鉴,敕部议复施行。

解读《请挑运河疏》:

此疏所述“运河”是指淮扬运河(即清河运口至高邮州界首一带)，“里河”是指清河(清江浦)到山阳这一段，“运河”是包含了宝应到高邮的这段河道。在高堰六坝堵闭之前,淮水难到清口,因此“里河频年黄水内灌”。由于黄河水多年灌入里运河,淮扬运河的河床就被黄水的泥沙愈垫愈高了。挑浚运河,水路就会中断,“一切进贡差使暂由陆路”是毋庸置疑的,因此,打算在“十一月十五日以前回空粮船过完煞坝,将运河挑挖深通”。这些,张鹏翮在此疏之前就已经向康熙皇帝禀报过了。此疏先提一下,作为下面行动的依据。

淮扬道参议王谦是工程的主抓人员,工程由他造册详估和监工。“张福口”是张福河口,是里运河口之外通向洪泽湖的多条引河之一——

张福河的衔接之处。引淮水进入里运河，必须从张福口开挖才能畅通。全河的各项工程造价清清楚楚，张鹏翮“复核无异”。也委托好了各个地段的承挑官，就等钱粮到手，就好“乘时挑浚”了。因此，此疏的真正意图是请求康熙皇帝指示户部“就近拨给”钱粮。

大挑运河疏(点校)

臣看得淮扬运河节年黄水淤垫，久未挑浚，河身日高。经臣题请发帑兴挑，估土方工料银二十二万六千八百余两。部议应将所需银两移咨户部就近拨给，令臣乘时速行挑浚，工完核减题销。奉旨依议速行。

今据淮扬道参议王谦详称：“山清二县运河原估长一万八千九百九十八丈二尺，估用土方银一十三万三千六百二十二两三钱五分三厘九毫二丝五忽，内除惠济祠一带因黄淮交会不便挑深，暂停挑浚，使运河头与黄河之身一律相平，庶几水得以两分。”经臣于煞坝疏内题明在案“殆煞坝断流之际，择其河底突起、土埂河滩积淤之处切铲平坦”外，今通工查丈实挑过工长一万七千六百一十二丈九尺，实用土方并闭坝银九万三千二十一两四厘五毫四丝二忽，节省银四万六百一两三钱四分九厘三毫八丝三忽。

又，宝应运河原估挑长一万二千一百八十一丈并筑坝，估用土方银九万三千二百二十六两六钱一厘二毫五丝，今完工核算实用银六万四千五百二十八两八钱二分九厘六毫九丝，节省银二万八千六百九十七两七钱七分一厘五毫六丝。

以上清河、山阳、宝应三县运河共挑河长二万九千七百九十三丈九尺，共实用银一十五万七千五百四十九两八钱三分四厘二毫三丝四忽，较原估节省银六万九千二百九十九两一钱二分九毫四丝三忽，并无浮冒。”

既据该道造册详销，臣复核无异。除原册送部查核外，相应题销。伏乞皇上敕部核销施行。

解读《大挑运河疏》：

此疏承接《请挑运河疏》，张鹏翮的请求得到了康熙皇帝的批准，工部也按康熙皇帝的指

示商议过了，“将所需银两移咨户部就近拨给”。

张鹏翮择时而动，雷厉风行，各承挑官和淮扬道参议王谦各司其职，尽忠职守，淮扬运河挑浚工程紧锣密鼓，宣告完成。张鹏翮在此疏中对于工程实施中所遇到的问题及其对遗留工程的处理办法，对于各段工程原来估算的经费和实际运用情况及其节省的经费都向康熙皇帝作了具体的报告。

文中可知，在《请挑运河疏》与此疏之间，张鹏翮还上过一次“煞坝疏”，原估挑浚河道包括“惠济祠一带”，也就是里运口外向北到惠济祠这一段，但“因黄淮交会不便挑深，暂停挑浚”，也就是说，“煞坝”的位置在惠济祠的南边（黄淮交会处偏南）。坝南可以挑浚，坝北有黄河水，无法清底，只能等在“煞坝”完结淮河水断流之后，“择其河底突起、土埂河滩积淤之处切铲平坦”。而到张鹏翮此次上疏时，这些工程都已完成了，此次上疏中只是为了说明“山清二县运河”“节省银四万六百一两三钱四分九厘三毫八丝三忽”的主要因素是较原来估算少挖了“惠济祠一带”的河段，计算下来是一千三百八十五丈三尺。而这段河道在拆坝之后“运河头与黄河之身一律相平”，淮河水与黄河水差不多先是“得以两分”（黄河在西侧，淮河在东侧），而后就到“惠济祠”前交会到一起了。

此疏中只提“宝应运河”而没提到“高邮州”运河，可见此次大挑的河段到“高邮州界”为止而没有进入高邮州境内。因为高邮州的运河靠高邮湖供水，而高邮湖的水多从安徽天长县的山区而来，泥沙淤垫较轻。但从《请挑运河疏》中得知，“盐城县知县郑鼐、高邮州知州谢廷瑞”都有承挑工段，可知盐城县、高邮州的人民也参与了清河、山阳、宝应段河道的挑浚工作了。因为运河挑浚顺畅了，他们的灾害也就减少了，所以也应该承担一定的工程量。

请设中运两河闸座疏(点校)

臣看得科臣陈诜疏称“自天妃闸至淮安共有五闸，必复天妃闸以塞其罅，然后淮水可出”等语。

臣按《南河志》：“平江伯陈瑄建通济、新庄、

福兴、清江、板闸，筑五闸递相启闭，以防黄水之淤。又虑水发湍急，难于启闭，筑坝以逼水冲。每岁至六月初旬，粮艘过尽，伏水将发，即于通济闸外暂筑上坝，以遏横流；一应官民船只，俱暂行盘坝出入，至九月初旬开坝”。

今天妃、福兴、板闸久废，新庄闸亦以无用弃之。惟存龙汪闸一座，金门参差，不能下板；但古今异宜，不能尽复五闸。臣相度地势，博访舆论，公议酌复天妃闸一座，以防黄水内灌；将见存之龙汪闸、宝应闸拆修，金门下板，设遇水涸，递相启闭，蓄水济运。但目前运河淤垫，正在挑挖，俟清水冲刷淤沙使尽，河底之尺寸既定，方可安建闸基，将修闸事宜另疏题请。

又，科臣陈诰疏称“新旧两中河多建闸座，重运来时，节级启闭，重运过后，勿令常开”等语。查中河头每年粮船过后，即行煞坝，引湖水由石中河头及中河尾各建石闸一座，以时启闭，节宣水势。于新中河孙家集以上修石闸一座，如遇水大，泄入盐河，以煞水势。其修闸需用钱粮，另疏估计，具题。

以上运、中两河，科臣题请建闸之处，乃河工告成善后之计，事属可行，臣请具疏题复。

伏乞皇上睿鉴，敕部议复施行。

解读《请设中运两河闸座疏》：

此疏题目中的“中运两河”是指黄河以北的“中运河”和黄河以南的“里运河”。

科臣陈诰疏称的“五闸”在“里运河”上，即明代永乐年间平江伯陈瑄所建的“通济、新庄、福兴、清江、板闸”等五闸。张鹏翮所按的《南河志》是明代天启年间的治河专著。明代的“五闸递相启闭，以防黄水之淤”；但到了汛期，是在“通济闸外暂筑上坝，以遏横流；一应官民船只，俱暂行盘坝出入”的。当时的“通济闸”在最前端，因此从它的上水头（里运口内）筑坝“以遏横流”，就可以截住黄淮之水，以保证河道与闸座不被冲毁，从而保证里下河地区人民生命财产的安全。每年六到九月，“一应官民船只，俱暂行盘坝出入”，水路航行有阻碍，就要考虑走陆路，这样一来，从清江浦下船，到王家营乘马或马车北上就是最好的选择，清江浦与王家营“南

船北马”水陆转程的地位就彰显出来了。

明代后期，为避开黄河水的冲击，里运河口向南迁移就近淮河水，“新庄闸”就被堵闭了。康熙年间的靳辅治河时期，里运河口再次移动，里运河上的闸座也有了变化，原来“通济闸”的位置被改建的“天妃闸”代替了（“天妃闸”后来又变成了“惠济闸”，此是后话）。到张鹏翮治河之时，已经是“天妃、福兴、板闸久废，新庄闸亦以无用弃之”了。“龙汪闸”即“清江闸”，也是“金门参差，不能下板”了，张鹏翮只打算将“龙汪闸”（清江闸）和“宝应闸”拆修，还要等运河挑挖之后，“俟清水冲刷淤沙使尽，河底之尺寸既定”再作处理，此疏先行禀报，到时还要上疏。

科臣陈诰疏称“新旧两中河”在此前的《酌改新旧中河疏》中都已解读清楚了，对于在中运河上“多建闸座”的建议，张鹏翮根据“中河头”（在中运河最上游宿迁张庄，不在清河县境内）、“中河尾”（中运河在清河县的西侧和清河县的东北有两个出水口与黄河衔接）、“新中河孙家集”（应在清河县境内）的现场态势（可参见《咸丰清河县志》中的“康熙二十六年前河口图”），也有切合实际的考虑，此疏也是先向康熙皇帝禀报个大概。

因为里运河、中运河的挑浚工程已经全面展开，建闸之事还没有提上张鹏翮的议事日程，科臣陈诰提前上疏，张鹏翮处于应对状态，因此方案有些草率，暂且搁置一下，留待与以下《复改中河出水口门疏》一起解读。

复改中河出水口门疏（点校）

康熙四十二年二月初四日奉上谕，仰见我皇上睿虑周详，圣谟宏远。改移中河出水口门，俾无逼溜使南，永保运口，真善后良图也。

臣率淮扬道参议王谦、徐属河务同知李梅、中河通判刘可聘、山盱通判边声威等亲往，相度形势，于清邑中河盐坝处所挑挖引河，令中河之水穿子堤由双金门闸入盐河，至花家庄迤东穿黄河缕堤至杨家庄出口入黄河，俾于运口有益。

今量得河身共二千三百零八丈，内自杨家庄黄河崖起至花家庄，平地开河长五百一十二丈五尺。

又,双金门闸起至穿中河北岸子堤至中河崖止,挑河长一百六十五丈五尺。

又,自花家庄接旧盐河起至双金门闸止,长一千六百三十丈间有淤处,应行挑浚;南岸自中河子堤起至黄河边止,创筑南堤一道,长二千零九十八丈五尺;北岸自双金门闸起至花家庄止,以遥堤为北堤,不动钱粮,另筑自缕堤外起至黄河岸止,创筑束水堤一道,长二百三十四丈,于内建筑草坝二座,收束水势,以防黄水倒灌。

再,双金门闸矶心窄隘,难以行运,尽行拆去,另造草坝裹护。

又,黄河缕堤穿断处建大石闸一座,收聚水势,应将前题修仲庄石闸移建于北,不另估钱粮。

再查,中河地处卑洼,上源清水涨发,向由盐河宣泄下海;今应于花家庄盐河撑堤之上建造泄水石闸,相时启闭,以利行盐,以资济运。

以上挑河、筑堤、修坝、建盐河石闸等工,共约估工料银七万八千余两,理合绘图具奏,伏候圣裁。

康熙四十三年二月二十五日题

解读《复改中河出水口门疏》:

此疏是对康熙皇帝“改移中河出水口门”上谕的回复,与前面所上的《复中河改由陶庄闸疏》《请设中运两河闸座疏》都有关联。

康熙皇帝对清口枢纽建设过程了如指掌、又能集思广益,因此能够指挥若定,对《请设中运两河闸座疏》处理慎重,第四次南巡于康熙四十二年二月初四日来到清口,作出了“改移中河出水口门”的新指示,这样可以“俾无逼溜使南,永保运口”。此处又涉及到了《复中河改由陶庄闸疏》中“科臣张睿条奏疏”的内容,即“中河水从仲庄闸出口,建瓴之势逼溜使南”。

从《咸丰清河县志》中的“康熙二十六年前河口图”上可以体会到,中河水从上游与黄河并行而下,到清河县之西出“仲庄闸”再出北运口而进入黄河,由于水位落差大而且水流集中,所形成的“建瓴之势”就会逼迫黄河水溜向南侧偏斜,从而威胁处于下游的里运河口的安全。

张鹏翮在《复中河改由陶庄闸疏》中否定了

工部“中河改由陶庄闸”的意见,申述了“不若仍旧入运口,沿堤溯流而上,至陈家庄渡河,直进仲庄闸草坝,从无阻滞”的主张;在《请设中运两河闸座疏》中也提出了自己在中运河上重新建闸的看法;但康熙皇帝“改移中河出水口门”的决断更有建设性,更具长远眼光,既不经“仲庄闸”(在马头镇仲工村境内),也不经“陶庄闸”(在马头镇的陶闸村境内),而是向更下游延伸改移,张鹏翮的真切感受是“真善后良图也”。因此开头就颂扬康熙皇帝“睿虑周详,圣谟宏远”。

张鹏翮在治理清口将通向洪泽湖的七条引河贯通之后,赶紧落实康熙皇帝的指令,亲率相关大员现场考察,提出了的具体落实方案,即“相度形势于清邑中河盐坝处所挑挖引河,令中河之水穿子堤由双金门闸入盐河,至花家庄迤东穿黄河缕堤至杨家庄出口入黄河”,这样就可以对“运口有益”(“俾无逼溜使南,永保运口”)了。

将中运河出水口门改移到杨家庄,这是清口枢纽建设过程中北运口的一次最重大的改变。这样一来,北运口就从南运口的上游转到了南运口的下游了,不仅中运河的出水不再“逼溜使南”,南运口可以永保安全了(先前,黄河发大水时,常常会冲击到南运口),而且为乾隆时期的黄河北移留足了地理空间(乾隆时期以陶庄积土为界限,将黄河道从南侧移到北侧,这样,黄河水就从惠济祠的北侧向杨庄方向东下而不再冲击惠济祠了)。

张鹏翮疏中所描述的地理位置从20世纪的《码头杨庄五十年代地形图》中可以体会,此图是“杨庄水利枢纽”(也称“淮阴枢纽”)建设之前的清口枢纽的完整地形(盐河、中运河、黄河从码头向杨庄并行东进),康熙皇帝“改移中河出水口门”的决断,就为清口枢纽遗产点中北运口的定型奠定了基础。

一枝动而百枝摇,“中河出水口门”下移,就涉及到一系列的工程,每项工程都有具体的测算数据,细细体会可知工程概况,需要解释的是“缕堤”和“遥堤”。“缕堤”是约束黄河水流的大堤;“遥堤”是黄河“缕堤”之外的另一道大堤,是为防

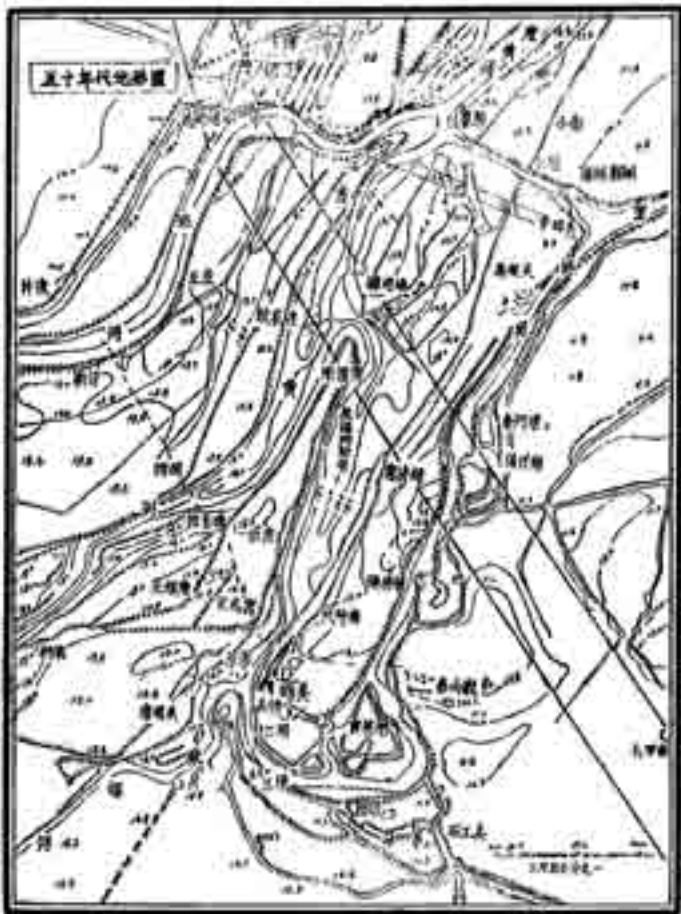
止“缕堤”决口而阻挡黄河水漫延的重要屏障。

还要说明的是“双金门闸”(简称“双金闸”)。“双金闸”是靳辅在康熙二十四年建造的,其目的是为泄由仲庄闸而来的黄河盛涨之水由引河(康熙二十六年为盐河)入海的,此时由于“砥心窄隘,难以行运”,张鹏翮的处理办法是“尽行拆去,另造草坝裹护”,而“于花家庄盐河撑堤之上建造泄水石闸”,其作用是“相时启闭,以利行盐,以资济运”,这样一来,“双金闸”的位置有所移动,其作用也变成了“行盐”和“济运”(接济盐河运输)。现在的“双金闸”仍在张鹏翮建造的“泄水石闸”的位置上,但是又经过多次拆修和重建,在“杨庄水利枢纽”建成之后,盐河被五河口截断,“双金闸”的功能再一次被彻底改变了。然而,因“双金闸”历史沿革和建筑工艺具有独特性和先进性(民国十一年(1922),民国政府聘英国工程师莱因规划设计并主持修复双金闸,这是中国水工建筑史上最先使用水泥作为胶结材料的民国节制闸),而被列为清口枢纽遗产区中的一个独立的遗产点。

综述:

张鹏翮担任河道总督达10年之久,塞六坝、治清口、疏海口、浚运河,四大类主要工程都是在前几年完成的。他给康熙皇帝的七次上疏,只有《复改中河出水口门疏》写明了时间(康熙四十三年二月二十五日),其他六疏虽未注明时间,但从内容、先后位置和连带关系上看,都早于此疏。

塞六坝、治清口、疏海口、浚运河,四类工程实为一大系统工程,缓急有之,轻重难分。不塞六坝则淮水不能抬高,不开引河则淮水难到清口,淮水不高就不能抵御黄水,不疏海口则黄淮难以入海。然而,塞六坝、治清口、疏海口主要都是为漕粮北运服务的,从治河的目的上来看,“浚运河”才是最为重要的工程;只有运河通畅



了,漕粮才能顺利地到达津京。因为江南运河水清河稳,不多烦神,山东济宁以北的运河不受黄河冲击,也无需经常大修;所以,中运河、里运河全线贯通之后,京杭大运河也就全线贯通了。张鹏翮只有在保证中运河、里运河漕运安全的情况下,才能坐稳自己河道总督的宝座。

《复改中河出水口门疏》是按康熙皇帝的上谕要求而论证的一个成熟方案,肯定会得到康熙皇帝的批准,接下来的工程具体实施就是康熙四十三年三月以后的事情了。

康熙四十四年四月十一日,康熙皇帝第五次南巡又来到清口,这一次高度赞扬了张鹏翮的治河业绩(康熙四十年第四次南巡已经肯定了一次),对于清口的具体工程,又有一些新的指示,要求张鹏翮继续努力,不负重托。

(作者系淮安市历史文化研究会副会长兼办公室主任)

古代水利工程的荟萃之地——

清口水利枢纽遗址

■ / 祁小东

清口作为古淮、泗水交汇处,在人类水上交通的启蒙时代,在自然航道的框架中,就是重要的交通枢纽、咽喉要地。《禹贡》述九州贡道时,扬州贡道是“沿于江、海,达于淮、泗”;徐州贡道是“浮于淮、泗,达于河”。自隋炀帝开东西大运河,由通济渠经山阳渎达长江,就经过清口。元明清贯通南北大运河后,清口又是东西大运河与南北大运河的交汇之处。

“清口”的内涵

“清口”这一区域概念的形成,是长期以来自然与人类活动共同作用的结果。在不同的历史时期,它有着不同的空间范围。

清口之名早期典籍又称“淮泗口”“泗口”,而又以淮泗口出现最早。《水经注》“淮水”说:“淮水又东北至下邳淮阴县西,泗水从西北来流注之。”“泗水”注说:“泗水又东经角城北,而东南流注于淮。”(泗水流经的宿迁以下,古泗水被宿迁城东侧的马陵山余脉阻挡,蜿蜒经泗阳县

向东南而下,至淮阴三岔以下,分两股入淮,一股经淮阴区渔沟而下,至杨庄北桂家塘入淮,称为大清河,为支流,汇淮处称为大清河口或大清河口;另一股经淮阴区吴城、旧县而下,至码头镇入淮,称为小清河,汇淮处称小清河口或小清口。)

泗水甚清,汇淮处称为清口,这是黄河夺淮以前的称谓。黄河夺淮后,因黄河借泗达淮,淮清而黄浊,“清口”的含义发生变化,转而指淮河入黄河的淮口。明万历以后,清口更是明确专指洪泽湖(淮河)入黄河口门,有时也指运河口或泛指黄淮运交叉河口区域。

经过现代诸多学者的研究,明清时期清口地区的空间范围大致为:北界桂家塘北侧,东至杨庄活动坝和淮阴三线船闸一线,南到洪泽湖临湖堤与太平堆一线,西到中运河三百六十丈越堤和废黄河南岸七堡石工一线,面积大约40平方公里。



万历六年河口图



咸丰四年河口图

清口水利枢纽工程的演化

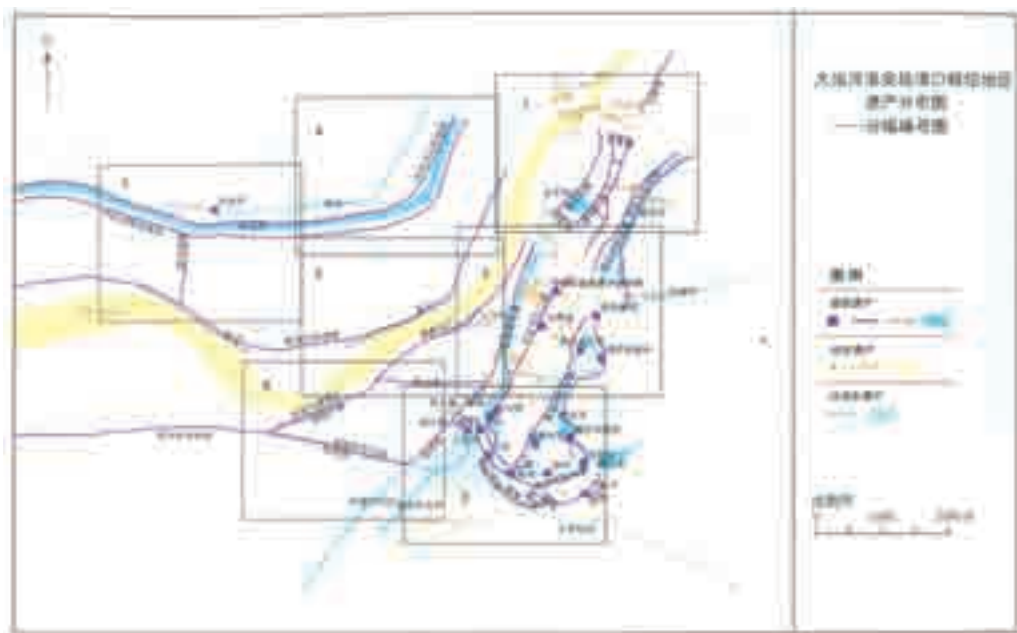
黄、淮、运三者中,黄河沙多,又黄强淮弱,常有倒灌、淤垫淮运之虞,而淮强固可敌黄刷沙,然过盛则运堤莫保,过弱却又不能济运。在此条件下,运河则完全仰赖黄、淮的平衡,但维系这一平衡的原则又以保运为前提。因此,在上述诸多错综复杂、变化无常的自然条件下,清口枢纽工程面临着诸如黄河泥沙对运道的破坏,黄河倒灌运河与淮水,克服黄、淮、运之间水位差的济运通航和防洪保堤等问题。

为了解决以上难题,以“治河、导淮、济运、保漕”为中心,在“束水攻沙、蓄清刷黄和避黄引淮”等治水思想的指导下,明清两代上至帝王、下至河臣与黎民百姓,“群萃于淮安清口一隅,施工之勤,糜帑之巨,人民田庐之频岁受灾,未有甚于此者。”

清口水利枢纽工程的形成与变迁基本可以分为三个阶段。第一阶段是明万历时期,这是清口枢纽的雏形期;第二阶段以康熙、乾隆年间为代表的清代早中期,这是清口水利枢纽的成熟完善期;第三阶段是以嘉庆、道光年间为代表的清代中晚期,这是清口水利枢纽由盛而繁而衰的时期。



御制重修惠济祠碑



清口枢纽地区遗产分布图



遗址采集的琉璃建筑构件



遗址采集的建筑构件

清口地区的遗产与考古

清口水利枢纽工程历时久远、规模宏大、结构复杂,历史上,在这一枢纽中包罗了黄河、淮河、运河与洪泽湖三河一湖四大水体的调控工程。根据运河遗产的特性与功能,我们将其分为御黄部分(如黄河南岸大堤、黄河北岸大堤、御坝、拦黄坝、顺黄坝、御黄坝及木龙等)、引淮部分(如临清堤、束水坝、新大墩、束清坝及引河等)、淮扬运河部分(如福兴正越闸、通济正越

闸、惠济正越闸、头坝、二坝、三坝、四坝及运口等)和中河部分等四个区域,以及围绕着四个区域所修建的不计其数的水利工程。其中,仅以原码头镇和杨庄乡为核心的23平方公里的区域,经中国文化遗产研究院调查定位的运河遗存就有300余处。

从上世纪90年代开始,为了配合文物普查、基本建设及运河申遗等各项工作,各级文博机构对清口地区的遗产先后进行过数十次的考古



2011年发掘揭示的埽工与碎石坦坡

工作,取得了丰硕的成果,比较重要的有:

1. 1991年,淮阴华能电厂一期工程建设疏浚淮河故道时,在清河区域北乡窑汪村发现三艘清代木质沉船,共发掘各类陶瓷器500余件,品类丰富,具有较高的历史、科学和艺术价值。

2. 2000年,为配合淮阴三线船闸工程建设,在运河南岸航道扩建工程中,发现一处宋元遗址,暴露面积约5000平方米,文化层堆积厚2米左右,散落着大量的木桩、砖基、瓦砾、钱币及陶瓷器等。结合历史文献初步分析,该地段应为宋代乔维岳所开沙河之西端,磨盘口遗址。

3. 2008年8月至2009年10月,中国文化遗产研究院开展了“大运河淮安段遗产本体调查方法研究”项目,取得了丰硕的成果。其中代表清代中晚期运河的“U”形河段(古人又称磨盘大湾),结构最为奇特,其沿线水工建筑众多,结构复杂。该段运河上接里运河,自今郭庄人渡一带起,向西南,经过三组闸塘(三闸由南向北分别是惠济闸、通济闸和福兴闸,都由正越闸构成,平面如同三个相串之葫芦),然后弯向正西,经新堆三坝二坝头坝,又向北,流经码头镇(今马头镇)西,再经关帝庙与惠济祠西北行至顺清河入渡、入淮。该段运河的调查研究成果极大地丰富了清口水利枢纽的内涵,为今后工作的开展奠定了坚实的基础。

4. 2012年,在码头镇码头村(原二闸村)发掘了天妃坝遗址,揭示出一段长44米的清代石工和呈“阶梯状”的三段明代砖工,这是对天妃坝第一次大规模科学的考古发掘,实物与文献记载完全相符,对研究古代堤防的内涵和水利史具有重要的参考价值。

5. 2008年至2013年,先后五次对顺黄坝遗址进行了勘探与发掘,揭示出碎石坦坡、埽工、定埽木桩及钱币等。丰富的遗迹和遗物对深入研究明清时期土筑堤坝的结构、堵口抢险技术、



清口发掘的明清陶瓷

黄河变迁史及宗教祭祀活动等具有非常重要的意义。

6. 2012年对惠济祠遗址的发掘,基本完整地揭露出清代乾隆时期的建筑布局,与文献记载的殿宇基本可以对应起来,出土和采集了较为丰富的遗物,特别是琉璃建筑构件和瓷器,对研究惠济祠的建筑规制、历史变迁和其在清口地区的历史地位等具有重要的意义。

余论

淮安运河源远流长,清口水利枢纽工程无疑是运河历史上最重要的节点之一。随着历史变迁与社会的发展,特别是现代水利建设中工程材料的根本性改变,曾经大量使用的建筑材料与水工技术都已弃之不用,致使其逐渐失去原有的功能而成为历史遗产,但诸如潘季驯的“束水攻沙”思想在治理黄河等多沙河流在防洪和排涝等方面仍有十分重要的借鉴意义。

(作者单位:淮安市考古研究所)

千吨驳船开进大运河

■ / 申卫华

大凡说起水上运输,在人们的概念和意识中,万吨轮航行在海洋,千吨驳船隶属于长江。而说到运河运输船的吨位,在改革开放之前,顶多也就一二百吨。

曾几何时,这千吨驳船,竟然也开进了京杭大运河。而千吨船进运河,得从上个世纪八十年代初说起。以前的苏北运河,从扬州界首至淮安的平桥,有一段中埂。它是大跃进时期,苏北运河第一次整治,所留下的隐患。

运河要发展,中埂必清除。1981年的3月,正是改革开放的春天,时任国务院副总理的万里,在视察了苏北运河后,当机立断地提出了“充分利用水运,继续整治和利用京杭运河分流北煤南运,减轻铁路压力”的重大决策。

两个月后,国务院终于作出了续建京杭运河的决定,而古老的运河,从此也迎来了旧貌变新颜的春天。1982年的10月,运河苏北段的重点整治会战,终于在一百多公里的中埂水域拉开了帷幕。经过一个冬季的集中会战,京杭运河苏北段,从此改变了历史的面貌,其北煤南运的黄金水道,也实至名归。

然而,从1983年开始,为促进江苏省大江南北以及整个华东地区的经济繁荣,实现京杭运河徐扬段每年北煤南运一千万吨的宏伟目标,当年隶属于苏北运河的统管单位——江苏省运河公司,把新建造的三艘千吨甲板驳和一艘27米长,500马力的拖轮,组成了江苏177轮队,开始了从运河扬州至徐州双楼段运河的试航。

当年的试航,是在江苏省交通厅和省驳运

公司派员直接指导参与下进行。江苏省运河公司则根据需要,组成了副总经理带队,由运务、机务、安监、航闸、公安,以及铁驳大队领导参加的试验小组。

此次试航,谱写了京杭运河苏北段,航行千吨驳船的新篇章。他们于1984年3月6日,开始了第一次试航,由扬州木材公司码头启航,历时四天,于3月10日抵达徐州双楼港。12日,又从双楼港装运煤炭返航,并于19日,胜利抵达苏北运河最南端的扬州施桥船闸。其往返总里程725公里。通过试航,为京杭运河徐扬段,适合什么样的千吨级驳船队,提供了重要的航行经验和数据。

为了巩固试航的成果,1985年5月6日至15日,又进行了千吨驳的第二次试航。这第二次共分两组进行。一组是由刚组建的500马力拖轮,拖3艘千吨驳船;另一组是500马力的顶推轮船,顶推两艘千吨分节驳。还是原来的航线,并通过重载和放空,从船舶的性能、港口、航道、桥梁,以及船闸的适应程度,进行了一系列科学的测试。

第二次试航,是运河历史上试航的最高档次。当年专门邀请了交通部、中国船舶研究中心、长江船舶设计院、省船舶研究所等科研单位,共80多位专家直接参与。他们中有交通部的副总工冷大章,交通部统计局副局长朱建,内河局副局长章炎阳,水规划设计院总工程师林应雄,以及省交通厅厅长,省航道局局长等。正是此次试航,开辟了京杭运河运输历史的新纪元。从此,苏北运河的发展,便驶上了改革开放的快车道。1991年5月,一千五百吨

粟裕在淮安二让司令

■ / 卞 龙

粟裕将军的革命生涯中有二让司令的故事就发生在淮安。

抗战胜利后,中共中央作出“向北发展,向南防御”的战略决策。1945年9月19日,中共中央华中局暨新四军军部自淮南盱眙县(当时属安徽省)黄花塘向山东临沂转移,在淮安驻留一段时间。当时,全党战略布局为夺取东北,巩固华北、华中,为此调整了各大战略区领导机构和主要将领。新四军部队大规模北调,黄克诚的第三师奉命向东北进军,第2、4、7师主力和第1师叶飞纵队赶赴山东,接收由山东开赴东北各部的防区。10月25日,华中局、新四军军部由苏北淮阴进抵山东临沂,与山东分局及山东军区会合,随后成立华东局,统一领导华中、山东的全盘工作。

为了加强对华中的领导,成立中共中央华中分局。在华中局领导下领导陇海路以南的苏北、苏中、淮北、淮南抗日根据地以及国统区的地下党组织。华中局和新四军军部急电中央,强烈要求将粟裕留在华中,统一指挥华中各部,推荐他任华中分局常委、苏皖军区(即华中军区)司令。两天后,中央复电,“同意粟裕留华中任司令”。随后,任命张鼎丞为副司令。由分区

司令升任战略区司令,这是中央对粟裕的信任。

10月上旬,粟裕来到淮安,看到中央电报,对饶漱石说:“这不行,怎么能由我当司令,张鼎丞任副司令呢?应该调过来才对呀。”粟裕考虑的因素有4层:从年龄来说,张鼎丞生于1898年,长他9岁,是他钦佩的兄长;从资历上说,张鼎丞是闽西苏区的创始人,是他尊重的长辈;从关系上说,抗战初期张鼎丞任新四军第二支队队长,他任副支队长,是他长期的主官;从任职上说,张鼎丞长期在中央工作,七大当选为中央委员,是他心目中的上级。

粟裕认为,由张鼎丞任司令,更有利于工作和团结,也更令他心安。饶漱石做了粟裕的思想工作:“你当司令,是华中局集体讨论后给中央的建议,中央已经决定了,就按中央的指示办,鼎丞同志不会有意见的。”粟裕仍然觉得不妥,要求暂缓宣布任命,当晚起草一份电报,第二天发给中央:

昨在华中局阅悉中央以职及张鼎丞同志分任正副司令之电示,不胜惶恐。以职之能力,实不能负其重任,而鼎丞同志不论在才德资各方面较职为高超:抗战以前,均为长辈;抗战初期,

的顶推船,也在千里运河试航成功。

“昨夜江边春水生,艤艫巨舰一毛轻。向来枉费推移力,此日中流自在行。”如今的苏北运河,已今非昔比,她正以其宽阔的胸怀,

全新的姿态,高昂的斗志,迎接着更加灿烂辉煌的明天!

(作者单位:淮安市公安局内保支队)

则曾为职之上级；近数年以来，又在中央直接领导之下，功绩卓著，且对于执行党的政策与掌握全局均远非职所能及。为此，曾再三请示华中局，以鼎丞同志任司令，职副之，示蒙允许。为乎众望以利今后工作起见，特再电呈，请求以鼎丞同志为司令。职当尽力协助，以完成党中央所给予之光荣任务。

粟裕
十月十五日

中央书记处讨论粟电。毛泽东、刘少奇、朱德、周恩来、任弼时五大书记认为粟裕担任华中军区司令是合适的，于24日复电：

同意以邓（子恢）、谭（震林）、粟（裕）、张鼎丞、刘晓五人组织华中分局常委，以邓为书记兼政委，粟为司令，张为副司令，谭为副书记兼副政委，组织华中军区，粟、谭到前方工作，指挥野战军，邓、张留后方工作。

这封电报最引人注目的地方，是将华中分局和华中军区领导成员分为前后方。前方指挥野战军负责打仗，后方负责全局工作，为前方作战提供保障。

10月27日，华中局发布苏皖军区首长任职，宣布“以粟裕为司令，张鼎丞为副司令”。当日深夜，坐卧不宁的粟裕再次致电中央，要求改任副职，重申15日电报内容，恳切地说：“为慎重并更有利今后的工作起见，特再电呈，请示中央以鼎丞为司令，职当尽力协助。”

28日7时30分，中央收到粟裕来电，毛泽东表态：“粟裕二让司令，诚意可嘉。”

29日，刘少奇起草复电，认为粟裕的提议“是有理由的”，同意以张鼎丞任司令、粟裕任副司令。在电报中，刘少奇代表中央明令粟裕“并兼华中野战军司令”。“并兼”两字，进一步明确了粟裕对华中主力部队的实际指挥权。

毛泽东、刘少奇对华中分局领导班子分前后方的布置和授予粟裕指挥主力部队的权限，既维持了中央对战区主要指挥员的选择，又满足了粟裕再三辞让的诚意。

关于军区首长任命的讨论，发生在中央、华中局高层，只有很小范围的人知道，将这一机密披露给全军的是张鼎丞。他在华中军区成立大会上，向全军将士讲述了粟裕二让司令的佳话，感慨地说：“这不仅仅是谁当司令的问题，它反映了共产党员的大公无私，人民战士的互相尊重。有了这种团结，我们八路军、新四军就无往而不胜！”张鼎丞把重点落到团结上，是有针对性的。当时，华中军区的部队来自四面八方，主力部队以1、4师为主，还有2、3、7师留下的部队，如何将这5个师的指战员团结成一股力量，是当时最大的难题。张鼎丞一席话，引起台下暴风骤雨般的掌声。司令员的坦荡、副司令员的谦逊深深感动了全体将士。

粟裕二让司令，表现了革命队伍战友间相互尊重的情怀，同时也促进和巩固领导层的高度团结，取得了一举三得的效果：华中领导班子精诚团结，争担责任，共进共退；邓子恢、张鼎丞坐镇后方，招募兵源，输送物资，组织支前；粟裕、谭震林专心指挥打仗。粟裕将军作为老一辈无产阶级革命家以党和人民的事业为重，以团结和大局为重，主动让“官”，是当代共产党人永远学习的榜样。

引文依据：

1. 刘树发主编《陈毅年谱》，人民出版社，1995年12月第1版，第450页。
2. 少华著《粟裕与毛泽东陈毅》湖南人民出版社，2019年5月第1版，第102页。
3. 中共江苏省委党史工作办公室编《中共中央华中局》，中共党史出版社，2003年12月北京第1版，第467页。

（作者系黄花塘新四军军部纪念馆馆长）



吃喝之事看大节

■ / 朱爱民

吃喝之事,有人以为是小事,有的人却以此消磨意志,丧失原则。在革命战争年代,革命前辈是怎样对待吃喝的呢?我们来看看下面三个历史故事吧。

一、一场宴会

1937年的“七七事变”,全国抗战兴起,苏北的民众抗日形势如火如荼。一批老共产党人吴觉、宋振鼎、谢冰岩、万金培、李干成、夏如爱、赵心权、孙存楼、谢楠等人在淮阴城组织“苏北抗日同盟会”,动员民众,号召抗日。

1938年的春天,苏北抗盟的重要成员吴觉遇到棘手的事:国民党江苏省主席韩德勤邀请他出席宴会。

韩德勤为什么要宴请?国难当头,全面抗日,身为国民党地方大员的韩德勤当然要动员民众,招兵买马,积极备战。韩德勤是泗阳县洋河镇人,他回到家乡,大宴各路豪杰和地方势力,以期大家共同抗日。苏北抗盟作为一个轰轰烈烈、影响很大的民间组织,在统一战线的前提下,韩德勤当然要邀请,进行抚慰与鼓励。同时,作为国民党员的韩德勤,同时还秉承旨意,不忘防共排共。对这个基本上由老共产党人组织的团体不得不防。而从国民党员的韩德勤本性来说,也极想把“苏北抗盟”收编己用,充实自己的力量。

那么,为什么会邀请吴觉呢?吴觉是1930年在上海的大学读书期间,加入中国共产主义青年团,两年后转入中国共产党,不久就任中共大厦大学支部局书记,因反对国民党腐败政权,三次被捕入狱。回淮阴后,再次加入党组织,又再次坐牢,险丢性命。抗战兴起,国共合作,一大批在大革命时期被国民党关进监狱的共产党人,走出监狱,重见天日。一些在外地隐姓避难

的人也辗转回到家乡淮阴。在朋友的帮助担保下,吴觉于卢沟桥事变的前两天,出了国民党的镇江“反省院”。在筹组抗盟的过程中,韩德勤领导的国民党省府不批准。吴觉与谢冰岩在著名绅士朱德轩的推荐下,持信去徐州见第五战区司令长官李宗仁,才得准“动委会”批文,同时使抗盟合法开展。吴觉的老家是在淮阴西的渔沟镇,靠近泗阳县,距洋河镇相隔不太远,与韩德勤算是“老乡”。其次,在辛亥革命之际,吴觉的父亲吴楚兰与烈士周实及顾祝同、韩德勤等一大批旅居南京学习、就业的淮(阴)涟(水)淮(安)泗(阳)等县青年俊杰,组织同乡会,响应推翻清王朝的辛亥革命。应该说两家虽没来往,但互相知晓。再次,吴觉性格豪放,交际广泛,正义感强。在“九·一八”事变后,日军又在上海发起“一·二八”淞沪战役,吴觉因而辍学在家,曾与国民党淮阴县政府中的一批年轻才俊,在清江浦的文庙“歃血”为盟,组织“铁血团”,准备抗日斗争。当然,最主要的是吴觉乃苏北抗盟的中坚人物,担任抗盟的组织部长,他拿出自家的资金买自行车、印刷宣传品,资助抗盟的活动开展。因而可以想象,韩德勤是十分愿意意见吴觉的。

那吴觉为什么感到棘手呢?如果从国共合作统一战线的角度说,赴宴很正常,甚至能得到利于苏北抗盟工作开展的效果。当时,苏北抗盟的组织者们都是土地革命战争时期的苏北共产党骨干,在国民党的残酷镇压下,组织被破坏,牺牲、流亡、被捕,各人都丢失了党籍。因此,他们一边动员民众,一边与国民党的地方势力促成统一战线。同时,派出陈书同、周文科、

李干成等人相继去武汉,上山东,寻找党组织。希望组织上派人来领导他们,以利更准确的理解党的抗日战争的路线、方针、政策。希望组织了解、理解自己,以便于早日回到党组织内。吴觉所顾虑的就是害怕影响与党组织恢复联系。

为了兼顾与国民党的统一战线的大局,吴觉还是应邀赴宴了。但拉上谢冰岩、宋振鼎二人一起去,为的是以证清白。果不其然,宴会后,韩德勤通过幕僚开出条件:给一个团的编制和武器装备,让吴觉出任团长,“归属”政府建制,共同抗日。对于这个“建议”,苏北抗盟倒是欢迎的,它可以帮助抗盟解决经费缺乏和武器的来源。至于归属政府,倒也无妨,当时是统一战线,共同抗日。但韩德勤的条件是政训部由国民党派人,进行部队整训。苏北抗盟的领导层认为,这是不可以的,于是事情到此结束。

这是吴觉回忆录《我的自述》中的一个事情经过,自述中的表述很简略,就是几句话,谈不上是故事。我想,在吴觉后来的革命生涯中,宴会肯定不少,如抗战时期胜利的庆功宴,新中国成立后主导淮河治理时的开工誓师宴,接待外国专家时的招待宴。而吴觉记下这次宴会,是因为特殊的历史原因。其实,出席这场工作宴无可厚非,更何况吴觉当时没有党籍呢!但吴觉当时心中有党,把它上升到有没有损害党的利益、党的形象的原则高度。而让我们感动的是一个以党的原则为上、一个处处维护自己形象的共产党人境界。

二、半根烟头

1939年3月1日,日军在一夜之间,占领苏北的淮阴、涟水、泗阳等多座县城。张芳九、吴觉、万众一、陈亚昌等老共产党人,在淮阴、涟水、淮安地区拉起队伍,即“八路军山东纵队陇海南进支队第八团”。抗日武装,孤悬敌后,环境相当恶劣;缺枪少药,粮草不济,条件十分艰苦。为了坚持,他们只有吃百家饭,让地主商人捐钱捐粮。当时是国共建立抗日统一战线,全民抗战,因而向富家地主募捐抗日钱款,合情合理;而富裕者在力所能及的前提下,捐出钱粮,支持抗战,亦应义不容辞。因此,吴觉、万众一他们常常在战斗的间隙,“请”一些地主到部队

的驻地来洽谈募款事宜。

既然要向人家募捐,就要款待一下。

用什么款待呢?自己连吃饭都困难了,也没办法来个大餐式宴会!那就买一包烟以体现热情吧!于是常买一包较贵的名烟。用名牌香烟款待,一是表示对客人的尊重。二是告诉对方自己还没有到窘迫之地,暗示对方不要想得太多,唉!敌后环境,不得不防。而真真假假,为了表现出大度,部队的经费仍足,吴觉等人在吸烟时,故意吸到一半多一点,就掐灭扔在地上。因为这种“谈判”时间是漫长的,等一会儿又抽一支,如此反复。但在客人走了之后,在场的几个人立即弯腰,把地上的半截烟蒂捡起来,装进口袋,以备他时烟瘾发作的时候,慰藉自己。

他们为什么要这样做?抽烟虽然是不良习惯,但有些时候,作为男人们的嗜好,还真是一种“享受”。吴觉、万众一他们坚持在敌后的苏北平原地区,白天要应对四面八方的敌情;晚上为了安全,得经常转移,长期以往,大家在精神上、体力上都十分疲惫。一旦宿营下来,点上一支烟,会让人感觉到心情放松,疲劳减缓。所以,烟头子对他们来说,也是宝贝。

这个故事在万众一的回忆文章中。起因是文革期间有“急先锋”找他外调,问吴觉、陈亚昌等人在抗战时期有没有“贪污腐败”的行为?万老很愤慨但又很无奈,在黑白颠倒的文革年代,面对一帮无知的年轻人,万众一用调侃的语调告诉来者:“有啊!他们贪污了几个烟头子!”

今天有许多人仍是以调侃的心理去解读这个抗战时期的小故事,只认为是抗战的“花絮”,而远没有看到这个故事蕴含的意义。这个故事告诉我们,那一代共产党人,宁捡地上的烟屁股抽,也不多吃多占一点儿。要知道吴觉和万众一作为团长与政委,不说手握生杀大权,用公款买包烟自己抽,应该是小事,但他们没有,这就是共产党人。在民族危难之际,还有许多共产党人毁家纾难。还说吴觉,组织苏北抗日同盟会,他不但拿出自家的资产,还把岳母的首饰卖了,资助抗日活动。这就是共产党员的“初心”。

社会上有句俗语叫“烟酒不分家”。朋友相见,递上一支烟,点着,立刻距离拉近,感情融

洽。热情待人,烟酒为媒介,本没有错,就看发生的地点和性质了。对的地方,体现出高贵的品德。地方不对时,烟酒就成了“糖衣炮弹”,一支烟成为侵蚀理念的敲门砖,一杯酒变成出卖原则的迷魂药,我们和平年代的许多党员干部,还没有见到拿着刀枪的敌人,就在烟酒的腐蚀下,逐步忘了初心,走进深渊。这样的例子屡见不鲜。

三、一顿早饭

1942年或1943年的冬天,新四军三师七旅19团在淮阴县的小圩村一带的群众家宿营。早晨吃饭,其中有一个班在住户家吃的是山芋干煮稀面稀饭,战士们吃在嘴里感觉有点苦,山芋干挺硬的,黑心、味苦。这是山芋干在晾晒的过程中,碰到阴天,就会霉掉,形成黑心子,吃的时候很苦、很硬,难以下咽。因而有老兵叽叽咕咕,用筷子把山芋干夹丢在地上。

19团是一支有着英雄传统的部队,它的原脉是叶挺独立团。抗战时期,是新四军军部的机动主力。在华中,哪里有大仗硬仗,哪里就有19团。敌后抗日,没有给养,全靠百姓的筹集供给。战斗后转移、日常宿营,都是睡群众家的锅屋地铺上,吃百家援助的五谷杂粮,与百姓形成了鱼水情,真正是人民的子弟兵。

这时,团长胡炳云来到现场。胡炳云是正巧路过,还是听说这边有状况过来的。几十年过去,讲这个故事的人也没有说清楚。胡炳云并没有批评战士们,而是捡起地上的一根山芋干,放在清水中涮涮,丢进嘴里嚼嚼,咽下肚子,说:“很好啊!能吃”。随之与这个班的战士一同吃饭。战士们在其感召下,把地上的山芋干又捡起来,洗涮一下,情绪平和地把肚子吃饱。

这个故事现还在淮阴传颂,今天讲来相当感人。首先是这个故事说明了当年军民关系的融洽,人民的军队根植于人民,当他们觉得山芋干难以下咽后,也只是悄悄的丢弃,并没有抱怨住户老乡,这与其他性质军队的讹、拿、卡、要、抢、夺,有着本质的区别。实际上,胡炳云等指战员更体贴群众的甘苦,知道老乡是没有办法的情况下,才用霉山芋干来招待他们。我们的军队正是有了这种觉悟,才取得了群众的信任和支持,才能有不断扩大的抗日根据地;才能在

后来的解放战争中战胜国民党,夺得天下。讲述这个故事的是一位离休干部,当年他还是一位少年,故事就发生在他们家的庄子上。到了解放战争开始,他义无反顾地参加了解放军,我想,山芋干的故事应该也是激励他投身革命的一个因素。其次是当年的共产党军队就是这样官兵一致,才能越战越勇,百战百胜。胡炳云是八路军、新四军的一代战将,绰号“胡老大”,中国人民解放军第127师的军史上明确记载:“天不怕,地不怕,就怕胡老大。”日伪军、汉奸闻“胡老大”三个字是闻风丧胆。行话说“慈不掌兵”,胡炳云对敌作战是暴烈金刚,但对于战士、战友却是慈祥菩萨。正是平日亲如兄弟,战场上才生死相依。这样的人民军队,焉有不胜之理!再者,当年新四军战士就是在吃霉山芋干这样的条件下,抗击日本侵略者的。俗话说“人是铁饭是钢”,许多吃着霉山芋干的战士,可能第二天就牺牲在战场,献身于民族的解放事业。“刘老庄连”就属于新四军三师七旅十九团,在刘老庄战斗发生的1943年3月18日早晨,那八十二位烈士在战斗前准备吃而没有来得及吃上的或许就是山芋干稀饭。而让人泪奔的,正是那些先烈在困难的连吃饭都不能保证的条件下,用生命为我们送来了今天的幸福生活。

如今,有那么一些所谓对历史真相有“新研究”的学者、“大咖”,出于诋毁共产党的目的,颠倒黑白,胡说八道。请问你是否吃过一顿霉山芋干的稀头面稀饭?有些缺少历史知识的年轻人、年轻党员,在错误思潮的影响下,思想紊乱,对共产党领导的敌后抗日斗争的历史半信将疑,当你看了半支烟头的故事,对敌后抗战的艰苦有所了解之后,作何感想?而那些身居高位的领导,温习“宴会”这个故事,应该悟出吃喝并非小事,是有组织原则作前提的;进退得失把握恰当,才能做好为人民服务这件大事。

(作者系淮阴区社科联原主席)

名贤故里大兴庄

■ / 顾建国

淮阴区北乡的大兴庄,兴起于清嘉庆年间,距今已有220多年的历史。

当时,清河县西北古镇渔沟大户吴殿升(名朝观)因经商致富,购买了周边许多土地,大兴庄就是其次子吴以诏迁建的新庄园。此地位于清河北乡,原本僻处一隅,称之为“大兴庄”,即寓新庄园兴旺发达之意。另据现大兴庄耆老金树奎、王森林口述,此地一位姓张的富户败落后,把土地卖给了渔沟的吴大地主。吴氏入住后,看到这里人丁兴旺,还有不少小商铺,就想在此兴个集市,便称为“大兴”。从此,形成了大兴集市。

清咸丰、同治年间,大兴庄筑有土圩。长圩四合,周五百余丈,设有东、西、南三面圩门,圩内住有500多户人家,每逢二、五、八、十,集市开张。《光绪清河县志》载:“今有大兴庄集,在娘子庄东北。”即指此地。经过吴氏的开发经营,原来的新庄园,发展成为前、后两大庄园。后庄园遗址,就是现在的大兴粮库所在地,又称后园庄。前庄园,已拓展到今大福庄一带。直到20世纪30年代,大兴庄依然圩门高启,上悬“大兴庄”三字匾额,由晚清名人合肥刘访渠所书,字体甚美。圩东戴范河(后称小张河)傍垣而过,河上有砖桥,但见河水沧漣,烟柳满溪,光景荡漾,称近郭游钓佳处。这便是淮上名贤张煦侯采访此地后,在《淮阴风土记》一书中记下的深刻印象。

大兴庄名气的播扬,与以下一些人和

事相关。一是始于清道光年间“吴氏义塾”的创立,和新中国成立后“大兴中学”的兴办,使此地成为区域教育中心;二是来自淮上名贤吴昆田和吴涑父子二人的政学声誉;三是民国十九年中共领导的“大兴庄暴动”;四是1983年大兴庄乡的设立。

大兴庄是较早创办乡村教育的集镇。道光六年(1826),因清廷两江总督兼署漕运总督琦善盲目地开王家营减坝放水,淹没了北镇娘子庄,形成了至今尚在的“孙大泓”,吴以诏便将原设于娘子庄的“吴城义塾”,迁至他的新庄园——大兴庄,惠及一方学子。咸丰年间,义塾毁于战乱。光绪年间,吴氏捐资重建,这便是此后“区立国民学校”“县立大兴庄小学校”和“大兴小学”的前身。

新中国成立后,于1956年在大兴庄西圩门外,创办了大兴初级中学,后改为完中。大兴中学成为与渔沟中学、刘老庄中学、王营中学和陈集中学齐名,全县屈指可数的区域中心学校,为社会培养和输送了一大批优秀人才。

大兴庄是淮上名贤吴昆田的故里。吴昆田(1807~1882),原名大田,字云圃、伯海,号稼轩,晚号漏翁。道光十四年(1834)顺天乡试举人,授中书舍人。咸丰八年(1858)任刑部河南司员外郎。因赈灾有功,加三品封典。昆田一生学而不厌,日著千言,孜孜不倦,成为当时绩学名人。府县修志概请其主持或参与,所撰

《光绪淮安府志》《光绪丙子清河县志》《光绪安东县志》《山阳风物志》等，泽被后世。其私人著述多毁于战乱中，今存世著作有《漱六山房全集》和《读书记》等，都是他50岁以后的作品。昆田晚年主讲于府县奎文、崇实两书院，平生以朋友为性命，提携后进青年如子弟。人称孝文诚笃，尊师敬友，乐育博施。

吴涑(1867~1920)，字温叟，号季实，晚号击存，吴昆田少子，幼承父学，后多方受业，19岁补博士弟子。30岁后，客游四方，广结好友。光绪三十二年(1906)淮上水灾深重，他积极赞画赈灾。其他如修文庙，建小学，筹措县教育款产等，出力出资尤多，吴氏遂有三世乐施好善之令誉。民国2年(1913)，吴涑被选为众议院议员。他反对袁世凯复辟帝制，反对内战不息，曾南北奔走。民国6年(1917)六月赴广州，八月，任护法国会众议院议员。民国9年(1918)正月，自广州乘轮船至上海。因劳碌染疾，返回大兴庄后，一病不起，于当年农历二月十六日(1920年4月4日)卒于家中。遗著有《抑抑堂文集》(是书为其遗稿，由淮安学者段朝瑞编订，冯煦作序)、诗集、札记共15卷。还纂辑有蒋阶《甦余日记》1卷，以及淮上名贤潘德舆、鲁一同、高延第的读书记若干卷。

在吴氏祖孙三代和本地乡民的共同开发下，大兴庄一时成为清河县(1914年1月改为淮阴县)北乡重镇。

大兴庄是第二次国内革命战争时期，共产党领导和发动农民革命的重要策源地。1930年9月下旬，中共中央六届三中全会在上海召开，会议批判和停止了李立三“左”倾冒险错误。会后，江苏省各级行委撤销，并自上而下地恢复了各级党、团、工会等独立组织机构和正常工作。在中共淮盐中心县委和淮阴县委的组织下，于是年11月3日，发动了大兴庄农民武装暴

动。淮盐中心县委组织部长兼淮阴县委书记王伯谦和县委委员陈霞霖等直接参加指挥，他们率领四五百人的农民武装，手执武器，臂戴红袖章，从南路分多股奔袭大兴庄东北角的炮楼。在中共大兴庄党支部和赤色农会的配合下，隐蔽在地主武装“保家勇”中的“内线”及时打开了圩门，起义队伍打着绣有镰刀斧头的红旗涌进圩内，迅速缴了商会保安团、公安队以及地主的武器。随即在大兴庄小学召开群众大会，斗争了恶霸地主和一些字号店的老板。同时，起义队员打开了地主的粮仓，当众烧毁地契和债券。此次暴动最终在强敌的围攻下失败了，但它带来的革命影响非常深远。大兴庄及其周边的许多贫苦农民，在中国共产党的教育和引导下，走上了革命的道路，涌现了岳警鹏烈士等一批优秀共产党员和革命志士。

大兴庄自古以来就是淮阴北乡的一个中心集镇。1983年，大兴庄乡正式成立。下辖大兴、张河、大西、军田、安东(以上五村原属棉花庄乡)、机房、马塘(原属丁集乡)、条洪、刘庵(原属五里乡)、支庄(原属王兴乡)、花庄、丁庄(原属张集乡)12个行政村。面积28万平方米，人口1.8万。2000年，第一次合乡并镇后，大兴庄复归淮阴区棉花庄镇。2018年第二次合乡并镇后，大兴庄现归新设的淮阴区淮高镇。在全面建成小康社会的新时代，大兴庄正迎来日新月异的美好明天。

说明：

此文据大兴庄村提供的金树奎、王森林的部分口述材料，由顾建国参阅相关史料执笔写成。

(作者系淮阴师院党委原副书记、文学院教授)



沂泉浴室最早开业于乾隆年间

老淮安浴室的那些事儿

■ / 章来福

洗澡称为浴,但无论是洗,还是浴,都具有除污去垢、消除疲劳、舒筋活血的作用。

早在清乾隆十五年(1751),淮安便已开业“第一泉”浴室。“第一泉”浴室紧邻镇淮楼东侧范巷内,距今已有二百多年历史。“第一泉”三字是由乾隆所题。乾隆年间开业的还有响铺街南侧八桥小街的沂泉浴室;道光十三年(1833)东门闸口镇古浴泉开业;道光二十二年(1842)河下湘泉巷的湘泉浴室开业;光绪二十六年(1900)南门堂子巷的德泉浴室开业;宣统三年(1911)青龙桥南金画师巷的金汤浴室开业。相继开业的还有:河下西鑫巷的西鑫浴室;河下湖嘴二层街的小兰亭浴室;下关堂子巷的日新池浴室等。直至解放前,淮安共计有大小浴室16家。

浴室业内部人员结构组成如下:

老板:一般场合不到浴室参加接待干事,如有县府以及军政界的要人来浴室才出面。

管事:类似于店堂经理,系老板全权代表,最心腹的人。主管内外一切大小事务,实在处理不了事情才找老板裁决。

账房先生:类似于财务主管,保管日收浴费、开支,购置家什、用具,支发工资。

记账:类似于售票员,但不经手现钞,浴客洗完澡,由各厅堂的伙计报数给他,他使用铜钱记数,一客一个铜钱,晚上打烊儿时,将所记数字报给账房先生,由账房先生等到各厅堂结账。例如:有澡客到厅堂,跑堂便大声的用带有韵味、拖着长长的尾音对票房方向喊道:“二厅



下关日新池浴室匾额



沂泉浴室匾额,为清宫廷画师徐杨所题



金汤浴室匾额,为清末淮安秀才邵元寿所题,现镶嵌浴室在门厅内

上……两位！记账先生听后，便把竹制的小牌子担上二厅的位子上。但也有一些地头蛇、混混之类的（淮地俗称“相户爹爹”）到浴室洗“白澡”，跑堂便喊道：“一厅上……三位！小牌子不担”，记账先生便领会了。

服务人员：每厅堂三至五人；由老板提名一人做“头头”，类似于领班的；主要接待浴客、泡茶、倒水，打手巾把子，收澡费，还有修脚、擦背、站水口、卖水烟、炉工、挑水的等等。

淮安浴业历史最久的数“第一泉”，规模最大的是新华池。

第一泉创建于乾隆十五年（1751），旧址在院东街范巷六号，原名“香泉”，是一姓林的人家所经营。由于管理有方，浴池水总是香气四溢，生意很是兴隆。据传乾隆皇帝下江南，途经淮安府，闻说有此“香泉”，特地亲临淋浴，很觉舒畅，并挥毫写下“第一泉”。自此以后便更名“第一泉”。光绪二十年（1894）卖给任姓，任开了几年后又先后租给别人经营，承盘人先后有彭志和、徐瑞福、程锦福、沈勇等。民国36年（1947）改为女浴室。由于第一泉历史悠久，浴池水好，加上前面的传说，很受浴客喜爱，至今还流传一句俗语：江南“吴二水”，淮安“第一泉”（吴二水是江南的一浴室名字）。

“新华池”浴室由牟履平开设，创建于民国十三年（1924）二月二十二日。牟履平是淮安西南乡岔河镇人，后在淮安府学中担任学田职务。一次到沂泉洗澡时因毛巾不好，向浴室提出意见，浴室人竟对他说：你嫌毛巾不好，回家去盖一个澡堂子。牟某受此奚落后，便向县长辞去职务，又通过县长的关系，买下了王肇庆的

当铺以及周围人家房屋、田地，即今新华池、人民剧场等处，占地面积八千平方米，特聘请江南的建筑大师盖起了新华池。其大池打破苏北地区单偏一边的常规建筑结构。厅堂环境四周，犹如群星拱月，美其名曰“怀中抱子”。池中四周用当时堪称高级建筑材料的花瓷砖所贴，凉池中砌有瓷洗脸盆，并设有高级盆池。其设施古朴、典雅，有穿衣镜、浴衣、腰带、干拖鞋，冬有暖炉，夏有风扇。浴室共设五个厅堂，即西式客座、雅座、超等座、特别座、普通座。西式客座设有4人、5人、6人的小房间，备有沙发躺椅、衣褥等，主要接待军政界的高级官员。雅座备有雕花座椅，古式古香，有抽斗可供翘脚，夏天细蓆，冬天棉被垫，舒坦异常，主要接待地主、资本家。超等座设有硬躺椅，备有雕花小镜，古朴典雅，一般接待开店的小老板。特别座、普通座都各有其特色，主要接待城市居民，南来北往的生意人及乡村进城的人，服务态度极其周到。浴室大门两旁，曾有一副有趣的对联：“全无一丝牵挂，毫有半点尘埃”。后院中还有荷花池等风景点缀，为苏北地区首屈一指。孙科（孙中山之子）、张灵甫、韩德勤等国共两党军政界要人曾多次来沐浴过。据传民国政府要员孙科，在河下宴乐饭店品尝过长鱼宴后，又特地驱车前往新华池洗澡。国民党74师师长张灵甫在新华池洗澡，为了安全，竟让几名警卫员手持卡宾枪，站在浴室屋顶上警戒。当张灵甫舒舒服服从浴池洗澡上来，跑堂的急忙迎上去，用热毛巾将他浑身上下擦上了几遍，张灵甫感到非常满意，临走时还让身边的随从把十块大洋赏给跑堂的。

新华池另外还开有女浴池，名曰：“丽清”。只设盆池，一人一间一个盆池。男女浴室的固定资产近一万大洋，有60多名职工。

浴室业相互间竞争是多种多样的。就牟履平的新华池来讲，在建筑时，起先只将四周的厅堂盖起来，人们一直不知要开什么店铺，直到最后才砌大池，各个浴室的老板知道时瞠目结舌。开业时，又搭松门，又放唱片机，点花灯，大造声势，并规定凡来就浴的顾客，买一送一（即买一张票，送一张票；买十张票，送十张票），致使其他浴室生意一落千丈。



新华池浴室匾额，现镶嵌在浴室大门右侧墙上

20世纪40年代后期,新华池由淮安杨庙人董殿儒承盘,为将生意做活,不惜高价将城内的新星池和跃龙池买下来,然后将其关闭,减少竞争对手。

另外,还有些老板,为吞并其余同行,首先和同业人拉关系,假惺惺称兄道弟,并表示只要对方暂时停业,店内的人员工资与业主的生活费用全部由他负责,等到社会上误认为该浴室再不会开业时,便断绝关系,承诺无效,该浴室无法重振营业,直至破产、倒闭。

浴室业工人的工资待遇是菲薄的,工人的收入只按澡费所得与老板三、七分成,工人得三,老板得七。额外堂赐(小账)归工人自己分成。腊月二十四送灶,开始浴费加位增收,所加收入工人自分,但必须有相应的服务项目,即每位浴客喝茶时,杯中需放两个红枣,名曰“元宝茶”;擦背时将切成小方块的肥皂赠送给浴客,名曰“元宝肥皂”,修脚时赠送一把修脚刀,名曰“元宝刀”,并赠送耳扒、耳搔等,这些费用统由工人自己出资。在收取浴费时 needing 唱着收,说些吉利话:“喜诸位,浴费加倍”。挑水的工人则是固定的每天三顿饭,一吊二佰钱。

浴室业也有它的风俗习惯,具体的有:每年年底(即年三十晚上)清晨五更前,老板便召集浴室全体人员,将准备好的猪头、公鸡、鲤鱼三牲供奉在浴室门前,名曰“拜堂神”,烧香、祭酒、磕头祷告,预祝新的一年不要有意外情况发生,天天生意兴隆。

腊月二十六日,由浴室老板出资操办酒席,宴请浴室全体人员,名曰“打牙祭”。一来以示全年生意兴隆,感谢浴室全体人员;二来请浴室全体人员来年更加勤劳,为浴室财源茂盛出力。

浴室业每日都要由专人将标有浴室标记的灯笼挂在门前,以示今日开业,故有“浴室灯笼天天挂”的规矩、俗语。挂灯笼时,管事的都到现场,不许他人挂灯笼的人说杂话。如若未挂即示今日不营业,浴客就浴便看灯笼就行了。常有闹事者将其灯笼打碎,搅乱生意,以示泄愤。另外,每年五月端午节各浴室将菖蒲、香艾,与池中水一起煮沸,给人洗澡,名曰“百草香汤”,以起辟邪,消毒作用;九月初九重阳节,用

楝树枣子与池中水煮沸,名曰“楝枣香汤”,据说有舒筋活血作用;每年三十晚上清晨五更便开门给人沐浴,名曰“五更香汤”,以示干干净净,愉愉快快过个吉庆年。

浴室业也有其自己的组织,即浴室业同业公会。由同行业的人推举有声望的人担任会长,以下设有委员,监察等。它的作用是向商会及官署陈述本行业意见;调处同行业的争议;维护本行业的利益;负责接收并承认同行业新开设的浴室。凡参加同业公会的人每天需交三个铜板的会费,如工人在干活中发生意外情况,公会可酌情给予补助。

淮安浴业公会的会址设在麒麟巷内。1923年至1948年,其会长一职先后由陈步云、毛步成、蒋生、陈锦福、董殿儒、吴全波、许良鑫等人担任。

附录

淮安乐园戏院:1947年秋,淮安城内浴业工人入股集资,在南门大街西侧建淮安乐园戏院。戏院为竹木结构,麦秸屋面,木板舞台,条凳座位,可容纳800观众。戏院有管理人员7人,负责人金兆红。

乐园戏院落成营业,由女子擅长武把子著称的山东京剧孙家班首演,名演员孙宝林、孙宝生登台献艺。尔后淮剧著名演员刘玉琴、杨金花、五岁红、七岁红等都常来演出。

1952年,乐园戏院改名为工人胜利戏院,黄凤岐、许良鑫等人先后担任戏院的临时负责人,1953年5月,戏院民主选举刘桂林为戏院的经理。1956年“对私改造”运动中,戏院由私营性质变为国营,并改名为淮安县人民剧场。

剧场的营业收入,主要用于发放职工工资以及剧场房屋、设施维修支出。

(作者曾任淮安市第三毛巾厂厂长)

风筝故里话风筝

■ / 周翔

清明到,风筝飘。风筝故里淮安的天空,又是纸鸢翩翩、龙凤呈祥,一派“清风如可托,终共白云飞”的景象了。

风筝有两千多年历史,但“风筝”一词至五代才产生。明代陈沂《询刍录》记载:“五代汉李邺于宫中作纸鸢,引线乘风为戏。后于鸢首,以竹为笛,使风入作声如箏,俗名呼风筝。”

淮安能有风筝故里之称,是因为它的第一次令人叹为观止的横空出世,是淮阴侯韩信的神工鬼斧。公元前203年寒冬,西楚霸王项羽被汉军追击,大将韩信布十面埋伏,把项羽军队围于垓下。韩信命人用牛皮制作巨型风筝,上敷竹笛。朔风之夜,将风筝放飞,在垓下的夜空呜呜作鸣;隔着营垒的汉军和着悲鸣吟唱楚地歌谣。重围中饥寒交迫的楚军,听得家乡曲调,以为楚地尽失,顿失斗志。垓下之围成楚汉争霸的终极之战,是役楚军覆灭,项羽自刎。也是“风筝”成功出世和“四面楚歌”的由来。一千年后,唐人赵昕在《熄灯鹞文》中如此描绘:韩信围楚军于垓下,命人制硕大风筝,让张良乘坐上天,在夜空中高唱楚歌,歌声袅袅传入楚营,项羽军心摇动,不战自乱,遂至全军尽灭。这是人类首次飞天记录,可信度或许存疑,但作为风筝的创始人,能把人工之作弄上天,且“作声如箏”者,韩信的确巧夺天工。这一历史记录证明,风筝是首先用于军事的。但就如诸葛孔明可驾驭木牛流马运输粮秣一样,只有韩信这样的兵仙级人物方可驭物飞天,于十面埋伏之外再布疑兵。

两千年后,韩信故里又来了一位“尽打神仙仗”的战神,他在江淮平原巧使“土飞机”攻城拔

寨。1945年8月日本无条件投降后,盘踞在高邮、泰州一带的日军拒不向我人民军队投降。在淮安成立的华中野战军在司令员粟裕领导下,果断组织实施高邮战役。是役,将军再使神机妙计,让冷兵器时代的战例在现代战争中重演。一是命攻城部队围三阙一,着眼歼敌于野外;二是组织能工巧匠,以毛竹为框,糊上厚牛皮纸,扎成2米宽、4米长的门板式风筝,其上载传单,每包传单点线香。风筝飞到高邮城上空,线香次第烧断捆绑传单的细绳,传单就像雪片般地飘进高邮城。此时城外战士用喇叭宣读天皇投降诏书,用留声机播放日本音乐。日军官兵在“四面楚歌”中一片混乱,稍作抵抗即“遵循”将军设计,夺南门而奔逃,结果1100日军、4000余伪军悉数被歼。这是我新四军对日军最后一战,也是中国人民对日本侵略者的最后一战。

隋唐以后,风筝逐渐走进民间,成为休闲娱乐工具。元稹诗句“有鸟有鸟群纸鸢,因风假势童子牵”,就描绘了唐时儿童放风筝的情景;张择端的《清明上河图》,可以推断放风筝在宋代已是时令性的风习。到了明清,春和景明“江北江南低鹞齐,线长线短回高低”已经是融入百姓生活。

作为风筝故乡,淮安历来有春日踏青放风筝的传统,而且制作水平高超,传奇故事精彩。淮安本土作家陈白尘、袁鹰、陈登科的文章中,多有淮安风筝的摇曳,戏剧大师陈白尘的散文《风筝之恋》栩栩如生的描绘了百年前成志中学风筝会盛况:为了在风筝会上展示一架“淮阴人从未见过的高品”、一架“美丽而独创的风箏”,

清江浦文笔峰塔寻踪

■ / 郭应昭

浮屠是塔,乃佛教的象征,而清江浦历史上有一座文笔峰塔(又叫文峰塔)非佛教之塔。

这座塔何人何时建?何年废圮?是何模样?清河县志书皆无文字记载,只见吴棠鉴修、鲁一同纂修的《咸丰清河县志》地图上有其地名标注。今访清江浦多名老人,几无能说出其子

丑寅卯者。有人曾在网上说:“淮阴(清江浦)宝塔不见天,淮安(淮安区)宝塔靠水边,涟水宝塔差半边,高邮宝塔没得尖。”认为清江浦的文笔峰塔是室内塔。果然如此吗?从清江浦文笔峰塔而衍生的“宝塔”一名流传沿用至今来看,从《咸丰清河县志》的地图上标注来分析推断,文笔峰塔应是一座高耸于清江浦土地上的室外

作者和三位同学“三顾茅庐”,最终在城北八面佛西侧的一间茅棚里,说动风筝名师出手,制作了一架半人多高的飞天式天女散花。“到了风筝会那天,天空中上百只风筝,各个争奇斗艳,我们的天女散花似乎也并不突出……开始品评时,我们暗下一声命令:“放!”于是我将那称做“送饭”的小蝴蝶儿夹上风箏线……等到它到达顶点时,我的手一抖动,我的伙伴们齐叫一声“天女散花啦!”只见那花篮里纷纷扬扬撒出无数的彩色纸花来,而天女自身更冉冉上升了!这才引得全场师生热烈的呼声……”

半个多世纪后,老淮安城的李记纸扎店重演了天女散花传奇。那是改革开放之初,一位日本友人辗转获悉古城淮安跨下桥南街有家李记纸扎店,千里迢迢来寻购天女散花风筝。交货的日子,双方商定在体育场“验货”。是日,体育场万人瞩目,只见“天女”拖着逶迤裙袂扶摇而上,待到飞升高空,“天女”施然倾侧花篮,五彩的“花儿”便漫天飘摇……全场欢声雷动。

开国总理周恩来也曾留下风筝传友谊的佳话。也许是童年时代在镇淮楼下、运河岸边放风筝的美好印记吧,总理特别关注1957中法合

拍的儿童故事片《风筝》,专门抽出时间与剧组人员交流。剧中法国女孩扮演者,时年5岁、如今古稀的西尔维娅娜每次忆起总理都无比激动。她记得总理为剧组安排的招待晚宴,记得与中法艺术家交流时总理的音容笑貌,她动情的回忆“我坐在周恩来总理的身边,他非常和蔼可亲,而且法语讲得好极了!”这部以风筝为媒记述中法人民友好情谊的影片,当年播映后深受海内外好评。2019年4月,在马克龙总统访问中国之际,新一部由中法合拍、续写两国艺术家友谊的纪录片《风筝 风筝》在法国播出,再次演绎跨越世纪、跨越国界的风箏传奇。

往事悠悠越千年,此情此景成追忆。感慨之中,足可欣慰的是,冬春之间人们刚刚经历了突如其来的新冠疫情,清明时节又能沐浴春晖,重拾安闲了。远近的运河岸边、草长莺飞的广场公园,引线奔跑着黄发垂髫;遥望明净碧空,高升低徊着游鱼祥龙、好鸟彩蝶。也有喟然唏嘘者:在风筝的故乡,风筝的传奇已绵延两千多年,然而当今天下公认的风箏之乡北有京津、潍坊,南有南通、阳江,而淮安却不能“忝列其中”!

(作者系淮安市政协港澳侨台委员会主任)

塔,其存续期间定然有过相当大的影响,如今仍被许多清江浦人亲切地称呼的“宝塔桥”和“宝塔桥居委会”(已被合并到石桥居委会)就是一个佐证。

为了寻找文笔峰塔的踪迹,笔者反复浏览了清道光前后的部分清河县、淮安府等地方志书,除在《咸丰清河县志》地图上寻得“文笔峰塔”的地名标注外,别无它获。问询一些方家,多表示不甚了了。

在一文史同仁的帮助下,竟意外在《续纂清河县志》刻印本中获得清道光年间人潘德舆写的《南清河县学文峰塔记》,这才确认了清江浦文峰塔的真实存在,从中了解到建造清江浦文峰塔的原委及一些细节,欣知清江浦文峰塔是一座励学的文人图腾塔。

潘德舆(1785—1839),清代诗文学家、文学评论家,字彦辅,号四农,别号良庭居士、三录居士、念重学人、念石人,山阳县人。性至孝,屡困州举。道光八年(1828),年四十余,始举乡试榜第一。大挑以知县分安徽,未至官任。诗文精深,为嘉庆、道光年间一写作高手。有《养一斋集》,其弟子以鲁一同最为著名。

二

这座形似佛塔的塔曾是清江浦文人骚客、莘莘学子抒臆祈愿的神圣之地。为了有别于河北省清河县,潘德舆在记文标题上特意加了个“南”字。县学即为官办的县立学校,从文题上看,文笔峰塔是清河县学所立。

为避水患,乾隆二十六年,清河县从马头移治山阳县划出的清江浦镇,清河新县学承继了官办的文庙。之前,清江浦最早的学府是明嘉靖年间工部主事邵经济在清江浦漕厂署之左建的崇景堂,“以祀先师”。“爰历五朝,代有修作。”崇景堂“规模大备”,康熙三十七年改称为文庙,“犹为山阳学宫”。乾隆二十四年重修,二十六年奏改为清河县学宫。四十二年,河道总督萨载重修。道光三年,河道总督黎世序率其属及邑人在原地扩大规模重修,移向正南,用了两年时间完成,所花费用官、民(捐款)各半。《咸丰清河县志》《光绪丙子清河县志》皆称文庙为清河新县学。

三

这里,先概括《南清河县学文峰塔记》上部分的四层意思。

开头就说“学皆有记旧闻矣”……“虽然,形势恶可略?”表明《南清河县学文峰塔记》与其它县学《记》不同,不是只记“古道”“礼法”“风教”,“无述形势者”,而是侧重写关于县学建筑方面的情况。

县学建筑要按《汉书》“形法”等规矩要求,“室以宫矩,宫以城矩”“土圭求中,土宜相宅”,看好风水,选准地势,让懂行的人说不出不同的意见,也就是“度其宜,辅其势,达者无讥焉。”

南清河特殊的地理形势及文笔峰塔位置。“当淮、河之交,漕渠贯其中,双渚襟抱,灵气滂溥,腾虹扬霄,人才勃兴矣。”文中所述“大漕之闸”应是清江闸,“平川夷陆之界……大具土气之涣。”应为清江闸东面南岸的石桥一带,原禽兔厂南与《咸丰清河县志》图标文峰塔位置相似。1936年7月出版的《淮阴风土记》的作者张煦侯等人曾游历文峰塔遗址,他们写下了“过演武厅而东,沿土圩行,欲观玉带河入运之云昙坝,则遗迹半埋。文峰塔仅存培塿,有水环之,东流入淮安境……”“培塿”即为小土丘。这里所引《淮阴风土记》中的文字与《咸丰清河县志》地图标注完全一致,文笔峰塔是建在地势较高的环水的一座小岛上。

关于建文笔峰塔的起因和争议。清河县有名望的乡贤提出“学乃育才重地”,要把它放在地势好的位置上,建议选个风水好的地势建一座文人景仰的灵塔——文峰塔。围绕建塔,一些有识之士发表了不同的意见(见译文),最后形成共识。

四

清江浦文笔峰塔造形、层数、高度等及其它辅助建筑在史书上尚未找到文字记载,这不能不说是一历史遗憾(也许以后能有新发现)。但值得庆幸的是,近日,淮安市考古专家尹增淮提供了一幅珍贵的碑刻图片,解开了清江浦文笔峰塔的造形之谜,清江浦文笔峰塔是七层六角塔。这块碑刻是一退休干部无偿向淮安市博物馆捐赠的,这块碑刻影印图片已收入《淮安石

刻》一书。据查阅,全国多处曾建有造型、风格迥异的文笔峰塔,有的至今保存得很好。如安徽的五河、湖北的南漳、河南的宝丰、山西的晋城、湖北的京山等地的文笔峰塔都是当地著名的文化景点。有的建于明代,有的造于清代,特别是道光年代前后造文笔峰塔较多。如湖北南漳的文笔峰塔就建于道光二十一年(1841)。

多地的文笔峰塔都建于城邑东或东南方向地势高的地方。清江浦文笔峰塔亦建在城东南离运河南岸不远的小岛上就可见是风水法使然。文笔峰塔造型不一,有六角,也有八角;有五层、七层,也有九层,如山西晋城的文笔峰塔就是九层。

全国很多地方造文笔峰塔,其原因是崇尚科举。“万般皆下品,唯有读书高。”自古以来是人们孜孜以求的信念,有的文笔峰塔门额上刻着“天开文运”,寄托着读书人金榜题名的强烈希冀。

五

《南清河县学文峰塔记》以写实散文的笔调、深邃精妙的文字、浓郁厚重的河滨文化,生动地记述了文峰塔的建造经过,展现了当年清江浦崇文尚学的社会风貌和清江浦人文荟萃的繁盛景象。现将《记》的后半部分摘译如下:

乡里有名望的贤能观察衡量后感慨地说:“学校是教书育人的圣地,起点要高,确实应发扬大厦那样的高耸挺拔的精神。学校培养的人才应是屹立在汹涌波涛中的柱石,是国家的栋梁。有他们倾心辅佐朝廷,斡运扶正时局,必然取得伟大的成就。”大家都赞同这一观点。

有人提出建议道:“在学校里造一座宝塔,赐名‘文峰’不是很有意义吗?要抓紧办好,不要拖延后!”

有人却提出异议:“宝塔是佛教的专有建筑物,声名赫赫的儒家圣殿,竟然降格承继建造异教的宝塔,顾虑这样做是走造佛塔的老路。”

争论明辨了事理。有人转过弯来说:“相同的东西赋予不同的含义是可以的。舍去佛塔原来的意义而取其造型,这个塔就可树立,既超越佛塔,又显得端整、庄重。佛教建塔是用来增加寺庙的肃穆、清静的气氛,而学校里造塔是为了

彰显如虎般的最好诗文;佛教建塔是用来提醒祛除杂念、潜心修炼,而学校里造塔是为了勉励学习。它们的作用有天地之别,谁还能混淆得了?”

造文峰塔意见统一后,确定建校造塔的大事由贤能的官吏负责。王甫廷、唐黼卿先后领导操作。清河县通晓经术的万镛等人共同商议,谋划计算如何建造?拿出了很好的方案。依照显贵交付托办,从头到尾抓好这项工程。准备材料,招募工匠,开工于1832年的秋天,落成于1834年的夏天,首尾三年。

把全身心投入到工程上的人是太学生(国子监学生)徐炳力。徐炳力尊崇爱好众多贤才,能干聪敏,一人抵上十人。细小的事,他都亲自过问而忘记了自己的劳累,对工程的各个环节,他熟悉得就像处理自家事一样。文峰塔快要完成的时候,他又让木工制作高阁,恭敬地供奉掌管文运功名的文星神。司命神的安排依照周代的典仪方式,祭祀的祠堂沿用汉代的风格。大家都默默祷告,祈望第二年文峰塔明显地能代替文教、礼乐、治民而取得好运。拜访祭祀的人中没有得到功名而赠与财物,是表达他们对文峰塔的敬仰和在求学上的祝愿。

游览学校的人,掸掉衣服上灰尘,信步登上文峰塔。俯身近看,北边是悠长奔流的大运河;放眼远望,泗水与淮水快速汇聚在城西边。突然之间,内心特别清楚明了,犹如看到清澈的泉水和云霄散开之后的明亮太阳。这里,将会聚通晓诗文、安邦定国的才俊,而不是那些只是为观看宝塔外表而欢呼鼓掌的人。

有名望的乡贤都盛夸徐炳力,褒奖他的功劳。说他很善于征求和接受别人的意见,尊重和擅长使用各种能工巧匠。

记下造塔过程并镌刻成碑,以昭示后人纪念。

笺文是山阳人潘德舆记写,时间是道光十四年(1834)秋八月初一。

(作者系清江浦区政府办退休人员)

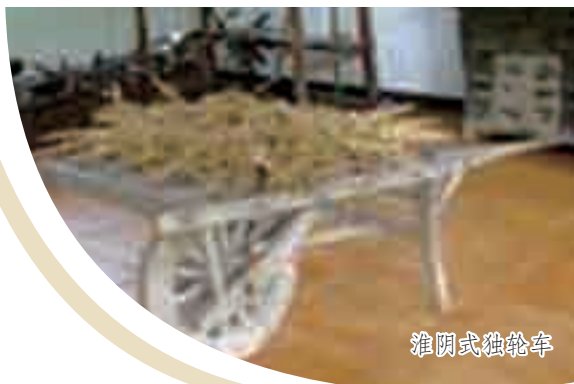
淮阴独轮车

■ / 何永年

现在独轮车在淮安市区已经绝迹,在农村偶尔看到。不起眼的手推独轮车在淮阴、淮安历史上,甚至在中国的历史上都曾发挥过重要作用。独轮车有的地方称为轱辘车,古代曾叫鹿车。

独轮车通体用硬木杂材打制而成,当然轮子更要用硬质木材。但不同部位用不同硬杂木,很有讲究:车面用槐木;车轮用桑木,因桑木有韧性和弹性,车轮在颠簸之下经久耐用;车轴和车耳用榆木,因榆木在磨擦之下会产生粘性液体,起到润滑作用,故车轴和车耳之间不是用油而用水做润滑剂。过去妇女梳头用的刨花水就是用榆木刨花在水中泡制而成,有一定的粘性。车轮用草或布条编织而成的垫子紧紧裹住,其作用主要是防止木车轮直接和地面接触而磨损,同时也起到一定的减震作用,草垫容易磨坏,需要经常更换,因此多用布条编织。除了车轮草垫外,还配有一根相当重要的用布条编织而成的绊带,两头套在车把手上,中间部位担在两肩,便于掌握平衡,车上货物约有三分之一重量由肩部承载。上个世纪七十年代,手推车有了改进,滚珠轴承橡胶充气轮胎代替了木轮,省力耐用。淮阴独轮车,绝大多数为平面,木轮置于前下方,而山东等地的独轮车与淮阴不同,车轮置中间下部,上面有凸出部分,货物放在车两侧。由于是独轮,可以通过狭窄的田埂小路,所以为农家常用的运输工具。车的最前部多数装置有一根圆木,用于系绳索,便于前面有人牵拉。

独轮车历史悠久,起源甚早,春秋时已发明。三国时,诸葛亮用的木牛流马就是一种经过改制的独轮车。在清代,淮阴的独轮车不仅数量增多,用途也很广泛,除了农村广泛使用,在城镇码头也用来运送旅客,转运货物。清末



淮阴式独轮车

民初,在冬春农闲时,很多青壮年农民以推毛盐赚钱,度过春荒。到20世纪初,出现了专业户,专为盐商、粮商转运食盐和粮食。

解放初期,淮阴汽车很少,物资的调运,特别是短途运输,多以民间独轮车承担,当时,往返清江和王营之间的运粮运盐的独轮车已逾三千辆。那时成立的清江工会中就有独轮车分会。

1953年,由于平板车装载量大,能达500公斤左右,且平稳,因此市区一刀切,将从事专业运输的独轮车全部改换为平板车,之后各县也都陆续改为平板车,但农村仍然在使用。

特别值得一提的是,在震惊中外的淮海战役中,淮阴地区各县动员了十一万多辆独轮车支前运输。接着,在渡江战役中全区又有近二十万辆小车参加支前运输。陈毅将军曾说:“小车推出半个中国”,以此称赞它为新中国的诞生立下的汗马功劳。

在改革开放之后,农村经济越来越好,家家户户不仅有了自行车,不少还有了摩托车、电瓶车,甚至有了私家汽车,但独轮车并未绝迹,有的还在发挥它的“余热”。

(作者系淮安市第二人民医院退休人员)



山东式独轮车

米芾在涟水写的三首诗

■ / 张一民

北宋时期以书画著称于世的米芾，又是一位极富个性的诗人。他写的诗和其书法一样，意格高远，有奋翻凌云之气，语无蹈袭，不规绳墨，间用奇词僻语，令人颇生意外。曾有人评价他的诗是“别具一格为其长，刻意求异为其短”。米芾在生前曾将他的诗文汇编成《山林集》，有100卷，但未及刊行，后因靖康之变而散佚不存。南渡后，岳飞的裔孙岳珂在润洲为官，辑得米芾部分遗作，编为《宝晋英光集》，同时又有米芾的裔孙米宪收其家中所存，编为《宝晋山林集拾遗》。上世纪末，由北京大学古文献研究所辑编《全宋诗》，编者以宋嘉泰元年筠阳郡斋刻《宝晋山林集拾遗》为底本，校以文渊阁《四库全书》本《宝晋英光集》等书，又从前人书画题跋、笔记、方志中辑录了不少集外诗。最终编成4卷，共收米芾诗258首。但仍然有其佚诗未收进去。今举一例：元人鲜于枢在《困学斋杂录》里著录了一件《米帖》，帖中有三首诗，其著录文字如下：

《米帖》

“朱雀桥南万井烟，轮蹄不放草芊芊。天街惟有新杨柳，雨色春容占一年。”唐中书舍人杜牧之能作此语，宋中书舍人薛道祖能作此语，清涟老令不胜降叹，递中得书笔，当付便分，非递可附。九月与鳌同到耳。

七里村一麦四穗两歧，不可胜数。“丰年上瑞自人和，土泽汪洋似涌波。海角嘉牟犹四穗，万方和气不胜多。”即事：“人和讼简契疏怀，疆理文漪世少偕。龙吼惠风传玉垒，露瀼宝月乞银淮。娄公胜相崇三果，袁守灵丹健百骸。夏木阴森三十亩，梦怀午荫罩山斋。”



鲜于枢(1256~1301)，字伯机，号困学山民，大都人(今北京)，元代著名学者，以书法闻名于

时。《困学斋杂录》一卷，内容涉及历史、文学、人物趣闻、诗词书画等方面，书中所记当时各种书帖、画帖，价值颇高，对中国书法、绘画史的研究多有裨益。他在书中对《米帖》的作者并没有说明是谁，而历史上能被人称之为《米帖》的也只有米芾和他的儿子米友仁的作品。那么，这件诗帖究竟是大米所作，还是小米所写？

先考第一首《朱雀桥》诗跋中有“清涟老令不胜降叹”句，“清涟”是“涟水”的代称，米氏父子二人只有米芾在绍圣、元符年间出任过涟水军使。宋代的地方行政区多以“军”为编制，军有直属于路，与府州同级者，又有隶于府州，与县同级者，即县治置军，由知县兼军使。“涟水”属于县治置军，米芾于绍圣四年（1097）到涟水任，时年四十七，能以“老令”自称者，非米芾而莫属。又：米芾的儿子米友仁小名“鳌儿”，《朱雀桥》诗跋有“九月与鳌同到耳”，更证实该帖是米芾的作品。

再考第二首《七里村》诗中有“海角嘉牟犹四穗”句，指明了七里村地处海角。而涟水濒临黄海，宋代黄河夺淮（1128）之前，淮河即由涟水军城东八十里处白沙口入海。显然七里村就在涟水。米芾初到涟水，先遇旱灾，继遇水灾，但后两年均是丰收年，七里村出现“一麦四穗两歧，不可胜数”的景况。《宋史》卷六十四中也有“（元符）二年。涟水军麦合穗”的记载。旧时以麦穗两歧为祥瑞，也作为表明吏治政绩卓越的征兆，米芾当然要为此赋诗。确实，米芾到涟水后，抗旱治水，平冤狱，著有劳绩。宋人李子仪《姑溪居士前集》卷二十一有其给米芾的书信，称米芾在涟水“政成民乐”，路人每道及米公，“则以手加额上。”诗与史是相吻合。

又考第三首《即事》诗，首联是“人和讼简契疏怀，疆理文漪世少偕”，说的是米芾在任，政通人和，百姓安居乐业，发案率降低，以致公务疏松文牍减少。我们从米芾写的《自涟漪寄薛绍彭》诗中有可以看到相印证的句子：“淮风吹戟稀讼牒，典客闭门闲壶浆”。颌联为“龙吼惠风传玉垒，露灑宝月乞银淮”句，指的是米芾在涟水经常登高观风赏月。《宝晋集》中有米芾写的《宝月观》诗，且注云：“新创亭观又非海岱比也，

宝月观用观风，楼基高出云表。”又有《减字木兰花·涟水登楼寄赵伯山》词：“云间浩月，光照银淮来万折，海岱楼中，拂袖雄披楚岸风”。可见宝月观和海岱楼是米芾用以登临观风赏月的两座建筑。米芾将他们比拟着“玉垒”，米芾也自称为“守垒”。宋人程俱在《北山集》卷五《和傅冲益次涟水》诗注中说：“米元章当时自称涟漪守垒，寄书吴江求海岱楼诗云：‘军宅枕岱一支，左海八十里在目，真伟观也。’”即可为证。颈联为“娄公胜相崇三果，袁守灵丹健百骸”，典涉涟水历史和传说中的两位人物。娄公即娄守坚，号娄道者。北宋时期任涟水承天寺主持。因生性奇特，有上天所赋颖悟之才，曾受到两朝皇帝供养，宋真宗赐其号为“证因大师”。娄公圆寂后，宋仁宗为其安葬舍利，改涟水“承天寺”为“能仁寺”，在寺内敕建宝塔，救命“妙通”，加赠谥号“蹈宝华如来”。袁守即传说中袁真君，晋代人，曾任楚州太守，后得道成仙。相传真君炼成真丹三粒，自服一粒，留丹二粒以度有道者。过涟水化龙桥，见白鱗喁然而迎，以为有缘，掷丹一粒，鱗吞而化为龙，又遗一丹于井，井水甘洁，取名丹泉。后袁真君仙去，后人建祠于井旁。“丹井甘泉”就成了涟水的胜景。有关一僧（娄公）一道（袁守）的事迹和传说，见载于《安东县志》（涟水旧称安东）。尾联“夏木阴森三十亩，梦怀午荫罩山斋”，描述的是米芾在涟水所居“瑞墨堂”的环境。米芾写的七言诗《自涟漪寄薛绍彭》中也有“近树对山风景聚，墨池濯砚龟鱼藏”诗句。需要说明的是，涟水地处黄淮平原，境内没有山。米诗中所谓的“山”，应是指他用灵壁石垒起的假山；所谓“墨池”，即今涟水五岛公园内的“米公洗墨池”。

通过上述考证，笔者认为，元人鲜于枢《困学斋杂录》里著录的《米帖》是米芾书写的诗帖，帖中的三首诗是米芾在涟水军使时写下的作品，写作时间为宋元符二年（1099）。这三首诗既不见存于《宝晋英光集》和《宝晋山林集拾遗》，也不见载于《全宋诗》，今作考证说明，以供米学专家与爱好者参考，以备方志文献编写者采撷。

（作者系淮阴师范学院图书馆信息部原主任）

把平凡的日子过成诗

——清代淮安诗人李镇《城中买长镰》赏析

■ / 高锦标

城中买长镰，归去斫蔬畦。
春田初罢耕，息牛牧清溪。
一卷楚汉书，挂角常自携。
时至物自成，二麦与陇齐。
煮蚬缲白丝，不寒焉复饥。
宵来饱吃饭，灯下有所题。

《城中买长镰》出自清代淮安五古诗人李镇的《读书》篇。《读书》共十二首，收录在《邃楼诗选》里（注：①长镰 chān：装有弯曲长柄的农用器具。②斫 zhú：锄，挖，砍。③蚬：通“茧”）。

乾隆五十九年（1794）李镇出生于淮安山阳县（今淮安区）柘塘（今洪泽区岔河镇）。第二年一家人随在郡城谋事的父亲去了淮安。天有不测风云，十四岁（1807）那年父亲因病去世，一家人生活没了着落，母亲带着他和弟弟还有两个妹妹又回到了故乡柘塘。

长子为父。父亲早逝，十四岁的李镇成了家里的顶梁柱，和慈爱的母亲一起支撑起一个五口之家。

《城中买长镰》是《读书》篇中第三首，年轻的李镇用诗的语言记述了父亲走后，自己全新的生活。

春天来了，去城里买一把锄头，把田园里杂草除尽。春耕已定，把钟爱的书装进书袋挂在牛角上，和牛儿一起去河边，那里有青青的小草，还有那清澈的小溪。时序不等人，田里的庄稼成熟了，蚕也结茧了，缲了蚕丝，又要收割麦子。人勤地不懒，有付出就有收获。饱食晚餐，点起灯盏，研一壶好墨，铺一张宣纸，记录下这充实而有意义的日子。

乍一看，这就是一首平淡无奇的田园诗。有道是“读书不知意，譬如啃树皮”，细细咀嚼起来，着实玩味无穷，令人钟情至深。

其一。锄地护苗、春耕下秧；采桑喂蚕、煮茧缲丝……，不误农时，一环跟着一环。哪一样，哪一件不是繁重的体力活？春蚕成茧之时，正是麦子成熟之季，可谓忙上加忙。然而，一切的一切，在年轻的诗人笔下，你见不着丁点儿劳作的辛苦。不仅如此，不以为苦，反以为乐。紧张地劳作之余，读读书，练练字……农事的劳顿，在年轻的诗人笔下显得稀松而平常。

其二。如果说以农事为乐，来自少年初为一家之主沉潜刚克的阳光心态；那么把“牧牛图”描摹得生动如画，一定根植于年轻人勤奋好读的风美。“春田初罢耕，息牛牧清溪。一卷楚汉书，挂角常自携。”透过朴实的语言，一幅俏皮生动，风光优美的画面，依稀就在眼前——明澈的小溪，温顺的牛儿，快活的牧童，好学的少年。诗人把平淡无味的放牧场景，描摹得这样的美好，这样的有趣，使人读来倍感真切。让曾经生活在乡村的人们，仿佛回到从前。

其三。首句“城中买长镰，归去斫蔬畦。”不事雕琢，如天外之云，田园之乐，不经意间，悠然而出。结句“宵来饱吃饭，灯下有所题。”匠心独运，饱食何为？题者何事？点而不化，言而不赘。戛然而止，给读者留下了自我玩味的空间，妙不可言。首句“斫蔬畦”与尾句“饱吃饭”，表面上看是各言其事，实则在诗的内核上有着前呼后应的深层次意蕴——勤劳便可足食。

概而言之，《城中买长镰》以平淡的语言，惟妙惟肖的记录了200年前一个普普通通的农家

光耀新中国的淮安版画

■ / 江 淮 严永年

新中国成立后,淮安一批美术工作者以高度的历史责任感,发现创作主题、捕捉创作灵感,从不同侧面反映历史巨变,描绘时代的精神风貌,以独特的版画艺术语言,为人民画像、为家乡立传,创作了大量反映祖国建设和人民生活的版画,创造了时代的美术经典,取得了令人震撼的艺术成就。

水印木刻是现代版画的重要形式。上世纪60年代起,江苏的水印版画异军突起,并逐步形成了江苏水印版画画派,在题材、风格、艺术技巧和表现手法上越来越丰富多彩。在江苏水印版画繁荣成熟的大背景下,以丁乃武、江鸣歧、薛保仁、吴夕兴等为代表的淮安版画家,不断深入生活,捕捉灵感,探索前行,创作出多幅版画作品。

异军突起

新中国成立后,江鸣歧、张瑞林等一批受过专业美术训练的科班大学生支援苏北,陆续来

子弟,把一个个平凡的日子过得津津乐道。意境醇美,意蕴无穷。

跳出就诗论诗的框框。这里,我们没有看到父亲去世后少儿寡母的悲苦;没有看到繁重的劳动之下,少年生活的艰辛。我们看到更多的是,阳光少年,自主自为,丰衣足食,享受着田园之乐,追逐美好生活的同时,沉醉在浓郁的书香里,把书籍和笔砚纸墨当做他一生的最爱。而书籍不仅成就了他一双善于发现美的眼睛,还铸就他一颗积极向上的心,使他在任何时候,

到淮安从事教育、文化工作,成为首批将新兴版画的种子撒在淮安这片土地上的播种者。而后来淮安本土的版画领军人物丁乃武,凭着对艺术的执着追求和极高的艺术悟性,跨进了木刻版画创作行列。运河的帆影、淮河的涛声、苏北里下河地区铿锵的劳动号子,构成他生活不可缺少的组成部分。他认准版画是自己抒发情感最好的艺术载体。上世纪60年代初他的一幅油印套色木刻《运河夜曲》入选参加江苏省美术作品展,立即受到省美术界领导和行家的一致好评。丁乃武先后被选送到省版画培训班、中央美院版画系进修,系统地学习水印版画创作技法和最新版画知识。在创作之余,他适时举办版画培训班,将现代版画知识和自己的学习、创作体会毫无保留地传授给同行。在艰苦而又快乐的创作过程中,丁乃武和同事们互相切磋,推陈出新,在总结前人经验的基础上,不断完善江苏水印木刻技法,逐步形成了淮安水印木刻朴素、清新、具有浓郁乡土气息的艺术风格。在他

任何环境下都安之若素,与天地共美。

那年那月,我们的诗人还是一个毛头小伙子,爱上了农事,爱上了生活,爱上了自然。不虞功名富贵,只为守护着心灵中那份快乐的世界,这一切,皆源他的身上早已烙上了华夏传统文化的印记。

爱着生活的人们,总能让我们每一个平凡日子的生动起来,如诗如画。

(作者单位:洪泽区岔河九年制学校)

的带动下,吴夕兴、薛保仁、靳振夏、刘鸿生等人脱颖而出,迅速成为淮安和省水印木刻创作的中坚骨干力量。

建国后的十年间,淮安版画家见证和目睹了苏北人民在党的领导下,进行大规模社会主义建设取得的初步成就,这些成就对他们震动很大,产生了不可遏止的创作激情,促使他们创作出了更多反映现实生活的黑白木刻作品。如江鸣歧的《新式水车试制成功》《爱国售棉》《朱桥农具修配厂》《废黄河的春天》,丁乃武的《城南大队社员积肥忙》,渊林的《车桥建伟大队食堂一角》,张亦平的《在大运河工地上》,张瑞林的《湖滨农场在春耕》《炉中炼铁炉边炼人》《我种的葫芦长得大》《公社后的第二春天》等。这些作品集中表现了建国以来淮安工农业等各条战线取得的成就,真实地记录了淮安治淮史上的重要事件,讴歌了淮安人民自强不息的奋斗精神。其中不少作品在《新华日报》《安徽日报》《大众文艺》《雨花》《百花园》等报刊上发表,并入选参加省、市美术作品展。张瑞林创作的《公社里办的公共食堂》《农具厂》等作品还被选入上海人民美术出版社出版的《群众业余木刻选》。

初露峥嵘

上世纪六十年代初,淮安版画家的作品更多地走出本区域,在各级美展中初露峥嵘,江鸣歧创作出黑白木刻《医疗队下乡》、水印木刻《生产队长》《赤脚医生》,丁乃武创作的《排上春秋》《三月》《水乡行》等水印版画作品,不少作品被

推介参加省、全国美展。丁乃武创作的《晨出》《丰收》《晚读》入选第五届全国版画展,《晨出》还被中国美术馆、天津博物馆收藏。

1971年,是毛主席“一定要把淮河修好”的题词发表20周年。这一年,中国美协为纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表30周年,向各地美协下发通知,定于次年举办全国美展。为了迎接、参加全国美展,作为淮安本土画家、深知黄河夺淮水患的丁乃武,建议将淮河治理作为当时创作的重大主题。他的建议一经提出,就得到当时县领导的采纳和支持,及时组建了淮安美术创作组。创作组由丁乃武、薛宝仁、吴承钧、吴夕兴、靳振夏、祁宏元、刘鸿生等7人组成,丁乃武任组长。为创作出精品力作,创作组的同志克服重重困难,深入治淮工地,和民工



永不枯竭的怀念 木版水印 丁乃武



淮河新歌 木版水印 丁乃武 吴夕兴等

同劳动、同生活,画了多张速写和草图,在创作组全体同志共同努力下,经过近一年的艰苦努力,《战天斗地》《娘子军连》《淮河新歌》终于刻绘成功,1972年成功入选参加江苏省美展和全国美展。这组“治淮组画”浓墨重彩地描绘了人类罕见的治水创举,作品问世后迅速引起轰动,很快被拍成纪录片在全国放映,《人民中国》专题向国外作了介绍,上海复制成大幅壁画在外滩展现,中国美术馆等多家美术馆、博物馆予以收藏,西德(联邦德国)出版的大型画册《中国现

代版画选集》将丁乃武等人集体创作的作品全部收入。

开国总理周恩来去世后,作为生活在周总理家乡的淮安艺术家,怀着对人民总理的特殊感情,创作了一大批歌颂总理的水印木刻作品。丁乃武创作的《永不枯竭的怀念》《大鸾》组画,吴夕兴等创作的《美德世人敬》组画,江鸣歧创作的《傲雪》,孙联明创作的《盖不完脚印》,薛保仁、江鸣歧合作的《中华腾飞时》等作品,生动表现了家乡人民对周总理无比的崇敬、爱戴、怀念之情。其中很多作品被各级报刊选登,不少作品入选国家、省市美展,《永不枯竭的怀念》《中华腾飞时》《大鸾》组画等作品被周恩来故居、周恩来纪念馆、中国美术馆、江苏美术馆永久收藏。

改革开放后,淮安版画家的创作更注重刻画水乡人民的精神风貌和内心世界。我们看到的不再是水乡人民的悲情惨状,而是改革开放后,运河、淮河沿岸的巨变,和劳动人民豪迈、舒畅的精神风貌。这一时期,淮安版画家们深入了解社会,寻找新的绘画素材,足迹遍布长城内外,大江南北。他们欣喜地看到里下河地区的崭新面貌、南水北调工程的壮举、农村发生的翻天覆地的变化,从而掀起了一个创作高峰,优秀作品层出不穷,影响巨大。吴夕兴创作的《春天的诗》《乡村水电站》《悠悠淮水》《湖畔》,薛保仁创作的《古运河畔》《信念》《南水北调》,张列华创作的《春韵》,江鸣歧创作的《春满人间》《运河新貌》《渔歌唱晚》《淮上江南》《歌声十里》《雪霁》等作品,无不形神毕肖,清新灵动。

走向全国

淮安版画的鼎盛之时,应该是在上世纪八九十年代。当时的淮安水印木刻已成为江苏画派的中坚力量,在全国有一定的影响力,不少作品在国内外广为流传。不负厚望的淮安版画家们没有居功自傲,停滞不前,而是怀着对人民的挚爱,对艺术的执著,把自己的肝胆心血、艺术才华,倾注到伟大的祖国、伟大的时代,继续从事水印木刻创作和研究。他们继续深入了解社会,投入时代潮流之中,不断觅取新的创作素

材,足迹遍布祖国大地,他们感悟良多,激情勃发,随之掀起了又一个创作高峰,一大批优秀作品如雨后春笋,纷至沓来。这一时期,淮安版画家创作的全国有影响的版画作品有:吴夕兴的《古运河新装》《渔村静悄悄》,江鸣歧的《彩虹灌满万顷田》《泰山绝顶》《渔光曲》,丁乃武的《橹声》《信息》《春风拂面》《剪春》《小憩》《岁月》《珠穆朗玛峰》《淮水东流》《水乡的记忆》《浓荫深处》《守望》《呼潮》《戏装女子》等,油印版画《瑞丽江上》、铜版画《裸女》等。《歌声十里飘满河》被评为建国以来优秀美术作品。《橹声》是丁乃武水印木刻极具代表性的作品,1985年这幅诗化作品被选送参加印度第八届国际现代美术展览,还被对外文委中国展览公司选送到近20个国家展出。特别是1989年丁乃武创作的水印版画《珠穆朗玛峰》,表现了人类崇高的追求、不断攀登极顶的向上精神,也表达了他在绘画艺术上“会当凌绝顶,一览众山小”的不懈追求。这实际上是以丁乃武为代表的淮安版画家对实践艺术无止境的永恒追求。丁乃武、薛宝仁、吴夕兴等被吸纳为中国美术家协会会员,江鸣歧被吸纳为中国版画家协会会员,刘鸿生等7人亦被吸纳为江苏美协会会员。1999年丁乃武荣获国家版画界最高奖项——鲁迅版画奖。

跨出淮安,瞭望全国,如果说北大荒版画家是用粗犷拙雅的油印套色的手法,表现对北国风光的热爱,那么作为江苏版画杰出代表的淮安水印木刻,则是用传统版画的刀法刻画形象,用水墨画的技艺抒发对水乡对祖国的挚爱。它既有水的灵秀,又有墨的浓韵,既有强烈的时代性,又有很高的艺术性,而且它又是现代版画与中国水墨画的完美结合。可以说,淮安版画是新中国成立以来,我国现代版画、现代美术艺苑中的一束耀眼奇葩,炳耀着江淮水土,辉映着伟大时代。

(作者单位:淮安区教育局)

金镶白玉板 红嘴绿鹦哥

■ / 张来林



史上金湖名肴有一道菜,本来叫做“千层白玉板 红嘴绿鹦哥”,后被改为“金镶白玉板,红嘴绿鹦哥”。

1751年,乾隆第一次南下江南,要效仿祖父康熙南巡,视察治淮工程。他先顺运河南下到了宝应县,又溯三河而上,来到宝应湖西瓜山庄大王庄(今金湖县金北镇东南),投宿王姓人家。主人略通文墨,从来客的衣着举止及随从阵势就知来头不小,赶紧热情接待。

因连年水灾,王家倾其所有,也拿不出像样的饭菜。更因当时正是青黄不接之时,家中已几日无米下锅了,只得用大麦扁子煮饭。家中只有豆腐、百叶,还有就是菜园里有点蔬菜,好像说不过去,怠慢客人了。一咬牙,把生蛋换零花钱用的老母鸡杀了。

好在家庭主妇心灵手巧,经过一番折腾,饭菜终于上桌了。相比于宫中,此时早就过了吃饭时间,乾隆饥肠辘辘。

主人先端出大麦扁子饭,对客人说:“十年种谷九不收,大麦扁子伴春秋;何日待客白米饭,但等淮水不乱流。且请老爷委屈充饥。”婉转说出里下河地区民众夏季耕作、秋季无收的困苦。乾隆听后若有所思地说:“添麻烦了!”

接着,端出烧百页(百叶),客人道:“此菜何名?”主人稍加思索,想尽量说得斯文些,答曰:“千层白玉板。”主人见客人爱问菜名,便主动介绍,指着根红叶绿的炒菠菜说是“红嘴绿鹦哥”,豆腐条子青菜汤是“原野藏白鹭”,清炖鸡汤是“凤落江中洲”。接着主人又客气道:“粗茶淡饭,不成敬意,请老爷谅解!”

乾隆生在皇宫,每天吃的是厚重之味,从未

吃过此等农家土菜,加上腹中饥饿,更觉别有风味。乾隆听完菜名,轻声念叨“千层白玉板,红嘴绿鹦哥;原野藏白鹭,凤落江中洲。好!主家,你的菜好看、好吃、好听。”

主人非常得意,一时未及理会客人说的“主家”是指主人,竟信口说道:“老爷过奖了,小民不敢为主。”

客人改变了口气,笑道:“朕等一行南巡途中,惟有你反映了朕需要知道的民情,招待也最热情,且富有诗意。”接着指着王家祖宗牌位道:“你家可谓出头之王,‘王’字出头就是‘主’字,为谢你诚意,朕赐你‘主’姓!”并亲手在王上加了一点,从此,宝应湖西金北镇一支王姓家族改姓主,堂名就叫“恩赐堂”。

临走前,乾隆还送给主人官服一套、旌旗一面、长矛一杆,以作纪念。并说以后如遇战乱兵燹,将旗子插在村头,可免骚扰;如遇进京赶考,带上官服,可予优先。但几年后,家遇火灾,这些御赐珍贵物件均被烧毁。

此故事载入金北镇《主氏家谱》,家族中也世代口口相传,主氏改姓至今已有十代人左右,改姓的时间正好在乾隆下江南之时。

此故事后随乾隆下江南的其他故事广为传播,电视剧《还珠格格》也有相关情节,只是好事者将故事发生地移花接木到镇江、海宁等地,菜谱则被演化为“金镶白玉板,红嘴绿鹦哥”。

(作者单位:金湖县委党校)

逆势有为坚定抗疫信念 文化润心展现文旅担当

——淮安文旅系统抗击新冠病毒疫情纪实

■ / 刘 冰

今年年初,新型冠状病毒疫情突然爆发,全国人民在党中央的坚强领导下,万众一心、众志成城,全面抗疫。军人、警察、医护人员、社区干部……纷纷响应党中央号召,奋不顾身奔赴抗疫前线,打响了抗击新型冠状病毒疫情的“阻击战”。

抗击新冠病毒疫情战斗打响以来,淮安市文广旅游局党委紧急响应,周密部署,把打赢疫情防控阻击战作为最大的政治任务,抓紧制定有效防控措施,在文博场馆、旅游场所等人员密集场所,大力宣传新型冠状病毒肺炎防治政策和基本知识。局领导班子靠前指挥,团结带领全系统党员干部,充分发挥文旅工作者的优势,推出一批抗疫文艺作品,振奋全社会团结一致、奋勇抗疫的信心。推出“云看展”“云看戏”等线上文化活动,保障疫情期间人民群众的文化需求;针对文旅企业面临的困难,制定措施助力企业渡过难关,为全市疫情防控提供坚强保障。

一、强化责任,守好疫情防控最后一米

疫情爆发以来,市文广旅游局组织召开新冠病毒肺炎疫情防控工作会议,对全市文化和旅游市场疫情进行研判,部署全市景区景点、实体书店、影院、歌舞娱乐场所、网吧等重点行业的暂停运营工作,要求各单位过细做好自查防疫工作,深入一线检查全市文化和旅游市场落实疫情防控一级响应情况,确保全市文化旅游市场安全稳定。成立了新冠病毒肺炎疫情防控工作领导小组,制定了疫情防控工作方案。组建了3个防控检查小组,明确主要责任人和直接责任人,实行以块为主,条块结合,进行网格化管理,确保疫情防控无缝隙,责任全覆盖。自1

月24日起,全市各级各类图书馆、博物馆、文化馆(站)、美术馆等文博场馆闭馆124个,取消活动共计1540场,并及时向社会发布。全市35家国家等级旅游景区、38家乡村旅游区、2家工业旅游区、3家非A景区暂停运营;114家旅行社停止组团业务,15家星级饭店暂停营业,8家星级饭店调整营业时间和服务项目;258家网吧和171家KTV等娱乐场所全部暂停营业。

节日期间,市文化市场综合执法支队采取日常巡查、错时检查、随机抽查等方式,对文化和旅游市场进行不间断检查巡查,落实场所关停要求,做好疫情防控。清江浦区辖区范围内9个公共文化场馆暂停对外开放,9个A级景区景点和一个乡村旅游点暂停开放运行,旅行社暂停旅游服务并全部关门歇业,48家网吧暂停营业并全部关门断网,28家歌舞厅和游戏厅暂停营业并全部关门。淮安区开展常态化、网格化巡查、复核,全区文旅场所全部关门停业。淮阴



市文广旅游局党委书记、局长张冲林调研重点文旅项目,指导有关单位做好疫情防控和复工工作。



栾剑创作的《记疫平安》

区通知所有网格点位张贴“告全区人民的一封信”，确保将疫情防控工作落实。洪泽区取消了正在进行的文旅嘉年华等大型文化娱乐活动，9个镇（街道）取消春节期间各类文化活动234场；关闭5个A级景区和7个乡村旅游区以及影视城1家、网吧14家、娱乐场所48家、旅行社6家以及新华书店、洪泽书城2家实体书店。涟水县、盱眙县、金湖县对全县文化娱乐和旅游场所进行全面检查，景区景点、三馆、文化娱乐行业全部停业。

此外，市文广旅游系统399名党员干部放弃休息时间，积极参与“疫线先锋”活动，主动深入文化场馆、景区景点、星级酒店、社区基层，积极开展志愿服务和防疫宣传，让党旗飘扬在疫情防控一线，守护好疫情防控最后一米。

二、主动作为，帮助旅游企业渡过难关

为全面落实中央、省、市关于新冠肺炎疫情防控工作的决策部署，支持和帮助旅游企业渡过难关、健康发展，市文广旅游局依据《淮安市人民政府关于应对新型冠状病毒感染的肺炎疫情支持中小微企业平稳健康发展的政策意见》，结合我市旅游企业发展实际，制定了十条措施助力旅游企业共渡难关。

一是加大财政支持力度。设立市疫后重振旅游行业专项经费，各县区相应设立相关经费，

用于2019—2020年度旅游业发展奖励补助、项目引导等。对为应对疫情、复工生产新增贷款的，对其利息酌情补助。优化2020年市级旅游业发展引导资金申报审核流程，重点支持民营企业、中小微企业，优化资金兑现手续，尽快完成拨付工作。二是加快暂退保证金。落实文旅部暂退旅行社80%旅游服务质量保证金政策，及时征询旅行社意愿，迅速组织实施。三是强化金融支持。协调金融机构，加快中小微旅游企业贷款审批，落实降低贷款利率政策，确保不高于2019年同期水平。协调保险机构，对退单退款的旅游企业予以优先处理，做到应赔尽赔。四是加强政策宣传。全方位宣传中央、省、市帮扶政策，扩大政策知晓度和影响力，做到旅游企业应知尽知。协助旅游企业享受省、市各项扶持政策，强化企业税收减免、社保金缓缴等政策指导。五是减免企业房租。对旅游企业租用非国有资产类经营用房的，鼓励业主（房东）适当减免租金，给予业主租金减免部分一定补贴。对疫情期间，为承租旅游企业减免租金的景区景点、旅游风情小镇、旅游度假区等，在市级旅游发展引导资金项目中优先予以政策扶持。对积极参与防疫工作，提供资源保障的旅游企业，予以重点补贴。六是鼓励市场宣传。对使用非财政性资金，自主在市外设区市以上媒体开展旅游广告宣传，且包含“淮安”字样的本地旅游企业，予以20%补贴。对参加国家级或具有重要影响力的区域性旅游展会，开展淮安旅游形象宣传的，予以50%的展位费和交通、食宿补助。对自主组织开展迎新春活动，并有实质投入的旅游民营企业、中小微企业予以一定补助。七是刺激旅游消费。整合交通运输、旅游景区资源，在疫后加密旅游直通车线路，开通旅游公交专线，鼓励各收费景区对全国医务工作者实行免费开放，实行景区门票优惠、直通车票价补贴等措施，提振旅游企业市场信心。八是充实产品内涵。加快推进文化产品、文艺演出、非遗资源进景区，市、县区文化院团免费到景区、乡村旅游区、旅游风情小镇、旅游度假区展演不少于500场次。选择有条件的景区，共同打造揽蛋旅游基地，推介揽蛋旅游线路，并予



省淮海剧团配音诗朗诵《明天太阳一定升起》

以一定补助。九是丰富旅游商品。协调农业农村、商务等部门,通过网络、商超、直销等方式,帮助乡村旅游区解决疫情期间农副产品销售难题。在全域旅游集散中心等设置展销平台,推动“淮味千年”“淮安有礼”“金金有味”等产品与旅游资源深度融合。十是指导企业有序复工。指导企业做好复工开张准备,在确保做好防控工作前提下,从综合管理、服务接待、游览组织、公共卫生、购物娱乐、餐饮住宿等方面入手,科学制定旅游企业有序复工工作指南,分类指导、分区施策,统筹兼顾好疫情有效防控和企业有序经营。

三、文艺润心,主题创作坚定抗疫信念

疫情防控期间,淮安文化工作者团结一心、迅速行动,用声音、用笔墨,用心、用爱创作了一批鼓舞人心的作品。江苏省淮海剧团、江苏省长荣京剧院、淮安市淮剧团、淮安市文化馆、淮安市文学艺术院等单位,创作戏曲、诗歌、朗诵等原创专题作品18个,淮安市书画院创作专题书画作品67幅,用艺术的力量温暖人、感召人,发挥文艺抚慰心灵、安抚情绪的重要作用,展现出淮安文艺人在这场疫情防控阻击战中的责任和担当。

江苏省淮海剧团演职人员第一时间行动起来,创作配乐诗朗诵《明天太阳一定升起》、情景短剧《短发姑娘》、淮海戏歌《选择坚强》。江苏省长荣京剧院加班加点,录制配乐诗朗诵《昨夜

今晨,我们在一线战斗》、京剧歌曲《捷报传中华》、京剧名段情景新唱《叫乡亲》。市淮剧团编排配乐诗朗诵《凭什么》、戏曲联唱《戮力同心战疫魔》。淮安市美术馆等创作了《请战·白衣天使》《送瘟神》《战“疫”必胜》等主题书画作品。淮阴区创作快板《万众一心抗疫情》、淮海琴书《抗战疫情,淮阴在行动》、数来宝《竹板声声讲防护》、歌曲《爱的祈祷》等原创节目,以朴实的内容和生动浅显的方式宣传疫情防控知识。金湖县创作快板《群防群控战疫情》、快板书《为了百姓的安宁》、歌曲《打赢疫情阻击战》《有你才幸福》等艺术作品;号召非遗传承人创作剪纸艺术作品,用艺术形式宣传防疫知识,鼓舞民众抗击疫情的斗志。洪泽区编创快板说唱《防疫齐步跑》和歌曲《防疫齐步跑》等艺术作品,广泛宣



省长荣京剧院创作演唱京剧歌曲《捷报传中华》



淮海戏《短发天使》

传疫情科学防控知识。涟水县举办“万众一心抗疫情”——涟水书画家作品微展,助力疫情防控阻击战。全市文化工作者通过各种形式的文艺作品创作,给冲锋在抗击疫情一线的医务工作者们鼓劲呐喊,送去关怀,送去温暖。

四、别开生面,线上服务满足群众需求

在全社会众志成城抗击新型冠状病毒肺炎的特殊时期,全市各大文化场馆虽然因防止疫情扩散而闭馆,但线上文化活动却别开生面、热闹非凡。市文广旅游局精心谋划“在线进馆、在线学习”系列活动,吸引众多群众关注参与。目前已推出“戏曲进校园‘云’推送”“戏友‘云’·唱拉魂”“淮剧‘云’剧场”“雅韵在身边,国粹‘云’进校”“线上观展”等主题活动超过150项,点击浏览量达到近20万次。

市图书馆针对疫情防控的严峻形势,在线推送《求医不如求己大全集》等疫情防控相关知识;以“让我们拥抱阅读,用阅读抵御病毒”为主题集中开展“博看期刊、书香诗词、画说传统、QQ

阅读、懒人听书”等系列在线听书活动,让读者足不出户享受最新最好的线上资源;利用微信公众号发布“元宵宅家猜灯谜 智慧助力赢战役”“我们的节日——共祝福、共战疫”书写号召、“淮图飞花令”古诗词接龙游戏、“花灯璀璨盛世兴,元宵节的国风”网上展览等系列活动。市美术馆(书画院)立足网络,开设网上展厅,先后将《淮安书画院迎春贺岁大展》《第二届“界”——全国版画名家作品邀请展》《淮安市美术馆典藏作品展》《弘道·你那么美——翰墨为情抒怀!》等4个展览,共计400余幅作品上线展出,受到广大市民的欢迎。疫情防控期间,为了丰富人民群众的文化生活,淮安市博物馆推出“宅屋赏物——淮安市博物馆藏文物精品赏析”线上观展活动,精心挑选玉器、瓷器、青铜器、近现代书画等馆藏文物精品100余件,让市民宅家也能看展览。市文化馆举办“在家看淮安非遗”活动,与群众开展猜灯谜线上互动。江苏省长荣京剧院、江苏省淮海剧团、淮安市淮剧团等纷纷在微信发布戏曲视频,开展在线看大戏活动。此外,张纯如纪念馆、涟水县博物馆以“闭馆不闭展”的思路,积极开展线上服务。张纯如纪念馆推出“一个人的力量——张纯如”线上系列展览,并附有专业讲解员讲解音频,用“行动”诠释责任与担当,用“语言”传递着爱与守护。涟水县博物馆整理了30多件馆藏文物,开设了网上展厅,让观众在家就能轻松网上观展。丰富多彩的线上文化活动,不仅丰富了群众的居家生活,也更加坚定了广大群众共同抗击疫情的信心。

(作者单位:淮安市文化广电和旅游局)



疫情防控期间,省淮海剧团演职人员创作了淮海戏歌曲《选择坚强》,为抗击新冠病毒疫情贡献力量

淮 安 & 年 谱

(十九)清(16)

(续)1861年 咸丰十一年

△蒋清翊于山西安邑得西魏《张始孙造像记》石碑，藏于淮安寓所。淮上始有魏碑。蒋氏收藏的还有：原属毕沅的唐《高延福墓志》《张希古墓志》等。清翊，吴县人，金石学家。

△吴棠任漕运总督，兼管河务。河道总督裁，将漕运总督署由山阳城迁至清河县原河督署内。

△吴棠欲以知县荐清河龚稚，稚固辞。稚，字幼徐，精数学，演“四元新式细草”，从学者众。晚年主讲山阳、清河两县书院。著有《南清河县太阳高弧晷影表》《课徒代数算草》《开方释例识误》等。

△道光进士、国子监司业、浙江归安钱振伦约于是年来清江浦，任崇实书院山长，造士多人。

咸丰同治年间

秀水人、学者高均儒寓淮，与鲁一同、丁晏、潘亮熙、王琛、高延第等往还。吴棠刊刻书籍，皆委托他校勘。总兵陈国瑞以200两银子为其祝寿，均儒拒收。陈暗将银两放于其寝衣中，高发现后，将银两全部捐助淮安府修建考棚。

1862年 同治元年

正月初四 刘业驹、任柱率部进入沭阳境，自高流南至沭阳，40里皆为捻军兵骑，势如破竹，连下汉坊、塘沟、下寺、华冲、高流等十余镇。中旬，任柱率捻军万余人，于沭西马家湖与清军3000余人激战昼夜后转战众兴镇。

正月 捻军东进，清兵千总郑永林拦击于桃源，夜劫营，杀害捻军将士2000余人。

二月五日 捻军李成部数万人攻清江，署

县事万青选与参将王靖在黄河北岸上圩设防抵抗，用大炮杀害捻军将士无数，捻军被迫撤退。

三四月间 捻军以桃源众兴镇为依托，四出攻扰。清军恐慌，令悍将陈国瑞率重兵水陆并进，昼夜攻击众兴，捻军遂弃众兴而北撤。

△盱眙知县李金庚，“抚绥流亡”，察院委员许佐廷则捐资掩埋盱眙城中的枯骨3000余具，“于石佛庙山上作大冢五，分瘞男女。其四境之饱狐狸、豺狼之腹者，不可知矣。”

五月下旬 山阳蟋蟀为灾，横空逐队，飞鸣唧唧，原田新稻，尽为咬断，赵家铺一幼儿被咬断手指，咬光头发。

本年 漕督吴棠招领河、运、湖各滩田，并令驻清江浦的镇标左营、城守营、中营，以河、运两滩未经垦佃者试行屯田。

△清河县设立通源官钱局，发行板票(纸币)，商民拒不使用，不久官钱局关闭。

咸丰同治年间

为防堵捻军，本区地主豪绅多筑土圩。

1863年 同治二年

鲁一同(1805~1863)卒。一同，字通甫，安东人，山阳籍，著名诗人、古文家、学者。与林则徐、曾国藩友善。著有《通甫类稿》《通甫诗存》《邳州志》《清河县志》及学术著作凡十余种(鲁一同中年入籍清河，去世后葬在清河，即今之淮阴区徐溜镇汤集村境内)。

△太平军将领施志远在洪泽湖上运粮途中遭清军水师伏击，受伤被俘，拒降遭杀害。

(资料主要来源于荀德麟执编的《淮阴史事编年》)