

寻找文旅“大船小舵”

季祥猛

舵本身好理解,就是船或飞机控制航行方向的装置,但“小舵”一般人就不知道了。上世纪的海上油轮,开始时转向困难。后来,为加强舵和水流平衡,人们在大舵上装一个小舵。有了小舵,转向舵转动更为容易,船也因此而更加灵活。这样做的好处是:进行很小的投入,就能大大地持久地提高船的航行效率。现在,大船在海上航行虽已不用这种小舵,而用双螺旋桨来解决平衡问题,但寻求小而有效的高杠杆解的故事仍然为人们津津乐道,其原理还在不断为人们所利用。

“文旅”作为一个地区文化旅游产业的代称,如果说它是条大船,在这个行业还没有红火时,发展处于单螺旋桨时代,那么也应该有个小舵。只不过这个小舵不是那么明显,需要我们寻找。

大船小舵原理实际上就是通过小投入实现事物的持久地快速发展。依照这个条件,其实我们是可能找到淮安文旅“大船小舵”的。在寻找它之前,我们必须要知道文旅发展的方向,也是主要动力。去年底,市委提出:坚持把整个城市当做旅游景区、旅游目的地来精心打造,加快景点景区连线成网,启动国际湿地城市建设,进一步打响“水懂我心,自然淮安”全域生态旅游品牌。在今年年初,市政府提出:加快品牌建设步伐,强化智慧旅游建设,争取1到2个县区新创成国家或省级全域旅游示范区,唱响“水懂我心,自然淮安”全域生态旅游品牌,彰显“看河看湖看湿地,品虾品蟹品美食”淮安特色。这便是淮安文旅大船的发展方向。

那么,什么样的因素能够左右淮安的文旅发展方向呢?要找到这个因素必须从整个文旅资源中找到具有杠杆作用的资源,以减少现有资源作用发挥的阻力,从而更好地提高文旅综合资源利用率。首先,我们可以从全市文旅资源中找出具有杠杆作用的资源——红色文化资源;然后,我们在红色文化资源中,可以找到具有杠杆作用的资源——周恩来人文资源;最后,还可以在周恩来人文资源中找到具有杠杆作用的资源——恩来干部学院教育培训资源。

恩来干部学院良好的系统的教育培训体系建成后,可以将我市整个红色资源纳入培训课程;还可以将淮安的名人文化、运河文化、戏剧文化等地方文化纳入培训课程。如此,淮安文旅可能会得到持续快速发展,而且将淮安的文旅资源转化为教育培训资源,纳入恩来干部学院的教学课程的投入,相对于动辄上亿的文旅项目投入是相当小的,这符合大船小舵原理。教育培训可能就是淮安的文旅“大船小舵”。而今后最关键的是,应更加重视这个文旅小舵,进一步去研究认定,充分发挥其独特的作用。

淮安历史与文化

Huaian LiShi Yu WenHua

2020年第1期 | 总第47期 | 出版日期:2020年03月15日 | Mar 15 2020

编印单位 淮安市历史文化研究会
淮安市文化广电和旅游局

主编 季祥猛 李 倩

副主编 葛以政 杜 涛
徐业龙 严 斌
刘 飞

执行主编 葛以政 吴 玮

编辑 刘 冰 朱维明
郝宇铭 陈 瑾
黄美艳

封面题字 曹启瑞

美术编辑 朱维明

主办 淮安市历史文化研究会
淮安市文化广电和旅游局

联办 淮安市政协文化文史委
中共淮安市委党史工办
淮安市市志编纂委员会办公室
淮安市档案馆
淮阴师范学院历史文化旅游学院
淮安运河博物馆
周恩来故居管理处

主管单位 淮安市社科联

地址 淮安市翔宇南道1号

电话 (0517)83606013 89668072

印刷单位 江苏农垦机关印刷厂有限公司

发送对象 市文化旅游、文史系统工作人员,有关部门
领导,有关文化文史机构和联系单位人员

印数 2300本



编委会

顾 问

花法荣 荀德麟 钱仓水
汪 浩 马超骏 张 强
安 宇 陶书中

主 任

曹启瑞 张冲林

副主任(按姓氏笔画排序)

于 革 王贻文 成兆友
庄建禾 寿新浩 李 倩
李巨澜 李梅娟 杨发余
杨春龙 张传明 季祥猛
金志庚 金德海 周 平
周智如 费香峰 袁 来
徐 克 高岱明 席雨中
葛以政 魏廷贵

委 员(按姓氏笔画排序)

王 青 王 剑 王卫华
王继华 王新葆 叶占鳌
张志军 朱云毕 朱维明
刘 飞 刘 冰 严 斌
吴 玮 杜 涛 杨江淮
陈 琳 陈 瑾 庞廷娅
郝宇铭 夏宝国 徐业龙
徐晓虎 徐朝红 常贵章
葛晓丽



淮安文史网
微信公众号

内部资料 免费交流

CONTENT

2020.1
目录

> 卷首语

01 寻找文旅“大船小舵” 季祥猛

> 文化论坛

04 因势而谋 应势而动 乘势而上
聚力做好后“秋晚”时代文旅融合新篇章
张冲林

08 七十载梨园百花齐放 新时代淮上再续华章
张峰

11 内外兼修 合力锻造淮安阅读品牌
——写在淮安市图书馆读者量突破百万之际
左培远

> 名人故事

13 周恩来修改文艺节目 秦九凤

17 张爱萍的《满江红·痛悼周恩来总理》
张秋兵

19 映照千年的光辉 周翔

20 当过澳门同知的丁如玉 丁祖宏

> 运河文化

24 解析张鹏翻的《论治清口》《论塞六坝》
葛以政

32 顶推破浪大运河 申卫华

> 考古馆藏

33 韩国钧《临王铎草书诗屏》 王厚宇

35 “埧地金砖”现身盱眙 周君牧

> 地方史料

39 漫谈青莲岗文化 褚亚龙

42 淮上有座清晏园 胡健

45 忠诚报国赤子心 浴血奋战爱国情
——张茂良和他的两个烈士哥哥
王剑文 徐和平

47 “说施”“打葛”
——记乡贤施大先生葛大先生
王海洋

50 茶话盱眙 刘冰

> 三亲史料

52 我家的苏鲁甘三地情 吴绪略

57 忆战地少年服务队
——纪念涟水保卫战74周年 杨义春

> 文化快讯

59 文化惠民让群众享有更多幸福感
王淮生

> 文苑雅韵

62 鼠文化撷趣 李春碧

> 淮安年谱

63 (十九)清(15)

封二 淮安“文津书房”对外开放
左培远

封三 国家级非物质文化遗产淮剧代表性传承人
——荣光辉淮剧专场好戏连台
齐国平

因势而谋 应势而动 乘势而上 聚力做好后“秋晚”时代文旅融合新篇章

■ / 张冲林

作为加快推进中的江淮生态经济区中心城市、淮河生态经济带引领城市,大运河文化带标志城市,淮安正在迎来文旅高质量发展的新机遇,也正在迈向文旅融合发展的新高度。

随着2019年央视中秋晚会在淮安的璀璨上演,全球的目光聚集于这座美丽的生态文旅水城。造型别致的舞台,美轮美奂的艺术,与朗朗明月下的自然景致、运河帆影交相辉映,让淮安的文旅禀赋释放出无穷的魅力。

精彩的晚会,是撒播美好记忆的晚会,是一次生动的人文诠释,更是一个寓意深远的发展节点——淮安真正走进文旅发展的中心,真正步入前所未有的文旅融合发展新境界。放眼长远,这一催生出的高质量发展的“时”与“势”,让淮安文旅发展感受到的是压力与动力。后“秋晚”时代,我们究竟怎么看、怎么干?惟有因势而谋、应势而动、乘势而上,聚焦谋划新思路,聚力培育新动能,才能聚力做好文旅融合这篇时代的大文章。

规律为道 存量增量共同实现文旅资源的深度融合

全国文化和旅游工作座谈会鲜明提出,宜融则融、能融尽融,适合融的必须融,能够融的要尽量融,推动文化和旅游的真融合、深融合。对此,我们认为,文旅融合必须深刻把握发展规律,双轮驱动,既用文化的理念发展旅游,让更多的文化资源、文化要素转化为旅游产品;又用旅游的载体传播文化,依托旅游的产业化、市场化手段丰富文化产品的供给类型和供给方式,进一步提升文化的吸引力、竞争力、影响力,产生1+1>2的融合叠加效应,使文化产业实现高质

量发展,使旅游产业提高增加值。

应该充分认识到,国家“一带一路”倡议、江淮生态经济区、大运河文化带、淮河生态经济带等重大战略的交汇叠加,为淮安旅游业发展提供了重大机遇;从发展趋势看,国家全域旅游示范区创建正在不断深化,高铁时代即将到来,文旅融合发展、全域发展、创新发展的环境更趋优化。直面新机遇,抢抓新机遇,淮安文旅融合大有可为。

激活存量,让融合提升文旅资源新能级。“南船北马舍舟登陆”,运河是淮安生动的、割舍不断的城市记忆、是弥足珍贵的人文宝藏。近年来,随着大运河文化带建设上升为国家战略,作为大运河连接长江、淮河、黄河的枢纽城市,淮安深入贯彻落实习近平总书记关于大运河文化带建设的重要批示精神,着力在传承好、保护好、利用好大运河的时代命题里唱响文旅新声。淮安将着力点放在对历史有重大影响的中国漕运制度及其衍生的漕运指挥、漕船制造、漕粮转输、河道治理等漕运文化元素的研究,探究运河与淮扬文化关联性的研究解读,挖掘整理由运河文化衍生的淮扬菜文化、西游记文化、戏曲文化等非物质文化遗产,探索淮扬文化兼容并蓄、南北包容的核心内涵,助力文化旅游发展丰富业态、提升品位、拓展空间。

淮安拥有“国家历史文化名城”“国家卫生城市”“国家园林城市”“国家环保模范城市”“中国优秀旅游城市”“中国淮扬菜之乡”“中国运河之都”等众多桂冠……面对这些优质资源,对接需求端,把存量做足将是一条越走越宽的融合发展新路。目前,伟人故里、淮扬菜美食之都、

攒蛋文化发源地影响力不断释放,红色旅游、美食旅游等特色文化活动市场逐步壮大;创成休闲度假饭店4家,连锁酒店、星级饭店、民宿等多种住宿业态兼容并蓄、错位发展;国家级旅游景区达42家,乡村旅游区52家,省级旅游度假区2家,省工业旅游区3家,产业规模不断扩大;金金有味、淮安游礼、盱眙礼物等旅游商品渐次形成,产品附加值逐步提升,吃住行游购娱配套齐全的产业体系基本形成。

开发增量,让融合赋能文旅发展新优势。做增量就是做好文旅发展的供给侧。围绕河湖文化,打造江淮明珠,白马湖生态旅游度假区正是淮安文旅融合发展增量上的亮点之一。该项目依托优良的生态环境、优质的淡水资源和优美的田园风光,积极策应“纳湖入城”战略,围绕片区功能定位,全力做好“生态+”“文化+”“旅游+”文章,聚力发展生态农业、文化创意、休闲度假、康体养生“四大产业”。其中,白马湖森林公园累计已完成投资约3.5亿元,围绕“重构生态,物种多样,打造复合型的彩色生态植被群、复合科普与游憩功能的绿色天堂”的建设目标,拓展了森林公园生态旅游资源和生态旅游空间;白马湖湿地公园和多彩湿地,致力于打造集花卉观光、主题游乐、婚庆旅游、艺术创作、康疗养生等多功能于一体的花卉主题旅游度假区,努力使“一湖清水”释放巨大的生态效益、社会效益和经济效益。

目前,更多增量的文旅新载体催生出新业态、绽放出新活力。老子山镇龟山村入围全国乡村旅游重点村,白马湖村、新华村获评省乡村旅游重点村,蒋坝文旅小镇二期与蓝城集团正式签约,盱眙诗酒田园项目正式启动,全市唯一省特色田园乡村塔集黄庄知青馆等建成开放。成功举办洪泽螺蛳节、金湖乡村旅游嘉年华等节庆活动,有力带动地方特色产品销售和餐饮住宿等关联产业发展。红色文化赋能效应明显,周恩来故居、苏皖边区政府旧址入围省文旅厅庆祝中华人民共和国成立70周年学习体验点,传承周恩来精神淮安两日游等5条线路获评省优质研学旅游产品,数量居苏北第一。新业态旅游创新突破,有轨电车依托交通场站开展研

学体验旅游,正在进行规划提升;宝翔蹦床、博时潜水等4项产品获首届大运河文化旅游博览优秀旅游装备奖,多业兴旅势头更加旺盛。

项目为王 内外兼修打造文旅融合发展标志性产品

写就融合发展大文章,说一千、道一万,项目就是内容。抓文旅工作需要项目支撑,必须坚持“项目为王”。立足本土资源,引进外来资本,嫁接全新理念,才能打造更多标志性的项目和融合性的旗帜,从而进一步提升淮安文旅发展水平,进一步提高淮安文化旅游的知名度与美誉度。

因水而生,依水而兴的淮安,发挥文化资源的自身价值很重要,创新文旅融合方式,创造新的文化和旅游吸引物更重要。近年来,淮安文旅融合工作致力于设计独特新颖的文化旅游产品,优化设计淮安红色文化、运河文化、美食文化、西游文化、戏曲文化等文化旅游线路产品。目前初步形成了红色教育游、运河文化游、西游主题游、湖滨观光游、温泉养生游、乡村休闲游、研学体验游、宗教祈福游、美食品味游、商务会奖游等十大主题游产品。

深耕传统文化,做优西游记文化体验园。西游记文化体验园是淮安文旅发展的拳头项目之一,于2014年3月获省发改委核准,并连续入围省重点工程,主要包括西游乐园、龙宫大白鲸世界、日月洲度假村、生态停车场、游客中心及相关配套设施等,总投资额近31亿元,截止到2018年年底累计投资约13亿元,2019年计划投资5.8亿元,全面向着“建国际一流主题公园”和“创国家5A级景区”两大目标奋力迈进。主营产品先后获得国家4A级景区、全国优选旅游项目、中国最佳主题公园候选项目、省旅游创新发展优秀项目、省“十三五”旅游业重点项目、省科普教育基地、省十大旅游新景区等荣誉称号。当前,正着力打造龙宫大白鲸世界项目、西游乐园项目及配套项目,按照特色化、差异化的发展要求,深度激发《西游记》蕴藏的丰富娱乐元素,建成集“娱乐性、体验性、科技性”于一体的国际一流主题公园,为淮安文旅擦亮“东方圣地西游乐园”新名片。

借力文化科技,做精淮安华强方特项目。淮安与中国文化科技品牌华强方特集团联袂,正在积极建设占地1320亩的淮安方特复兴之路文化创意示范园和淮安方特熊出没主题乐园。计划总投资约40亿元,目前已累计投资约10亿元。该项目定位与洪泽的生态旅游城市相匹配,对于拓展经济发展空间,提升城市影响力,做大做强生态旅游经济具有里程碑的意义。复兴之路文化创意示范园和方特熊出没主题乐园两个项目建成运营后,每天新增客流1—2万人,年接待游客预计增加超过500万人次,门票收入达10亿元,税收达1—2亿元,对周边产生7—10倍以上的拉动作用,将全面带动全市宾馆、餐饮、商贸、客运、物流等三产服务行业发展。

善于内外兼修,做大文旅融合产品集群。深度开发、深度挖掘、深度整合文化旅游资源,培育一批、储备一批、打造一批具有淮安历史底蕴与风土人情的文旅产品。2019年3月,在江苏省文化和旅游厅组织的全省优质研学旅游产品征集评选中,淮安上报的《仰望星空·见所未见铁山寺·天泉湖星空研学两日游》《寻迹淮安名人文化、传承周恩来精神淮安两日游》《京杭大运河淮安段水利工程游》《淮安西游主题研学四日游》及《热血小红军“鲸”彩淮安行》获优质研学旅游产品,数量居苏北第一。淮安市周恩来故居、苏皖边区政府旧址被江苏省文化和旅游厅列为庆祝新中国成立70周年3条学习体验线路之一“红色经典传薪火古城运河展新姿”学习体验点。创新设计淮安擗蛋文化旅游产品,充分推进淮安“文旅融合、深度体验”,依托漕运之都、美食之都独特的文化符号,深度挖掘淮安擗蛋文化资源,让擗蛋文化为旅游赋能,努力打造“运河情、淮扬味、擗蛋风”极具淮安特色的擗蛋文旅品牌,以常做常新的文旅产品链、文旅价值链衍生出富有感召力和影响力的淮安文旅品牌集群。

务实为要 “绣花”之功绘织“生态文旅水城”新蓝图

文旅融合大文章,是一笔一画书写出来的,需要以钉子精神,下足“绣花”功夫,将“生态文旅水城”这张蓝图画到底,亮出新时代新风采。

我们将紧紧围绕淮安市委市政府的既定部署,立足高质量发展要求和目标定位,抢抓高铁开通新机遇,坚持文旅融合、改革创新、全域发展,着力构建旅游业高质量发展的资源体系、产品体系和服务体系,切实增强旅游业的驱动力、创新力和竞争力,奋力打造独具生态文旅水城魅力的长三角地区乃至全国知名旅游目的地。

聚最广泛合力推进全域旅游。顶层设计,自上而下,多策并举,形成合力,让每一个部门成为文旅融合发展的“局中人”“顶梁柱”。策应重点工作目标分解和市人大常委会决议,召开县区文广旅部门创建工作推进会,凝聚发展动能,增强创建水平。组织市人大、市政协专题视察、调研全域旅游,借助市委市政府督查机制,建立健全议事协调制度、目标管理制度、绩效考核制度、督查问责制度。召开联席会议,举办全域旅游培训班,及时协调解决旅游业发展中的重大问题。重点按照国家文旅部最新验收标准,做好创建事项目标任务分解,指导金湖、盱眙、洪泽等重点县区全面做好省级全域旅游示范区相关验收迎评工作。用好用足重特大项目帮办、重点项目督查等政策红利,重抓目的地项目建设,提升产业化发展水平,全力推进重特大项目特别是经营性项目的有序有效有力建设。

用强融合理念迭代文旅体验。文旅融合发展,改革创新是关键一招。从今年各地节庆活动和客流量分析来看,到文史类、文博类场馆感受体验的游客不断增多,我们将适应行业发展新趋势,以满足游客需求作为着力点,在周恩来纪念馆、漕运博物馆等较为成熟的景区基础上,充分利用市博物馆、苏皖边区政府旧址等文博场馆资源,开发博物馆之夜、青少年访古研讨、手工艺体验、游戏体验等迭代式、网红类文旅产品。围绕世界文化遗产保护开发利用,统筹马头古镇至河下古镇沿线文化旅游资源,在正确处理好保护与利用关系的前提下,按照国家4A级景区标准,策划在马头镇打造大运河文化主题公园,加快大运河文化公园、古清口遗址等世界级文化体验旅游目的地建设。进一步挖掘特色文化旅游,打造非遗文化展示体验场所,建设今世缘、白马湖等擗蛋旅游基地,让文旅新体验

成为海内外网红新时尚。加快发展夜间旅游,推动有条件的文化场馆、景区公园开展夜间服务活动,精心培育夜间餐饮、购物、文化演出等夜间文化和旅游消费网红打卡地。

补服务短板提升文旅新品质。淮安文旅融合发展,本质上是一篇服务的大文章。今天淮安的发展版图已经从运河时代跨入高铁时代。我们将围绕高铁时代市场需求,加快推进高铁站一级旅游集散中心建设,开通市域内旅游公交专线、县区间旅游直通车,布局落地自驾体系,同步建设旅游商品展销中心、智慧旅游信息化平台和数据监测分析中心,强化旅游集散和信息服务能力。推动县区集散中心、旅游驿站三级集散体系建设,加速全域旅游环线风景廊道建设,推进旅游设施共建共享和配套产业布局。与12306网站合作,在高铁客源站点精准推送淮安文旅品牌,在高铁通达城市站台、检票口、大型广场和高档小区投放宣传广告,开展专题营销,推动来淮高铁乘客向游客转换。继续

推进旅游厕所革命,确保全年新建和改扩建旅游厕所81座。统筹全市文化公共服务资源,结合“月季小筑”建设,完善旅游咨询服务体系。充分发挥旅游文旅设施的文化传播功能,利用旅游集散、咨询服务体系等展示历史文化,淋漓尽致地彰显淮安人文魅力。

乘风破浪潮头立,扬帆起航正当时。文化和旅游融合发展是篇大文章,需要绵绵用力、久久为功。淮安将以全域旅游发展和国家旅游业改革创新先行区为抓手,抢抓“一区两带”重大战略机遇,扎实推进文化旅游高水平融合、高质量发展,让淮安文旅融合品牌走得更远、传得更广、叫得更响。

淮安,这座因淮河而得名,因运河而兴盛的古城,正像中秋晚会上那艘驶往新时代的航船一样,朝着文旅融合发展的晨光,奋勇御风,奋斗前行,走向更加美好的明天。

(作者系淮安市文化广电和旅游局党委书记、局长)



里运河淮安榷关遗址段

七十载梨园百花齐放 新时代淮上再续华章

■ / 张 峰



荷香四溢·2019省淮海剧团演职员业务技能集训



淮安市2019年“天天有戏曲”系列演出活动

新中国成立70年来特别是改革开放以来，淮安戏曲工作者勇立潮头，锐意进取，在传承发展中华优秀传统文化过程中，坚持为人民服务、为社会主义服务的基本要求，自觉运用新思想新理论武装头脑，开创了剧目创作出高峰、人才培养出名家的良好局面。

进入新时代以来，市文广旅游局深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，抢抓改革机遇，多措并举推动淮安戏曲事业再上新台阶，为淮安高质量发展提供深厚精神支撑。

实施戏曲振兴 激发改革活力

为深入推动新时代文化事业高质量发展，加快形成出人才出精品出效益的良好局面，我市印发了《关于深化改革创新推进戏曲振兴工程的实施意见》。市文广旅游局深入贯彻落实文件精神，牵头成立改革工作组，根据各院团实际，制定“一团一策”内部机制改革方案，于2019年1月开始试行，取得了阶段性成果。因团施策，不搞“一刀切”。市直三家戏曲院团因历史原因，在管理机制、资金投入和队伍建设等方面存在差异，既有共性问题，也有个性问题。市文

广旅游局面对各院团之间发展不平衡、存在问题有差异的局面，在推进改革过程中，根据各院团实际，因团施策，赋予各院团较大自主权，允许各院团在法律法规框架内，广泛征求本团人员意见基础上，依据实际情况制定符合自身发展需求的内部改革机制。聚焦难点，精准发力。市文广旅游局会同市财政局、人社局，对焦院团管理落后、人才断档、资金短缺等突出问题，在深入调研基础上，按照“改革、发展、稳定”三者统筹兼顾的原则，深化人事、社会保障和内部收入分配制度改革，加紧完善激励和约束机制，畅通人才引进渠道，加大财政投入力度。现已拨付戏曲振兴工程专项经费498.2万元，招聘戏曲紧缺人才14名。立足主业，注重实绩。市文广旅游局以考核为指挥棒，深挖政策红利，短短一年多时间，组织市直院团创排打磨、复制移植《鹤舞云天》《八万还乡》《绿岛》《桃李梅》等剧目十余部，摄制第一部淮海戏戏曲电影《皮秀英四告》，《春风化雨》《三铡包勉》《特别党产》等剧目也正在加紧打造。其中，《鹤舞云天》获紫金京昆艺术群英会优秀剧目奖、江苏省文华奖优

秀剧目奖,两位主演获紫金京昆艺术群英会优秀表演奖,一位主演获江苏省文华奖优秀表演奖,该剧目还参加省级展演活动,并晋京演出,获得人民网、中央广播电视总台等国家级媒体报道。组织市直三个院团赴北京、上海、南京、苏州等省内外40余座城市开展晋京汇报演出、南京博物院非遗演出、苏北地方戏交流演出,开展《鹤舞云天》《纤夫》等巡演活动近100场,辐射观众近20万人次。同时,引导市直院团积极发挥社会服务职能,持续开展春节惠民演出、“天天有戏曲”“月月戏相逢”、高雅艺术进校园等活动近400场,惠及群众近70万人次,取得了良好社会效益。

打造文艺淮军 增强创作实力

淮安戏曲文化源远流长,历史上曾先后诞生了王瑶卿、周信芳等戏剧大师。新中国成立以来,在宋长荣、杨秀英、荣光辉等老一辈国家级非物质文化遗产代表性传承人的精心培养下,涌现出了许亚玲、魏佳宁、吴玲、许晴等梅花奖、白玉兰奖得主。进入新时代以来,市文广旅游局紧紧抓住文艺工作“牛鼻子”,不断夯实人

才队伍建设,取得了积极成效。广邀文艺大家,以名家带名徒。为践行新时代淮安精神,培育新时代戏曲人才,市文广旅游局邀请著名表演艺术家杨立新、中国戏剧家协会副主席罗怀臻、北京京剧院院长李恩杰等,组织举办“德艺双馨”培训班、京剧“荀派艺术人才培训班”;选聘杨凤一、宋长荣等戏曲名家,遴选中青年戏曲业务骨干,开展“名师带徒”专项工作;组织杨秀英、荣光辉等国家级非物质文化遗产项目代表性传承人,开展淮海戏、淮剧国家级非物质文化遗产代表性传承人“传帮带”工作,为戏曲人才培养工作打下坚实基础。强化资金支撑,以项目塑人才。为繁荣文艺事业,打造文艺淮军,推动文化建设迈上新台阶,市委市政府划拨专项资金,实施“培养文艺名家,打造精品名作”工程。党的十九大以来,该工程资助的20余个集体或个人获得省级以上表彰奖励,其中3人获江苏省文华表演奖,1人获第28届上海白玉兰戏剧表演艺术奖配角奖,2人获第二届紫金京昆艺术群英会优秀表演奖,2人获紫金艺术节优秀表演奖,多个单位和个人获得省级先进工作表彰。



淮安市戏曲进校园活动



淮剧《八万还乡》剧照



著名京剧表演艺术家宋长荣先生收徒仪式



大运河水上戏曲非遗项目展演



京剧《鹤舞云天》剧照

优化培养模式,以传承促创新。市文广旅游局与中国戏曲学院签署人才培养战略合作协议,依托中国戏曲教育最高学府优质学术资源,在艺术创作、人才培养、学术研究等方面展开深度合作,进一步提升淮安戏曲工作者专业理论素养。指导市直戏曲院团结合自身实际,制定人才培养方案和奖励机制,探索建立外请创作人才配备专职副手制度,在向外邀请具有丰富创作经验艺术人才来淮合作的同时,由本地院团遴选业务骨干充实到外请人才副手岗位,通过实践磨炼,提升艺术创作能力。

推动文旅融合,催生发展动力

市文广旅游局坚持“旅游集物质消费与精神享受于一体,旅游与文化密不可分”的指导思想,厘清“文化品位决定旅游品质”与“旅游是文化传承、传播的重要载体”的关系,树立“宜融则融、能融尽融,以文促旅、以旅彰文”融合理念,激发戏曲传承发展巨大活力。建设文旅融合展示平台。整合市直三个院团优势演出资源,采用“文化+旅游”模式,在清江浦中洲开展大运河水上戏曲非遗项目展演,每天固定安排一场戏曲非遗演出,目前已举办600余场演出活动,吸引游客市民70余万人次驻足观看,对展示我市戏曲非遗传承成果,推动大运河文化带建设做

出了积极贡献。打造文旅融合龙头项目。依托淮安戏曲之乡资源优势,加紧打造文化戏曲小院、戏曲演出中心、戏曲文创商店等一批文旅融合戏曲龙头项目。结合最新旅游业态,计划开辟戏曲主题夜游路线、研学路线,通过多媒体实景微型戏曲演出、戏曲文化主题摄影、戏曲文化灯光秀等创新样式,打造文旅融合示范工程。出品文旅融合旗舰产品。立足淮安本地红色资源、西游文化、淮扬美食等特色文化旅游资源,集合京剧、淮海戏、淮剧、黄梅戏等优秀演出力量,运用新思维、新业态、新模式,加快推进大型戏曲音乐组歌《大运河畔淮水谣》等文旅融合拳头产品创作工作,为淮安戏曲发展赋能。

砥砺奋进70载,而今迈步从头越。在市委市政府的坚强领导下,市文广旅游局将继续以“乘风破浪会有时,直挂云帆济沧海”的气魄,抢抓发展机遇期,以“功成不必在我,功成必定有我”的心胸,度过转型阵痛期,以“我愿平东海,身沉心不改”的决心,绘就“百舸争流、百花齐放”的淮上梨园盛景。

(作者系淮安市文化广电和旅游局政策法规处副处长)

内外兼修合力锻造淮安阅读品牌

——写在淮安市图书馆读者量突破百万之际

■ / 左培远

2019年12月1日,淮安市图书馆读者量突破120万人次,这是淮安大力推进全民阅读的一个缩影,它见证了淮安图书馆事业发展由弱到强,从量变到质变,从学步到腾飞的历史性转变。近年来,我市以图书馆新馆建设为契机,以“书香淮安”品牌文化活动为载体,把推进全民阅读建设纳入文化高质量发展指标体系,精准聚焦“设施提升,城乡一体、顶层设计、规范管理、打造特色”五大工程,着力增强公共文化服务供给,提升服务水平,推进图书馆事业发展上台阶上层次,实现全民阅读量质并举,跨越赶超。自2017年5月新馆开放以来,荣获国家一级图书馆,江苏省先进图书馆学会、淮安市科协“特色学会”“示范学会”未成年人全民阅读优秀案例等多项荣誉称号。



一、基础设施提档升级

以对标苏北重要中心城市发展目标,以“绿色、生态、共享、宜读”为建设理念,建成“文旅融合、生态宜读”的智慧型城市中心图书馆。其建筑主体以“船”结构为造型,体现“水载舟、舟行水”的运河之都城市内涵、意在知识之舟由此扬帆起航,为水城淮安平添灵动、飘逸的文化特质。新馆总建筑面积30000平方米,设计藏书量200万册,阅览座位1500个,日均接待读者5000人次。内设共享工程支中心、政府信息公开查询点、政府公报赠阅点、淮安地方典籍馆、视障读者图书室、专家研究室以及报告厅、展览厅、影厅、休闲书吧等近20多个功能服务区间,致力打造集“学习阅读、信息交流、文化休闲”于一体的信息化、网络化、智能化图书馆。

二、空间布局城乡一体

淮安市图书馆以普遍均等服务为方向,统筹推进构建城乡公共图书馆总分馆体系。主城区建成以市图书馆新馆为总馆,社区图书馆为分馆,汽车流动图书馆、轨道交通图书馆为纽带,流动服务点、自助图书驿站为节点的城市图书馆体系。各县(区)建成以本级馆为总馆、乡镇(街道)图书馆为分馆、村(社区)文化服务中心为基层服务点的县乡服务体系。24小时自助驿站和流动书车被读者称为“城市知识之窗”。市民凭有效证

件,就可实现“一卡在手,通借通还”。24小时自助驿站打破了服务时间、空间上的限制,实现了阅读服务的普遍泛在。汽车图书馆以“送书进军营、进社区、进校园、进农村、进机关”“阅读五进”为载体,充分体现了图书馆的人文关怀和打通最后一百米的努力。

三、顶层设计高位推动

深入贯彻落实江苏省人大常委会《关于促进全民阅读的决定》,紧密围绕《书香江苏创建指标体系》,以阅读文化培育、精品引领、阵地提升、分众服务、活动示范、推广参与“六大工程”为抓手,创新思路,制定出台《淮安市图书馆关于深入开展全民阅读工作实施意见》,高起点谋划全民阅读工作,并将该项工作纳入事业发展目标,纳入年度考核指标。将主城区“一卡通”、县乡“通借通还系统”等阅读畅通工程列入全市民生十件实事突破推进。构建阅读组织体系,由市图书馆、淮安书城、淮安文学艺术院、淮安朗诵协会等4家单位联合发起成立淮安市全民阅读促进会,整合目耕缘、留守儿童书香会、比邻书友会虚拟阅读社区等民间阅读组织,探索社会化互助合作方式引领全民阅读。

四、强化管理夯实基础

以城乡共建为目标,以综合规范管理为抓手,在馆藏组织、行业协作、重点工程、基层指导、社会化合作等多方面切入,夯实业务基础,全面推进事业规范、有序、健康发展。在建立健全两大类普通图书、报刊等纸质文献的基础上,注重音频、视频文献、电子图书与特色数据库建设,建成运河文献、周恩来文献、西游记文献、淮安名人文献一批地方特色数据库。在行业协作方面,主动加入由南京市图书馆牵头的“江苏省公共图书馆馆际快借服务网”,与各县区馆、淮安高校图书馆签定文献互借协议,促进资源共享;在创新管理方面,采取部分岗位和项目政府购买,服务外包的方式,解决阅读内容单薄、形式单一、项目单调的瓶颈问题,着力打造全市有亮点、全省有位置、全国有影响的讲座、展览、综

合文化服务品牌。

五、彰显特色提升效能

深入推动全民阅读常态化,以专家讲座、读书征文、荐书送书、座谈交流、网上交流等多种形式,着力打造参与度高、受众面广、影响广泛、社会效益好的地方特色阅读品牌。聚力凝炼“分众阅读,微信网读、讲坛导读、流动延读、扶弱助读”五大品牌,通过举办“阅春夏一悦秋冬”品牌项目、“希望来吧”夏令营、“少儿绘本阅读”“江苏少儿E路畅读”“悦动图书馆一成人有声阅读”“你选书我买单”“翔宇讲坛”、微信有礼及联合市科协举办的“爱心速递—科普筑梦”等宣传活动,满足城乡群众求知、求美、求乐、求富的需求。创新打造淮安公共文化数字平台,以内容最丰富、互动最精彩、传递最快捷的“阅读菜单”把优质阅读文化送到百姓身边,并成功创建国家公共文化服务体系示范项目。

淮安市图书馆新馆建成开放以来,无论是管理还是服务都发生了日新月异的变化,馆舍规模由4100平方米上升到34100平方米,扩大了8倍;文献资源从65万册增长到92万册,增长41%;读者人次从50万人次跃升至120万人次,增长140%。

(作者单位:淮安市图书馆)



周恩来修改文艺节目

■ / 秦九凤

在我国老一代艺术家们的心目中,周恩来不仅热爱文艺、关心文艺,而且还懂文艺。他还是那一代艺术家们公认的大型音乐舞蹈史诗《东方红》总导演。

周恩来的文艺天才是很小时就有的。他11岁那年在淮安东岳庙龚荫荪表舅家寄宿读书时,就曾在课间组织同学们一起演戏。据周恩来的表妹、周恩来在龚家塾馆的同学龚志惠晚年回忆说:大鸾(周恩来乳名)哥那时老叫我哥(龚仁甫)演坏人、洋人,他自己演公正无私的法官。这是周恩来最早涉足文艺的史实。那时,他除了跟母亲、家人看过一些地方淮戏演出外并未和任何人学过演戏,他自编自导自演的东西都是他从进步报刊上看到帝国主义分子(洋人)在中国特别是在租界里欺侮中国人的事。因此,可以这么说,文艺是他的天赋。当然他后来到天津读书时参与新剧(即今话剧)演出时,也学习并实践了文艺方面的许多知识,这使他后来在看文艺演出时,就有了许多独到的见解。新中国建立初,周恩来在观看文艺节目之后几次修改说白、唱词以至于舞蹈动作都令当年的老艺术家们心悦诚服。

说《种大麦》矛盾少

1952年,由文化部组织全国各地23个地方剧种参加的第一届全国戏曲观摩汇演在北京举行。当时,由华东大行政区选送的上海人民淮剧团的《千里送京娘》《蓝桥会》《种大麦》等不仅获得了奖励,而且也得到了戏剧行家们的普遍赞誉。观摩会演结束后,毛主席的家乡的湖南花鼓戏《刘海砍樵》和周总理家乡的淮剧传统折子戏《千里送京娘》、现代小淮剧《种

大麦》被选调进中南海怀仁堂为中央首长演出。淮剧由上海人民淮剧团的头牌花旦筱文艳、小生何叫天担纲主演。他俩演艺超群,加之情节妙趣横生,演出过程中赢得场内阵阵掌声。

演出结束时,随着观众热烈的掌声,演员们登台谢幕。周恩来在送走毛泽东等领导人之后返身登上舞台,与演员们握手,祝贺大家演出的成功。

当周恩来握住筱文艳的手时说:“你演得很好,祝贺你!”“谢谢总理夸奖!我演得不好。”筱文艳倒是没有多少拘谨。“刚才毛主席也看了戏,说你们的《种大麦》舞蹈不错,就是戏剧矛盾少了些。”周恩来说完上边的话,松开了筱文艳的手。“谢谢总理转达主席的批评,回去我们一定好好修改。”

周恩来一听到筱文艳那一口地道的苏北乡音,忙又转回身问:“你是哪里人呀?”“江苏淮安人。”筱文艳回答这句话时略带几分自豪感。“淮安的?”周恩来的眼里不禁露出光芒,而且停下了脚步,又重新握住筱文艳的手说:“你知道我是哪里人嘛?”“知道,也是我们淮安的。”“那我们是老乡了。你是淮安城里的还是乡下的?”“乡下,南乡车桥的。”

“车桥,我小时候和大人一起去过。是去赶一个什么庙会,还是从涧河坐小木船去的。”周恩来陷入一段深深地回忆。他谆谆地告诉筱文艳,戏剧必须有矛盾冲突,只有通过矛盾和各种冲突才能揭示人物的内心世界,使舞台上的人物活灵活现地展现在观众面前。然后,周恩来又说了一些其他慰勉筱文艳的话

才匆匆离去。

笔者曾五次采访筱文艳。据她说,总理待人特别亲切随和,说起戏来特别内行。

改动四字 立意升华

藏族歌手雍西(今歌手韩红母亲),18岁时是昌都被服厂的一名工人;长得端庄,嗓音甜美,她的藏族民歌唱得很动听。1964年,上海援藏工作队队长马倬、工作队独唱演员常留柱到西藏的昌都地区采风认识了雍西。他们回到拉萨后,接到文化部举办全国少数民族业余文艺汇演的通知。马倬、常留柱一下就想到了雍西,并推荐了她。但唱什么呢?最后他们决定把常留柱已经唱了四年的《北京的金山上》让雍西来唱。

在北京怀仁堂,雍西代表西藏百万翻身农奴向党中央、毛主席作了汇报演出。谢幕时,周恩来总理上台和演员一一握手。当握到雍西的时候,总理说:“你唱得很好。”雍西有点紧张,拘谨地说,“总理,我唱得不好。”总理爽朗地说:“好就是好嘛!”毛泽东也高兴地说:“唱得好,你是跟谁学唱歌的?”雍西想也没想就回答:“是跟大喇叭学的。”毛泽东接着又问了一句“你跟谁学的?”由于雍西听不懂毛泽东的湘音,周恩来便临时担任了翻译:“主席问,是不是你们西藏树上挂的那种大喇叭?”雍西点头答:“是,后面有一大块儿磁铁,高音喇叭,挂在大树上。”大家哈哈大笑起来。周恩来就说这首歌写得好,就是最后一句“我们迈步走向社会主义幸福的天堂”有些迷信色彩。代表团回到旅社后,晚上11时,周恩来又亲自打电话给雍西,问他那最后一句歌词能不能改一下。

当时已经是深夜了,但大家一听说总理要改歌词,立即积极行动起来,不过一时都想不到更合适的词。代表团的团长和带队的老师都很着急,一夜也没休息好。第二天,周恩来又打电话说,这首歌词能不能把末尾一句改成“我们迈步走在社会主义幸福的大道上”。大家听了周总理这么一改,都高兴地鼓起掌来。这以后雍西就一直唱周总理改过的歌词。有一次他们在京演出时,周恩来打电话问代表团

现在在什么地方。当得知他们在京西宾馆演出时,就专门来听改了词的《北京的金山上》,听到雍西唱完后又专门到后台,紧紧地握住雍西的手说:“改得很成功,谢谢你。”

周恩来四个字的修改,使这首歌曲在立意上得到升华,“幸福的天堂”有一点宗教色彩,把它改成“社会主义幸福的大道上”,这就有了现实意义;另外“走向”改为“走在”,这么一改就把时代也交待清楚了,民主改革之后西藏已经进入社会主义时期,体现了党对西藏的发展、百万农奴翻身得解放生活状况的重视、关心。

之后《北京的金山上》像长了翅膀,迅速在全国流传开来,中国唱片社还邀请雍西录制了她的第一张唱片。

三载难忘《采茶舞》

溪水清清溪水长,
溪水两岸好风光,
哥儿们上畝下畝勤插秧,
姐妹们东山西山采茶忙。
插秧插到大天光,
采茶采到月儿上。
插得秧来密又匀,
采得茶来满山香。

……

一曲清纯甜美的《采花舞曲》充满着勃发生机又透露着江南水乡气息,在上个世纪的五六十年代曾倾倒过多少中华儿女和中外来宾!周恩来不仅喜欢《采茶舞曲》,会唱《采茶舞曲》,还为修改《采茶舞曲》的歌词、舞姿等付出很多心血,足见伟人有着造诣颇深的文艺才华,也是他关心文艺工作的佐证。

1958年的春暖花开季节,浙江越剧团以茶农生活为题材,创作了现代越剧《雨前曲》。《雨前曲》的主题歌《采茶舞曲》优美动听,既有浓厚的江浙乡音,也有着热火朝天的社会主义建设的时代气息。随着唱片的发行、广播的传送,很快风靡全国,传向世界。

那年的9月12日,百忙之中的周恩来得悉

《雨前曲》将在京演出的消息，趁着夜幕的降临，悄然来到剧场，买了两张舞台右侧边上的座位和警卫员一起坐下来看戏。

演出结束后，周恩来就按捺不住喜悦，走上舞台与演员们一一握手，祝贺演出的成功，然后坐下来与演职员们亲切交谈。

《雨前曲》编剧周大风告诉总理：“这出戏是以杭州西湖梅家坞为背景写出来的。”

“是吗？”周恩来似乎格外高兴，连忙关切地问，“现在梅家坞的茶叶生产怎么样？”

“发展得比较好，今年又开辟了一批新茶园。”周大风回答他。

梅家坞以盛产闻名世界的龙井茶为主，周恩来早就对龙井茶情有独钟，他曾数次亲临梅家坞，与茶农交友谈心。直到今天，梅家坞人还自费为他老人家办了一个“周恩来纪念馆”。

说到这出戏的艺术创作，周恩来十分内行地说：“《采茶舞曲》很动听，有江南风味，也有时代气息。只是其中两句歌词还不够妥帖，‘采茶采到月儿上’脱离了生活，因为露水茶不香，味淡；还有‘插秧插到大天光’也不好，不能这么提，要注意农民的劳逸结合，合理安排。”他又一再谆谆叮嘱周大风：“希望你能再到茶乡梅家坞生活一段时间，把这两句词改好。”

在场的演职员们听了，都叹服周总理细致的考虑和知识的渊博。周恩来精辟地分析过歌词，又把目光落在了舞蹈演员们的身上：“你们的舞蹈表现的是在树篷下采茶与实际生活不合；用手在高处摘，茶树也没有那么高，也不合实际。”谈到这里，周恩来略微停顿了一下，接着说，“当然，艺术是可以夸张的，但也要有分寸。”

夜已经很深了，周恩来仍谈兴未减。他要求演职人员再去茶乡深入生活，一定要“亲自去采茶、炒茶”，把这个舞曲唱得好一些，演得更贴切一些。

三年以后的1960年12月22日，周恩来、陈毅陪同柬埔寨国家元首西哈努克亲王和夫人莫尼克公主访问杭州，他们不仅和外宾们一

起在杭州饭店小礼堂观看了《采茶舞曲》，还和贵宾们一齐来到梅家坞参观、访故。

在梅家坞，周恩来一下车就意外碰上了正在那里体验生活的周大风，就非常高兴地握着他的手说：“你那两句歌词改好了没有哇？”

隔了快三年，身为一国总理的周恩来竟还记得那两句词，周大风眼眶湿润了，只好歉疚地告诉总理：“还没有找到合适的词句。”

周恩来没有责备和埋怨，而是深思一下说：“我看这样吧，要写心情，不要写现象。我建议把这两句改为‘插秧插得喜洋洋，采茶采得心花放’。至于茶农为什么要‘喜洋洋’‘心花放’，让听的人自己去想，你说得太露、太直了，那就不是艺术作品，你看怎么样？”周恩来没有居高临下的那种强加于人的神态，而是亲切随和并带着商量的口吻。周大风和在场人都深深佩服周恩来的敏捷才思和对茶农生活的熟悉，连连向总理道谢。

周恩来仍谦逊地说：“供你参考嘛，以后有更好的句子还可以换上去。我相信你会把歌词改得更好。”

周恩来匆匆上车陪外宾走了。从此《采茶舞曲》无论在国内还是国外演出，都采用了周总理修改后的歌词。直到1975年，他的病势已很沉重，在抱病审查中国东方歌舞团出国演出节目时，仍旧提出一定要把《采茶舞曲》带出国门，让她传遍世界。

关心《霓虹》剧 细致入微

1964年，南京军区前线话剧团奉命进京演出话剧《霓虹灯下的哨兵》，陶玉玲是女主角春妮的扮演者。在这出戏刚诞生时曾遭到许多非议，认为火热的社会主义建设不去歌颂，却去写上海南京路上那一丝丝香风；有人甚至认为该剧有丑化人民子弟兵的嫌疑。但是，周恩来力排众议，他认为这台戏写得好，有时代感和责任心。因此，他十分喜欢这出戏，多次看这台戏，也多次会见演职人员。后来，邓颖超同志曾告诉陶玉玲说，总理看了你们演出的《霓虹灯下的哨兵》后，激动兴奋得整夜睡不着觉。为了使这出戏演得更好，他先后一共看了6次。周恩来是个演过话剧又懂艺术的人，

所以他不仅一场又一场认真地看,而且每次看了之后都能提出修改意见。如第二场战士赵大大拾到林乃娴的钱包没有马上还她,直到第六场才还。周恩来指出,这样不妥,有损于赵大大这位人民子弟兵的形象,人民解放军拾金不昧,钱包应该马上就还。

为了从整体上提高《霓虹灯下的哨兵》艺术效果,周总理还请了文艺、戏剧界的老前辈田汉、夏衍、曹禺等许多知名人士看演出,然后又亲自主持座谈会,让大家提意见,指导修改。

1993年秋,陶玉玲到淮安周恩来纪念馆参观、瞻仰,与笔者有过一次较长时间的交谈。

陶玉玲记得最清楚的是,他们刚演《霓虹灯下的哨兵》这出戏时,让扮演女特务曲曼丽的演员林默予穿了一身很考究的裙服。周总理说:“上海解放初期,这样的人是不会穿这样的服装的,最好改穿工装裤,要朴素些、真实些。”导演采纳了周总理的意见后,让林默予改穿工装裤上场。不料,周总理再一次观看演出后,马上又提出来:曲曼丽的裤子过瘦过短,一看上去就像个阿飞。这样不好,不要一出场就让观众看出是个坏人,应该随着剧情的变化和发展,矛盾的逐步加深,再揭露出她的本来面目,让观众有个辨识的过程,不然就难以看出她隐藏着的伪装。

周总理的意见既中肯又准确,比专业戏剧工作者的意见还地道,陶玉玲和剧组工作人员无不从心底佩服他知识的渊博。

陶玉玲还深情地回忆说,在另一次周恩来参加的有关讨论《霓虹灯下的哨兵》的座谈会上,他老人家和蔼又亲切地对我说:“春妮,你念的那封信写得好,念得也好,很使观众感动,但是我来问问你,剧中的春妮是什么文化程度?”“小学文化程度。”陶玉玲不甚明白地回答。周恩来马上笑着回答说:“哦?!小学文化程度的人能说出‘两小无猜’这样的话吗?”在场的人听了都笑了起来。周恩来随即认真地接着说,“这句台词也不够口语化,还可以改一改嘛。”陶玉玲想了想,马上回答说:“总理,那就改成‘从小在一块’好吗?”周恩来听了两道浓眉一扬,马上点头肯定说:“对,很



上图:1962年南京军区前线话剧团在京演出《霓虹灯下的哨兵》结束后,周恩来登台接见林默予(曲曼丽扮演者)等演员。

下图:1963年南京军区前线话剧团在京演出《霓虹灯下的哨兵》结束后,周恩来登台与演员陶玉玲(春妮扮演者)握手。

好啊!”以后,陶玉玲就把这句台词改成了“我俩从小在一块”,既通俗,又符合春妮农村姑娘的身份。

《霓虹灯下的哨兵》再度演出后,周恩来又兴致勃勃地去看了。当陶玉玲再次见到周总理时,周恩来高兴地鼓励她说:“你的戏不多,但演得很好。”紧接着又谆谆告诫她,“你还要努力啊,不要因为我们称赞你就不努力了。”陶玉玲听了,心里想,我只不过演一出戏中的一个普通角色,总理就给我这么多的鼓励,哪能就不努力了呢?

周恩来的一生是极其伟大的一生,他对新中国文艺事业作出的贡献将永载史册!

(作者系周恩来纪念馆副研究员)

张爱萍的《满江红·痛悼周恩来总理》

■ / 张秋兵

张爱萍将军多才多艺,擅书法、好摄影、工诗词,尤其诗词成就最高,按其自己的话来说是“闲情自得好打油”。1991年出版的《神剑之歌——张爱萍诗词、书法、摄影选集》就选收诗词二百六十余首。淮安周恩来纪念馆珍藏着张爱萍1996年书写的一幅行草《满江红·痛悼周恩来总理》。该词的内容却是写于20年前,即1976年1月8日。那天,国防科委及七机部要召开八千人大会批判张爱萍,结果批判会没有开成。张爱萍怎么也没想到原来是周总理去世了,批判会取消了,他便在301医院的病房里含着热泪低吟了一首《满江红》为他送行:

愁雾弥天,江海水、怒号翻滚。举世恸、追思勋业,马列开途。为国为民孺子牛,任劳任怨绝代尹。艰难际,大任系安危,何驾云!

惊雷震,天地忿,朔风烈,泪雨淋。四十六年前,重军路引。难忘少年谆教诲,常忆征途亲指领。提劲旅,打破核垄断,攀万仞。



张爱萍《满江红·痛悼周恩来总理》。周恩来纪念馆收藏

张爱萍填词《忆秦娥》最多,至少有五首,而《满江红》共有三首。早在1951年4月14日参观杭州西湖岳庙后就填词《满江红·岳庙》。1965年元旦在榆林港填词《满江红·游天涯海角》。1976年《满江红·痛悼周恩来总理》上阕抒情,颂扬总理,直抒胸臆,意思容易理解;下阕忆旧,涉及到张爱萍与周恩来交往的特殊经历,较难理解。20年后,即1996年1月,张爱萍写的《常忆征途引路人》讲述了周恩来对其革命生涯的指引,可以看作是对1976年这首词的最详细、最真切

的解释。
“四十六年前,重军路引”是指:“1930年,我在红十四军,在一次战斗中左手腕被打断,我被送到上海治伤。伤愈后,在我的请求下,周恩来同志改变了原来要我留在上海做地下工作的决定,同意我从上海到苏区去当红军。这成为我以后在漫长的革命道路上能够从事军队工作的一个关键。”1930年8月,张爱萍就写诗《治伤》:“左臂残无妨,右手可持戟。难得知我人,重踏新天地。”“知我人”即指周恩来。9月、10月,张爱萍参加了周恩来和聂荣臻为前往苏区的同志举办的军事训练班,学习后被派往中央苏区。

“难忘少年谆教诲”是指:“中央苏区第三次反围剿胜利后,我调到少年先锋队中央总队部任总队长。少先队的总党代表由中央军委副主席周恩来同志兼任。从此,我和他在工作中有了直接接触,亲身受到他的教益。我上任第一天的深夜,他就打来电话找我去谈工作。此后,我便常常在夜里接到他的电话后,从小山坡走向他那间闪耀着熠熠灯光的小屋去汇报工作,聆听他的指示和教诲,常常在摇曳的竹影里和

他一起迎来黎明。”

“常忆征途亲指领”是指：长征到达陕北后在瓦窑堡，抗战时期在武汉八路军办事处，1955年调任解放军副总参谋长后在北京，“我受到周恩来同志亲自教诲指导”。1938年3月初，周恩来派张爱萍以八路军代表身份赴徐州会见李宗仁，并说：“相信你能不辱使命，说服李宗仁先生。”张爱萍到徐州后，根据周恩来的指示，建议李宗仁在济南以南、徐州以北同日军打一仗，指出这既可提高桂系的声望和威信，又可破灭蒋介石欲假日本人之手排除异己的企图。李宗仁于5月23日发起了台儿庄大战。1964年，李宗仁回国后，在陈毅元帅招待的一次宴会上，还记起了当年周恩来派来的这位八路军高参。

“提劲旅、打破核垄断，攀万仞”是指：“周恩来同志知人善任。为了完成研制战略核武器的艰巨任务，他集中了一大批组织者和实干家，把这些领导干部和科学家们团结在中央的周围，听取他们的意见，解决他们的难题，使他们各得用武之地。”1962年11月，中共中央直接领导下的中央专委会成立，主要任务是加强原子能工业建设和加速核武器研制，专委会主任为周恩来，专委会成员共15人，其中包括张爱萍。中央专委会是建国以来级别最高、权威最大的工程指挥部。1964年10月16日，作为首次核试验委员会主任委员和试验现场总指挥的张爱萍在试验场向北京中南海的周恩来电话报告：“核爆炸成功了！”这天，张爱萍填写《清平乐·我国首次原子弹爆炸成功》。张爱萍后来一再地说：“应该说，原子弹是周恩来一手抓出来的！”

文革中，张爱萍在关押期间跌断了腿，周恩来批准入院治疗，因未解除监禁，化名“张绪”。1972年11月上旬，在人民大会堂一个会议的间隙，周恩来问总参两位领导人：“这么多年了，还没有把张爱萍的问题搞清楚吗？中国共产党内有那么多叛徒特务，今天我们还能坐在这里开会吗？”11月22日，周恩来批准解除监护。

1976年1月8日原定对张爱萍的批判大会因周恩来逝世而取消。张爱萍后来曾经说：是总理在保护我，用他的离去免除我的一场灾难。然而，这个代价太大太大了！我宁可用自

己的生命换来总理的健康。

《满江红·痛悼周恩来总理》既抒情，又忆旧；既抒发了对周总理的情感，又艺术地再现了与周总理的交往经历。7月7日，朱德逝世，张爱萍又赋诗《悼念朱总司令》。这一词一诗都“扶正祛邪，激浊扬清”，诗风“豪壮而苍凉，雄奇而沉郁”，都是时代的折光、历史的回声。

1976年，《满江红·痛悼周恩来总理》并未公开，公开并且流传甚广的是清明节期间在天安门广场的《满江红·敬周试作》（作者不详），该词与“欲悲闻鬼叫，我哭豺狼笑，洒泪祭雄杰，扬眉剑出鞘”都被编入了供毛泽东看的内部刊物《情况汇编》。

张爱萍曾任新四军3师副师长兼苏北军区副司令员，其“抗战岁月，一半在淮北；一半在苏北。”位于苏北平原的淮安既是新四军军部所在地，也是中共中央华中分局所在地。张爱萍在淮安战斗了三年，还拍摄了大量照片。1992年，周恩来纪念馆在淮安建成开放，张爱萍一生没有来过纪念馆，但对纪念馆建设帮助很多。1992年初，纪念馆征集到一份1934年的文献，全名是《中华苏维埃共和国少年先锋队中央总队部为目前形势告全体队员书》，文末署名是：“总队长张爱萍”“党代表周恩来”。纪念馆研究人员秦九凤设法与张爱萍联系，张爱萍嘱秘书先后回了两封信，介绍了这份文献的来龙去脉。1995年，这份文献被鉴定为国家一级文物。大概在1992年，张爱萍曾经书写了《满江红·痛悼周恩来总理》，并赠与纪念馆，但却查无所踪。1996年1月10日，周恩来逝世二十周年之际，纪念馆又收到了86岁高龄的张爱萍重新书写的《满江红·痛悼周恩来总理》。为了怕邮寄丢失，这次是专人携卷直接送到纪念馆。1996年，纪念馆创办了馆刊《丰碑》，张爱萍为之题写了“丰碑”刊名。

（作者系周恩来纪念地管理局宣传处处长，副研究馆员）

映照千年的光辉

■ / 周翔

淮水汤汤的秋季,因为一份提案,两次去盱眙境内的东阳城遗址,促使我对一位两千年前的母亲肃然起敬。

这位并不知名的女性,是汉初堂邑侯陈婴之母。那是一个地火奔突、江山更迭的年代,滴成边关的陈胜、吴广因暴雨误了行期,于秦二世元年仲夏在河南大泽乡揭竿而起,六国之士纷纷响应。入秋,伴着滔天洪水的咆哮,淮河南岸的东阳城里,一千少年杀了县令,聚集在大云山下,推举东阳令史陈婴为反秦义军首领。陈婴年轻,但诚信谨慎,深孚众望,东阳人称“敦厚长者”。打出他的旗号,十里八乡赢粮影从,队伍一下骤增两万人。此时义军的热情亦如淮水急湍高涨,大家头裹青布巾,号称苍头军,商议着拥立陈婴为王,争霸天下。面对万众拥戴,陈婴略有踌躇,便回家说与母亲。母亲很是沉着,耐心开导儿子:“自我为汝家妇,未尝闻汝先古之有贵者。今暴得大名,不祥。不如有所属,事成犹得封侯,事败易以亡,非世所指名也。”陈婴听从了母亲劝告,对头领们讲:项梁出身名门望族,又世代为将,咱们要推翻暴秦,领袖非他莫属。众人觉得有理,于是两万人马尽归项梁帐下。后义军灭秦,项羽在楚汉战争中败亡,陈婴投奔了汉王,被高祖封为堂邑侯,泽被子孙,累五世。

知子莫如母。陈婴不王而善其身、荫其后,长使后人称道,其实后人更应礼拜的是陈婴的母亲。是这位冷静、睿智而温婉的母亲,引导儿子在人生的道口,抛除盲目之念,作出理性抉择。试想,在烽火遍野、群雄逐鹿的乱世,在“王侯将相宁有种乎”的吼声里,眼见多少草莽英雄自立为王,多少六国贵族竖起复国大旗,多少东

阳子弟赤诚拥护,一向稳重谦和的陈婴,能按捺住澎湃的心潮、奔腾的热血?能经受住马上称王、建不世之功的诱惑吗?恐怕不能。而以后事观之,以陈婴的政治站位、统帅能力能够如刘邦那样行稳致远、开创四百年基业?以陈婴的军事谋略、杀伐决断能够像项羽、韩信那般卓然超群、慑服天下吗?答案当然也是否定的。然而在彼时彼刻,唯一能从容淡定、审时度势的,是陈婴母亲。她与儿子的一席话,是那样地安然淡定,全然不为马上称王、光宗耀祖的虚荣所诱惑;是那么地饱含哲理,“今暴得大名,不祥”七字箴言给儿子醍醐灌顶;又是那般地充满亲情,只说“自我为汝家妇,未尝闻汝先古之有贵者。”而不言儿子智慧能耐平常,让敦厚质朴的陈婴识时务、知进退。

无独有偶,此时在北距东阳百余里的淮阴城,一位常年在淮河边漂洗衣物的老妪,为后世流传下另一则感天动地的励志故事。所不同的,陈母劝退,而漂母劝进。陈母不知姓氏而善度金针,教导陈婴在纷乱陆离的年代,找准人生坐标,量力而行,成就了一番事业。漂母则在一位少年挫败困顿之时,救助了他。贫苦的老妪心底无私,不图回报,惟察其虽为布衣,而“其志与众异。”故激言呵斥,令其奋发图强。这位少年乃是日后大名鼎鼎的淮阴侯韩信。他没有辜负漂母厚望,投身反秦义军,又在波澜壮阔的楚汉战争中独挑大梁,力挽狂澜,最终布下十面埋伏,击败西楚霸王,为建立汉朝立下头功。

淮水滔滔,穿越千年。她春起潮,夏如雷,秋奔涌,冬藏形。季节的更替,塑造了淮河母亲不断变幻的身姿。可世事沧桑,仁智的光辉尚

当过澳门同知的丁如玉

■ / 丁祖宏

2019年12月20日,是澳门回归20周年纪念日。20年来,澳门繁荣稳定,已经融入中华民族伟大复兴的壮阔征程。此时不禁让人回想澳门的沧桑变迁,想到曾经担任过清朝澳门同知的淮安人丁如玉。

丁如玉(1746—1830),字在衡,号少溪。清代淮安府清河县(今江苏省淮安市淮阴区和清江浦区)人,乾隆辛卯年(1771)举人,是明朝状元丁士美嫡传七世孙。

《御书堂丁氏族谱》记载了他的生平:乾隆四十六年(1781),在朝廷大挑(清朝六年一次在举人中选拔官员的科举考试)中,得一等,补任江西永丰县知县;调江西玉山县知县,候补同知;升山西太原府同知、留任玉山县知县;补授广东雷州府同知,调广州府澳门同知;并先后署管韶州、嘉应、肇庆、南雄、惠州诸府州;升知府,代理广南韶连(即广州、南雄、韶州、连州)兵备道;充任戊申(1788)乡试同考官,甲寅(1794)、戊午(1798)、庚申(1800)、辛酉(1801)四科广东乡试内场监试官,诰授奉政大夫。生于乾隆丙



丁如玉画像

寅年(1746)七月二十三日酉时,卒于道光庚寅年(1830)二月二十日午时,年八十五。

整饬澳门

清代的同知为知府的副职,但是澳门同知

存几何?今天,行走在东阳城遗址之上,漫步在古淮河岸边,触目的有熟悉的平畴阡陌,也有簇新的街市工厂;有鱼虾泼泼、鸡犬相闻,也有霓虹闪烁、广厦林立;有望子成龙盼女成凤的双亲,也有孟母三迁、“俯首甘为”的爷娘。惟少见懂儿女之心、识儿女之性、察儿女之能的长辈了!君不见幼儿园稚嫩的孩子要上多少个延时班、兴趣班,被大人拖着的小学生要赶多少堂文化课、艺术课,背负父母心愿的中学生要做多少功课、写多少作业!

两千年前,世事洞明的陈母奉劝跃跃欲试的青年人退让,仁爱无私的漂母鞭策淮阴少年志存高远。她们的教导因人而异,量体裁衣,宜进则进,宜退则退,皆人尽其才,才尽其用。两位母亲的美丽故事烛照丹青,两位女性的智慧之光穿越千年。两千年后,淮河的清波里,还能映照出现代漂母的光辉吗?东阳古城的新事新编里还有今日陈母的动人身影吗?

(作者系淮安市政协港澳侨台委员会主任)



清光绪年《御书堂丁氏族谱》中圣旨内容

却是极其特殊的职务。其全称是广州府澳门海防军民同知,是皇帝专门任命的管理澳门事务的正五品主官,负责管理澳门军政刑商及番禺、东莞、顺德、香山海防。

明嘉靖时期,从1557年开始,葡萄牙人求得在澳门的居住权。直到鸦片战争,澳门是中国唯一允许外国人居留的地方时,相当于特区。清乾隆九年(1744)设立澳门同知时,居住在澳门的葡萄牙人有420多户、3400多人(清代广南韶连道员薛馥《澳门记》),另外还有少数其它国家的人。近三百年中,明清政府把他们当做“外臣”。

澳门一直属于广州府香山县管辖。1743年,署两广总督策楞、广东按察使潘思矩等奏请:“澳门尤洋人聚居之地,又临近广州,海洋出入,防范不可不周。现仅驻县丞一员(八品),职分卑微,不足以弹压(制服)”。乾隆皇帝特批,专设广州府澳门海防军民同知,同知署设在前山寨。

与其他同知完全不同,澳门同知是军政司关一体、兼理百姓蕃人的官职,职权较重,包括:审理澳门案件,管理澳门贸易,限制葡萄牙人居住范围,管理传教士往来,守卫澳门,打击海盗等,兼管番禺、东莞、顺德、香山四县捕务海防。

澳门同知是朝廷管理澳门的最高官员。它的设置,标志着清朝对澳门管理体制的强化和完备,标志着澳门在大清版图上的重要地位,标志着在中国古代史中澳门进入最重要阶段。

从乾隆九年(1744)至宣统二年(1910)的166年中,共有64任澳门同知,丁如玉是第17任,是嘉庆皇帝任命的第一任澳门同知。从嘉庆二年(1797)到嘉庆十一年,在任9年。在64任澳门同知中,丁如玉是任职时间最长的(除去他丁父忧时间任职也近7年)。其他人最长的是5年,大多是1—3年。可见丁如玉对于澳门的重要和朝廷对他的倚重。

那时,东南沿海局势越来越严峻,西方人以贸易、传教等形式登陆大清,觊觎大清主权;英国与葡萄牙商人将印度鸦片走私到中国,输入数量越来越大;海盗活动也越来越猖獗,劫掠船只和沿海民众;各种内忧外患,使得澳门等地治理难度很大。嘉庆帝于1796年登基后,就下令停止征收鸦片税,禁止鸦片输入。第二年就任命丁如玉任澳门同知。丁如玉到任后,对外国人居留、贸易、宗教等方面严格管理,完善外国人居澳规范,严明葡人自治制度;严查鸦片进口,加大打击走私力度;还协调处置英、葡、美、法、日等国在澳门的事务。发布声讨文告,缉捕海洋大盗;对逃匿到澳门的外地案犯,他命令直接缉拿;对到周边地区滋事犯案的居澳门蕃人,他也协调查办。

嘉庆六年(1801),发生了英舰入侵澳门的事件。那年法国和西班牙联手侵占葡萄牙,英国打着帮助葡萄牙保护在澳门利益的名义,派出六艘军舰开到澳门。朝廷要求英舰立即离开,英国拒绝。两广总督决定断其粮食、撤走买办,使其无法停留。澳门同知丁如玉全程参与了这一重大事件的处置,尤其是落实执行驱逐措施,迫使英舰在1802年7月初撤离。随后整饬巡防,加强对英国等国军舰的防范。有效保护了澳门百姓及居澳外国人的安全,维护了国家主权。

在处理民间事务上,丁如玉审断周密、执法如山。清汤金钊撰写的《丁公少溪墓表》记载了这样一件事:丁如玉任澳门同知时,有个沙河水田案子,先是由别的官吏查办,但很难决定,便推给丁如玉办理。丁如玉经查得知:有很多人争水,原因是土豪罗某阻断了水的上游。在庭审时,罗某因为财大气粗,又倚仗着拥有四品职

衙,大声争辩对抗,但丁如玉依法惩处了罗某,干净利落地解决了问题,官吏们都很钦服。

一方面是西方强盗来势汹汹的经济、政治、宗教甚至军事的全方位进犯与威胁,一方面是维护国家主权、尊严、稳定的必须——两股力量针锋相对,角力相搏。在这样艰难的历史时期,丁如玉在澳门日不暇食,殚精竭力,严正行使国家对澳门的主权,“无毫发出入”,为澳门的稳定和发展做出了重要贡献。丁如玉任澳门同知期间,每年来澳的外国商船增加到一百多艘,澳门成为大批外国人经商、旅居目的地,为清朝和外国都带来可观经济利益。包括丁如玉在内的前24任澳门同知时期,是澳门古代史上最兴盛阶段。

遗憾的是,随着清朝由盛转衰,西方列强的贪婪凶恶愈发暴露,葡萄牙不断扩大侵占地盘,清政府对澳门管理逐渐弱化。道光七年(1827)后,澳门同知都是其他官员代理。在丁如玉离任30多年后,清朝在鸦片战争中失败,葡萄牙强行赶走澳门的清朝官员;澳门同知无法实际管治澳门,1849年起甚至改称为前山同知,由七品以下官员代理,只负责向澳葡交涉,阻止澳葡扩界。1887年清政府与葡萄牙签订《中葡友好通商条约》,澳门正式沦为葡萄牙殖民地。

可以说,丁如玉是清朝禁烟抗英的先驱之一。

功载赣粤

丁如玉在乾隆、嘉庆两朝,主要任职于江西、广东二省,曾担任的知府、兵备道为四品。在任广州府澳门同知的同时,还先后署理韶州、嘉应、肇庆、南雄、惠州等府州。

《御书堂丁氏族谱》收录有乾隆、嘉庆两位皇帝对丁如玉祖父母、父母、丁如玉本人并妻子的六道封任圣旨的内容,其中对丁如玉的品德、政绩等都给予了很高评价,如“诘奸宄而克靖,砺廉隅以自精。”在清代著名书画家、扬州知府伊秉绶为丁如玉父亲撰写的《丁公息陆墓志铭》中也写到皇帝曾表彰丁如玉:“制曰:可廉能政,绩冠粤东。”足见皇帝对丁如玉的赞许和器重。

《御书堂丁氏族谱》还收录有“扬州学派”杰出代表刘宝楠撰《丁公少溪像赞》、嘉庆年吏部右侍郎汤金钊(后任尚书)撰《丁公少溪墓表》、清代著名书画家伊念曾撰《丁公少溪墓志铭》,

还有《清河县志》摘录等,其中记载了一些丁如玉为官为人的事迹,都盛赞丁如玉的高尚人格和杰出功绩。

广州及澳门是“天下膏腴地”,官吏们骑着大马,冬天都穿着皮毛衣服,连仆从的穿着都很华丽。而丁如玉,平时为人严肃庄重,谈论时高昂着脸,大声阐述,自信微笑,没有惧色。每次到府衙,他都是坐着破旧马车,只有一个老仆人跟在后面。别人都取笑他,瞧不起他。可是,碰到疑难官司或大案,别人都拱手互相推辞,丁如玉又失望又愤怒,没有一次推让。最后他把事情处理完善,别人便都很佩服他。

他在任第一个职务——江西永丰县知县时,处理了一个本不算大的官司,却产生了很大影响。有个土豪财主叫王士俊,和他的哥哥争夺家产,是王士俊无理。但由于王士俊势大阻挠,案子久拖不决。丁如玉到任后接手处理,王士俊贿赂一万两白银给丁如玉,请求翻案,丁如玉严词拒绝,随后命令抓捕王士俊。王士俊急忙贿赂赣南道台,道台要求丁如玉把案子交给他处理,丁如玉认为这不合法规,便不上报。王士俊跑到京城,找到丁如玉的座师(科举考试主考官)彭元瑞(谥号文勤,历任礼、工、户、兵、吏五部尚书),以祝寿为名奉上三百两黄金。彭元瑞推却说:“丁如玉是很强的官吏,我能以私名干涉他处理公务吗?”王士俊儿子等人继续在京城活动。御史听说此案中有贿赂官员的问题,便上奏皇帝。皇帝专门派出钦差大臣穆某到江西查验。钦差大臣肯定了丁如玉的按律处理,终于使王士俊归案服罪。穆某说:“我在京城就听说丁如玉清廉刚直,果然名不虚传!”此事让丁如玉声震江右。

丁如玉刚正不阿、为官廉洁,这点与他的先祖、明朝状元丁士美(官至吏部左侍郎,赠礼部尚书)非常一致,可谓一脉相承。

丁如玉“长于决度,应机立成。他人畏缩罔措者,操之裕如。”尤其是他参加了多次平叛治乱,更显示出他智慧勇敢、从容卓越的军事才能。乾隆五十一年(1786),台湾彰化天地会首领林爽文率众叛乱,乾隆帝派官军渡海平叛,时任永丰县令的丁如玉奉命上缴军粮三千石,“克

日无误’，保障了平叛成功，受到嘉奖。这次平叛是乾隆“十全武功”之一。

嘉庆五年(1800)，澳门同知丁如玉署理肇庆府知府时，阳江县仇大钦聚众一万多人，要进攻县城。驻军将领准备率领三千兵马前去镇压。丁如玉认为那样大动干戈会滋扰百姓，便恳切阻止了发兵。他坐着一只小船，连夜急匆匆赶到阳江，在县吏配合下，招募乡勇一千多人，“勉以大义，音词慷慨。阳江子弟无不人人鼓舞。不数日，生擒大钦等二十余人。”“俘其乱首，余党溃散。是役不烦兵不费帑(国库里钱财)，数日阳江平，先生力也。”

造福桑梓

嘉庆癸亥年(1803)，丁如玉父亲去世，丁如玉向朝廷请求归乡侍奉母亲，但朝廷没有批准他退休，他仍担任澳门同知等职务(丁忧期间，由邹太成代理澳门同知)。嘉庆癸酉年(1813)，丁如玉母亲去世，时年67岁的丁如玉在故乡淮安“永守墓庐，不复出山”。

关于丁如玉的晚年，其《墓表》《墓志铭》等也有记述。由于他为官廉洁，又仗义疏财、乐善好施，故而“生计困乏”。无钱大修宅第，没有贪图享乐，“晚年手不去书，夜不寐即诵《周易》。”他坚定不外出谋事，但只要有对读书人和老百姓有益的事，他就“勇为之”。“尝创修清河县文庙，触寒暑，往来三年不倦。庙成，自为碑文以纪，年八十矣。”

清河县文庙也就是现淮安市清江文庙，是明嘉靖九年(1530)工部主事邵经济在山阳县清江浦的大运河边建起的，始称清江书院。

我国历代对孔子都尊崇备至，把修庙祀孔作为国家大事来办。文庙(或称孔庙)大多也是学宫所在地，在各地是唯一官办学校。庙学合一，便是中国古代文化教育基本规制。

清康熙三十七年(1698)，河道总督于成龙奏请将清江书院改建为清江学宫，纳入官学序列，也称清江文庙。因当时清江浦隶属山阳县，又称山阳县学、山阳学宫。乾隆二十六年(1761)清江浦成为清河县的新县治，山阳学宫便改为清河县学宫。

53年后，丁如玉撰写的《重建清河县学宫碑

记》中，详细记录了重建清河县学宫的经过。因为紧靠大运河边，“其地湫隘(低洼)，其制简陋。”学宫越来越被堤防所淹没。道光元年(1820)，丁如玉等人商讨认为：学宫必须改建了。第二年，他们向江南河道总督黎世序(总督署驻清江浦)上书请求，黎世序爽快批准。随后又向沈惇宜、费丙章、林则徐三任淮扬道台(驻清河县，也在清江浦)请示求助。15年前，林则徐曾担任厦门海防同知书记，对丁如玉就很仰慕敬佩。此时对他们的建学义举自然非常赞同。此后又17年，林则徐为钦差大臣，到广州禁烟，打响了禁烟抗英的高潮之战。

筹划、募款、勘址、监工……学宫向南移址重建扩建，离开大运河堤防，增高数尺，建成大成殿、名宦祠、乡贤祠、魁星阁、明伦堂、崇圣祠、尊经堂，还有大成门、棂星门、内洋池、外洋池、牌坊、斋房……这一民间发起、官府领导、官府与民间合力完成的大工程，仅用一年时间就大功告成。“工始于道光三年九月，落成于道光四年九月。”实用官银和民间捐银共5万余两。丁如玉在《重建清河县学宫碑记》中，赞颂了十多名贡献大的人，自己的功劳却没有写一个字。实际上，他是这一大事的发起人、推动人、监督人……年近八旬，凭着崇高威望，在官民之间穿针引线，劳神奔走，为淮安传承文化、提升教育做出了重要贡献。

道光十年(1830)，丁如玉逝世。他的墓在今淮安市淮阴区丁集镇胡庄村。

资料来源：

《御书堂丁氏族谱》

《澳门同知与近代澳门》(黄鸿钊著，广东人民出版社2006年第一版)

《澳门历史文化》(章文钦著，中华书局1999年第一版)

《澳门历史新说》(邓开颂等主编，花山文艺出版社2000年第一版)

(作者系江苏广电总台内退员工，江苏省作家协会会员)

解析张鹏翮的《论治清口》《论塞六坝》

■ / 葛以政

解析说明：

1. 张鹏翮的《论治清口》分为《论治清口一》《论治清口二》两篇，《论塞六坝》紧随其后，所论问题紧密关联，皆出自《遂宁张文端公文集》。《遂宁张文端公文集》是康熙年间河道总督张鹏翮的文集。张鹏翮，遂宁人，是康熙年间继靳辅及于成龙之后重要的治河名臣，谥号“文端”。

2. “清口”的治理，是康熙王朝河道治理中最为紧要之事，直接关系到治河全局的成败。康熙十六年(1677)重用靳辅，经过多年努力，以清口为中心的黄淮运河道治理大见成效，清口枢纽基本形成，后来几任河督，于成龙也较有政绩。但黄淮交会水情难驭，黄河泥沙终为顽疾，加上朝廷内部的尔虞我诈、勾心斗角，河道治理特别是清口治理的方法就摇摆不定。到康熙三十八年，清口积累的问题已经相当严重了。康熙皇帝再下决心，改用两江总督张鹏翮为河道总督，再一次大张旗鼓的全面治理黄河、淮河与运河，清口枢纽的治理又一次出现了大见成效的局面。《论治清口一》《论治清口二》《论塞六坝》就是张鹏翮对治理清口和高家堰的自我总结和褒扬。从中可以得到“清口枢纽”和“洪泽湖大堤”(高家堰)这两个世界文化遗产点中许多重要的历史信息。

3. 原文用宋体字，解析文字用楷体字。

论治清口一

清口者，运河入黄之口，即淮水所从出之口也。黄河泥沙不断南侵进入洪泽湖，同时也侵入里运河，到康熙三十八年张鹏翮治河之时，清口的问题已经相当严重，因此说清口就是“运河入黄之口”了。而加高高家堰，抬高淮河水，逼黄河北退东流入海，使淮河清水进入里运河接济漕运，因此又说是“淮水所从出之口”了。

前代未有黄河，惟泗水经角城从西来与之前会，同入于海，皆清流也。而泗更清于淮，无石水六泥之浊以滓之。故唐宋以前，不闻清口齟齬之患。唐宋之前黄河没有来到清口一带，只有泗水经过角城从西而来与淮水汇合，一同进入大海，都是清澈的流水。泗水与淮河交会之处，泗水比淮水更清澈，没有石头，总水量只占河床的十分之六，淮泗交会之处的污泥都被清

激的泗水洗刷沉淀了。因此，在唐宋以前，没有听说过清口这个地方有泗水与淮水互相抵触的祸患。

自有黄河始也，黄河之为清口患，自淮水夺堰东注不能敌黄始也。自南宋年间黄河决口灌入泗水，泗水就成了黄河。黄河灌入泗水来到清口夺淮河尾闾东下入海。黄河的大量泥沙淤垫河床，淤垫入海口，清口下游河床抬高，水难东行入海，便向南顶撞淮河水，清口之处的淮河水难以抵御黄河水，黄淮之水便冲毁高家堰东下，黄河成为清口的祸患就从此开始了。

按，《史记·河渠书》：禹抑洪水，功施于三代。自是以后，荥阳下引河东南为鸿沟，以通宋、郑、陈、蔡、曹、卫，与济、汝、淮、泗会于楚，西方则通汉川、云梦之际，东方则通鸿沟之间于吴。此处皆为引用文字，其中有所省略，主要说

明大禹治水的功绩与河道走势,意在表述淮河、泗水与国内水系的联系。

唐宋以后,都会不同,至由淮以达帝都,清口为之襟领,其势一也。“都会”为朝代的统治中心,“都会”不同,运河的走向就不同。隋唐时期的都会在西安和洛阳,北宋时期的都会在汴京(开封),运河就都从清口之处向西南的盱眙方向,经泗州北上而无需向西北经泗水北上,清口的漕运地位并不太重要。唐宋以后的元明清时期,都会都在北平(北京),运河就经清口入黄河(黄河也是泗水)向西北方向经宿迁北上。因此,元明清时期,清口就一直处于运河“襟领”的地位了。

宋陈敏《议戍守》云:“长淮二千余里河道通北方者五,清、汴、涡、颍、蔡是也;通南方以入江者,惟楚州运河耳。周世宗自楚州北神堰凿老灌河通战舰以入大江,南唐遂失两淮之地。将谋渡江,非得楚州运河无缘自达。”由是观之,清口一线实关形胜,又非独国计民生而已。此处是说“清口一线”的战略地位也非常重要,“国计民生”(漕粮运输)只是其重要性的一个方面。

顾以全淮之水会萃洪湖,环数百里以一线之口泄之,已可寒心;加以淤垫,如塞小儿口而止其啼,欲不旁挺横溢为淮扬患,得乎?此处分析清口形势:淮河水之大,洪泽湖之广,即使清口不被淤塞,也难保淮安、扬州所涉地区无虞。现在清口被黄河泥沙淤垫严重,淮河大水难以经清口东下入海,就像堵住小孩的嘴而不让他啼哭,小孩必然会挺动身躯拼命挣扎一样,淮河水就必然会冲毁高家堰而成为淮安、扬州所涉地区(里下河地区)的祸患了。

恭读我皇上三十八年巡幸高家堰,阅视毕,随谕曰:“运口太直,黄水倒灌,兼之湖口淤垫,清水不能畅流,何以敌黄?宜于湖水深处别凿一引河以导水出清口。”又曰“清口最为紧要,如不将清口挑浚,高堰堤工并运口堤工纵加高厚,均属无益。”十二月复诏曰:“比年淮扬所属地方罹于水患,生业荡然,朕深切軫念。屡经蠲租赈灾,乃黄河垫高,清口低下,淮水不能流出,百姓仍被水灾,弗获宁宇。今或坚筑高堰堤工以束淮水,多开引河使之冲黄,宜一一讲求。”臣鹏翻

之来也,上复训之曰:“河底何以使之深?清水何以使之出?”鹏翻悚惕承命。至则凡上所及者不敢悠忽以少需。张鹏翻以上文字先是记录了康熙皇帝对自己几次诏谕的关键内容,重在表达康熙皇帝对清口形势的谙熟及其对其治理的思路。康熙皇帝自十六年(1677)重用靳辅治理河道到张鹏翻治河期间的康熙三十八年(1699),前后经历了二十二年,也已经南巡了三次,对清口的治理既有成功的经验,也有沉重的教训。总体肯定靳辅时期的治理思路:开凿引河,引导淮河水来到清口进入里运河接济漕运;高筑高家堰,积蓄淮河水使之北上超越清口将黄河水逼入黄海,同时保护高家堰以东淮扬所属地方减少水灾。但是,清口积累的问题太多,治理的难度太大,具体的措施需要张鹏翻“一一讲求”。以上文字的最后一句表达张鹏翻担任河道总督时的沉重心情和履行使命过程中的恭谨态度。

于是,开海口,黄有所归矣;塞六坝,淮无所漏矣;开张福口、裴家场、张家庄、烂泥浅、三岔河,又益以天然、天赐,凡七引河,淮流沛然而出矣。开七引河者,导淮以刷清口也;塞六坝者,束淮使归清口也;开海门者,杀黄之势不使倒灌清口也。康熙皇帝指挥若定,河道总督“一一讲求”。就有了“开海口”“塞六坝”“开引河”三个方面的重大行动。此次“开海口”,是因为康熙三十六年的河道总督董安国所采取的措施出了问题,张鹏翻调整了思路。《乾隆淮安府志》中有这样的记载:黄河山安厅山阜北岸汛工程中有“大通口口门”,其小注云:“即马家港。康熙三十六年,总河董安国于云梯关外禹王庙东开马家港河一道,分引黄水由小尖三官殿入南潮河以东入海,又于薛套筑拦黄坝一道。三十八年,总河张鹏翻以其阻黄水不得畅流,奉旨拆去,并闭马家港。四十年,总河张鹏翻题留口门,请赐名‘大通口’,置铁犀一座于堤上……”。由此可见,“开海口”任务艰难,绝非易事!所谓“塞六坝”,是将高家堰上的六座减水坝堵闭和修复。《行水金鉴·淮水》66卷中记载:康熙三十九年“五月二十五日,总河张鹏翻折奏应修工程。一、六坝之宜闭也。逼清水出口以会黄入海,其

关键全在六坝；而六坝之最要者，尤在夏家桥一坝，以全湖水势趋此故也。……古人设坝，原以泄异涨之水，非以泄平槽之水也。今冬六坝闭后，来年桃汛，黄淮并涨，宣泄湖水，非坝不可。……今周家桥、高良涧等闸俱已堵塞。臣亲至翟家坝，见湖形渐淤，水势不由此出，是古今变迁不一，翟家坝亦非出水之处也。前河臣于成龙等相度地势，将六坝改为四滚水坝。臣复加相度地势，相去不远并为三滚水坝亦属妥协。今宜备办石料修建于坝下，就原有草泽河唐曹河闸为引河，并筑顺水堤，则民间田庐无淹没之虞。……”。“唐堽六坝已经题明责令常维禎等赔修四坝。其夏家桥，卯家围二坝已发帑委员外郎王登魁等办料，俟水落即动工堵塞。唐堽六坝改建三滚水坝……”。由此可见，“塞六坝”也瞻前顾后，反反复复。“开引河”是张鹏翮要论述的重点，因为“引河”直接影响清口漕运的通行，所以，张鹏翮就详细写出了如上的七条引河。前面的“开海口”“塞六坝”都是为保证“清口枢纽”正常运行服务的，张鹏翮文中就有了如上明确的表述。

时水患方殷，予东至海墻，南至江表，西至开归，北至徐兖，殆无暖席，稍有寸晷之隙，必棹小舟徘徊于惠济祠，盖精神无时不注于清口。而治清口又无时不注于引河。迨七引河成，于是十余年断绝之清流一旦奋勇而出，淮高于黄者尺余，扬帆直渡，曾不移瞬。又，清水初出，犹虑淮为黄弱，题建两拦坝备节宣。及七引河滂沛，荡涤无余，运口阔至九十三丈。皇上以宵旰忧勤，释民垫隘，民之所欲，天必从之，不信而有征哉！此段文字分为三个层次：一是表述自己履行职责的忠勤。张鹏翮为了治理黄河、淮河、运河，东到黄海边（治理黄河），南到长江边（治理运河），西到河南省的开归府州（治理淮河），北到徐州兖州（治黄河、治中运河），所涉及的地域之广，一览便知。康熙年间的“惠济祠”是黄淮交汇的关键处，“小舟徘徊”是为了察看水情，思考如何引导淮河水前来冲刷黄河的治理之策。“清口”是淮水入运之口，在“惠济祠”南边三里多远，只有多开“引河”，淮水才能接济清口的漕运，才能来到惠济祠将黄河泥沙刷带到东边

的黄海中去。二是表述引河开成之后的大好效果。惠济祠前的淮河水高于黄河一尺多，黄淮合流之处就出现了南侧大半清水北侧小半黄水齐向东流的奇观。需知“淮高于黄者尺余”的效果，固然是七引河之功，也是“开海口”“塞六坝”共同作用的结果。“开海口”使黄河畅流入海，“塞六坝”使淮河（洪泽湖）水位抬高，这样才有“七引河滂沛”，将清口泥沙“荡涤无余，运口阔至九十三丈”的情况，就连原先计划修筑的“两拦坝”也不再需要了。三是将治水成果归功于康熙皇帝。是康熙皇帝的良苦用心感天动地，才取得了如此巨大的成功。此处虽有奉迎阿谀之辞，也有君臣同心，臣随君意，共创伟业之意。没有康熙皇帝的英明决策和智慧用人，没有张鹏翮的正清廉洁和实心用事，就很难出现此次黄、淮、运，特别是清口枢纽大见成效的局面。

论治清口二

江、淮、河、济，谓之四渎。渎者，独也。以其不因他水独能达海也。长江、淮河、黄河、济水，原来都是单独流入大海的，所以称为四渎。此句在于引出“淮河”与“黄河”，并强调其在全国水系中的地位。

考《禹贡》，导淮自桐柏东会于泗沂，又东入于海。今自泗口以下，虽尽为黄所夺，其势固无殊也。张鹏翮查考《禹贡》得知，大禹治水，导淮东下，淮水是与泗水、沂水汇合后共同向东进入大海的。到康熙年间张鹏翮治河时，泗口就是小清口，在如今淮阴区甘罗城与马头镇旧县村之间。马头镇旧县村在康熙年间是清河县城所在地。康熙年间，自泗口以下的河道，虽然都被黄河所夺，其淮河与黄河（原泗水）汇合的河道走势本来就没有什么不同。

惟是黄水荟萃众流，来自万里，力大而势强，淮源近出豫州，北御黄，南资运，力分而势弱，此清口所以常齟齬也；况顷年六坝洞开，全淮东注，清口久为平陆。只是黄河水与淮河水的水势却发生了很大的变化：黄河水汇流多、来路远、力量大、势头猛，淮河水源头较近，从河南豫州而来，到马头镇之时，北边要抵御黄河水，

南边要依靠他漕运,淮河水力量分散、水势弱小,这就是清口经常遇到黄河水与淮河水抵触磨牙闹别扭的原因。况且多年高家堰上的六个减水坝完全开放,淮河水全部经六个减水坝东下而不到清口,清口很早就成为平坦的陆地了。

上廛宸衷,臣受命请训,以导淮机要必于清口,因思淮之不治,全在门户。塞六坝,杜旁蹊也;辟清口,开正路也;二者难分轻重。而湖势方盛,六坝且为后图,先辟清口,庶正路开而旁蹊之势亦杀。康熙皇帝勤于国计民生,诏谕屡出,又第三次亲临清口指示治河方略,张鹏翮担任河道总督也多次请示汇报导淮事宜,都认为关键在于清口。因此,思考淮河没有治理好,全在清口这个被黄河泥沙淤塞的门户没有打开。湖水还很多,堵塞六坝,是为了杜绝淮水从旁泄通道流出,需要暂且放一放;先开辟清口,待打开多条正路之后,从六坝旁泄通道而出的水势也就会减小了。

夫淮之涓滴不至清口久矣,非多为引河以导之则不出。于是独棹小舟溯三港穿柳林直造洪湖中流,历审形势,知淮水旧在湖西,其为六坝牵引而东者,非经渎也。淮河水一点儿也不来到清口的情况已经很久了,如果不从沙滩中多开引河加以引导,淮河水就来不到清口。于是,张鹏翮亲自划着小船逆流经过三个船港,穿过柳林直到洪泽湖中心,亲身体会审察湖水形势,了解到淮河水以前在洪泽湖的西边,淮水被开放的六坝牵引向高家堰东边流淌的情况,不是大禹治水形成的原先独流河道。此意是说,从盱眙而来的淮河流经清口向东入海才是原先的主流正路。

按《南河志》,淮河旧有张福、王简二河,季驯潘公虑其流分而力薄,为堤塞之。今清口淤垫入湖几三十里,惟兹二港渟深,贾舶湊焉,其首适与张福口接,于此开挑引河,淮水必出。张鹏翮查考明代后期朱国盛所编纂的《南河志》,淮河到清河县境内,还有张福河、王简河两条支流与泗水即黄河沟通,潘季驯总督河道时,担心淮水分流了,水力不足,难以抵御黄河水,就筑起黄河南堤堵塞了张福河和王简河(可参见《咸丰清河县志》中的《万历六年河口图》)。到张鹏

翮治河时,清口淤垫入湖将近三十里,只靠张福、王简这两个深水船港,商人的船舶都集聚在这里。两个深水港的北端恰好与张福河口连接在一起。张鹏翮认为,从这里开挑引河,淮河水必定能来到清口。

议上,天子然之。乃量工命日,亲自程督,不阅月而引河已成,凡一千三百三十五丈。又于河尾置挑水坝。由是,清流奋迅,而淮黄始会,以张福河为首庸焉。张鹏翮给康熙皇帝上了奏章,得到了康熙皇帝的批准。于是就测量土方,计算工作量和所需经费,决定开工时间,亲自督促开工全程,不满一个月就开成了长一千三百三十五丈的张福河引河,还在河尾建设了挑水坝。这样一来,淮河的清水便迅速地奔涌向北与黄河汇合,以张福河为第一功绩。

时张福迤南,裴家场又开引河,既成,叹其分而减力,不足刷黄也,乃会张福河于裴家场,而其流益沛,张福河底坚而裴家场多沙,亦藉以冲刷也。此时,张福口东南的裴家场又开了一条引河,开成之后,又感叹裴家场引河水势分开而减少了水力,就将张福河与裴家场引河联通在一起,汇合后的水流更加充沛了,张福河底坚硬而裴家场的多沙也借此水势得到冲刷了。

迤南又有烂泥浅引河,屡浚未就,于是决其淤而深之。裴家场以南又有烂泥浅引河,因为淤泥很多,多次疏浚都没有成功,于是再次疏通,扒除污泥后再将其开深。

武家墩之北旧有三岔河,自淮流久断,惟此一线仅存,然秋冬水落,仍为陆地,乃督弁兵浚通之。于是,有四引河矣。武家墩之北原先就有三岔河,自从淮河水断流,很久以来,只有三岔河这条水线存在,然而到秋冬季节水位下降,三岔河仍为陆地,于是也督促治河兵士将其疏通。这样,就有张福口引河、裴家场引河、烂泥浅引河、三岔引河,共四条引河了。

前此,清口既淤,土囊无口。至是,惊流荡涤,阔至三十余丈,犹虑不足畅全淮而发其浩瀚之气也。此前,清口已经淤塞了,黄河泥沙挡在清口面前,清口没有进水口。到这个时候,经过四条引河引来的淮河水猛烈冲刷,清口宽到三十多丈,还担心淮河不能全流通畅而使它的浩

瀚之气得到奋发。

维时唐埂六坝既坚塞之矣，乃急走坝上，命工度其尺寸，六坝共得二百八十丈，恍然曰：“以三十余丈之口而欲泄二百八十丈初回之水，宜其赧赧而不尽出也。当时，高家堰（洪泽湖大堤）上的唐埂六坝已经堵塞坚固了，张鹏翮就赶紧来到坝上，指示具体工作人员丈量六坝的尺寸，六坝共计二百八十丈长，张鹏翮怅然失意地说：“以清口三十余丈之口而欲泄被二百八十丈长的六坝堵回来的水，清口的通道宽度严重不足、水流一定不畅，洪泽湖中的洪水是不可能全部泄出的”。

乃详度张福、裴场二河之间迎湖大溜，复凿大引河一道，阔二十丈，深一丈，长一千六百七十丈，名曰张家庄河。于时，凡为引淮之河者五。基于以上情况，张鹏翮就详细考量张福河与裴家场引河之间的迎湖水溜状态，又开凿一条大引河，宽二十丈，深一丈，长一千六百七十丈，河名称为“张家庄河”。到这时，清口就有五条引淮之河了。这样，五条引河加起来就有五十余丈宽了。这五条引河，都是张鹏翮亲自主持开成的，可以参见《咸丰清河县志》中的《康熙四十一年河口图》，只是“张家庄河”不知何故被写成了“帅家庄引河”，而《乾隆十年前河口图》及其之后的几幅河口图上都写的是“张家庄引

河”。

既会张福河于裴家场，又益以大引河，专资其力以刷黄；又会烂泥浅于三岔，从七里河径文华寺，专用其力以济运；又虞其势之偏注也，于清口之上筑坝台一座，逼淮水三分济运、七分敌黄；诸河头水势相连，沛然而出。结合《康熙四十一年河口图》理解此段文字就更加清楚明白了：张福口引河、裴家场引河、张家庄引河（帅家庄引河），三条引河合力的作用是刷黄（冲刷清口黄河泥沙，使之入海）；烂泥浅引河、三岔引河，两条引河的水从七里河径文华寺流向里运河，合力的作用是济运（流入里运河接济漕运）；张鹏翮又担心张福口、裴家场、张家庄（帅家庄）三条引河的大水偏注里运河，于是在里运河口上方（南侧）建筑一座坝台，就是图中的“新大墩”（康熙新大墩），作用是分水，使淮水十分之三济运、十分之七敌黄（向北流淌与黄河汇合抵御黄河水不向南流，使黄淮合流东下入海）；康熙“新大墩”及其“拦湖堤”“临湖堤”的建筑就使得五条引河河头的水势连成一体，淮河水就按人的意志充沛地分流开来了。

会淮水壮激，醞（shi 疏导、分流）为二河，土人神之，名曰“天然河”“天赐河”，在张福、裴场之间。五条引河成功之后，到了汛期，淮水壮大，又靠水流冲刷出两条河，当地人以为是天神



《咸丰清河县志》中的《康熙四十一年河口图》

相助,将其命名为“天然河”“天赐河”,这两条河在张福河引河与裴家场引河之间。

于是,凡有七河,控引清流,奋其形势,比至清口,混茫澎湃,而淮之门户大辟,广至百有余丈。到此时,洪泽湖口共有七条河,控制引导淮河清水奔涌北上,共同来到清口之后便融为一体,激荡澎湃,淮河的门户就大大展开了,宽广到一百多丈。

淮至是乃与黄会,黄不敌淮,淮且高黄数尺。自惠济祠上下十余里,练影澄澜,与天一色;浊流数点,微茫煦沫,循北岸而已。淮河到这个时候才与黄河会合,不仅是黄河抵御不了淮河了,而且是淮河水比黄河水高出几尺。从惠济祠这里观看,上下十余里,清水一片,红日、蓝天映入洪流之中,与天一色;黄河浊流只有很少一点,隐隐的泛起一些泡沫,沿着黄河北岸向东流淌罢了。

皇上明德丰功,岂不远哉!康熙皇帝心系天下百姓而立下的丰功伟绩,是一定能够传得很远久的。张鹏翮将治水成果归功于康熙皇帝,这是皇权下臣子们的一贯做法,其中当然也包含了对自己实心为皇上办事所作出努力的褒扬。

《论塞六坝》

两河之关键在高堰,高堰坚闭,则淮流之驱清口者强而黄自弱;黄淮顺轨,南北分流,则漕渠常利而民生亦无垫溺之患。潘公季驯已试之效,具《河防一览》者可睹已。此文开宗明义,张鹏翮首先亮出自己的观点:治理黄河淮河两河的关键在高堰,高堰坚固封闭,那淮河流入清口的水势就强而黄河的水势自然就弱小了;黄淮顺着原先的河道运行,在清口地区南入运口济运,北流东下入海,那漕渠(运河)就得常利而民生也没有被泥沙淤垫和洪水淹没的祸患了。张鹏翮接着解释了以上观点的理论和实践依据:明代嘉靖万历年间的总督河道潘季驯已经创造出来的成功经验,都记载在《河防一览》一书中,是可以阅读的。

明万历二十二年,洪涛暴涨,杨公一魁用治标之法于周家桥,建闸减水,由草之河径子婴沟

以达广陵湖;由高良涧建闸减水,由三汊河径泾河以达射阳湖;于武家墩建闸减水,由通济河径涧河亦入射阳湖;于是,洪湖始有数窠矣。然昔之为闸者,启闭有时,尺寸有度,取减去有余之水而已。故其闸内横以石键,不使通舟;闸下引河翼以长堤,减去之水也不致漫溢为患。潘季驯于万历二十三年(1595)去世。张鹏翮接着叙述潘季驯卸任之后高堰的变化情况:明万历二十二年(1594)的总督河道杨一魁面对洪涛暴涨的严峻形势,一反潘季驯所为,不再坚闭高堰,而是采取在高堰上建闸减水的办法来治理淮河。杨一魁在高堰上建了三座闸:周家桥闸、高良涧闸、武家墩闸,其目的是减水,就是减少洪泽湖中暴涨的多余之水。此三闸所减之水分别流入广陵湖(就是现在的高邮湖、邵伯湖)和射阳湖。这样,洪泽湖就有几条东下通道了(潘季驯时期只有运口和黄淮交会东流两处通道)。然而,过去杨一魁当时建好的闸,水涨时开启,水落时关闭,闸门宽度和水位高低都有定数,就是为了减去多余之水而已。所以在这几座闸的底部用石键横挡着,不让舟船通行;还在这几座闸下的引河两侧筑起象翅膀一样的长堤,这样,开闸减去之水也不致于漫溢为患了。

其后,商贩规避榷税,利出入之便,官司徇纵,视若通津,汕刷愈深,不可收拾,淮扬恒被其毒,寝失前人建闸遗意。张鹏翮接着叙述:后来,商贩为了规避榷税,也为了少走弯路出入方便(不再绕道运口),相关管理的官司官员徇私放纵,将这些减水闸看成为船只的通行水道,就象游鱼游水一样随意通过,致使闸底愈刷愈深,直到闸座毁坏,不可收拾,淮扬一带的民生就常常受到这些人的毒害了。这样就违背了前人建闸的意愿。其实,杨一魁在高堰上建闸减水,还是洪泽湖上游泗州城人们告状斗争的结果。泗州城和明祖陵被淹,是治河大臣难以绕开的难题。潘季驯治河,在修筑高堰的问题上就有反复论争,潘季驯顶住各方压力,屡退屡进,前后四次总督河道,才成就嘉靖、万历时期的治河业绩。杨一魁时期,黄河泥沙淤积更加严重,面对洪涛暴涨的严峻形势,为保泗州城和明祖陵少被水淹,也为了戴稳自己的乌纱帽,除建闸减

水,也别无良策。

矧洪湖自桃源屡溃,黄流挟沙而入,垫为平陆者三十里许。昔之淮南高而北下,今之淮西亢而东倾,又有数窦为之牵引,欲拂其就下之性而使之还向清口,难矣。这几句意思是:况且,黄河自桃源县(今泗阳县)南岸多次溃决,黄流挟沙而入洪泽湖,洪泽湖被垫为平陆的地方有三十里还多。过去的淮河在洪泽湖中是南头高而向北流(流向清口),到张鹏翮时期的淮河是西头高亢而向东倾泻了(从桃园到清口沿线的湖湖北侧都被黄河泥沙垫高了),又有开放的周家桥闸、高良涧闸、武家墩闸下的几条引河来牵引淮河,要想改变淮河的往低处流的本性而使它还向清口流淌,这就很难了。

前河臣废武墩、高涧二闸,于唐埂改设六坝,当时见湖水之有余,未逆,睹清口之不足耳。张鹏翮此处所说的“前河臣”主要是指靳辅。康熙九年(1670)淮黄大涨,高家堰石工倒卸60余段,冲决5丈多。康熙十五年黄水倒灌清口,进入洪泽湖,冲决武家墩、高家堰和高良涧板工、石工30余处,高家堰几乎崩溃。康熙十六年,重用靳辅,下大力气治理黄河、淮河、运河,就有了张鹏翮所说的在高堰上“废武墩、高涧二闸,于唐埂改设六坝”的举措,这些举措是在当时看到湖水还有盈余,还可以顺流到清口,看到清口水量不足的情况下作出的。需要说明的是,“废武墩、高涧二闸”与“于唐埂改设六坝”是紧密相关的,但决不是保留“周家桥闸”。六座减水坝建成之后,洪泽湖中多余之水通过“六坝”得以减少,“周家桥闸”也随之就被堵闭了。这从《咸丰清河县志》的记载中可以得到证明,《咸丰清河县志·卷之五·川渚中》记载:“……挑烂泥浅引河五,塞武家墩、高堰大决口十六,诸口尽塞。时十七年十一月也。”此次记载不仅可以证明“周家桥闸”的随之堵闭,还可以说明清口的引河在靳辅时期就挑了五条,张鹏翮所挑引河也只是步靳辅的后尘而已,只是到张鹏翮时期清口的泥沙淤积更严重了,所做的工程量更大了。靳辅担任河道总督先是连任11年,后又复任1年(在任上病逝),是康熙朝治水功绩最为卓著的河道总督。

年来,淮日趋而东,北流断绝。昨,淮湖交涨,洪塘尽圯,高、宝、兴、盐诸邑,潞为巨浸,民生垫隘,运道齟齬,则漏卮不可不塞,诚经理两河之要筹也。“年来”是指张鹏翮上任之前的一段时间,这段时间的河道治理不得法,淮河每天都通过被冲毁的高家堰向东流淌,而原先向北流向清口的河流断绝了。《咸丰清河县志·卷之五·川渚中》记载:康熙“三十五年,黄淮交涨,高堰六坝圯,运口为陆”,可以作为张鹏翮“年来”之述的注脚。“昨”是指张鹏翮上任之前的这一年,也就是康熙三十八年(1699),此年淮河与洪泽湖都在涨水(当然有黄河水注入),洪泽湖大堤外围的塘堰都倒塌了,高邮、宝应、兴化、盐城各个地方,大水茫茫到处汪洋,人民的生命财产都被黄淮大水和黄河泥沙冲荡和掩埋了,运道也被冲断堵塞了。这样一来,高家堰的决口处就不能不堵塞了,这确实是治理黄淮两河的重要策略。

先是,康熙二十六年,上谕:“修理下河,成功不在高邮州所有闸坝,而在堵塞高家堰之坝”,仰见我皇上圣明。旁嘱:“欲释下河之昏垫,必自坚闭高堰始矣。洎(jì到,及)。前河臣于成龙申设六坝之请,会以病歿,未底厥绩。而其年水复大至,已堵三坝,旋委洪流。于是,堵塞之成议蓄缩,莫敢肩其事。”张鹏翮于康熙三十九年(1700)到任之后,回顾了康熙二十六年(1687)的上谕,此年靳辅在朝臣争斗中被免职,康熙皇帝向继任河臣交代说:“修理下河(在盐城、南通境内),成功不在高邮州所有闸坝,而在堵塞高家堰之坝”。张鹏翮在赞赏了康熙皇帝的圣明之后,又对身边的官吏嘱咐说:“要想解决盐城、南通境内下河被冲毁淤塞的问题,必定要从堵闭决口、筑坚高堰开始。到了于成龙担任河道总督之时,于成龙有在高堰上筑设六坝的申请,又遇到于成龙病死在任上,筑设六坝就没有成功。而这一年黄淮之水又一次暴涨,已经堵塞的三坝,马上又被洪流冲毁了。这样一来,过去堵塞六坝的议论就封起口起来,大家都不再发声了。没有人敢将这样冒风险的重任担在肩上。”张鹏翮此处提到了于成龙,于成龙在治河的策略上与靳辅有矛盾,又在朝廷的派系

争斗中挤兑过靳辅,才有靳辅11年河道总督的免职,实践证明靳辅是正确的,后来就有了靳辅的复职。靳辅复职一年,在任上病逝,才有了于成龙的继任。于成龙接受了靳辅的治河理念,这才有了在高堰上筑设六坝的申请,这个申请得到了批准,也已经堵塞了三坝,他病死在任上了,已经堵塞的三坝,马上又被洪流冲毁了。于成龙之死既有遗憾也是幸事,遗憾的是,他未能完成自己的心愿;幸运的是,他也不再为后来的事情担心受责了。

鹏翻始至,念秋汛方届,洪涛汹涌,畚鍤难施,急则多损物力,当俟深冬水落,然后鳩工。况诸公方有帮筑高堰之役,诸坝塞则湖水必高,势将束手,非计之得也。康熙三十九年(1700),张鹏翻上任之初,考虑到秋汛还未过去,洪涛仍然汹涌澎湃,土木工程难以立即施行,太着急就会更多损伤物力,认为应该等待深冬水落,然后实施在高家堰上堵塞六坝的工程。况且,各位治水助手都还有帮筑高堰险工的任务,如果此时动工堵塞各坝,那么洪泽湖水必定抬高,堵坝之事将会难以实施下去,预定的目标就不能实现。

殆九月,乃总率河员诣二坝,为文以祀淮湖之神,身参洪流,指示筹策,不踰月而塞其五,止留夏家桥一坝,以待凤泗漕船之归,未几亦塞。等到九月,张鹏翻就率领全体河员来到唐埂二坝,写好祭文来祭祀淮河洪泽湖之神,亲乘小舟进入洪泽湖的洪流之中,考察谋划亲自指挥,不超过一个月就堵塞了六坝当中的五座坝,只留下夏家桥一座坝未堵塞,用来等待凤阳泗州的回空漕船由此回归(此时清口引河尚未开通,漕船只有绕道由此进出),不久,夏家桥这座减水坝就也被堵塞了。

于是淮黄始会而平成有象矣,则皆我皇上定计于十数年之前而左契收之者也。乌可以无纪。到这个时候,淮河与黄河才在清口地区会合而治河平稳成功就有态势了,这些成果都是我们圣明的康熙皇帝在十数年之前就定好的方略,我张鹏翻只是辅佐使这些方略得到施行罢了。这堵塞六坝的事情怎么能够不写个“纪”呢!

综述:张鹏翻的《论治清口一》表述的是清口地理位置对于漕运的重要性及其对清口所存在严重问题的解决概况,重在体现康熙皇帝对清口的严重关切及其处理海口、六坝与清口的连动关系。《论治清口二》再次表述了清口地位的重要性及其六坝与清口的紧密关系,重在体现自己为洪泽湖口七条引河所做出的细致而艰苦的努力。两篇文章篇幅虽短,但内涵很深;各有侧重,又相得益彰;很好的表述出康熙四十年前清口枢纽的治理情况。《论塞六坝》与《论治清口》紧密关联。六坝不塞,则洪泽湖水就不到清口;引河不开,则洪泽湖水不能畅流到清口。塞六坝是为了“蓄清”(积蓄淮河清水);开引河是为了“济运”(接济运河漕运)和“刷黄”(用淮河清水冲刷黄河泥沙东下入黄海)。其实,从工程时间前后来看,塞六坝在先(1699年,张鹏翻到任之年),开引河在后,六坝塞后,视水流情况,再开引河,一两道引河不行,又开三四条,直至七引河合力(康熙四十二年即1702年,见《咸丰清河县志》“川渎中”),才算是收到了平成之功,因此在惠济祠之南还建了个“平成台”(见《咸丰清河县志》“乾隆四十二年河口图”)。这些虽然是张鹏翻治河工程中的最重要方面,但绝不是全部工程。其它工程还有很多,即使是与清口有关的配套工程也还有许多,《遂宁张文端公文集》中有大量记载,此处不再细说。黄淮运治理大功告成,是以康熙四十年铸造的十六尊镇水铁犀的安置为标志的。在本文涉及的工程中,黄河入海口有一尊,高家堰的塘埂六坝上有多尊,康熙新大墩上也有一尊。具体考证可参见《黄淮运十六尊镇水铁犀探源寻踪》(《淮安历史与文化》2016年第1期)、《再说黄淮运十六尊镇水铁犀》(《淮安历史与文化》2019年第2期)两文。

(作者系淮安市历史文化研究会副会长兼办公室主任)

“顶推”破浪大运河

■ / 申卫华

说起大运河上的运输,在人们传统的印象中,就是那种拉着桅声,拖着像长蛇一样,在运河水面吃力而慢悠悠前行的船队。可曾几何时,那航行在长江的主力——“顶推”,瞬间加入到了运河运输的行列。正是顶推的破浪前行,让内河水运的繁荣,提高了几个档次。

顶推进入京杭大运河的初始,应该是在苏北运河。1975年的9月7日,在全省交通系统生产经验交流会上,曾经有人提出“吃螃蟹”的建议:将长江中普遍航行的顶推,在咱江苏内河中试行。此建议一经提出,便遭到反正两个方面的争辩。反方认为,当年全江苏,能够通航百吨级以上船舶的六级航道,只有1300多公里。不少航道由于长期疏于整治,淤塞严重,影响畅通。而正方认为,经济要发展,交通必先行,而苏北运河的航道条件,在千里大运河中,是最好的,可以大胆尝试,捷足先行。

于是,在省交通厅的支持下,于当年的10月3日,成立了由淮阴地区轮船运输公司牵头挂帅的“顶推船队试航技术研究领导小组”,并抽调赵兆链、邵全中、郑廷林三位有关技术、安全、运务的科长全权负责。当年在省里的协调下,特别选定了船况最好的江苏200号轮船,再加上552、532两艘油驳,担任此次试航任务。其航线是从南京长江的栖霞山炼油厂,空载直奔终点淮阴。

应该说,在京杭大运河上搞顶推试点,毕竟是前无古人的新生事物。根据以往的经验,京杭运河江苏段,货运船队的编组方式,绝大多数均沿用了五十年代初,苏联老大哥的“一列式拖驳运输法”。一个600吨以上的船队,至少要50



顶推船

多个劳动力,成本高,效率低。

而在发达的资本主义国家,其内河运输的主要形式是顶推运输。所谓顶推,是由它的优越性决定。而优越性在哪,是分节组队。分节驳船阻力小、航速快、效益高。更主要的是节约劳动力。由于被顶推的驳船,无需人力操舵,一个顶推船队和相同马力的拖带船队相比,至少在劳动力的用工上可以减少一半以上。

正是顶推的优越性,所以当年淮阴试航研究小组的成员和参加试航的船员一起,硬是迎难而上,因水制宜,在无经验可参照、无规律可探讨的情况下,通过克服航道条件差、浅滩多,港口不规范、船闸不配套等诸多困难,刻苦钻研,终使顶推运输试航成功,并从此在京杭大运河开创了内河顶推的历史先河。

顶推进入大运河,既是运河发展的需要,更是经济腾飞的标志。随着改革开放的持久深入,随着运河航道的不断拓宽,随着运河船闸的一道变三,随着运河港口的今非昔比,如今的京杭大运河,其运输中的各种顶推(船),已是乘风破浪畅通无阻,运河沿线风光更美了!

(作者单位:淮安市公安局内保支队)

韩国钧《临王铎草书诗屏》

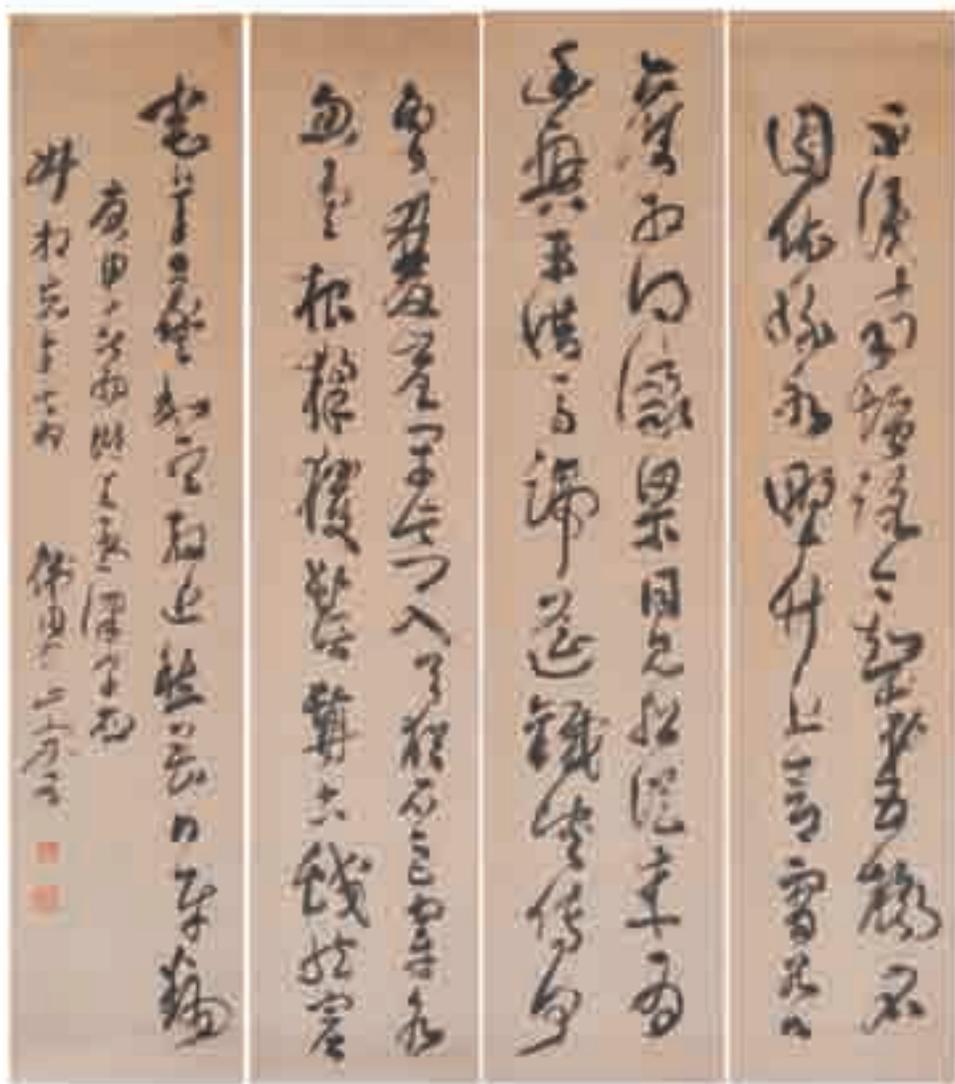
■ / 王厚宇

韩国钧(1857—1942),字紫石,亦作止石,晚号止叟,江苏海安人。清光绪五年(1879年)中举。先后任行政、矿务、军事、外交等职,曾任吉林省民政使。民国成立后,历任江苏省民政长,安徽巡按使,江苏巡按使、省长、督军等职。曾多次主持苏北地区水利工程。1920年任运河工程局会办,在苏北享有极高威望,和著名实业家张謇并列,是江海地区两大名贤之一。兹后,历任财政部江苏苛捐杂税监理委员会、监理公债用途委员会、全国水利委员会、导淮委员会、赈灾委员会委员等职。抗日战争期间,曾主持召开“苏北抗敌和平会议”“联合抗日座谈会”,曾任苏北临时参政会名誉会长。1941年因日寇侵华,海安沦陷,他身陷日伪而坚贞不屈,严词痛斥日伪的威逼利诱,拒绝出任日伪江苏省省长职务。日伪无可奈何,对他施行武装软禁,并把其孙子劫往泰州作为人质。但他仍然不为所动,后在日伪监视下忧愤病逝。其崇高的民族气节和爱国主义精神,举世景仰,一时传为佳话,被老一代革命家陈毅誉为“民族抗战的楷模”。

韩国钧不仅是一位具有强烈爱国心和民族自尊心的民主人士,也是一位具有深厚造诣的文化名人。1925年辞职后从事文化事业,编辑了《海陵丛刻》和《海安丛刻》两巨著,是研究苏北文化资料之一。史载他好诗词、爱书画,其平生虽不以书法为能事,但所书生拙峻辣,用笔沉稳练达,结体大智若愚,中锋侧锋互用,深得颜真卿书法精髓,是扬泰地区的著名书法家,民国

年间三大颜体书法家之一。今江苏省淮安市博物馆收藏的其《临王铎草书屏》,从中可看出他高超的书法技艺。

《临王铎草书诗屏》,共四幅,每幅纵145厘米,横32厘米,纸本。上书唐代著名诗人杜甫五言诗二首。其一是《陪郑广文游何将军山林》中的一首,其诗云:“不识南塘路,今知第五桥。名园依绿水,野竹上春霄。谷口旧相得,濠梁同见招。平生为幽兴,未惜马蹄遥。”其二是《瞿塘两崖》,其诗云:“三峡传何处,双崖壮此门。入天犹石色,穿水忽云根。猿夔须髯古,蛟龙窟宅尊。羲和冬驭近,愁畏日车翻。”此屏风格独特,运笔以方圆二种笔法为主。行笔节奏明快,字与字连断自如。用墨浓淡相间,枯实互应,富有层次。结体长于易位,险峻挺拔。章法或大或小,错落有致。笔势成熟稳健,放而能收,纵而能敛。线条自由奔放,却得浑然天成,豪放遒劲之美。据传,韩国钧非常喜爱王铎书法,所藏王铎书法作品在百幅以上。平日临摹观赏,故心领神会,深得王铎书法真谛。因此,此幅虽是临王铎之作,但并不是简单的临摹,而是把自己对王铎书法艺术的理解和认识融于作品中,运之于己意,使作品得到艺术的升华,达到创新的目的。因此,此诗屏通篇用笔如急风暴雨,迅如雷电。运墨淋漓酣畅,圆劲婉通,充满了狂放不羁的浪漫色彩和刚健恢弘的气概,不愧为韩国钧具有代表性的草书作品。据考,现在流传的韩国钧书法作品虽有多件,但多是楷书和行书。



韩国钧《临王铎草书诗屏》

这件草书屏是现存唯一的草书作品，故而弥足珍贵。落款为“庚申春初，临王孟津字应叔相先生教，韩国钧止叟书。下钤“止叟所作”赤文印、“韩国钧印”白文印。落款中的“庚申”是指1920年，时韩国钧正主持运河工程局，驻节于淮安清江浦。此年作者已六十三岁，故而书风老辣，雄健有力。此“王孟津”是指明末清初的著名书法家王铎。据考，王铎（1592-1652），字觉斯，河南孟津人，世称王孟津。此“叔相先生”是指著名民主人士王叔相。据考，王叔相（1868-1952），名宝槐，江苏淮安清江浦（今淮安清江浦区）人

氏，早年加入同盟会，又曾赴欧美考察，留学法国水利专业。回国后任国民政府水利委员会委员，是一位水利专家和慈善家，也是一位著名爱国民主人士，生前曾任民国大总统巡行督办，一生为导淮和运河奔走呼吁，故而和韩国钧相交和相知。因此，这件作品不仅有重要历史和艺术价值，也佐证了这段历史，在韩国钧和王叔相生平研究中具有重要意义。

（作者单位：淮安市博物馆）

“埧地金砖”现身盱眙

■ / 周君牧

所谓“埧地金砖”，是指皇室或地方官府建筑中，特定场所铺设的专用地砖。由于“金砖”烧制成本高、成品率低，因而整个故宫没能全部用金砖“埧地”，仅有中轴线上的太和殿、中和殿、保和殿三处采用了“金砖埧地”。另据史料记载，天安门城楼以及十三陵之一的定陵和皇家园林“圆明园”三地也有局部使用“金砖埧地”。金砖还具有皇家专用的特点，据故宫博物院宋玲平博士的考证，“有清一代，金砖属于钦工物料，普通老百姓不得使用，即使残次或废弃金砖也要作销毁处理，不得流于民间”。今在盱眙发现皇家“埧地金砖”，让人有石破天惊之感。

一、埧地金砖惊现盱眙

2019年6月17日，我在老北头瓦砾残墙中寻走，期待能发现什么，在经过老工会附近时，无意中的一瞥，路边残墙上露出一块长度超长、颜色别样的砖块引起了我的注意，开始我以为是两块完整的城砖砌在了一起，稍作清理后发现这竟然是块整砖，怎么可能会有这么长的砖？带着疑惑与好奇我拨开附着的乱石，终于看清了这是一块黛黑色的残砖；砌在墙角处，外露面是完整的，朝里的部分则残缺不齐，经测量砖长72厘米，厚度9.5厘米，残宽不等，最宽处约30厘米。在用尽浑身力气将砖块从残墙上取下时，发现这块大砖下面还有一块色质一致的残砖，只是体积略小，现场测量这块砖残长不一，最长约50厘米，厚度仍是9.5厘米，残宽约40厘米，去除附着砖体上的石灰，侧面可见已斑驳的印章款式铭文，字迹有的已模糊难辨。简单目测后，感觉两块砖的残面似乎

可以吻合，或许这两块残砖，本就源于同一块整砖，这令我欣喜不已，连忙将两块残砖清理干净，准备带走。不想在乱石之下隐约又出现一块残砖，小心翼翼的扒开瓦砾，映入眼帘的残砖比前两块更小一点。实测这块砖残长约40厘米，厚度还是9.5厘米，残宽约30厘米，侧面依稀可见有印章款和铭文。目测第三块残砖的两个残损面与前两块砖残损面似乎也是吻合的。

三块残砖份量很重，费了九牛二虎之力才运回，经清洗拼合，测量整块砖呈正方形，边长72厘米，厚度9.5厘米。从其残面吻合的程度、厚度、颜色、质地均一致以及侧面铭文落款的衔接等诸多方面看，可以认定这三块残砖是源于一块整砖破裂而成。将其置于特制的边长72厘米正方形不锈钢架子上，残砖更加严丝合缝。如将其当作整砖来审视，则方正古朴，端庄大气。砖身质地坚硬，整块砖重量近300斤，砖身上的黛黑色为火烧痕迹，说明该砖出窑后再遭明火烧烤。砖左侧自上而下有两行铭文，（文中有关金砖铭文皆按原繁体字录入）部分已斑驳模糊，经逐字仔细辨认，其上款为“□□□拾玖年□造细料□□贰寸□□”字样，下款为“□□□□府知府□□敬□照磨□□□管造”字样。能辨认的两款铭文均为楷书且字迹俊美。

在弄清楚这块硕大无比的残砖的基本情况后，首先产生的疑问是这么大的砖是用于什么地方的？会是盱眙本地制作的吗？又是怎么被敲碎，当作普通砖块用来砌墙的呢？围绕疑问，开始查阅资料，深入解读以期获得答

案。结果诸多资料均指向明清时皇家御用的“金砖”，那么就意味着我们的解读需从认识“金砖”入手。

二、金砖溯源

金砖，又称御窑细料金砖，是中国传统窑砖烧制业中的珍品，为专供皇家宫殿等重要建筑使用的一种高质量的铺地方砖。宋应星的《天工开物》说，据古籍《金砖埭地》记载，“金砖专为皇宫烧制的细料方砖，颗粒细腻，质地密实，敲之作金石之声，称‘金砖’；又因砖运北京‘京仓’，供皇宫专用，称之为‘京砖’；后逐步演化称‘金砖’。”

在民间则认为明朝时，因金砖烧造难度大，制作成本高，成品率低，一块砖要卖50两银子，民间有所谓“一两黄金一块砖”的说法，因而人们用“金砖”来代指它。“金砖”即由此而得名。

“金砖”制作是一项古老而又传统的手工艺，极具“工匠精神”的典范价值。这种世界唯一的御窑烧制技艺及烧制出来的金砖，只产生在苏州陆慕御窑村。陆慕（原名陆墓），在苏州齐门外北八里，临元和塘两岸，东濒阳澄湖。苏州的水特别清澈温软，这种温软饱满的水滋养的泥土也特别粘糯柔润，以这种柔润细腻的泥土烧造出来的砖瓦质地也特别精良。

有资料记载，“金砖”始烧于明永乐十五年（1417），明成祖朱棣决定迁都北京兴建紫禁城时，可见“金砖”一问世就成为皇家紫禁城的御用品，当然也可以说金砖就是为建造紫禁城而生产的。直到光绪三十四年（1908），随大清王朝的衰落才停止烧造，前后延续约500年。目前在苏州陆慕御窑村尚留有御灶24座，但古法烧制技艺几近失传。2006年5月20日，苏州御窑金砖制作技艺经中华人民共和国国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录，项目编号Ⅷ-32。

明永乐年间，苏州陆慕砖窑被朝廷选中后，有窑户63家。因品质优良，赢得了永乐皇帝的称赞，赐名陆慕窑场为御窑。自此始，御窑“金砖”备受明清两朝帝王的青睐，成为皇宫建筑的专供品。

“金砖”制作过程大致需要经过取土、制坯、烧制、出窑、打磨和浸泡等多道工序。听上去似乎也并不是特别复杂，但其实每一道大的工序下面，还包含了好多道小工序，大小工序加在一起多达29道，使得“金砖”的制作变成了一件繁琐而奢侈的事情。以取土为例，所选土质须黏而不散，粉而不沙，露天放置一年后，去其“土性”，然后浸水将粘土泡开，让数头牛反复踩踏练泥，以去除泥团中的气泡，最终练成稠密的泥团。制坯时要反复摔打泥团，待装入模具后用平板盖面，两人在板上踩，直到踩实为止；砖坯只能阴干，过程需7个月以上，才能入窑烧制。烧制时，先用糠草熏一个月，去其潮气，接着劈柴烧一个月，再用整柴烧一个月，最后用松枝烧40天，才能出窑。出窑后还要经过严格检查，如果一批“金砖”中，有6块达不到“敲之有声，断之无孔”，那这一窑“金砖”都算报废，要重新烧制。可见不仅烧制难，检验更是极为苛刻。一块“金砖”从取土到完成，时长达两年，可见其工艺繁琐和用时长久。“金砖”的尺寸有大有小，大小是根据宫殿的等级确定，分别有1尺7寸、2尺、2尺2寸等几种。太和殿内的金砖就是2尺2寸见方的，质量最为精良，至今4718块“金砖”仍然光亮如镜、平坦如砥。

“金砖”埭铺前还须按尺寸切磨加工，以使埭好的地面严丝合缝。然后经过抄平、铺泥、弹线、试铺等几道工序把砖铺好刮平。最后在埭好的金砖上浸刷生桐油才完工。每个瓦工和两个壮工每天只能埭五块金砖，可见其标准之高，工艺之复杂，非一般匠工所能胜任。据《手艺苏州》一书记载，1990年天安门城楼维修，陆慕已停火70多年的御窑恢复点火，新烧制的金砖大小及平度误差均不超过一毫米。

关于金砖的规格，宋玲平博士认为：自顺治至雍正期间，所造金砖只有1尺7寸和2尺两种规格，根据清代文献、档案和金砖实物相互参见，2尺2寸金砖始烧时间为乾隆二年（1737）。另据乾隆四年《江苏巡抚张渠为成造金砖维坚请开销副砖价值事奏折》记载，“奉文敬造钦工金砖，内尚有2尺2寸金砖，砖身愈

大,烧造愈难,且事属创造”。可见乾隆四年已烧造出二尺二寸金砖成品。

据上述最大的金砖是2尺2寸见方,盱眙面世的这块砖(后文称“盱眙砖”)边长为72厘米,两个计量单位换算一致后基本相等。可以说,从外形、尺寸等直观判断,这块盱眙砖与2尺2寸规格金砖十分相似。但最终结论如何,需在解读大砖侧面的铭文之后确定。

三、解读金砖铭文

据王泽强先生所撰的《清末才女汪藕裳及其家族名人研究》一书记载,盱眙人汪云任(字孟棠)任苏州知府时,曾监烧“金砖”。光绪《盱眙县志稿》对汪云任也有比较详细的记载,汪云任家住盱城老北头汪巷,清嘉庆十二年(1807)举人,嘉庆二十二年(1817)进士。初任广东三水知县、番禺知县,升任广西思恩(今广西武鸣)知府、迁任江西赣州、苏州知府,再升任山东督粮道、通政司参议、海关监督、陕西按察使、陕西布政使等要职,官居二品。其中道光十七年(1837)九月,经两江总督陶澍保举,出任苏州知府,次年因销禁鸦片有功,道光皇帝“赏加道衔”,《江苏省通志·秩官》卷十九记载:汪云任“道光十九年任苏松太道,由苏州府署。”据此可知汪云任在任苏州知府二年后又兼任苏松太道台,管理苏(州)松(江)太(仓)三府。

因金砖只有苏州陆慕烧制,苏州知府便首当其冲成为金砖监制的第一责任人。历代苏州知府都在监制的金砖上留下铭文,既是尊荣的表现,也是备考负责的依据。按时间推算,在苏州知府任上任职三年的汪云任,也曾主持监烧御窑“金砖”,这在丁文父先生的专著《金砖识录》记载中得到印证。该书记载,有汪云任署名的金砖25块,称为“汪云任金砖”,编号“378#-402#”,砖侧落款铭文完整:“道光拾捌年成造細料貳尺貳寸見方金磚 / 江南蘇州府知府汪雲任照磨段成福管造 / 大二甲袁文瑛造”。“照磨”是元朝以来设置的八、九品小吏,掌管磨勘和审计或文书卷宗等工作,金砖的制造过程中,苏州府知府亲领“照磨”小吏段成福,可见金砖的重要性及对金砖制作的重视程

度。

2012年底,浙江西泠印社拍卖有限公司举办“中国明清御窑金砖专场拍卖会”,拍品中就有“汪云任金砖”,其砖侧落款铭文与《金砖识录》记载一致。

将盱眙砖与“汪云任金砖”相比较,相同之处在尺寸大小、色泽等方面;不同之处在落款铭文。一是“盱眙砖”年款上开头缺三个字,即“拾玖年”前应有三个字,即使加上“道光”年号也明显少一字,成“道光〇拾玖年”样,最初推测是“壹”字,就是“道光壹拾玖年”,但随即自我否定,原因很简单,金砖生产周期需两年,汪云任在任内即使能够制造第二批金砖,也只能在道光二十年,道光十九年没有产出金砖的可能。再说汪云任在道光十九年就升迁山东任职。

二是,“盱眙砖”落款铭文中,与“汪云任”三字相对应的地方,前二字不清楚,后面一字隐约可以辨认出是“敬”字,因汪云任字、号中没有“敬”字之说,由此可知盱眙砖应该不是“汪云任金砖”。

否定了盱眙砖是“汪云任金砖”的推测,心里有些失落。本来以为论证出盱眙砖就是“汪云任金砖”,接着推导出汪云任将该砖带到盱眙就顺理成章了。美好的想象被无情的现实击得粉碎。

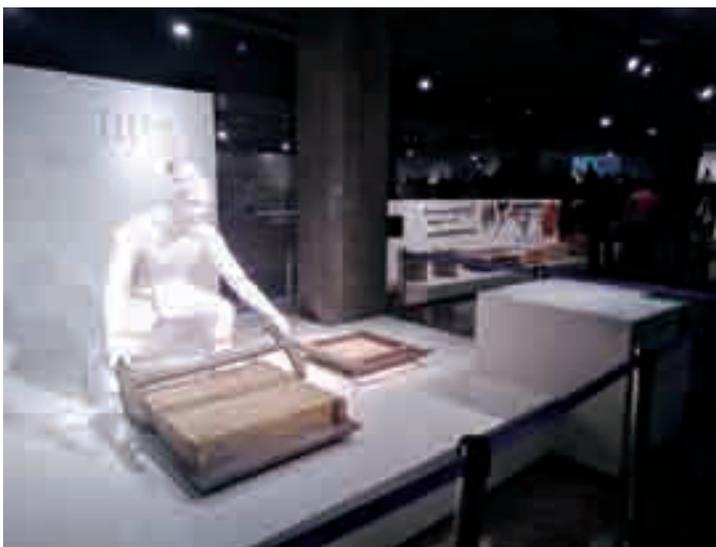
四、一条新闻解迷津

就这样求证工作回到了原点,但解读砖上铭文的信心丝毫没有动摇,并认定只有正确解读出铭文才能解开盱眙砖的背后迷团。重新捋清思路,觉得盱眙砖铭文与“汪云任金砖”铭文有太多的相似之处,可知金砖铭文款识都是有一定之规的,因此有规律可循,从而将解读重点放在皇帝年号、纪年及疑似人名的“敬”这几个方面。

前面引用过宋玲平博士的结论,可知2尺2寸金砖始造于乾隆二年(1737)。查看清朝历史资料,自乾隆、嘉庆、道光、咸丰、同治、光绪、宣统共7个皇帝年号,都是两个字。按惯例铭文开头都是记皇帝年号,现在可以确定清朝皇帝没有三个字年号,据此盱眙砖上“拾玖年”之

前那三个不确定的字中,只有前两个字是年号,而第三个字只能是与后面的“十九年”有联系。上面罗列的清朝7位皇帝中,咸丰、同治、宣统在位均不满十九年而可以排除,而进入目标范围的仅有乾隆、嘉庆、道光、光绪四个皇帝年号,这4位皇帝在位都在19年以上。

“敬”字的位置与汪云任的“任”字对应,分析应是人名。弄清××“敬”的身份成为破解盱眙砖的关键。令人难以置信的是解开“敬”这个谜底,源于偶然间看到一篇题为《苏州高新区浒墅区发现南宋“赵王坟”遗址》的文章。文中介绍遗址中出土了一块普通砖块大小的“金砖”残片,巧合的是铭文清晰可见,为“江南苏州府知府李廷敬署照磨覃可纪管造”。这使我联想到盱眙砖上的铭文“敬”字,难道是李廷敬?查找到的资料显示,李廷敬,仓州南皮人,字景叔,号守圃,一号昧庄。乾隆三十八年(1773)钦赐举人,乾隆四十年(1775)进士,乾嘉年间曾多次任苏松太道。《上海地方志》资料记李廷敬自乾隆五十七年(1792)始任苏松道台,且反复十次续任。《江苏省通志·职官志》第十五至十七卷记载,李廷敬于乾隆五十六年任松江知府,五十七年至五十八年署苏松太道,五十九年八月署苏州知府,六十年六月回任苏州知府。南宋“赵王坟”遗址怎么会有乾隆年间的金砖残片出土这不是本文所要关心的,重点是实证了有李廷敬署名的金砖!首先是李廷敬的“敬”与盱眙砖上的铭文“敬”二字重合;其次李廷敬于乾隆五十九年任苏州知府,可以监造金砖并可以在金砖上留名。在此基础上,仔细翻阅《江苏省通志·职官志》,认定自乾隆至道光年间,只有一个李廷敬任过苏州知府,没有其他同名之人。再查2012年西泠印社春季“中国首届明清御窑金砖专场”拍卖会展示的“李廷敬金砖”,标注的款识为:“乾隆伍拾玖年成造细料贰尺贰寸金砖/江南苏州府知府李廷敬署照磨覃可纪管造/小一甲徐□□造”。而在2012年西泠印



制坯——御窑金砖制作工序之一(葛以政摄)

社秋季“中国明清御窑金砖专场”拍卖会则展示了一尺七寸金砖,其款识为:“乾隆伍拾玖年成造细料壹尺柒寸金砖/江南苏州府知府李廷敬署照磨覃可纪管造/小四甲蒋德培造”。西泠印社拍卖的两种尺寸的“李廷敬金砖”,证明了李廷敬在苏州知府任上确实监造过金砖,而且不止一种规格。

仔细反复比对盱眙砖和2012年西泠印社春季拍卖会展示的“李廷敬金砖”图片后,从尺寸外形、颜色、款识位置、字体形状、字迹大小等方面看,均具有较高的重合性,可以认定盱眙砖与2012西泠印社春季拍卖会展示的“李廷敬金砖”是同一批砖。那么据此可以认定盱眙砖上的铭文款识为:“乾隆伍拾玖年成造细料贰尺贰寸金砖/江南苏州府知府李廷敬署照磨覃可纪管造/小一甲徐□□造”。

(作者为盱眙县业余考古工作者)

漫谈青莲岗文化

■ / 褚亚龙

青莲岗文化一直是淮安的文化名片,但是几十年来,公众对于她的认识只是笼统的,模糊的,甚至是错误的。作为一种被学术界曾经公开命名的考古学文化,她似乎并不被大众,甚至学界认可。走在十字路口的青莲岗文化该何去何从,作为考古学者的我们深感焦虑。幸运的是,2018年的一次考古新发现,让沉睡许久、快被人遗忘的青莲岗文化渐渐苏醒和再一次被人铭记。

一、青莲岗文化的发现

青莲岗遗址1951年发现于江苏省淮安市淮安区宋集乡,并在1956年正式命名为“青莲岗文化”。当时的考古专家认为青莲岗文化的年代约为公元前5400~前4400年,属于新石器时代中期的文化。青莲岗文化被提出后,伴随着它的争议和讨论也随之而来,许多考古学家对其文化内涵提出了不同的观点。例如尹焕章先生认为青莲岗文化是仰韶文化和龙山文化的混合物。之后,尹先生和曾昭燏一起提出江苏新石器文化分为青莲岗文化、刘林文化、龙山文化、



良渚文化、湖熟文化和几何印纹硬陶为主的文化,并认为青莲岗文化时代最早,文化分布区域以江苏为中心,北到山东接壤处,南到太湖南岸,东到淀山湖以东,西到安徽南部。在当时,尹、曾两位先生基本上奠定了青莲岗文化的内涵和大致分布情况。再之后,吴山菁、邹厚本、马洪路、尹达、夏鼐先生都对青莲岗文化内涵进行了修改和增补,这就使得青莲岗文化成了一个概念模糊、内涵庞大,争论持久的考古学文化。为什么会造成这样一个困局,原因也简单,就是考古学是一个用实物资料说话的学科,青莲岗遗址没有进行过正式发掘,仅仅通过调查采集和试掘得到一些史前遗物。随着之后几十年的考古新发现和新研究,青莲岗文化在中国



考古学文化的地位就逐渐显得尴尬。

二、青莲岗文化的式微

从1951年发现到2017年以前,青莲岗遗址始终没有进行过正式考古发掘,青莲岗文化也渐渐被人遗忘,甚至被否定。20世纪中国考古事业蓬勃发展,新石器时代考古学文化层出不穷,所以作为一个从出现就内涵不甚明确,轮廓不甚清晰的青莲岗文化被许多后起的考古学文化所取代和覆盖。20世纪70年代以前,学术界普遍把从苏北、鲁南直到浙北、赣东北等广阔地域内,文化内涵不尽相同,延续时间很长的一批遗存,都归属于青莲岗文化的范畴。后来,随着大汶口文化的发现和命名,又将分布在苏北、鲁南以青莲岗、刘林、花厅为代表的这些遗存都统属于青莲岗文化江北类型,后来被归为大汶口文化。而分布在苏南、浙北、上海地区以马家浜、北阴阳营、崧泽、张陵山为代表的遗存,也与青莲岗文化不尽相同。这样,青莲岗文化基本上就被大汶口文化和江南地区诸多史前考古学文化给逐步蚕食殆尽,在学术界走到了几乎不被承认的境地。

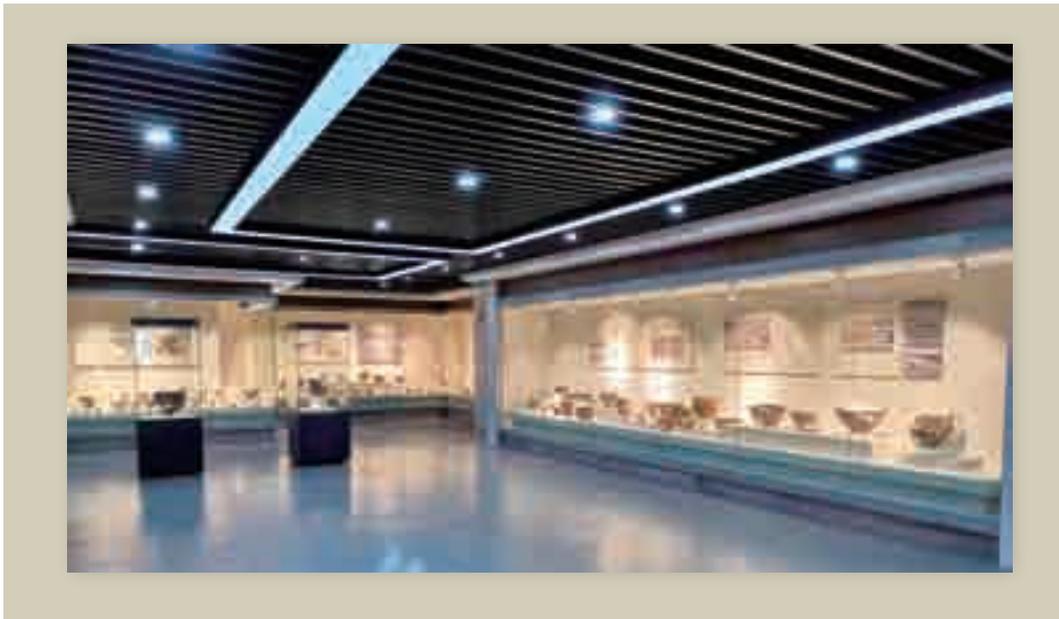
三、青莲岗文化的复活



2018年,随着淮安高铁站的建设,一处深埋在淮安徐杨乡黄岗村地下的史前遗址——黄岗遗址被发现。考古工作者在4000平米的发掘区域内,共发掘出14吨的史前陶片,并从这14吨的陶片中拼对出数百件完整器物。这一重要考古发现立即受到了省内外考古学家的重视,大多数专家一致认为黄岗遗址出土的一些器物具

有典型青莲岗文化的特征。经过初步判断,遗址发掘者将黄岗遗址分为两期文化,即黄岗一期和黄岗二期。黄岗一、二期遗存之间虽有早晚承续关系,但文化面貌之间的差异性更为突出,二者应属于不同内涵的考古学文化,黄岗一期遗存即为典型的青莲岗文化,年代最早距今约7300年,文化存续700年左右。2019年12月12日,由中国新石器时代考古专业委员会、南京博物院、淮安市文化广电和旅游局主办,江苏省考古学会、淮安市文物考古研究所承办的淮安黄岗遗址考古发掘成果论证暨“青莲岗文化”学术研讨会在淮安举办,来自全国的新石器考古专家一致认为黄岗遗址的发现对于青莲岗文化是一种重新认识,使得内涵模糊的青莲岗文化逐渐清晰起来,对于重塑青莲岗文化,复活青莲岗文化无疑是一针强心剂,是一个重大的考古





新发现。

四、青莲岗文化的展示

习近平总书记曾强调：“统筹好文物保护与经济社会发展，全面贯彻‘保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理’的工作方针，切实加大文物保护力度，推进文物合理适度利用，使文物保护成果更多惠及人民群众。”这说明国家对于文物保护工作十分重视，也说明文物保护成果其实是一种优质的文化产品，是应该让广大人民群众享受到的。在这一指导思想的积极引领下，在南京博物院的大力帮助下，在淮安市文化广电和旅游局的运筹帷幄下，在淮安市文物考古研究所全体职工的共同努力下，《文明曙光——青莲岗文化淮安黄岗遗址考古成果展》得以完成并面向社会开放，为广大人民群众提供了一项优质的文化产品和服务。展览文物数量300余件。展览大致分为黄岗一期遗存和黄岗二期遗存两大板块。黄岗一期遗存主要展示的是陶釜、陶鼎、陶钵、陶罐、陶支脚、陶拍、陶盘、玉璜，以及从长江中游地区流入的刻纹白陶器等。这些器物都是7000年前“淮安人”生活使用的器具，是反映当时生活生产方式最真实的资料。黄岗二期遗存不属于青莲岗文化的范畴，出土器物在体量和造型上和黄岗一期遗存

存在较大差别，时代也比黄岗一期晚。黄岗二期遗存出现了彩陶，各式各样的彩绘图案被绘制在陶器上，是史前人类最直接的情感表达。此外，该期遗存还出土大量兽骨，这说明当时的人类获取食物的手段主要是渔获和狩猎，同时饲养家畜和原始农业也已经出现。黄岗二期遗存中还出土一些泥塑，主要是动物和人脸造型，甚至还有陶埙这样的乐器。这些泥塑体现了“远古的童趣”，使得淮安的史前文明更加生动、活泼。

四、余论

青莲岗文化从诞生、式微、复活到展示给公众，历经60多年，这正是中国考古学近百年发展史的一个缩影，曲折中发展，发展中完善。考古学文化是今人对古代社会文化的实物发掘与整理总结，它本身就是一种变量，是需要用动态的研究方法来阐述和研究的。这次黄岗遗址的发现绝不是青莲岗文化研究的终点，而只是一个开端。目前的考古发现说明，在淮河下游地区存在一个融合的、交流的、发展的史前文化，这为丰富淮河流域史前文化谱系和青莲岗文化的保护和展示提供了很好的契机和支撑。

（作者系淮安市文物考古研究所工作人员）

淮上有座 清晏园

■ / 胡 健

清晏园是淮安的名园,当地谁人不晓!然“百姓日用而不知”。偶读一文,有些不同看法。于是,就自己所知写上几句,提供些茶余饭后的谈资而已。

我们知道,江苏是全国的园林大省,明清的江南园林极为有名。明清时期,由于漕运的发达,官商文化的兴盛,淮安的园林也曾随之而兴盛。其中,尤以河道总督的官宦园林清晏园最有特色、最为著名,曾有“江淮第一园林”的美誉,现为江苏省一级园林。

先说其历史沿革。明清两代,防淮水之患与理运河漕运是驻淮朝廷大员的两件大事。那些官员从政而不忘园林之乐,清晏园就是清代河道总督的西花园(吴棠任漕督时,河漕一体)。关于清晏园的沿革,清人麟庆所撰的《鸿雪因缘图记》中有两段记载。其一为:“河道总督原驻济州,雍正间分设南河,始以清江浦行馆(行馆即河督靳辅在原明代户部分司署设立的官署。因署西有园,称西园)为节署。署西有池,张文端公开;有园,高文定公辟,名之曰‘荷

芳书院’,拙老人蒋衡所书也。乾隆初,高宗南巡,赴武家墩阅湖,过此临幸,因在河臣署右,即赐为休沐之地。寻名淮园,又名澹园,后改清晏。”据此可见,康熙年间河督行馆就已经拥有西花园;康熙三十九年(1700)至四十七年(1708)出任河道总督的张鹏翮在西花园开劈水池;乾隆年间河督高斌对花园又进行了进一步修筑。其二为:又“九月,奉旨‘麟庆现已服阙,著实授江南河道总督。钦此。’维时安澜已告,河务稍暇,乃议整理清晏园。制仍旧贯,参用新图,集料鸠工,以次修举。不月余而有亭屹然,有桥亘然,有廊翼然,有堂轩然。”从前一史料中,我们可以对清晏园的沿革有个大致的了解;在后一则史料中,我们可以发现,道光年间,河督兼园林专家麟庆对清晏园进行了较大规模的整修。1948年,淮安第二次解放,又将建于明崇祯年间的关帝庙和建于清中叶的环漪别墅扩入园中。1983年原淮阴市委市政府对清晏园进行恢复性修缮,形成了清晏园现在的规模。

清晏园园名曾多次更替,更替中也有些文

化的意味:最初叫“西园”,后来叫“淮园”,是以地名之;其后,嘉庆五年(1800)河道总督吴璥因堵淮河决口有功,见御碑亭上康熙当年赐河臣的“澹泊宁静”四字,忽有所悟而改园名为“澹园”;后又将此园改为“清晏园”,取“河清海晏”之吉;1928年,北伐军攻占淮安,此园曾被改为“城南公园”;1946年,苏皖边区政府为纪念叶挺等“4·8”死难烈士,将此园更名为“叶园”;1984年“经淮阴市人大批准,将修复了的此园又更名为‘清晏园’”。清晏园原为封建社会的官宦园林,它在改革开放的春风中重新焕发了青春,“河清海晏,五谷丰登,人民安康”的理想,也只有在今天才能变为现实,这也就是这旧园名中的新寓意。

次说其园林布局。清晏园坐落在现淮安市区人民南路之西侧,环城路之北侧,坐西朝东,园面积达120亩,是苏北地区最有代表性的古典园林。清晏园全园可分为前、北、中、西、南五个景区:

前景区:主要是太湖石叠成的一片湖山,湖是睡莲池,山则重叠、高低、卷曲,让人想起江南园林中的山。前景区就是清晏园的迎宾区。

北景区:中部为一湖方形的碧水,湖心为造型别致的湛亭,有曲桥相通,池边绿树掩映,柳枝飘拂。池的北岸有典雅大方的荷芳书院——书院原建于1750年,河督高斌曾在这里为南巡的乾隆接驾。池的西岸为一条道路,路的另一侧是一条由北向南的河水,河水东岸立着一座今雨楼;还有一个“停泊”在河水里的典雅石舫——清宴舫。从总体上说,清晏园北景区以池水开阔取胜,给人以心旷神怡的空间美感。

中景区:景致很多,有黄石园、总督河道部院、河帅府等,其中最引人注意的是峭拔雄劲的黄石园。此山叠得错落有致,气势雄伟,山的四

周绿树环绕。清晏园既不同于北方的园林,也不同于南方的园林,这在它的叠石艺术上也有表现。一般来说,一座园林里的假山可以有多座,但其山石的质料绝大多数是统一的,清晏园却不同,它前景的山由太湖石堆成,呈婀娜多姿的江南风韵,而坐落在园中部的黄石园则由刚劲雄健的黄石堆叠而成,有北方的壮美。一个园林里有两座石山,风格一南一北,而又非常和谐统一地交映生趣,丰富了清晏园的景致。

西景区:从中景区经过一座跨越那条从北景区西而由北向南流水的石拱桥,就来到清晏园的西景区或后景区。西景区由北向南的主要景致有:关帝庙原建于明代,红墙围护,庭院开阔,颇具气势。叶园——坐落在绿树丛中,非常幽静,院落间摆满各种珍贵盆景,大厅里陈列着琳琅满目的奇石。叶园寓纪念叶挺将军之意。唱晚亭——它站立在清晏园最西南的一座土山顶上,在亭中向东北可见园中部的黄石山与河流,向南则可见园西南景区的那片荷花池。

南景区:那条由北向南的河水,快到了唱晚亭前,开始由西向东而去,它是清晏园中景区与南景区的分界。南景区的主要景致有:顺义茶社;紫藤长廊——长廊10多米长,藤根粗壮多曲,颇有沧桑感,而古藤新叶,碧绿透明……茶社与紫藤长廊南北皆水,北是那折向东去的河流,南则是偏于清晏园西南的一个大荷花塘。每至满池荷花开放,婷婷袅袅,清香远溢。从紫藤长廊向东,两水夹岸,风景如画……到了东头,便可由一座曲桥向东南进环漪别墅,并可去前景区。如果说,清晏园北景区借着那方开阔的碧水,给人以开阔的空间美感的话,那么,清晏园的西景区与南景区则因绿树幽掩,景致密集,而让人生曲径通幽之妙趣。

三说其艺术风格。首先是水丰树茂。清晏

园占地120亩,其中水面就有50亩。清晏园园境之美与它的水有很大关系。北景区有一方碧波如镜的池水;后景区以及中景区与南景区之间有一条碧波如带的河水从中穿过;一汪荷塘则平卧在南景区园。“白本非色,而色自生;池水无色,而色最丰。色中求色,不如无色中求色”。是水勾画出了清晏园的布局,形成了清晏园的气脉,赋予了清晏园以韵度。清晏园的美还与它的树有关。园中树类繁多,或长于河边,枝条飘拂水面;或直立道旁,生得姿态挺拔;或站立山坡,婷婷玉立……因为气候与地理的原因,清晏园的树或许不及北方的树高大伟岸,也不像南方的树蜷曲婀娜,却又兼有南方的秀丽与北方的质朴,别具风姿与气质,尤其春秋两季,园中绿树如海,加上红、黄等色的映衬点染,让人有“绿得可喜”之叹!其次是非皇非私。清晏园作为一座官宦园林,虽不及北京皇家园林气势非凡;也不像江南私家园林玲珑精巧,如壶中天地;但它却非皇非私,自有一种独特的官宦园林的气度。加上园中水丰树茂,隔景透景运用巧妙,园中时有曲径通幽、移步换景之妙。再次是融南汇北。淮安地处中国气候地理南北分界线上,清晏园在造园风格也融南汇北,自成境界。游览此园,既可以感受到山水花木等自然之美,也可品味亭院楼阁的人文意趣,整个园林的建构多样中统一,统一中多样,既融南方园林的精巧,又纳北方园林的气势。

最后说其美学类型。清晏园是中国古典园林。中国古典美学可以分为朝廷美学、士人美学、市民美学与民间美学四大范畴。清晏园属于哪种美学范畴呢?通过比较才能把这个问题说清楚。江苏是园林大省,苏南园林以苏州最为有名。“大隐隐于朝,中隐隐于市”,一些倦于官场的官员把山水请到庭中院里,生活在城市

中不废“山林之乐”,这正是古典苏州园林的要意核心。诗情画意,这就是这些退隐官员所追求的士人心态。虽也有官僚与商人的介入,苏州园林本质上是属于士人美学的范畴,它更讲究韵味意趣,如“拙政园”“网师园”。苏中园林以扬州园林为盛,个园则是扬州的名园。“腰缠十万贯,骑鹤下扬州”。扬州当年市民文化发达,思想界出现过异端的“泰州学派”,艺术领域出现过叛逆的“扬州八怪”,“个园”就有点“怪”,“个”就是半边的“竹”,寓园主独立不迁之傲气,与“泰州学派”“扬州八怪”的精神上有共通点,表现出了一种市民精神。“个园”可以说是属于市民美学与士人美学相融的审美类型。苏北的清晏园则属于朝廷美学的范畴。朝廷美学讲“礼”“别”,就是等级。北京的颐和园是朝廷美学园林艺术上的最高表现。雄伟的万寿山与开阔的昆明湖以及白云蓝天,合抱出宏伟的皇家气象。如前所说,清晏园是河道总督署的官宦园林,它接过皇帝的驾,属于朝廷美学的系列或范畴。它虽然接过皇帝的驾,沾了点皇气,但却只是衙署园林,虽自有风度,但却没有、也不可以有所谓的“皇家气象”。它不是“拙政园”或“网师园”,也不是“个园”,它是“淮园”或“清晏园”,它只是朝廷美学中的一个等级——衙署园林。

(作者系淮阴师范学院文学院教授)

忠诚报国赤子心 浴血奋战爱国情

——张茂良和他的两个烈士哥哥

■ / 王剑文 徐和平

勤学苦读思报国

张茂良，涟水县石湖镇人，北京大学教授。1939年1月生，1944年在家乡村小学读书，天资聪慧，勤奋好学。受战乱影响，学校上课断断续续，直到新中国成立前后，学校才逐渐稳定。1950年春天，当时的北禄区初小组织会考，张茂良获全区第一名，保送进南禄高小。1952年又考入涟水县初级中学。1958年，从涟水县中学顺利考取北京大学，成为涟水县中学第一个考上北大的人。

1964年，张茂良从北京大学技术物理系放射化学专业毕业并留校任教。1988年以交换教授身份在日本早稻田大学任教一年。1990年起，开展治疗高血脂症及相关心脑血管疾病的红曲制剂研究并取得成果。1994年，北京大学与新加坡维信公司合作成立北大维信生物科技有限公司，张茂良任公司总工程师。次年，由张茂良发明的治疗高血脂症及相关心脑血管疾病的新药血脂康获批投产，属国家保密产品。该药是现代生物技术与祖国传统医药相结合的成果，具有国际先进水平。

浴血奋战伟业传

张茂良有兄弟三人，他还有两个哥哥，大哥张茂训，二哥张茂余，都是革命烈士。

张茂训，又名张中，1921年生，早年曾在石湖的涟水初级中学当工友，负责敲钟和油印。1940年7月18日入伍，成为新四军三师七旅二十团一营便衣班（侦察班）战士。1943年春，刘老庄战斗打响，张茂训的部队正在淮阴丁集附近活动，在日寇的扫荡下，部队被打散，各自撤退。一个阴雨天，张茂训一个人骑自行车，带着

两支短枪出发往沭阳宿迁方向去寻找其他部队和战士，不幸在丁集向西约四五里路的路堤上遇到日寇，寡不敌众，在日寇机枪扫射下壮烈牺牲。后来，与张茂训同在一个班的战友殷作洪找到了张茂训的遗体，并将其收殓埋在当地。其时，交通困难，无法与茂训家人联系，直到1944、1945年间，家里才知道茂训牺牲。据殷作洪回忆，张茂训的母亲又特地找到他，他将茂训牺牲时的大致情况和埋葬地点告诉了张母。原本张母叮嘱茂训二弟茂余，等形势好转时再去丁集将其大哥遗体迁回，但因战乱阻隔，当时无法将茂训遗体迁回。

张茂余，1927年10月生，1945年，18岁的他参加共产党领导的涟水执法队（武工队），次年即参加涟水战役，不幸遭敌机轰炸而牺牲。茂余牺牲时，三弟茂良尚年幼，家中无人能远赴淮阴丁集搬迁大哥棺柩，此事就耽搁下来。

对于二哥茂余的牺牲，张茂良刻骨铭心，他后来有如下回忆：

1946年10月中旬的一天上午，我和几个小伙伴在庄西的花生田里玩耍，突然听到一个大人喊我，说：“你二哥牺牲了，赶快回家去！”虽然年幼，这对我无疑是一个晴天霹雳！跑回家告诉二嫂，她一听，像疯了一样，坐到地上，“我的天啊！我怎么活啊！”大哭起来。

过一会儿，部队把二哥遗体运送回来。我们家，天崩地塌！

对妈妈而言，三年多时间，失去了两个儿子，不是任何一个母亲能承受了的！对嫂子来说，二哥是她相依为伴、托付终身的人！而我，

从记事时起,就习惯跟哥哥后面在野地里跑,捕鸟,抓鱼。1944年前后,我得了伤寒病,几次高烧昏迷,是二哥一口一口喂中药把我救过来的。

我在哥哥的遗体旁,越哭越伤心,很快就昏过去了。大人把我抱床上躺着,傍晚时我才清醒。

二哥牺牲后不久,嫂子改嫁,家里更冷清。我上初中时,有一年暑假在家,一天早上在门口菜地里拔草,听到轻轻的脚步声,抬头一看,我愣住了,是二嫂来了,一时不知道怎么称她。她朝我微微一笑,问:“妈妈在家吗?”我点点头。八九年未见,她还是白白净净的瓜子脸。

她进屋,叫一声“妈!”

“哟!闺女你怎么来啦?!”

“外面是弟弟吧?”

妈说:“是他。”

嫂子就是来看望我们的,午饭时,她和妈妈一边吃饭一边聊着。时不时叫我一声弟弟。我还称她“二嫂”。我上高中放暑假时,她又来过两次,吃顿中饭再走。不是一家人,仍当一家人,是感情,更是亲情,刻画在我的记忆里。

辛苦寻得忠魂归

1982年前后,在北大当教授的张茂良在查阅涟水县烈士名录中,只看到二哥张茂余的名字,但却没有看到大哥张茂训的名字。于是他开始查阅寻找新四军三师的烈士名录,先后奔走于江苏省民政厅、江苏省档案馆、盐城市档案馆、盐城新四军纪念馆和南京军区档案馆等地方,最后在盐

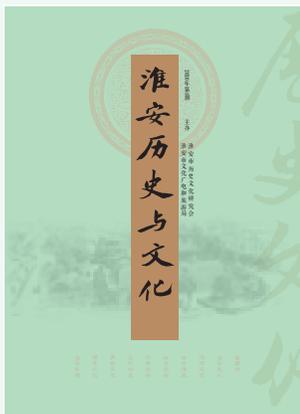
城市档案馆查到江苏省民政厅编写的烈士名录(阜宁县)中有张茂训名字,部队番号、职务符合,而籍贯、参加革命年月、牺牲时间和地点等空白。据盐城市档案馆的同志分析,因为当年新四军三师师部在阜宁县,可能将抗日战争中牺牲的烈士名单留在阜宁县,对当时无法确定籍贯的烈士,就收录到阜宁县的烈士名录中。

1988年,张茂良通过“中华英烈网”上“网上寻亲”一栏里,查到张茂训情况,并且证明一点:在全国烈士中,只有一个张茂训,没有第二个。

根据搜寻到的原始资料,张茂良开始寻求将大哥的灵柩迁回涟水老家,并将大哥的烈士籍贯改回涟水。2015年,76岁的张茂良教授专程到淮阴区丁集镇,向镇领导介绍张茂训烈士的情况,寻求帮助。镇领导陪同张老到张茂训烈士的牺牲地点潘谈村,向村长了解,还找到当年平坟的村民,因时间久远,村民也只能指出当年张茂训烈士所葬的大概位置,无法找到确切地点,老教授只得放弃搬迁想法。不过稍感欣慰的是,经过张老的努力,2016年,张老收到了江苏省民政厅寄来的民政部颁发的新烈士证书,将大哥张茂训的籍贯改为涟水县。

张老说:“母亲生前念念不忘的一件事希望将我大哥的灵柩从淮阴丁集迁回老家,由于种种原因,未能如愿。稍感欣慰的是,我历经28年,终于将大哥的籍贯改回到涟水县了。”

(作者单位:涟水县党史工委 涟水县地方志办公室)



征·稿·启·事

本刊热忱欢迎历史与文化方面的专家学者及有一定研究的爱好者赐稿。要求稿件主要以淮安地方文史为主题,严实述史,依据行文。特别欢迎有关建国以来淮安地方重要历史事件与历史人物的“三亲”(亲历、亲见、亲闻)史料。来稿请注明作者电话和详细通联,一经采用,即奉帛酬。

投稿邮箱: hazxwsw@163.com

电 话: 0517-83606013

《淮安历史与文化》编辑部

“说施”“打葛”

——记乡贤施大先生葛大先生

■ / 王海洋

清朝至民国时期,今洪泽境内的仁和集、新集分别属于宝应县丁宁庄和白水庄。时至今日,丁宁庄、白水庄的地名已荡然无存,但“说施打葛”的故事仍流传甚广,我在1989年编纂《洪泽县志》时就有耳闻。

故事的主人公就是为民游说、主持公道的施煦东(“说施”),人称施大先生;乐于打抱不平、除暴安良的葛节支(“打葛”),人称葛大先生。他俩为了大运河西十数万百姓的生存,与黑暗的官府及封建恶势力,进行了一次次无畏的斗争,在宝应湖西(俗称河西)民众心中,矗立起一座巍巍丰碑。

虽然施煦东年长葛节支17岁,但在长达20多年亲密合作,两人风雨同舟,生死相依,成为忘年之交,民间称他俩是“撕(施)也撕不开,割(葛)也割不断”。

施济,又名启爵,字煦东,同治元年(1862)生于宝应县丁宁庄仁和集(今属洪泽区岔河镇)。少年时,施煦东饱读《四书》《五经》,光绪年间考中秀才。当时清王朝已风雨飘摇,施煦东无心继续仕进,回乡设馆授徒,民国7年(1918)被选举为乡董、宝应县议员。

葛浚,又名永和,字节支。清光绪五年(1879)生于宝应县白水庄三角村(古名新皋,后改名新集,今属洪泽三河镇)。其父葛瑞昌在新集街经营杂货店,还有土地400多亩。葛节支自幼聪明好学,嫉恶如仇,性格刚强。光绪二十四年(1898)考中秀才,后设私塾教书育人。曾因替民打抱不平,被县官扣上“反清”罪名,遭到通缉,葛节支被迫离家躲避。民国元年(1912)经县学老师王楷山推荐,葛节支考入南京法政学

校深造。为实践其“救黎民于水火,拯百姓于倒悬”的志向,他毕业后即回到乡里,为民奔走呼唤。也就在此时,葛节支与施煦东相识相知,以他们的微薄之力,造福桑梓。民国10年(1921)葛节支被选为江苏省议员。

清代,老百姓向官府缴纳钱粮赋税叫“完米糙”。宝应县衙不顾百姓死活,组织一支庞大的征粮班子。因为征粮油水大,宝应城里一大批地痞流氓、土豪劣绅,有的成了催粮差,有的担任量斛员。这伙人如狼似虎,凶神恶煞,变作法儿欺诈百姓。有一种叫“踢斛加尖”,就是明目张胆的盘剥。完粮农民送米糙到宝应县城征收点装斛,一斛是二斗五升,按常规是秤平斗满。但宝应粮柜的收粮人,对装满米糙的大斛总是抬脚一阵猛踢。斛里的米来回晃动沉实而浅,并有部分被晃到了外面。外溢的米糙归收粮人所有,晃浅的大斛还要重新补足装满。因此,完粮一斛,实际上是一斛加尖。完粮人必须多带,否则要跑二趟。对尾欠一时未缴清的,这伙粮差就随即登门,欠粮人要端茶供饭,还要支付差费,而钱粮仍要如数缴纳。

施煦东、葛节支决心联手告倒这帮粮差,为老百姓出一口怨气。他俩分头搜集证据,写出诉状,并大胆提出让纳粮者“自赴仓廩”,即自办粮柜。状纸被分别送到宝应县衙、扬州府衙、江苏抚衙。由于诉状言辞凿凿,无可辩驳,又因为葛节支具有法政学校学历,并得到母校南京法政学校同学的支持,加之当时有推行新政、革除旧弊的时尚,状居然告通了。江苏巡抚在派人详查后,行文到宝应县衙,明令取缔世代沿袭的粮差,实行“自赴仓廩”。宝应县衙遵命设东柜、

西柜,直接接收百姓的钱粮。稽征员由地方推选。为方便百姓,西柜在仁和集(黎城设完粮点),逢集鸣锣宣告缴粮日期。

告倒催粮差的消息,在宝应县上下引起轰动,施煦东、葛节支成了名闻宝应的英雄。穷苦百姓奔走相告,有的甚至点烛焚香,感激为他们鸣不平的施、葛二位先生。而一帮靠吃衙门钱粮饭的催粮差、量斛人被砸了饭碗,气急败坏,要拖施、葛二人跳入运河。这帮地痞流氓得知施大先生经常住在县城高隍客栈,就暗中雇佣一批女流氓,将客栈团团围住,伺机行凶报复。一次,施大先生刚走出客栈大门,这群女流氓就蜂拥而上,有的扯头发,有的扭手臂,有的撕长袍,有的扒内裤,伴之以拳打脚踢,手撕口咬,百般凌辱,欲置其于死地。施大先生乃一介书生,怎敌这帮亡命之徒。危急中,军人出身的客栈老板邓炳冲入人群,奋力相救,左冲右突,才将施大先生拥进大门。这帮流氓怎肯善罢甘休,整日在门外吵闹叫骂,寻衅滋事。不久,客栈一近邻办丧事,邓炳征得丧主同意,将施煦东藏在棺材里,以出殡形式抬出城外,又雇了一条船,连夜送往河西仁和集,施大先生方才脱险。

清朝咸丰年间,黄河北徙,洪泽湖以三河为出口,直接灌入宝应湖、高邮湖。由于入江水路十分狭窄,结果,每到汛期,湖水阻滞,水位陡涨,河西地区陆沉水中。而河东地区为保全其地区利益,日夜沿堤巡守,要到秋种后才肯开坝泄洪。因此,每遇大水年份,河西地区不仅秋季作物颗粒无收,而且因秋种太迟,第二年夏季收成也不好。河西、河东为早开坝、晚开坝也争讼多年。担任市总董、市议长的施、葛二人,决心为百姓讨个说法。他俩先找宝应县民政长说理,民政长以事关河东数县为由,推托不管。他俩不死心,又找到淮扬道尹,最后一直诉到江苏省民政长那里,终于得到合理裁决:每年以立秋为界,立秋前一律闭坝,立秋当日开坝,立秋后三日不开坝,则问罪所属县民政长。这样,大水年份,河西地区秋季失收后,可以补种荞麦、晚稻、绿豆、萝卜等晚秋作物,来年夏季还能有个好收成。而河东地区多种早秋作物,如早稻三十子、玉米等,损失也不大。数载讼争,一朝解

决,老百姓对施、葛二人感激之情溢于言表。

民国初期,钱粮赋税仍沿袭前朝定制,宝应湖东、湖西为一个标准。施、葛二位先生认为,宝应湖西田薄、灾多、产量低,相比之下,湖东田肥、灾少、产量较高,一个标准不合理,要求为河西百姓减轻负担。这一要求为难了宝应县署,一来前朝定制不可轻易更改;二来全县粮赋总数不能少,将湖西任务削减加到湖东头上,湖东也不答应。后经施、葛二人据理力争,宝应县署采取折中的方法,将湖西的粮田、柴草滩田按田亩平摊原钱粮总数。这样,河西粮赋总数不减,但粮田负担不仅低于县内湖东地区,而且也低于田头靠田头的邻县山阳、高邮,给了农民一线生机。

民国9年(1920),年近花甲的施煦东,因操劳过度,两眼昏花,须发皆白,并患上严重的肺结核,时常吐血。民国13年(1924),施大先生走完他的人生之路,溘然长逝,享年63岁。河西百姓纷纷为他吊孝,副副挽联寄托绵绵哀思。位于淮安县岔河镇东乡的长湖殖公司创始人、翰林院编修曹典初曹大人,闻噩耗撰成一副挽联,对施济一生作了这样的评价:“识君之始,缅君之终,皆为乡里谋公益;教人以善,乐人以恒,曾闻肆议有清谈”。

得知施大先生病逝,葛节支锥心刺骨。之后,他深感形单影只,力不从心。但想起家乡的黎民百姓,他强忍悲痛,鼓足勇气,继续前进。

清末民初,军阀混战。一些散兵游勇与地方残渣余孽相互勾结,啸聚白马湖、宝应湖、高邮湖中为匪。一时,宝应湖西地区土匪如麻,无恶不作,严重威胁老百姓的生存。葛节支对此深恶痛绝,下决心铲除匪害。于是,他在能力所及地区,组织民团,防匪保家,为民除害。葛节支家乡新集一带民团训练有素,还很有战斗力。由于这支民团的实力,加上葛节支本人的声望,因此新集一带,不仅土匪不敢前来骚扰,连过往新集的军队,也都不敢胡作非为。

进入民国,各地掀起改造私塾、兴办学堂的热潮。这本是一件好事,可宝应县政府准备在全县按南京方式建洋学堂,其费用皆由老百姓负担。一帮贪官污吏以为又有了捞钱机会,纷纷叫好。宝应县府这样的“魄力”,更被省政府



洪泽县地图

举为“样板”。但老百姓对此却怨声载道。连年灾荒，他们食不裹腹，衣不遮体，现在又要雪上加霜，哪里还禁得起折腾？葛节支生活在老百姓中间，体谅民情，再三斟酌，决心出来为老百姓说话。

这次，葛节支面对的不是一帮地痞流氓，而是县政府、甚至省政府的大员，又有点“逆历史潮流而动”的味道，斗争的艰巨性非同一般。他顾不了这些，用心多方搜集资料，写成一本小册子，详细陈述农村灾情状况，列举“一刀切”办洋学堂的弊端。证据确凿，理由充足，阅者无不为之动容。葛节支手持小册子，上下奔走，多方游说，长达6个月。在舆论的强大压力下，终于迫使县政府收回成命。一些开明士绅赞叹说：“葛大先生心中只有民众”。

民国20年(1931)大水过后，葛节支乘船在宝应湖西一带查勘灾情。一天，在去涂沟途中，突遭一股土匪拦劫。葛节支正襟危坐，稍作布置。两船靠近时，官船里突然冒出十几支枪，土匪一看，顿时吓呆了，想逃窜也来不及。土匪中有个叫葛永新的，是葛节支远房兄弟，发现葛大先生坐在船上，像发现了一根救命稻草，连声高喊：“大哥饶命！”葛节支一见，气得七窍生烟，厉声喝道：“我没有你这个当土匪的兄弟。”随即下令当场击毙葛永新，抓捕其他数名土匪。葛节支得知新集西部赵集一带，冒出一小股以赵且保为头目的土匪，便要其胞兄、民团头领葛永炎带领民团，多处设防，查寻踪迹。终于将匪首赵

且保捉拿处决，胁从者皆金盆洗手，老百姓得以安居乐业。

地处淮水走廊的运西地区，水灾连年，民不聊生。洪水过后，哀鸿遍野。葛节支含泪将灾荒惨景写成文章，奔走于宝应、扬州、南京、上海等地，多方呼吁，募捐救灾。上海某公司犹太籍老板哈同，也深受感动，慷慨解囊。葛节支多次在宝应县城西门外设粥棚，向灾民施粥。直到今天，许多人还叨念当年向葛大先生领取救济衣服、面粉的情景。

宝应湖西属于水网地区，交通不便，渡船既少又小，一遇洪水大风，经常翻船死人。在葛节支的积极倡议下，采取政府资助和民众筹集的方法，在其家乡周边开办义渡11条，深得乡民赞誉。

葛节支一生俭朴，但周济亲邻百姓耗资达数十万元。临终前，他曾对探望的人说：“我前世大概是个大贪官，欠了百姓不少债。这辈子东奔西走，大约募集有20万银元的赈济，恐怕债已还清，我该寿终了。”

终日的奔波劳碌，黑暗社会的沉重压抑，严重损害了葛节支的健康。50岁后，他已疾病缠身，步履维艰。1989年12月，葛大先生侄女葛舜仪(原准宝县副县长吴锡昌夫人)回忆说：“民国24年(1935)，我奶奶因病去世，伯父去土地庙祭祀后即病情日见沉重。河西百姓得知葛大先生病重的消息，忧心如焚，纷纷前来探望，堂屋里终日人来人往。三天后伯父病危去世，朴实的百姓和保长、甲长们肝肠寸断，痛不欲生。情急中，有人跪倒在地，祷告上苍，请求将自己的寿借给葛大先生。大家纷纷效仿，庭院内、大门外，黑压压跪倒一地，祷告声、哭泣声惊天动地。”

葛节支病逝的消息，犹如晴天霹雳，在家乡迅速传开。新集周边众多百姓前来奔丧吊孝，向他们的大恩人诀别，挽联、挽幛近千条。至今，人们还清楚地记得一位开明士绅所送的挽联：“服君任事，有胆有识；于我相交，无嫌无疑”。

一方水土十里乡贤。施大先生、葛大先生作为一代乡贤的代表，已载入史册，将永远被家乡人民怀念和赞颂。

(作者曾任《岔河镇志》主编、《洪泽县志》编辑)

茶话盱眙

■ / 刘冰



张目为盱，举目为眙。盱眙县位于江苏省淮安市西南部，地处淮河下游，洪泽湖南岸，气候湿润，平原宽广，丘陵密布，水泽丰美，是江淮地区的山水名城。盱眙建县已有2000多年历史，长期以来为古泗州州府所在地，拥有深厚的历史文化底蕴。唐代诗人韦应物、温庭筠、常建，宋代诗人苏轼、黄庭坚、陆游、杨万里等许多文人墨客在此留下了大量精彩诗篇，也留下了许多盱眙饮茶文化的记载。

水乃茶之母，淮河流域水系密布，水质优良，陆羽在《茶经》中说：“山水上，江水中，井水下。”盱眙县城依山傍水，山水、江水、井水俱佳，得天独厚的地理环境孕育了深厚悠久的茶文化。在唐人的诗词和笔记中，淮河给人的印象都是清澈的。“泊舟淮水次，霜降夕流清”“广苇夹深流，萧萧到海秋”。唐代张又新在《煎茶水记》中记载刑部侍郎刘伯刍点评天下煎茶水的等次，共分为七等：“扬子江南零水第一；无锡惠山寺石泉水第二；苏州虎丘寺石泉水第三；丹阳县观音寺水第四；扬州大明寺水第五；吴松江水第六；淮水最下，第七。”在天下适合煎茶的水中，淮水能排到第七，一方面说明淮水的品质不错，另一方面也说明早在唐代，就有人用淮水来煎茶了。唐代朱庆馀《与石昼秀才过普照寺》就记录了和泗州普照寺僧人共品新茶的事情：“经年为客倦，半日与僧闲。更共尝新茗，闻钟笑语间”。

位于淮河南岸的盱眙第一山，原名南山，与泗州城隔淮河相望。因山中盛产都梁香草（泽兰），又称都梁山。第一山上有玻璃泉，泉水甘冽可口，泉水旁立有“第一泉”的石刻。据光绪

《盱眙县志稿》记载：“玻璃泉在第一山之下，有石龙虎口中喷水，注石池中。宋崇宁中，刘晦叔名之曰玻璃泉。”“玻璃泉浸月”是“都梁十景”之一，历代文人登览第一山，必游玻璃泉。以玻璃泉水煮茶，向来为众人所称道。关于玻璃泉水淪茶的记载，最早见林逋的《盱眙山寺》：“下傍盱眙县，山崖露寺门。疏钟过淮口，一径入云根。竹老生虚籁，池清见古源。高僧拂经榻，茶话到黄昏。”可见直到北宋初期，才有世人用玻璃泉水煮茶的记载，此后用玻璃泉水煮茶，渐渐成为盱眙文化圈的一件雅事。

公元1141年，南宋与金划淮而治，淮河中流以北成为金国领土。杨万里在《初入淮河四绝句》中感慨：“船离洪泽岸头沙，人到淮河意不佳，何必桑乾方是远，中流以北即天涯。”这段时期，由于黄河决口夺泗入淮，此时的淮河逐渐变得浑浊起来。杨万里《题盱眙军玻璃泉》诗云：“清如淮水未为佳，泉迸淮山好煮茶。熔出玻璃开海眼，更和月露淪春芽。仰看绝壁一千丈，削下青琼无点瑕。从事不浇愁肺渴，临泓带雪吸冰花。”在杨万里看来，用淮河水煮茶，不如用玻璃泉水煮茶好，玻璃泉的水质清冽甘甜，要优于淮河水。当然，盱眙的井水也是不错的。北宋吴则礼有诗云：“上方井水绝世无，中泠欲帘定庸奴”，极力称赞盱眙的井水胜过镇江有“天下第一泉”之称的中泠泉。大暑天，吴则礼耐不住盱眙的炎热天气，于是让儿子汲井水煎茶，解暑降温，“井水从儿汲，茶铛姑自煎。”

除了拥有得天独厚的基本条件外，饮茶在盱眙当地也有广泛的群众基础。宋代，盱眙无论官民僧俗，无不爱茶，煎茶、点茶、擂茶……各

种饮茶方式都有体现,可以说是形成了浓厚的饮茶风气。宋代路德章《盱眙旅客》曾记载:“道旁草屋两三家,见客擂麻旋点茶。渐近中原语音好,不知淮水是天涯。”描写了当地普通茶肆招待客人,第一件事就是提供芝麻擂茶供客人饮用。大文豪苏轼于元丰七年(1084)十二月二十四日,和好友刘晦叔游览第一山,并写下了一首《浣溪沙·细雨斜风作晓寒》,其中提到:“雪沫乳花浮午盏,蓼茸蒿笋试春盘。人间有味是清欢。”雪沫乳花即是点茶时上浮在盏面的白沫,苏轼在盱眙期间,喝着茶饮,吃着淮河滩上生长的野菜,享受着人间难得的清欢。

对盱眙喝茶风气记载最详细的当属北宋时期的吴则礼。吴则礼,字子副,湖北阳新人,晚年流寓隐居泗州北湖,自号“北湖居士”。他在盱眙寓居期间,参禅问道、寻古探幽、饮酒喝茶,生活十分闲逸。他对饮茶、瀹茶、斗茶、分茶都极为讲究,而且从品饮方式来讲,无论是煮茶、煎茶还是点茶,他都十分精通。他的诗文中屡屡提及与他人饮茶诸事。如煮茶,《呈余清老》:“下帘煮新茗,聊为道人留。”《晚过元老》:“煮茗月才上,观棋兴未央。”;如煎茶,《清谷水煎茶》:“快烧铜鼎欹胡床,边头实试蟹眼汤。”《周介然所惠石铫取水瀹茶》:“要煎淮水作蟹眼,饭饱睡魔聊一醒”;如点茶,《性之以团茶赠行并遗新诗因次其韵》:“年年御焙试春风,白玉宫人折绛封”;如《同李汉臣赋陈道人茶匕诗》:“宣和日试龙焙香,独以胜韵媚君王”;《徐八圣猷碾茶有作因酬之》:“底物堪浇块磊胸,即今斗焙惟高峰”,与人饮茶互动的句子在诗集中随处可见,也可从侧面看出宋代盱眙民间浓厚的饮茶风气。

到了明代,饮茶方式大变,这期间起决定性作用的正是泗州人朱元璋。正因为朱元璋,盱眙又称帝乡,明祖陵至今坐落在淮河边。洪武二十四年(1391)九月,朱元璋顺应时代潮流,下诏废止团茶,把蒸青法改为炒青法。“上以重劳民力,罢造龙团,惟采芽茶以进。……今人惟取初萌之精者,汲泉置鼎,一淪便啜,遂开千古茗饮之宗。”废团改散,是中国饮茶史上一次意义重大的改革,开创了饮茶方式的新时代。明人认为冲泡散茶的方式“简便异常,天趣悉备,可

谓尽茶之真味矣。”在废团改散的过程中,起作用最大的是朱元璋第十七子宁王朱权,他在《茶谱》中继承了朱元璋观点,并认为茶以“味清甘而香,久而回味,能爽神者为上”,因此有人称其是最早开创“泡茶法”的人。

饮茶方式的改变,意味着人们对水质的要求更高。明人许次纾在《茶疏》中说:“精茗蕴香,借水而发,无水不可与论茶也。”水质对茶汤起着决定性作用。此时黄河全面夺淮,淮河水早已浑浊不堪,不能用于泡茶,因此明清时期,用玻璃泉的水泡茶成了许多人的首选。明代盱眙人陈道写了一首《瑞岩庵清晓》:“熹微树色隐岩花,道侣分泉自点茶。戎鼓不鸣风浪急,两淮残月万人家。”描绘了用玻璃泉水煮水泡茶的情景,诗中的“点茶”仅仅是借用前人的词语,实际上已经不是宋代的点茶方式了。明朝末年,高名衡在《玻璃泉》中写道:“茶铛还自汲,促足畅游怀”;杨仪在《玻璃泉》中写道:“欲将陆羽旧传法,来试张新近甃泉”;清代李彦章的《晚发盱眙望玻璃亭和云汀宫保原韵》也记载:“多载新泉同品茗,竹炉秋雨话江南”。

盱眙不仅出好水,也出好茶。同治十二年《盱眙县志》中记载:“满山生茶树,可饮。”1958年,盱眙县雨山茶场在旧铺镇成立,茶场地处大别山余脉大雨山区,属北亚热带与暖温带过渡区域,季风性湿润气候,四季分明,空气清新,水源洁净,土壤PH值5—6之间,有机质含量高,天然森林和植被丰富,是苏北地区茶树生长和绿茶生产的最佳适宜区。目前雨山茶场已成为苏北地区规模最大的茶叶厂家,并培育出了著名的雨山茶。雨山茶条型紧细挺秀,香气清幽持久,汤色杏绿明亮,滋叶鲜醇回甘,“雨山白茶”“雨山早茶”“雨山香茗”等10多个品种系列茶叶,多次荣获中国茶叶博览会金奖、“陆羽杯”斗茶会特等奖、“中茶杯”一等奖。雨山茶制作技艺已列入盱眙县非物质文化遗产名录。

可以想见,在茶事兴盛的新时代,盱眙的茶文化将谱写出更新更美的篇章。

(作者单位:淮安市博物馆)

我家的苏鲁甘三地情

■ / 吴绪略

苏北淮阴,是我出生和人生起步的地方;山东济南,是我爱人长大和参军的地方;甘肃兰州,则是我们军旅生涯栖息时间最长的地方。苏鲁甘三地,是我的母亲、岳父母和我小家的生息地,从上世纪70年代初起,三代人的亲情,牵扯着我们三地间来来去去几十年。

一、老母亲三趟去兰州

1970年,我从军校毕业到部队工作,那时我妹妹已经出嫁离家,弟弟也参军离家三年,老家只有我母亲孤身一人。1972年,我们部队战备疏散已回到兰州驻地,那年我也在兰州成婚,于是就想着请母亲来部队生活。

母亲把家里拾掇一下,还真来了。那时部队不好请假,是母亲自己摸到我部队的。从老家到兰州有三千多里路,又坐汽车又坐火车,不识几个字的农村老人,也真难为她了。

第二年5月,我爱人身怀六甲,从宁夏来兰州生产,诞下了一个可爱的女儿莹莹。奶奶有了孙女,十分喜欢。尤其是在新生儿发烧住院,以致转为菌痢报病危那段日子里,她老人家医院家里来来去去跑了多少趟,再吃苦受累也无怨言。

我爱人产假过后,要回宁夏部队工作。她月子里带孩子住院焦心,奶水也调上去了。那边部队又在吴忠沙窝窝里,弄不到牛奶,只好把孩子留在兰州,由奶奶带着。奶奶带着孙女,几个月就养得白白胖胖。我爱人入冬来兰州看到女儿,自是欣喜。

1975年春节过后,我爱人就把女儿和奶奶接去了宁夏生活。那年4月,我们第二个孩子呱呱出世了,我休假过去照顾月子里的妻子。就



1974年祖孙俩



1974年母女俩

在小子刚满月没几天,我女儿却因扁桃体化脓高烧不退,一家人焦心。宁夏医疗条件差,我休假也满了,只好和母亲带着女儿回兰州住院。

回来的列车上,想不到夜里沙尘暴骤起,狂沙拥堵了铁轨,列车一停就是大半天。我们抱着高烧不退的孩子,心急如焚也只得听天由命。好不容易第二天下午到了兰州,我们就直奔军区总院。但医院越大就越漫不经心,个把小时了都输不上液。我一气之下抱起女儿就不

告而别,再径投军区第一医院。到底是头一年女儿在这里报病危出了名,小儿科医护人员很快就给孩子输上了液。

宁夏那边他们母子俩相依为命,好在有奶水,单位有日托。但托儿所的家属工不尽心,没给孩子及时换尿布,小床又放在大门风口气里,好端端的孩子又发烧住了院。

我小子长得白白胖胖,惹人喜欢逗着玩。在青铜峡野战医院住院中,有一个传染科医生两次过来逗他,想不到给传染上了菌痢。没过几天,又是像头一年我女儿在兰州住院一样报病危。孩子他妈还是像在兰州那样病急乱投医,跑到几里外找到一位回回老中医,还是喝汤药缓过来的。我从兰州赶去青铜峡后,还找那位老中医续过一次药。

等孩子基本好转,我爱人决定休假,我们一起带孩子回兰州。到兰州又在第一医院住了十来天,才算完全康复。回到我驻地家里,我们一家三代五口人难得齐聚一室。

但好景不长,没多久我母亲就闹着要回老家。算起来老人家来大西北已快三年了,穷家难舍,我们不得不让老人走。母亲走后,我们对孩子想不出好办法,只能分担,一人带一个。我带小的,在兰州能有牛奶喝。女儿跟着她妈去宁夏,好在那边有日托。

就这样,我们苦撑了大半年,到第二年4月,终于我爱人工作调来兰州了。

我母亲第二次来兰州,是我们一家在兰州安家半年之后,我带着女儿回准一趟,请奶奶再回兰州。但这一次,母亲也没住过半年,就又回老家去了。

母亲第三次去兰州,大概是在1982年下半年。只记得那时我们一双儿女已上小学,我们住房也调整到一个宽敞的大房子。1983年,在兰州有过一张全家照。

母亲第一次去兰州的三年中,我曾考虑过把母亲的户口从农村迁来部队。因为那时我在后勤部一战友那里看到过一个文件,对无人照顾的异地父母,户口可迁随子女生活。我那个战友就已把她母亲从农村迁来了部队。那时我大致也属这种情况,就给单位写了报告。谁知



1983年,一家三代人在兰州的合影

领导扫了一眼报告,就冷冷地说:“单位没有接到文件。”对此我虽然生气,但后来我没再追索的原因,一是知道超期服役的弟弟可能退伍回准;二是我看母亲也住不惯部队狭小的房子,没有久留的可能。母亲,终究还是农村人农村户口。

二、岳父母受“骗”来兰州

1976年4月,我们这个小家在兰州聚拢后,终于结束了几年“牛郎织女”的生活。但我们双军人在两个单位上班,工作忙得不可开交。两个不大的孩子,还得要人照看。我爱人想来想去,出了个主意——给她家里拍了电报:“女病盼母来”。

济南她父母亲一收到电报,心里咯噔一下:怎么广珍刚调兰州就病了呢?也猜到可能其中有诈。老人还是决定来探,且是父母两人都来了!

岳父母千里迢迢到兰州,一看我们都好好的,就放下心来。尤其是看到外孙外孙女那么可爱,更是喜悦。半个月后,姥爷就先回去上班了,留下姥姥继续帮持我们。

其实那时岳母也有工作,是做医院小药厂家属工。为帮助我们一段时间,只得告了几个月长假。那时部队营房条件差,做饭没有煤气灶,都是蜂窝煤炉和烧草土灶。姥姥很辛苦地

给我们带了三四个月，常常给两个小宝宝吃好喝好了，自己将就着。

到那年8月，我们看出岳母累得身体有点吃不消，而且她也得回去上班了。于是我们就商量着，我回淮一趟请我母亲再“出山”，来兰州“接班”。



1976年5月，姥姥姥爷来兰州

8月底岳母走的时候，已患上了痢疾，回到济南就住了院。岳母走的时候，也是用岳父给她留下的30元钱买的车票。想起这两件事，我就感到对岳父母非常愧疚。

三、带小女回淮“搬救兵”

1976年8月，我带着两岁多的女儿莹莹回淮阴“搬救兵”。奶奶在兰州带过孙女一年多，她是最疼爱这个刚出生闹过病危的小孙女的，有孙女回去请，奶奶不会不来。

那时我们的经济条件有限，那么远的路，我带着小女也没想着买卧铺，就是一张硬座票。女儿很乖，火车上我抱着她，夜里就那么安静地睡着了。第二天午后到徐州，已经没有长途汽车去淮阴了，于是我们就在旅社住下了。在旅社棕绷床上，女儿高兴地蹦跳着，一不小心蹦掉地上去了！她也不哭，倒把我紧张了一下，害怕把她摔哪了。

我家住在淮阴西陲吴大园，与泗阳接壤。头一年因为扒建淮泗河，村子被一分为二，大部落到河西，划归了泗阳县。我们回去的时候，正是唐山地震不久以后。地震像是传染病一样，苏北也闹起了地震恐慌，淮阴泗阳城里家家户

户都住户外地震棚。农村也不例外，晚上就拖一张席子，到院前路上睡觉。

我女儿回到老家，左邻右舍都把她当成了西洋娃娃，谁都想抱抱她。她尤其跟奶奶很亲近，像小尾巴一样跟来跟去。只是农村蚊子多，把她细皮嫩肉叮得到处是包。

我们在老家没住几天，母亲把家里简单收拾一下，就跟我们启程去大西北了。临走时一只肥硕的老母鸡舍不得处理，说带到兰州给孙子吃。我于是用小纸箱装着带上车，尽管纸箱上扎了透气孔，但到徐州时就发现闷死了。在晚上上火车前，我赶紧找个茶炉子用开水褪了毛。等一天一夜到了兰州，可惜那只鸡还是变质了。

母亲到兰州“接班”后，为我们拖儿带女，解了我们工作的后顾之忧。不久，我们又搬去军医学校我爱人单位新分的楼房两居室，条件就鸟枪换炮了。

四、困境中孩子长大，母子首次探亲

母亲这一次来兰州，没住半年，又回了老家。那时我弟弟也退伍成家有了孩子，老人大概是想回去再帮持小儿子一把，我们也不能再强留。

之后那两三年，我们孩子先请保姆照看。但不久邻居告诉我们，等我们上班后，保姆就把孩子锁在家里，出去捡破烂卖。我们忍了三个月，还是辞了保姆。好在军医学校有家属工办的托儿所，上班时就送那里。但在托儿所里，偏偏我儿子调皮捣蛋老被罚站，带去的馒头也吃不到嘴里。他妈妈一狠心——不送了！上班时就把姐弟俩锁在家里，让他们在家里玩，看小画书。

在家里那个小的还是不安分，干过几次危险事，姐姐管不住他。有一次划火柴，把挂在门后的一件白大褂点着了，他俩又手忙脚乱灭火，幸没酿成大祸。有一次爬到窗口，伸手去接窗外的雪。够不着，正想把上身探出窗外时，楼下干活的民工看到了，就大声吆喝吓住了；民工又马上跑去办公室找人，我爱人才心急火燎跑回来。

想想出的这些危险，我们也真觉得亏欠了

孩子。上那时的军区幼儿园,我们也负担不起两个的入园费。好在在家里,没在长身体营养上亏欠他们多少。那时城市允许养鸡,我们在院墙下围了个圈,买回来一窝小鸡养着。星期天又是买麦麸,又去拾菜皮,把一群鸡养得活蹦乱跳,蛋肉吃不迭。兰州是个瓜果城,入秋后附近果园里一角八分钱一斤的国光苹果随便摘,家里有成筐的水果越冬。

孩子在困境中一天天长大。1979年,女儿还不到5岁半就入了学,不够入学年龄,老师也看出来。其后一两年,落单的儿子,就又送了学校托儿所。

1979年秋,我岳父母身体都不太好,岳父胃切除四分之三,岳母脑血栓落下后遗症。我们考虑应该回去探望,我一时走不了,我爱人就一人带上两个孩子去济南。坐火车时走得急,既没买上卧铺(其实也没想买),也没买上通票。到徐州转车时,正是夜晚,要下车出站,再买票进站。我爱人领着两个四五岁的孩子,深更半夜那一出一进可遭了罪。我爱人要提着东西,两个孩子只能跟着走。我那小的,没走几步就要赖:“妈妈,我累。”他妈只能提着东西背着他。好在女儿乖,一直自己走,还想帮她妈提东西。

到了济南,姥姥姥爷看拖儿带女那狼狽样,心疼坏了,只埋怨他们像“跑反”。

在济南,他们在老人身边住了二十多天。其间,我女儿还在空军医院做了扁桃体切除手术。手术中怕影响大脑,没上麻药。女儿强忍着剧痛,很听话不敢哭,扁桃体就那样硬生生给切下了。病中的姥爷骑着自行车,跑了好远去给外孙女买镇痛冰棒。

五、举家再探亲,苏鲁两地行

1982年春,我们因老家有事要处理,就带着已上小学的两个孩子,全家齐探亲。

我们先到济南探望岳父母一家。那时岳父已经离休,岳母也因几年前脑血栓不上班了。岳母病后一条腿不听使唤拖着走,大拇指也打不了弯。但就是那样,还让广州的小女儿把两岁的外孙送来帮着照看。我们又带去了两个,那十多天姥姥家热闹非凡。

我那小子还是个调皮鬼,跑在医院建筑沙堆里,把自己埋在沙子里,只留出眼睛、鼻子和嘴巴。住在同一个院里的我叔吴峰,下班路过时看到了,差一点没认出来是我孩子。只听这小子对那爷爷说:“我好像认得你。”可不,三年前他跟他妈来济南时见过。

我们离开济南去江苏的时候,到徐州去了大黄山煤矿我弟弟那里,他请假陪我们一家一块回淮阴。这次回去,主要是按母亲的要求,帮她协调邻里关系。

我老家原有三间草屋,我们走后就母亲一人住着。1980年我弟弟给翻新成砖墙瓦屋,之后却与左右邻居生隙。说起来左右两家都是近房,怎么就出现了宅基纠葛呢?为了让母亲在家免除烦恼,安身过日子,我们兄弟俩就回去了一趟,看怎么“摆平”。

到家后,母亲说,他们两家见我们翻盖的瓦房比他们的草房高,气不愤,就说我们的房子占到他们的地。母亲说,两年前盖房挖地基时,都叫他们来看过。明明是他们房前屋后栽树占了我们的地,还倒打一耙。母亲随手就拿出她收藏多年的地契让我们看。

我们一看地契,那是1951年淮阴县政府颁发的《土地房产所有证》,上面还真标有我家宅基多少弓宽(一弓五尺)。我们屋前屋后看了看,确定堂屋宅基地根本没问题。

转天,我们兄弟俩就与左右两家交涉,并展出了地契依据。他们先是一愣,马上又说,那是“老黄历”,不算数。我们问,那什么算数?按三家宅基等宽丈量行吗?他们还是要坚持各自的指界。我们想不透这又是为什么,只是感到不按照他们的意图来,就很难息事。那时,我深悟农村小农经济思想的根深蒂固,就为地边一两尺地,能闹得鸡飞狗跳。

其时我记起了有个民间故事,说的是明代有个宰相写过一封家书劝诫:“千里家书只为墙,让他三尺又何妨?”我与弟弟讲,只要我们宅基地没问题,地边树他们多栽一行就发大财了吗?我们又不能在家久磨,为求母亲安宁,我们让步一点又何妨?弟弟同意后,我们又说服母亲。母亲最后也勉强应允了。

于是我们在村干的见证下,就按左右两家的指界,丈量了宅基地。结果我们的堂屋地基根本没有超出,连滴水也没有滴到他们地上;而他们的宅前一行树,都栽得过了界,他们不得不灰头土脸地当场刨了树。宅基分界也砸了“石灰桩”,又签了协议书,从此事息。

那次我们在老家住了十多天,我们的两个孩子在乡村到处撒欢,庄前庄后疯玩。我爱人也像个孩子王,带他们前汪后汪钓鱼,下浅水里摸螺螺。

我们离开老家时,特意去淮阴一趟,看了县城和清江市容,并去县府大院看了一个同学。还去县府西边的王营中学大门口看了看,告诉孩子那是我求学过的地方。

六、移家济南,心系淮阴

1985年军队百万大裁军,那时就听说裁军之后军队恢复军衔制,技术干部改文职。但文职干部能否再转业,不得而知。我从军校到部队已在军20多年,还是想解甲回内地。于是我与夫人商量,趁着大裁军年头容易走,得马上行动。她开始不同意,她已得到消息职务马上要提升,怕领导不让走。我说,你要是提到团职,短期内就更不好意思提出转业了;再说到地方一样干革命,又能兼顾照顾老人和改变孩子今后上学和工作的地域。

最终,我的意见占了上风。并同意她先走一步,回她的入伍地济南。1986年,我爱人转业到济南。1987年底,我也转业到济南。于是我们在大西北漂泊的一家,又在泉城有了新家。

山东与江苏是邻省,济南淮阴两地相距近得多。我母亲能来或者我们回去探望,都方便得多。但是我母亲只是1989年来过济南一趟,其后就再没来过。我知道,母亲年纪大了,不愿出远门。就连几十里之隔的淮阴县城我弟弟家,她都很少去,逢年过节也不去。于是,我们这一代和我们下一代,就常去淮阴老家看看吧。

1989年底,我回淮到我弟弟家,我们姊妹仨一起给母亲过了七十大寿。1999年底,母亲八十大寿了,却不愿意过。推到2000年5月,我们全家回到吴大园,给老人庆生。

1992年春节前,我爱人专去淮阴一趟,想带

母亲到济南来过年,结果落空。1993年,我们指派已上大学的儿子哲哲,回老家与奶奶一起过年,淮阴弟弟家的大女儿也去了。

1994年春节,我一个人回老家陪母亲过年。当长途汽车到宿迁时,天就黑了。车过泗阳我没看清来安小站,被拉到韩圩才下车。那时地上下了厚厚的雪,我踏着积雪格叽格叽走了八九里路,快半夜了才到家,好容易才叫开母亲的门。

再之后,1999年春节,我们夫妻俩一同回老家陪母亲过年。我弟弟妹妹也都回到老家过。那时我们两个孩子已经长大,不大愿意跟着我们,留在济南我们也放心。

2001年冬,母亲患了脑梗,行走已不利索。那时我已退休,2002年开春我就回去了,准备在



过年奶奶包饺子



1993年孙子回淮阴陪奶奶过年

忆战地少年服务队

——纪念涟水保卫战74周年

■ / 杨义春

回眸七十四年前,战火纷飞雾满天。
奔赴战场迎战事,后方医院护伤员。
端汤端饭端尿屎,问暖问寒问苦甜。
终夜不眠倾万有,亲情无限献忠肝。

那是74年前的事了。

1946年,蒋介石在美国的支持下,背信弃

义,悍然撕毁《双十协定》,发动了全国性内战。9月19日,国民党军侵占淮阴城。10月19日,国民党王牌军七十四师4万余众,分左、中、右三路向涟水城发动进攻。我华中野战军一师、六师、九纵、十纵、十一纵奉命阻击。战斗打得十分激烈。大批伤员陆续从前线转移到灰墩西湖大庄、韩庄一带。

老家照顾母亲。但母亲也许长期一个人生活惯了,多个人反倒觉得不自在。说她自己还能走能动,你回来干什么?把家都丢了,把钱都撒路上了(指花路费)。但儿子照顾母亲,责之所在。我尽量顺着母亲,尽力照顾她老人家起居。同时在家也介入了村史汇编。但在老家照顾母亲,我只坚持了3个月,就被撵拉走了。走后,我只能请托邻家妹子帮着照看一段。2003年因为村史汇编事,我又回去了半个月陪母亲。2004年我再回去时,老人家自己就提出自理能力不够了,说跌在菜地里都没人知道。

就这样,2005年底我母亲终于去了淮阴,住在我弟弟给她搭建的房子里。2006年春,母亲住进了清江四季青老年公寓,在那里度过了几年安适的日子。

七、老人相继谢世,想孝顺也没有机会了

1993年,我岳母脑血栓再度复发,几成植物人。在纠缠病榻两年半的时日里,在济南的三个儿女,都轮换去服侍老人。但老人家还是于

1996年离世,享年79岁。

我岳父在送走结发人之后,又健康地度过了10年的生命时光。不幸2005年跌坏了胯骨,身体状况就每况愈下。2007年5月,他老人家的生命定格在93岁年轮上。

我苦命的母亲,2009年中秋节过后,也走完了89年的生命历程,去天国与阴阳相隔61载的我父亲团聚了。其时,我真正意识到,这辈子想孝顺也没有机会了……

如今,老家母亲住了一辈子的老屋还在。但没了母亲,那个空寂的老屋还叫家吗?那已不是我想回就能回的故园了。到明年,在母亲大人仙逝十周年时,我们会回去祭扫的,也许那就是今生今世与生我养我的父母双亲的最后一别。

(作者系淮阴县韩圩乡吴大园村人,于济南市科技局退休)

当时,我在灰墩小学五年级读书。一天下午,学校召开师生大会。罗鉴涛校长简单介绍了涟水保卫战的形势。他说,从涟水前线转移下来的大批伤病员,已经到达湖大庄、韩庄一带后方医院,急需组织人员帮助护理。为了支援前线,打败国民党反动派,保卫胜利果实,我们学校决定,组织“战地少年服务队”,到湖大庄护理伤病员。高年级的同学自愿报名参加。报名的,请举手。我们五、六两个年级共80余人,刷地一起举起手来。罗校长说,明天上午就要出发,时间紧迫,学校来不及跟你们家长联系了,就请你们自己回家向家长汇报,家长同意很好,不同意也不勉强,告诉学校一声就行了。不去的同学,在家等候学校通知回校复课。

第二天上午七点半钟,五、六年级两个班80余人,一个不落地来到学校集中,按年级编成两个排,按学习小组编成8个班,由班主任带队,迅速步行开赴湖大庄,每人负责护理一名伤病员。为了更好地搞好护理工作,老师带领我们开展“四比四看”比赛活动:比服务态度,看谁最关心伤病员;比服务质量,看谁为伤病员服务最周到;比团结友爱,看谁和伤病员的关系处得最好;比互相帮助,看谁最能帮助别人。每周进行一次评比。获得优秀的,老师表扬,还发小红花别在胸前。

我护理的对象是一位刚满20岁的年轻班长。他姓冯,安徽人。我们都叫他冯班长,他的名字挂在床头上,我们并不在意。冯班长,高高身材,圆圆大脸,黑里透红。他兄弟三个,他是老大。17岁那年,他初中刚毕业,就报名参军。在解放淮阴城的战斗中,他的班长在攻克南门时牺牲了。因为他平时表现出色,战斗中,又立过三等功,他被破格提为班长。在保卫涟水南门黄河大桥的战斗中,他率领全班战友,连续打退敌人两次进攻。紧接着,敌人又发起第三次进攻。冯班长带领战友们冲向桥头跟敌人拼刺刀。敌人死伤一片,活着的抱头退回河南岸。就在返回掩体途中,敌人的一颗炸弹在冯班长的身边炸响,冯班长倒在了血泊之中。当他醒来的时候,已经躺在了城外的后方医院。他的一条左腿被截肢了。他的邻床战友告诉我,他

是和冯班长同时负伤的,他的左膀被弹片击中了。冯班长截肢后醒来,第一句话就喊跟他一起同敌人拼刺刀那位战友的名字。冯班长很坚强,躺在病床上从不叫一声疼。有时痛得难忍,汗流满面,他就双手抓着床沿,皱着眉头,给我讲述和敌人拼杀的战斗故事。他的一条左腿整个截了肢,不要说大小便,就连翻个身都很艰难。每当我帮他完成翻身动作时,他总是自己挣扎着做,不愿让我多费力。

大约半个月以后,从前方传来消息说,为了战略需要,我军决定向北方转移,伤员必须先行北撤。那天夜晚,一阵号声,把人们从睡梦中惊醒。上级传下命令,伤员连夜启程,向山东方向转移。我迅速帮助冯班长整理行包。当我把冯班长的一件灰色小棉袄往行包里塞的时候,冯班长拉住我的手说:“小兄弟,这些日子太感谢你了,看你身上穿得这么单,天渐渐冷了,我无以报答,这件旧棉衣你就留着穿吧,也算留个纪念嘛”。我坚持不肯收。我说:“冯班长,我们服务不周,请您原谅,这件棉衣我不能收。”冯班长说:“你不收,我就不上担架,误了大事,你可担当不起噢!”最后,还是我们班主任朱玉华老师,代我从冯班长手中接过那件灰色小棉袄。这15天的战地生活,让我开始真正懂得了什么叫勇敢,什么叫坚强,什么叫友谊。

70多年过去了,冯班长要是健在的话,已经是耄耋老人了。好兄长,你一定还会记得吧,我就是当年你叫的那只“小绵羊”(因为我姓杨,同学们都戏称我叫“小绵羊”)啊。你送给我的那件小棉袄,一直伴着我,读完小学,读完中学,读完师范,参加工作,穿不上了,才离开了我。

(作者单位:淮安市清江浦区老区开发促进会,本文写于2019年)

文化惠民让群众享有更多幸福感

■ / 王淮生

2019年,淮安市文化馆在市文化广电和旅游局的领导下,按照局党委的统一部署,不断加大文化惠民力度,以品牌文化项目为载体,先后举办了一系列大规模、高水平的文化惠民活动,为群众提供了优质的文化服务,也取得了显著的社会效益。

公益项目普惠社会

市文化馆坚持公益性第一的原则和“为人民服务、为社会服务”宗旨,实施特色公益文化项目。一是针对7周岁以上青少年群体,开展免费培训班,共开设声乐、美术、古筝、舞蹈等7门课程,招收学员210人。二是在原有少

儿免费培训班基础上,开设少儿活动美术体验课,以免费预约的方式,招募5-8岁的适龄儿童,开设了“神奇的不倒翁”“致敬梵高”“油水分离——飞舞吧!蒲公英”等课程,共招收学员数千名。三是针对中老年群体举办了老年大学免费培训班,开设中国舞、国标舞、国画、书法、美术、摄影、太极等14门课程,招收学员350人。这些特色公益文化项目接地气、聚人气,群众喜闻乐见,使得公益文化项目在群众中间落地生根。

文化活动精彩连连

全年举办各类高品质群众文化活动近百



市文化馆组织淮安蛋雕、传统瓷刻、泥塑、撕纸画、剪纸和糖画等一批非物质文化遗产项目走进淮安市实验小学新城校区(东校区),向学生们展示了传统文化的独特魅力,受到师生的热烈欢迎。



“以文化人 共创文明城——我市城市最美风景”2019年淮安市文化志愿者小分队走进社区慰问演出,进行社会主义核心价值观“文明”主题宣传。

场。迎新春北京“燕京八绝”金漆镶嵌宫廷艺术精品展,第二届中国(淮安)大运河文化带城市非遗展暨2019年“文化和自然遗产日”江苏省主场活动,2019年新疆民族乐团丝绸之路音乐会,“向祖国致敬——庆祝新中国成立70周年全市美术大赛”,第四届江苏省曲艺、喜剧小品邀请赛等活动促进了淮安与外地的文化交流;“绽放——冯祥幸舞蹈作品汇报会”,2019淮安市双拥文艺汇演,“我和我的祖国——庆祝新中国成立70周年音乐会”,淮安运河文化艺术周暨水润淮安运河音乐盛典等活动展现了我市群众文化建设的丰硕成果;民

族舞剧《诺玛阿美》,意大利埃纳奥弦乐四重奏,上海淮剧团传统折子戏专场,大型革命音乐史诗《黄河》经典名曲音乐会等活动让高雅艺术进入寻常百姓家。这些活动全部对市民免费开放,获得了各界的一致好评。

艺术创作佳绩不断

在努力推进文化惠民,改善文化民生的进程中,淮安市文化馆坚持艺术精品创作不动摇,编排的朗诵作品《让文明之花装扮着我们的生活》,获得“扬帆新时代,共创文明城——2019淮安市创建主题演讲朗诵电视大赛”一等奖和优秀组织奖,选送的相声《我错了吗》荣获第四届江苏省曲艺、喜剧小品邀请赛(少儿类)一等奖并获优秀组织奖,创作的群舞《运河船工号子》在江苏舞蹈奖·第六届“莲花奖”青年演员舞蹈大赛中获得优秀表演奖。在2019苏北五市文艺联盟展演中,相声《方言趣事》获优秀节目奖,《我是总理故乡人》获优秀创作奖,《运河船工号子》获优秀表演奖。另外,市文化馆还在“倡导移风易俗,弘扬时代新风——农民画漫画、摄影作品征集活动”“2019江苏省优秀业余民乐团队展演”活动中荣获组织奖。市文化馆通过艺术精品创作,推出了一批叫得响、立



2019年“德润淮安·温暖新春”文化志愿者艺术团走进社区进行社会主义核心价值观“文明、和谐”主题宣传。

得住、传得开的优秀作品,丰富了群众的精神文化生活,提升了文化惠民的品质和档次。

人才培育厚植力量

举办了2019年淮安市文化馆群文新作调演,将全市群文工作者汇聚在一起,对近年来新创作的音乐、舞蹈、戏剧、曲艺作品进行评比展示,调动了全市群众文化工作者的创作热情,提高了群众文化队伍的业务素质和服务水平。坚持以人民为中心的创作导向,承办了江苏省乡镇(街道)综合文化站长培训班暨2019淮安市基层文化干部培训班,采用“请进来、走出去”的方式,邀请专家来淮授课。定期组织“非遗进校园”互动体验活动,邀请非遗传承人现场传授蛋雕、瓷刻、撕纸画和布艺等非遗技艺,提高广大师生对非物质文化遗产的保护意识。走进新星幼儿园、淮安市实验小学新城校区,开展常态化教学,在孩子心中培育热爱优秀传统文化的种子。

文明创建凝心聚力

2019年以来,淮安市文化馆充分发挥自身优势,紧密结合实际,创新载体和形式,持续深入地开展文明城市创建活动,用群众喜闻乐乐



淮安运河文化艺术周暨水润淮安运河音乐盛典

见的形式宣传社会主义核心价值观,取得了良好的社会效果。开展了“以文化人 共创文明城——我是城市最美风景”淮安市文化志愿者小分队走进社区慰问演出,举办了2019年“德润淮安·温暖新春”文化志愿者艺术团惠民活动,组织了“倡导移风易俗,弘扬时代新风”江苏省群众文艺汇演淮安专场等活动,市文化馆的“文艺轻骑兵”们分别前往清江浦区府前街道京南社区,和平镇、黄码镇,淮阴区马头镇,洪泽区高良涧镇,盱眙县管仲镇,涟水县红窑镇,金湖县银涂镇以及淮安区朱桥镇、施河镇,以演出+图片主题巡展的方式,倡导市民学习文明礼仪规范,开展文明城市助创活动,不断巩固和提升创建成果。

(本文作者系市文化馆馆长)



莫斯科交响乐团新年音乐会在市文化馆举办



鼠文化撷趣

■ / 李春碧

2020年是我国传统的农历庚子年,按生肖排列属鼠,俗称“鼠年”。鼠年趣谈鼠文化,妙趣横生,其乐无穷。

鼠诗。对于老鼠,历代诗人多有吟咏。“官仓老鼠大如斗,见人开仓亦不走。健儿无粮百姓饥,谁遣朝朝入君口?”这是唐代曹邺的《官仓鼠》诗,诗人将贪官比作公家粮仓的老鼠,他们损公肥私,把军饷民粮侵吞一空。比喻恰当,寓意深刻。“灯青人已眠,饥鼠稍出穴。掀翻盘盂响,惊聒梦寐辍。唯愁几砚扑,又恐架书啮。痴儿效猫鸣,此计诚已拙。”这是北宋诗人梅尧臣的诗句,全诗形容鼠患,真是历历在目,让人无可奈何。“禾黍连云待岁功,尔曹窃食素餐同。平生贪黠终何用,看取人间五技穷。”这是元代诗人邓文元的《硕鼠》诗,全诗无一字言及鼠,而鼠之影则句句可见,可谓“不着一字,尽得有鼠”。“灯火乍息初入更,饥鼠出穴啾啾鸣。啮书翻盆复倒瓮,使我频惊不成梦。狸奴徒尔夸衔蝉,但知饱食终夜眠。痴儿计拙真可笑,布被蒙头学猫叫。”这是明代龚羽的《饥鼠行》诗,是说老鼠夜盗扰人,饱食终日的宠猫在酣睡,稚童用被蒙头学猫叫,多像一幅生活风情画。“霜压啼乌惊月上,夜骄饥鼠闹灯明。”这是清代查慎行的诗句,也描写了鼠的活动给人带来的烦恼。

鼠联。嵌有“鼠”字的巧对趣联俯拾皆是。“乌龟方姓乌,龟寿比日月,年高德亮;老鼠亦称老,鼠姑兆宝贵,国色天香。”据传,南宋著名词人李清照和丈夫赵明诚,一次应邀参加青州有名的乌老寿星的寿宴。席间,众人请他们夫妇合作一副寿联。李清照夫妇即兴撰就这副对联。联中“鼠姑”为牡丹花的别称。上下联立意

精巧,幽默风趣,既祝福寿主长寿,又表达寿主品德高尚,而且巧嵌“乌老”二字,令众人听后抚掌喝彩。民间流传着一副通俗易懂的对联:“鼠无大小皆称老;鸚有雌雄都叫哥。”据传,晚清解元赵赭生,曾被好友推荐到大名鼎鼎的曾国藩府上做塾师,曾国藩想当面试试赵赭生的才思,便出句“鼠无大小皆称老”让他对。赵赭生听罢,反应很快,他指着挂在厅中笼里的鸚鹉,脱口对出“鸚有雌雄都叫哥”的下联。此上联首尾倒嵌“老鼠”二字,下联首尾则正嵌“鸚哥”二字,构思精巧,照应得体。曾国藩笑说:“好!聘!”抗日战争时期,国民党贪官污吏横征暴敛,有人为此撰写这样一副对联:“民生有患多硕鼠;倭奴无端惹睡狮。”此联巧妙的比喻,寓意深长,充分表达了作者乃至黎民百姓对贪官污吏无比憎恨的心声。

鼠戏。在我国戏剧舞台上,演员们表演的鼠戏也是五花八门,饶有风趣,譬如宋代的故事戏《五鼠闹东京》给人们留下了深刻的印象。还如东晋时期,民间就有了“老鼠推磨”“老鼠荡秋千”的鼠戏表演。到了清代,鼠戏更为盛行。那时候艺人们身背木箱,走街串巷,箱内装有鼠匣,箱上扎个彩漆木制的小舞台,艺人口唱俚曲,手敲锣鼓,指挥演出,什么“三娘汲水”“刘全进瓜”等节目,让人笑得前仰后合、流连忘返。

鼠画。古今画家很少喜欢画鼠,但国画大师齐白石笔下的老鼠却气韵生动,形神兼备。他所画的《老鼠与油灯火》构图简洁凝练,形象鲜明,油灯画在左边,油芯上的火焰似被微风吹拂,画的右下侧是一只老鼠,形简意足,画尽了老鼠机敏伶俐的特点。

淮 安 & 年 谱

(十九)清(15)

1855年 咸丰五年

五月十五日 清军都统胜保带兵过盱眙，兵卒沿途强占滋扰。后与驻盱眙的清军“寿勇”发生械斗，互有杀伤。胜保和盱眙知县进行调解亦无效。越日胜保军开拔，事始定。合城罢市。

本年 黄河北徙，由利津入海。后运河浅涸，有10多年不能通航。

△山阳县中医何承宣著成《承宣医案》。

1856年 咸丰六年

二月 陈玉标率捻军1000余人，自灵璧夜袭泗州西北乡，并在杨庄集击毙练总郭得藻，歼练勇数人。

鼠谚。在民间流传着不少与鼠有关的谚语，如“多鸣之猫，捕鼠必少”“大猫头，老鼠尾”“一只老鼠坏了一锅汤”“老鼠留不住隔夜粮”“老鼠看仓，看得精光”“猫咬猫，老鼠笑”“小老鼠捉光，大老鼠惊慌”等。这些谚语虽语言朴实，却寓意较深，读来颇有韵味。

鼠谜。在谜苑中，妙趣横生的鼠谜不少，请猜：鼠(打一字)，谜底：孕；测鼠(打一词牌名)，谜底：卜算子；寻子(打一昆曲折子戏)，谜底：访鼠；米老鼠(打一字)，谜底：籽；情系鼠年(打称谓一)，谜底：爱子；灭鼠见成效(打一成语)，谜底：子虚乌有；娄阿鼠问卦(打一成语)，谜底：做贼心虚；要把老鼠消灭光(打一词牌名)，谜底：无漏子；鼠在前，猪在后(打一字)，谜底：孩；飞着活像鸟，坐下好似猫，夜里去捕鼠，数它武艺高(打一动物)。谜底：猫头鹰。这些鼠谜令人开心，予人启迪，可谓寓教于乐！

鼠的成语。鼠的成语多有启迪，诸如鼠目寸光，比喻目光短浅，见识浅薄；胆小如鼠，胆子小得像老鼠，形容非常胆小；鼠肚鸡肠，比喻气量狭小；首鼠两端，形容迟疑不决或动摇不定；抱头鼠窜，形容狼狈逃走；投鼠忌器，要扔东西打老鼠，又怕打坏了旁边的器物，比喻想打击坏

人，又有所顾忌；贼眉鼠眼，形容人鬼鬼祟祟的举止，不像个好人；猫鼠同眠，猫同老鼠睡在一起，比喻官吏失职，包庇下属干坏事，也比喻上下狼狈为奸；鼠窃狗盗，指小偷小摸，比喻它们不光明的活动(语出《史记·刘敬叔孙通传》：“此特群盗鼠窃狗盗耳，何足置之齿牙间”)。也说鼠窃狗偷等等。

鼠的歇后语。在我国无数歇后语中，有的与鼠有关，如“老鼠打洞——自找门路”“老鼠逗猫——没事找事”“老鼠啃书——字字句句往肚里吃”“老鼠碰见猫——难逃”“老鼠钻口袋——自找死”“老鼠爬秤盘——自称自”“老鼠吃猫饭——偷偷干”“老鼠同猫睡——练胆子”“老鼠出洞门——东张西望”“老鼠啃鸡蛋——没法下口”“老鼠进风箱——两头受气”“田鼠走亲戚——土来土去”“老鼠掏粮仓——吃住都不愁”“老鼠骑水牛——大的没有小的能”“老鼠给猫揩面——危险”“老鼠舔猫鼻梁——找死”“老鼠给猫祝寿——送货上门”“老鼠钻在书籍里——咬文嚼字”“老鼠骑在猫身上——好大胆子”，这些歇后语诙谐风趣，令人过目难忘。

(作者单位：淮安市洪泽区教体局)

夏 淮南北大旱，运河断流，沟塘无水，遍野如焚。宿迁、安东又遭蝗灾，有时飞蝗蔽天，过处禾苗草木俱尽。桃源地生猪毛。盱眙大饥荒，居民食树皮。

八月九日 起义的盱眙棚民在自来桥一带活动。十九日“掠涧溪镇，外委姜万全死之，知县厉自芳、都司博勒忠阿、把总李连登率勇五百人御之于仇家集，擒斩数十人。”起义棚民多桐城、潜山流徙的“种山者”，以刘万源、葛高培为首，以太平军的吴江为军师。此役高培阵亡。

本年 山西票商设立“蔚丰厚清江浦分号”钱庄。

1857年 咸丰七年

春 大饥荒。

七月 女作家邱心如长篇弹词《笔生花》问世。心如，山阳人。《笔生花》是清代继《天雨花》和《再生缘》后的又一部弹词巨著。

十月 运河中有巨蛇盘水上，昂首出水，至清江闸口侧而过，随流东下。

1859年 咸丰九年

四五月间 陈玉成率太平军由扬州进克天长，击败援天长的李兆受、胜保部，胜保退至盱眙城。五月二十六日，太平军乘胜进入盱眙境，分三路攻入县城，杀死知县许垣等，旋自行退走。

八月 捻军龚得树攻入盱眙境，先至县城，遂东攻马坝，蒋坝，旋因敌据三河守险而退。时盱眙西南乡皆为捻军占据。

本年 杨殿邦卒。殿邦，泗州人，进士，官至漕运总督，后因镇压太平军不力降职，有《菜香小圃诗集》《心太平居文集》等若干卷。

1860年 咸丰十年

二月二十一日 捻军占领清江浦，击毙淮海道吴葆晋、副将舒祥等，河道总督庚长等逃往淮安。宿南通判沈鸿怀印衣朝服端坐衙门“示威”，被肢解。十三天后捻军因围攻淮城不克，已达到“打粮”目的后退出清江浦。此间，衙署、富室多遭焚毁。

春 捻军一部在盱眙东北乡和东南乡活动，盱眙知县陈德明逃避到蒋家坝。

八月 盱眙陈士明据大雨山起义，有众数千人。

本年 裴荫森中进士。荫森，字樾岑，阜宁籍，寓山阳久，遂定居河下。1884年冬，署船政大臣，莅任6年，制快船3只，兵船4只，双引擎钢甲船1只，建鱼雷制造厂1家，石底船坞1个。晚年乞休归淮安养疾。

1861年 咸丰十一年

二月 捻军进袭上塘集。

三月初 驻盱眙清军格洪额营兵变。初，格营将领戈什方保国藏一妓，格洪额夺占，方保国杀格，军遂大乱。适值捻军攻至，俘数十人，夺炮艇十多只，保国投捻军。

三月十四日 捻军白旗乘新夺炮艇进攻蒋坝。时西南风大作，守蒋坝的蔡天禄和龚文林部清军“相顾失色”。后风忽反向，捻军遂退至花园嘴而去。

三月 刘业驹、田庚寅率一支幅军3000余人参加东捻军。

六月 捻军刘天福、李成由海州南下，至大伊山分两股活动，一股入沐阳，攻占韩山，在柴米河上与团练激战，毙敌数百。一股入安东，至蔡工，与清军朱光庭部激战，后由灰墩、岔庙向西抢渡中运河，经清河县境入桃源县云家渡，杀死练勇100多人，渡运河南去。

本年 王家营清口驿被捻军烧毁，遂迁驿站于清江浦文昌楼，驿路亦改出清江浦西门北上。

△万青选任清河知县，至光绪二年三任。又任安东知县，有政声。青选，南昌人。

△清军格洪额营驻盱眙城期间，水师炮艇数十列淮河边，军队屯宝积山，“因尽取民间器具，列为营垒，肆毁民房供炊薪，屋材大者，运他处贩卖，阻之辄加以白刃。格驻盱二载，除万寿宫、文庙未全毁外，仅留前街茶馆、浴堂各一所，其余悉尽。”

（资料主要来源于荀德麟执编的《淮阴史事编年》）