

# 淮安历史与文化



2019年第2期 季刊

主办

淮安市历史文化研究会  
淮安市文化广电和旅游局

卷首语

文化论坛

淮安名人

运河文化

考古馆藏

三秦史料

文苑雅韵

文化动态

淮安车情



## 淮安非遗光耀香江之畔

2019年4月15日下午，由江苏省海外联谊会、香港江苏社团总会主办，淮安市海外联谊会、市文化广电和旅游局、市淮扬菜集团承办的“巧夺天工·美味淮扬”——淮安非遗及美食精品香港特展在香港江苏社团总会拉开帷幕。中联办社联部副部长陈小兵，江苏省委统战部副部长马连美，香港江苏社团总会会长唐英年，淮安市委副书记、统战部部长戚寿余等出席开幕式并为展览剪彩。

唐英年会长在致辞中指出，本次展览展示了一个多元多彩的淮安，云锦、刺绣、瓷刻、蛋雕、剪纸、扎染、布艺、虎头鞋、淮安茶馓等民间工艺，让香港市民近距离了解淮安，喜欢上传统与现代共生的淮安。展览有助于推进港淮两地历史文化遗产与现代城市文明传承发展的探讨，从而促进港淮两地合作交流、共同繁荣发展。

戚寿余致辞时概述了淮安悠久的历史与灿烂的文化，表示淮安高度重视本次展览及与香港的交流合作，希望以文化为媒，让更多香港的朋友走进淮安、了解淮安、喜欢淮安。

本次展览还专程邀请刘菊红、季云华、吴小琦、潘宇、钱敏等省市级工艺美术大师及传承人进行现场展示和互动交流，各位大师与传承人的绝活和精美展品，吸引了众多香港市民驻足欣赏和体验，不时引发观赏者的惊喜赞叹。

(朱友光供稿)



中联办社联部副部长陈小兵，江苏省委统战部副部长马连美，香港江苏社团总会会长唐英年，淮安市委副书记、统战部部长戚寿余等在“淮安非遗及美食精品香港特展”开幕式上参观剪彩。

## 文旅：淮安发展主战场

季祥猛

文旅就是文化旅游业，由文化事业、文化产业以及旅游业组成。把文旅推向我市发展的主战场，不单单是政策驱动，更重要的是淮安发展的内生需求。我市是国家规划中的一叶绿肺，国家战略淮河生态经济带建设获得国务院批准，这意味着“共抓大保护，不搞大开发”的紧箍咒会越勒越紧，利用自身优势，突出发展与传统工业发展不一样的特色产业是不二的选择。文化旅游产业正是这样的产业，是市委市政府要培育的新的增长极。

淮安发展旅游自然禀赋好，例如有大美洪泽湖、碧玉白马湖、高邮湖，更重要的是历史文化资源丰富。有世界文化遗产运河文化（包括洪泽湖和淮河文化）、名人文化、戏曲文化、美食文化、红色文化等五方面特色文化。其中最为突出的有六个世界级文化IP，“一湖（洪泽湖）、二河（运河、淮河）、三人（韩信、吴承恩、周恩来）”。在文旅融合和人文旅游愈来愈受到追捧的新时期，在即将迎来高铁开通的新时代，文旅发展面临着千载难逢的重大机遇。既然机遇来了，就该努力去抓。

顶层设计是文旅融合的龙头。文旅发展既然是主战场，就应列入市委市政府工作重点，列入统领全市经济社会发展的重大工程，列入优秀传统文化发展工程和城乡发展战略。光重视还不够，还要注重整体设计，提供政策支撑，提供主战场指挥系统，组织保证、资金保证、人才保证等。在整体设计上，应坚持以文化提升旅游的内涵质量，以旅游扩大文化的传播消费的指导思想，按照“宜融则融，能融尽融，以文促旅，以旅彰文”的工作思路，进行文化事业、文化产业、旅游业“三位一体”式全面规划。在政策支撑上，要以更为优厚的招商引资政策解决发展资金的问题；人才政策对于解决人才瓶颈问题依然十分重要，需要拓宽视野，面向全国，面向世界，吸引资金和招引人才，并加强专业人员队伍建设和对外交流与合作。

项目落地生根是文旅融合的关键。文旅融合内容非常广泛，除了传统的重点文保单位与旅游结合、非遗与旅游结合、演艺与旅游结合，红色文化与旅游的结合外，还有传媒与旅游结合，互联网与旅游的结合，体育与旅游的结合，教育与旅游的结合，医学保健与旅游的结合等等。要在产品设计上突出文旅融合特点，将这些文化元素和文化功能转化为各种各样的适合各种类型游客需要的旅游产品，如景区景点的康体娱乐活动、旅游中的温泉养生等。对于我市来说，文旅项目落地生根需要建立文旅示范基地、旅游新业态培育基地、两岸文旅产业交流基地、数字化创新基地、工艺美术创意基地、文化教育装备特色基地，包括建设一批休闲街区、特色小镇、旅游度假区，作为全域旅游的新载体，以创新景点内涵满足不同游客的个性化需要。

旅游消费是文旅融合的“引爆点”。文旅融合是否成功，最终是消费者说了算。旅游产品是不是受到旅游消费者青睐关键看有多高文化品位，是否能让人从自然、人文中感受不同的文化，打开眼界、获得放松、享受审美，能否有所收获和回味，也是取决于旅游产品的文化品位。旅游产品以多种渠道和方式开展对外宣传，特别是导游的推介是否精彩也很重要。再就是在淮安群众中引导文化旅游消费是我市文旅融合成功的基础。

# 淮安历史与文化

Huaian LiShi Yu WenHua

2019年第2期 | 总第44期 | 出版日期:2019年06月05日 | Jun 05 2019

联合出品单位 淮安市历史文化研究会  
淮安市文化广电和旅游局

主编 季祥猛 李 倩

副主编 葛以政 杜 涛  
徐业龙 严 斌  
刘 飞

执行主编 葛以政 吴 玮

编辑 刘 冰 朱维明  
郝宇铭 陈 瑾  
黄美艳

封面题字 曹启瑞

美术编辑 朱维明

主办 淮安市历史文化研究会  
淮安市文化广电和旅游局

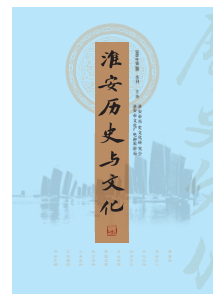
联办 淮安市政协文化文史委  
中共淮安市委党史工办  
淮安市市志编纂委员会办公室  
淮安市档案馆  
淮阴师范学院历史文化旅游学院  
淮安运河博物馆  
周恩来故居管理处  
吴承恩故居纪念馆

主管单位 淮安市社科联

地址 淮安市翔宇南道1号

电话 (0517)83606013 89668072

承印单位 江苏农垦机关印刷厂有限公司



## 编委会

### 顾问

花法荣 荀德麟 钱仓水  
汪 浩 马超骏 张 强  
安 宇 陶书中

### 主任

曹启瑞 张冲林

### 副主任(按姓氏笔画排序)

于 革 王贻文 成兆友  
庄建禾 寿新浩 李 倩  
李巨澜 李梅娟 杨发余  
杨春龙 张传明 季祥猛  
金志庚 金德海 周 平  
周智如 费香峰 袁 来  
徐 克 高岱明 席雨中  
葛以政 魏廷贵

### 委员(按姓氏笔画排序)

王 青 王 剑 王卫华  
王继华 王新葆 叶占鳌  
张志军 朱云毕 朱维明  
刘 飞 刘 冰 严 斌  
吴 玮 杜 涛 杨江淮  
陈 琳 陈 瑾 庞廷娅  
郝宇铭 夏宝国 徐业龙  
徐晓虎 徐朝红 常贵章  
葛晓丽



淮安文史网  
微信公众号

内部刊物 免费赠阅

# CONTENT

2019.2  
目录

## > 卷首语

01 文旅:淮安发展主战场 季祥猛

## > 文化论坛

04 文化与旅游相互赋能 谱写古城淮安新篇章  
张冲林

07 以文化人,用艺术开启未来  
——淮安市文化馆开展学龄前儿童艺术课堂  
活动掠影 周奚如

10 文化消费正是春天 董立飞

## > 淮安名人

13 周恩来两位母亲画像的来历 秦九凤

16 祖父汪澄伯与《海巢书屋诗稿》的故事  
汪性颖

19 盱眙宋、明、清进士表 成兆友

22 “汪家大门”开在哪 张一民

## > 运河文化

24 再说黄淮运十六尊镇水铁犀 葛以政

32 清江浦水名、地名辨 清流

37 回望大运河申遗工作中点滴小事 裴安年

39 说说老淮阴的桥 马乃清

## > 考古馆藏

40 从瓷片收集者到瓷片文化传播者  
——陈宏和他的《淮安古陶瓷标本鉴赏》

陈瑾

42 段朝端《蟾宫折桂图》 王厚宇

## > 三亲史料

44 忆淮阴地区暨清江市机关干部文化学校  
杨义春

45 忆中学时代的“民食”粮供 吴绪略

49 清江浦茶炉灶 郭应昭

50 生产队往事 王永芬

56 难忘停电的岁月 申卫华

## > 文苑雅韵

57 猪字入联情趣浓 李春碧

## > 文化动态

59 社会漫步者  
——读散文集《阳光漫忆》 姜良纲

61 淮安市历史文化研究会召开三届五次次会议

62 徐晓虎博士在剑桥大学拜会著名历史学家劳  
埃德教授  
——推介淮安市历史文化研究成果并提出  
“徐晓虎之问”

## > 淮安年谱

64 (十九)清(12)

封二 淮安非遗光耀香江之畔 朱友光

封三 舞剧《诺玛阿美》震撼上演 杭飞

# 文化与旅游相互赋能 谱写古城淮安新篇章

■ / 张冲林

旅游因文化瑰丽多姿,文化因旅游交融荟萃。江苏省淮安市是国家历史文化名城、中国优秀旅游城市,她风光旖旎,人文璀璨,名著传世,名菜飘香,绿、水、文相映,是一座漂浮在水上的城市。2200多年的悠久文明沉淀了淮安的繁华盛景,生态文旅水城的瑰丽蓝图谱写着淮安的时代芳华,丰厚的文化底蕴赋予了旅游发展广阔空间,澎湃的旅游春潮拓展了文化传播广阔视野,文化和旅游“天然”相得益彰、交融互通。

伴随着淮安市文化广电和旅游局的挂牌,标志着全市文化和旅游工作进入了融合发展的新时代。“诗和远方”的结合,为文旅事业和文旅产业的高质量发展赋能,让满足人民群众对美好生活的期待有了更有力的文旅支撑,也成为摆在文旅人面前的崭新课题。奋力将“诗和远方”的美好愿景转化为淮安大地的现实图景,要求我们既尊重规律、稳中求进,又解放思想、开拓创新,以新理念、新作为交出淮安高质量发展的文旅答卷。

## 一、理念融合,实现文旅发展的同频共振

思想是行动的先导,理念融合是找准文旅融合新路径、培育文旅融合新动能、实现文旅融

合新跨越的根本。文化和旅游相辅相成、相互促进,同时又具有事业、经济的属性偏重和规律差异,走出文旅融合发展的新路,首要秉持“宜融则融、能融尽融”的原则,立足以文促旅、以旅彰文,谋划推进文旅事业、文旅产业的和合共生、同频共振。

**以文促旅丰富旅游内涵。**文化资源是旅游发展的核心资源之一,文旅融合助力旅游插上文化的翅膀,要求我们用文化滋养旅游发展,丰富旅游内涵。淮安将深入挖掘历史文化、名人文化、运河文化、美食文化、红色文化、西游文化等丰富资源,紧扣全市旅游产品打造、旅游项目建设,开展解读、展示工程,助力旅游发展丰富业态,提升品位,拓展空间。同时,依托全市公共文化服务网络体系以及成熟的对外文化交流平台,加速旅游推广和分享,为游客提供优质服务。

**以旅彰文丰富文化供给。**旅游是文化传播的重要载体和文化交流的重要纽带。随着大众旅游时代旅游消费偏好的深刻变化,人们对优质旅游的需求日益迫切,以旅彰文丰富文化供给,赋予旅游以较强的文化和精神层面获得感,成为文旅产业供给侧改革的要求。淮安将充分

发挥全市17家4A级以上景区,9个国家水利风景区,7个全国工农业旅游示范点等门类齐全的旅游资源优势,运用经济思维,发挥旅游产业化、市场化优势,丰富文化产品供给方式、供给渠道、供给类型,带动文化产业发展、文化市场繁荣;发挥旅游公众参与多、传播范围广优势,扩大文化产品和服务的受众群体和覆盖面,对内讲好“淮安故事”,对外传播“淮安声音”。

**和合共生构建发展动能。**文旅融合落实到产业中,重在“融”,利在“合”,将文化和旅游的劲往一处使,是文旅融合发展的关键点。淮安将重点围绕里运河文化长廊、西游记文旅区、白马湖旅游度假区、华强方特等主题突出特色化、差异化的拳头性文旅项目,厚植发展优势,培育发展动能,持续推动文化和旅游相互支撑、优势互补,开创文化创造活力持续迸发、旅游发展质量持续提升、优秀文化产品和优质旅游产品持续涌现的新局面。

## 二、产业融合,推动文旅发展的协同共进

特色资源是文旅产业发展的基础和优势,文旅融合能够带动理念共识、政策制定、公共服务向纵深推进,激发1+1>2的协同效应,为事业发展、产业培育提供更大的舞台和动力。淮安将围绕淮河生态经济带发展规划和生态文旅水城重大建设项目,进一步挖掘和开发优质文旅资源,着力打造富有地域特色、文化特质、时代特征的城市标识。

**打造生态旅游新特色。**围绕加快实施乡村振兴战略,充分利用具有江淮特色的乡村风光、文化遗产、民间艺术、民俗风情等资源,探索推进淮阴区马头镇马头村史馆等十个“村史馆”试点,精心培育蒋坝河工、闵桥荷韵、天泉湖星空等旅游风情小镇,大力推进金湖县高桥村等16个特色田园乡村建设,形成以乡村度假、休闲观光、民俗体验为一体的文旅聚集区。

**打造地域文化新特质。**结合已发掘的两处青莲岗遗址,逐步转化“青莲岗文化”黄岗遗址重大考古成果,深化淮安青莲岗文明研究,厚植

城市文化新底蕴;加强清口水利枢纽、清江大闸、漕运总督公署、洪泽湖大堤等运河遗产保护,大力推进和扶持各县区非遗馆建设,开展实施龟山遗址保护展示和河下三官殿修缮保护工程,加快形成特色鲜明的大运河文化带城市标识,丰富游客文化旅游体验,塑造淮安旅游“新名片”。

**打造水城相依新特征。**坚持以水为脉,依托运河之都、漕运中枢历史地位,编撰图文《水运淮安》系列丛书,推动运河旅游度假区、白马湖旅游度假区、洪泽湖旅游度假区创建省级旅游度假区,加快白马湖养生养老等休闲旅游、金湖三河湾等水利旅游、环洪泽湖“半马”等体育旅游等品牌打造,精心筹办中国大运河文化旅游节淮安板块、淮扬菜寻味之旅等系列活动,着力唱响“水懂我心 自然淮安”生态文旅品牌。

## 三、市场融合,创新文旅发展的开发运作

文旅事业和产业的双重属性,要求我们既充分发挥行政职能,出政策、把方向、给支持、促传播,又要遵循市场规律,兴产业、促转化,在实践中探索融合发展的创新路径。聚力苏北重要中心城市建设,淮安将紧抓高铁开通机遇,紧盯淮安国际食博会和世界美食之都申创等重要战略部署,突出效益优先,强化文旅融合运营思维。

**运用市场化运营方式推动精品生产。**以成立市文旅集团为抓手,全面整合市直文艺院团力量,牵头组建市演艺集团,通过市场化运营方式推进戏曲院团内部机制改革向纵深发展;围绕全市重大活动,创作打磨大型戏曲音乐组歌《大运河畔淮水谣》、大型淮海戏《天下民心》、大型淮剧《八万还乡》、大型现代京剧《鹤舞云天》等舞台艺术精品,组织全市戏曲专业院团开展大运河水上戏曲非遗项目展演等非遗主题演出活动。

**运用市场化运营手段推动产品开发。**通过完善政策保障、搭建创意平台、营造良好的市场运营环境,加快高端文化产业智库建设,鼓励文

化、文物单位深度发掘馆藏文物资源;发挥“文创港”主体作用,办好“智创淮安”文化创意设计大赛,开发以文物保护单位为支撑的传统村落休闲游、运河文化特色游、伟人故里红色游等精品旅游线路,将文化内涵贯穿到旅游的全过程,进一步提升淮安旅游竞争力。

**运用市场化运营模式推动消费增长。**紧扣“一区两带一枢纽”建设战略机遇,积极顺应居民消费升级趋势,借鉴南京、苏州等文化消费试点城市的成功做法,针对国内攒蛋游戏流行的客源市场,总结淮安旅游休闲年卡项目的探索经验,培育攒蛋文化旅游产品,筹备成立中国攒蛋文化协会,举办国际攒蛋联盟城市联赛,使游客引得来、玩的嗨、留得住。

#### 四、服务融合,落脚文旅发展的惠民利民

文化和旅游融合发展,供给侧结构性改革是主线,产业发展和公共服务是两翼。淮安将把发展落脚在满足新时代人民群众的新期盼,着力在服务供给、质量、效能上下功夫、见成效。

**优化提升公共服务供给。**主动服务群众对美好生活的追求,继续推进主城区老旧文化场馆改造提升,着力打造城市“文化小院”;结合新型城镇化建设,发挥基层综合性文化服务中心

阵地作用,举办10000场公益文化活动等惠民项目,努力为群众提供多姿多彩的文化盛宴,让广大群众共享基本公共文化服务的“阳光雨露”。

**优化提升公共服务质量。**着力打通“最后一公里”,加快完善无线网络服务设施建设,大力实施3A级以上旅游景区、四星级以上乡村旅游区智慧导游、电子讲解、信息推送等全覆盖。创新设计本土特色文化元素的公益广告、景区道路旅游文化标识,着力打造“城市美术厅”,提升城市文明新气质。持续推进“厕所革命”,实现3A级景区旅游厕所占比达到30%,全年完成81座旅游厕所建设任务。

**优化提升公共服务效能。**以全省公共图书馆大数据服务平台建设为抓手,持续推进“公共服务+互联网”,优化整合“淮安旅游”“文化淮安”数字平台的内容生产和传播、活动组织和互动,精细策划、优选资源,拓展更多民生、在线服务内容,着力构建互动式、菜单式、订单式文化服务模式,实现文化、旅游的资源、产品、服务互通互融,为全市群众提供优质均等的服务水平,实现“一网在手,游遍淮安”。

(作者系淮安市文化广电和旅游局党委书记、局长)





## 以文化人,用艺术开启未来

——淮安市文化馆开展学龄前儿童艺术课堂活动掠影

■ / 周奚如

为加快少儿艺术品质培育步伐,淮安市文化馆在为7岁以上少年儿童开设多个艺术门类免费培训的基础上,于2017年11月专门成立了学龄前儿童艺术活动中心。开设了儿童手工美术、声乐等系列公益艺术培训课程,为儿童们搭建开启未来艺术梦想的舞台。中心开办一年多以来,学龄前儿童艺术教育培训工作开展得如火如荼,为提升我市少儿的艺术素养,开启孩子们未来艺术梦想之门,做出了积极的贡献。

### 一、体验,激发儿童艺术创造的潜能

镜头一:真“趣”创新的世界。儿童手工课堂里,一幅幅色彩绚丽的仙人掌,颠覆了成人眼中绿色带尖刺的形象,在孩子们手中,一片片仙人掌变成了红的、黄的、绿的等各种色彩纷呈的绚丽世界。在这里,绘画是一个充满着神思妙想的乐园,是一个能够让孩子们脱离成人标准、尽情展现自我创新精神的世界;没有刻板的教学模式,有的是对这个缤纷世界里丰富色彩的尽情解读。



镜头二:自由创造的生活。阳春三月,《放飞春天,放飞梦想》的风筝制作手工课与孩子们如约而至。些许简单的材料和几抹绚丽的色彩,在孩子们的手中,变成了一个个富有生命的鸟、蝴蝶、飞机、动画片里的人物……不管最后的效果如何,都是孩子们自由发挥的创作成果,达到了让参与者锻炼动手能力、提高想象力和陶冶情操的目的,让自由创造装点生活。



镜头三:“捕捉”大自然的小精灵——昆虫纸版画制作课堂上,有的孩子带来了小昆虫的图片,有的孩子在家长的陪同下买来了昆虫标本,老师为小朋友们准备了各种材质、各种纹理的纸板材料,让他们有自己选择的空间。首先,老师拿出了一幅幅画有昆虫的图片,让小朋友们观察辨认,看谁能说出它们的名字、颜色,讨论他们的习性,还播放昆虫活动的视频,请现场的家长参与,回忆一下自己小时候对昆虫的认识……哇!好热闹的小课堂,在貌似不经意的交流中,老师助理已在一旁开始做起了纸版画……很快,一只美丽的小小昆虫,活灵活现地

展现在大家的面前。这是上午的第一节课。第二节课还没开始,好多孩子已迫不及待地拿起了工具。在老师的指导与家长的协助下,通过剪贴、手撕、镂空、揉折、刷色、拓印等工序,一件件稚嫩童趣的昆虫版画陆陆续续完成了,家长和孩子们的脸上满是快乐的笑容。这种三方互动的课堂模式,收到了令人满意的效果,不仅仅是学做版画,也是一场亲子活动。



镜头四:妙趣横生的音乐课堂。淮安市文化馆副馆长、市音协副主席刘一航先生担任音乐课堂的老师。他采用教学、体验相结合的方法,充分利用馆里的资源优势,在孩子们学会一首儿歌之后,带上他们到馆录音棚,排队为他们进行试唱并配乐录音,让他们听自己唱的歌,孩子们别提多兴奋了!有时还会邀请家长一起唱录,把孩子和家长带入音乐缔造的亲子时空。

### 二、兴趣,开启艺术审美的窗口

淮安市文化馆开办学龄前儿童艺术活动课堂这一举措,旨在用科学的方法引导孩子们发现美、欣赏美、创造美。尊重每个个体,在健康、快乐、宽松的环境中,激发孩子学习的主动性和积极性,让他们充满自信、大胆地表现生活,用丰富的想象力和创造力铸就一个个热爱生活的艺术小精灵!用艺术开启孩子们的审美窗口。

### 三、细节,见于活动的谋划组织

“凡事预则立,不预则废”。谋划成立学龄前儿童活动课堂以来,市文化馆在课程设置,师资配备,经费保障等各方面做好了充分的准备,确保工作实效。(一)领导重视,强力推进。为进

一步强化少儿教育培训阵地工作效能,加大少儿艺术活动在群众文化中的比重,让学龄前儿童也能够享受到市文化馆的公益服务,馆领导班子带领中层干部,就成立学龄前儿童活动中心进行多次研究,给予场地、经费、师资等保障。到2017年11月份,学龄前儿童活动中心正式运营并明确专门人员负责具体管理工作。(二)课程设置,集思广益。艺术海洋博大精深,如何科学设置学龄前儿童活动培训课程,市文化馆领导经过研究决定走“群众路线”,集思广益——通过走访、发放调查问卷等多渠道调研,最终根据社会广泛需求,确定先开设学龄前儿童手工美术、声乐、儿童益智游戏等艺术活动课程,如鹦鹉小能手、漏印版画、我的书包制作、仙人掌等你来画、冰激凌制作、彩泥塑等。(三)多方参与,形成合力。扎实做好学龄前儿童艺术启蒙教育工作,光有科学的课程设置是不够的,必须要有很强的师资力量才能确保儿童的艺术文化教育活动取得实实在在的效果。我们针对课程教学的需要,不仅仅满足于自身专业人才,还拓展柔性用人的渠道,加大社会教学力量的引进,通过整合文化馆的专业人才、引进社会教育机构的师资以及非遗传承人等多方教学力量,确保公益性学龄前儿童活动中心的教学质量居于全市一流水准。(四)精心谋划,细节便民。所有活动的最终目的就是让更多的孩子享受高质量的艺术教育和熏陶。我们始终以为为广大市民提供优质服务为宗旨,对每一场教学活动进行精心准备,对教学内容实行预审制,组织专门人员对拟教学内容进行试听试看,并进行





完善与提升,确保活动质量。

另外,通过微信公众号和文化淮安数字平台向广大市民预告活动的时间,展示活动的内容,使他们通过网上平台就可以轻松为孩子报名。

(上接12页)

划文化消费空间,树立城市地标,重点打造以里运河文化长廊为主的运河文化体验空间;以周恩来纪念馆、吴承恩故居、淮安府衙、漕运博物馆为代表的历史文化体验空间;以工业遗址改造创建的淮安印象的休闲创意空间,以知行空间、公共图书馆,24小时阅读新空间等为代表的阅读空间。通过消费空间的营造打造特色产业,在创意设计、新兴媒体、动漫游戏、出版发行、广播影视、演艺娱乐、文化旅游、工艺美术、广告会展上取得突破。积极探索集“文化创意、文化发展、文化消费”于一体的文化惠民集市。

(四)整合媒体有效资源,营造浓厚消费氛围。现代媒体具有重要的文化产业功能,对于扩大文化消费宣传、提升文化消费意识、刺激文化消费欲望有着重要的促进作用。因而,淮安的媒体应在促进文化消费工作中需要扮演更为积极的角色。要通过主动地介入、有效地策划、持续地关注来提高市民的文化修养、审美情趣和消费意识,转变市民重视物质消费、传统消费的观念,让文化消费成为一种习惯,成为一种生活方式;通过美食、婚庆、会展等重大事件营销推动淮安城市文化的创意发展,促进市民树立文化消费意识,营造强烈的文化消费氛围。举

#### 四、展望,学龄前儿童艺术课堂的未来更美好!

中心开放以来,学龄前儿童艺术课堂教学培训工作取得了一定的成效,群众反响热烈,因此,我们也进一步确定今后的发展目标:1.吸引更多的孩子参与。2.拓展更多的活动场所。3.开设更多的教学课程。4.为孩子奉献更多的爱。

以文化人,用艺术开启未来,少年儿童艺术教育任重而道远!淮安市文化馆用先进的教学法发掘孩子的艺术天份,激发孩子的学习兴趣,用极具艺术气息的学习氛围激发孩子的学习触觉,让家长与小朋友在共同创作、展示、欣赏的过程中,收获欢乐与温馨,感受艺术的无穷魅力。

(作者系淮安市文化馆办公室主任)

办百姓艺术节、周恩来读书节、大运河文化带非遗展等多种文化活动,活跃市民文化生活,引导人们树立正确的、高尚的文化消费观。

(五)出台文化消费政策,刺激文化消费提速。文化消费总体来说仍处于一个起步阶段,发展水平较低。虽然近年来国家、省都出台了相关的文化产业政策,但这些政策普遍侧重于文化产品的生产和供给,对文化产品和文化服务的消费则缺乏重视。要建立健全有利于扩大文化消费的经济政策,出台对不同类型的文化市场经营者在市场准入、税收、税率等政策方面区别对待;通过贷款贴息、项目补贴、补充资本金等方式,对重点文化消费项目在资金、设备等方面大力扶植,推动文化消费市场的繁荣发展。

构建市民全方位文化消费保障体系。完善社会保障体系,稳定收入预期,增加市民的文化消费信心。增加市民可支配收入,提高市民文化消费支付能力。通过税收优惠和文化消费鼓励,对市民进行文化产品或服务的消费给予一定的补贴,以降低消费者文化支出成本。

(作者系市文化广电和旅游局产业处处长)

## 文化消费正是春天

■ / 董立飞

文化消费作为中高端消费的重要组成部分,在稳增长、促改革、调结构、惠民生过程中,发挥了重要作用,是国民经济新的增长点,转型升级新的支撑点。近年来,我市通过创新机制、搭建平台、优化环境,进一步释放文化消费潜力和活力,提升文化消费整体水平。2018年,淮安市居民文化娱乐消费支出占居民消费支出比重为7.7%,提前两年完成省定小康目标和精神文明建设指标。我市文化发展指数19.91,居全省第七,文化消费指数12.47,位居全省第三。

**优化文化消费政策环境。**市委市政府将文化消费作为拉动经济增长、促进精神文明建设的重要抓手。近几年,我市相继出台了《关于推动文化建设迈上新台阶的实施意见》《关于发展先进文化、建设文化淮安的决定》和《关于加快文化事业和产业发展若干经济政策的通知》等一系列文件,制定了《淮安市文化建设工程实施意见》及《实施办法》。2016年,市委市政府出台了《关于加快发展“4+3”服务业特色产业的实施意见》,确立推进包含文化创意在内的重点服务业发展。为推动文化产业供给侧结构性改革,促进我市文化产业科学、高效、健康、有序地发

展,同期还颁布了《淮安市文化产业十三五发展规划》,重新制定了《淮安市市级文化产业发展引导资金使用管理办法》和《淮安市市级文化产业园区、文化产业基地认定管理办法》。市委市政府还明确了加大财政支持力度,设立市“双名”工程专项资金500万元,市文化产业引导扶持专项资金增加到2000万元。这些政策对于完善文化消费体系,释放居民文化需求,具有重要意义。

**壮大文化产品供给主体。**据统计,2017年全市文化产业增加值为132.68亿元,占GDP比重3.92%,占比排名苏北第一。截止2017年底,全市共有各类文化产业法人单位约4000户,“三上”文化产业法人单位共410户,同比增长14.5%。为推动文化产业供给侧结构性改革,培育壮大发展主体,从2017年开始实施“522雄鹰计划”。其核心主旨是培育优选出两个一批重点文化企业(骨干企业、品牌企业),形成重点企业和重大项目引领、带动文化及相关产业发展壮大。出台了《推进我市文化产业522雄鹰计划的实施意见》。2018年重点培养的骨干企业37个,五个一批重点项目72个。其中,谋划14个、



签约13个、开工23个、竣工6个、产出16个,总投资达231亿元。一批重大文旅项目相继开工建设,如投资31亿的西游乐园,投资30亿的中国漕运城,投资50多亿的白马湖公园及投资近50亿的方特世界,文旅融合如火如荼。

目前已建有28个档次较高、前景较好的文化产业园区和产业基地,其中淮安软件园被授予“国家级软件园”和“国家级版权示范园区”“首批省级重点文化产业园区”“江苏省文化科技产业园”;清城创意谷获评国家级创客空间;古淮河文化创意产业园被授予省级文化产业园,天宫云锦织造有限公司被省文化厅确定为省级文化产业示范基地,淮安新起点实业有限公司成功入选第一批省重点文化产业示范基地(全省只有9家,苏北仅有2家入选)。

淮安三九网络科技有限公司、江苏冲浪软件科技有限公司等13家企业被确认为江苏省重点文化科技企业。江苏极光网络技术有限公司入选全省民营文化企业30强,江苏书妙翰缘科技有限公司等9家文化企业在Q板上市,淮安民福康科技股份有限公司、江苏佳一教育科技股份有限公司在新三板上市。目前我市有《经营制作许可证》的影视制作企业有23家,在苏北领先。全市28家数字影院相继投入运营,2018年全市总票房超过1.6亿元。淮安软件园引进软件、游戏、网络动漫、文化创意等文化企业80多家,占总入园企业的五分之三还多。良好的文化产业发展态势,为我市的文化消费供给提供了有力支撑。我市文化消费总量增长较快,文化消费占居民总消费支出的比重逐年增长。2015年,我市城镇居民人均文娱支出为1206元,农村为568元;2016年,我市城镇居民人均文娱支出为1301元,农村为641元;2017年,我市城镇居民人均文娱支出为1368元,农村为691元。

**搭建文化消费服务平台。**我市现有公共图书馆9个,文化馆8个,文化站106个,博物馆9个,电影院28个,世界文化遗产2处。文物保护单位国家级11处、省级24处、市级163处。拥有A级景区42家,其中5A级景区1家,4A级景区15家,有近60家市场化文化场所。财政投入资金8.7亿元建设淮安大剧院和新三馆,总建筑面

积近8万平方米,在丰富群众文化生活的同时也拉动了文化消费市场。

为引导消费,我局精心编印了《文化消费》杂志,免费向广大市民赠阅,作为引领地区文化消费的指南针。举办周信芳戏剧节、百姓艺术节、周恩来读书节等活动,引爆地区文化消费。打造“知行空间”“泊岸创客”“中洲岛星空之夜”“文庙新天地——运河左岸”等文化艺术消费平台,培育文化消费情趣,引导消费升级。2016年,建立“淮安市公共数字文化综合服务平台”,创成第三批国家公共文化服务体系示范项目,是江苏地区乃至全国同等规模城市公共文化服务领域的特色项目之一。平台以互联网为依托,利用网站、手机客户端、微信等形式进行展现,通过淮安已建成的市、县(区)、乡镇(街道)、村(社区)四级公共数字文化服务网络进行传播,群众只需要打开手机或电脑,就可以享受到“一站式”的公共数字文化服务,达到触手可及的效果,真正解决了公共文化服务最后一公里的问题。淮安大剧院对接高端资源,创新场馆运营模式,由保利集团运营;文化新三馆由北图公司运营,社会效益显著。在资源整合方面,全市各县区近29个文化场馆通过平台开展700场文化活动,整合中文数据库6个、音视频点播6000余条、淮安文化地图信息1500余条等,在区域形成良好的资源共建共享局面。积极与国家、省进行数据对接,完成国家公共文化数字支撑平台应用集市上架。在运行推广方面,通过优化服务内容、创新服务方式等手段,项目运营取得了良好的社会效益。

在我局的推动下,市水投集团与市博物馆合作创建淮安文创港。文创港致力于开发具有淮安文化元素内涵的原创文创产品,创立“青莲岗”品牌,打造淮安市文化创意设计中心、文化创意产品展示销售中心、传统文化手工艺体验中心、非遗产品展示体验中心。

**推动特色产品创新发展。**我市拥有国家级非遗项目6个,省级33个,市级163个。各类博物馆馆藏资源达18520件。为让这些珍贵的文化资源走出“深闺”,走向生活,扮靓生活,我局大力推动文博单位利用馆藏资源进行文创产品

开发,引导文化企业为消费者提供更多个性化、时尚化、定制化文化产品和服务,培育多样化文化消费方式和消费增长点。为文化馆、周恩来纪念馆、淮州文化、蒋坝镇向上争取资金扶持,支持文化馆开发非遗文创产品,帮助蒋坝开发洪泽湖游礼文创产品,积极推进中国漕运城文创展示中心建设。目前,全市累计开发文创产品达上百种。

**支持文艺精品创作生产。**2016年设立“双名工程”,是市委市政府为繁荣文艺创作,推动文化建设高质量发展而设立的专项资金。资金规模500万元,自2016年实施以来,扶持了京剧《鹤舞云天》、淮剧《留守村长留守鹅》、话剧《纤夫》、儿童文学《与兽为邻》、长篇小说《白马湖畔》、美术作品《春之畅想》等70余个文艺精品创作项目,涵盖戏剧、美术、文学等各个艺术门类,其中京剧《鹤舞云天》获第二届紫金京昆艺术群英会优秀剧目奖,淮剧《留守村长留守鹅》获第三届江苏省文华大奖,话剧《纤夫》获江苏省第十届“五个一工程”奖;《春之畅想》等美术作品入选国家或省级重大主题展览;文学作品《与兽为邻》《白马湖畔》等相继印刷出版,获得社会良好反响,淮安艺术创作质量、社会影响力得到有力提升。丰富多彩的文化产品,为市民文化消费提供了精美菜单。

坚持社会效益首位度,坚守正确的宣传导向,自觉维护党和政府的威望,坚持传承中华优秀传统文化,宣传社会主义核心价值观,破除拜金主义思想,重塑正确的人生观价值观。改变“口号式”静态宣传思想的方式,创新运用“主题内容化,内容创意化,创意产业化”动态体验式宣传方式,开发红色文创产品,拍摄电影《童年周恩来》《薪火相传》《刘老庄八十二壮士》,弘扬红色文化,歌颂革命精神,满足人民对美好生活的向往。

**文化消费之建议。**在引导和扩大文化消费方面,淮安做了一些尝试和探索,文化消费在总量、结构、内容等方面呈现向好趋势。2018年,淮安市城镇居民文化消费占消费总量比重为7.7%,远低于发达国家15%水平,存在明显差距,潜力尚未充分释放,且近年来淮安文化消费

一直保持温和增长,快速增长的势头尚未出现。文化产品的供给和需求衔接不畅,文化生产和消费形成明显的结构性短缺。文化产业中文化制造业比重超过半数,文化娱乐服务供给相对较弱。拉动文化消费,是经济转型升级的重要突破口,也是实现高质量发展的重要着力点。下一步要重点围绕五个方面,进一步引导、扩大文化消费。

(一)做优文化供给结构,促进文化消费升级。文化消费市场培育的基础是文化产业的发展。深入实施“522工程雄鹰计划”,着力培育文化骨干企业,引导优质资源向优势文化行业、文化企业集聚,打造文化企业巨舰。支持“专、精、特、新”小微文化企业发展,为企业争取国家、省级各专项扶持资金。积极扶持民营企业发展,激发民间投资活力,开展淮安民营文化企业20强认定发布工作。积极组织我市优秀文化企业参加各类展会及文化交流活动,支持我市文化企业开展文化产品和服务出口,利用各种平台大力推介我市文化产业企业和项目,招引优秀项目和企业入淮。

(二)构建文化消费体系,突出文化消费重点。要深入把握不同年龄、不同群体、不同行业受众的文化消费需求,明确大众文化消费的习惯和层次,建构文化消费体系。当前,淮安文化消费群体及其消费类型应该涵盖:面向一般群体的旅游、餐饮、婚庆、娱乐消费;面向老年群体的戏曲演出、传统媒体消费,红色文化消费;面向中年群体的工艺美术、旅游、演艺消费;面向青少年群体的动漫、网络游戏、音乐文化等消费。在打造文化消费体系的同时,需注重把握重点发展方向。当代文化消费突出的特点是创意文化和体验文化,因而,要在发展多类型、多层次文化消费产品基础上,注重发展体验型、娱乐型、创意型文化消费产品。

(三)厚植区域特色文化,培育集聚体验空间。以个性化的文化创意为核心,通过人为手段再造、再现、再组织现实空间或虚拟空间,为消费者提供不同的消费体验,可以满足消费者的需求或刺激其消费欲望。淮安亟需整合和规

(下转09页)

## 周恩来两位母亲画像的来历

■ / 秦九凤

周恩来故居对外开放40年了,不知道细心的观众注意没有,周恩来生母万氏和嗣母陈氏的画像,故居内最早布展的却不是现在的画像。

周恩来故居是1977年决定修复的。与此同时,江苏省也组成了以省文化厅专业人员和淮安县部分同志在一起的淮安县周恩来故居文物资料征集陈列组(以下简称资料组)。到全国各地有关周恩来亲属和周恩来生前身边工作人员处征集资料,以充实馆藏和布展。这个组遇到的第一道大难题就是找不到周恩来两位母亲的照片。因为万氏、陈氏去世的都比较早,照相术在那个年代还没有传到淮安,因此周恩来的母亲生前没留下照片。作为周恩来的诞生地,连一张周恩来母亲的像都挂不出来怎么说得过去呢?这样,资料组就走访周家亲属,并率先到上海找到周恩来的姨表妹陈绣云。陈绣云是周恩来十四姨娘的女儿,只比周恩来小两岁。但她对淮安资料组的同志说,“我也没见过总理母亲,听老一辈人讲,总理母亲比我母亲瘦,没有我母亲那样胖,她模样有点像年青时候的总理表妹万怀芝。”<sup>①</sup>于是陈绣云建议资料组的同志去青岛找万怀芝。万怀芝是周恩来十三舅父万立镡的女儿,是周恩来的舅表妹,也比周恩来小两岁。1905年周恩来从淮安来到清江浦在万家塾馆和陈家花园家塾馆读书时与万怀芝是同学。所以,他们找到万怀芝后,万怀芝对资料组的同志说,“总理母亲身材比较苗条,恩来眉眼象他父亲,眼眸以下象她的母亲。”<sup>②</sup>万家亲属也听长辈们讲过,总理母亲样子和万怀芝年青时候差不多。这样,资料组的同志就向万怀芝要了一张她29岁时的照片。这个年龄与周恩来生

母去世时享年差不多的。

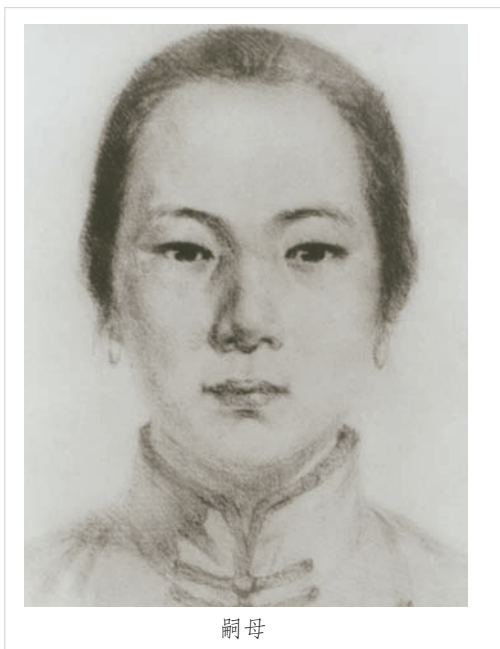
资料组的同志根据万怀芝的照片和周恩来年青时的照片请上海画院的同志结合这两张照片给周恩来母亲画了一张像。这张像画好后,资料组的同志就拿去请万怀芝看,并请她根据童年见过周恩来生母时的印象看看这幅画像象不象她记忆中的周恩来生母。万怀芝在反复认真地看了之后说,有三处不太象:一是衣领应该是对襟的,画上是单襟的;二是眼皮应该是双眼皮的,画的是单眼皮;三是脸上有酒窝,画上没有。

资料组的同志根据万怀芝老人的意见,再请上海画院的同志修改。修改后再将画像拿去请万怀芝、陈绣云及周恩来的其他亲属们看。看了后,这些亲属们都说改过后的画像已经比较像周恩来的生母了。他们就将这张画像带回淮安,并经有关方面同意,将画像在周恩来故居周恩来的诞生房间内布展。与此同时,资料组的同志也请上海画院的画家们为嗣母陈氏画了像并一同陈列布展。

1979年的春夏之交,淮安周恩来故居资料组的刘干荣、阮守天和王金<sup>③</sup>这三位同志赴京,找到当时健在的周恩来胞弟周恩寿(恩寿字同宇,1928年以后以字行)同志,在向他汇报了淮安周恩来故居修复情况后,也向他带去了他母亲的画像并请他审看提意见。

周同宇在仔细看了周恩来生母、也是他生母的这张画像后,极不满意,于是年7月2日向刘干荣同志写了一封信,这封信的全文如下

(圆括号内为笔者添加,方括号内为原信上就有):



嗣母

刘千荣同志：

你好！

你托阮、王（指阮守天、王金）二位同志带来的照片和纪念章（收到了），甚为感谢，同时我还有几点建议，希能研究采纳为好。

一、关于故居房屋问题：在我的记忆中，故居房屋原属破旧不堪的，后来经过你们修缮，在原有照片上，尚可看到故居房屋原样，但通过这次大兴修建后，故居房屋面貌不仅大变，而且显得似乎太豪华了，完全不象一个“没落”的样子了，使我们看到很不安。为了不给人以错觉，希望能在各室中再挂上一些原照，让人看来（了）也（好）今昔对比，才不致失去历史的真实性。此外还希望以后厉行节约，不要浪费才好。

二、关于母亲遗像问题：这更是一原则问题，为了对总理和人民负责，我认为对母亲遗像应该实事求是，严肃对待才是，既然母亲没有留下遗照，就足以说明当时的困难条件（情况）了。如果为了展出，却硬要无中生有的画张伪像〔此像根本无法确定是否象母亲〕挂上，我认为这是不仅对总理的最大不敬，更有弄虚作假、欺骗群众之嫌，长此下去影响很坏，因此希能赶快取下，并永不再用为好！

三、关于继（嗣）母之像与此同理，既非本人原照，也希取下才对。

以上三点建议请研究解决。此致

敬礼！

周同宇 王士琴

1979.7.2

这是周恩来胞弟周同宇所写、他的妻子王士琴联署的信。刘千荣同志收到这封信后向当时任中共淮安县委副书记、分管周恩来故居修复开放筹备工作的郭全英同志作了汇报并交给她这封信。当时县委经过讨论，认为周同宇同志的信具有较高的史料价值且反映了周恩来的一贯较严的律己作风。但考虑到广大人民群众迫切要求开放周恩来故居的强烈愿望，决定暂时先按原样修复开放，以后逐步充实、调整和完善。对已布展的周恩来母亲画像问题也留待适当时候再予解决。但周同宇同志在故居修复对外开放后因年事已高和秉承周恩来生前一贯严格要求自己的作风，未能回淮安看看，不久他又生病住院，几年后就不幸辞世。所以周恩来故居周恩来生母的画像就一直悬挂而未撤。

笔者是1991年年初被抽调至周恩来纪念馆筹建处史料征集陈列组工作的，后来就留在纪念馆搞资料的整理和研究工作。

那年10月份，我和王旭馥等有关同志赴京征集文物资料时，在北京的和平里见到了周恩来嫡亲弟媳王士琴老师。谈话间，王老师问及周恩来故居内陈列的她婆母的画像（即周恩来的生母）有没有取下来。同行的王旭馥同志当时在故居工作，就回答她，没有取下来。这时，王老师显得很激动，说：“小秦，你回去告诉淮安市委（指原来的县级淮安市——下同），那张母亲的像必须取下来；那像画的横鼻子竖眼睛的，完全是一副凶像。你们淮安这么做完全是对总理的大不敬，也是弄虚作假，欺骗群众的做法。”“幸亏我们家老周（指周同宇同志）走了，要不，他气就气死了！”

我们感到王老师把这个问题看得很重，从北京回淮安后，我就向有关领导汇报了这件事。因为当时淮安市委的主要领导人反对将原来的画像取下来，就让宣传部去处理。淮安市委宣传部当然只能按市委那位主要领导人的意见办，经与故居同志商量后，认为总理母亲的像已经展出十多年了，突然拿掉恐怕在群众中产



生误解,要我回告王士琴老师,如果她能帮我们提供一帧比较接近总理母亲的画像时,然后再考虑调换下来。

我遵照宣传部领导的意见,给王老师打了电话。她虽答应可以另外帮我们画一帧,但仍坚持要先把当时挂在墙上的画像撤下来才好。我记得王老师在电话里很激动,连“我们家老周不在了,现在他们又想把我老婆子气死呀”这样的话都说了。一个电话她打了有半个小时。在电话里我只有唯唯诺诺陪不是。

1993年秋天,连云港市东海县举办水晶节,邀请我国前驻马达加斯加大使馆经济参赞于乐天、二等秘书许长丽夫妇参加。于乐天夫妇和王士琴老师是好朋友,两家在北京住地靠的也很近,就相约一道来东海。东海水晶节有关活动结束后,他们又结伴一起来淮安参观周恩来故居和纪念馆。那次淮安市委领导安排我全程陪同。

王士琴老人在参观故居时,见到周恩来诞生房间里仍悬挂着原来那幅周恩来生母的画像后,情绪又非常激动,但当时游客多,她没有当众说什么。参观结束后去楚州宾馆吃饭时,她说:“只要我老婆子活着,我就要要求把这幅画像换下来,不然就对不起老母亲,也对不起总理和广大群众。”当然我知道她还有另外一个没说的原因,那就是这也是她的夫君周同宇同志生前的遗愿。

1994年秋天,我再一次赴京。当我再去拜访王士琴老师时,她高兴地告诉我,她已经请中央美术学院的一位年轻教授重新画了一幅总理母亲的像。王老师还说,她的画像依据是:一、六老爷子(指周恩来六伯父周嵩尧)生前说过,我们家的小咪(指周同宇、王士琴的三女儿周秉宜)的脸庞长得很像她的奶奶;二、参照我们家收藏的总理十三姨娘的照片。周恩来的十三姨娘是周恩来生母的同胞妹妹,她嫁给了周恩来的五伯父周贻鼎为妻。也就是说,这亲姐妹俩又成了嫡堂妯娌,她活到五十多岁才去世,因此留有生前照片。这次周恩来生母的画像是参照周恩来五伯母和周秉宜两人照片画成的。

王老师还告诉我说,她婆母的这幅画像画



总理母亲

好后,她曾请周家十多位亲属观看、评议,并作了多处修改才最后定稿。她一共给我两张,希望我带回淮安后,一张由周恩来纪念馆收藏,一张交周恩来故居,请故居将原有的画像取下,换上这张新的。

我回淮安后,又及时向领导作了回报。可当时的淮安市委那位主要领导人又说:“原来的总理母亲像已经在广大观众中留下了十几年的印象,不能随便换。”然而,我归淮的第二天,王老师就从她家中向我打了电话,询问对周恩来生母画像的处理问题。我不敢隐瞒,据实回告。王老师一听,激动地说:“他们真想把我气死呀!九凤呀,你继续把我的意见转告给他们,如果他们真的坚持不换,至少我这一辈子不会再去老家淮安了。”王老师越说越激动,整整在电话里又说了半个多小时。我真的很担心她老人家会出点什么问题。放下电话后就径直去找了当时任中共淮安市委副书记兼周恩来纪念馆馆长的张天民同志。张天民一听,立即指示故居同志,将原画像取下,换上了王士琴老师请中美院画的那张。当我再次用电话告知王老师后,老人还不无担忧地在电话里说:“九凤啊,你不能在电话里骗我老婆子呀!”我连忙对她说:“王老师,我哪敢。欢迎您老人家抽空再来淮安看看。”

## 祖父汪澄伯与《海巢书屋诗稿》的故事

■ / 汪性颖

我的祖父汪澄伯，字纯清，别号无尘斋主，是古城淮安一个饱读诗书的老夫子，淮安县政协委员、文史资料研究员。他出身书香门第，继承祖业（先人为道光帝师汪廷珍）。祖父一生最大的喜好就是读书、著书、藏书，且惜书如命，著有《粟庵》《勺湖诗集》《考古分类述存》等，家中客厅书橱堆到屋脊高，什么《淮安府志》《山阳县

志》等地方志、历史、地理、文学书籍……应有尽有，尤以线装古籍居多，其中亦不乏“珍本”“孤本”。为了藏书，他常常将买也买不到的“孤本”从别处借来，宁愿手抄三天三夜再将原本“完璧归赵”，算是“拾遗补缺”了，心才能安定。

20世纪60年代初，一次我见祖父手拿一本线装刻本古籍，还有一本同样的手抄本，我好奇

这就是我所知道的周恩来生母画像的来龙去脉。应该说，现在这帧周恩来母亲的画像还是比较接近真实的。

关于周恩来嗣母画像也是王士琴老人请中美院那位年轻教授画的，画的依据是根据陈氏家庭直系后代提供的资料。也是由我从北京带回来的。当时陈家的后代与笔者也保持着经常的联系。

需要多说一句的是，周恩来生母原来是有画像的。因为周恩来生父周劭纲先生对妻子的感情太深，以至在其妻万氏31岁去世后，他从未考虑续弦，而是把万氏画像一直带在身边。不料上个世纪30年代初在上海地下斗争中，由于中央特科负责人顾顺章被捕叛变，国民党宪兵、警察和特务如狼似虎，形势过于紧张。时周劭纲老先生也在上海，住在他的堂弟周恩霆家中，且他也为党中央做过许多通讯联络工作，只好尽快转移，在仓促转移中丢失了周恩来生母画像。另据周家亲属们说，当年周恩来生母画像共有两幅，另一幅是由1939年曾任周恩来秘书、专门帮周恩来整理周氏家谱的堂弟周恩霆收

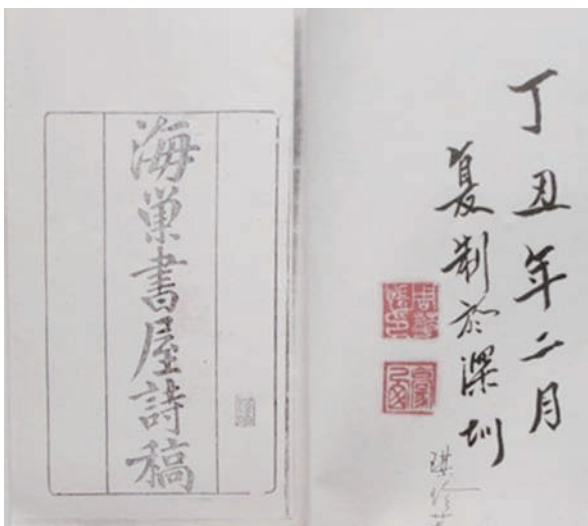
藏。为此笔者专门走访了周恩霆的长子周尔鏊。周尔鏊曾任我驻英大使馆文化参赞和北京大学副校长。1995年我曾在其北京复兴路4号周尔鏊家中看到17幅由周恩霆收藏的周家祖辈容像。无奈的是，因为这些容像都是按当年的官阶、诰封的着装绘制的，“文革”中怕被抄家“除四旧”，周恩霆迫不得已用剪刀剪去了着装部分，只保留下十七颗“人头”像。现在，周恩霆先生又已作古，周尔鏊已无法辨认其身份，我们这些人就更加无能为力了。笔者写到这里，也只能扼腕叹息了。

注释：

①②淮安周恩来故居藏：《张正元同志谈上海、青岛、扬州文物征集情况》第1页。1981年11月27日杨龙生、薛保仁、宋立勤、王旭旭整理。

③刘干荣时任淮安县委体委主任，抽调参加周恩来故居资料征集陈列组后担任组长，现健在；阮守天时在淮安文化馆工作，已故；王金时在江苏省文化厅文物处工作，已故。

（作者系周恩来纪念馆副研究员）



《海巢书屋诗稿》复制本书影

地问他这又是从何处借来的，他告诉我这次不是借来的，而是家中原来老祖宗收藏的，他要将手抄本留着，而将这个原本送还给属于他的主人。听老人家一说我来了兴趣，想听听这本书究竟是怎么回事。祖父告诉我：这是一本诗集，名叫《海巢书屋诗稿》，是周恩来总理高祖周元棠（字笑岩，号海巢，清嘉庆道光年间诗人）所著，内集134首古诗。笑岩公是周姓十七世祖，到周恩来总理这一代已是二十一世了，至于汪家是什么时代藏有这本诗集的，也无从查考了。我不懂得古诗词，但看着祖父手中工工整整抄写的手抄本，再看看那本诗集，我知道这本诗集的份量与祖父收藏的其他“孤本”是绝对不同一般的了。祖父与总理是同辈人，总理的祖父从绍兴来到淮安，从刑名师爷做到知县，在海州直隶州知州任上即因病在淮去世，那么他的高祖（即爷爷的爷爷）的诗稿应是在绍兴所著，由于时间太久远，加之战乱、迁徙等因素，周府或许早就没有诗稿的遗存了。这本诗集如能回到周氏后代（人）手中，那可是再完美不过了，这才真正叫“完璧归赵”呀！

1964年“五一”劳动节前，我的祖父去了北京。我的姑妈随子女在北京生活，祖父去北京一是探亲，二是受淮安市政协文史资料室所托，送几份有关《辛亥革命淮安光复记》等文史资料给全国政协文史研究委员会。祖父带上总理高

祖周元棠笑岩公所著《海巢书屋诗稿》原本，并附上一封给敬爱的周总理的亲笔信，去了全国政协机关。祖父想请全国政协办公厅将诗集转交给总理，并表达了如有可能想见见总理的意愿，办公厅工作人员接待了祖父，告知祖父，总理日理万机，工作太忙，没有单独接见的可能。但经请示有关领导，鉴于祖父是来自基层的政协委员，又是来京送文史资料的，为庆祝“五一”劳动节，节前政协有一个庆祝活动，安排祖父列席全国政协庆祝活动，并发了一张入场券给祖父。令祖父万万没想到的是，那天他准时进入政协礼堂后才发现，周恩来总理竟在主席台上就坐，作报告的竟是当时仍兼任全国政协主席的周总理，祖父喜出望外，欣喜若狂，一睹敬爱的周总理的风采，这成了老人家终生难忘的一个经历。

也就在那一年的某一天，淮安县政府办公室通知祖父去政府办，说有个什么人要见他。去后才知道，时任淮安县政府副县长王汝祥同志接待了他。王副县长给了祖父一封信和300元银行存款单。信是国务院办公厅写的，十行便笺纸，毛笔书写，信中写道：“汪澄伯先生：你送来的总理祖辈诗集一本已送达，总理送给你人民币叁佰元，以致谢意！”信笺下款盖着国务院办公厅公章。祖父怎么也不会想到，为了一本诗集，周总理竟然如此慷慨解囊，给他这么一大笔钱。王县长听了祖父关于赴京送总理祖辈诗集的来龙去脉的情况介绍后，叮嘱了如何用好这笔钱才更有意义，以不负总理的一片诚意。祖父知道王汝祥副县长是当年淮安进京受到总理接见的第一人，祖父也是见到过总理的淮安老乡，他们在交谈中对周总理的为人处事风格感慨不已。

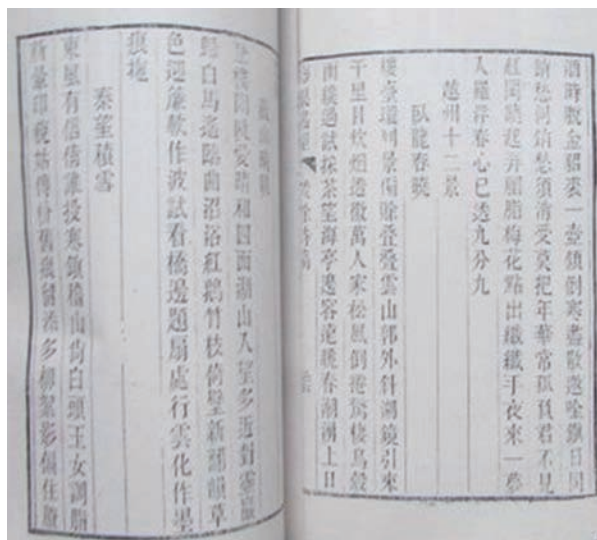
祖父将国务院办公厅来信和总理汇款300元的详情告诉给家人，为了让家人分享他的喜悦，特地分了30元人民币给我。至于其他钱如何开销，在王汝祥县长的提示下，祖父心中早有打算。由于国家正处于三年自然灾害的困难时期，地方电力紧张，淮安主城区主街道上有供电主线，但进入小巷的电路是谁受益谁出资，若多户受益须共同分摊费用。当年祖父住在淮城夯

轮寺巷中段,从主干道青龙桥堍拉线到家人户,需要架设2~3根电线杆,包括电线、绝缘材料、火表等全部费用约150元,沿线约20户居民户可以受益,祖父决定让自家接上电源,同时让沿途20户居民一并享受无偿供电。不久祖父家拉上了电,结束了几十年点灯熬油,在豆大的灯光下读书、写文章的生活状态。巷里邻居得知是汪老先生一户出资为大家分享光明,无不鼓掌称赞。

祖父老宅的客厅和卧室中堆叠到屋顶高的书橱和在一旁烧饭的煤炭炉一直是祖父的一块心病。没有专用厨房,火灾隐患随时都存在着,近万册藏书时时刻刻受到煤炭炉的威胁。于是祖父决定再用100元在主屋外的墙角落搭建一个五六平方的简易厨房,搬出煤炭炉,让书橱以及书籍彻底远离火灾隐患。处理好架电与搬炉两件大事,祖父觉得这才对得起周总理馈赠的那300元钱。

祖父将国务院办公厅的信和那张进政协礼堂听周总理报告的入场券一并夹在《海巢书屋诗稿》手抄本中珍藏着。谁曾想到,不几年时间,“文革”爆发,淮安师范的“红卫兵”抄家“破四旧”,从祖父家里抄走了堆得满满6平车的万余册书籍、无数名家的字画和内有“扬州八怪”画派画家边寿民芦雁画面的一百多把折扇,连同无数辛苦抄录的手抄本也都一起被抄,《海巢书屋诗稿》手抄本与其中珍藏物件无一幸免。祖父为几十年收藏所付出的辛劳与心血遭此劫难而痛心疾首,一病不起,于1970年7月含痛离开人世,终年84岁。

“十年动乱”结束后,国家落实政策,在县图书馆找到了“文革”中被抄、留有祖父印章的部分书籍,县图书馆为了留住这些“幸存者”,劝说我的祖母谢仁纯老太太将这些书捐赠给图书馆,并发了一张奖状和300元钱给我的祖母,表彰奖励她将仅存的祖父收藏的300多本书籍献给淮安图书馆的行为。《海巢书屋诗稿》手抄本和祖父给总理送诗集时的那封信自留稿也随手抄本被图书馆收藏,只是手抄本中夹着的国务院办公厅信件早已不知去向。周总理馈赠祖父300元为了致谢一本书,图书馆奖励祖母300



《海巢书屋诗稿》内容

元为了留住300多本书,两个300元是多么的巧合,又是多么的含义不同呀!

我退休前曾去县图书馆想再去看看我曾经目睹过的那本《海巢书屋诗稿》手抄本,被告知“手抄本”不在借阅范围之内而遭到拒绝。不知“文革”结束半个多世纪后,借阅祖父“手抄本”的禁令现在有无解禁?真想在有生之年再亲眼目睹一下可以见证我祖父为之付出心血的那本手抄本,以告慰祖父在天之灵。视旧书为毒草、读书无用的年代早已一去不复返了,一个崇尚读书、尊重知识、尊重人才的新时代早已启程。

后来听说,周总理逝世后,为了在淮安周恩来纪念馆1:1复制、仿建“西花厅”,人们在清理总理遗物时发现了总理高祖笑岩公所著《海巢书屋诗稿》这本诗集原本,决定将其带回总理故乡,现存淮安周恩来纪念馆。

《海巢书屋诗稿》由祖父从淮安送至北京,现在又从北京回到淮安,总理骨灰撒向大地,但魂归故里,精神不朽,永远活在人民心中。诗集转了一圈又回到总理故乡也算是“落叶归根”吧!

(作者系原淮安盐化总厂工程指挥部办公室副主任兼行政科科长)

## 盱眙宋、明、清进士表

成兆友

朝代	姓名	籍贯	功名	考取功名时间	官职	做官地点
宋朝	李植	招信(今旧县)	进士	靖康(1126)	江南东路转运使	南京
	潘观国	盱眙	进士	绍兴戊辰年(1148)	朝廷掌器	北京
	胡昉	盱眙	进士	绍兴辛巳年(1161)	漕运总督	泗州
	许遵	泗州	进士		知县	浙江长兴
	王家	无考	进士			
明朝	郭林	盱眙	进士	洪武丙辰科(1376)	御史	南京
	张博	泗州	进士	洪武乙丑科(1385)	知县	江西、吉水
	孙盛	泗州	进士	洪武乙丑科(1385)	郎中	刑部
	吴敬	盱眙	进士	洪武戊辰科(1388)	御史、琉球使	南京
	陈谷	盱眙	进士	永乐辛丑科(1421)	监察御史	
	刘逊	盱眙	进士	宣德丁未科(1427)	户部员外郎	北京
	李宽	盱眙	进士	正统戊辰科(1448)		
	靳敏	盱眙	进士	景泰辛未科(1451)	御史	北京
	陈道	盱眙	进士	天顺甲申科(1464)	刑部尚书	南京
	陈大章	盱眙	进士	成化甲辰科(1484)	太僕少卿	北京
	李绍贤	泗州	进士	正德丁丑科(1517)	行人	北京
	范绅	盱眙	进士	正德丁丑科(1517)		
	黄臣	山东济阳	进士	正德辛巳科(1521)	推官	南雄
	卢璧	(应天)南京	进士	嘉靖己丑科(1529)	宛马寺	陕西省
	张鸞	泗州	进士	嘉靖壬辰科(1532)	工部员外郎	南京

朝代	姓名	籍贯	功名	考取功名时间	官职	做官地点
明朝	袁凤鸣	湖南辰州	进士	嘉靖戊戌科(1538)		
	常三省	泗州	进士	嘉靖丙辰科(1556)	湖广参议	
	李纪	泗州	进士	嘉靖己未科(1559)	江西副使	
	戚杰	泗州	进士	嘉靖乙丑科(1565)	吏部主事	北京
	谢良弼	泗州	进士	隆庆戊辰科(1568)	湖广按察使	
	赵卿	泗州	进士	隆庆辛未科(1571)	太仆寺少卿	
	孙谋	泗州	进士	隆庆辛未科(1571)	知县	莆田
	冯应京	盱眙	进士	万历壬辰科(1592)	佾事	北京
	李当泰	泗州	进士	万历乙未科(1595)	户部主事	
	钱九思	盱眙	进士	万历乙未科(1595)	知县	福建连江县
	程鋹	安徽休宁县	进士	万历戊戌科(1598)	钦差	江西
	王养正	泗州	进士	崇祯戊辰科(1628)	知县	浙江海盐
	戚伸	泗州	进士	崇祯戊辰科(1628)	户部主事	北京
	潘自得	盱眙	进士	崇祯丁丑科(1637)	主事	北京
	黄廷才	泗州	进士	崇祯庚辰科(1640)	推官	南雄府
王风仁	盱眙	进士	崇祯癸未科(1643)	知县	江西彭泽县	
清朝	钱世锦	盱眙	进士	顺治丁亥科(1647)	知县	河北文安县
	刘振	盱眙	进士	顺治丁亥科(1647)	知县	陕西紫阳县
	李文煌	盱眙	进士	顺治丁亥科(1647)		
	周永绪	盱眙	进士	顺治己丑科(1649)	兵备副使	广东省
	李正蔚	盱眙	进士	顺治壬辰科(1652)	知县	江西南城县
	张斗	盱眙	进士	顺治己亥科(1659)	候选知县	

朝代	姓名	籍贯	功名	考取功名时间	官职	做官地点
清朝	潘滋树	盱眙	进士	顺治己亥科(1659)	推官	湖南常德府
	杜继美	盱眙	进士	顺治辛丑科(1661)	候选推官	
	吴邦瑞	盱眙	进士	康熙癸丑科(1673)		
	王 溲	盱眙	进士	康熙乙未科(1715)	内阁中书	北京
	杨殿邦	泗州	进士	嘉庆甲戌科(1814)	漕运总督	江苏淮安道
	汪云任	盱眙	进士	嘉庆丁丑科(1817)	按察使	陕西省
	许师喜	泗州	进士	道光丙申科(1836)	知县	浙江天台
	汪祖绶	盱眙	进士	咸丰丙辰科(1856)	知县	江苏吴县 (即苏州)
	王锡元	盱眙	进士	同治乙丑科(1865)	江候補道	江苏淮安道
	傅汉章	盱眙	进士	光绪丙戌科(1886)	即用知县	贵州省
	杨士襄	泗州	进士	光绪丙戌科(1886)	总督	直隶省 (今河北省)
	杨士晟	泗州	进士	光绪壬辰科(1892)	主事	江苏无锡县
	杨士燮	泗州	进士	光绪甲午科(1894)	主事	北京
汪士元	盱眙	进士	光绪甲辰科(1904)	候補道	直隶省 (今河北省)	

参考资料:

- ① 《明清进士题名碑录索引》
- ② 明万历《帝里盱眙志》
- ③ 清康熙《泗州通志》
- ④ 清康熙《盱眙县志》
- ⑤ 清乾隆《盱眙县志》
- ⑥ 清光绪《泗虹合志》
- ⑦ 清光绪《盱眙县志稿》

(作者为盱眙县政协原副主席)

说明:此表为成兆友同志《盱眙进士》一文中所列之表,刊载时略去了引述与介绍性文字。

## “汪家大门”开在哪？

■ / 张一民

历史上的清江浦，本是一区闲旷之地，自明永乐年平江伯陈瑄开通清江浦河，继而筑闸坝、设榷关、建粮仓、办船厂，兴集市，使这里很快就成为“南船北马”的通都大埠，一度呈现出了五方辐辏、肩摩毂击、商贾云集的繁华景象。有不少外地商人到此落户，其中又以徽商为多，徽商中最有名的要数乾嘉时期的汪己山。小横香室主人编撰的《清朝野史大观》，天台野叟编撰的《大清见闻录》，徐珂编撰的《清稗类钞》，范冕纂修的《民国续纂清河县志》等，均列有小传。

汪己山名敬，监生，候选员外郎，原籍安徽休宁，明初先祖以业盐侨居清江浦，到了汪己山这一代，已有二百余年。家富百万，置广厦于浦上，俗称“汪家大门”，有典肆质库在所居之南，字号曰“萱”。然汪己山不把经商放在心上，为人颇承其外曾祖程嗣立的遗风，平生爱诗词，虽入之未深，清词丽句往往而有；善书法，得欧阳询笔意，能作方丈字；精鉴赏，婆娑书画，商榷金石，以考订品鉴为娱。又倜傥好客，以友朋为性命，交满天下，任侠好施，挥斥数万金，至穷老不悔。汪家大门内栋宇宏敞，有观复斋、瓯斋、物外楼、见秋山阁等建筑，庭外有山石、花木、水竹之观，室内则缥缈锦缣楹架，常有江南名流雅士拜访或下榻其斋，如陈曼生、改七芑、严小农、曹种水、宋翔凤、沈惇彝、吴清皋、郭频伽、江听香、张子贞、汪小迂诸君。己山一见如故，倾襟纳交，问寒暖、授餐食，与之饮酒征歌，谈诗读画，使宾客几忘身在逆旅中，而贵游达官踵门投刺，非风雅士，谢弗见也。

己山又赡养一叔父，名汪慎，号審庵，虽然年迈，但晓音律，喜听曲。为尽孝心，己山布氍

毹(qū shū 毛织地毯，代指舞台)于广厦之中，每年夏季，他都要以重金邀请一些江南名角到汪家大门献艺，以博老人家欢欣。有的名角长期住在他家，也加入了文人雅士的交友圈子。如“当歌宛转见丰姿”的陈香卿、“曼声徐引，若游丝袅空”的唐在谿、“善歌悲壮激楚之音”的沈嘉贞，还有“古调弹来四座惊”的鼓板师王霞满。名角与名士交往，致汪家宅园歌声绕梁，笙簧迭奏，不啻神仙之境也。这在汪己山挚交朱春生的《铁箫庵集》中有生动的描述。

“汪家大门”能常年接待宾客，戏班，其规模相当可观。然而“汪家大门”开在哪？却一直是我心中的一个谜。汪己山是清江浦的乡贤，徽商的典范，其门庭显赫，声名远扬，地方文献对其遗迹应当有所记载。然而，笔者翻阅《咸丰清河县志》《光绪丙子清河县志》《民国续纂清河县志》，均不见有相关的文字。或许是到了道光年间，汪家因不治生产，收益入不敷出，致家境逐渐衰败，编志者遂弃之不录。笔者检索汪己山友人的诗文集，也查不到任何线索，再扩大查找范围，仅在清同治两淮盐运使方濬颐《二知轩文存》中，查得《今雨楼图记》一文，里面提到光绪初年，海州盐运分司通判于宝之卜居清江浦，买得已故富商汪己山“观复斋”遗址，即构屋十楹，颜之曰“今雨楼”，并请山阳画师赵冠三绘图，邀扬州盐运使方濬颐作记。可知“今雨楼”身前即为“汪家大门”里的“观复斋”，然方濬颐记文中亦未交代“今雨楼”所在地址。于宝之也是一位才子，著有《今雨楼诗存》二卷，虽然笔者后来在南京图书馆查到了该书，但只见书中对今雨楼有环境和景物的描绘，依然看不出它坐落在清



江浦何处。

就在笔者为此感到山穷水尽之时,又出现了柳暗花明之境。去年年底,笔者为查找其他资料翻阅李明勋、尤世玮编著的《张謇全集》(上海辞书出版社2012年出版),发现其第六卷《日记》中有一条记载:

“光绪三十一年(1905)三月九日,至清江浦,寓铜元局。十日,艺帅先至局谈,晤前通州牧某。局故前海州运判于少湘宅,建筑费六万,今售二万耳。”

晚清著名实业家张謇此番到清江浦,主要是考察苏北的经济状况,他对铜元局的印象特别深,一年之后,他曾向江北提督商借将铜元局作为江苏铁路北线驻浦事务所,所以他事先对铜元局情况了解十分仔细,其《日记》所载铜元局来历确凿无疑。

清江铜元局是时任漕运总督陆元鼎于光绪三十年(1904)四月奏请设立的,地址选在清江浦仁义洼运河北沿,占地四十亩,房产系从“海州运判于少湘”购得,少湘正是于宝之的字,于宝之因晚年迁居山阳县城,将宅园低价卖给官府。有可能这里就是“今雨楼”所在地,更早期则是“汪家大门”的旧址。当然,这仅是一条孤证,需要用其他材料支撑,才能确证。

所幸今年初,笔者在“知网”期刊库里看到《安徽大学学报》(哲学社会科学版)2007年第1期刊载了一篇《客寓清江浦:日记所见晚清画家游幕现象考论》的文章,作者王聪明,是淮阴师范学院运河文化研究中心的历史学博士,他读博时曾在复旦大学图书馆古籍库看到一册晚清手稿本,题为《道光二十八年戊申日记、二十九年己酉日记》,未署作者姓名。王聪明对手稿进行了认真研读和考证,认为《日记》作者应当是浙江平湖人黄荫亭,时任职于江南河道署,客寓在清江浦。据王聪明文章介绍,黄荫亭在日记中提到他曾走访过休宁籍徽商汪己山宅园。读毕王博士的文章,我随即与之联系。感谢王博士慷慨相助,将其在复旦拍摄的黄荫亭《日记》电子版邮件发给了我。

真所谓“功夫不费有心人”,翻阅黄氏《日记》,果然看到了相关的文字,证实了“汪家大

门”就在清江浦仁义洼运河北沿。黄荫亭在道光二十九年(1849己酉)正月初四日记曰:

“进美禄巷,晤金小斋,此处即昔日汪己山旧宅,名曰观复斋、曰见秋山阁、曰瓯斋。瓯斋之前,有池、有石,古藤、古树,环绕

其间。余来浦上已三载,从未见此园林真趣。相传系陈曼生、江听香、郭频伽、汪小迂诸公相叙其中,今者人故园存,曷胜慨然?”

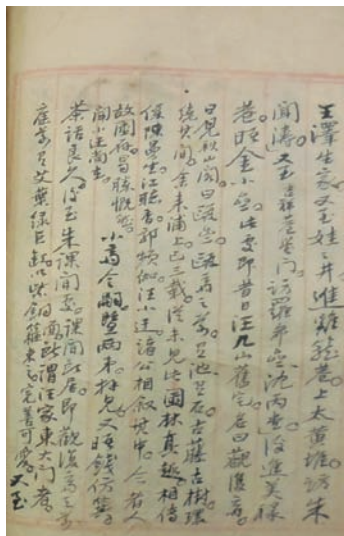
又曰:

“后至朱课闲处,课闲所居,即观复斋之前面,所谓“汪家东大门”者,庭前有艾叶绿巨缸,以紫铜箍束之,完善可爱。”

查阅《咸丰清河县志》所附《清江浦图》,“美禄巷”是条纵街,南连里河北岸大街(今清江浦区漕运东路),北接兴盛街,与之相平行的西有卞家巷、避风楼,东有录事巷、石码头街。石码头街又称“仁义洼路头街”,据《咸丰清河县志》载:“自清江闸东抵车路口曰仁义洼街”,车路口紧挨着水渡口,附近有仁义二坝,《防河一览》载:仁义二坝“系黄河埽湾,又与清江闸相邻,今见筑堤其上以御黄流”,仁义洼即由此得名。“仁义洼街”是条横街,逶迤数里,可能就是在御黄堤的基础上形成的,而“美禄巷”临近“清江闸”,应当是处在“仁义洼”西段。

由此可证:开在美禄巷的“汪家大门”,先是售给了海州运判于宝之,成了“今雨楼”旧址,于宝之又转售给了官府,成了清江铜元局所在地。新中国成立后,这里的变化更大,相继成为清江制锅厂、清江拖拉机制造厂、再制盐厂的厂区,改革开放后,这里被辟为大运河文化广场。

(作者系淮阴师范学院图书馆信息部原主任)



黄荫亭《日记》手稿

# 再说黄淮运十六尊镇水铁犀

■ / 葛以政

在洪泽湖周边的广大地区，“九牛二虎一只鸡”的传说几乎是家喻户晓，人人皆知。因为洪泽湖大堤上现存5尊铁犀(此外，高邮、邵伯也各存一尊)，这个传说就有了实物的基础。2014年运河申遗成功，镇水铁犀就成为中国大运河这个世界文化遗产中的铁证了。清口枢纽是中国大运河最重要的遗产区和遗产点，镇水铁犀就是最好的证明。2016年9月，我在《淮安历史与文化》2016年1期上发表了《黄淮运十六尊镇水铁犀探源寻踪》一文，较为详细地记述了黄淮运16尊镇水铁犀的探寻过程，主要以《行水金鉴》中记载的14尊镇水铁犀为依据，依据现存的7尊铁犀，结合其他记载和三亲史料，还列出了《黄淮运十六尊镇水铁犀一览表》。这样，就有15尊铁犀被确定了，只有一尊尚且存疑。2018年，我又在张一民先生的文章里看到了乾隆年间《铁犀歌》中关于十六尊镇水铁犀的记载。最近，我又在《乾隆淮安府志》第六卷“河防”中找到了13尊铁犀的相关图文。综合分析研究这些记载，可以看清16尊镇水铁犀的全貌和一些变化了的情况，因而再撰此文，以正视听。

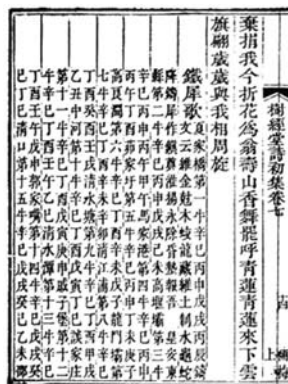
## 一、《行水金鉴》中记载的镇水铁犀

《行水金鉴》是清代傅泽洪主编的成书于雍正三年(1725)的水利专著，其内容是对前人治河成果的汇集，其中张鹏翮向康熙皇帝的上疏和奏章中就多处提及镇水铁犀。在《行水金鉴》中，我找到了14尊镇水铁犀的原始记载(详见《黄淮运十六尊镇水铁犀探源寻踪》)，此处述略如下，以便比较和分析。黄河上的铁犀共记载了7尊：分别位于徐州黄河萧县汛郭家嘴险工、邳州汛戚字堡险工、桃源县黄河南岸龙窝汛谈

家庄险工、清河南岸汛卞家汪石工、山阳外河汛老坝口险工(老坝口至洪福庄五险工相连)、安东(今涟水)便益门险工、马家港(大通口)堤工。淮河上的铁犀共记载了5尊：都在洪泽湖大堤上，分别位于高堰大坝、高良涧、龙门大坝、卯家围、夏家桥。运河上的铁犀，《行水金鉴》只记载了两尊：一尊在清口康熙新大墩，一尊在邵伯更楼。

## 二、河库道谢启昆的《铁犀歌》

2018年，张一民先生(淮阴师范学院图书馆信息部原主任)在微信群中发表了《洪泽湖铁犀的来历》一文。介绍乾隆年间曾任江南河库道的谢启昆在视察清口时，得知铁犀的制造和安置情况后，写了一首《铁犀歌》。张一民先生还提供了谢启昆《树经堂诗初集》卷七中《铁犀歌》的书影：



谢启昆《树经堂诗初集》卷七载《铁犀歌》书影

认真研读谢启昆《树经堂诗初集》卷七中《铁犀歌》的书影,《铁犀歌》的前序中介绍了16座铁犀的摆放位置和铸造时间是:夏家桥第一牛,辛巳(1701)丙申(7月)戊戌(日)丙辰(7-9时)铸。安东县第二牛,辛巳(1701)丙申(7月)戊戌(日)己未(13-15时)。高堰坝第三牛,辛巳(1701)丙申(7月)丙午(日)甲午(11-13时)。马家港第四牛,辛巳(1701)丙申(7月)丙午(日)丁酉(17-19时)。茆家圩第五牛,辛巳(1701)丙申(7月)丁未(日)庚子(23-1时)。高良涧第六牛,辛巳(1701)丁酉(8月)辛未(日)戊子(23-1时)。龙门坝第七牛,辛巳(1701)丁酉(8月)辛未(日)辛卯(5-7时)。清江浦第八牛,辛巳(1701)丁酉(8月)癸酉(日)壬戌(19-21时)。清水塘第九牛,辛巳(1701)丁酉(8月)甲戌(日)乙丑(1-3时)。中河第十牛,辛巳(1701)丁酉(8月)戊寅(日)丁巳(9-11时)。谈家庄第十一牛,辛巳(1701)丁酉(8月)戊寅(日)庚申(15-17时)。戚子堡第十二牛,辛巳(1701)丁酉(8月)壬午(日)乙巳(9-11时)。清水潭第十三牛,辛巳(1701)丁酉(8月)壬午(日)戊申(15-17时)。郭家嘴第十四牛,辛巳(1701)戊戌(9月)癸巳(日)丁巳(9-11时)。清口第十五牛,辛巳(1701)戊戌(9月)癸巳(日)乙未(13-15时)。邵伯更楼第十六牛,辛巳(1701)九月重阳日(9月9日)戌时(19-21时)。

文中还说是“大清康熙四十年岁次辛巳五月端阳日开铸,九月重阳日告成。监铸官王国用镌石。十六牛文同。”看来,开铸日是端阳日(5月5日),两个月后才铸好第一尊铁犀,各尊铁犀的铸成日各不相同,最后一尊的铸成时间是九月重阳日(9月9日),总共历时4个月加4天,应该蕴含事事如意之意吧!

张鹏翮建造镇水铁犀于康熙四十年(1701),谢启昆为乾隆二十六年进士,乾隆三十七年,出为江苏镇江知府,调扬州。乾隆五十五年(1790),特擢江南河库道,迁浙江按察使。他在江南河库道的任上写了《铁犀歌》。此时距康熙四十年已有90年。《铁犀歌》前的“序言”中记载的“十六尊”镇水铁犀与《行水金鉴》相比较,有几尊铁犀的摆放地点发生了变化。

“清江浦第八牛”与《行水金鉴》记载的“山阳外河汛老坝口险工”的表述不一样了。“山阳外河汛”变成“清江浦”可以理解。因为“老坝口险工”在乾隆二十六年之前是山阳县的地盘,而乾隆二十六年清江浦及其周边十余乡就划归清河县了。这尊铁犀摆放的位置被移动了没有?不得而知。

“中河第十牛”与《行水金鉴》记载的“康熙新大墩”应该是同一尊。因为乾隆前期,里运河口南移,康熙新大墩的位置已经不再是险工,而中运河在黄河以北,之前没有放置过铁犀,移一尊过去也是必要的。

“清水塘第九牛”和“清水潭第十三牛”,这两尊铁犀在《行水金鉴》中都没有找到记载,现在又没有实物见证,但谢启昆经历丰富,任江南河库道”时是亲身考察,当时实物俱在,所记真真切切。只是看不出清水潭在哪里。铁犀“十六尊”之说,谢启昆表述的清清楚楚,后人所谓“十六尊”,很可能就是受到谢启昆的影响。因此,此两尊铁犀不会有假。

谢启昆《铁犀歌》的原文是这样的:“我昔扬帆泊清口,但见一犀镇河壩。竭来河储搜掌故,铸相十六窥其全。五行厌胜古有法,聚金恰用辛金年。吉讷午月铸镜节,造化为炉火云煎。重踰九鼎不易范,重阳藏事阳气宣。年命支干各相配,处以人道非偶然。豪筋隳骨四体具,除民昏垫宜仔肩。緬维仁庙四十载,文端衔命拯颠连。九州一错董安国,拦黄坝筑海口湮。马家港开害更大,长捷难下茭谁拳。折坝塞港灾用澹,功成铸象铭词镌。夏家桥逮邵伯逮,险工几处甲乙编。九十年来荷奠定,碧绣角脰苔花圆。睿谟旬宣咨大帅,汝但高枕平沙眠。既免浮鼻逐鸥鹭,又不负重遭笞鞭。岂若木龙挑涡浪,反逊土牛堆陌阡。童律黄魔供使役,龟蛇蛟鳄驱蜿蜒。分水有灵职毋旷,慎勿坐视同疣悬。蜀江之石尚可转,陕州之铁亦可迁,尔质虽坚安足恃,作歌谱入河防篇。”

《铁犀歌》中包含了康乾时期治河工程的丰富内容,其内容大致如下:“我谢启昆从前在镇江、扬州任职时乘船在运河中往来。在清口停泊时,看见一尊铁犀在黄河南堤上镇守(就是清

口枢纽卞家汪石工上的这尊铁犀)。此次担任江南河库道来到清江浦,搜集典籍资料,康熙四十年所铸的十六尊镇水铁犀全部了解清楚了。用金木水火土五行的厌胜之术(指古代的一种巫术。“厌胜”意即“厌而胜之”,系用法术诅咒或祈祷以达到制胜所厌恶的人、物或魔怪的目的)古已有之。康熙四十年是辛巳年,属金,这一年适宜铸造,河督张鹏翮商量好日子在五月铸镜节(也是端午节,即五月五日)这一天开炉铸造镇水铁犀。镇水铁犀的重量超过九鼎不容易效法,在重阳节(九月九日)阳气旺盛这一天完成了十六尊铁犀的铸造工作。康熙四十年治河功绩和天干地支(此年为辛巳年,辛为金,巳为蛇)都很相配,用人道处理铸造铁犀也不是偶然之事(是精心设计的结果)。镇水铁犀豪筋隳骨四体俱全,就期望这些铁犀能够担当起解除人民昏垫之苦的重任了。缅怀康熙四十年,张鹏翮接受康熙皇帝的任命担任河道总督,拯救颠沛流离的民生。在此之前董安国担任河道总督,治河措施不对头,铸成了九州大错,他在黄河入海处筑拦黄坝,使原海口湮没了;他开河从马家港入海,害处就更大了。黄河入海处拦黄坝所用的竹木土石和干草交错编织的绳索是谁将其拔除的呢?是张鹏翮将拦黄坝拆除,将马家港塞起,黄河水才水波荡漾,安然入海,灾难才得以消除。张鹏翮治水功成,铸造铁犀,镌刻铭文。这些铁犀,从清口分布到洪泽湖大堤上的夏家桥,分布到里运河上的邵伯等多处险工上,并且有顺序编号。九十年来铁犀镇水就像荷花出水一样镇定自如,阴湿的地方生长着青苔,铁犀也受到了侵蚀。乾隆皇帝谋略圣明周遍宣示选拔河道总督,你只管高枕无忧在平沙中安眠。既免除了治河失利被流放他乡追逐鸥鹭之苦,又不受重责不遭鞭笞免除牢狱之灾。乾隆年间的河道总督高斌采用木龙之法挑起黄河水的涡浪淤积南岸而使河床向北偏移,还不如后来的萨载修筑顺黄坝用土牛堆筑鸡嘴坝护堤而使黄河北移。顺黄坝上建起河神庙祭祀河神时,就连上古时期的童律黄魔都供使役,龟蛇蛟鳄各种水怪都来驱使黄河水蜿蜒东流。乾隆时期所开的陶庄引河分水有灵,治河大臣的职

责没有旷费,但还必须慎守本职切勿坐视不管,黄河淤垫决口之事就像疣疮一样使人心悬。四川大江上的巨石还可以被巨浪冲走,陕州周朝时期的九鼎亦可迁移(九鼎之迁暗喻皇权更迭),你们这些铁犀质地虽然坚固哪里能够足以依赖呢,我谢启昆创作这首《铁犀歌》收集在《河防篇》里。”

### 三、《乾隆淮安府志》中记载的镇水铁犀

近来细读乾隆十三年(1748)成书的《乾隆淮安府志》,在第六卷“河防”中找到了12尊铁犀的文字记载,其中黄河上有5尊,高家堰大堤(属于淮河工程)上有7尊。运河上的铁犀在《乾隆淮安府志》上没有文字记载,但在卷一舆图中的“清河县图”内,可以看到两尊“铁牛”,其中一尊就在运河工程上。

黄河桃源厅龙窝汛工程中有“谈家口险工”,其小注云:“康熙三十七年,总河张题设埽工,迎北岸七里沟、鸡嘴坝、陈家楼溜,历年递加接筑,现入岁修。本工有铁犀一座,四十年置。”此尊铁犀与前述记载位置相同,只是“谈家庄”变成了“谈家口”。

黄河外河厅清河南岸汛工程中有“卞家汪石工”,其小注云:“旧系埽工,康熙四十年改建石工,置铁犀一座。”这尊铁犀说是属于“清河南岸汛”,其实在当年清河县里运河口的北侧,也就是现在码头古镇张福河东堤上(安澜街就是当年的卞家汪堤工)。康熙年间“卞家汪石工”直接受到黄河水的冲击,而淮河水又在此与黄河水交会,其水势之大,工程之险可想而知。

黄河外河厅山阳南岸外河汛工程中有“洪福庄埽工”,其小注云:“康熙四十年筑,四十二年又筑。置铁犀一座于堤上。雍正十一年修。”这尊铁犀的位置与《行水金鉴》和谢启昆之说皆有出入。查找原因,《乾隆淮安府志》“洪福庄埽工”的记载之前还有四段埽工的记载。一是“老坝口旧埽工”,其小注云:“雍正十年淤”。二是“小车路口埽工”,其小注云:“雍正十年筑,十一年淤。乾隆五年又生”。三是“大车路口埽工”,其小注云:“康熙三十七年淤,四十一年复生,旋又淤。雍正八年复生”。四是“朱家沟埽工”,其小注云:“康熙五十年筑,后淤。雍正十一年复

生”。以上四段险工与“洪福庄埽工”连为一体，因为“洪福庄埽工”反复修筑，说明其险工更为重要，因此将“老坝口旧埽工”上的铁犀移到此处了。而“老坝口旧埽工”在“雍正十年”淤塞，已经早已不再是险工了。以上五段工程都属于“黄河外河厅山阳南岸外河汛”管理的工程。谢启昆只说“清江浦第八牛”，与正规志书比较起来，谢启昆的记载不够专业。

黄河山安厅安东汛工程中有“便益门外旧埽工”，其小注云：“康熙四十三年黄水大涨，南门几溃，总河张亲督保护。置铁犀一。”这尊铁犀的位置没有变化。

黄河山安厅山阜北岸汛工程中有“大通口口门”，其小注云：“即马家港。康熙三十六年，总河董安国于云梯关外禹王庙东开马家港河一道，分引黄水由小尖三官殿入南潮河以东入海，又于薛套筑拦黄坝一道。三十八年，总河张鹏翮以其阻黄水不得畅流，奉旨拆去，并闭马家港。四十年，总河张鹏翮题留口门，请赐名‘大通口’，置铁犀一座于堤上……”。这尊铁犀的位置也没有变化。

黄河上的铁犀，《行水金鉴》记载了7尊，此处为5尊。因为另两尊远在萧县和邳州，不在《乾隆淮安府志》记载的工程范围之内了。

淮河（洪泽湖大堤）上的铁犀，《行水金鉴》记载了5尊，《乾隆淮安府志》记载了7尊，其记载的治水过程不及《行水金鉴》详细（可见《淮安历史与文化》2016年1期中《黄淮运十六尊镇水铁犀探源寻踪》一文），然而就工程而言，较《行水金鉴》明确。

《乾隆淮安府志》记载到的铁犀情况如下：

（淮河）高堰厅（管洪泽湖堤工）高堰汛管理的工程有“高堰大坝外越埽工”和“坝里石工”。其“坝里石工”有小注云：“康熙三十四年建，四十年置铁犀一座。乾隆七年加砌砖工”。这是洪泽湖大堤上的第一尊铁犀。

（淮河）高堰厅高涧汛管理的工程有“高良涧减水坝”，其小注云：“淮安府西南九十里，由清河涧沙埠桥入淮。万历年置闸，泄水入宝应诸湖。康熙十九年建减水坝一座，三十九年闭。四十年，置铁犀一座。这是洪泽湖大堤上

的第二尊铁犀。

（淮河）山盱厅（管山阳、盱眙二邑洪泽湖工程）高涧汛管理的工程中，有很多铁犀的记载。分述如下：

“高涧坝外越埽工，里越石工”“越塘工一道”。有小注云：“按，高良涧，嘉靖年间因泗陵水淹，设闸以备宣泄。闸底以石为梁，过水四尺。奸民利以通船，乃挖盗，深五倍。万历年屡修，易石限为闸板。康熙间筑塞，四十二年外厢月埽内筑月堤。置铁犀于上。乾隆八年，石上加砖……”这是洪泽湖大堤上的第三尊铁犀。

“龙门坝外越埽工，里越旧石工”“越塘埽工”“里越石工”。其“里越石工”有小注云：“康熙三十四年砌，四十年加置铁犀于上。乾隆四年，石上加砌砖工。”这是洪泽湖大堤上的第四尊铁犀。

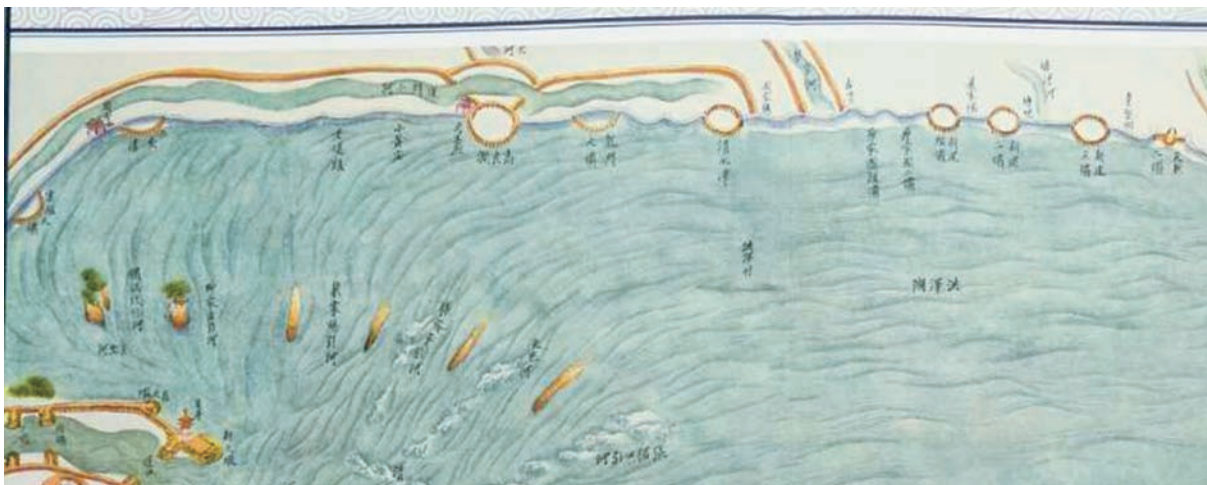
“清水潭外越埽工，里越新石工”“越塘埽工”，有小注云：“地系旧时决口。康熙三十六年筑外越埽工。置铁犀于上。雍正五年，修砌里越石工”。这是洪泽湖大堤上的第五尊铁犀。

“卯家圩二坝外越埽工”“里越石工一段”。其“里越石工一段”有小注云：“康熙四十二年修砌砖工一百二十四丈八尺。乾隆六年加砖三层，八年又加砌砖工一层。堤有铁牛一。”（点校本此处称“铁牛”，与前后不同）。这是洪泽湖大堤上的第六尊铁犀。

“夏家桥外越堤一道，里越石工一段”，有小注云：“康熙三十五年决坏减坝，四十年修，置铁犀于上。”这是洪泽湖大堤上的第七尊铁犀。

查一下《淮河全图》（见下页），图中可见洪泽湖大堤上多项工程的具体位置，可以对应出镇水铁犀分布的地方。最左边也是最北边的圆圈状的工程是高良涧，向右的半圆状的工程是龙门大坝，再向右的圆圈是清水潭，再向右的坝体上竖写的字是“卯家围头坝”“卯家围二坝”，右边的三个圆圈分别是“新建头坝”“新建二坝”“新建三坝”。在“新建头坝”与“新建二坝”之间的上边竖写着“夏家桥”三字。

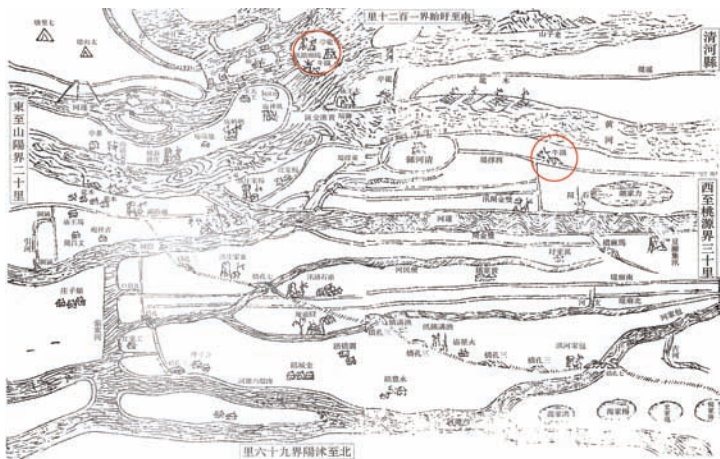
《乾隆淮安府志》记载的洪泽湖大堤上的7尊铁犀，现存5尊，虽然摆放的位置发生了一些变化，但与《行水金鉴》和《乾隆淮安府志》相对



《淮河全图》(局部)中可见洪泽湖大堤上多项工程的具体位置(裴安年先生供图)

照,还大体能够对应起来。“龙门坝”和“清水潭”上这两尊铁犀,在洪泽湖大堤上不见了,而高邮马棚湾现存一尊当年铸造的铁犀,这尊铁犀在《行水金鉴》中没有记载,后来的《高邮县志》却有记载,应该是“龙门坝”和“清水潭”这两尊铁犀中移过去了一尊。

运河上的铁犀在《乾隆淮安府志》中虽然没有文字记载,但在“卷一·輿图”中的“清河县图”内可见两尊铁牛。一尊在“马头镇汛”上,就是“卞家汪石工”上的那一尊,属于黄河工程。另一尊在清河县西,就在中运河的仲庄运口,与谢启昆《铁犀歌》中所述的“中河十一牛”恰好吻合,属于运河工程;可以肯定,这一尊铁牛就是从康熙新大墩上移过来的。

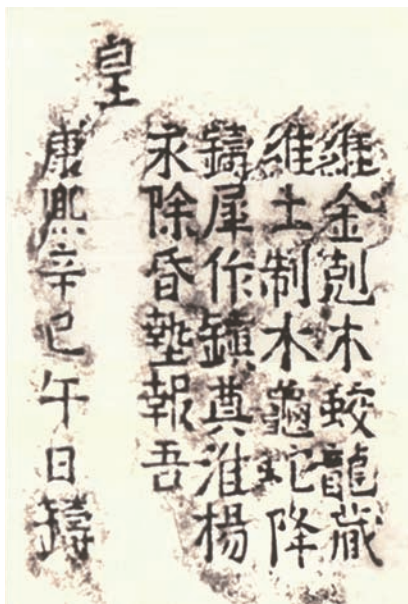


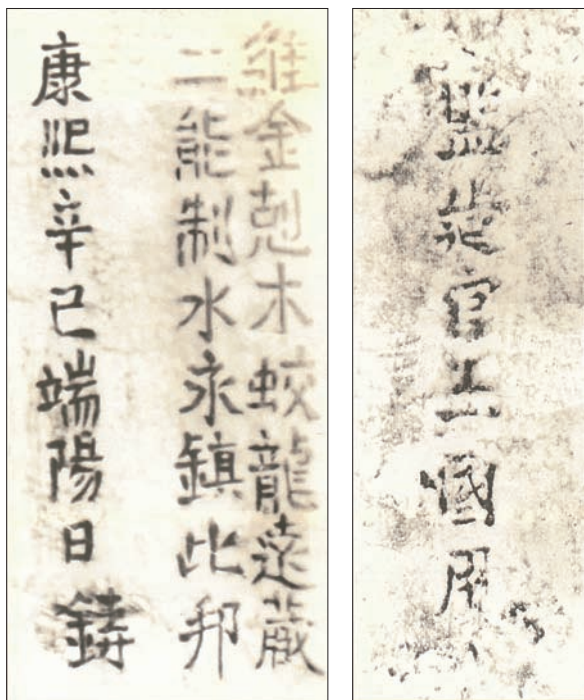
《乾隆淮安府志》中的清河县图中可见两尊铁牛

#### 四、关于镇水铁犀的铭文

《铁犀歌》的前序中说“十六牛文同”。其实是意同而字异。

根据《铁犀歌》与《民国续纂清河县志》的记载,夏家桥的镇水铁犀、码头镇卞家汪石工上的镇水铁犀和现存高家堰铁犀背上的铭文都是七言四句,内容相同:“维金克木蛟龙藏,维土制水龟蛇降。铸犀作镇奠淮扬,永除昏垫报吾皇。”而洪泽湖大堤上的铁犀也有四言四句的铭文:“维金克木,蛟龙远藏。土能制水,永镇此邦”。洪泽文史资料第七辑《洪泽湖大堤石刻遗存》有拓片如下:





两种铭文的字数虽然不同,但所表达的意思是一致的。都是用古代金木水火土五行相生相克的原理来阐述事理的。五行相生:金生水,水生木,木生火,火生土,土生金。五行相克:金克木,木克土,土克水,水克火,火克金。



联系到筑堤治水上来看,金木水火土是缺一不可的:土筑大坝,降服龟蛇(水怪);木立坝内,根基坚实;砌筑石墙,大堤牢固;造炉生火,炼铁铸犀;铁犀镇堤,蛟龙(水怪)远藏。淮扬奠定,人民安康;河臣立功,报答皇上。

铁犀的监造官是王国用,但铸造铁犀的决策者无疑是河道总督张鹏翮。《行水金鉴》中大

量收录了张鹏翮给康熙皇帝的奏章,而这些铁犀也都是张鹏翮奏章中提及的。铁犀上的铭文应该就是张鹏翮所题。只有他才有资格写出“永除昏垫报吾皇”的诗句来。

### 五、其它九尊铁犀的下落

十六尊镇水铁犀现存七尊,其它九尊铁犀的下落如何呢?

洪泽湖大堤上“龙门坝”和“清水潭”两尊铁犀,有一尊移去了高邮,而另一尊应该移到了河下。樊国栋先生有《河下铁牛寻踪》一文(发表于《淮安历史文化研究》2013年第3期),其中表述:“世居河下的老居民,曾先后向我提供来自上辈的传闻:湖嘴码头有古代的镇水铁牛,就埋在堆坂下面。可惜他们都是听说而已,并不清楚具体位置”。2013年樊国栋先生访问96高龄的刘云富老人,他说不仅见过铁牛,还骑过铁牛的脊梁,脸就对着西南墙拐。铁牛项脖子旁还有个小洞,手正好可以伸进去,听人说牛的金心银胆被人偷取了。”由此看来,此处有铁犀应该不假,但不是康熙时期放置的,也不是乾隆五十五年之前移动的,而是后来从“龙门坝”或“清水潭”上移来的。此尊铁犀1933年前后还在。应该是毁于抗日战争时期。



图中可见湖嘴位置

再看清口卞家汪石工上的这一尊铁犀。早就听多人说过码头医院附近曾经有一尊铁犀,2014年4月6日,我去码头镇走访这尊铁犀的下落。原码头医院大门前安澜街对面做生意的锁开洪与张建秀老两口小时候都见过这座铁牛。他们说是1947年被国民党用于造武器了。老人

还将他家南边不远处一户人家北山头的半截矮墙指给我看,并说铁犀原来就在那里,当时在场的多位老人都予以证实。

为了进一步确认这尊铁犀的被毁时间,2019年4月21日,我与爱人李锦兰(四十年前在码头中学任语文教师)再去码头安澜街找到已经79岁的锁开洪,锁开洪老人带我们来到南侧一户人家的铁犀原置地址。81岁的黄士彦老人就住在铁牛边上,他指着矮墙的前角说:“1947年时我已经八九岁了,铁牛就卧在这儿,尾巴朝南,头朝北,面朝西,望着大河。我们天天都在这儿玩。这座铁牛就是被国民党毁坏造枪炮弹了。”查阅史料,1945年8月15日,日本投降后,汪伪二十八师师长潘干臣接受蒋介石加委后,将部队整编为国民革命军陆军第六军,驻守淮阴城。1945年9月6日淮阴第一次解放。1947年,国民党整编51师再次占领淮阴城,淮阴第二次解放的时间是1948年12月。由此看来,此尊铁犀应该是毁于1947年前后。

黄河谈家口险工上的这尊铁犀也应该是在1947年前后被毁的。2018年清明前夕,我从苏州回淮,在公交车上恰好与泗阳新袁灯笼湖社区的吴士军(木工)坐在一起。问及此尊铁犀,他很兴奋。他的老父亲叫吴祥久,78岁仍健在。以前多次讲述小时候拾粪时跑到新袁北边“谈坝”上的铁牛边玩,许多小朋友都骑在牛背上戏耍过。推算起来,吴祥久1947年前后是七



2019年4月21日,81岁的黄士彦(中)、79岁的锁开洪(右)向葛以政(左)描述少年时所见铁犀的摆放情况(李锦兰摄)

八岁的少年,他的亲见亲历是可信的。

关于黄河老坝口以东3尊铁犀的下落,以前也都有人说到,也有一些文章提及,大体都毁于抗日战争时期,但没有接触到亲历亲见者。

另外3尊铁犀的下落就无从访问也没有听说了。

现存7尊铁犀之所以能够保存下来,还应该与他们所在的地理位置有关。一是这些铁犀贴近洪泽湖边或高邮湖、邵伯湖边,其原有的镇水功能没有消失,不宜毁坏。二是几座铁犀远离城市,不易毁坏。

#### 六、《黄淮运十六尊镇水铁犀变化情况一览表》

为便于对照和记忆,综合以上情况,按照三项记载的时间先后,特列成《黄淮运十六尊镇水铁犀变化情况一览表》:(见后)

### 黄淮运十六尊镇水铁犀变化情况一览表

序号	《行水金鉴》中的记载	《乾隆淮安府志》的记载	谢启昆《铁犀歌》记载	存毁情况
1	黄河萧县汛郭家嘴险工	/	郭家嘴	下落不明
2	黄河邳州汛戚字堡险工	/	戚子堡	下落不明
3	黄河桃源龙窝汛谈家庄险工	谈家口险工	谈家庄	毁于1947年前后
4	黄河清河南岸汛卞家汪堤石工	卞家汪石工	清口	毁于1947年前后
5	黄河山阳外河汛老坝口险工	洪福庄埽工	清江浦	毁于抗战时期



序号	《行水金鉴》中的记载	《乾隆淮安府志》的记载	谢启昆 《铁犀歌》记载	存毁情况
6	黄河安东便益门险工	便益门外旧埽工	安东县	毁于抗战时期
7	黄河响水马家港堤工	马家港(大通口)	马家港	毁于抗战时期
8	淮河洪泽湖大堤高堰大坝	高堰“坝里石工”	高堰坝	现存高家堰原处
9	/	洪泽湖大堤高良涧 减水坝	高良涧	现存高良涧船闸
10	淮河洪泽湖大堤高良涧	洪泽湖大堤高涧坝 “越塘工”	清水塘	现存洪泽东风公园
11	淮河洪泽湖大堤龙门大坝	龙门坝“里越石工”	龙门坝	后来移到河下， 毁于抗战时期
12	/	洪泽湖大堤清水潭 “越塘埽工”	清水潭	高邮马棚湾现存一尊
13	淮河洪泽湖大堤卯家围	茆家圩“里越石工”	茆家圩	现存三河闸
14	淮河洪泽湖大堤夏家桥	夏家桥外越堤、里越石工	夏家桥	现存三河闸
15	里运河运口汛康熙新大墩	“清河县”图示：仲庄运口	中河	下落不明
16	里运河江都邵伯更楼	/	邵伯更楼	现存邵伯

从这份一览表中可以看出,洪泽湖大堤上原有7尊铁犀,里运河上原有两尊铁犀,加起来恰好是9尊铁犀。可见“九牛二虎一只鸡”的传说是针对淮河与运河而言的,是保佑里下河地区不发生水患的神物。“九牛”不是虚传,而是实指。只是后来有移有毁,无法确指,口口相传,扑朔迷离。现存7座铁犀,恰恰都是淮河与运河上9尊铁犀的遗存,承载着明清治水特别是康熙乾隆时期治理黄淮运过程中非常丰厚的历史文化内涵,是不可多得、不可复制、极其珍贵的文化遗产。只是“二虎”和“一只鸡”还没有找到原始依据,也没有可信的实物作支撑,还有待于有心人继续探寻。

(作者系淮安市历史文化研究会副会长兼办公室主任)



高家堰镇水铁犀



三河闸铁犀

## 清江浦水名、地名辨

■ / 清流

有关清江浦历史文化的研究论文、专著可谓汗牛充栋、成果丰硕,但对清江浦水名、地名的研究似乎缺乏深入和明晰。为尽可能弄清楚清江浦源流,厘清清江浦水名、地名概念不明,相互混淆等问题,敝人不揣浅陋,试妄作探述,幸望得到文史专家的批评指教。

### 一、清江浦水名

历史上的清江浦就是今天的里运河,但其名称自古以来有多种说法,其河道的始终点与路径、里程亦说法不一。

《宋史·河渠志六》载:“雍熙中,转运使刘蟠议开沙河,以避淮水之险,未克而受代。乔维岳继之,开河自楚州至淮阴,凡六十里,舟行便之。”

《宋史·乔维岳传》载:“维岳规度开故沙河,自末口至淮阴磨盘口,凡四十里。”

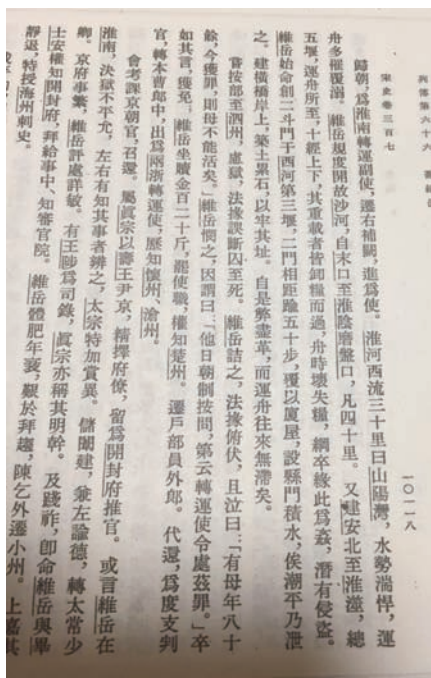
《明史·陈瑄传》载:“时江南漕舟抵淮安,率陆运过坝,逾淮达清河,劳费甚钜。十三年,瑄用故老言,自淮安城西管家湖,凿渠二十里,为清江浦,导湖水入淮,筑四闸以时宣泄。又缘湖十里筑堤引舟,由是漕舟直达于河,省费不訾。”

在清光绪《淮安府志》中的故沙河条中云:“故沙河,即宋乔维岳开末口至淮阴磨盘口四十里者,俗讹乌沙河。”

根据史书记载,清江浦河有清江、沙河、故沙河、乌沙河等名称。“清江”应该就是清江浦的简称或代称。“故沙河”的本义为沙河故道。《宋

史·乔维岳》中“维岳规度开故沙河”(参见中华书局点校《宋史》的标注。其标注本显示,在“沙河”两个字下有地名标注线,“故”字下没有,所以,“故沙河”不是一个固定名词,不是河流名称,“沙河”才是一个固定的河流名称;故沙河的“故”字与后面的“沙河”只是一种偏正、说明关系),实际是指乔维岳所开沙河乃前朝就已存在(即便在今天,一些淮安地方文史专家依然不明就里,还在说是乔维岳首开沙河),他也只是沿沙河故道重新开挖疏通而已。可以说,称沙河为“故沙河”是清江浦历史研究的误解之一。(北宋时,著名文学家、政治家欧阳修在《于役志》中有一段叙述,“丁巳次洪泽,与刘春卿、黄孝恭相遇,始识大理寺丞李惇裕、洪泽巡检颜怀玉者,钱思公在洛时故吏。遂与四人夜饮,五鼓罢。明日晚,入沙河,乘月夜行向山阳。”据此,可以证明,里运河本来就应该叫“沙河”,而不应该叫“故沙河”。)而“乌沙河”之称的由来呢,其实直接就是“故沙河”读音的讹误。另外,据光绪《淮安府志》载:“今乌沙河在郡城西,引运河之水从永利闸入,北至利济桥西,分一支西北去,达三坝,曰盐河;一支东去,径利济桥、石桥,抵三孔石涵洞,曰乌沙河,犹故沙河遗迹。”其说似与清江浦河正常释义不谐。

古往以来,清江浦几度兴废,其始终点、路径的变迁当属正常。清江浦的起点大概都在山阳县城周围,终端都应该在今马头镇一带。根



《宋史·乔维岳》中有关沙河的描述

据始终两点，其流经路线也当在今里运河与城南大运河之间。至于清江浦的里程，以今天文史专家勘定的末口（还有淮安城西的管家湖）至马头镇清口（淮阴磨盘口具体位置不详，清口的位置大概相距磨盘口不远或更远）

的距离计，应该在30公里以内。考虑各个历史时期河道的摆动与河道首尾的变化，清江浦河在20公里到30公里（宋、明、清的“里”的实际长度也不相同。如清光绪时期1里约为576米，到了1929年，1里统一为500米）之间是可信的。所谓“凿渠二十里”，应该是陈瑄依沙河故道重新开凿的部分。

以上就是作为河道的清江浦的基本概念与历史概貌。

那么，清江浦水名究竟始于何时呢？

根据常见的史料，一般认为，清江浦水名始于明朝初年漕运总兵官、平江伯陈瑄（1365—1433）重开沙河并名之为清江浦。在明正德《淮安府志》中有载：“永乐初，平江伯陈瑄因旧渠开通，置闸蓄泄，更名清江浦”。顾炎武在《天下郡国利病书》亦云：“平江伯陈瑄因旧渠开通，置闸蓄泄，更名清江浦。”这里的清江浦都是指水名而非地名。那么，如果是陈瑄首先将沙河改名为清江浦的，他是怎么突然想到使用“清江浦”这个名称的呢？“清江浦”水名真的始于陈瑄开通沙河故道吗？

我们随便翻阅一些明代及其之前的史料与诗文，便不难发现，作为水名的清江浦，在陈瑄

重开沙河故道之前就频繁出现。

《明太宗实录》卷三十六载，永乐二年（1404）十一月癸卯，“镇守淮安都指挥施文言：‘淮安诸坝，舟航往来，每遇天旱，坝下淤浅，重劳人力。近城旧有清江浦二闸，比年坍塌，乞命有司修砌，以便往来。’”从之。”

《明史·河渠志》中有言：“清江浦者，直淮城西，永乐二年尝一修闸。”

明席书《漕船志·卷一·建置》记载：“旧传，永乐七年，淮安、临清肇建清江、卫河二厂。窃惟十二年以前，虽由海运，内有黄河运至卫河漕船。以是而知船厂设于是年之前明矣，但不知的为七年否也。”《漕船志》作者以为，清江漕船厂或始建于永乐七年，但一定是在永乐十二年之前，即陈瑄疏浚沙河之前已有清江漕船厂了，即清江浦之名可能在此之前就已存在。

元末明初时昆山人袁华，在其《耕学斋诗集》中，有两首诗出现过“清江浦”之名。

其一为《过清江浦》，诗云：

八里庄头淮水长，清江浦边杨柳黄。  
楚女窄靴小锦袖，醉歌竹枝行玉觞。

这里的“清江浦边杨柳黄”中的清江浦，就是指沙河；这句诗是说清江浦两岸的杨柳树叶已经发黄，大概时节到了深秋了！

另一首为《寄钱淮南》，诗云：

全吴分阃镇殊方，坐拥貔貅十万强。  
蓄谷广田推邓艾，运筹决胜属张良。  
储胥蔽日清江浦，罢榷连云白水塘。  
时忆壮游兴感慨，相思目送雁南翔。

我们从“罢榷连云白水塘”这句诗与上一句的对应关系来看，“储胥蔽日清江浦”中的清江浦，与“白水塘”是对应的，这显然是指水名。

据淮安地方文史专家杜涛先生考证，袁华生于元延祐三年（1316），卒年不会迟于洪武二十五年（1392）。陈瑄修通清江浦在明永乐十三年（1415），距袁华卒年有20多年。故而，确定这两首诗的写作时间均在陈瑄开通清江浦之前。也就是说，早在元末明初，就已经有清江浦水道暨水名。

另外，从《过清江浦》中“八里庄头淮水长，清江浦边杨柳黄”诗句看，当时的清江浦西接八

里庄附近的入淮口,一则与永乐年间陈瑄开通的清江浦的入淮口位置一致,一则也似乎可以说明,因为淮泗清水的关系,清江浦最早可能是指后来的清江浦镇到入淮口这一段水道,而沙河则可能是指清江浦之地到山阳县县城附近的河道(这仅仅是没有确据的推想)。

由上可知,清江浦水名的出现已经可以追溯到元代,但这也许并不是它的源头。其实,有关清江浦的名字还有“清河”“清江”等,这些名称在宋元明清的史籍、诗文中也时有出现。最令人惊奇、惊喜的是,在北宋文学家李廌(1059—1109)的一首《虞美人》词中,干脆直接出现了河流名“清江浦”。

《虞美人》云:

玉阑干外清江浦,渺渺天涯雨。  
好风如扇雨如帘,时见岸花汀草、涨痕添。  
青林枕上关山路,卧想乘鸾处。  
碧芜千里思悠悠,惟有霎时凉梦、到南州。

李廌(zhì),字方叔,号德隅斋,华州(今陕西省渭南市华阴)人,以学问称誉乡里。大文豪苏轼对他的文章极为赞赏,认为其文笔墨翻澜,有飞沙走石之势,并说他的才能“可敌万人”。因受苏轼赏识,与秦观、黄庭坚、张耒、晁补之、陈师道一起,被称为“苏门六君子”。

李廌曾经多次到由运河经过淮阴(楚州)到江南。《虞美人》这首词,就是反映李廌南下途中,经过清江浦(沙河故道)时的感念;词尾“到南州”,就是到南方的意思。

李廌还有两首诗《和钱之道游虎丘二首》,也是他曾经经过淮阴及清江浦的证明。

其诗第一首云:

轻云细雨放花时,才过清明已夹衣。  
拼得酒时教尽醉,可题诗处莫空归。  
丁宁莺语机关巧,轻薄杨花气力微。  
闾阖晚来行客尽,稚乌相趁入城飞。  
这“闾阖晚来行客尽,稚乌相趁入城飞。”正是虎丘所在地姑苏城的写照。

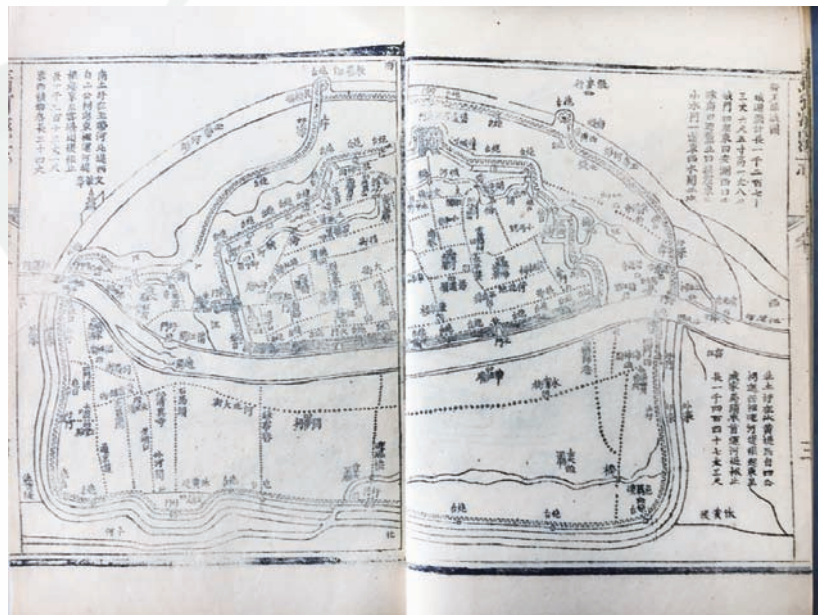
可以说,除非有确证证明李廌《虞美人》中的“清江浦”不是当时淮阴(楚州)的沙河,否则,我们完全可以说,北宋时

期沙河(或沙河故道)就有了“清江浦”这一名称;或者说,早在北宋时期,淮阴就有了一条叫着清江浦的河流。

由此,我们应该相信,明朝初年,陈瑄重新开挖沙河故道后,将河道两岸名之曰清江浦,绝不是空穴来风,而是有源有本。

这里,还要再说明一下清江浦河道。有专家认为,宋代以前的“公路浦”“袁浦”“老鹤河”就是指今天的清江浦河,但无确考。根据清江浦的地望及周边地形、水系可以探知,今天的清江浦河(沙河、沙河故道),最早应该是淮河或泗水或淮泗合流冲刷而成的一条支流,其走向基本上是由清口向东,经过清江浦之地,再到山阳县城周边,其方位应该一直处于淮河南侧。可以说,清江浦河的历史非常久远,只不过受制于淮水、泗水以及后来的黄河来水量与泥沙等因素,时湮时流而已。

我们知道,“浦”字释义主要有四项:一是指滨水之地,二是指池、塘、江河,三是指江河与支流的汇合处,四指小河入江处和江河的入海口。根据清江浦的历史地理状况与现状,其完全符合“浦”字的释义。应该说,清江浦名古已有之,是滨水之地、淮泗及其支流汇合处,是淮泗及后来黄河的入海口,又是河流名称。随着历史变迁,清江浦又成为地名及行政区划名称。



清末清江浦城(清河县治)地图

## 二、清江浦地名及行政区划沿革

地名一般分自然地名和行政地名两种。没有纳入行政区划或没有行政建置,只是作为自然地理标记的地名为自然地名(如最初因为自然地理形态与区位而形成的南浦、海口、河源这样的地名);纳入行政区划乃至已有行政建置的地名为行政地名(如淮阴市、盱眙县、平桥镇)。

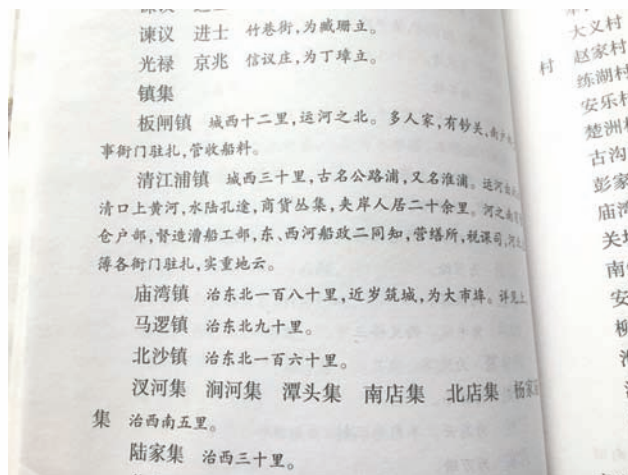
淮安的广大民众,一般都认为清江浦地名的诞生缘于陈瑄重开沙河故道并改名为清江浦;有地方文史专家认为,清江浦地名产生于元代,并以元代的一些诗文作为依据。本文有关清江浦水名的论述说明,清江浦地名始于元代的说法实际是误水名为地名所致。

进入明代,因为清江船厂与常盈仓的建立以及后来陈瑄开清江浦河等原因,原本“闲旷之地”的沙河故道两岸,渐渐被人们称之为“清江”或“清江浦”;有关明代的诗文可以说明,“清江”或“清江浦”地名似乎已经在明代中期被广泛认可。然而,此时的“清江浦”地名可能还只是一种顺同河流名称形成的自然地名,还不是一个有行政建置的地名。

明《正德淮安府志》是淮安目前发现并刊行的最早的淮安地方志书。在《正德淮安府志》卷之五有关山阳县“坊镇”目中,没有看到“清江浦镇”,只有“马逻镇”“北沙镇”“庙湾镇”,甚至连“清江浦坊”也没有;但有一个“凤翥坊”,其下注曰:“在清江浦,去治西三十里,为张尚武立。”由此可见,至少在明朝正德年间(1506—1521),清江浦还不是一个有建置的镇,还只是一个在山

坊 为高云立。三坊俱羊肉巷。秀实坊 为万瓚立。造士坊 为陈社立。二坊俱罗家桥。步蟾宫 为王耕立。登桂籍 为孙荣立。二坊俱相家湾。冠英坊 在湖嘴北,为张宸立。登科坊 坊二,在绳巷及窑沟,为许鹏、吴煥立。以上俱西湖。登科坊 进士坊 二坊在北沙镇,去治东北一百六十里,为张和立。凤翥坊 在清江浦,去治西北三十里,为张尚武立。以上俱乡镇。马逻镇 去治东北九十里。北沙镇 去治东北一百六十里。庙湾镇 去治东北一百八十里。三镇民居布列,森若城市。汉河集 月城集 潭头集 南店集 北店集 五集俱治西南十余里<sup>①</sup>,通商贾以阜民用。

《正德淮安府志》中的“凤翥坊”



《天启淮安府志》中的“清江浦镇”

阳县治下,大家熟知的自然地理地名。

在大约100年之后的明《天启淮安府志》中,我们终于看到了“清江浦镇”四个字。在《天启淮安府志》卷之三“镇集”目中,在“板闸镇”之后,就是“清江浦镇”。其条目云:“清江浦镇,城西三十里,古名公路浦,又名淮浦。运河由此出清口上黄河,水陆孔途,商货丛集,夹岸人居二十余里。河之南有管仓户部,督造漕船工部,东、西河船政二同知,营缮所,税课司,河北主簿各衙门驻扎,实重地云。”这一段文字,不仅说明清江浦的建置地位,而且显示其地官府机构林立,商业发达,居民众多,已是一个被官府承认的枢机重镇。

那么,我们是不是可以说在明代天启年间(1621—1627),清江浦始为建置之镇呢?这样的说法,当然有不宜之处。因为,在我们所知的

正德之后、天启之前的百余年间,还有嘉靖、隆庆、万历及泰昌间的发展变化情况,没有方志等有关史料介绍、佐证。根据天启年间清江浦的繁荣景象,我们似乎有理由相信,清江浦建置镇的出现,应该在正德之后、天启之前。

自从永乐七年(1409)清江漕船厂(当时的“厂”是指办事机构,或者直接就是指朝廷的办事机构)创建,永乐十三年陈瑄开清江浦,建移风、清江、福兴、新庄四闸(第

二年又建板闸)并建成常盈仓之后,清江浦这一片天地发生了历史性的变化。虽然一时期的清江浦之地,可能还是没有行政建置的“清江浦”(也许清江漕船厂、常盈仓建设初期和陈瑄开河前后的清江浦,大概类似于今天的开发区,故行政地位未定),但是,把清江漕船厂与常盈仓的创建、陈瑄重开沙河故道并建闸通航的这一时期,视为今天的清江浦的开埠之时,是完全符合历史事实的;陈瑄及清江漕船厂、常盈仓对于清江浦的开埠之功也是毋庸置疑的。

明代清江浦开埠后,一直到清乾隆二十五年(1760)九月,江苏巡抚陈宏谋奏请移清河县县治于清江浦之前,此地域都属于山阳县管辖。第二年(1761),朝廷批准了陈宏谋奏请,割山阳县的清江浦镇及周边十一乡之地入清河县,移清河县治至清江浦。此后,清江浦转由清河县管辖,并名正言顺地成为具有国家重要战略地位的县城。

民国3年(1914),北洋政府勘核地名,将清河县改名为淮阴县,清江浦又为淮阴县政治、经济、文化中心。

1945年9月,新四军解放淮阴及清江浦城。10月29日,在清江浦成立苏皖边区政府,下辖苏中、苏北、淮南、淮北四个解放区的73县(市)。

改清江浦为清江市,并以清江市为苏皖边区政府首府。

1954年,清江市改为省辖市,仍接受淮阴专署领导。

1958年,合并淮阴县、清江市,改名为淮阴市,划归淮阴专署领导。

1964年,淮阴市又重新划分为清江市、淮阴县。淮阴县委仍驻清江市。

1970年,淮阴专区改为淮阴地区。

1972年,淮阴县委驻地由清江市迁移至淮阴县王营镇。

1983年,撤销淮阴地区,设立淮阴市,为省辖市。将清江市分设为清河、清浦两个区,直属淮阴市领导。

2001年,淮阴市更名为淮安市。

2016年,清河区、清浦区两区合并,成立淮安市清江浦区,清江浦成为中国一个县级行政区的地名。由此,清江浦的历史揭开了崭新的一页。

(作者系淮安市历史文化研究会会员。本文得到了市志办杜涛先生、罗志先生的资料支持与不吝赐教,在此谨致谢忱!)



今日的清江浦河(里运河)

## 回望大运河申遗工作中点滴小事

■ / 裴安年

“洪泽湖大堤是中国古代水利规划、坝工技术在18世纪前领先世界的重要历史见证”(谭徐明语)。洪泽湖大堤在汉魏时期促进了区域的农业发展,唐宋时期是漕运的重要保障,明清以来是清口枢纽的重要水利设施。现在,洪泽湖大堤是淮河下游2000多万人口,3000万亩农田和10多座中小城市的安全屏障;未来的洪泽湖大堤还将在南水北调东线工程中发挥着保障作用。1800余年来,洪泽湖大堤巍然屹立,固若金汤,被誉为“水上长城”。洪泽湖大堤是先民留给我们的宝贵文化遗存。

中国大运河申遗成功,又一次显示了中华民族历史在世界文化遗产之林中的地位和价值,这是一件值得我们自豪的大事,也让参与申遗这项工作的所有人倍感欣慰。作为一名地方文博工作人员,我为能有这样一次可遇而不可

求的参与机会而倍感荣幸,这是我一生中重要的工作。回想起这一过程,让我既感到高兴和充满乐趣,也感到有一些遗憾。

**高兴的是:**当洪泽湖大堤最终被确定为大运河申遗节点时,我为洪泽湖大堤这一珍贵遗产被专家们认可和重视而高兴,这意味着它的文化价值将得到提升。作为一名生活在洪泽湖大堤上的文史工作者来说,这是难得机遇,因而要更加为之努力地工作,进一步调查、研究大堤每一处文化遗存的内容和意义。如对洪泽湖大弯道的形成,除了民间传说的成因外,还与千百年来大堤的屡溃屡建及抗浪缓冲有着重要关联;对条石构件铁镬上所铸铭文的意义和作用的研究,得出其根本作用就是事故责任的追查凭证。民间有“铁证如山”的俗语,辞海收录有“铁案如山”的辞条,但是没有注说辞源,其实铁镬铭文就是对此最好诠释。如清道光年间,由林则徐负责修筑的堤段,出土的铁镬上就铸有“林工”二字。这样,当大堤如若在质量保证期内出现了工程质量问题,显现了“林工”字样的铁镬,责任追究还需调查吗?铁镬就是“铁证如山”。我们对遗存中诸如此类的文化解读,让每位来洪泽湖大堤考察、调研、参观、评估的人,都有一个直接的认识和理解,也得到了的一致好评,这是我们最高兴的。

**参与的乐趣是:**2013年9月22日,是联合国遗产委员会专家来洪泽湖大堤作现场评估的日子。我早晨就赶往淮安区与之会合,并要在沿途和现场作与大运河相关的遗产介绍。来洪泽湖大堤评估的联合国教科文组织世界遗产专家



2014年,市文广新局李倩副局长在市历史文化研究会召开的大运河申遗成功报告会上报告了大运河申遗成功的喜讯与历程

叫姜东辰(韩国籍)。当我在车上与他见面后,没有说大运河与洪泽湖大堤的内容话题,而是和他小小的调侃了一个题外话。我说:“我姓裴,裴姓在中国姓氏中是小姓,可在你们韩国可算是大姓了吧?在韩国的新闻报道中,我常会看到有裴姓。更有裴勇俊小帅哥,他可是中国一部分年轻人的偶像。”通过翻译,姜东辰开心地笑了,并反问我:“你怎么知道裴勇俊的呀?”我说,这是文化交流的魅力,是你们的韩剧在中国播放的作用。也巧,也就是在前一天,在一场中韩排球赛上,韩国队赢了中国队,我也将这一新闻告诉了他,他很是开心,张大嘴巴哈哈大笑。这样,一下子就使车上的气氛轻松了许多。然后,我们边行边聊,边作介绍,不知不觉就到了洪泽湖大堤,在看了信坝遗址、周桥大塘,看了石工墙后,姜东辰通过翻译说:“在他当初拿到洪泽湖大堤的文字介绍时,怀疑我们将大堤长度的数字搞错了,现在看了地图,到了现场,我知道了你们的数字是对的,这项工程真了不起,即使丢开大运河,单是这道堤,都是可以

申报世界遗产的。”这是现场翻译的原话,听了他这句评价,也让我们对这次迎接现场评估工作宽心了许多。在洪泽湖边的水产品市场上,他看到了渔民自由买卖的场景和丰富的水产品,并与渔民进行简短交流。在中午用餐中,他不认识洪泽湖昂针鱼,陪同的市文广新局杨斌局长还向他作名称介绍。当吃到龙虾时,他也风趣地说:“我就知道今天会有这道菜。”当服务人员送上韩国泡菜时,他会心地地点了点头,脸上露出了满意的微笑。

**一点遗憾:**这次申遗,淮南市有两处申报的遗产区,其中洪泽湖大堤是清口片区的节点之一,它跨越淮阴区、洪泽县,在做大堤的介绍、讲解准备工作中,市局领导想让我一人全程担纲这一工作。因担心有些地方不了解或者讲解不到位,影响申遗,我没有接受这一任务,辜负了领导对我的信任,这是我的最大遗憾!对此,我深感内疚。

(作者系洪泽湖博物馆原馆长)



洪泽湖周桥大塘



## 说说老淮阴的桥

■ / 马乃清

淮海路上的盐河桥,对于生活在淮阴北乡的我们来说,从自己的地理方位出发,习惯上称之为“北大桥”。相对的,淮海路上的废黄河桥,我们就称之为“南大桥”。记忆中,淮阴城较有年资的桥大概有五座,除了以上两座桥外,还有里运河上的水门桥和北门桥,以及大运河上的大运河桥。

旧时的淮阴今天的淮安,是一座不折不扣的水城。她没有西方的水城威尼斯和东方的水城苏州那么“大腕”,却也独具特色:盐河、废黄河、里运河、大运河,由西向东,四水穿城。且看今天的淮安各县区的名称,除了沾光大别山余脉之韵的盱眙外,清江浦(过去叫清河、清浦,再早叫清江)、淮阴、淮安、涟水、洪泽、金湖,哪个县区的名称不带水?就是从老淮阴地区划走的泗阳、泗洪、沭阳、灌云、灌南,也是无水不成名,真是县县含水、区区绿波。九州华夏,此地难寻。

有水必有桥。淮阴的老桥也是各具特色。大运河的老桥是下承式拱形桥,技术难度大些,显然是为了航运的便利;水门桥改造的最早,新桥两头栏板上阴刻的“水门桥”三个字,书法古朴苍劲,至为美观;废黄河桥改造最迟,先是在主桥两边加上非机动车和人行辅桥,新旧两桥共同使用了好多年,最近两年才拆了旧桥,建了新桥;北门桥由于不在南北交通要道淮海路上,乡下人知道的就少。但是北门桥和水门桥以城门命名,方位明确,其实包含着许多旧淮阴城的历史元素:北门桥的位置显然就是旧淮阴城的北门。从北门桥沿着人民路往南数百米,赫然立着一座纪念亭。抗战结束时,伪二十八师潘

干臣部盘踞淮阴,拒不向新四军投降。新四军展开了进攻淮阴城的战斗。最激烈的争夺发生在南门,战士们迎着子弹,登梯攀城。战后,为了纪念牺牲的烈士而建碑亭。那里显然就是旧淮阴城的南门。从那儿往西北有清宴园,往东向大闸口,辅之以一条环城路,旧淮阴城的规模清清楚楚。

说到大闸口,就不得不说若飞桥。革命家王若飞,一生的革命经历,与淮安没有任何交集,可是这里却有以他名字命名的桥梁!其实这段历史,诉说的是苏皖边区政府曾经的辉煌。抗战胜利的时候,共产党控制的最大的解放区,就是苏皖边区。适逢“四·八”烈士遇难,边区政府召开了隆重的纪念大会,把大闸口的这座桥命名为“若飞桥”。

比较特殊的是盐河桥,也就是“北大桥”。过去,小营西边的孙大泓上,有一座小桥,叫营西桥。由此向东南,逶迤高耸着一段残堤,叫做“小堆头”。我们淮阴人习惯上把“河堤”称着“河堆”。小堆头走到底,或者从淮高路走过来,往南进城,必经盐河桥。印象中“盐河桥”三个字是颜体的行书,落款处赫然写着建于一九五九年。几座老桥中,数这座桥使用时间最长。上个世纪末,桥上实在拥挤,交通部门在老桥旁边新建了一座新桥。两座盐河桥,一宽一窄、一高一低、一老一新,同时使用,蔚为奇观。直到几年前,为了彻底解决交通拥堵并提升盐河的航运能力,两座桥同时拆掉,新建了漂亮美观的、六车道斜拉索盐河大桥。

五桥以外,尚有一处残桥格外引人注目。站在废黄河桥上向东望去,潺潺的河水中孤零

## 从瓷片收集者到瓷片文化传播者

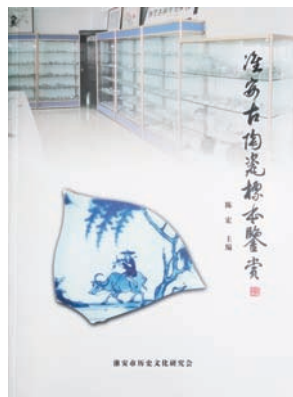
——陈宏和他的《淮安古陶瓷标本鉴赏》

■ / 陈瑾

认识陈宏缘于《淮海晚报》记者约我去甄别一块清代崇实书院的石刻。见到石刻收藏者陈宏,才知道他准备将石刻捐赠给市博物馆,另外他还是瓷片收藏家。

陈宏自小便沉迷于中华传统文化,对两淮之间的历史尤感兴趣。一开始,对于有关淮安地方文化的古旧物件,他都会收集起来,后来便专门收集古瓷片。他认为,从瓷片上可以看到丰富的文化信息,如历史故事、人物、山水、动植物、斋号、吉祥图案等。

淮安地下的瓦砾瓷片随着旧城改造加速露出地表,于是在各个建筑工地上都可见到“瓷片一族”忙碌的身影。陈宏也是这“拾片一族”的一员。“捡拾瓷片大都被认为是在‘捡垃圾’,其实不然。通过收集观赏瓷片,可以从



零地耸立着几株桥桩,一年又一年,冷清而落寞。是拆除不易,还是要刻意留下一段历史的记忆,又或者它干脆已经被人彻底遗忘?

其实那是民国时期废黄河桥遗留的残桩,这是母亲告诉我的。

母亲说,那是一座老桥,水泥桥桩,木板桥面。到抗战时桥面破损严重,木板间都有很宽的缝隙,能透出波光粼粼的水面。母亲说,鬼子“二皇”时代,经常有人上门,说父亲在外面做了什么什么,然后要钱要物。祖父忍气吞声,就怪罪母亲,母亲和大姐俩个永远得不到一分零花钱。母亲就和与她年龄差不多大的侄儿媳妇一起,去贩劈柴卖。娘俩推着独轮车,天不亮从棉花庄出发,到三棵树买来劈柴,再从三棵树到王营,过废黄河去淮阴城。母亲说,走到南大桥头,要歇好一会儿,才敢过桥。推车上桥,桥面上木板嘎吱嘎吱地响,桥下的水哗啦哗啦地淌。桥上的人,从早晨到现在,滴水未喝粒米未进,晃晃悠悠上桥,腿发抖心发颤,拼着命过得

桥来,再到大闸口或者花街卖柴,城里人那时都用木柴为燃料。卖了柴,再回家,累死累活一趟一百多里,能挣上几角零花钱。有一回,卖了柴回家路上,走到皂角树南边的时候,天已经快黑了,忽然听到几声低吼:“老百姓老百姓,快进屋快进屋!”吓得二人赶紧钻进路旁乡民家里。隐隐地看到几个拿枪的人,在院子里走来走去。一会,天完全黑下来,只听到一阵噼噼啪啪的枪响,吓得二人躲在锅门口,大气不敢出。过了一会,枪声停了,拿枪的人也不知去了哪里。屋主人说,交过火了,你们赶紧走吧。娘俩个丧魂落魄地奔回家来。第二天一打听,原来是八路打了“二皇”的埋伏。

如今,在那几个孤零零的桥桩上面,建起了中国南北地理分界标志球,成了举国闻名的一道风景!每天夜幕降临的时候,灯光闪烁,人涌如潮。从落寞到辉煌,原来也只是一念之间的事,真是三十年河东三十年河西呀!

(作者单位:淮阴区教育体育局)

了解到古瓷片上的一些历史信息和文化价值”。谈到收集古瓷片时,他说,收集瓷片并非一蹴而就,要通过长期的积累。有的藏品是通过收集来的,有的藏品是和藏友交流、交换而来的。

我国古代窑口众多,瓷器品种极为丰富,是其他藏品难以比拟的。瓷片上的人物、山水、花鸟、虫鱼、书法、故事等图案不仅具有艺术情趣,还具有较大的想象空间。渔樵耕读、携琴访友、寿山福海、童子游戏等图案,使古时的民风民俗跃然“瓷”上,这本身就是一种美,更蕴藏了各种历史文化信息。古瓷片的胎骨、器型、釉色、款识等都能显示出瓷器的制作工艺之美,古瓷片对于这些历史文化的保护和存续有得天独厚的条件,不仅容易保存信息,还是人类瓷器烧造技术发展的有力证明。

一般人很难见到珍贵古瓷真品,即使在博物馆能看到一些,也不能拿在手上仔细把玩研究,这就是行内人所说的“上手”难,但瓷片却可以让人以较小的代价实现与古瓷器的零距离接触,从而方便了人们认识和研究古瓷的各种特征,以提高“眼力与手感”。对于古瓷器爱好者而言,古瓷片其实是最好的老师。首先是真,瓷片一般不会被造假;其次能达到“知人知面知心”,瓷片不像完整器,一般只能“知形知面”。

经过几年的收集,陈宏已有精品瓷片二千余件,他对每一片瓷片上的内容及故事都可以娓娓道来。

陈宏创办的淮安市第一家民办博物馆——陈宏古陶瓷标本馆,在2010年在市城管局楼上开馆了,展出的千余片具有审美与文化意义的古瓷片蔚为壮观。参观者通过展览,对瓷片发生了浓厚的兴趣,获得了许多古陶瓷及其古代文化知识,也获得古瓷片美的享受。

之后,他又奔走于淮扬菜博物馆。一是要给公立博物馆增加些内容。他说,因为人类使用了火,便产生了文明,也就有了熟食,也就有了瓷器,所以,瓷器与美食是分不开的;二是想让藏品在更多的地方展出。在淮扬菜博物馆展陈的1100余件瓷片精品,为淮扬菜博物馆增色添彩,让游人在领略淮扬美食之妙的同时,也深

为淮扬美食器皿惊叹不已!现在,他收藏的瓷片精品已在淮安文创港展出。

此后,陈宏又萌发给自己的藏品和瓷友们收藏的精品出一本图册的想法。功夫不负有心人,几经打磨,一本关于古陶瓷收藏鉴赏的书——《淮安古陶瓷标本鉴赏》终于付梓了。这本书可作为瓷片收藏爱好者的赏玩书,鉴定的标本书,初学者的工具书。在书中,不仅能见到原始高古瓷、色釉瓷、紫砂乃至珍贵的青花瓷的标本图样,还可通过这些瓷片,可以看到一些和本地文化信息相关的信息,如淮府佳器瓷片原是一大盘底,可见当年这个官窑瓷器的精美;“西游记取经”碗瓷上那八戒牵着马的神情;渔樵耕读、童子游戏等,还有明清时期两淮地区的斋堂号款。还有李太白醉酒邀月、东坡与佛印下棋、携琴访友等文人雅士喜闻乐见的图案。所有这些瓷片上的精美纹饰足以让现代人很直观地了解到古人在瓷器上的审美与考究。图书出版后,陈宏说,我只是通过收集的古瓷片,保存了一些中国文化及淮安地方文化信息而已。陈宏是江苏省古陶瓷研究会、淮安市历史文化研究会会员,时常参加省内和全国的一些交流活动。他的藏品更多了,他的研究更深了,他眼界也更开阔了,同时深感自己的作为收藏者不仅是为收藏而收藏,而要结合收藏的瓷片文化信息把地方文化传播展示出来。在陈宏的多方努力下,在市博物馆的鼎力支持下,江苏省古陶瓷研究会2019年年会暨中国大运河与古陶瓷学术研讨会于5月11日至12日在淮安市博物馆举行。来自全国各地的230名会员出席了大会。大会期间举行了“中国大运河与古陶瓷学术研讨会”及“大运河古陶瓷与博古画展”,全方位、多角度地展示了最新的收藏与研究成果。会上宣布江苏省古陶瓷研究会大运河古陶瓷研究专业委员会在淮安成立,并进行了授牌仪式,陈宏同志任专委会主任。这次高规格的大会在淮安召开,足以说明江苏省古陶瓷研究会对淮安运河之都地位的重视和认同,同时也是对淮安推动大运河文化带建设相关工作的肯定。相信陈宏的古陶瓷收藏之路将越走越宽阔。

(作者为淮安市政协文化文史委工作人员)

## 段朝端《蟾宫折桂图》

■ / 王厚宇

段朝端(1844—1925),近代诗文家。字笏林,号蔗叟,蔗湖退叟,淮安人。十四岁入县学,科试补廪,但乡试辄下第。后时而教馆,时而进学,博览群书,遍访淮故。光绪五年(1879)报捐试用训导,署仪征教谕、甘泉训导、兴化教谕、海州学正、仪征训导等。还曾应聘为《江苏通志》分纂、《淮安府志》分纂、《续纂山阳县志》总纂。后因足疾腿病,归里以诗文自适,整理并研究古籍和乡梓文献。著作甚丰,主要有《南游杂记》《椿花阁随笔》及《续集》《蹄涔小识》《楚台闻见录》《王褒集注》《凤凰村笔丛》《汉书字诂》《广韵引书略》、徐节孝等多位名人年谱、《椿花阁诗集》《椿花阁文集》等。

段朝端著作等身,是同治光绪年间的著名诗人。但一生科举不顺,屡遭坎坷,特别是同治九年(1870)春,段朝端辞馆就学,读书于南京钟山尊经书院,一心博取功名,准备参加乡试。是时,亲朋殷切期望,师友勉励好学,先师高延第嘱画家杨玉农绘蟾宫折桂图,又遍求名流题跋,实指望能乡试中举,名扬天下,一洗屡试不中之

耻辱。但事与愿违,待秋榜发,同去的士子有二人中榜,而他却榜上无名,再一次遭受名落孙山的打击。于时于地,段朝端感慨万千,青衫泪湿,于此图上写下大段题词,真实地记录了内心感受。因此,此《蟾宫折桂图》就是那个时代的作品,它见证了这段历史,是中国古代科举制度的产物,故具有历史意义。

《蟾宫折桂图》横披,纵85厘米,横230厘米,设色纸本,杨玉农绘。杨玉农,名嘉谷,号青棠居士,别号三洲画者,淮安河下人,为清末著名画家。此图为折枝花卉,上写菊花一枝、桂花一枝。菊为黄菊,正花枝招展,含苞怒放。桂为红桂,正花开满园,似有阵阵清香,沁人心肺。此图以双勾写菊花,以没骨法写桂花和枝叶。运笔雄放秀润,色泽丰润饱满。枝叶枯湿浓淡,天趣自成,显示无限生机。落款为“笏林二兄大人雅之属,玉农杨嘉谷。”下钤“玉农书画”朱文印。

画右有丁晏、高延第、杨长年、王琛、徐嘉、王肇元的题跋。





丁晏(1798—1875),字俭卿,号柘唐,清代经学家,江苏山阳人,为淮安文化名宿。时已七十七岁高龄,故想到六十年前的往事。其题诗是:“六十年前梦兆奇,桂宫联捷记当时,看君早泛秦淮棹,折取蟾宫第一枝。”

高延第(1823—1886),字子上,号槐西居士,江苏山阳人,清代文学家,段朝端曾向其问学,是段氏的老师。学生参加科考,老师寄予厚望,故写长诗赠之。其诗云:“到眼新图一粲然,桂花消息菊花前,何须频寄相思字,一幅红笺万口传。烧痕绿到大隄平,春水春风送前程,荒草寒云沈庆壘,断崖时见秣陵城。十年江上歇鸣笳,不见楼船出海涯,惆怅秦淮好风景,几样新柳不藏鸦。传标莫忘追际候,酌句曾奉属稿余,他日东篱喜应约,秋风又是雁来和。”

杨长年,字朴庵,号西华,近代文学家,江苏南京人,和段氏同赴乡试,故写诗赠之。其诗曰:“桂花消息菊花天,谁是蟾宫第一仙?料识养颐斋畔月,今年还复为君圆。”

王琛(1807—1880),字玉航,精汉碑,曾编纂《山阳县志》,江苏清河人。和段氏亦师亦友,感情真切。题诗曰:“高高丹桂月中秋,写入生绡绝世姿,秋圃黄花堪作伴,只应臭味不差池。一江春水泛仙楂,棹转青溪客路赊,侧耳西风好消息,愿君多种杏坛花。”

徐嘉,字宾华,号遁庵,近代诗人,江苏山阳人,这次和段氏同去应考,故踌躇满志,志在必得。其题诗曰:“桂花香艳菊花秋,蕉萃轮蹄忆昔游,今日蓬山消息好,春风先引秣陵舟。钟山万仞峙江干,振策登临试一看,多少南朝金粉气,天风吹去作高寒。当代龙门属李膺(李小湖

先生主讲钟山),不关声价十分增,江流日夜东趋海,砥柱狂澜望尔能。冰雪盈川即载涂,一杯未暖唱骊驹,明年春满长安道,醉写瀛洲绿草图。”

王肇元,字善之,近代文学家,江苏南京人。为避太平天国之乱,从南京移居淮安,故和段氏相交和相识。其题诗云:“犹忆淮阴话别时,盈盈一水写相思,而今旅舍依然近,觅句欣添见访诗。金马刚逢纪岁年,蓬山集群仙羨君,独占秋风早一人,春来盛事已着鞭。中秋战罢束归装,丹桂攀回满袖香,酒泛霞觞春似海,计期正是菊花黄。”落款为“题为笏林仁弟大人雅正,善之王肇元。”下钤“王肇元印”白文印,“善之”赤文印。

此图左右裱绫上有大段题跋,是段氏科考落第后回到淮安所题。题跋中饱含深情,记述了其乡试落第后的真切感受。读来令人心生同情,深感古代科考之残酷。其题曰:“今岁庚午,余於首春买舟赴省,将读书钟山书苑。□卜濒行,高君子上囑玉农绘图为赠,并贻以诗。图中诗友赐题者仅六人,而朴庵丈与宾华实就试焉。是新榜发,杨徐二君俱获第,余竟下第。少年气锐,即顾取此卷,拉罐焚烧之耶!念自春迄秋,旅襄平,善友朋,文字之乐不减。曩时迨返里门,答然报罢,昔何跌宕?今将寂寥,未免有情。谁能遣此,因纵笔及之,以见青衫泪痕,浓过菊丛新色也。九月十八日之夕笏林氏自记于蹄岑望之西窗。”下钤“朝端”、“笏林小印”、“道光段生”白文印。

段氏自此后,即放弃科举,以授徒、著述为业。虽然是满腹诗书,著作等身,桃李满园。但在修《光绪淮安府志》时,却因没有功名而遭受冷落,被当局拒之门外。所幸的事,后来其门人丁宝铨、田鲁屿都金榜题名,中了进士,成为朝廷之命官,也圆了段氏心愿,成为远近闻名的名师。因此,此《蟾宫折桂图》是古代科举和书画艺术的有机结合,它反映了古代士子的价值取向、思想和感受,在中国文化史和科举史的研究中,具有重要意义。

(作者单位:淮安市博物馆)

## 忆淮阴地区暨清江市机关干部文化学校

■ / 杨义春

淮阴是革命老区,建国初期,机关干部工农出身占多数,他们在战争年代没有上学的机会。建国以后,为了适应社会主义建设的需要,迫切要求学习文化。1952年春,淮阴地委、清江市委决定联合创办机关干部业余文化补习学校。首任校长是陆野,后由张义成继任。当初,只办2个扫盲班,4个小学班。教职员工总共六七个人。

1955年春,苗实亭调任校长。在一少教室,二无教师,三缺经费的情况下,千方百计,扩大办学。缺少教室,借用机关会议室上课;没有教师,到别的学校聘请兼职教师;经费不足,自己设法筹集,又增办了两个初中班。1957年,又开办了高中班。有学员300余人,教职员工10多人。

1958年,党中央发出“向科学进军”的伟大号召,机关干部学习文化的热情空前高涨。当年秋天,机关干部学校又增办了两个大学班(大学语文班、大学数学班)和一个英语班。当年,我在扬州师范学院中文系任教,淮阴筹办师专,韩克秋校长到扬师求援,要求支援教师,决定调我到淮阴师专工作。当我来淮阴地区文教处报到时,管人事的包科长告诉我:“机关干部学校办大学语文班,决定让你去把这个班办起来”。大学班专职教师只有我一个,别的教师,都是从淮阴师专和工专聘请的兼职教师。

当年,机关干部学校学员,学习极为辛苦。早晨,5点至7点上课。学员4点多钟就得起身,赶到学校上课。上完课回到家吃口饭,又得赶着上班。晚上,6点至8点上课。上完课回到家里,还得做完作业,才能休息。机关干部学校,

除了正常办班外,为了帮助机关干部学习毛主席著作和汉语知识,还在地委礼堂和市委礼堂各开办两个《毛选》讲座和汉语知识讲座。地委书记罗运来、军分区司令员杜耀清、副司令员孟广义、市委书记李柏、副书记王礼田等领导同志都带头参加听课。一次,地委书记罗运来听我讲毛主席著作《为人民服务》。下课以后,罗书记特地把我叫到他的办公室,对我说:“军分区杜耀清司令员是红军老战士,小时没上过多少学,他想学习文化。但是,工作忙,年岁大,参加你们学校早晚班听课有困难,能不能想个办法,



“淮阴地区暨清江市机关干部业余文化学校”,杨义春同志在校牌边留影。

## 忆中学时代的“民食”粮供

■ / 吴绪略

1988年,我国首次取消粮票;1993年,我国又取消城镇定量供应的粮油本。这标志着我国粮食供应从1953年实行统购统销长达30年的计划供应政策的消失,逐步实行粮食开放的政策,“粮油本”成了历史的见证物。

我从1956年到1962年,在淮阴县王营中学读书六年。因为离家远,成了住校生,在校吃饭是学校大伙房的集体伙食。60多年过去,对那时我们学生的吃粮供应问题,倒有兴致作点苦涩的回忆。

### 一、1956—1959年,上初中时

1956年我到县城王营上中学时,才知道城镇居民有粮油供应本,每人每月有27斤半口粮定量。而乡村农民是没有口粮定额的,那时农村正是农业合作化时期,是根据当年收成多少分给社员相应的口粮。好年成自然分得多一点,有温饱;灾年则日子难过,忍饥挨饿少不了。

记得我离家上了中学,住校生都是吃商品粮,每月34斤,比市民高出六七斤。这充分体现了国家和人民对正在长身体的青年学生的关爱。

帮他圆这个梦?”我把这事跟苗实亭校长讲了。苗校长就让我跟邹明荣老师把教学送上门,开展“个别教学”。利用星期天下午,到军分区的会议室,给杜司令上语文课。杜司令风趣地对我们说:“我们这些从大山里走出来的人,在过去战争年代里,只有爬山的权利(指上山打游击),没有学文化的机会。现在,天下太平了,要搞建设,就要有文化,爬山大学毕业,不管用了,感谢你们帮我学文化,再来上爬格子大学。”杜司令学习刻苦认真,做作业一丝不苟。

1958年至1962年,这4年,是机关干部文化学校最兴旺的时期,从小学到大学,共有40个班级,2000余名学员,有专职教师18人,兼职教师16人。

到了1962年,国家经济困难,随着淮阴师专和淮阴工专停办,机关干部学校大学语文班和大学数学班也被迫停办了,因为这两个大学班

除了我是专职教师外,别的教师都是淮阴师专和淮阴工专教师兼职的。

1964年,社教运动开始,机关干部大部分下乡搞社教,生源不足,学校逐渐萎缩。

1966年5月份,史无前例的无产阶级文化大革命开始,机关干部学校也同普通大、中、小学一样,“停课闹革命”。

1968年10月4日,机关学校全体老师和机关干部一道走进“一〇四”干校,参加劳动。机关干部学校也就彻底停办了。

在淮阴教育史上,机关干部文化学校从创办到停办,虽然只有十多年时间,但是,在建国初期,它为提高淮阴地区干部的文化水平,培育社会主义建设人才做出了不可磨灭的贡献。

(作者系原清河区政协秘书长)



今非昔比的现在中学生食堂

但岁月久远,那时我们农村来的学生,到底是把户口转到了县城,还是只把粮油关系转去了学校,记忆氤氲了。为写这篇回忆,我电话咨询了两位中学同学,他们也都莫衷一是,说法不一。最后回忆大致认为,我们农村学生只是粮油关系转到学校吃上了商品粮,而户口不会转去县城。否则,我们农村娃岂不没了“烙印”,都成了城市娃了!

我们住校生因为有这么34斤口粮保证,虽然粗粮多细粮少,那也能管住肠胃。只是那时学生伙食标准低,一天一角五分钱就打发了。记得那时菜金一天只六七分钱,油水少,靠吃主食总觉得哪一顿都没吃饱,饥肠辘辘。所以常盼着早点到星期日,好跑回家去补充一顿。条件好的家庭,还会带点炒面、山芋干回学校充饥。那时班上同学都亲密友爱,谁有点“家私”都会拿出来分享。

那时学生没有食堂、饭桌,都是伙房师傅用木桶装上饭菜送到各班教室里分发,学生就趴在课桌上吃。至于喝开水,学校只有一个开水房,是烧炭炉子四周偎着四个瓦罐烧水,开水常供不应求。那时没有自来水,整个中学里也就靠后面宿舍前空挡有一口洋井,所有生活用水都是从那口井里打上来。

## 二、1960—1962年,上高中时

我上高一时是1959年下半年。最困难的是1960年以后国家遭遇了三年自然灾害,城乡人民吃粮都很紧缺,在校学生自然也受波及。学校不光是副食来源少,而且伙房管理不善,学生

伙食更是缺斤少两。那时就觊觎炊事员吃饭不定量,一个个都吃得肥头大耳。有一位炊事员不知是自己要求回家还是学校下放的他,回农村几个月就又回来,已饿得瘦了好大一圈,喊着闹着要再做伙夫。

那时各班学生有轮流帮厨的义务,每天都要安排两三个学生去帮厨。帮厨倒不像伙房缺人手,大概是为了锻炼学生的劳动观念。虽然帮厨要耽误一天上课,虽然一学期也就轮上一两次,但我们男同学都盼着这个帮厨机会。

因为这一天帮厨在伙房里吃饭不定量,可以放开肚皮饱食一天。说来不怕丢人,有一次轮到我帮厨,干活很卖力气,吃饭也很享受。记得中午吃有掺杂山芋干的米饭,我足足吃了三大碗。孰料,平常的瘪胃一下容忍不了这般暴食,晚上竟倒海翻江呕啜起来。

那时教工食堂条件要好点,早上有油条卖。我们班上赵启民同学家庭条件好,嘴馋了,就请吴炳权老师给他代买油条,老师居然给他帮了忙。但也有的农村老师生活很艰苦,伙食很节约。还有位物理老师陈锦荣,为了节约粮食给服刑中的右派丈夫捎吃的,常去街上买胡萝卜,晒干了充饥。

那时的学生伙食费一天不到两角钱,还想从中节省出几分钱积攒着买纸笔。如我,中午不订菜,只订一个半窝窝头,觉得也能挺得下来。由于这样的“克己”,到高三时我受到了惩罚——患病休学。

## 三、1963年,复学时

1962年5月毕业体检时,我被查出了患有浸润性肺结核,不能参加高考。学校开恩,准我休学回家养病,翌年再来。



上高三时,我染病休学





江苏省地方粮票

那时我的粮油关系还在学校,我休学后离开学校,班主任还帮我代领了三个月粮票寄给我。但按照学校规定,暑后我的粮油关系就转回了农村,与农民吃一样口粮,一天只有三大两(那时一斤十六两小两已改为十两大两)。可想那对我治病需要营养有多不利。

好在老天佑我,1963年下半年我病愈复学。但复学后我的粮油关系没有再转回学校。因为1962年以后,淮阴市政府有了新规:农村学生一律取消商品粮供应,粮油关系迁回家去。这样,农村学生就都是从家自带口粮。

开学后,我知道班里农村同学果腹的办法是,从家弄些大米来,每天中午学校伙房给代蒸饭;而早晚则要缴粮票缴钱,伙房给订馒头稀饭和大锅菜。我也只能照此办理,想法带大米、弄粮票,以解决“民食”。

那个年代我家那里农村不种水稻,自然没有大米。去粮站买还得要粮票。幸好我有个姨哥在淮阴汽车运输公司开车,可以利用出车机会,到江南鱼米之乡从农民手里买点大米回来——当然悄悄地,还是高价的,三角钱一斤。在刚过了困难时期苏北吃粮还十分紧缺的时候,有这个门道买到粮食已是不易。记得母亲和我去车队姨哥家拿到大米时,不敢在人家吃饭,就走到车站门外的饭摊上,抓出半斤大米央

求人家给煮几碗米粥,我们娘儿俩才犒劳了肚子。

我带上那30斤大米回学校,解决了好几个月的午餐用粮。而早晚订饭要缴的粮票,还得另想办法。离我家不远的来安粮站,有我一个表姐在那里做会计。近水楼台,我妈就拿自家口粮去粮站卖,以此来换取一些粮票。好在我复学只有一年时间,“民以食为天”就是这样解决了。

班里其他农村同学,自带口粮有的比我容易,有的比我还困难。我在一篇回忆中,曾提到过泗阳籍张远祥同学的困难情状。他是请他在城里工作的叔叔从清江米厂买了一麻袋稻糠,他就每天从中筛出一点碎米来解决蒸饭。

#### 四、1964年,吃上军粮

1964年8月,我考取了西安军校,入学就算参军入伍了。我离开淮阴时,还去韩圩公社办了我的户口转移证和粮油关系。其实到西安报到时,才知道并不需要那个劳什子了。我成为军校学员,每月粮食定量39斤,伙食费也比中学高出两倍多,一切供给制,再无“民食”之忧。

#### 五、听来的故事——局长挨饿

我们中学毕业时,班上有个沭阳籍同学刘玉华,考取了南京大学中文系。这不奇怪,因为他在班里文史哲都学得好;他在小学就受到他的启蒙老师熏陶,能诗能文。但他上大学和工作的几十年间与我没了联系,直到退休后我才从别的同学那里知道他的所在,于是彼此联系上了。

在前几年中,我们在电子邮件中频繁交流过彼此。有一次他告诉我,因为他是烈士子弟(其哥抗美援朝时牺牲),中学里他的粮油关系由农村迁入学校,一直吃商品粮,没有“民食”之忧。我说:“1963年我复学后,我就和你在一个班,你怎么从没有告诉我有这样好事?”他说:“我还以为你知道哩。也许你来的晚,没赶上。我们班还有个烈士子弟杨化明,也享受这个的。”

后来在电子邮件中,在我仔细询问下,他才跟我讲了他吃商品粮的详情。我听了他的一番意想不到的讲述,深深地被他所讲的故事所感

动——

记得1961年刚入学,从农村转户口到学校了。大概到10月份因国家困难,农村学生全部取消城市户口和粮食供应,迁回农村老家,我也迁回去了。但是不到两个月,学校突然通知我和杨化民等回家把户口拿回来,并说最好是原来的迁回户口单。我于是连夜回家,步行90华里啊!第二天到粮管所,查到学校迁回的原供应单。接着到公社拿到了户口转移单,当天又步行90华里回到学校。



班里烈士子弟:刘玉华(左1)、杨化民(左2)

我拿着烈士证明书、户口转移单等证明,到淮阴市政府找到民政局黄学法局长。因为只有局长签字才能生效,不然谁也不敢办。记得当时局长见到我很高兴,拉我坐下聊天,夸我这么大点就读高中了,了不起啊,要是在古代就是举人了吧!他还指着墙上挂的彭雪枫画像,讲老首长的革命故事。中间他饿了,还倒了一点酱油,冲开水喝呀!我当时感动得哭了——因为

这,我啥时候也不反对老干部,包括文革。在南大,私下里我都是保我们系的书记和分校校长的。所以几十年,他们才对我那么好、那么关心啊!现在局长把粮食特殊供应给了我,自己却饿得面黄肌瘦,冲酱油汤喝,我怎么能忘记他们呢?后来我还把这个情节写到我的小说里了。

照顾烈士子弟上学吃商品粮,是那一会的政策,特事特办,赶不上就完了。所以学校才通知我们迅速办的。记得通知中还有照顾老干部子女的规定,是指有15年以上党龄的老干部的读书子女,也可以迁回城里吃商品粮。我们班有两个同学符合,可能没来得及办。因为那是特事特办,有期限的。

啊!在上世纪那种物质匮乏的年头,连地区民政局局长都要挨饿,喝开水冲酱油来“压饿”!当时刘玉华同学看到那一幕,都感动得当场哭了!而几十年后我听他的讲述,我依然感动,不禁鼻子发酸,眼窝涌泪……对这样的老干部肃然起敬!但愿这样的与人民同甘共苦的公仆,现在还有,常在!

(作者原籍淮阴县蒋集乡吴大园,退休于济南市科技局)



## 清江浦茶炉灶

■ / 郭应昭

上世纪90年代前,清江浦城内外有多个烧煤的茶炉灶,为周围的单位和居民服务。50年代到80年代,每天为人们提供大量开水,且年头已久的老茶炉灶有:厅门口巷里王家茶炉、东大街上纪家楼对面唐家茶炉、花街三义巷陈家茶炉、守府东巷与都天庙街相交处的刘家茶炉、双桥巷北头沈家茶炉、原三招对面巷子里的金家茶炉、西大街文园巷臧家茶炉等,臧家茶炉还附设开了个茶馆。

在50—70年代,由于计划供应的家用煤炭不足,茶炉灶提供的热水成为清江浦人生活的一大需要。居民的一日三餐做饭要用开水;夏天洗澡要用热水;没有洗衣机的年代,洗衣服要用热水,特别在冬天更需要用热水把衣服泡透才容易搓洗;家庭大扫除需要开水烫床板、棕绷床缝里的臭虫,给木碗柜消毒也要用开水烫。

江苏有不少地方把茶炉灶叫做老虎灶。是因为它有一个朝外出炭渣的大口像张开的老虎嘴,有安着4个深水镗和一口带木甑铁锅的灶台像卧着的虎身,木甑后有向上伸出屋顶的烟囱



像老虎翘着的尾巴。而清江浦人把烧开水的地方称为茶炉灶,可见清江浦人重其功用而不在意其形。

清江浦没有通上自来水的1960年前,茶炉灶用水是从里运河挑上来的。每天晚上,挑水工要为茶炉灶备好两口大水缸用水。两水缸的水都须用明矾沉淀。每天打开水有早、中、晚三个高峰时间,用水量大,天天大缸进大缸出,往往在午饭后,挑水工就要去为水缸补水。有了自来水后,茶炉灶的水缸上口就是自来水龙头,随时给水缸放满水备用。

茶炉原先是烧木柴的,后来改烧有烟煤。用煤烧茶炉是有窍门的,烧得好,省炭火且水热得快。四个铁制深水镗受炭火直接燃烧加热,里面带甑铁锅是风道加热(余热利用),碗口大小带铁盖的加炭口设在四个水镗中间的地方。烧火工具有铁炉钩、铁制长柄加炭勺和铁钎。一次通过加炭口加的烟煤不能过多,煤要加匀,火要烧空,烟囱上铁板风门要抽开拔风,让煤炭充分燃烧,水烧开后,关上烟囱上铁板保温。



早、中、晚,家家做饭正值需用热水,特别是夏天和冬天去茶炉买开水的人很多。水瓶排队是常事。等候的人越多,人就越着急,往往越着

## 生产队往事

■ / 王永芬

时光如梭，倏忽间生产队这一人民公社时期最基本的集体组织已消失30多年，作为一个恍若眼前却永远逝去的事物，生产队有太多的历史和故事。生产队存在于1958至1984年。1958年，我国开展人民公社化运动，实行政社合一，以区为单位成立人民公社；在农村实行公社、大队、生产队三级所有，生产队是当时最基本的核算单位。生产队的领导组织叫队委会，有队长、副队长、会计、保管员、记工员、妇女主任等队委干部；生产队属生产大队管辖，其生产资料归集体所有；每位农民都是生产队成员，大家在生产队参加集体生产劳动，并获得相应的劳动报酬。我所在的生产队（盱眙县原高桥公社塘坝大队塘坝生产队）有近30户人家，一百多口人，二百多亩耕地……

### 一、选举生产队长

生产队长是人民公社年代里农村基层组织中的一个基层干部，俗称小队长。在人民公社年代，能当生产队长的人，必须是“出身好”，能

急，人感觉水越难烧开，烧茶炉的也急。烧着的烟煤会起焦结块，他们不时用炉钩钩炉渣，不时把铁钎伸进加炭口里在燃煤上左右前后地戳几个火眼，再加点煤，让火烧得旺些。等的时间长了，铁镗里水刚翻泡，有的人就等不及地把水打回家去用了。水镗开水打完，烧茶炉者赶快从木甑锅中补上温热水继续烧……

打水用的水牌是马粪纸或厚牛皮纸剪成的小方牌，方牌上盖着茶炉灶主人的私章，水牌以瓶计数。五六十年代时，每瓶开水二分钱，七八



任劳任怨，并具有丰富农业生产经验的人。具体地说，一是出身贫下中农，祖上三代政治历史清白；二是立场坚定，旗帜鲜明，能同不良行为作斗争，不搞歪门邪道；三是能任劳任怨，经得起各种考验等；用当时的话说就是“根红苗正本领强”。我二伯当年就是这样的人，他干生产队长那几年，总是吃苦在前，享乐在后；团结群众，关心集体；是深受社员爱戴的“老队长”，后因患

十年代涨到五分至一毛。买开水的家庭多是一次购买几十张水牌。

提水瓶去茶炉灶打水已成历史，但茶炉灶给老一辈清江浦人留下的记忆至今还是很清晰的、很温馨的。

（作者系淮安市清江浦区政府办退休人员）

病离职。

二伯离职后，我们生产队开始选新队长。在选举前，大队驻队干部严书记先深入到群众中走访摸底，多数群众认为韩某是合适的新队长人选，社员们说他正直无私，热心助人，老幼不欺；哪家有矛盾他就到哪家说和调解，有丰富的农业生产经验……了解到合适的队长人选后，严书记通知召开生产队社员大会。会上，他推荐介绍了新队长人选，再让社员通过举手表决的方式民主投票，当严书记公布选举结果时，社员们一致为新当选的韩队长鼓掌。韩队长也在会上表了态。此后，生产队每年的生产计划，种什么作物，扩大种植什么，缩小种植什么，什么地适合种什么，怎样调整农作物的茬口，怎样改良土壤，发展什么产业，添置什么农具……都由韩队长和队委会新班子决定。生产队的年终收入分配，社员们生活中遇到的困难，社员的婚丧嫁娶，对五保户的生活照顾也都要韩队长操心。

其实，生产队长并不好当，村里的社员都是沾亲带故的，还有的同房同族同宗，软了要受欺，硬了又会对你下绊子，白眼相看。再说，偌大的生产队，什么样的人都有。老实巴交的、服软顶硬的、爱耍嘴皮的、见风使舵的、拍马奉承的……每个人你都要去面对，你都得让他们有工分挣、有饭吃。在当时那个特定的历史时期，国家没有贫困补助，没有救济金，如何让社员们过上好日子？韩队长一时陷入了苦闷；想到社员们对自己的信任，韩队长开始振作精神思考社员的生活出路。

他带领社员们在稻麦种植的基础上发展多种经营，种棉花，种黄豆，种芝麻，在生产队里办养猪场、养鸭场，办豆腐坊、油坊，开挖水塘养鱼，鱼塘里长莲藕、长菱角……等到年底，韩队长吩咐养猪场杀猪分肉，吩咐油坊榨芝麻分油，吩咐养鸭场分鸭分蛋，组织社员捉鱼分鱼。大伙儿心里有说不尽的甜蜜。

在我的记忆中，韩队长是当生产队长最久最称职的人，当年四邻八村的社员也都羡慕我们队有个好队长，公社广播放大站的高音大喇叭也会经常播放他的名字，说他是劳动模范，说



他热爱集体，关心群众。

## 二、评工分底

所谓工分底，是指一个劳动力一天的劳动工分值。每年年初评一次。那个年代，农村生产队实行按劳分配，按劳计酬，工分是一个家庭唯一的收入，是社员吃穿用的主要来源。通常一个男劳力一天计酬10分工，一个女劳力一天计酬8分工，老弱病残及小孩子都是7分工以下。

生产队评工分底，是一件复杂的事，也是韩队长的棘手之事。工分底评高了社员有意见，评低了影响社员出勤劳动的积极性。一个劳动力并非进入成年就是满工分，还要根据体质、能力等全面衡量综合评定。我哥哥在生产队干了十多年会计，他对生产队评工分底的事非常熟悉。评审小组的成员就是队委会成员，评审前首先召开社员大会，让社员充分发表意见，经群众推荐评议，最后由评审小组作决定。那年月，生产队普遍存在“拳头巴掌出真理”的现象，谁家势力强谁家就占上风。几个讲蛮理的“小狼人”总是缠得韩队长头疼，他们往往把简单的问题复杂化，企图把水搅浑，给队长“穿小鞋”。

在评议的过程中，社员们互不相让。一次，为了几厘工分，我的邻居和村民胡某吵得面红耳赤，不可开交，后来矛盾激化发生了两个家族之间的争斗，胡某头部被我邻居用砖块砸破，流了很多血……其实出现这种情况也不奇怪，因为那年头谁家日子都不好过。再说工分底一评就是一年，一天不多，可一年就不少了。一些家族大、人口多的农户，每次评工分底都占有一定的优势；而那些家族小、人口少的农户虽然牢骚满腹，也只能忍气吞声了。

由于评级结果直接关系到最后的分钱分

粮,所以自然受到每位社员的高度关注。我曾经不止一次听说评级结果不公平,也见到过有人因嫌自己的工分级别太低找韩队长抹眼泪闹情绪。生产队评工分底,严重挫伤了农民的生产劳动积极性。

### 三、抽钩抓阄子

老家人常说:好汉钩下断,一阄决胜负。生产队是按劳分配,涉及按工分、人口分配生活物资,比如称人口粮、工分粮,分点塘鱼、小麦、山芋、瘪壳稻之类的,要做到公平很难,只能用抽钩抓阄子的方法解决争端。

抽钩时,韩队长从口袋里掏出一卷细长的绳索,他先把绳索一折一折的折好,末端留一根抽头。折好的绳索像一把长长的回形针,捏在他粗糙的大手心里。然后让各户派一个代表出来抽钩,等队长下令“抽钩”,各户的代表们用手指轻轻抽动末端预留的绳头,喊一、二、三……依次决定分配物资的顺序。

当年,我干会计的哥哥也经常用抓阄子的方法给社员们分配物资。他把白纸撕成小纸片,在纸片上写上1、2、3、4……阿拉伯数字后把纸片卷起来,放在手心里摇晃几下,然后放在地上让大家自己抓一个,翻开一看就知道自家的阄号,再取走相应的物资。

有一次,队长安排我和几个中学生分南瓜,我们按农户人头一堆一堆的把瓜分开,大瓜配个小瓜,中大的配个基本相等的,都是小瓜的就多放几个,总之,想分均匀却又无法均匀。韩队长劝我们不要有顾虑,一会儿等人到齐抓阄子领瓜就行了。正如他所料,等社员们聚齐,抓完阄子,瓜也一扫而空。我由此想到,这分瓜的过程和人生的经历一样有得有失,而完美的搭配,恰当的分瓜方式更为重要。

抽钩抓阄子决定分东西的顺序,没有人情,全凭自己的手气。物资质量优劣是存在的,用抽钩抓阄子的方法解决,是无奈之举;一些人明知自家分的物资比别人家差,憋了一肚子怨气,只能哑巴吃黄连,有苦说不出;只怪自己手气差,没有抽好钩抓好阄,自认倒霉。这种貌似公平合理、不偏不袒的做法,在当时也减少了许多矛盾。

### 四、记工分

当年,生产队里的每一位社员都有一个记工分的小本子,那是记录社员出勤、劳动情况的。其大小与现在的护照相当,里面逐月逐日记录着社员的出勤时间和干活内容。每晚劳动结束,社员们就集中到生产队公房内开会,记工员要将当天社员的出勤情况、活计种类记录在每位社员的工分本上。男劳力每天记10分,妇女是8分,老人和未成年的记7分,我们这些小孩子就根据积肥、拔草的重量计工分。由于生产队干活多是集体出工,谁是否出勤、干了多少时间,大家都清楚,没有人敢撒谎。那时生产队将一天劳动时间分成三段:早晨、上午和下午,由于早晨(日出到早饭这段时间)的劳动时间短,只算2成工,也就是按一天劳动时间的20%计算。例如早晨除草,就在记工本里记上“早除草,2分”。上、下午劳动时间较长,各算4分工。例如上午耕地,记“上午耕地,4分”。如果有加班,例如夜间加班浇地、脱粒、给队里外出办事,要根据队长的说法适当增加,所以在农忙季节,很多社员一天可以挣十几分工,为了防止社员



涂改乱记,记工员还要在工分本上逐日盖章;到月底,由记工员累计出勤工分并在生产队社员大会上逐一公布。

到春耕和夏收夏种季节,为抢时间赶农事,调动社员生产劳动积极性,韩队长就打破原有的“实记工”,实施多劳多得的“包工制”。此时,记工员就要多忙活了。每天必须根据社员收割麦子的数量,插秧、除草的亩数,收拾整理田块的多少等算出总工分,再根据各操作组的评定,给出每个劳动力应得的分值,最后记账入册。每到种、收季节,韩队长费心劳神比谁都累,而记工员的耳朵必须围着他的“金口”转。因为生产队里只有队长说的话方可算数。

工分那时可真是社员们的命根子,年终除了按人口还要根据每家的工分分配口粮和余额款,我家当年一直是缺粮户,就是工分达不到平均数,因为全家只有父亲一个劳动力,直到哥哥高中毕业回乡务农,才吃到平均粮。

### 五、割麦打场

生产队年代,粮食总是不够吃,眼看着麦子快成熟了,社员们心里洋溢着喜悦,都在等待着开镰的日子。就连小学生也要放忙假一个星期,去生产队捡拾遗落的麦穗,正所谓“黄金铺地,老少弯腰”。当金黄色的麦浪打起滚,韩队长便通知社员们收割麦子。大家走出家门,手里拿着磨得锃亮的镰刀,胳膊肘挟着早已拧好的草绕子,奔向麦地。我哥哥和记工员拿着记账本、木弓给大家分配任务,韩队长要求社员们割完麦用草绕子捆好麦把,再码成麦垛。他还吩咐几个身强体壮的男劳力将麦把用牛车(后来用手扶拖拉机)拉到工场(脱粒的地方,又称社场)上去。

拖到工场上的麦把堆得像小山一样,第二天就要打场了。那个年头没有收割机,脱粒机也很少,脱粒方式全靠牛拖石碾碾压,俗称“打场”。常言道:街到晚,场到黑。生产队打场可真是一件繁琐的事。

打场首先要放场,拆开场头的麦垛子,把麦个子(捆子)一个个拖到场上散开,麦头朝上,麦秆斜立,铺满麦场,让太阳晒。等到晌午麦秆晒焦,打场人便牵来几头拖着石碾的牛开始碾压。

用石碾打场也是有技术含量的。打头碾的人要有经验,指挥着牛一碾一碾地转圈圈;打头碾得先把半人深的麦秸压平,活路最重,要挑选温顺而有劲的大健牛;跟二碾三碾四碾(老家人统称为跟二碾)的人要一丝不乱地跟着头碾一碾压一碾地转,不能错位,错位了就叫打花碾。花碾是打不净麦粒的。一次打场后,麦秸板结了,就要翻场,将麦秸抖散、翻转,接着再打第二遍。

用石碾打场,人和牛都是很辛苦的,场上烈日冒“火”,麦秸冒“烟”,打石碾的人像在炕房里一样,满脸汗珠直滴,用手抹一把,留下一道道黑黑的灰痕,像演戏的“小丑”;麦场上到处泛起一道道银光,炙得眼睛直冒金花;一场麦打下来,一碾一碾要转二、三个小时,转得头晕眼花,腰酸腿疼,心跳加速。拉石碾的牛也是疲惫不堪,“呼哧、呼哧”地喘着粗气,嘴巴里吐着白沫。在烈日下,石碾碾在麦秸上发出“劈啪劈啪”炸米花般的声音。

等麦穗被石碾碾压得差不多了,就得起场。生产队起场也是一道风景。先是男女老少排成队抖场,即用铁叉将麦秸里的麦粒抖落下来;清理完麦秸,需要把含有麦糠的麦粒打堆,人们熟练地从仓库里取出农具,有的用拉筛拉,有的用推筛推,有的用扫帚扫,不一会儿,就堆成了小山。此时大多数社员可以收工回家了,几个扬场人也会趁没风的间隙钻进草垛里睡上一觉。

扬场就是扬去麦子里的麦糠。扬场是个功夫活,既要有力气,又要有技术。“扬起来一大片,落下来一条线”那才叫水平。



扬场需要耐心地等待起风,扬场人的经验是凌晨两、三点钟以后才会起风。我爸爸当年也是扬场能手。扬场时,他侧身对着风,两手一前一后地握着木锨;两脚一前一后地踩实地面;弯下腰撮起满满一锨,仰起脸向空中一甩,那麦粒成瀑布状泻下,草屑、灰尘等杂物便会被风吹走,留下的就是纯粮了。生产队扬场,通常都有三、四个强健臂力的人共同完成。他们的一仰一俯,一举手一投足、或移步换手均节奏鲜明。木锨着地时“嚓嚓”,麦糠飞舞时“唻唻”,麦粒落地时“刷刷”,错落交替,有条不紊;看三、四个人一齐扬场的场面甚是壮观,木锨起落有序,麦粒落地都在一条线上,不一会儿,脚下便成了一座小山、一道鱼脊梁。扬场既难又累,一场麦子几千或上万斤,要扬两、三个时辰;扬一场麦,要喝一盆水,淌半盆汗。等扬完场,看着一堆堆金黄的麦子,扬场人又会感觉所有的付出都是值得的。

打场也好,扬场也罢,都要选择晴朗的天气进行;有时上午晴空万里,中午突然乌云滚滚,雷阵雨要来了。这时就要抓紧抢场!不用等队长发号施令,翻滚的乌云就是号令,全队男女老少都会丢下手中的饭碗或其他活计,自动奔向工场,大家心中只有一个念头,不能让到手的粮食遭雨淋受损失。已起场的粮食抢运进仓屋,没起场的赶快集中成堆盖上塑料薄膜再用砖块压好。脸朝黄土背朝天,辛辛苦苦忙一年,一切都是为了能活命的粮食。曾经有一年,因暴雨来的突然,社员抢场来不及,已脱粒的粮食被雨水冲走。自那以后,社员们都晓得抢场是“虎口夺食”,丝毫耽误不得。

### 六、脱粒

到上世纪70年代中期,老家人也用上了脱粒机。那时的脱粒机是滚筒式的,由一台柴油机带动着。脱粒是一年中脏最累的活儿,是生产队全体劳力最忙碌的时候,也是工场上最热闹的时候。脱粒时,从麦堆到脱粒机完全由人组成了一条传送带,搬麦把的、解草绕的、喂麦把的、挑麦杆的、出麦粒的都要相互协作。喂麦把的人最辛苦,滚筒打得麦粒乱飞,让人不敢睁眼,麦秸麦穗的灰尘呛得人喘不过气,即便戴上口罩,鼻孔眼窝、耳朵眼儿都是黑黑的。过一

段时间,满脸就像刚果人一样,时间长了,人是吃不消的,所以喂麦把的人过一段时间就要替换。喂麦把也很危险,邻队的李二牛就是因为“喂麦把”时不小心,衣袖被卷进打麦机,把右手绞断了。

当年,塘坝大队只有两台脱粒机,八个生产队轮流使用。双收时节忙不开,我们生产队有时夜间脱粒。夜间脱粒更是全队社员齐出动的时候,为了不影响第二天农活,韩队长让我哥哥把社员排成上半夜和下半夜两个班次,每班都有严格的分工,社员们各负其责,人歇机不歇。

脱粒的时候,生产队就会管饭,韩队长总会安排村里干净利落会做饭的罗大嫂烧饭。罗大嫂的家离工场也不远,当一大锅猪肉炖粉条熬好后,那诱人的香味馋得社员们直流口水;脱粒结束,大家敞开肚皮管饱吃。看着堆成山的粮食,吃着香喷喷的饭菜,社员们一时忘却了辛苦劳累。

### 七、交公粮

大集体年代,夏收、秋收以后,等粮食晒干,一堆堆粮食像一座座小山堆在生产队社场上,韩队长便开始安排社员们交公粮,当年有一个非常响亮的口号叫“交爱国粮”。交公粮是队里阵容强大的事,驴车、马车、牛车(后来是手扶拖拉机)全出动,在工场上排着队,社员们把一袋袋粮食装上车,韩队长领着队伍高唱凯歌,把长鞭甩的“啪啪”响,演绎着一幅“扬鞭策马运粮忙”的壮观场面……

等公粮任务完成了,剩下的粮食就是社员的口粮。当年,我们队分口粮是按劳动力、大人、小孩几个不同等次分的,每个劳动力每年分口粮500斤,不是劳动力的大人分口粮400斤,没成年的小孩按年龄分,有的分300斤,还有的分200斤。分得的口粮是各家各户的主食,赶上旱涝饥荒,许多人家都用山芋、南瓜、青菜等作副食。

### 八、看仓库

大集体年代,我们塘坝队在打谷场旁边建有七间大草屋,那就是生产队的仓库。坐北朝南的四间仓库里储存着生产队的粮食、籽种,坐西朝东的三间仓库里储存着队里的农具和杂物。为了防止夜间盗贼进仓库偷粮偷物,韩队



长用抓阉子的方法安排队里男社员轮流值夜班(俗称看仓库),每班两个人,每人补助两分工。一年四季,风雨无阻。轮班的社员,冬天抱床黑不溜秋的棉被,夏天拿顶破蚊帐和芭蕉扇,吃过晚饭就去仓库值班,墙角的土壑炕就是值班人睡觉的地方。



为了防止监守自盗,韩队长吩咐生产队保管员朱三大爷在粮食囤上盖上鲜明的石灰印,物资也要清点交接以防丢失。生产队仓库,晚上瞎灯黑火的,什么也看不见,一旦有什么风吹草动,确实怪吓人的。偶尔夜间有小贼光顾偷粮,值班看仓库的人听到响动会大声叫喊“逮小偷”,村庄上的人听到喊声会纷纷跑来助阵。

### 九、扒河堤

水利工程中的新开河或修堤坝,被老家人说成“扒河堤”,大多安排在秋冬农闲季节,参加扒河堤的农民被称为“民工”。扒河堤的场面浩大,一段河道开工,工地上总是红旗招展,热火朝天;远远看去,在V形的河沟里人头攒动,河底挖泥的挥动锹铲,用力挖土;担泥的民工络绎不绝,有的步伐坚定结实,有的颤颤巍巍,大家都很尽力;岁数大点的,黑瘦的脚杆,青筋凸显;妇女民工也不示弱,你追我赶,累得连头发都湿漉漉的。

家乡人扒河堤,主要扒维桥河、黑泥河、高桥河和洪泽湖的沿湖圩堤等。每段河堤开工前,大队会计会根据各生产队的人口,分配堤坝任务,有的小队长50米,有的小队长70米不等。因堤坝离家较远,民工们吃、住都在工地。每个生产队都临时在堤坝现场搭几个草棚,支上锅灶指派专人烧饭。只要不下雨,每天早7点上工,晚7点收工。那年扒维桥河,我姐姐刚17

岁就去给民工们烧饭,早上要早早起,晚上得迟迟睡。等十几天河堤任务结束,姐姐眼框乌黑,瘦了一圈。其他民工也是累的精疲力尽,苦不堪言。大家天天盼下雨,因为下雨就不用出工了;秋冬季节下雨前会刮东风,民工们就经常念叨东风快来,心里做着“东风一调,民工睡觉”的美梦。

那年月,民工扒河简直是遭罪,消耗大量体力,却是吃不好,睡不好。20多人一起吃饭,5斤猪肉要加一大锅大白菜,几块豆腐要加半盆水咸菜才能勉强吃饱,大锅饭有时还会煮不熟,一股糊味;吃饭也没有桌凳,有的蹲在菜盆旁吃,有的端到草棚外吃。白天吃饭的地方,晚上铺一层稻草放上被,男女各自草棚,大家挨排挤睡在一起,不洗不换的,十几天下来,草棚里臭气熏天,身上长出的虱子到处咬人。等一期工程完工,公社水利验收员会对各段堤坝进行验收,合格的可以回家,不合格还要返工。

### 十、生产队的结束

党的十一届三中全会以后,农村实行“家庭联产承包责任制”,生产队的财产一夜之间都分到了各家各户。改革开放,彻底打破了以生产队为单位统一支配产品,统一经营核算,统一收入分配的“大锅饭”体制,农民真正变成了农业和农村经济的经营主体。自实行土地“大包干”后,老家起早贪黑,把自家分得的责任田侍弄得妥妥当当。分田到户不仅解决了他们的温饱问题,而且生活一年比一年过得好。

生产队,这个诞生于上世纪50年代末我国农村最低级的生产组织单位和基本核算单位,随着改革开放后我国农村实行的土地“大包干”早已退出了历史舞台。生产队时期的“大锅饭”磨灭了社员群众生产劳动的积极性,限制了社会经济的发展。生产队时期那种农村集体劳动制度,在中国数千年的历史长河中是绝无仅有的。但作为一种集体生产生活方式,生产队始终是经历过那个阶段的亿万中国农民难以磨灭的记忆。

(作者单位:盱眙县马坝初级中学)

## 难忘停电的岁月

■ / 申卫华

凡是从上个世纪六七十年代走过来的人，也许不会忘记那年那月常常停电的日子。在那个缺吃少穿的年代，晚间停电可说是家常便饭，而在儿时的记忆中，这停电也曾给我们带来过无尽的回想和难忘的乐趣。

那年月的停电，通常有三种情况：一是家中的线路老化，出现的短路停电。二是一排平房中的谁家邻居，用电炉超负荷，造成整排平房的跳闸停电。三是大面积停电。

每当发现前两种情况，我们一帮小屁孩，总会乐颠颠的满院子，寻找居民新村里的唯一电工——小王。

提起小王，那本是大人们的称呼，30多岁，瘦弱精干，为人谦和，虽然他与我们的父母同辈，是一个单位的同事，但在孩子们的称呼中，则全都叫他小王。

小王的服务态度没得说，不仅是随叫随到，而且是家属院内公认的周到。虽然我们与他之间隔着辈分，但总喜欢跟在其身后转悠，这倒不是想学他的手艺，而是从他为民服务的工作中，寻找到我们的乐趣。

每当他出工时，总有孩子们随着他走东家，串西家，帮他拿梯子，为他提(电)工包。而每每在查修电路的过程中，小伙伴们则少不了帮他扶梯子，递工具，当下手等。就在这不知不觉的相处中，电工小王与我们这帮孩子，还真成了无话不谈的忘年之交，倾诉不快的邻家小叔。

每到大面积停电时，满院子响起“停电喽，停电喽”的咋呼声。而那年那月，像这样的停电，可说是三天两头。除了到处都是漆黑一片之外，左邻右舍们，并没有感到不方便的地方，

因为在那计划经济的年代，家家户户的家用电器；左邻右舍的用电设备，除了电灯之外，几乎为零。

想起那没有家用电器，又是常常停电的年代，这百姓的生活并没有受到影响，家家户户的小日子，也是红红火火，有滋有味。

也许是人们习惯了停电的日子，这电筒、蜡烛、煤油灯等辅助的照明设备，是每家每户的必备。而在计划供应的年代，除了食用的米面油盐之外，每家每户还可凭户口簿买上煤油二两，那可是方便市民应付停电之用。我特喜欢点燃煤油灯后，从灯罩中飘出的缕缕青烟，因为那里有我儿时喜欢的味道。

而每当外祖父让我拿上户口簿，到石码头街上的八店(杂货店)买煤油时，总会给我留下二分到一毛不等的零花钱。要知道，那可是一分钱能买两块小糖；一毛钱可称二两花生的年代。能有这样意外的收获，那是我最最幸福的日子。

回想着那大面积停电的夜晚，也是我们这帮小屁孩最最快乐的时光，而其中的捉迷藏，则是停电之时的最爱。只记得当年的中新村(家属院)，共有20多排平房，两百多户人家。那平房的门前屋后，有家种的菜地，有自建的窝棚，有堆叠的砖瓦，有搁置的竹木。而躲藏的小伙伴，在不大的家属院内，稍微用心，就会让捕捉的一方难以寻觅。记得一次停电后，一位叫建明的发小，在东躲西藏后，竟猫进了一排平房尽头的稻草堆中，害的寻觅的一方，找了一大晚上，也未捕捉到他的身影。就在我们一帮孩子回家睡觉之时，却被其母亲挨个上门叫醒，连夜

## 猪字入联情趣浓

■ / 李春碧

在我国对联中,以猪字入联者颇多,机巧隽永,俗极有雅,妙趣横生,耐人玩味。

### (一)

明太祖朱元璋十分喜爱对联。传说,在他当上皇帝的那年,他不仅要当官的都贴春联,而且还要老百姓也都在门上贴上春联。为了查看官民贴春联的情况,他竟在除夕那天亲自微服察看。当他在街巷看到一

户人家门上还没有贴上春联的时候,就去追问原因。原来那户人家的主人是个阉猪的,自己不识字,还没请到人代笔。

于是,他便亲自为那户人家代写了一副春联:

双手劈开生死路;

一刀割断是非根。

当这副对联贴在阉猪人的门上时,人们看了无不开心含笑。因为它既概括了阉猪职业

的特点,又巧借阉猪之事,引出人间“是非”之“根”,其诙谐幽默,实在令人叫绝。

### (二)

据载,明朝末年,江苏镇江一财主酒店开张,请秀才王良为他写对联,要求联中必须包括四项含意:一、人气兴旺,二、酿酒发财,三、店中无鼠,四、养猪肥大。并说明,先给银二两,写好后再给八两。王良晓知财

寻找。直到清晨天空大亮,才把呼呼大睡的建明从稻草堆中拖了出来。

无独有偶,一次停电后的捉迷藏,躲捉双方在发现后的追逐中,竟忘乎所以,踩踏了一位邻居家的小菜地。不仅辣椒茄子遭到了不幸,那豆角丝瓜爬的架子,也被折腾的东倒西歪。结果,是这家邻居找上门来告状,让当家的外祖父在生气之余,对着我是一顿毛竹片“烧肉”(打屁股)。以上则是停电后捉迷藏的故事,还真让我终身难忘。

“我们坐在高高的土堆旁边。听妈妈讲那过去的事情——”。想当年,每当唱起这首耳熟能详的童年儿歌,我们这帮孩子总会在家属院内,汇聚在一个叫曹五的身旁,听他讲那神仙鬼怪的故事。曹五是一位邻家大哥,年长我们四五岁,虽是小学文化,确有着满腹的故事。尤其是每当停电之后的话说,这聊斋的情节,更是随

嘴道来,什么吊死鬼的舌长三尺;小魔鬼的披头散发;大头鬼的青面獠牙;无头鬼的脚下生风,直听得发小们毛骨悚然。

而每到故事结束时,总有那么几个发小惊悚害怕,不敢回家。只记得一次,一位叫季海的发小为壮胆,与我搭伴同行。而此时的我则用打开的手电筒,放在下颚,并翻着白眼,伸长舌头。就在我拽过季海一看究竟之时,只听他“妈呀”的一声惊叫,随之撒腿就跑。没曾想到,他吃不住如此戏耍,回到家后竟然连续发烧了三天三夜。

现如今,回想这停电后的趣事,已经成为不可复制的历史记忆,而每当夜深人静之时,我总会时常想起那停电的岁月。

(作者单位:淮安市公安局内保支队)

主是个吝啬鬼,所谓“再给八两”,其实只是一个诱饵。于是就给财主写了这样一副对联:

酿酒缸缸好做醋坛坛酸;  
养猪个个大老鼠头头死。

横批:人多病无财富!

王良大声将对联念给财主听:

酿酒缸缸好,做醋坛坛酸;  
养猪个个大,老鼠头头死。

横批:人多,病无,财富!

财主听后,暗自高兴,只是没提那八两银的事。

酒店开张那天,财主把对联贴在大门上,有一祝贺者将对联却念成:

酿酒缸缸好做醋,坛坛酸;  
养猪个个大老鼠,头头死。

人多病,无财富!

那财主听罢,气得脸色发紫,于是跑到官衙告状,说王良用对联咒骂他。官府立即派人将王良传到衙内责问其事。这时的王良听罢,述说财主还欠他八两银呢!接着不慌不忙地吟道:

酿酒缸缸好,做醋坛坛酸;  
养猪个个大,老鼠头头死。

横批:人多,病无,财富!

“该联运用双关、比喻等修辞手法,两种读法,毁誉迥异。”官吏说,“赖账的财主:你再给王良八两银。”结果,王良与财主握手而回。

### (三)

传说,有一年元宵节,乾隆皇帝率大臣们一起去品对联、猜灯谜。只见一个花灯上画了大片猪笼草,有几只猪在闷头拢草,旁边写着上联:

猪笼草上猪拢草;

要求大臣们对出下联。因此联七个字,倒有六个字双双同音,对起来难度很大,无人对出下联,只有大学士纪晓岚不慌不忙走到花灯前对出下联:

鸡冠花下鸡观花。

乾隆帝笑说:“对得妙!”

其余大臣听后,都松了一口气。

### (四)

1930年,工农红军第七军打到广西大苗山三防街附近七大寨土豪劣绅机构——“三防团局”,其成员都已逃之夭夭。红军宣传队便撰了一副对联,贴在三防团局的大门上。对联云:

七寨诸公:猪公、羊公、狗公,谁谓无公?公心奚在?公道奚在?公内暗藏私,似此办公真特别;

三防团局:烟局、赌局、酒局,都成骗局!局内者甘,局外者苦,局分上下口,何时了局得升平?

此联以辛辣的笔法揭露和讽刺了三防团局黑暗腐败的政治内幕,可谓大快人心。

### (五)

民间流传着这样一副斥官对联故事:

水打轮,轮打礁,舂谷舂米舂糠粑;

人抬轿,轿抬人,抬猪抬狗抬死人。

旧时,塾师蒋士铨到城外观赏田园风光,顺着小溪,走到一座水礁旁,只见几个舂米的乡民,一遍一遍地念着一副上联:

水打轮,轮打礁,舂谷舂米

舂糠粑;

问是怎么回事?乡民们告诉他,这是县官老爷刚才出一副上联,声明要对不上,每户罚谷一担。县官贪财,百姓甚为痛恨,正说着,县官老爷坐着轿子来了,此情此景使蒋士铨为民对出了下联:

人抬轿,轿抬人,抬猪抬狗抬死人。

短短十几个字,道出了乡民的心声。县官顿时火冒三丈,哼!好厉害的刁民,起轿回衙。

### (六)

解放前,清华大学教授陈寅恪,在一次国文试卷上,出了一条对联试题:

孙行者;

考生一见,为之大惊:一是没有断想到会有这样的试题;二是古往今来,单独用人名作对者甚少;三是将新式中学的考生,当作了旧时的科举考试,出了偏题、难题。因此,绝大多数考生被难住了,只有一名考生,对的是:

猪八戒。

陈教授判了满分。因为“孙”对“猪”显然是借了“猪”是“朱”的谐音,同样可以说是以“姓”相对;“行”对“八”在古汉语里,“八”可作动词用,与“行”恰好相对;“者”和“戒”是虚词。所以说,这下联对得十分贴切、工整,构思精巧,符合要求。

(作者单位:洪泽区教育体育局)

《阳光漫忆》(王庆元 著)序二

# 社会漫步者

——读散文集《阳光漫忆》

■ / 姜良纲



由于工作关系,我与王庆元同志交往十余年,其心系百姓、为民解难的本真与激情,智慧与执着,令我十分钦佩,并曾撰《大爱无畏》发表在《中国作家》上,表达此情。今有幸读到其退休之后的《阳光漫忆》书稿,其中的与天地互动、与自然交融、与人文相牵,天人合一的灵魂触动,不由让我感到他是以社会似田野的漫步者,闲暇里,睿智和归真跃然纸上,为民为社会的清芳弥漫其中,非功利之人所及,不由浮想联翩,感悟纷纭:社会是一个大舞台,还是个大广场,或是一条激流?社会这个大舞台上,太多悲欢离合,太多喜悦惆怅,太多收获与失落。

在这个舞台上,一如激流一样,有的人深陷其中的辛苦与汗水奔波劳顿,所思所想都是急于对困境的摆脱;有的人则沉迷其中的光环和琉璃,迷失了自我,忘记了初衷和目的;有的人一切都是为了追名逐利,内心却十分庸俗和贫乏;有的人虽然拥有金钱和权力,但却没有高贵

的精神品质,甚至是缺乏良知和人性的“两面人”,而有的人则是在行走之中一路鲜花一路歌,激奋地前进,又不失一份闲适和文雅。

社会漫步者,就是这样的心态。在匆忙中,在使命中,始终不忘观照自然、观照社会,并以此观照自己、洗练自己,从而始终以明确的目标、坚定的信念、健康的态度,不忘初心,乐观前行。

和田野漫步相同又不同。田野上,鲜花、树木、小道、丘陵、云朵、天空,视野开阔,心神放松,或心旷神怡,或吟歌曼舞,但眼前的都是自然的景观。而社会漫步者,既有着田野漫步的开阔绚烂,更多一份对人情世事、社会万象的感悟,蕴含着生活中的奔波与劳顿。

能在社会这个大田野上漫步,必是举重若轻,必是心态放松。既是万事看开,又不超凡脱俗;既宠辱不惊,又能自强不息。“老三届”的经历,赋予了王庆元同志这一辈人特有的情结,这就是那个时代曾有的失落和惆怅,以及由此产生的对知识的渴望,使得他们对知识、对文化、对精神,有着一一种来自根部、来自心底的迷恋。这种情结总使他们充满对真理、对人生的追求与思考。而王庆元洒脱本真的性格、雷厉风行的作风、勤于思考的品质,尤使他既是理想的追求者,又是社会的观察者,更是永不歇息的探索者。

如前所述,在社会的大舞台上漫步,绝不是无所事事的散漫,更不简单地第三者位置上无视人间冷暖,闲赏人间世事,而是在喧嚣浮华和繁杂艰辛中保持一份清醒,保持一颗本心,保持对这个世界的敏锐与感悟,从中找到事物的

本质,并循着本质来观察理解这个世界,进而把握这个世界。从这个意义上讲,社会漫步者更是心灵放牧者,精神驾驭者,是一个加油站而不是简单的栖息地。之前,我读过王庆元在职期间所著的《阳光人生》《阳光信访》和《阳光随笔》,他的作品中,蕴含着大气象、大情怀。他的文字很安静、舒缓,也很节制,关注点有着鲜明的指向性。他的文章,始终洋溢着昂扬向上的浩然之气,以阳光的思想、阳光的心态,描述着他的心路历程,书写着对人生、对社会的敬畏和热爱,交融着传统与现代冲撞的火花和体现于其中的坚韧与执着。读之、思之,无不深受感染,在这个时代是十分值得推崇的。

退休后,王庆元同志不但没有退居庙堂的落寞,反而有种如鱼得水的释放和洒脱,仿佛得以徜徉于梦想已久的精神和灵魂栖息地,于日常中感悟闲适,于夕阳黄昏中欣赏烂漫,在得宽裕中追梦并沉醉于放飞与自由。这就是:走向书本,纵览天下;走向民间,倾听忧乐;走向自然,看山听水;走向内心,忆往感怀。于社会漫步中,神交先哲、圣人,体验天地之妙,寻找生命的灯塔和源泉,于是便有了这本《阳光漫忆》。在他的漫忆中,无论是寻觅桃花源或是一见钟情青海湖,又或是其中的拜读延安或又见黄河;无论是感受平遥古城,还是走进贺兰山,或是来到诗意滇池;无论是游览诗情与梦境驻足的九寨,还是欣赏那一朵盛开在长白山之巅的雪莲花,或是聆听坎布拉的静美之音、体会苏州的味道;无论是对大海的抒情、对树的歌颂,或是对油菜花的眷恋、对雪花的感悟;无论是对童年的追忆、对“老三届”的回首,或是当兵的经历,老

同学相聚,都是他一路走来的所思所想,所爱所恋,都是从一定的角度,感悟着自己,放牧自己,找到自己,回归自己,升华自己。这本散文集,其实写的就是他自己的生活,他的阳光清泉,情致理趣。他以对世界孜孜不倦、百折不挠的热情,于平常中,发现蕴藏的真趣,感受到天空、大地、人世间的真善美。如其所述,是一路飞翔着歌唱,歌唱着飞翔。

因此,他的漫步是广阔的、自由的,是始终贯穿着一条主线和脉络的,这就是对精神和对文化的不懈追求,并从漫步和欣赏中阅读、感悟、体验阳光之美,自然之美,人生之美,体验心灵放牧的愉悦和收获。

一个人的深度,彰显的是其人生的阅历、道德情怀、气质底蕴、思想厚度、感悟能力和理想的高度。王庆元退休后,所以能够如此淡定从容而又充实丰盈,在很大意义上源于其早年的梦想和期待;源于他对传统的敬重,对新知识的敏锐;源于他丰富的经历和深厚的人生感、历史感;源于他对生命的敬畏,对生活的热爱;源于他以品德修养筑牢价值基石的功力;源于他来自草根不忘草根,有着对人对社会的关怀。品其文,读其人,很显然,他引领我们进入了一个新的境界和高度,而这个境界和高度的特征就是阳光的明亮、温暖,就是这个世界里的人性和光明。

2018年6月19日于北京

(作者系鲁迅文学奖获得者。工作单位:国家信访局。)

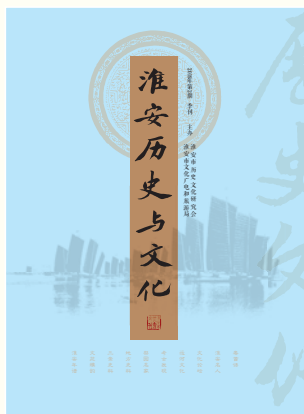
### 征·稿·启·事

本刊热忱欢迎历史与文化方面的专家学者及有一定研究的爱好者赐稿。要求稿件主要以淮安地方文史为主题,严实述史,依据行文。特别欢迎有关建国以来淮安地方重要历史事件与历史人物的“三亲”(亲历、亲见、亲闻)史料。来稿请注明作者电话和详细通联,一经采用,即奉帛酬。

投稿邮箱: hazxwsw@163.com

电 话: 83606013

《淮安历史与文化》编辑部



## 淮安市历史文化研究会召开三届五次会员



4月12日,淮安市历史文化研究会在淮安市老年活动中心五楼会议室召开三届五次会员。会上,曹启瑞会长作了淮安市历史文化研究会工作报告。2018年,市历史文化研究会主要做了如下工作:一、以项目为龙头,开展对我市特色文化的应用性研究。二、编写《淮安包容故事》一书,并开展《淮安精神推广研究——以讲好淮安包容故事为重点》的课题研究。三、为《中国地名大词典》撰写淮安词条。这项工作,是民政部统一部署的。四、编辑《淮安古代文库书目》。五、编辑出版《淮安明清学术研究》。该书由我会名誉会长花法荣先生主持编著。六、《淮安历史与文化》出刊四期(总39—42期),每期发行2300册。七、组织编印《淮安古陶瓷标本鉴赏》一书。八、考察宣传我市新的考古成就(淮安市开发区徐杨黄岗考古现场)及文化景观(淮安区河下古镇的状元府等)。九、为市区重点文化旅游项目提供服务。十、完成省炎黄文化研究会交办的各项具体工作任务。2019的主要工作安排如下:一、开展学习先进典型的的活动。二、继续抓好运河历史文化的有关研究工作。三、筹备《淮安历史文化辞典》的编写工作。四、继续做好《淮安古代文库书目》的编写工作。五、做好《中华人民共和国标准地名词典——淮安卷》的调研及撰稿工作。六、与市文广新局联合开展丁士美状元的研究工作,举办丁士美状元文化座谈会。七、与市级机关工作委员会、市图书馆等单位联合举办文史大讲坛,努力弘扬本地的优秀传统文化。八、举办建国70周年的有关活动。在《淮安历史与文化》上举办“我与建国70周年”征文等活动。九、继续办好《淮安历史与文化》会刊。十、完成省炎黄文化研究会布置的各项工作任务。

## 徐晓虎博士在剑桥大学拜会 著名历史学家劳埃德教授

——推介淮安市历史文化研究成果并提出“徐晓虎之问”

2018年9月,淮安市人才发展研究院常务副院长、淮安市政协文化文史委特邀文史委员、淮阴师范学院《淮安发展研究》执行主编徐晓虎博士受国家公派,赴世界顶尖学府——英国剑桥大学开展为期一年的访问学者研究。他先后赴剑桥大学、牛津大学和圣安德鲁斯大学等著名高校实地考察,开展以“中国当代科技史及科技变革对国家社会发展的影响”为研究专题的访谈及文献调查,与一批世界知名历史学家开展

面对面研讨,积极推介淮安市历史文化研究成果,介绍周恩来、韩信、吴承恩等淮安历史文化名人对中国历史进程的重大影响,在走访过程中产生了关于中国当代科技发展问题的“徐晓虎之问”。

日前,徐晓虎博士专程赴剑桥李约瑟研究所<sup>①</sup>拜会世界公认的当今最优秀的科技史学者——原剑桥大学达尔文学院院长、现任剑桥东亚科学史基金会主席劳埃德教授<sup>②</sup>。徐博士

会议还通过了本次会议的人事安排方案。新增黄迎红、张海萍、朱晓丽等3位同志为会员,新增王新葆同志为理事。

市政协文化文史委主任季祥猛同志还就市历史文化研究会与市图书馆合作开设历史文化讲座作了说明。

淮安市政协原副主席、淮安市历史文化研究会顾问荀德麟先生应邀到会,并在会议上发表了讲话。荀德麟先生对淮安市历史文化研究会多年来所取得的成绩给予了高度的肯定和赞扬。对历史文化研究者所担当的历史责任进行了经典的表述,对历史文化研究会今后的研究方向提出了真诚的建议:一是进一步做好基础工作。二是要进一步发挥淮阴师范学院实力军、主力军的作用。三是要拓展新的研究方向,抓住关键性的课题进行研究。四是要抓好已有的研究成果的普及推广工作。五是要扩大队伍,利用外部力量,甚至借助高层专家资源,共同搞好我市的历史文化研究工作。荀德麟先生的讲话赢得了与会者热烈的掌声。

会议由常务副会长高岱明主持。参加本次会议的副会长还有:金志庚、金德海、李梅娟、成兆友、葛以政。



(办公室供稿)



与劳埃德教授分享了自己关于“李约瑟之问”的最新思考,并且当面提出了到剑桥大学访学后产生的“徐晓虎之问”:在互联网革命和人工智能、大数据全面兴起的时代背景下,随着中国民族企业华为、腾讯和阿里巴巴等IT企业的快速崛起,中国科学技术能否再度领先世界?当代中国的巨大科技进步变革将如何影响国家和社会的发展进程?

劳埃德教授对“徐晓虎之问”的提出表示赞赏,指出这是一个非常有历史研究价值同时又有重大社会影响的研究选题,值得深入研究。关于淮安市的文史研究,劳埃德教授认为相关研究成果很有价值,关键在于进一步做出既有地方特色又能走向国际的标志性成果。

此外,徐博士近期还与先后毕业于牛津大学数学系、剑桥大学神学系的知名宗教史专家 Gordon Dalzell 先生分享了《淮安历史与文化》的办刊宗旨和刊载成果,Gordon Dalzell 先生认为这本杂志很有特点,地方史研究尤其是地方宗教史研究非常有意义。



注释:

1. 剑桥李约瑟研究所(The Needham Research Institute in Cambridge)是国际著名的中国和东亚科技史研究机构。研究所创始人李约瑟先生是英国皇家学会会员,著名生物化学家,著名科技史学者,剑桥大学著名教授。抗日战争时期,被英国皇家学会派至中国考察英国援华事宜,其间为中国丰富悠久的历史文化所吸引,转而研究中国的科学技术与文明。他提出了著名的“李约瑟之问”:为什么在公元前一世纪到公元十六世纪之间,古代中国人在科学和技术方面的发达程度远远超过同时期的欧洲?为什么近代科学没有产生在中国,而是在十七世纪的西方,特别是文艺复兴之后的欧洲?

2. 劳埃德教授简介: Sir Geoffrey Ernest Richard Lloyd, 1933年出生于伦敦,1983年当选英国科学院院士,1997年获得英国皇家爵士爵位,被全球学界公认为是当今最优秀的科技史学者。曾任剑桥大学古典系古代哲学与科学荣誉教授、剑桥大学达尔文学院院长,现任剑桥东亚科学史基金会主席。他长期以来专注于人类学,社会学和历史学的交叉研究,在古希腊和古代中国的科学史和思想史比较研究上取得丰硕成果。

(徐晓虎2019年4月供稿)

# 淮 安 & 年 谱

## (十九)清(12)

### 1826年 道光六年

八月 黄、淮并涨,安东、海州被淹,桃源大水,洪泽湖最高水位15.23米。

本年 张井任南河总督,时行“借黄济运”之法,运河漕船过未及半皆搁浅,张井创“灌塘法”,无“借黄”之险,兼省盘驳之费,一时称便。但该法效率不高,8天才能灌放一塘,因此,至1840年即停止使用。

本年 试行海运。督抚委托关天培护送,时洋盗群集海岛间,望见粮艘大旗上书有“关”字,即不敢犯。

△海运漕粮成功。用船900余只,两次运米160余万石。每石运费仅用银四五钱。主持者系江苏巡抚陶澍、布政使贺长龄等。

△江苏徐、淮、扬,安徽颍、凤、泗等地,用重刑惩治佩带刀械、挟诈逞凶之人。

### 1827年 道光七年

是年漕粮仍用河运,穿过黄河极为困难。

### 1828年 道光八年

本年 河督张井奏报:乾隆年间采用的“蓄清瀾黄”策略,时至今日,由于黄河淤垫甚高,已不再有效。

### 1829年 道光九年

黄水大涨,漫吴城六堡堤入洪泽湖。自此湖滩日益淤高,淮河被逼南下入江。

△高士魁中进士。士魁,字映斗,山阳人。任知县时,破除奸人借以骗钱的“佛光”,人心大快。晚年主讲山阳奎文书院。

△核查境内各县人口,山阳54.0456万丁,沭阳25.2793万丁,桃源24.5048万丁,宿迁51.3657万丁。时境内总人口约380万人。

### 1830年 道光十年

闰四月 大水,杨庄各坝水势涌急,堤坝告危,清安上汛外委协防千总陈广学、桃源汛外委

俞学淮带领兵夫于北坝拆除埽占,埽占冲塌,双双落水殉职。

至本年为止 两淮盐务日坏,私贩日众。淮南亏历年课银5700万两,淮北亏600万两。裁两淮盐政,改归两江总督管理。

本年 萧文业遇例得盐运使经历,赴浙江候补。文业,字梅江,与其兄令裕并有文名,世居板闸,时称“淮阴二萧”。令裕,字枚生,著有《清河疆域沿革表》《寄生馆文集》等;文业著有《永慕庐文集》等。姚鼐、包世臣等人为其作序、跋。兄弟二人长期作幕客,皆不得志而歿。

△刘金芳著成《临症经验录》。金芳,山阳人。

### 1831年 道光十一年

两江总督陶澍在淮北行票盐法,使民贩领票运盐,以轻税抵制私盐和肆意抬高盐价、垄断食盐运销的纲盐巨商。结果,食盐销路大畅,而实收税课大增,垄断的纲盐商迅速破产。

△纲盐改票后,凡盐船出盐场后,过大伊山、王家营、西坝、顺清河各卡,均设委员抽验,每票盖章、截角,逾期不缴,作为废纸,以杜回票再用之弊。

△淮安河下盐运分司裁撤,于王家营西坝设掣验所,西坝取代河下成为淮北盐集散中心,盐商岸贩云集,遂于西坝建起22家盐栈。据统计1832年至1847年的15年中,西坝共征收盐税银729.1264万两。

△山阳河北万名盐包捆夫失业,集会谋求出路,有人报官“将嘯聚为乱”,淮安知府李国瑞坚持安抚,“卒以无事”。

△《信今录》十卷排印问世,该志实即山阳县志补,补乾隆以后至道光元年事。

(资料主要来源于荀德麟执编的《淮阴史事编年》)

## 舞剧《诺玛阿美》

# 震撼上演

5月2日，由云南省红河州歌舞团创排的舞剧《诺玛阿美》在市文化馆音乐厅震撼上演。市民通过平台预约，免费领票观看。厚重的民族文化，鲜明的民族特色，为准安观众带来一场精彩的舞蹈艺术“饕餮盛宴”。

全剧以哈尼族迁徙史为背景，分为《南迁南迁》《烽火狼烟》《重建家园》《箭在弦上》《背水一战》《诺玛阿美》六个板块。通过贝玛讲述、古歌演唱、服装灯光等讲述了哈尼族漫漫迁徙途中不断遭遇外敌入侵，继续向前，最终抵达心中的美好家园——诺玛阿美。该剧谱写了一段荡气回肠的民族史诗，再现了哈尼族不屈不挠的民族精神。

该剧是国内首次将哈尼族文化以舞剧形式呈现的作品，同时融合歌、舞、礼、乐、诗、颂多种表现形式，被称为“一座活着的哈尼文化博物馆”。目前该剧已在国内演出近百场，引发强烈反响。先后获得国家艺术基金2016年度传播交流推广资助项目、第十五届“文华大奖”终评剧目、第十八届上海国际艺术节参演剧目、第十九届上海国际艺术节演出交易会国内“走出去”项目十佳、第十二届全国舞蹈展演参演剧目、云南省第十三届新剧目展演金奖、第八届云南文化精品奖等诸多奖项。

(杭飞供稿)



