

淮安历史与文化

2018年第一期 季刊

主办

淮安市历史文化研究会
淮安市文化广电新闻出版局



卷首语

淮安名人

运河文化

三亲史料

文化动态

文化服务

文苑雅韵

家风家训

淮安年谱

文化迎国庆

书香满淮安



“你选书我买单”活动



“一起抢书”本土作家签名送书活动



2018年庆国庆·文化惠民乐万家专场演出

歌圆舞艺空蓝

文化惠民乐万家专场演出



幸福文明行

清江浦区文明创建专场文艺演出

文明创建专场文艺演出

国庆期间，淮安市民走进文化馆、图书馆、美术馆和博物馆等文化场馆，过一个充满文化气息的节日。

走进市博物馆，《淮阴碑林——当代名家畅咏淮安书法作品展》正在展出，这批书法作品是1984年为筹备淮阴（今淮安）碑林，邀请全国各地知名书法家、文化名人、学者、画家所创作的。作品包涵了篆、隶、楷、草等各种书体作品，章法、印章亦形式多样而各具特色，内容则主要是围绕回顾淮安辉煌历史与对现实展望进行创作，具有鲜明的地域特色和历史厚重感。市美术馆展出的是“绘本之美”2018中国优秀儿童绘本原画艺术巡展和“墨华林泉”张建华山水画展，这些作品雅俗共赏，兼容并包，彰显了我国图画书的时代风采，充满着浓郁的生活气息和时代气息，也表现出新时代、新城市和美丽乡村的新风貌，以及人们对美好生活的愿景。文化馆音乐厅内，“梨园风华，戏韵流芳”迎国庆戏曲惠民大展演座无虚席，台上唱到精彩时，台下掌声雷动，喝彩声叫好声不断。在非遗展厅体验工坊，数十名市民朋友通过网上预约体验泥塑和撕纸画艺术。更有许多市民走进市图书馆，用充电的方式过一个充实的假期，图书馆内的阅读席经常坐满了前来借书的读者。据统计，国庆长假期间，市图书馆平均每天接待读者2600人次，借阅图书22345册。

10月3日至7日，市文化广电新闻出版局在钵池山公园组织的“书香淮安·品读江淮”阅读分享与惠民演出活动，吸引了众多市民参与。活动历时5天，还有20余项子活动，参与群众万余人。“你选书 我买单”活动、“一起抢书”本土作家签名送书活动、广场文艺演出等系列活动吸引了众多市民。白天，李利军、龚正、韩开春、张元鼎、左卫卫、王往、李操、吴光辉等本土作

家与读者面对面，签名送书；晚上，京剧、淮剧、淮海戏经典剧目展演好戏连台，精彩不断。市图书馆承办的“你选书 我买单”活动为广大群众准备了丰富的图书大餐，读者现场选择喜爱的图书，市图书馆工作人员买单采编，并现场办理借阅手续。“逮幸福”公益平台、樊登读书会等社团组织的分享活动，带领广大

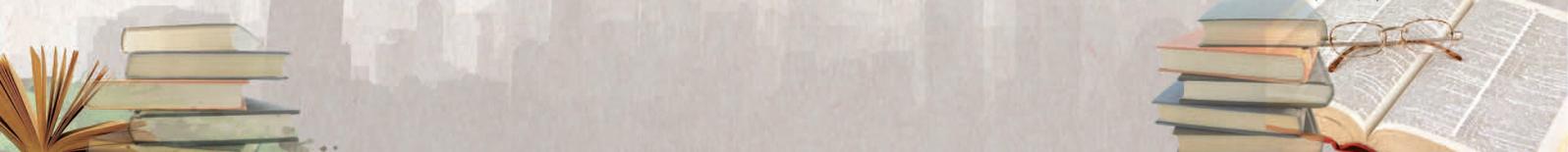


阅读·让我们更
淮安·品读江淮”全民阅读

“颂祖国·抒情怀”主题诵

读者充分体验阅读之美。

（刘冰）



淮安运河历史文化与研学旅行产品开发

季祥猛

文化旅游是指通过旅游实现感知、了解、体察人类文化具体内容之目的的行为过程。而文化旅游的种类很多,研学旅行便是其中之一。研学旅行是由教育部门和学校有计划地组织安排,通过集体旅行、集中食宿方式开展的研究性学习和旅行体验相结合的校外体验活动,是学校教育和校外教育衔接的创新形式,是教育教学的重要内容,是综合实践育人的有效途径。为研学旅行提供的服务就是研学旅行产品。淮安运河历史文化指与淮安运河相关的物质文化与非物质文化遗产等。而研学旅行最重要的产品是研学旅行的课程。研学旅行课程内容中无论是看的部分还是听的部分,都离不开本地的历史文化遗产。淮安因运而生、因运而兴、因运而衰,今天的运河仍然在我市经济文化生活中具有重要作用,所以研学旅行也就离不开淮安运河历史文化。那么,淮安运河历史文化如何转化为研学旅行产品呢?

首要的是领导重视。第一便是顶层设计。因为研学旅行工作并非单纯是旅游局或教育局的工作,而是涉及面较广的一项工作,包括教育、文化事业单位和旅游企业及相关社会组织等。故而需要有全市最上层领导进行统筹谋划。一方面是顶层领导要组织开展研学旅行规划工作。因为过去的学生旅行常常是以游乐为主要目的,教育是次要目的,所谓寓教于乐,所以教育与旅行是不太相干的话题。现在,研学旅行是以教育为主要目的,游乐为次要目的。故而,这个规划是全新的规划。另一方面是出台开展研学旅行行业的发展政策。同样道理,这个政策也是全新的政策。第二便是拨给扶持资金。淮安运河文化虽然丰厚,但是研究不够,成果不多,满足不了研学旅行需要,故需要基础研究资金。因为游学旅行的开发需要历史文化研究成果,但历史文化研究工作是基础性的工作,无利可图的工作。所以这个问题只有用政府购买服务的方式来解决。第三、加强监督。过去,旅游企业已经与学校结成稳固的关系,现在要学校与企业改变过去合作内容,增加课程开发环节,这是否能落到实处,要打问号。因为一增加旅行课程开发环节,就会比原来多费钱费时。既然是多费钱费时的事,一部分人,可能不干;还有一部分人可能瞒天过海,最终“涛声依旧”,还有的人可能会将经济负担大部分转嫁到学生家长头上。所以,要做好公益的研学旅行产品开发工作,这就需要有人监督,并建立相应的监督机制。

关键是课程开发。研学旅行产品种类很多,最重要的是课程开发。在研学旅行课程开发中要注意把握三个环节:第一是明确培养目标。这些目标应该是细化的目标,比如说有一百个分值,每一个分值都是一个小目标,而不单是宏观目标。第二对照目标寻找差距。就是通过在校内的教育能实现多少目标,还有多少目标需要通过其他渠道实现。第三是利用淮安运河历史文化解决部分差距问题。要用淮安运河历史文化直接解决差距问题是不现实的,还必须将淮安运河历史文化转变为研学旅行课程内容。这个研学课程内容是适应学生教育目标需要的淮安运河历史文化。

重要的是民间资本进入。研学旅行搞得如何,资金支撑是个重要因素。关于加强研学旅行的文件指出,资金问题可由政府、学校、家长、社会共同解决。社会资本是最活跃的因素,政府、学校、家长可共同出资,但研学旅行课程的开发交由社会企业去经营,政府负责制定规范和进行监督,学校在课程开发上积极配合,家长主要在经费支持上积极配合。这样才能形成整体合力,社会资本活力就可能发挥出来。

淮安历史与文化

Huaian LiShi Yu WenHua

2018年第4期 | 总第42期 | 出版日期:2018年12月5日 | Dec 05 2018

联合出品单位 淮安市历史文化研究会
淮安市文化广电新闻出版局

主编 季祥猛 李倩

副主编 葛以政 杜涛
徐业龙 严斌
刘飞

执行主编 葛以政 吴玮

编辑 刘冰 朱维明
郝宇铭 陈瑾

封面题字 曹启瑞

美术编辑 朱维明

主办 淮安市历史文化研究会
淮安市文化广电新闻出版局

联办 淮安市政协文史委
中共淮安市委党史工办
淮安市市志编纂委员会办公室
淮安市旅游局
淮安市档案局
淮阴师院历史文化旅游学院
淮安运河博物馆
周恩来故居管理处
吴承恩故居纪念馆

主管单位 淮安市社科联

地址 淮安市翔宇南道1号

电话 (0517)83606013 89668072

承印单位 江苏农垦机关印刷厂有限公司



编委会

顾问

花法荣 荀德麟 钱仓水
汪浩 马超骏 张强
安宇 陶树中

主任

曹启瑞 张冲林

副主任(按姓氏笔画排序)

于革 成兆友 庄建禾
朱永兴 寿新浩 李巨澜
李倩 李梅娟 杨发余
杨春龙 袁来 季军
季祥猛 金志庚 金德海
周平 费香峰 徐克
高岱明 葛以政

委员(按姓氏笔画排序)

王青 王剑 王卫华
王继华 王新葆 叶占鳌
张志军 朱云毕 朱维明
刘飞 刘冰 严斌
吴玮 杜涛 杨江淮
陈琳 陈瑾 庞廷娅
郝宇铭 夏宝国 徐业龙
徐晓虎 徐朝红 常贵章
葛晓丽



淮安文史网
微信公众号

内部刊物 免费赠阅

CONTENT

2018.4
目录

> 卷首语

- 01 淮安运河历史文化与研学旅行产品开发
季祥猛

> 淮安名人

- 04 翰墨丹青寄深情
——淮安周恩来纪念馆几幅书画的故事
秦九凤
- 08 方寸之间气象雄
——张天龙《淮安历史名人金石印像》序
曹启瑞
- 11 平凡岗位奉献歌
——记中共党员、国家二级演员杨小楼
王爱云

> 运河文化

- 13 大运河文化带建设中淮安运河遗产的保护传承与利用
李倩 董记
- 17 淮安是海上丝绸之路重要节点城市实证
姚顺忠
- 21 荐读潘季驯的《河防一览·修守事宜》
葛以政
- 27 “马头”地名源流考略
徐业龙

> 地方史料

- 31 大胡庄战斗知之甚少的历史原因
范学恕
- 34 论新四军大胡庄烈士精神的丰富内涵与时代意义
周凯
- 37 抗日战争时期的洪泽湖鸭枪队
赵先明
- 39 淮安传闻轶事的点滴记忆
朱福海

> 三亲史料

- 42 清江市首台拖拉机诞生记
陈凤维

- 44 机场路变迁
王天秀
- 47 关于淮海戏艺人在抗日战争和解放战争中
获得新生的回顾
谷广发 口述 熊化冰 整理

> 文化动态

- 50 淮安市历史文化研究会召开三届八次理事会
葛以政 朱维明 陈瑾

> 文化服务

- 52 内外兼修将博物馆打造成独特的文化景观
潘新
- 54 继续完善公共服务设施 不断推进全民阅读
工作
朱广军

> 文苑雅韵

- 56 美好江苏赋
荀德麟
- 58 《九九消寒图》中的诗
李春碧
- 59 读“淮阴竹枝词”
胡健

> 家风家训

- 60 东阳陈氏兴衰启示录
张来林
- 62 家规家训铸家风
姜瑞荣

> 淮安年谱

- 63 (十九)清(10)

- 封二 文化迎国庆 书香满淮安
刘冰
- 封三 大型淮剧《大湖魂》赴宁参加紫金文化艺
术节
顾永刚

翰墨丹青寄深情

——淮安周恩来纪念馆几幅书画的故事

■ / 秦九凤

笔者从1991年初起就被抽调到淮安周恩来纪念馆筹建处工作，一开始就负责征集书画和文物资料；几个月后又将我调进周恩来纪念馆任资料科长，仍是负责书画、文物征集工作。据我自己粗略统计，从筹建到退休这十多年内，一共为周恩来纪念馆征集了好几百幅书画作品。在这些作品的背后，有着许多动人的故事。

一、胡絮青深情用笔

老舍夫人胡絮青一生从事教育工作，退休后拜国画大师齐白石为师学习绘画，是白石大师的关门弟子。经过几十年的历练，逐渐形成她自己的风格，尤其擅长画花鸟。

老舍先生不仅与周恩来同庚，而且他还得到周恩来政治上的关心、生活上的照顾和工作上的多方鼓励。“文革”期间，老舍先生被迫害自杀后，重病之中的周恩来仍没忘记对老舍的怀念与对他家人的关心。

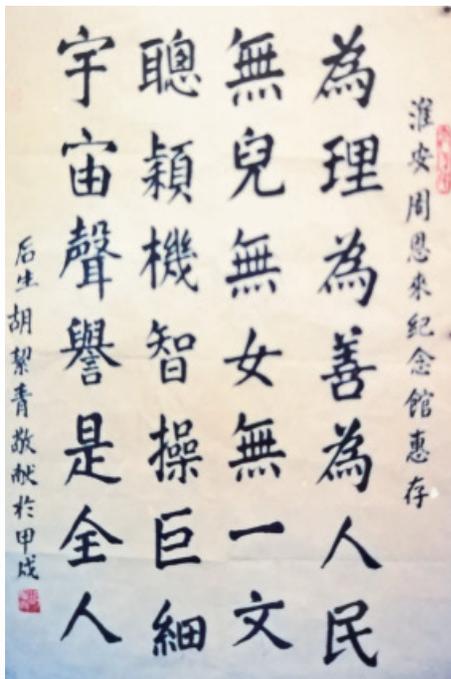
笔者上个世纪九十年代曾五次前往北京安定门外拜访胡老，后来她把笔者视为她的晚年挚友，不仅给笔者题写了两本书的书名，还给笔者题写了书屋名。因此，当我向她提出能否为我们淮安周恩来纪念馆写点什么作为对伟人周恩来的纪念时，尽管她当时已经90多岁高龄，仍满口答应，还告诉我说：“我这一生经历了90多年，唯一忘不掉的就是周总理对我们一家的恩情。”于是，我就请求胡老在身体条件允许时写几个字。

欣然同意的胡絮青老人对我说，她曾和冰心老人一起交谈过，说到周总理，冰心老人说，“世界上没有完人，如果有完人的话，我们的周总理就是一位完人。所以，就按这一思路给你

们写。”

那次笔者从北京归淮不久，就收到了胡絮青老人挂号寄来的由她亲撰亲书的一幅书法作品，内容是：

淮安周恩来纪念馆惠存
为理为善为人民，无儿无女无分文。
聪颖机智操巨细，宇宙声誉是全人。
后生 胡絮青敬献于甲戌



1997年，周恩来的百岁诞辰快到了，我又一次赴京，到安定门外的东河沿拜访胡絮青老人。那也是我最后一次看望她。因为彼此已经很熟悉，交谈甚欢。当我起身离开时，得陇望蜀的我又向胡老提出，“如果可能，我还想请您为



我们纪念馆画一幅画,您看可以吗?”胡老一听,没有松开她送别我的手对我说:“周总理一生为国为民,图的是国家富裕、人民幸福,我就按这个思路给你们画吧。”

我归淮仅仅一个星期就又收到了胡絮青老人极其认真画出的一幅国画,画面上是一簇盛开的墨牡丹,胡老题为《富贵天香欣向荣》。是的,周恩来生前渴望我们能有一个繁荣强盛的祖国,这幅画所表现的正是周恩来遗愿,如果他地下有知,一定会十分欣慰。



胡絮青画《富贵天香欣向荣》

二、张爱萍专送墨宝

1992年元月开馆后,我们收到全国各地和海外的祝贺等许多信件,我从成堆的个人来信中发现一封寄自江西吉安、在金融系统工作的戴仁和先生的一封信,内容是他手里有一份和周总理有关的文件。我如获至宝,当即将其征集到馆,原来是1934年5月17日由周恩来、张爱萍联合署名的《中华苏维埃共和国少年先锋队中央总队部为目前形势告全体队员书》。这是《周恩来年谱》《周恩来传》里没有记载的,中央档案馆里也没有收藏到的一份珍贵文献。为了确认这份文献的真实性和可靠性,我就设法与当事人之一、当时健在的张爱萍将军联系。

张将军在病床上看了我寄呈给他的文献照片后兴奋地让秘书贺茂之先生给我打了电话,确认这是一份诞生于江西中央苏区在第五次反“围剿”失利后、长征出发前、动员苏区青少年参加红军的文件。当时在苏区范围内曾广为传阅、散发和张贴。如今,他自己手头也没有了,很珍贵。

张将军晚年能看到70年前经手处理的东西,心情很高兴。我则趁张老高兴的心情提出请他身体条件许可时给我们周恩来纪念馆题写一幅字,也就是请他“惠赐墨宝”。谁知我不提这一要求犹可,听了我的要求后张将军非常生气,又让秘书和我联系说,1988年周总理九十诞辰时他已经为我们淮安写了,而且是挂号寄出,登记在案的。贺秘书要我到周恩来故居等单位查一查,找一找,看能否找到。

带着张将军的嘱托,我在一周内马不停蹄地跑遍了淮安周恩来故居、淮安市档案馆、中共淮安市委办公室等单位,他们回告的都是没有这件东西。我只好诚惶诚恐地写信报告张老:“也许是哪位个人出于对张老墨宝的偏爱,留下了。不过我们淮安周恩来纪念馆目前却没有您的书法作品,多少年后将是一大遗憾!”于是,张老没有要求再去追查他的那件作品,而是在1996年周恩来逝世20周年之际,再次展纸泼墨,挥毫书写了1976年元月8日周恩来逝世当天他写下的那首《满江红·痛悼周恩来总理》。

满江红·痛悼周恩来总理

一九七六年一月八日

愁雾弥天,江海水、怒号翻滚。举世恸、追思勋业,马列开途。为国为民孺子牛,任劳任怨绝代尹。艰难际、大任系安危,何驾云!

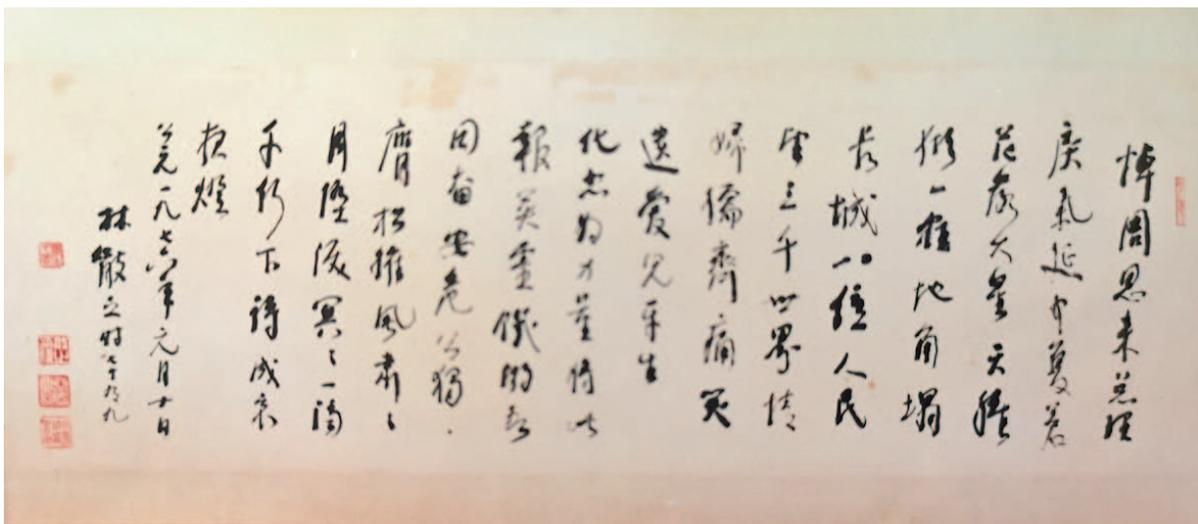
惊雷震,天地忿,朔风烈,泪雨淋。四十六年前,重军路引。难忘少年谆教诲,常忆征途亲指领。提劲旅、打破核垄断,攀万仞。

张将军等墨干之后,吸取了上次教训,特意派了两名解放军战士由北京乘车南下,然后指名要我凭工作证和单位证明信到淮阴市(今淮安市,下同)迎宾馆取回这件墨宝。

三、林散之两书悼周词

在我们淮安周恩来纪念馆,收藏有一幅“当代草圣”林散之先生悼周恩来诗的手迹:

戾气延中夏,苍茫落大星;
天维倾一柱,地角塌长城。
八亿人民望,三千世界情;
妇孺齐痛哭,遗爱见平生。
化悲为力量,将此报英灵;
饥溺吾同奋,安危公独膺。



林散之悼周恩来总理

松摧风肃肃，月堕泪冥冥；
一滴千行下，诗成永夜灯。

公元一九七六年元月十日
林散之 时七十有九

这是林散之先生晚年遗墨，笔法娴熟，如行云流水，高雅淳和又富新意。

1991年夏天，笔者前往扬州组织书画笔会时，从扬州市外事办公室原主任朱小平先生那里征集到一幅林散之先生自作自书悼周恩来逝世的诗，时“草圣”林老先生已经去世，作品更为珍贵难得。

笔者2004年9月24日曾与周恩来侄儿、扬州市老干部局原局长周华瑞先生联系，得到了朱小平先生所捐赠的林散之手迹是真迹的肯定。“朱小平先生与林散之先生多有交往，我们当时都知道。还有，林散之的乘龙快婿也在我们扬州，他也常到我们扬州来。”周华瑞先生如是说。

据捐献者朱小平当年介绍，1976年初林散之得悉人民的好总理周恩来逝世的消息后十分悲痛。他把自己关在书房内，“泪盈枕湿，夜不能寐”。他是一边提笔展纸书写，一边泪流不止，是和着泪水写下这首诗作而后赠给他的。诗的第四句明显是“地角塌长城”，而不是收入他《江上诗存》一书中的“地角陷长城”。

林散之先生一直是人们公认的诗画书三绝

齐名的人。他自己更是一生爱诗成癖，作诗成习。“自弱冠以来，七十多年中，不曾一日无诗。”周恩来逝世时，“四人帮”还把持着我们党和国家的一部分大权，林老却在诗的首句就用“戾气延中夏”来表达他心情的悲愤，向人民昭示当时不正常的政治气候，这是要有一定胆识和大无畏的勇敢的。据说，他的家人曾为这首诗紧张了好几个月，直到“四人帮”被粉碎。然而令人惊异的是，林老不仅书赠朱小平同志，还曾书赠一份给当时的《扬子晚报》副刊部的主任陆华同志。

最近笔者特意将这两幅手迹进行了比较和对照，确认它们都是出自“草圣”之手。但是，这两件手书的“版本”不仅在文字的书写与排列上有区别，连标题也不一致，陆华收藏的那幅标题是“悼周恩来总理二首”，周恩来纪念馆收藏的这幅为“悼周恩来总理”，没有“二首”两字；两幅字的落款也完全不同。陆先生收藏的那幅落款是“一九七六年元月十日深夜写于玄武湖畔林散之”，周恩来纪念馆收藏的这幅落款为“公元一九七六年元月十日林散之时七十有九”。这两件林散之先生的手迹都是稀世珍品。

四、陈大羽二次泼墨

1991年3月，淮阴市政协委员吴应宇提出了二四三二四号提案：周恩来纪念馆应向海内外名人征集书画作品，“把纪念馆办成学习周总理

的优秀品质,继承和发扬党的优良传统和作风的教育圣地。”提案反映的正是千千万万炎黄子孙的心声。于是,绿色的邮路载着征集函奔向海内外书画名家;随后,一幅幅书画作品很快从天南海北汇集到淮安。一阵阵墨香,一片片真情,书画家们把自己心底对周恩来的崇敬和怀念之情凝聚于笔端,用他们的作品寄托自己的情思。

除了邮寄征集外,我们也亲自登门或到外地组织笔会。1997年8月,我们在淮安市(今淮安市淮安区)人大常委会副主任顾俊杰同志带领下前往南京,在江苏省国画院组织书画名家笔会,到场的有江苏省和南京市的40余位书画名家。

79岁高龄的著名书画家陈大羽先生在周恩来纪念馆书画征集笔会上,很快就挥毫书写了“名垂青史 功盖千秋”八个大字的篆书中堂。大家正在夸赞他的字写得古朴、遒劲,可这位已年近八旬的老书画家自己品来赏去,总觉得“千”字的韵味不够,他揉碎了已写就的墨宝,毫不吝惜地投进废纸篓中,然后捋捋袖子、脱掉上衣,又重新写上一幅自己满意的作品,在场的人都深受感动。

五、苏局仙临终绝笔

1991年的冬天,苏北气候特别的寒冷,年底到处银装素裹,冰天雪地。我们当时正为淮安周恩来纪念馆的开馆忙碌。

就在开馆的前一天,我收到了由陈扬、叶正荣等先生辗转送来的上海6位书画家为祝贺周恩来纪念馆开馆而创作的6件书画作品。其中,上海文史馆馆员、晚清秀才、111岁高龄老人苏局仙的一副楹联尤为珍贵难得。苏老先生这副楹联的内容是:

周恩来总理纪念馆落成之庆

功名光日月

馆舍壮河山

辛未冬上海南汇百十岁苏局仙

十个大字的楹联运笔深厚有力,一笔一画中透露着苏老先生对已故周恩来总理的尊敬与怀念。

据转送这副楹联的叶正荣等同志说,苏老

先生这副楹联写于1991年12月29日下午,由于天气过于寒冷,111岁高龄的苏局仙老人经不起暴寒侵袭,于1991年12月30日溘然长逝。去世前还不忘交代家人将这副楹联送交淮安周恩来纪念馆。现在苏局仙先生这副临终前的绝笔楹联已成了周恩来纪念馆的珍贵藏品。

六、高华山隔海寄情

周恩来总理生前致力于祖国统一大业,人们也许还记得,直到他临终前,还找来中共中央调查部罗青长部长,谆谆嘱咐他不要忘记台湾的朋友。他逝世后,邓颖超根据他生前的愿望,特地将他的骨灰在人民大会堂台湾厅陈放了一夜,以弥补他没能看到祖国统一的缺憾。而且他的最后一把骨灰也按他生前交待撒在了山东黄河入海口,他期盼通过海潮的涌动,将他的骨灰带去台湾,让他和台湾同胞永远在一起。周恩来惦记着台湾同胞,念念不忘台湾朋友,台胞们又何尝把他忘记!1992年6月10日,纪念馆收到了由淮阴市海外联谊会孙智悦先生转来的海峡对岸著名书法家高华山先生书写的一幅楹联:“宠辱不惊,闲看庭前花开花落;去留无意,漫随天外云卷云舒。”高先生是江苏涟水人,涟水与淮安搭界,算是周恩来的半个老乡。缕缕墨香中体现出高先生对周恩来的一片敬仰之情。

(作者系周恩来纪念馆副研究员)

方寸之间气象雄

——张天龙《淮安历史名人金石印像》序

■ / 曹启瑞

张天龙，淮安市老年大学老师，中国肖像印研究会会员。青年时代，他跟随老师田游学习篆刻和篆书，后负笈外埠求学，兼修国画，并潜心钻研刻石肖像四十余年，特立独行，砥砺探索，取得了可喜的成绩。金石篆刻2006年被列入国家级非物质文化遗产名录，金石篆刻肖像印列入淮安市清江浦区非遗项目名录，被认定为张氏刻石肖像印代表性传承人。他用两年时间创作了《淮安历史名人金石印像》系列，已被淮安市博物馆永久收藏，目前正在《淮海晚报》上连载。

金石篆刻肖像有着漫长的历史积淀，具有深厚的文化底蕴。它的诞生与岩画、彩陶图像、画像石和画像砖等有着千丝万缕的关系。元、明肖形印内容始有人形、动物、植物、器物、山水、屋宇等，其种类繁多，当时称图像印。清末，著名篆刻家赵之谦在元、明图像印的基础上创造性地将人物图像刻在印章的边款里，开创了人物图像刻入印石上的新体式，对后世影响深远。清末四大藏书家之一，陆心源，有一枚“存斋四十五年小像”的金石篆刻肖像印像。这枚“小像”是已知的清末印人中最早的金石篆刻肖像印像，开创了金石篆刻人物肖像的先河。张寒月，1906年生，师从吴昌硕、赵古泥。他在1959年创作了《丁丑逃难记》六枚图像组印，1984年，八十岁的张寒月历时两年刻成巨著《西园寺罗汉造像》，令人叹为观止，被誉为承前启后的金石篆刻肖像印。

刻石肖像为什么很稀罕？肖像印篆刻家为什么寥若晨星？历代篆刻大家多刻文字印，偶尔会刻些生肖印；但是，很少涉足肖像印。刻肖

像印要会篆刻、擅绘画、懂书法（篆书），三者缺一不可，一般人不敢轻易问津。首先，肖像印所刻人物必须像，若不像就会貽笑大方，这就要求篆刻家具备精确把握对象的造型能力；而像只是基础，要上升到传神，就要求篆刻家有概括提炼对象特征的技巧；其次，也是非常关键的，肖像印要有金石韵味，要讲究刀法，要求篆刻家练就一手在方寸之间分朱布白、操刀自如、谙熟篆刻技法的高超功夫。张天龙先生刻肖像多用切刀，冲刀辅之，用刀力求细腻绵密、脉络流畅、筋节起伏、韵协律合。边款文字擅用汉印篆书，双刀镌刻，黑白分明，既有汉印韵味又具汉碑额篆书特点，款文清楚易识、大方大气；最后，肖像印要有意境和神韵。所谓意境，要求篆刻家对人物肖像在造型方法、构图建设、氛围营造、视觉形式等方面进行加工、处理；所谓神韵，是指篆刻的肖像能生动地体现人物的气质、特征和内涵，印风从容恬淡，印面洁净安详，品味典雅隽秀。总之，肖像印具有独特的文人化技巧体系和审美内涵，高度程式化、抽象化，所刻肖像要有姿、态、骨、势、趣，要有生气与灵气，要体现人物的精、气、神。一枚人物肖像精品从构图到问世往往要数易其稿。

数十年来，张天龙先生创作发表了《历代名人造像》《华夏圣贤造像》《共和国伟人造像》等系列肖像印，这些肖像印总是充满令人赞叹不已的形神美、章法美、刀法美和意境美。2010年，他在研究和创作肖像印的基础上撰写了论文《中国的肖像印》，在《扬州职业大学学报》上发表，被国内网站转载，引起了肖像印专家、学者的关注，成为全国率先系统论述中国肖像印

的论文之一。

中国肖像印研究会会长张耕源先生在阅览张天龙先生的数百枚肖像印后回信：“寄来的肖像印等一一拜观，对于先生悉心钻研、勇于探索的精神深感钦佩，尤其肖像印，起源甚晚，从事者很少，是一条充满荆棘的崎岖之路，而今，先生积多年之辛劳，创作出了一批不错的作品，可喜可贺！读来信，关于创作思路的阐述颇有见地，人物肖像印配以适当的背景有助于烘托人物身份和性格、在章法上也能增加变化。”

江苏省甲骨文学会副会长、著名篆刻家王本兴先生有一段很到位的文字：“张先生的汉印刻得好……肖像印刻得大气精到，是重功力、有潜力、有新意的篆刻家。”

张天龙先生为第29届北京奥运会刻的会徽《中国印·舞动的北京》，是献给奥林匹克运动的一枚中国之印。这是一枚非常成功的肖像印，2008年发表于香港《大公报》，充分体现了中国肖像印的社会意义和时代价值。

2012年，《书法报》整版刊登《张天龙刻肖像印记》：“张天龙数十年钟情于肖像印，闭门研修，运刀如笔，择百余历史名流神貌微缩方寸之地，使一块块本没有生命的石头成为永恒。品读天龙先生肖像印，中外名人，伟岸大像，意象契合，别具新意，气势情趣，形神兼备，姿态神情，风格出众。张天龙先生是继承和发扬中国肖像印贡献者之一。”2014年，江苏省淮安市电视台拍摄《画家张天龙》纪录片（江苏国际频道播出），介绍他四十余年来发表的国画、篆刻，其中很多是金石篆刻肖像印作品。

淮安是历史文化名城，物华天宝，人杰地灵。著名的军事家韩信、辞赋家枚乘、《西游记》作者吴承恩、民族英雄关天培、近代摄影大师郎静山、京剧表演艺术家周信芳、近代著名学者罗振玉、雕塑大师滑田友，特别是敬爱的周总理，都诞生于此，他们的故事为张天龙的金石篆刻肖像印提供了一个又一个崭新的创造素材。《淮安历史名人印像》将淮安历史上的政治家、军事家、文学家、戏剧家、金融家、诗人和学者……以刻石造像形式展现在读者面前。《淮安名人金石印像》将50余位淮安历史名流神貌微缩于方寸

之地，使一块块没有生命的石头成为永恒。它可以传承人物形象，为后人研究淮安历史人物提供比较准确的人物形象依据。同时，它也展示了淮安名人的音容笑貌，宣传了社会主义核心价值观，传递了社会正能量。

一块石头本没有生命、没有意义，经过张天龙心的“点化”和手的“雕凿”，一旦刻上肖像就有了意义、有了故事、有了文化、有了历史；这块石头就活了起来，就有了灵性，有了生命，就会流传后世，就像赵之谦边款上的人物图像一样，对开创和弘扬刻石肖像印这门民间手工艺（中国肖像印学科）有着十分重大的意义。

绘画、篆刻、肖像印都是积土成山的时间艺术，必须让个人心灵浸润在岁月的河流中。一个人一生挚爱数种艺术并锲而不舍地弄懂、弄通、弄透、弄精确实是件很不容易的事，而张天龙先生绘画、篆刻，包括金石篆刻肖像印已臻成功之境，让人钦羡不已。是为序。

（作者系淮安市历史文化研究会会长，淮安市老年大学常务副校长）



附录

张天龙 艺术简介

introduction



张天龙,1957年生,中国民主建国会会员,民建中央画院院士,江苏省美术家协会会员,江苏省花鸟画研究会会员,江苏省国画院特聘画家,江苏省民间文艺家协会会员,中国肖像印研究会会员,中国民间文艺家协会会员;中国金陵印社社员,北京齐白石艺术研究会会员,淮阴书画院副院长,淮安市清江浦区十佳匠心艺人,淮安市清江浦区美术家协会副主席。

绘画治印四十年不辍。致力于花鸟画、山水画、肖像印,篆刻研究和创作活动,尤其擅长金石篆刻肖像印,被《书法报》誉为:是继承和发扬中国肖像印贡献者之一。国画画风清新自然,逸蕴天成。作品在《美术报》《中国书画报》《羲之书画报》《人民日报》《工人日报》《新华日报》《文汇报》、香港《大公报》、台湾《国语日报》等300多家纸质媒体上发表。获中国美协主办“纪念孔子诞辰2550年书画大展”优秀奖;中国美协主办“北京·2000年·奥林匹克第一届国际绘画大展”优秀奖;中国美协主办“民族魂国土情全国书画作品展”入选展;中国文联主办“全国民间工艺美术书法大展”金奖;文化部主办“中国国际科技文化成果博览会书画大展”金奖;《奥运祥云图》获“北京奥组委主办迎奥运全国书画大展”优秀奖;文化部“第七届中国文化艺术政府奖文华奖。论文《浅谈齐白石花鸟画》《中国的肖像印》《边款拓片的价值》在《扬州职业大学》《扬州教育学院》学报发表,江苏电视台、淮安电视台拍摄、播出“画家张天龙”电视纪录片。



平凡岗位奉献歌

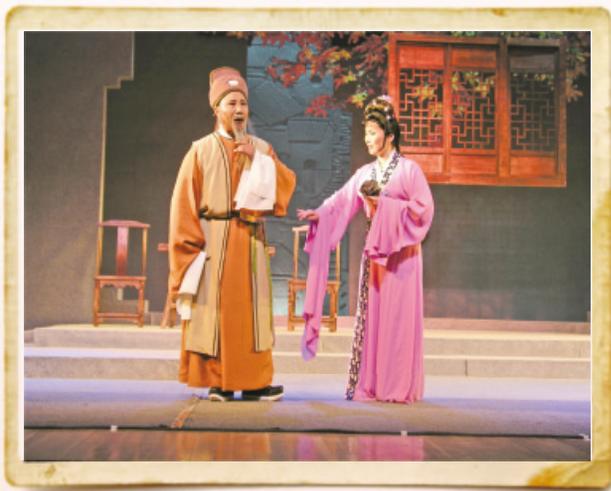
——记中共党员、国家二级演员杨小楼

■ / 王爱云



在京剧界,提起杨小楼这个名字,京剧戏迷们都知道他是中国京剧武生宗师,并与梅兰芳、余叔岩被公认为京剧三大代表人物,可谓盛名远扬。在淮剧界,也有一个杨小楼,提起他的名字,淮剧戏迷们无不为他多才多艺的艺术功底而折服,更为他那默默奉献的敬业精神而感佩。

杨小楼小时候受父亲和姐姐的影响,特别喜欢淮剧。5岁就开始登台演出,13岁考上淮安县戏曲训练班,至今已从事淮剧工作50多年。在多年的从艺生涯中,他真正做到了曲不离口,拳不离手,勤学苦练。“样板戏”盛行的时期,他和荣光辉等人到外地学习了《平原作战》《奇袭白虎团》《智取威虎山》等几出“样板戏”,学成归来,他和荣光辉带领男女演员在水泥地、床板、稻草、箱子上练习“云里翻”“三百六”等许多难



杨小楼演出剧照

度较大的跟头。他俩暗暗发誓在演出质量上一定要把好关,一定不能把样板戏演走样。为了演好“样板戏”他不知吃了多少苦。1975年,剧团在各县区上演《平原作战》等几出“样板戏”,为了确保演出质量,他早早起床进行晨练,由于舞台台板突然断裂,在翻“三百六”跟头时,整个人从半空中摔下来,两颗门牙脱落、脸摔破几处,顿时血流满面,昏迷了近两个小时。按照常规出现这样的事故就该换角色或停掉日场演出,但由于角色表演难度大,一时无人补得上,而且门票数日前已经销售一空,就在领导犹豫是否换戏或退票时,他跟团长说:“许多观众是冲着样板戏而来的,不能让观众失望啊!”于是,他强忍着阵痛,把脱落的门牙顶进牙床。由于脸部肿胀的非常厉害,几处裂口,油彩一时无法化上去,他干脆用胶布粘上再画,吃两颗止疼片,上了舞台,台上的赵永刚依旧生龙活虎,知情的观众演出结束后拥向后台争着看望他。现在提起来这事,与他共事的老同志们都佩服地冲他竖起大拇指。在另一次演出过程中,他右腿腿骨严重骨裂,脚部肿胀的非常厉害,40码的脚肿到要穿43码的鞋,可他用纱布裹好腿,吃片止疼药依旧上台演出,而且表演动作一个也不少。

他戏路宽,在大花脸、小花脸、小生、老生、彩旦等方面都作过尝试,成了戏曲舞台上的多面手。50多年来,他为广大观众塑造了近百个不同行当、不同形象的舞台人物形象。如《十一郎》中饰演青面虎,《屠夫》中饰演屠夫,《血染袍红》中饰演王半仙,《莲花庵》中饰演季世昌,《未了情》中饰演肖土地等。多年来,他在《未了情》

《情与法》《庄家少爷》《充军行》《故乡行》等剧目所担任的角色在历届淮剧节和戏剧节中荣获大奖。

他不仅表演出色,在编剧、导演方面也颇有成就。早在1978年,古装戏刚刚开放,为了满足观众的需求,增加演出收入,他编写、导演并主演了《莲花庵》剧目,该剧在上海中心剧场一演就是数十场,每场演出掌声如潮,演出结束后观众都久久不愿离去。到目前为止《莲花庵》已演出近千场。后来他又相继编写、导演并主演了《摇钱树》《叔嫂情》《万花船》等剧目,剧目上演之后均受到观众的好评,同行们的赞叹。

杨小楼常对年轻人说:“做人要有好品德、唱戏要有好戏德”。作为一名老党员,他处处以身作则,率先垂范。他父母去世、儿子结婚都是演出最忙的时期,可他从未耽误过一场演出,他认为,只要上了舞台,就是有再大的痛苦、再多的烦恼也要认认真真演好每一个角色。他当过近十年的排演科科长,知道当领导的甘苦,几十年如一日默默无闻地协助领导做好各项工作。剧团职工不管男女老少,在工作或生活中遇到烦恼总爱找他谈谈心;职工们心中的烦恼解除了,工作干劲也足了。在团里他是年龄最长的一个,无论装拆台、装卸车他都抢最重最累的活去做,这让职工们很感动,在他的带动下全团职工没有一个人偷懒。演出过场车座位不够,他主动让座给女同志或身体不好的同志,自己则坐在车门口。如果剧场床位缺少,第一个抢睡

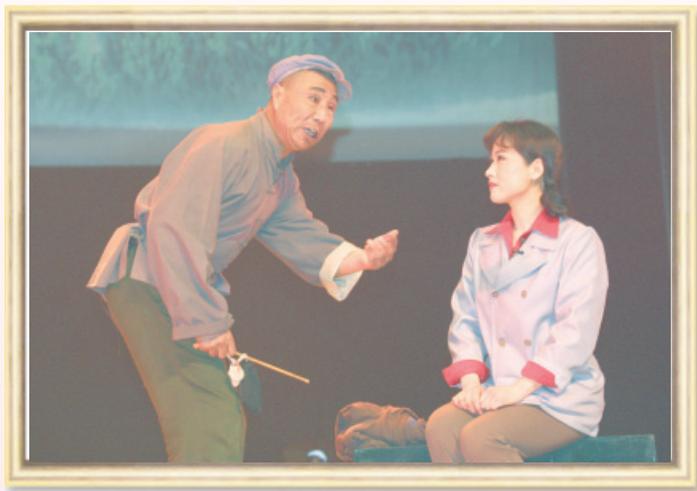
台板的肯定是他。剧团的生活大院被评为文明大院也有他一份辛劳,剧团休息时,厕所脏了,他主动去冲洗;院子里脏了他主动来清扫;院内的花台里花草的栽种、除草、浇水、修剪等也被他独自承担。

杨小楼同志很注重处好邻里之间的关系,大家都称他是热心人。有一件关于他换房的事,是最让全团职工感动的。那是发生在1987年7月的一个凌晨,职工郭立新夫妇的大声争吵声惊醒了沉睡的他。他急忙冲下楼去调解,首先映入眼帘的满屋子是快漫到床面的浑浊的雨水,家具、电器等统统泡在水中,象这样的场景已不是头一回了,他哽咽的一句话说不出来,在郭立新的肩膀上重重的拍了一下,转身就回家了,他把自己关在房间里整整一个上午,郭立新是乐队主胡,剧团正处在演出高峰期,这件事情关系到职工的工作情绪,而且郭立新家一男一女两个小孩,女儿已成人,他最终决定说服爱人和两个未成年的儿子把自己在楼上近40平方米的两间居室换给郭立新,而自己一家四口则住进郭立新家不足20平方米的房子。当他把这个决定告诉郭家夫妇,他们不敢相信自己的耳朵,直到第二天许多职工应邀来搬东西,郭立新一把抱着杨小楼痛哭流泪:“像你这样的党员太少了。”杨小楼一家四口一住就是十多年,不知衣物、家具损坏了多少,不知有多少个日子成了家中的排水日,恐怕他自己也记不起来了。1996年淮剧团盖起了宿舍楼,他主动提出把新房子让给其他职工,他家至今仍住在待拆迁的旧房子里。

有人笑他:“老杨,你这样做,图什么?”他说:“单位好象一盆花、要靠大家呵护它。”

杨小楼,就是这样在一个平凡岗位上心系淮剧事业的人。

(作者系淮安市淮剧团国家二级演员)



杨小楼演出剧照

大运河文化带建设中淮安运河遗产的保护传承与利用

■ / 李倩董记



批“国保”名单,2014年大运河成功申报为世界文化遗产。作为中国跨度最长、面积最大的一处“活态”的世界文化遗产,习总书记把“保护好”摆在了大运河文化带建设的首要位置,这是要求对祖先留给我们的水工遗存、管理机构遗迹、标志性建筑物以及运河民俗文化加以保护,践行向联合国申遗时作出的庄严承诺,保护好大运河文化遗产的真实性和完整性,借助大运河文化带建设契机,完善大运河遗产保护利用的长效机制,解决长期以来存在的问题,提升大运河沿线文化遗产保护利用水平。

2017年6月4日,习近平总书记专门就大运河文化带建设作出重要批示,要求保护好、传承好、利用好大运河这一祖先留给我们的宝贵遗产,首次从国家战略高度,对开展大运河文化带建设这一工作构想给予了认可,并将大运河保护和运河文化带建设上升到中华民族伟大复兴的重要地位,提到与“一带一路”建设、京津冀协同发展、长江经济带发展三大战略同等重要的战略地位。

一、大运河文化带建设的现实意义

大运河在古代是连接南北的水路大动脉,现如今很多河段依然是一条在用的水道,特别是江苏、浙江的河段还在当代的经济社会生活中发挥着重要作用。可以说,大运河是我国世界遗产史上首例真正意义上的活态遗产,大运河文化带建设意义重大而深远。

(一)对更好地保护运河资源,维护运河文化的尊严,奠定了坚实的保障。2006年,京杭大运河被确定为第六批全国重点文物保护单位。2013年大运河与京杭大运河合并,被纳入第七

(二)对更好地治理运河生态,提升文化自信和自觉,具有重要的战略意义。大运河是一条生态历史文化长廊,历经了2500多年的历史沧桑,沿着运河两岸形成了一种融漕运、生态、文化、城镇等为一体的带状区域文化经济系统。通过启动大运河文化带建设的国家战略,可以实施运河水道复航,治理好运河沿线的生态环境,促进大运河的生态修复和人文生态的保护,更好地保护运河沿线的文化资源,实现人与自然的和谐共生,创造出更大的经济社会价值,不断增强沿河地区政府和民众的文化自信和文化自觉,从而唤起人们保护大运河、弘扬大运河文化、建设大运河文化带的自觉性和历史责任感。

(三)对更好地提升旅游品质,打造运河文化旅游品牌,提供了重要的机遇。大运河文化带建设,能够推进运河人文生态、水文生态、城乡生态、环境生态等方面的修复,整合运河沿线地区的运河文化资源,根据不同客源市场的消费需求,开发形式多样的运河旅游产品,比如特

色村镇游、运河水上枢纽游、运河区域名人故里游等一批经典运河旅游线路和品牌,实现沿河城乡生态、环境的优化和旅游、文化等产业的集聚,促进文化旅游、人文生态、美丽村镇的有效整合,带动运河沿线城市文化、旅游、生态、休闲度假产业的振兴和地域运河文化品牌的打造,让大运河和长城一样真正成为中华民族伟大复兴的文化标志性品牌。

二、淮安运河文化遗产资源及其特点

淮安的运河文化资源丰富,文化遗产不但数目繁多,而且种类多样,在整个运河沿线城市中名列前茅。遗产区和缓冲区面积超过1万公顷,其中遗产区面积3979公顷,缓冲区面积6289公顷,约占整个大运河世界遗产面积的七分之一。其中世界文化遗产中的遗产区2处(清口枢纽、漕运总督公署遗址),河道1段(淮扬运河淮安段,包含里运河、里运河故道、古黄河、中运河、张福河),遗产点5处(清口枢纽、双金闸、清江大闸、洪泽湖大堤、漕运总督公署遗址)。目前,大运河淮安段仍遗存各类遗产93项,包括京杭运河、黄河故道、洪泽湖及大堤等各时期水利工程及相关文化遗产35项,聚落遗产8项,其他运河物质文化遗产21项,非物质文化遗产27项,生态和景观保护区2项。2014年,新发现明代陈瑄所建的板闸遗址,保存完好、形制独特,是申遗成功后最重要的发现之一。总体而言,淮安运河文化遗产主要有以下几个特点:

1、密集性。淮安地区大运河及相关遗存密集,黄河故道、淮河故道与各个时期的禹王河、汴河、龟山运河、中运河、里运河、盐河、苏北灌溉总渠和淮河入海水道在这里纵横交错。古清口水利枢纽工程大遗址以今淮安市淮阴区马头镇陶闸村为中心,北界桂家塘北侧,东至杨庄活动坝和淮阴三线船闸一线,南到洪泽湖临湖堤与太平堆一线,西达中运河三百六十丈越堤和废黄河南岸七堡石工一线,面积大约在40平方公里左右。其外延部分则在清口上下约30公里范围内,最大直径甚至能达到100公里左右。在这一范围内,与运河文化遗产相关的有洪泽湖大堤、明祖陵、淮安府衙、江南河道总督署暨清晏园等全国重点文物保护单位4处19个点,有

镇水铁牛、漕运总督公署遗址、漂母墓、琉球国朝京都通事郑文英墓等省级文物保护单位14处,淮阴故城、韩信故里、康熙御坝、王家营减水坝等市级文物保护单位近80处,泗州城、龙光闸、三河闸历代石刻遗存、头坝、高堰接筑堤工碑等县级文物保护单位31处,以及大小清口、大小清口城、三岔口、诸运口、杨庄活动坝、诸堤工、救生桩、高堰水志等尚未列入文物保护单位的重要遗迹遗存50多处。

2、复杂性。淮安地区是京杭运河最重要的关键地段,运河文化遗产积淀丰厚,各种类型的遗产错综相间,纷繁复杂。长期以来,这里工程浩繁、费帑巨大,仅嘉庆九年(1805)至道光七年(1827)的22年间,在清口黄淮交汇处区一隅,就新筑、迁建、更名有束清坝、拦河土坝、临清堰、二坝、草闸、盖黄坝、束水坝等工程,到咸丰时,此处水工设施已经完备。康熙三十八年(1773)至四十年(1775)两年间,淮安府运口一地,河工、堤工、闸、坝均发生变化。河工:新修七里闸河一道,长1573丈7尺;堤工:南岸3368丈,北岸2913丈5尺,七里闸西岸太山湖周围一带2556丈6尺,武家墩后横堤1132丈,临湖钉桩埝;闸、坝等:南岸石壩,建一石闸,引三岔河水济运。明清两代,此类记载比比皆是。运河的变迁,是自然水系变迁的结果,是灾害预防和应急反应的结果,是技术、材料更新的结果。

3、多样性。淮安运河文化遗产种类丰富,形态多样,几乎涵盖了大运河本体遗产的全部类型。就河道而言,有越河、引河、减水河、U型河、塘河等;河上的水闸有正闸、越闸、草闸、二斗门船闸、双金门闸、碍闸、泄水闸,还有现代的单线、复线、三线船闸和多种节制闸等。就堤坝而言,从功能上分,有顺水堤、纤堤、缕堤、遥堤、越堤、格堤、撑堤、圈堤、束水坝、钳口坝、拦水坝、挑水坝、减水坝、兜水坝、盖坝、活动坝等;从材料上分,则有土堤、石工堤、碎石堤、两合土堤、板工堤、块石坦坡堤、混凝土堤、草坝、柴石坝、钢筋混凝土坝等。此外还有转水墩、分水墩、木龙、泄水涵洞、引水涵洞、船塘等,以及祭祀各式各样河神、风神的祠庙、镇水铁牛等。民间还保存有多种夯、砢、缆、纤等筑堤、行船工

具,以及包括巡河御碑在内的许多珍贵古碑。

三、大运河文化带建设中淮安运河遗产保护面临的问题

申遗成功之后,淮安运河遗产在保护、传承与利用上也存在着一些问题,面临着极大的压力,主要表现为:

(一)保护管理力量薄弱。建设大运河文化带,首先就是要更好地挖掘、保护好大运河文化,使大运河成为展示和传播中华优秀传统文化的长廊。列入世界文化遗产的闸坝、河道、官署建筑群等历史遗存,是文化遗产保护与传承的最高等级,有着全面、系统、规范的保护管理规定和要求。但在申遗成功之后,淮安境内新发现了板闸遗址、清江浦北门城墙遗址等重要的运河遗存,尚未纳入世界文化遗产范畴,保护与管理缺乏明确的规定和要求,保护力度明显不足。一些非物质文化遗产传承亦面临现实压力,城市化进程中现代生产生活方式发生了巨大变化,沿线居民对大运河的依赖程度越来越低,传统的非物质文化遗产传承空间日渐狭小,面临消失的危险。

(二)多头管理关系复杂。大运河是一条活态的线性文化遗产,它的保护管理具有不同于其他古建筑、古遗址等单体遗产的单一保护模式,维护其水利、航运、水质等现实功能,也是遗产价值的重要组成部分,在其保护与管理中涉及到水利、文物、交通、航道、环保等较多的领域和部门。各条线在管理过程中,均执行着自己的法律法规,运河遗产保护须遵守《文物保护法》,水利、交通等部门执行着《中华人民共和国水污染防治法》《中华人民共和国水法》《河道管理条例》《防汛条例》等法律法规。但是,所有这些法律、法规并不能完全覆盖大运河的整体保护,各相关部门间形成责、权、利不够明确,在工作实践中极易出现多头管理的现象。

(三)开发利用缺乏规范。大运河申遗成功后,世界文化遗产已成为沿线城市一张靓丽的文化名片,各地不断加大运河环境综合治理和旅游开发的力度,但由于缺少整体统筹规划和整合措施,运河沿线城市缺乏地方历史文化特色。有些地方政府在保护与开发博弈下,过度

开发问题显现,部分河段堤内分布着密集的码头、货堆、小饭馆等,甚至部分城市运河堤边分布着高楼、商场和不同部门建造的各种构筑物等,对运河遗产的环境与景观造成了一定的破坏,严重损害了大运河文化带的永续开发。世界遗产区范围内的开发利用,如何统筹协调好百姓的生产生活、城镇发展和遗产保护之间的关系,是活态遗产保护面临的新课题。

四、大运河文化带建设淮安运河遗产的保护传承与利用

大运河文化带建设是国家的重点发展战略,对运河沿线城市来说,既赋予了光荣使命,也提供了发展契机。在大运河文化带建设中,我们要正视依然存在的问题,抢抓机遇,以带状地理空间为载体,以沿线城镇为发展主体,以文化建设为引领,带动生态、社会、经济等各项建设,重点做好保护、传承、利用三篇文章,把淮安建成集运河遗产展示传承,生态环境保护修复,生产、生活、生态协调融合发展等于一体的综合型带状功能区域。

(一)做好“保护”文章,擦亮运河资源的金名片。建设大运河文化带,保护好是前提,没有保护,就不会有传承,更不会有利用,就是要更好地挖掘、保护好大运河文化,使大运河成为展示和传播中华优秀传统文化的大长廊。第一,挖掘好文化内涵。研究对历史有重大影响的中国漕运制度及其衍生的漕运指挥、漕船制造、漕粮运输、河道治理等漕运文化元素。探究清口枢纽独特集成的河工文化,以及水利工程所蕴含的人文文化内涵、人类意识的文化创造。加强运河与淮扬文化关联性的研究解读,探索淮扬文化兼容并蓄、南北包容的核心文化内涵。挖掘整理由运河文化衍生的淮扬菜文化、西游记文化、戏曲文化等非物质文化遗产。第二,夯实好工作基础。对运河沿线地上、地下文物遗存以及非物质文化遗产进行排查勘测,进一步梳理盘清淮安境内大运河文化资源家底,建立运河文化遗产数据库,在此基础上建成集管理、研究、展示、监测等功能为一体的大运河遗产数字公共服务平台。对近年来新发现的板闸遗址、清江浦城墙遗址等一批运河遗址、遗迹依据价

值评估和保护需求推荐公布为相应级别的文物保护单位。第三,保护好遗产原貌。规划实施洪泽湖大堤、总督漕运公署遗址等一批运河遗产的保护修缮与展示工程,加强对文化遗产的整体性保护,使得淮安运河水工遗存、附属遗存和相关遗产能够得到及时高效的维护。把大运河文化带和江淮生态经济区建设有机结合,突出围绕里运河、洪泽湖、白马湖等河湖资源和地方特色文化,加快洪泽湖生态经济区规划建设,推动白马湖、洪泽湖“纳湖入城”,构筑淮河、大运河生态廊道“纵横交错”的绿色枢纽。

(二)做好“治理”文章,打造运河资源的生态长廊。大运河是一条生态历史文化长廊,可以说大运河文化带建设工程也是一项生态工程,治理好运河沿线的生态环境,可以更好保护运河沿岸资源,彰显丰富的历史文化内涵,从而创造出更大的经济社会价值。其一,改善好水生态。维护生态环境稳定性、保持生物多样性等是大运河沿岸水生态保护的重点任务,达到改善水生态现状的目的。通过逐步修复河流沿线林带、湿地等生态功能区,尽快恢复运河岸线森林植被,建立稳定的森林生态系统,增加岸线的抗冲刷能力以及陆域的水土保持能力,提高水源涵养能力。通过截污导流、内源治理、生态修复、调水引流等方式,开展生态环境综合整治工作,提升水环境的自我修复和净化能力。其二,疏浚好淤塞河道。要看到河道贯通,对于两岸的生态建设影响巨大,它对地区水生态修复、水环境营造,水资源配置,运河文化的传承,旅游资源的开发等将产生综合效益。鼓励沿河各地积极对原有河道开展调查勘探,摸清河道的历史走向,组织必要的考古发掘,尽可能整修淤塞河段,有条件的可以恢复航运功能。其三,管控好生态环境。确保河道原状保护的前提下,开展境内运河河段的水体、岸线整治,对运河沿岸居民生活垃圾随意倾倒、农业工业等污染源乱排行为进行全时段、全区域监控监管。对运河全线黑臭水体进行全面治理,实施雨污分流系统,保障大运河水质。逐步拆除、迁移、改造不利于本体保存、有损遗产价值的、破坏遗址景观和谐的建筑物和构筑物,改善运河遗址及

其周边的整体环境。

(三)做好“利用”文章,升级运河资源的旅游品质。大运河还是一条风景线、旅游线,沿线有着丰富的人文自然景观和众多的名胜古迹,应当坚持在保护中开发、在开发中利用,推进运河人文生态、水文生态、城乡生态、环境生态等修复及文化旅游资源的整合,打造运河地方品牌,使古老的运河更好地为当代和后人造福。首先,建设运河景观。精心策划一批体现运河历史风貌和文化底蕴的和谐景观,利用国家、省级层面有关大运河文化带建设的政策支持,做好板闸遗址、泗州城遗址、清口水利枢纽遗址等的保护展示,建成一批运河遗产考古遗址公园。挖掘和发挥马头、蒋坝等乡镇的优质运河文化资源,把发展休闲健康旅游作为特色方向,打造出一批运河文化特色小镇。其次,打造生态廊道。大运河是名副其实的生态走廊,依托洪泽湖大堤水上堤堰奇观、清江大闸水上闸群奇观等运河资源,建设运河生态文旅休闲长廊、淮安水上运河旅游新干线、洪泽湖大堤沿岸文旅休闲廊道等,将大运河淮安段打造成为贯穿南北、品质优良、水绿交融、功能多元的生态休闲廊道。最后,培育旅游品牌。整合运河沿线地区的旅游资源,根据不同客源市场游客的消费需求,开发产品形式多样的运河旅游产品,重点推出特色村镇游、运河水上枢纽游、运河区域名人故里游等一批精点运河旅游线路和品牌。同时,做强、做优淮扬菜美食节、洪泽湖大闸蟹节、中国漕运文化旅游节等品牌节庆活动等,使淮安成为“游京杭运河、览漕运文化、看河工奇观、赏江淮风情、品淮扬美食”的旅游目的地。

(作者分别为淮安市文广新局副局长、淮安市文保所所长)

淮安是海上丝绸之路重要节点城市实证

■ / 姚顺忠

目前,学术界公认最早提出存在“海上丝绸之路”的是法国汉学家沙畹(1865-1918),他在所著的《西突厥史料》中提出,“丝路有海陆两道”。而正式提出“海上丝绸之路”一词的是日本考古学家三杉隆敏,他在1967年出版《探寻海上的丝绸之路——东西陶瓷交流史》中首次使用“海上丝绸之路”一词。但笔者认为,从海上通过的古代这条商路,准确的说法应该是“水上丝绸之路”,因为在古代任何朝代任何贸易最终不可能不通向地处中原和内地的政治中心。那就是说,海路只是这种贸易的一段路程,还有一段路程就是内陆水路,这段“内陆水路”无论如何不应该被忽视。

淮安,拥有中国境内最古老的运河。早在公元前486年,吴王夫差开通邗沟至淮安末口,从此长江与淮河水系得以沟通。随着隋代大运河的南北贯通,更是把长江、淮河、黄河三大水系贯穿于一线,而淮安扼三大水系中心之要,故明清两朝设漕运总督、河道总督驻蹕淮安,这是重要地理位置的必然选择。毋庸置疑,如果讲“水上丝绸之路”,淮安一定是陆上水路的重要节点城市。从史料和文物方面去考察,留有诸多实证。

实证之一:大云山汉墓出土的驯犀俑、驯象俑

大云山汉墓的发掘是2009年中国考古界的重大发现,由南京博物院考古研究所完成发掘。大云山汉墓位于盱眙县马坝镇云山村的大云山顶,现已确认这是一处西汉早期的规格极高的夫妻同冢异穴合葬墓,墓主人是江都王刘非。发掘不仅发现了黄肠题凑、金缕玉衣和玉

棺(也称玉匣)等珍贵文物,还出土了一对驯犀俑和一对驯象俑。对淮安来说,这两对俑的出土显得更为重要,因为这明显不是中土之物,很可能来自南亚次大陆甚至更遥远的地方,所以它成为汉代淮安对外货物贸易交往的实证。



1. 驯象 2. 驯犀牛

这一实证,在历史典籍中也得到了印证。《汉书·卷五十三景十三王传第二十三》记载:“江都易王非以孝景前二年立为汝南王,二十七年薨,子建嗣。”这位刘非的继承人刘建,是个很不安分的人,心中有反意,妄想勾结南越王作为后援,史书记载他“遣人通越繇王闽侯,遗以锦

帛奇珍，繇王闽侯亦遗建荃、葛、珠玑、犀甲、翠羽、蜃熊奇兽，数通使往来。”可见，汉代的江淮地区，沟通南越已经成为平常之事。这也说明，丝绸之路在完成海上贸易后，是必然会向内陆延伸的，从而形成完整的“水上丝绸之路”。

《史记·淮阴侯列传》也从侧面反映了汉初淮阴的商业贸易情况。文中记载：“信钓于城下，诸母漂，有一母见信饥，饭信，竟漂数十日。”这段话虽然只有二十余字，但可挖掘的信息量很大。首先，“信钓於城下”，说明当年的淮阴城市已经成型。其次，“诸母漂”，“竟漂数十日”，说明有一大群劳动妇女在从事同一种工作。再者，“有一母见信饥，饭信”，可见这群劳动妇女，是带着饭在工作的。根据以上信息，我们可以推断这是一群为一个大作坊“打工”的中国最早期的“女工”。从他们的工作主要是漂洗来看，这个作坊应该是丝绸麻布之类的作坊。可见，早在秦汉时期，淮安就是丝绸麻布的重要产地。从韩信胯下受辱后“一市人皆笑信”的记述看，当时淮安的“集市”已经成熟，充分说明淮安这个依托淮河水路生存的城市，其集市贸易的繁荣与“水上丝绸之路”密不可分。

实证之二：唐代李邕《娑罗树碑记》

《娑罗树碑记》刻于唐开元十一年(723)十月，全文1041字，碑原石久佚，明隆庆年间淮安知府陈文烛得旧拓本于《西游记》作者吴承恩处，乃嘱沭阳县吴从道摹勒上石，并筑宝翰堂以贮之。现明代摹刻碑仍然藏在淮安府署旧址，为镇馆之宝。

李邕《娑罗树碑记》不仅为唐以后的书法家留下了精美的书法范本，更具有极其重要的史料价值，从这份史料看，足以证明淮安在古代水上丝绸之路的重要地位。

首先，《娑罗树碑记》直接记载了唐代淮安水陆交通重要地位。“淮阴县者，江海通津，淮楚巨防，弥越走蜀，会闽驿吴。”李邕用五句二十字高度概括了淮安的水陆交通中心地位。淮安“江海通津”，是海上丝绸贸易向内陆发展的重要城市，南可达吴走闽越，西进则可望巴蜀。这样的交通要道，当然是丝绸之路的重要节点城市。

其次，《娑罗树碑记》简要记录了淮安商旅



《娑罗树碑记》局部

云集的盛况。李邕用八个字描写了淮安水陆贸易、商旅络绎不绝的繁荣情况，即“胜引飞辔，商旅接舻。”从这两句话中，我们可以想象当时的淮安，陆路飞辔奔驰、马不停蹄，水上则商船首尾相接、绵延数里。

第三，《娑罗树碑记》留下了淮安生长南亚热带植物的记载。“娑罗树者，非中夏物土所宜有者已。”这是李邕碑文所述，娑罗树又称菩提树，相传释迦牟尼即生于娑罗树下，亦顿悟成道于娑罗树下，故娑罗树一向为佛门圣树。问题是淮安本土没有娑罗树，这棵娑罗树从何而来？笔

者认为,应该是从水路而来的僧侣携带而来(后文补证)。说也奇怪,这棵外来的娑罗树,在淮安大地上并没有水土不服,而是长的十分茂盛,李邕记载其为:“娑罗十亩,映蔚千人,密握足以缀飞飙,高盖足以却流景”。其茂密程度,风暴刮不透,其冠盖可以挡住烈日阳光。这也说明,远方的物种都在淮安生根了,远方的货物岂能绕开淮安!

第四,《娑罗树碑记》记录了淮安是西域僧侣经水路来中原的重要中转站。这棵娑罗树之所以能够勒石成碑,因其与唐代著名高僧义净有关。义净(635~713),不仅是唐代高僧,还是旅行家、翻译家。俗姓张,齐州(今山东历城)人,于唐高宗咸亨二年(671)由海道往印度求法。经二十五年,历三十余国,得梵本佛典约四百部而归。在归途中写成《南海寄归内法传》和《大唐西域求法高僧传》。李邕《娑罗树碑记》记载:“证圣载,有三藏义净还自西域,逮兹中休信宿,因依斋戒瞻叹。”说武则天证圣(695)年间,义净从西域回国的路上,经过淮安,在娑罗树下休息,连续休息两个晚上,突然顿悟,“荣灼道成”。也就是说,淮安娑罗树下,是高僧义净的道场,这块娑罗树碑正是为了纪念义净圆寂十周年而树立的。这充分说明,淮安是古代水路通往西域的重要城市。《娑罗树碑记》中还记载了在淮安修行的一位西域僧人,名字叫“都维那昙一”,这些西域僧人既来淮安修行,那么在淮安种下西域佛家圣树,当是情理中事,在此补证上文提及的淮安长有这棵娑罗树的原因。

实证之三:日本圆仁法师《入唐求法巡礼行记》记载

圆仁(793-864),日本佛教天台宗山门派创始人。俗姓壬生。下野国(今栃木县)人。公元838年以请益僧身份随遣唐使到中国求法,次年四月抵达中国,留唐近十年,他用汉文写的日记《入唐求法巡礼行记》,成为后人研究唐代历史的宝贵资料。可贵的是这份珍贵史料中,详细记载了唐代淮安,是海上来客进出内地的必经之地。

首先,《入唐求法巡礼行记》记录了圆仁首选路线即选择了淮安。《入唐求法巡礼行记·卷



《入唐求法巡礼行记》封面

第一》记载:“开成三年(838)六月——开成四年(839)四月十八日,渡海来华——海陵县——扬州——楚州——海州。”唐代的楚州,即今天的淮安。说明圆仁法师登上中国大地,首次选择线路向内地进发时,即把淮安作为重要一站,这也是古代外国人从长江口登陆大多数选择的线路。圆仁第一次对淮安的风物作了外国人眼里的记述:十七日、十八日为向楚州,官私杂物等装载船里。廿四日卯时,到宝应县白田市。午时到山阳县,去州六十五里。申后,到楚州城。此楚州北有大淮,自西而东流,所谓大淮横涉,到于东海。廿五日,卯时发。风吹正西,乘淮东行。未时到徐州管内涟水县南,于淮中停宿。

其次,《入唐求法巡礼行记》记录了唐代淮安新罗坊的情况。新罗坊是唐代新罗(位于朝鲜半岛)侨民在楚州的集中居住区,新罗侨民选择楚州建立新罗坊,主要是因为楚州优越的地理条件。唐时的楚州,处在古运河与淮河交汇处,交通十分方便,成为沿海一带的交通枢纽、政治经济中心、商贸中心,是一个重要的内河港口城市。新罗坊侨民中主体部分是商人、海外运输业者,以及船员、造船工匠。《入唐求法巡礼行记·卷第四》记载:“会昌五年,七月三日,得到楚州。先入新罗坊,见值管当州同军将薛、新罗译语刘慎言,相接存问殷勤。”证明淮安当年的新罗坊不仅有专人管理,还配备了专门的翻译

人员,对外交往体系已经很完备。

另外,在唐代的淮安大地上,不仅府城楚州有新罗坊,在县区也设有新罗坊。《入唐求法巡礼行记·卷第四》记载,“九日,斋时到涟水县。县属泗。缘楚州译语有书付送涟水乡人,所嘱令安存,兼计会之事,仍到县,先入新罗坊。坊人相见,心不殷懃。”此时涟水县属泗州管辖,圆仁拿着楚州翻译人员的书信到涟水,先到了涟水的新罗坊。可见楚州新罗坊则是沿海一带新罗人的社会中心,而新罗侨民区也是以楚州为中心向海州、胶州、登州、如皋等地散开的。现在的淮安城北水关,即是当年的末口,唐代新罗坊集中在末口的两侧,也是水上丝绸之路的一大贸易中心。

第三,《入唐求法巡礼行记》记载了有日本侨民落户淮安情况。唐武宗会昌年间灭佛事件,佛教界称为“会昌法难”,圆仁在中国期间刚好遇到此事。所有来中国留学的僧侣不得不回国,但来时容易,回归谈何容易,圆仁也遇到了回国难题。《入唐求法巡礼行记·卷第四》记载:“廿三日,渡淮到盱眙县,去楚州望东二百里。本意拟从此到楚州,觅船过海。县家对递向扬州去,通状申论,县令不与道理,不免向扬州去。从盱眙县至扬州,九驿,无水路。文书笼箱,每驿赁驴之。”本来准备走水路到楚州,上船回国,但县家却命令向扬州去,扬州不通水路,路途特别艰苦。但是到了扬州后,“江都县差人递到山阳县,用物请往楚州,县家便递向楚州去”。费了好多周折,还是到了楚州。其中“用物请往楚州”,证明楚州当年是贸易货物的集散地。圆仁回国尚且如此,其他僧侣当更为艰难,《入唐求法巡礼行记·卷第四》记载:“又日本国惠尊阁梨子,会昌二年,礼五台山。今遇国难还俗,见在楚州。”说明一部分无法回国的僧侣就地还俗,并选择了楚州定居。这些记载,都直接和间接地反映了唐代楚州的开放程度,以及国际侨民盛集的状况。

实证之四:古琉球国朝京都通事郑文英墓

郑文英墓位于淮安市淮阴区王营镇东、废黄河北岸,是保存完好的一处地上文物。郑文英是古琉球国使臣,清乾隆五十八年(1793)来

我国朝拜,在从北京归国途经淮安时病逝,并就地安葬。现墓前两块石碑,一块是1936年立,此碑正中书“琉球国朝京都通事讳文英郑公之墓”,上款刻“公于乾隆五十八年奉使来,十一月十四日道卒葬”,下款刻“此石原半块民国二十五年里人重立,兴化金应元书”。另一块为原碑,于1980年出土,墓碑上刻“琉球国北京大通事、大岭亲云上郑文英之墓”(“大岭亲云上”是郑文英的琉球语名字)。

郑文英墓坐落淮安,向世人证明:

其一,淮安是东南亚国家从海路进入中国政治中心必经的重要城市。明清时期,淮安号称是“南船北马”之孔道。所谓南船北马,就是除漕船之外的所有乘船来的南方客人、货物,必须在淮安改乘陆上交通工具北上。这一改,就必然使淮安成为人流、物流中心,毫无疑问也应该是丝绸之路交易中心。



郑文英墓碑

其二,淮安是对外交往中心城市。一个国家的外交使节在他国去世,绝对不是小事,是影响两国关系的国际事件。郑文英在淮安病逝,并在淮安顺利安葬,说明当时的淮安地方官员具有熟练的外交处变能力,正是这种官员的处理外事的能力,间接证明了当时的淮安对外交往的程度和广度。

上述实证,足以说明淮安在古水上丝绸之路上的重要地位。那么,在今天的丝绸之路开发倡议中,应该有一席之地属于淮安。

(作者为淮安市政协副主席、办公室主任)

荐读潘季驯的《河防一览·修守事宜》

■ / 葛以政



《河防一览》，明潘季驯撰

A、《河防一览》及其第四卷《修守事宜》的重要性推介

《河防一览》是明代治河专家潘季驯的河工专著。潘季驯在嘉靖、万历年间，奉命治河，前后四次，在事二十七年，功绩卓著。万历六年（1578），潘季驯第三次任“总理河道”，主持治理黄河、淮河、运河。他深入实地考察，全面规划，在前两次主持治河的基础上，又经过两年的大规模建设，使治河工程取得显著成绩。特别是徐州以下的黄河两岸堤防工程、清口与洪泽湖地区的黄淮运交汇枢纽工程，得到了系统整治，运道一度畅通，连年决口为患的黄河获得暂时安宁。于是，潘季驯名声大振。万历八年（1580）潘氏的僚属把他的河工奏疏和别人对潘氏的赠言汇编成集，取名《宸断大工录》，共10卷。以后潘氏认为此书“事体不备，检阅未详”，又结合后来的实践，重新删改、增补，编成本书。《河防一览》成书于万历十八年（1590）。全书共14卷，约28万字，记录了潘季驯治理黄河

的基本思想和主要措施。他在书中系统地阐述了“以河治河，以水攻沙”的治河主张，提出了加强堤防修守的一整套制度和措施，是16世纪中国水利科学技术水平的重要标志，对后世治河产生了重要影响。《河防一览》问世后的300年中，对治河方针和河工实践一直起着指导性作用。清代第一任河道总督杨方兴曾说过：“司河者略能记诵其《河防一览》中一二语，其所设施，便出人一头地。”这话虽有誉之嫌，但《河防一览》对后代治河的影响却可见一斑。

“清口枢纽”是中国大运河这个世界文化遗产的重要遗产区和遗产点，是潘季驯在明代嘉靖、万历年间治河实践的最重要地区，《河防一览》卷四“修守事宜”涵盖了当时“清口枢纽”中的所有工程，可以帮助我们解开研究“清口枢纽”形成过程中的许多疑难问题，也可以给观瞻“清口枢纽”遗产区和遗产点的游览者提供古人治水工程知识方面帮助。因此，《河防一览》卷四“修守事宜”值得一读。特将这一卷点校如下，供大家阅览和需求者利用。

B、《河防一览》卷四《修守事宜》（点校全文）

一、筑堤。凡黄河堤必远筑，大约离岸须三二里，庶容蓄宽广，可免决啮，切勿逼水，以致易决。堤之高卑，因地势而低昂之。先用水平打量，毋一概以若干丈尺为准。务取真正老土，每高五寸，即夯杵三二遍，若有淤泥与老土同第，需取起晒凉，候稍干方加夯杵。其取土宜远，切忌傍堤挖取，以致成河积水，刷毁堤根。验堤之法，用铁锥筒探之，或间一掘试。堤式贵坡，切

忌陡峻,如根六丈,顶止须二丈,俾马可上下,故谓之“走马堤”。工费:凡创筑者每方广一丈、高一尺为一方,计四工;土近者每工银三分,最近者二分,土远者四分。如堤根六丈、顶二丈,须通融作四丈折算,此计土论方之法也。如帮堤则先计旧堤若干,今增阔各若干尺,以前法折算。

一、塞决。凡堤初决时,即将两头下埽包裹,官夫昼夜看守,稍待水势平缓,即从两头接筑。如水势汹涌,头裹不住,即于本堤退后数丈,挖槽下埽,如裹头之法;刷至彼,必住矣,此谓“截头裹”也。如又不住,即于上首筑逼水大坝一道,分水势射对岸,使回溜冲刷正河,则塞工可施矣。塞将完时,水口渐窄,水势益涌,又有合口之难,须用头细尾粗之埽,名曰“鼠头埽”,俾上水口阔,下水口收,庶不致滚失,而塞工易就也。埽以土胜为主,埽台须要卧羊坡以便推挽。揪头绳须要紧扯,以防下游;又须时时打松,令其深下。仍免惯会泗水之人,入水探验,底埽着地,方下签樟。签樟须要酌中,埽埽钉着,方为坚固;倘有数寸空悬,无有不败事者。如寒天或水急不能泗水,即看揪头宽松,便是着地之验。系绳留概,令人专守,略有走动,便须另下一概。概头上填记第几埽,揪头滚肚明白,以便点查收放。埽面出水未高,宁加一小埽,不可多用土牛,推埽时易动故也。此等事须要勇往直前,俗谚谓之“抢筑稍稍逗遛,必有后悔”。以上数端,苟不详审,劳费罔功,辄疑鬼怪,甚可嗤也。如用大埽长五丈、高六七尺者,用草六百束,每束重十斤,价银二厘,该银一两二钱;柳(稍)[梢]一百二十束,每束重三十斤,价银一分,该银一两二钱,如无柳(稍)[梢],以苇代之;草绳六十套,每套四十二条,每条长二丈四尺,价银三分,该银一两八钱;桩木五根,每根银一钱,该银五钱;揪头滚肚绳四条,共用苧(qǐng)二百五十斤,每斤价银五厘,该银一两二钱五分。每大埽一个,约共该料价银五两九钱五分;挑土夫,土远近不等,难以预计。中埽并

土牛工料,以次递减。

一、筑顺水坝。顺水坝,俗名“鸡嘴”,又名“马头”。专为吃紧迎溜处所,如本堤水刷汹涌,虽有边埽,难以久恃;必须将本堤首筑顺水坝一道,长十数丈或五六丈。一丈之坝可逼水远去数丈,堤根自成淤滩,而下首之堤俱固矣。安埽之法:上水厢边埽宜出,将裹头埽藏入在内,下水埽宜退,藏入裹头埽内,庶水不得揭动埽也。如筑长六丈、阔四丈、高一丈,用埽两面厢边,每边用埽二行,裹头二行,中间填土。每行用埽三层,共计用中埽十八个;每个长五丈,高三尺,用草四百束,柳(稍)[梢]八十束,草绳四十条,排桩、签桩共用桩木四根,人夫二十五工;共用捲埽堤夫四百五十工,运土堤夫二百工,俱不议工食。共用草七千二百束,该银一十四两四钱;柳(稍)[梢]或苇一千四百四十束,该银二十四两四钱;草绳七百二十套,该银二十二两六钱;桩木七十二根,该银七两二钱;行绳十二条,每条重四十斤,共用苧四百八十斤,该银二两四钱,约共该银六十两。如无柳(稍)[梢],以苇代之。

一、下护根干埽。凡堤系埽湾,须预下干埽,以卫堤根。此埽须土多料少,签桩必用长壮,入地稍深,庶不坍塌。如下长三丈、高三尺埽一个:用草一百六十束,该银三钱二分;柳(稍)[梢]四十束,该银四钱;草绳十二套,该银六钱;桩木三根,该银三钱;量用苧作行绳,用堤夫二十工,不议工食。每埽一个,约共该料价银一两六钱二分。

一、造滚水石坝。滚水石坝即减水坝也,为伏秋水发盈漕,恐势大漫堤,设此分杀水势,稍消即归正漕。故建坝必择要害卑洼去处,坚实地基。先下地钉桩,锯平,下龙骨木,仍用石楂榘铁榘缝,方铺底石。垒砌雁翅,宜长宜坡,跌水宜长,迎水宜短,俱用立石。拦门桩数层,其地钉桩须扎鹰架,用悬碇钉下。石缝须用糯汁和灰缝,使水不入。如石坝一座,坝身连雁翅共长三十丈,坝身根阔一丈五尺,收顶一丈二尺、高一尺五寸,迎水阔五尺,跌水石阔二丈四尺四,雁

翅各斜长二丈五尺、高九尺，用粗细石计长一千三百九十余丈，并地钉桩、龙骨木、铁锭、铁销、煤炭、石灰、木炭、糯米、苘麻及各匠工食，约共该银一千九百余两。其运石、抬石、搬料、夫船并官夫廩粮工食，临期酌给。

一、建石闸。建闸节水，必择坚地。开基先挖固工塘，有水即车干，方下地钉桩，将桩头锯平榫缝，上用龙骨木、地平板铺底，用灰麻捻过，方砌底石。仍于迎水用立石一行、拦门桩二行，跌水用立石二行、拦门桩八行。如地平板铺完工过半矣，自金门起两面垒砌完，方铺海漫、雁翅。金门长二丈七尺，两边转角至雁翅各长五丈，共用石三千一百丈；闸底海漫、拦水、跌水共用石九百丈，二项共用石四千丈；并铁锭、铁销、铁锅、天桥环、地钉桩、龙骨木、地平板、万年坊、闸板、绞关、闸耳、绞轴、托桥木、石灰、香油、苘麻、柴炭等项及各匠工食；约共该银三千两有奇。其官夫廩粮工食，临期酌给。

一、建涵洞。建涵洞以泄积水，基址亦择坚实，方可下钉桩、砌石。水多则建二孔，少止一孔。如涵洞一座，口阔一丈五尺，身长二丈；中立石墙一堵，亦长二丈、宽五尺；分为二孔，每孔宽五尺；两边四雁翅各一丈五尺；共用石二百丈，并地钉桩、铁锭、石灰、板木，并各匠工食，约该银一百八十余两。其夫役工食，临期酌给。

一、建车船坝。先筑基坚实，埋大木于下，以草土覆之，时灌水其上，令软滑，不伤船。坝东西用将军柱各四柱，上横施天盘木各二，下施石窝各二，中置转轴木各二根，每根为窍二，贯以绞关木，系蔑缆于船，缚于轴，执绞关木环轴而推之。

一、挑河。凡(桃)[挑]河，面宜阔，底宜深，如锅底样，庶中流常深，且岸不坍塌。如不用堤，须将土运于百余丈外，以免淋入河内。凡创开河者，每方广一丈，每夫日开深一尺为一工，挑浚泥水相半者减十分之五，全系水中捞取者减十之七八；取土登岸，就而筑堤者，亦以半折算焉。

一、闸河偶浅急疏之法。凡闸河浅处，如水溜在中，须两岸筑丁头坝以束之；水溜在旁，将浅边顺筑束水长坝以逼之。水由坝中，其势自急，中溜自深。如浅处不多，或排板插下泥内，逼水涌刷；或排小船，用杏叶杓挖浚；必不得已，则用桩草制活闸节水，亦一策也。

一、栽柳护堤。卧柳、长柳，须相兼栽植。卧柳须用核桃大者，入地二尺余，出地二三寸许，柳去堤址约二三尺，密栽，俾枝叶搪御风浪。长柳须距堤五六尺许，既可捍水，且每岁有大枝可供埽料。俱宜于冬春之交津液含蓄之时栽之，仍须时常浇灌。长柳宜用棘刺围护，以防盗拔畜啮。

一、栽茭苇草子护堤。凡堤临水者，须于堤下密栽芦苇或茭草，俱掘连根丛株先用，引楔锥窟深数尺，然后栽入，计阔丈许，将来衍苗愈蕃，即有风不能鼓浪，此护临水堤之要法也。堤根至面，再採草子，乘春初稍锄覆密种，俟其畅茂，虽雨淋，不能刷土矣。

一、伏秋修守：

四防：

一曰昼防。堤岸每遇黄水大发，急溜埽湾处所未免刷损。若不即行修补，则埽湾之堤愈渐坍塌，必致溃决。宜督守堤人夫，每日卷土牛小埽听用。但有刷损者，随刷随补，毋使崩卸。少暇，则督令取土堆积堤上，若子堤然，以备不时之需，是为昼防。

二曰夜防。守堤人夫，每遇水发之时，修补刷损堤工，尽日无暇，夜则劳倦，未免熟睡，若不设法巡视，恐夤夜无防，未免失事。须置立五更牌面，分发南北两岸协守官并管工委官，照更挨发，各铺传递。如天字铺发一更牌，至二更时，前排未到日字铺，即差人挨查，系何铺稽迟，及时拿究。余铺仿此。堤岸不断人行，庶可无误巡守，是为夜防。

三曰风防。水发之时，多有大风猛浪，堤岸难免撞损，若不防之于微，久则坍塌溃决矣。须督堤夫捆扎龙尾小埽，摆列堤面。如遇风浪大



作,将前埽用绳桩悬系附堤,水面纵有风浪,随起随落,足以护卫,是谓风防。

四曰雨防。守堤人夫,每遇骤雨淋漓,若无雨具,必难存立,未免各投人家或铺舍暂避,堤岸倘有刷埽,何人看视?须督各铺夫役,每名各置斗笠、蓑衣,遇有大雨,各夫穿带,堤面摆立,时时巡视,乃无疏虞,是为雨防。

二守:

一曰官守。黄河盛涨,管河官一人不能周巡两岸,须添委一协守职官,分岸巡督。每堤三里,原设铺一座,每铺夫三十名,计每夫分守堤一十八丈。宜责每夫二名共一段,于堤面之上共搭一窝铺,仍置灯笼一个,遇夜在彼栖止,以便传递更牌。巡视仍画地分委省义等官,日则督夫修补,夜则稽查更牌。管河官并协守职官时常催督巡视,庶防守无顷刻懈弛,而堤岸可保无事。

二曰民守。每铺三里,虽已派夫三十名足以修守,恐各夫调用无常,仍须预备。宜照往年旧规,于附近临堤乡村每铺各添派乡夫十名,水发上堤,与同铺夫并力协守,水落即省放回家。量时去留,不妨农业,不惟堤岸有赖,而附堤之民亦得各保田庐矣。

一、竖立旗竿、灯笼,以示防守。各铺相离颇远,倘一铺有警,别铺不闻,有误救护。须令堤老每铺竖立旗竿一根,黄旗一面,上书某字铺三字,灯笼一个,昼则旋旗,夜则挂灯,以便瞻望。仍置铜锣一面,以便转报。一铺有警,鸣锣为号,临铺夫老,挨次报传,各铺夫老,并力齐赴有警处所,及时救护。首尾相顾,通力合作,庶保万全。

一、防盗决守堤之法。堤防盗决最为吃紧,盖盗决有数端:坡水稍积,决而泄之,一也;地土硃qiao薄,决而淤之,二也;仇家相倾,决而灌之,三也;至于伏秋水涨,处处危急,临堤官老阴伺便处盗而泄之,诸堤皆易保守,四也。巡警稍怠,或乘风雨之时,或乘酣睡之处,即被下手矣。防御者不可不知。

一、议涵洞。涵洞泄水,本是无妨,但须明设石闸,以严启闭。若暗开堤址,草木蒙丛,便难觉察。万历八年,奸民私嘱管河主簿,将南岸遥堤暗开涵洞数座。十七年伏水暴涨,单家口水从涵洞泄出,势甚汹涌,一鼓而开,遂成大决,此可谓明鉴矣,司河者知之。

一、岁办物料。河防全在岁修,岁修全在物料。而州县河官视为奇货,岁估既定,冒银入己括取。里递草束,河夫攀折柳(稍)[梢]遮掩一二,便为了事。近日徐州判官彭鹤、灵璧主簿元仲贤之事可鉴也。今议于十一月间司道官估计停当,各掌印官领银收买,法故善矣。又须特委廉能职官一二员专管收支,工完之日,将卷筑过埽坝、收支过物料数(日)[目]开报总河衙门查考,庶几事有责成而钱粮无冒破矣。又,冬初修守稍暇,即督夫于漫坡中采取野草;每束十斤者,每夫每日可采四十束,积至百万,可省千金,裨益非小。草料既备,埽护必周,冲决之患可免;即脱有不测,而物料在手,计日可塞,何致延阔糜费?此河道第一吃紧工夫也。

一、水汛。立春之后,东风解冻,河边人候水初至,凡一寸则夏秋当至一尺,颇为信验,谓之信水。二月、三月,桃花始开,冰泮(pan)雨积,川流猥集,波澜盛长,谓之桃花水。春末芨菁华开,谓之菜华水。四月垅麦结秀,擢芒变色,谓之麦黄水。五月瓜实延蔓,谓之瓜蔓水。朔野之地,深山穷谷,冰坚晚泮,逮乎盛夏,消释方尽;而沃荡山石,水带矾腥,并流于河;故六月中旬之水谓之矾山水。七月菽豆方秀,谓之豆华水。八月荻薺(wán)华,谓之荻苗水。九月以重阳纪节,谓之登高水。十月水落安流,复其故道,谓之复槽水。十一月、十二月断冰杂流,乘寒复结,谓之蹙凌水。此外,非时暴涨,谓之客水。皆当督夫巡守,而伏秋水势最盛,非他时比,此故防者昼夜不可少懈云。

C、特别需要说明的问题是“顺水坝”与“马头”“马头镇”

“马头(码头)”作为地名,更来改去,众说纷

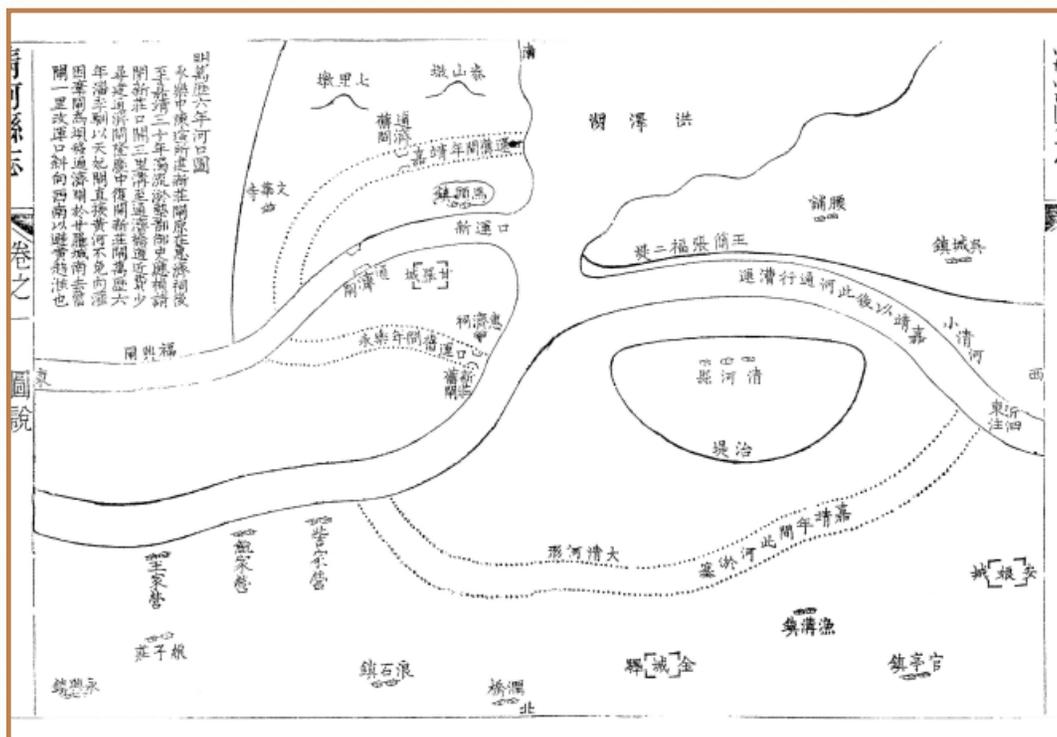
纭,从潘季驯《河防一览》卷四《修守事宜》中“筑顺水坝”一节,可察地名原委。

黄淮运交会于清口(在今淮阴区马头镇境内),到明朝嘉靖年间是一大关键转换时期。明朝嘉靖年间,大清口(今古清口街道桂塘村)淤塞,小清口(后称清口)成为黄河主流,陈瑄所开的里运河口(运口)直对小清口,主流黄河水向东流淌就直冲运口了(此前,黄河主流在大清口入淮,在运口以下),运口不能承受,于是堵闭之,将运口南移承接淮河水而远避黄河水,从《咸丰清河县志》中的《明万历六年河口图》上可以看出,运口在嘉靖年间就移动一次,万历六年的运口已是再一次移动之后的“新运口”了。

运河口南移,是为了让淮河(现张福河位置)的清水进入运河而接济漕运,在运口南侧前端的淮水入运处,有一个工程叫做“顺水坝”,潘季驯《河防一览》卷四“修守事宜”中介绍的“筑顺水坝”,应该就是以此处“顺水坝”治理为典型案例的关键工程。“筑顺水坝”一节(见上文),首先介绍“顺水坝”俗名“鸡嘴”,又名“马头”。它

处于迎水的前端位置“专为吃紧迎溜处所”。是在本堤之首加筑的一道“长十数丈或五六丈”的工程。其作用是“一丈之坝可逼水远去数丈,堤根自成淤滩,而下首之堤俱固矣。”由此可知,“顺水坝”与“本堤”的衔接关系,是在本堤之前斜筑一段工程,根据实际需要,或者形象如“鸡嘴”前伸,或者形象如“马头”前伸,从而起到“逼水”和“护堤”的作用。当时工程使用的是埽工技术,潘季驯还详细介绍了“安埽之法”,文章以“长六丈、阔四丈、高一丈”的“顺水坝”为例,做了一个详细的工程预算。“安埽之法”程序清晰,运作周密,预算细致,令人眼界大开,见识顿长。

运口的这处“顺水坝”,其工程之艰,作用之大,形如“马头”宽厚,不似“鸡嘴”之尖,因此俗称“马头”。潘季驯采用“蓄清、刷黄、济运”的治河策略,使高家堰抬高的淮河之水来到“马头”(顺水坝)前方,大部分乘流北下会黄入海,一部分激流顺着“马头”(顺水坝)拐个锐角湾东下进入运河而接济漕运。由于水历年复一年的激烈冲刷,“马头”之埽不断毁损、不断加筑。再一次



《咸丰清河县志》中的《明万历六年河口图》



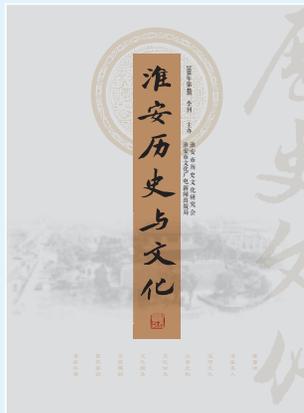
运口移动之后,老“马头”就被废置,新“马头”(顺水坝)重新筑起。因为运口的重要,清口的“马头”(顺水坝)每年每月都放在皇帝和治河大臣的心头,也每日每时传颂在船工和当地百姓的口头。其著名工程名称成为地域名称就是很自然的事情了。此时的清河县城在小清口西北,“马头”(顺水坝)所在的区域就成为了“马头镇”。嘉靖年间的《清河县志》是最早的一部《清河县志》,其上就有“马头镇”的建制;《咸丰清河县志》上的多幅河口图上“马头镇”三字也赫然在目。

“顺水坝”因其前伸入水,形似马头而称为“马头”。这是潘季驯总结前人治水经验和自己长期的治水实践的成果。其实,“马头”作为临水设施的出现,肯定是在《河防一览》成书之前。向前思之,船欲上岸,淤滩搁浅,在迎水滩头略加修筑,接船上岸,其前伸部位也似“马头”!而“马头”作为镇名的出现,嘉靖之前没有编写《清河县志》,“马头镇”在书面上最早出现的时间就是嘉靖年间了。

推而广之,“马头”体现了人与水的密切关系。人要蹚水过河,必须要找浅处、窄处,伸入河中的浅滩就是最好的上岸处。人要用船摆渡,两岸也需有前伸的简易工程以便接船停靠,供人上下。以前,农村的人们直接用沟河、汪塘

中的水用于生活,其取水处也都会做一些垫土加固以便近水的简易工作。城镇里人口集中,河边多筑石岸,“马头”不需前伸,甚至逐级后缩,“马头”就有了更加广阔的含义。含义一广,原意逐渐在人们的脑海中模糊甚至消失。加上形声字的不断增多,人们看到大量的形式多样的“马头”都是石头做成的,“码头”之“码”就在民国年间出现了。其实,“马头镇”在嘉靖、万历时期的“马头”(顺水坝)到康熙年间又不断改变位置,变成了“康熙旧大墩”和“康熙新大墩”,到乾隆时期又变换了地方成为“乾隆新大墩”。这些“大墩”都是由“顺水坝”演变成为“转水墩”,“马头”作为“顺水坝”的形状和功能都发生了变化。到咸丰五年黄河北徙之后,漕运断绝,“马头镇”域内的清口枢纽失去了漕运价值。民国年间,随着“码”字的出现,人们反而对“马头镇”之“马”产生了困惑,“马头镇”变成了“码头镇”也就是顺时而为之事了。随着新一轮乡镇体制的变化,淮阴区将原先的码头镇、吴城镇和凌桥乡合并在一起,使用“马头镇”作为镇名,对于弘扬马头镇的历史,加深人们对“清口枢纽”这个世界文化遗产区和遗产点的认识都很有意义。

(作者系淮安市历史文化研究会副会长、办公室主任)



征·稿·启·事

本刊热忱欢迎历史与文化方面的专家学者及有一定研究的爱好者赐稿。要求稿件主要以淮安地方文史为主题,严实述史,依据行文。特别欢迎有关建国以来淮安地方重要历史事件与历史人物的“三亲”(亲历、亲见、亲闻)史料、文化系统及文艺界的“三亲”史料。来稿请注明作者电话和详细通联,一经采用,即奉帛酬。

投稿邮箱: hazxsw@163.com

电 话: 83606013

《淮安历史与文化》编辑部

“马头”地名源流考略

■ / 徐业龙

【题记】很多人到过都江堰,知道“鱼嘴”是都江堰的分水工程,因其形如鱼嘴而得名,它昂首于岷江江心,把岷江分成内外二江。西边叫外江,俗称“金马河”,是岷江正流,主要用于排洪;东边沿山脚的叫内江,是人工引水渠道,主要用于灌溉。鱼嘴的设置极为巧妙,它利用地形、地势,巧妙地完成分流引水的任务,而且在洪、枯水季节不同水位条件下,起着自动调节水量的作用。其实,“马头”也是一项水工建筑,其作用和“鱼嘴”还很相似。而由工程名称演变为地名,又赋予“马头”极其深厚的历史文化意蕴。

地名是人们对特定方位、特定地域范围的地理实体所赋予的专有名称,地名的来源及更迭从一定程度上反映了一个地区社会、经济、文化发展的轨迹,具有丰富的历史、地理、语言、经济、民族、社会等科学内涵,是一种特殊的文化现象。在新一轮乡镇布局优化工作中,淮阴区由原来的14个镇、7个乡调整为9个镇、4个街道,在地名文化遗产保护的视野之下,淮阴历史文化遗产中最具特色的文化记忆,也是地方政治、经济、文化积淀的历史印证的一些老地名,如高家堰、王家营、古清口、新渡口等得到恢复使用,而这其中“码头镇”恢复为“马头镇”最受各界关注,成为一个坊间热议的话题。

马头:原为水工建筑

“马头”是埽工的一种,即“马头埽”。埽工是中国古代特有的一种用于护岸、堵口、筑堤等工程的水工建筑物,埽就是用梢茭、薪柴、竹木等软料,夹以土石卷制而成的水工建筑构件。每个构件叫埽捆,简称埽。将若干个埽捆连接修筑成护岸、堵口等工程就叫埽工。埽工

技术起源于先秦时期,比较成熟和普遍运用于宋代,宋代以后特别是元明清三代,埽工都是堵口和护岸采用的主要手段之一。潘季驯《河防一览》卷四:“顺水坝俗名鸡嘴,又名马头。专为吃紧迎溜处所,如本堤水刷汹涌,虽有边埽,难以久持,必须将本堤首筑顺水坝一道,长十数丈或五六丈。一丈之坝可逼水远去数丈,堤根自成游滩,而下首之堤俱固矣。”马头埽用以挑溜护岸,又称挑水坝、顺水坝或迎水坝,俗称鸡嘴(叭嘴)、马头。

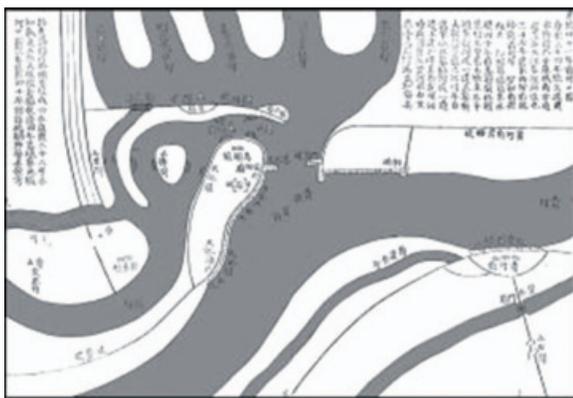
“马头埽”往往用在水利工程的关键处,在堤防迎水之处,为防止堤工受损,顺流斜向建坝,以抵御大溜顶冲者。张鹏翮《河防志》之“修防事宜·卷埽下埽法”曰:“建筑挑水坝之法。凡黄河迎溜之处,宜建挑水坝,又名顺水,又名矾嘴,又名马头,其功最大。”古代对于水工建筑与水流之间的相互作用及其对河槽变化的影响,最迟在东汉时期已有初步认识,河流挑溜治导常常和保护堤岸结合在一起,主要是为了约束水流、调整河槽,有时则主要是为了保护堤岸。用挑溜建筑护岸,东汉

有八激堤,宋代这类建筑就十分丰富了,《宋史·河渠志》所说:“马头、锯牙……,以盛水势护堤焉。”“马头”“锯牙”都属于挑水坝,即在河堤内当激流顶冲之处修筑一系列短挑水堤坝挑溜护岸,依平面形状看,这些短坝并行排列形如“锯牙”,单个的挑溜建筑伸入水中则状如“马头”。

上自春秋,下至清末,延及近现代,淮阴清口区域是大运河上历史最为悠久,使用时间跨度最长最具连续性的枢纽。南宋绍熙五年(1194),黄河第四次大改道,清口成为黄淮运交汇之地,向为水利重地,在河势湍急迎溜险工地段,为防止河流侧向侵蚀及因河道局部冲刷而造成的坍岸等灾害,使主流线偏离被冲刷地段,建设“马头”工程用以挑溜护岸成为必然选择。潘季驯《堤防告成疏》言:“岁防清江浦外河。内外相隔,仅同一线。河势湍急,迎溜埽湾卷埽护岸,名曰‘鸡嘴’,冬春帮护,深下密桩,用石甃砌,方为永久。”潘氏所言“鸡嘴”,就是本文所述的“马头”工程。黄河夺淮,侵及运道,及至明朝初年,运口迎溜之处“马头(鸡嘴)”工程被视为要工。依据《咸丰清河县志·图说》(卷一)所载《明万历六年河口图》(见前文附图)等资料分析,明嘉靖以前所建的“马头”工程,就位于运口迎溜险工之处,其核心区在今官巷、御码头为中心的一片区域。

“马头”工程干系重大,每年的工程维护也极其讲究。潘季驯《河防一览》(卷三)记载:“清江浦内外河相隔仅得一线之堤,最为吃紧。况黄河自清河县出口,由西射东,势甚湍急,然扫湾清江浦内外河相隔仅得一线之堤,最为吃紧,况黄河自清河县出口,由西射东,不过一百五十丈,止是卷筑鸡嘴(马头)六道,每道相去二三十丈不等,阻隔来流,复于鸡嘴中间卷埽护岸即可支持。然仓促筹办未免张皇,若于冬春之间卷筑大埽,帮护老堤,埽外深下密桩,内用两笆两席以护埽……,自可无虞。”潘季驯总理河道,在原有运口护岸工程基础上增建六道“鸡嘴(马头)”,由其工程完备后尤心存担忧,可见“马头”工程之重要。

运口“马头”工程频繁出现于《明史》《清史稿》以及各级官员的奏疏等史料中,也屡见于明清时期各类典籍的舆图之中。以“马头”工程建设为发端,历代修筑了治黄、导淮、济运、通漕、减灾等一系列关键工程设施,有机地构成了复杂的清口水利枢纽工程。清口黄淮交汇处区区一隅,就堤坝而言,先后建有康熙御坝、汰黄堤、顺黄坝、束清坝、拦黄坝、顺清坝、清口五坝、盖坝、济运坝、顺水堤、临湖堤、转水墩、分水墩、木龙……等工程,几乎涵盖了各种堤坝类型,林林总总,蔚为大观。在清口,“马头”工程本身是要保护原有堤岸,还通过挑溜、改变河势来达到整治河槽的目的。清代康乾时期,“马头”还与转水墩(旧大墩、新大墩)等工程一起,起着控水、导水、引水的作用,淮河、洪泽湖之水通过“马头”“转水墩”等工程控引,七分敌黄,三分济运。



康熙四十一年前河口图

马头:地名历史由来

中国大运河的贯通以及漕运和民间商运的兴盛,居民和流动人口的增多,商品流通的繁盛,带动了运河两岸城镇的经济发展。“马头”作为大型水工建筑,起到了护堤、控水等作用,其与陆地连结部分面积巨大,因其控扼运口,地当冲要,加之地势高亢,吸引了大量居民前来居住或经商,日久人烟腾茂,市井繁荣,遂为大镇。“马头镇”地名首见于明嘉靖年间,《江苏省通志稿·大事志》(第三十三卷)记载:嘉靖三十四年(1555)五月,“赣榆倭流劫海州、沭阳、桃园等处,至清河阻雨,徐、邳官

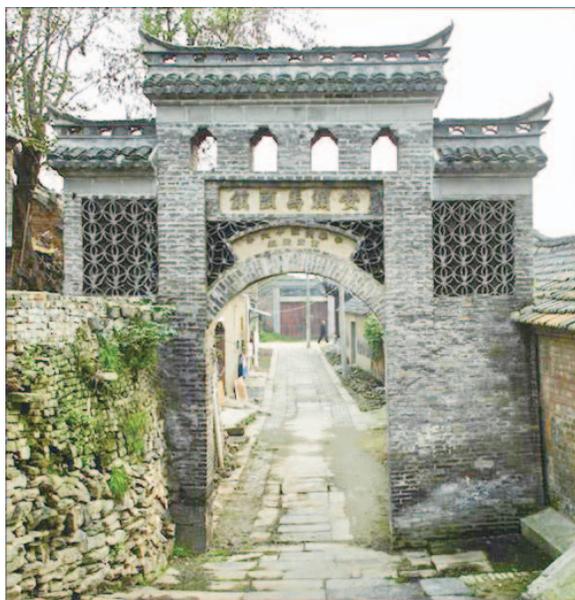
兵分道蹙之，歼于马头镇民家，斩首四十一级。此贼自日照登岸，不及五十人，流害两省，杀戮千余人，至是始灭。”由此可知，最迟在明嘉靖年间，马头镇已经成为淮河流域和千里运河线上著名市镇。

马头镇地当冲要，张煦侯《淮阴风土记》曰：“马头实为水埠，运河绕镇三面，成一锐角湾；西与张福河接，谓运口；其东制以三闸，其南镇以五坝。漕舟北上，游客西来，兹地实扼其襟吭。”明清时期，京杭运河是南北水上运输的大动脉，庞大的消费需求刺激了运河两岸城镇工商业和服务业的发展。马头镇是清口地区的文化地标，在清代以前的档案史料中，不管是皇帝御旨、大臣奏折等文字材料，还是有关河工的一些图表，“马头镇”是一个经常出现的地名。

清末民初，马头极盛。当时，鄂、豫、皖等省沿淮而来的船只必经淮、运二水交汇的马头，而后入运河北上南下；江南诸省进京赋粟纳贡的舟楫必经马头惠济三闸（惠济闸、通济闸、福济闸）而北去。三闸上下水位落差甚大，水流湍急，航途艰险。船头上要绞关，下要把舵。船只日积200—400只，停泊绵延十数里。为免过闸之险，自淮河上游下来装豆麦的船只到此必卸货中转，改装盐包、煤油、布匹、杂货回皖；江南船只则卸货改装豆、麦、花生油、酒归去。数省之商贾靠运销货物发财，当地劳工靠开船、搬运致富，保卫团、商团却靠收捐敛财。当时马头市井繁荣，仅豆麦粮行就有近30家，猪行五、六家，鱼行3家，炭厂3家（大通、烈山、中兴），每家均有四五万吨至十余万吨的转运码头。山东、安徽以及江南诸省商人在马头建厂设店者较多，丹阳朱氏恒顺一家就曾在此开设恒顺、恒裕烟店、恒茂五洋百货店、恒盛（或恒太）酱园、恒源茶食店5家店铺，每家都有10间以上的店房。还有翠花春、四巧园、裕新园、鹤来园大小饭店40多家，茶馆27家，大香肆2家（盛太和、刘太和），等等。

马头镇街道格局基本维持原有的总体鱼骨状格局，纵向鱼脊为安澜古街，北起圩门

口，南至头坝。与安澜街垂直交叉的“官巷—兴盛街”位于大街南段，西侧通往御码头、东侧通向东岳庙和头闸（惠济闸），历史上这里是最繁华的街区。其它与安澜大街垂直的小巷主要位于安澜街西侧，其中大部分通向与安澜大街平行的临河后街，多有石砌台阶相接。兴盛街有一砖砌门楼，正面刻“安澜马头镇”，背面刻“瑶池西望”，兴盛街门坊为中华民国十六年（1927）马头市商重建。安澜街西侧通向御码头的官巷，传说韩信少年时曾经流落于此。明清时期，巷口建有砖砌拱券式门楼一



座，1966年拆毁，1983年重修。西面书“襟带河湖”，东面书“韩侯故里”。官巷与安澜大街交汇处设官巷门楼，朝大街一面书“官巷”二字，另一面书“控引淮泗”四字。紧靠万花楼南侧有同庆巷老门楼一处，上有“同庆巷”三个大字。

清朝末年，“马头”为淮阴两个直属乡之一，据《淮阴县志》记载：“清宣统二年（1910），清政府颁行地方自治章程，清河县（淮阴）改以前以里、图行政管理单位为五市二乡，各置‘董’以管其市、乡事务。”不久改“市”为“区”，所属“马头乡”“老子山乡”为直属乡。“马头乡”的建置区划为：“其区域东至御路东，南至山阳县（今淮安区）界，西至二市新河头西，南

至洪泽湖,北至运河。所属有:新庄镇、高坂头(前临运河,淮安关设子口于此,曰天妃口)、张庄镇、旧县镇、吴二庄镇、小桥集、七堡、御坝、中马头、养马滩、黄河滩。附:马头圩、王家圩。”

码头:地名历史沿革

查考地方文献,“马头”地名一直沿用到民国25年(1936)或之前一两年,因之成书与民国22年(1933)的《淮阴风土记》一书,在叙写马头风物时一律使用“马头”地名。到马头镇进行实地考察,也会发现镇上一些民国早期的古迹遗址如“安澜马头镇”“马头官巷”等,也都使用“马头”地名。

“码头”地名首见于民国25年(1936),《淮阴县志》记载:“民国时期,淮阴县设五个区,区下设乡,乡下设保、甲。”全县共75个乡、镇,民国25年(1936),其第一区下辖“韩城乡、大河乡、南武乡、荷生乡、龙江乡、永宁乡、孔庙镇、码头乡、中市乡、七里乡、同庆乡、安义乡、洪福乡、万柳乡、窑汪乡,共15个乡、镇。”“码头乡”地名始现,为一区管辖。

民国28年(1939),国、共两种政权并存,各有行政区划。国民党政权将全县分为五个区、一个直属乡,计33个乡、镇。据《淮阴县志》记载:“城区为第一区,合七个乡、镇:城中镇、十里镇、城东镇、马头镇、韩侯乡、窑汪乡、大河乡。”短时间恢复使用“马头镇”地名,是年6月淮阴县政府进行扩并乡镇,其第一区下辖:城中镇(安义乡、蒋义乡、中市镇并)、城东镇(孔庙乡、龙江乡并)、十里镇(永宁乡、万柳乡、同新乡并)、韩侯乡(韩城乡、南武乡、十里乡并)、河滨乡(大河乡、红海乡并)、码头乡(码头乡、窑汪乡并),再次使用“码头”地名。

1939年,中共淮阴临时县委成立,1940年9月,中共皖东北区党委决定,淮阴县二区(码头、南吴集、陈集、顺河集、高良涧、老子山一带)划出,和泗阳二区合并,由“淮泗联防办事处”(后称淮泗县)管辖,“码头”地名已经为国、共两种政权共同使用。

民国28—34年(1939—1945),日军占领淮阴期间建立了日伪政权,其时日伪实际控制

区只有清江、王营一带,和几个筑有据点的集镇,但其行政区划仍沿袭国民党时的建置,将全县分五个区,共28个乡、镇,乡下设保、甲。其一区下辖:城中镇、城东镇、十里镇、韩侯乡、河滨乡、码头乡。日伪政权也袭用了“码头乡”地名。

建国初年,“码头乡”先后属城南区、王营区,1957年撤区并乡时设码头乡,1958年改称码头人民公社,辖二闸、桃园、泰山、民族、玉坝、新河、仲弓、旧县、陶闸9个大队,一个居委会。1960年,大队划小,新增太平、大沟、码头、惠民四个大队,加上南陈集公社划出的郑台大队,共14个大队,一个居委会。1983年恢复乡制时,改为码头乡,原14个大队改为村,居委会未变。1987年撤乡建镇,称为“码头镇”,辖码头、二闸、泰山、桃园、郑台、张庄镇、玉坝、太平、新河、大沟、仲弓、惠民、陶闸、旧县14个行政村和码头1个居委会。“码头镇”地名一直沿用至2018年7月。

“马头”地名文化意蕴

地名是文化的镜像,是反映社会历史的活化石。从秦始皇置淮阴县开始,今天的马头镇就长期为县治所在,“马头”地名不仅反映了淮阴的自然地理特征,同时也记载了淮阴历史演变过程中的痕迹,蕴含着丰富的文化意义。

马头历史悠久,有2200多年历史,这里居古淮水之南,其北对清口,是南达长江、北达河济、西出中原之绾毂,向来为交通咽喉,兵家必争之地。当承平之世,南船北马,众庶走集;战乱之时,又刀光剑影,鼓角齐鸣。晋谢玄大战苻坚、北朝王轨大败吴明彻、唐杨行密清口之战等等,诸多有影响的历史事件都发生在这里。

马头英才辈出,这方水土养育了韩信、枚乘、步鹭、张耒、龚开、丁世美等一大批历史文化巨人,他们用自己的聪明才智为人类社会的文明画廊增添了光彩,有“兵仙”“神帅”美誉的大军事家韩信就是他们中的最杰出代表。

马头古迹众多,数千年的历史积淀,留下了丰富珍贵的历史文化遗产,韩信故里、漂母墓、甘罗城遗址、淮阴故城遗址、康熙御坝、三

大胡庄战斗知之甚少的历史原因

■ / 范学恕

今淮安大地,在八年全面抗斗争中,是华中地区苏北、苏中、淮南、淮北这四块抗日根据地的结合部;是联络华北、华中这两大敌后抗日根据地的枢纽,是新四军与八路军加强沟通、合作的桥梁地带;是开辟、发展华中敌后根据地大后方,战略区位十分重要。

1940年8月,八路军第五纵队在司令员黄克诚的率领下,为了落实党中央六届六中全会作出的“巩固华北、发展华中”的决议,由皖东东北进开辟了苏北抗日根据地。新四军三师(1941年初由八路军第五纵队改编)在淮安这块敌后抗日热土上,与广大人民群众一起,面对日、伪、

顽夹击的抗日严峻形势,同仇敌忾,浴血奋战,先后以血肉谱写了气吞山河的大胡庄战斗、刘老庄战斗,这两个战斗都是整建制牺牲的八十二烈士。

然而,在抗战胜利后73周年的今天,仍有不少人不禁要问,同样是82烈士的英雄悲壮连队,为什么呈现出大胡庄连知之甚少、刘老庄连家喻户晓的局面?在大胡庄战斗发生时,为什么时任三师师长的黄克诚将军没有让及时宣传,而时隔两年的刘老庄战斗发生后的第三天,三师七旅十九团立即隆重举行追悼大会,并立起高达五丈的纪念碑,黄克诚师长还亲自为刘老

闸遗址、御制重修惠济祠碑等等,让马头处处溢彩流光、熠熠生辉。而植根于民间,世代相承、与群众生活密切相关的各种非物质文化遗产,是这片土地留下的历史文化烙印,同样具有不容忽视的历史文化价值。

马头人文荟萃,千百年来,众多文人墨客经过这里,他们为马头深厚的历史文化积淀、繁荣的市镇风情和景象悠远的运河风光所吸引,纷纷加以吟咏,留下了大量优美诗词。这其中不仅有李白、白居易、刘禹锡、李绅、杜牧、刘长卿、罗隐、温庭筠、苏轼、张耒、杨万里、文天祥等名家高手,还有隋炀帝和康熙帝、乾隆帝等三位皇帝。他们的诗词不仅丰富了中华民族的文学宝库,也为人们了解马头(淮阴)打开了一扇扇美丽的窗口。

作为千里运河线上最重要的古清口水利

枢纽工程遗址所在地,马头被视为运河第一要枢,以清口水利工程系统和高家堰为代表的一系列治理保运的综合水利设施,在治河思想、工程规划和施工技术等方面体现了明、清两代水利建设的最高水平,更反映了自然与人工相结合的伟大成就、创造精神与集体智慧,共同成就了水利科技史上富有创造性的天才杰作,是工业革命前在世界范围内具有代表意义的人类智慧的反映,是中国大运河申报世界文化遗产的重要实物资料,将成为展示大运河的影响力和文化魅力重要窗口,决定了马头(淮阴)在中国大运河发展史上的地位和影响。

(作者系淮阴区政协文史委主任)

庄连题词：“英勇战斗、壮烈牺牲、军人楷模、民族光荣。”其原因又是什么？回答这一历史问题，必须从当时历史背景谈起。

一、大胡庄战斗发生在皖南事变后的不久，重组后的新四军面临着抗战以来最复杂、最严峻、最艰苦的斗争形势

皖南事变后，党中央1941年1月25日决定在盐城重建新四军军部。直至4月26日大胡庄战斗发生时，新四军各个师的整编任务还未完全结束，个别师仍存在一定困难。由于受皖南事变阴影的影响，当时队伍中出现了两种不良的思想倾向，一是悲观情绪滋长，部分指战员对抗战必胜的信心不足。刘少奇与陈毅曾电报中共中央：“军部问题发生后，我们已开过干部会，注意悲观情绪之克服”。二是部分同志产生了认为皖南事变后，可以放弃抗日民族统一战线政策“左”的思想倾向。5月15日，华中局专门召开部分区党委和师主要负责干部参加的高级干部会议，总结皖南事变的教训，对这一左倾思想及时加以纠正。

更为严峻的是，由于军部在盐城重建，盐城成为苏北的“小延安”，成为日寇的眼中钉。在大胡庄战斗发生前的3月中旬，日军就开始调兵遣将，筹集兵力、将战斗力较强的十二独立混成旅团由江南调至苏中，加上苏北、苏中的伪军近2万人，先后集结在东台、兴化、射阳、陈家港等地，准备从南面、西南面、北面、东北面四个方向对盐阜根据地的中心盐城分进合击，实施空前的“大扫荡”。当时的苏北、苏中地区，国民党顽军韩德勤部继续奉行反共政策。国民党内部以汪精卫为首的所谓“曲线救国”，导致一大批国民党军队纷纷投降日军，成了伪军，如苏中李长江部1万余人于2月18日在泰州公开投敌，江苏省保安旅杨中华部于3月在东台叛敌，4月，苏北淮阴潘干臣部、淮安吴漱泉部相继投敌……。整个华中地区的伪军从1940年底4万余人到1941年底猛增至16万余人。华中地区伪军之多，是全国其它战区所不及的。仅苏中地区的伪军1941年上半年就增加到3.7万余人。日军拟用扩大与强化伪军的方法，企图完全控制苏北，再加上苏北、苏中地主反动武装、土匪、流氓

势力当时相当大，活动很猖獗，使新四军处于日、伪、顽、匪夹击的复杂严峻形势之中。

二、苏北抗日根据地刚刚开辟，未能形成军民一体化的稳固局面

大胡庄战斗发生时，苏北抗日根据地刚开辟不久，而根据地没有得到很好的巩固与发展。由于日伪据点的增加，出现了日益被分割和压缩的局面。据黄克诚1941年3月1日致刘少奇电报表述：“……没很好进行根据地建设工作，造成五纵队全部没有一个充实连队，没有一个巩固的区，甚至一个乡（没有土匪、没有反共活动，群众真正拥护我党我军）。如果我们继续东打西拖，我们将遭受更大的损失，甚至失败。”今天，我们看待大胡庄连刚进村庄，村上的汉奸立即向日伪报告这件事，就不感觉为怪了。

由于新四军三师刚到苏北不久，根据地的人民群众对新四军也有个认识过程。如何让人民群众熟悉了解、信任新四军，使新四军能坚持敌后抗日，扎根于人民群众之中，是时任三师师长黄克诚不得不考虑的问题。面临日伪即将对盐阜地区实行“大扫荡”严峻形势，广大人民群众也为新四军能不能战胜日本侵略军，能不能坚持苏北抗日斗争而担忧。

三、新四军三师及师长黄克诚本人都处于一个特殊时期

这是一个不得不说的话题，也是当时客观存在的史实。

八路军第五纵队是一支具有光荣革命传统的部队，保留着北伐战争时期的叶挺独立团、鄂豫皖苏区徐海东的红二十五军及刘志丹陕北红军的火种。大胡庄战斗发生前夕，八路军第五纵队被改编成新四军第三师，战士们臂上的袖章由“八路”变成蓝色“N4A”字样，一下子由八路军老大哥变成了新四军小弟弟，不少干部与战士思想不通而转不过弯来。师长黄克诚在向中原局书记刘少奇（此时中原局还未改写为华中局）汇报的同时，围绕“加强新四军，合编要合心，才能打胜仗”这个主题，积极做思想工作。刘少奇致电三师：“……八路军、新四军同在中共中央直接指挥下，本为不分彼此，在情况需要时，新四军固可改为八路军，八路军亦可改为新

四军。”在黄克诚等耐心的说服下，三师指战员们消除了疑虑，统一了思想，接受了整编。

黄克诚本人到苏北发生的第一件不顺心的事，就是与刘少奇、陈毅产生了曹甸战役的纷争。曹甸战役是八路军第五纵队刚到苏北，与陈毅、粟裕部苏北新四军会师后共同打的第一仗，这一仗没有达到战役意图，成了消耗战，八路军、新四军伤亡2千多人。

由于黄克诚本人从华北来到华中不久，与刘少奇（时任中原局书记）、陈毅（时任华中新四军八路军总指挥部代理总指挥）在工作上也缺乏磨合期。曹甸战役结束后，中原局与华中总指挥部随即对该战役进行总结，刘少奇、陈毅认为，战役失利的主要原因，是黄克诚战前不同意打，战中又对基本打法提出异议，自始至终不想打，作战消极，思想右倾等等。还认为黄克诚长期担任政治委员，做思想工作有特长，而带兵打仗不行。于是，以中原局名义上报党中央批准，撤销黄克诚第五纵队司令，保留政治委员一职。并且，刘少奇在八路军第五纵队团以上干部会上做报告，对第五纵队曹甸战役失利提出批评。尽管刘少奇、陈毅事后就曹甸战役一事向黄克诚作了自我批评，但时间都在大胡庄战斗之后的较长时间。大胡庄战斗发生时，曹甸战役纷争在黄克诚心理上仍留有余悸，也是在情理之中。

综上所述，大胡庄战斗发生在华中地区抗战最困难的时期，斗争形势十分残酷严峻，加上新四军自身处于一个特殊阶段。而两年后（1943年3月18日）发生的刘老庄战斗，日本侵略者失败已成定局，中国抗战胜利在望，新四军队伍越战越强，苏北抗日根据地得到巩固和发展。由于两者所处的背景不同，时任三师师长黄克诚从有利于鼓舞军民的抗日士气、增强敌后抗日信心的大局出发，采取不同的处理方式，应该说是正确的。

俗话说：解铃还需系铃人。上世纪七十年代末，黄克诚老将军（以下简称黄老）平反复出后，一直没有忘记大胡庄战斗中牺牲的八十二烈士。针对当时大胡庄战斗似乎被人们所遗忘、烈士牺牲地连个墓碑都没有的现状，黄老心

中顿生不安，感到自己当年因没让宣传，似乎有点愧对牺牲的烈士们，决心尽力开始为大胡庄战斗正名。他先后找到时任新四军三师政治部干事朱鸿，要求他以当事人的身份，证明当年大胡庄战斗发生的背景和战斗牺牲的情况；与江苏省委负责同志交谈时，专门提到大胡庄连，敦促地方党委、政府为牺牲的烈士建设墓地；专程去找中央党史征集委员会副主任王澜西（时任华中局机关报——《江淮日报》总编），委托他将大胡庄战斗的情况调查清楚，并强调大胡庄战斗应与刘老庄战斗齐名。王澜西1982年专门来到淮阴，向淮阴地委传达黄老的意见。黄老由于自身身体不好，又与炮兵副司令员吴信泉（时任三师八旅政委）联系，委托他统一负责相关文字材料的把关、审核及宣传口径；之后，当年大胡庄连所在团团团长胡继成到医院看望他时，他还对胡继成讲：“新四军三师在苏北抗战时期全连牺牲的有两个连队，一个是7旅19团4连，一个是你带的第8旅24团2连，这样壮烈牺牲的事迹在全军少有的。”

由于黄老的大力推动，1986年，淮安市人民政府在大胡庄建造了烈士陵园，吴信泉将军题写了“大胡庄战斗八十二烈士永垂不朽”的碑文，长眠在地下的八十二烈士的英灵得到了告慰。大胡庄八十二烈士陵园，经过后来地方政府多次改扩建，今天它已成为爱国主义教育基地，长眠在北京八宝山的黄老若能得知，定会含笑安息。

（作者系淮安市新四军历史研究会会长）



论新四军大胡庄烈士精神的丰富内涵与时代意义

■ / 周 凯



1941年4月26日,驻淮安茭菱大胡庄的新四军3师8旅24团1营2连,与前来偷袭的日军21师团展开了一场惊天地、泣鬼神的恶战。他们以全连建制制的牺牲向世人展示了不屈不挠、血战到底的顽强斗志和民族气节,临危不惧、沉着冷静的英雄气概和战斗素质,矢志报国、视死如归的浩然正气和绝对忠诚,为我们留下了一笔宝贵的精神财富。在中国特色社会主义进入新时代的历史时期,学习继承和大力弘扬新四军大胡庄烈士精神,对于我们共产党人不断提升党性修养,进一步推进全面从严治党,坚持和发展新时代中国特色社会主义,都具有十分重要的意义。

一、理想信念坚定,对党忠诚,是新四军大胡庄烈士精神的灵魂内核

战斗开始时,新四军2连处于极其不利的条件之下:从人员对比看,2连仅有指战员84人;前来偷袭的日军有200多人,并带有伪军400多

人。从武器装备看,2连仅有轻机枪两挺,每个战士除了老套筒步枪外,只配备4颗手榴弹和一把刺刀;日军武器装备相当精良,除每人配单发步枪外,有9挺轻机枪,9个50毫米掷弹筒。此外尚有重机枪4挺,步炮2门以及一定数量的化学武器。从战斗部署看,2连在进村宿营时,由于保密工作没有做好,潜伏在大胡庄内的两名汉奸向日军告密,引来敌人突袭,部队准备不足,仓促应战;日军则兵分两路向2连驻地两翼运动,企图对24团2连形成包围之势。生死存亡的危急关头,2连面对日本法西斯主义仇敌,秉持对马克思主义的忠实信仰,对社会主义和共产主义的执著追求,临危不惧,果断刚毅,浴血奋战,整整拼杀7个钟头,最后除了2名幸存者外全部壮烈牺牲。所有这一切,正是由于烈士们有铁一般的理想信念做支撑,为他们血战到底,直至全部献出年轻而宝贵的生命提供了思想保证和力量源泉。

习近平总书记强调:“理想信念就是共产党人精神上的‘钙’,没有理想信念,理想信念不坚定,精神上就会‘缺钙’,就会得‘软骨病’”。理想的动摇是最根本的动摇,信念的滑坡是最危险的滑坡。今天的共产党人,肩负着新时代建成富强民主文明和谐美丽的社会主义现代化强国和实现中华民族伟大复兴的历史使命,应该像当年新四军大胡庄烈士那样,坚定理想信念,坚定中国特色社会主义的道路自信、理论自信、制度自信、文化自信,为中华民族的伟大复兴再创辉煌。

二、秉持担当精神,顽强拼搏,是新四军大胡庄烈士精神的根本特征

新四军2连遇强敌而不惧,临死神而不屈,凭借村庄的院墙、树木、猪圈和房屋顽强抗击,利用窗户、巷口等有利地形展开防御作战,粉碎了敌人一次又一次凶猛冲锋。面对敌人丧心病狂地施放瓦斯毒气,利用烟雾掩护发起攻击,2连英勇顽强,前仆后继:机枪手牺牲了,炊事班长就端起机枪向敌人扫射;子弹打光了,就上起刺刀与敌人展开肉搏,抄起棍棒、铁锹与敌人以命相拼,甚至抱住敌人滚向火里与之偕亡!日军对重伤员进行了灭绝人性地虐杀:他们有的被割掉了头颅,有的被刺刀穿透,有的被绑上树棍、担在山芋窖口活活烧死,甚至一个与敌扭抱在一起的烈士被砍手剁足!然而他们始终毫不畏惧,泰然赴死,拒不投降。另有十来个瓦斯中毒后的战士,被日军押回涟水城,也同样英勇不屈,全部遇害。新四军大胡庄烈士百折不挠坚韧不拔的担当力量,宁为玉碎不为瓦全的拼搏精神,生命不息战斗不止的钢铁意志,激励着全体新四军指战员和中华民族优秀儿女浴血疆场英勇杀敌,直至最终赢得抗日战争的伟大胜利,这也正是新四军大胡庄烈士精神的伟大胜利。

习近平总书记指出:“我们比历史上任何时期都更接近、更有信心和能力实现中华民族伟大复兴的目标”,但“行百里者半九十,中华民族伟大复兴,绝不是轻轻松松、敲锣打鼓就能实现的。全党必须准备付出更为艰巨、更为艰苦的努力。”在决胜全面建成小康社会,夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利和实现中华民族伟大复兴的中国梦的新征程上,需要解决的问题很多,任务也很艰巨。要克服前进道路上的困难,正需要弘扬新四军大胡庄烈士不畏艰险、百折不挠的意志,迎难而上,勇于担当。

三、具备大局意识,团结一致,是新四军大胡庄烈士精神的鲜明标志

新四军2连勇士们明知战必死而战之,他们始终紧密团结在一起,互相掩护,互相激励,互相鼓劲,共同接受血与火的洗礼;他们始终密切配合,屹立如山,肩并肩心连心,共抗强敌,把有限的子弹集中统一给机关枪手使用,以求最大限度地杀伤敌人;他们始终团结一致,共御外侮,并且始终坚信驻在位于大胡庄东北约20里

的苏家嘴龚营村的团部一定会火速增援。然而由于战斗“那天风沙很大,团部驻地正处在上风头,以致枪声听不见,烟火望不见”,延误了时间。团部接到报信之后,又由于当时团的主要任务是向地方化过渡,因此团部身边并没有主力部队,只能召集滨海独立营和一个警卫排赶来增援。增援部队的战斗力较弱,人数、弹药以及战斗经验均不足,他们在外围受到日军猛烈阻击的情况下,根本没有与2连汇合的可能。另有两路新四军赶来增援,但敌人的火力太强,他们同样打不过来,还付出了沉重的代价:“牺牲了6连连长以下30余人”。这是一支团结一致、万众一心、风雨同舟、生死与共的钢铁军队,不仅是每个作战单位内部团结如钢、拧成一股绳,而且各个作战单位之间能够形成一方有难八方来援的有机整体。正因如此,新四军才能在极端艰苦的条件下战胜强大的敌人,夺取一次又一次战斗胜利。

习近平总书记强调:“必须牢固树立高度自觉的大局意识,自觉从大局看问题,把工作放到大局中去思考、定位、摆布,做到正确认识大局、自觉服从大局、坚决维护大局。”在新的历史条件下,党员干部应该大力弘扬新四军大胡庄烈士精神,牢固树立高度自觉的大局意识,把围绕中心、服务大局作为干事创业的基本准则和核心追求,时时处处想大局、顾大局、护大局,履行好在全局中定位、在大局下工作的职责,紧密团结,协调一致,为建设新时代中国特色社会主义而共同奋斗。

四、严明党的纪律,服从指挥,是新四军大胡庄烈士精神的重要支撑

新四军2连始终听从号令、步调一致、军纪如铁、令行禁止。战斗刚打响时日军尚未完成合围,南面是唯一的突破方向。一位经验丰富的排长曾请求组织部分人员迅速突围。但是,作为当时2连的最高决策人,副营长巩殿坤对突如其来的敌情掌握不充分,对形势的险恶程度估计不足,同时担心钻入敌人的口袋,并且相信团部能够及时增援,在仓促中下令全连“坚守阵地,等待增援”,从而使2连失去了保存部分实力的宝贵战机。但是,即使是在指挥员判断出现

重大失误的情况下,2连战士仍然严格执行军纪,组织最坚决的抵抗,直到最终全部慷慨赴死,也没有一丝怨言。2连战士的纪律严明,是新四军一贯重视纪律建设的结果。新四军刚刚组建不久,即制定了十条军规。随后,公布了新四军的《三大纪律,十项注意》。1943年12月,又制定了关于拥政爱民的指示,并公布《新四军拥政爱民十大公约》。新四军不仅以严格的作战纪律战胜敌人,也一向以严格的群众纪律取信于民,每到一地,对老百姓秋毫无犯。正是靠着这些铁的纪律,新四军才赢得了民心,取得了对付斗争的一个又一个重大胜利。

习近平总书记指出:“党的纪律是多方面的,政治纪律是最重要、最根本、最关键的纪律,遵守党的政治纪律是遵守党的全部纪律的重要基础。”党员干部应该以新四军大胡庄烈士精神铸就“忠诚、干净、担当”的红色思想基因,不断校准思想之标,调整行为之舵,绷紧作风之弦,真正做到守纪律、讲规矩,心有所畏、言有所戒、行有所止,不断锤炼党性修养,永葆共产党人的政治本色。尤其是要严守政治纪律,在政治方向、政治立场、政治言论、政治行为上,同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致。

五、牢记为民宗旨,无私奉献,是新四军大胡庄烈士精神的崇高品质

新四军2连战士用实际行动印证了共产党人纯朴高尚的为民情怀。据村民胡科成回忆:“战斗开始以后,新四军战士将我们房屋山墙凿通了,屋子着火后,家里人热得受不了,都躲到隔壁的胡其南家。新四军便向日伪军喊话要求停火,让老百姓先出去再打。不久枪炮声暂停了,新四军战士把架在巷口的轻机枪拎过去,打开过道门,等老百姓从巷子撤到北面的圩沟,双方重新在屋内屋外激战。”2连用自己的实际言行,潜移默化地在盐阜淮海地区播下了革命的火种。受巩固副营长的引导启发和新四军烈士革命精神的激励,大胡庄小西场的胡其华毅然踏上了革命道路。连长晋志云对所住地主家一名长工进行革命斗争教育,其要求加入新四军,当晚就领了军装。抗日战争、解放战争时期,以茭菱乡一带为中心的淮安北乡农村,广大

群众的革命热情、革命觉悟较高,一直是活跃的革命根据地。正是如此,新四军得到了千百万群众真心实意地拥护和支持,在日伪重兵占领的沦陷区坚持敌后游击战争,发展成为一支不可战胜的强大力量。

习近平总书记强调指出:“人民对美好生活的向往,就是我们的奋斗目标。”“我们共产党人干革命、搞建设、抓改革,都是为了让人民过上幸福生活。”共产党人必须继承和弘扬新四军大胡庄烈士为民服务的奉献精神,始终坚持以人民为中心,把人民立场作为根本政治立场,把人民利益摆在至高无上的地位,不断把为人民造福事业推向前进,不断保障和改善民生,让改革发展成果更多更公平惠及人民,实现全体人民共同富裕,多干让人民满意的好事实事,充分调动人民群众积极性、主动性、创造性,使我们党始终焕发蓬勃生机,始终拥有不竭的力量源泉。

今天,新时代中国特色社会主义的航线已经明确,中华民族伟大复兴的巨轮正在乘风破浪前行。目标伟大,使命艰巨,我们要更加紧密地团结在以习近平总书记为核心的党中央周围,认真汲取新四军大胡庄烈士精神蕴涵的丰富养料,坚定理想信念,顾全大局,讲求奉献,奋发有为,担当务实,迎难而上,百折不回,牢固树立“四个自信”,不断增强“四个意识”,严格执行“四个服从”,为决胜全面建成小康社会、夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利、实现中华民族伟大复兴的中国梦而继续不懈奋斗!

(作者单位:中共淮安市淮阴区委党校)



抗日战争时期的洪泽湖鸭枪队

■ / 赵先明

抗日战争时期,洪泽湖上活跃着一支神奇的鸭枪队。这支鸭枪队的前身是洪泽湖渔民中靠猎取湖上的野鸭、雁、獐鸡等飞禽走兽做副业的所谓“枪帮”。他们使用古老的在枪管里灌填火药和铁砂弹的长管猎枪,每人使一条架有鸭枪称之为“枪溜子”(亦称“鸭溜子”)的小木船,在“伙头”(即有经验的枪手)领导下,穿着高至胸部的牛皮叉(防水裤),裹着白头巾,到湖区猎获水上野禽。



鸭枪队使用过的鸭枪和“枪溜子”(小木船)

“枪帮”每年秋季开始打猎,通常在“伙头”的指挥下事先将“枪溜子”隐藏在离猎物栖息较近的芦苇荡里,将鸭枪分高低两组架设待守猎物,等猎物栖息下来时,“伙头”发出暗号,由一人领先开枪将猎物惊飞后,“枪帮”一起开枪。由于鸭枪射程都在百米以上,枪弹喷射直径在4米左右,大面积的猎杀,每次都收获颇丰。到了冬季“枪帮”的人就趁着月夜和雪夜,互相邀约着到湖区打猎,遇着结冰天气,他们就在“枪溜子”船底部钉上两根竹片条,从冰上推着“枪溜子”前进时既省劲又快速。

洪泽湖“枪帮”绝大多数成员是深受地主、渔霸和行头剥削的贫苦渔民,有着强烈的革命

要求,只要有人组织领导他们,很快就能形成战斗集体。所以,他们的“伙头”常用“团练”的名义结成帮,成为湖上渔民的保护者。但他们的“伙头”常与地主、渔霸有联系,也有的与日伪顽军相勾结。因此,“枪帮”往往被匪霸和日伪顽军所利用。抗日战争时期,中共洪泽湖地下党组织,为了全面发动洪泽湖渔民参加抗日战争,决定把洪泽湖“枪帮”改造成抗日的人民武装力量——洪泽湖鸭枪游击队(简称“鸭枪队”)。

抗战时期,烟波浩淼的洪泽湖是淮北抗日根据地的天然依托和可靠后方,是连接淮南、淮北两大根据地的咽喉。它位于苏皖两省交界处,上接800里长淮,下连大运河和白马湖、高宝湖。湖面宽阔,港汊纵横,芦苇丛生,地形水势复杂,适宜于开展湖上游击战。在新四军到来之前,中共洪泽湖地下党组织为了发动渔民抗日,已经组织了一支规模不大的湖上游击队,他们用渔船改造成战船(船头竖一块钢板作掩体的木制战船,称之为“钢板划子”),每日在湖上巡逻。但由于规模小战斗力弱,只能打击小股湖匪,还没有能力和匪霸和日伪顽军正面作战。而且,湖上游击队的这些“战船”无法进入苇草丛生的浅滩和凹凸的河口,因而和敌人打游击缺乏隐身能力。而“枪帮”那些轻巧灵便的“枪溜子”和熟练枪法的枪民们,在这些“死角”恰好有“用武之地”。

1941年2月底,新四军三师九旅旅长张爱萍将军为了执行华中局和新四军军部关于剿灭洪泽湖匪患的指示,率一部到洪泽湖西。当张爱萍将军了解到盘踞在洪泽湖的高铸九、陈佩华等股湖匪,不仅压榨渔民,抢劫财物,拦击商船,



无恶不作；还勾结日伪军与我抗日军民为敌。立即组织部队指战员向洪泽湖渔民学习划船、游泳，要求同志们和渔民同心协力，坚决消灭洪泽湖匪霸，将洪泽湖建设成为我党领导的抗日民主根据地。



洪泽湖博物馆陈列的“功臣鸭枪”

当时，洪泽湖里有200多对鸭枪，都被顽匪高铸九收编作为外用力量。为了把他们争取过来，张爱萍将军指示中共洪泽湖地下党组织，派湖上游击队的人出面先做“枪帮”头头的工作，对他们说明我党的政策和新四军清剿洪泽湖匪患的意图，并给他们指出今后的前途，然后通过“枪帮”头头做枪民们的工作，终于达到了预想的目的。

5月4日凌晨，湖上气候正常，清剿湖内湖匪的战斗打响了。张爱萍率三师九旅一部从临淮头出发，命洪泽湖大队由罗嘴西上，形成了钳形攻势，200多对鸭枪也掉转枪口向匪霸开枪，并在前面开路，直捣安河口高铸九老巢。整个战斗，两天就胜利结束了，湖匪除高铸九逃窜到盱眙投靠日伪军外，均被剿灭和俘虏。洪泽湖回到了人民的手中。

新四军九旅剪除洪泽湖匪患以后，随即成立了中共洪泽湖工作委员会和洪泽湖管理局。并用缴获的一些船只和武器将原地下党组织领导的洪泽湖游击队扩编为拥有三个连的洪泽湖大队。同时把“枪帮”按部队建制改编为洪泽湖鸭枪队，原“枪帮”里的“伙头”除了一二个为虎作伥的不任用外，其余都委以队长（连长）、排长、班长。从此，洪泽湖鸭枪队成为中国共产党领导的人民抗日武装力量。

洪泽湖鸭枪队的指战员们，平常在湖区狩猎兼捕鱼，一旦发现日伪军进入洪泽湖，立即在统一指挥下潜入芦苇荡，当敌人进入伏击范围便一起向敌人发起进攻，有时也根据情况伪装

伏击敌人。常言说“步枪射击一条线，鸭枪射击打一片。”敌人一旦被鸭枪击中，就会“浑身中弹”，不死也是重伤。所以，洪泽湖鸭枪队在抗日战争时期，让日伪军闻之丧胆，大显神威。

1941年秋末，为纪念苏联十月革命节，在新四军九旅的指导下，中共洪泽湖工作委员会和洪泽湖管理局在成子湖大台口举行了全湖鸭枪队检阅，上千人的鸭枪队指战员浩浩荡荡排列整齐，并通过各种演习展示了他们不可战胜的力量。

淮河区与淮河南岸的盱眙城隔水相望，是洪泽湖的南大门，处在对敌斗争的最前哨。这个区的鸭枪队尤为活跃。他们的主要任务是维护湖上治安，监控日军从蚌埠到扬州的水上运输线。这条水上运输线是敌我双方必争的水上运输要道。日军在淮河南岸的老子山、龟山、红山头一带设防，而对淮河北岸一望无际的芦苇滩却无能为力。而我鸭枪队的指战员们日夜出没在芦苇滩之中，站岗、查船，哪怕是深夜，只要船开到他们附近，草丛里就会传出“停船！”的命令声。一次，他们配合洪泽湖大队的“钢板划子”在高嘴捕获了8个和日伪军勾结起来抢劫商船的湖匪。当时人们都称赞说，新四军的“钢板划子”和鸭枪队的“枪溜子”相互结合、钢枪与鸭枪的相互配合，成为坚持湖上游击战争的铜墙铁壁。

1943年春，日本鬼子在淮北进行大“扫荡”。这时的鸭枪队已经是洪泽湖总队（由洪泽湖大队扩编而成）的队员了。在反“扫荡”的战斗中，他们灵活机动地主动出击，常常深入“虎穴”，获取情报；还派出小分队镇压湖边的密探和汉奸。1944年夏，他们在獭猴滩修筑了工事，因驻扎在安徽省明光县、五河县的敌人要与盱眙县的守敌联系，必须从张淤滩出动，才能进入淮河。鸭枪队在獭猴滩和红山头之间设封锁后，就等于卡住了敌人的脖子，使盱眙城守敌处于孤立无援的境地。两三个鸭枪队中队配合着洪泽湖总队四个主力连，在这里封锁淮河两三个月，并截击敌人的汽划子（汽艇），给敌人以很大的杀伤。至此，鸭枪队活动的范围已经扩展到上至花园口，下到老子山，神出鬼没，打得日本鬼子失魂落魄，龟缩在盱眙城里不敢露头。

（作者单位：洪泽区党史办）

淮关传闻轶事的点滴记忆

■ / 朱福海

我是退休近10年的原市直单位干部,由于祖辈世代行医,家中颇有一些包括古版书籍在内的藏书,但在职时因工作忙,多束之高阁。如今有闲暇了,于是啃书、与书中人物神交遂成了我退休后生活的一大乐趣。最近一个偶然的机会有幸拜读了市政协原副主席荀德麟点校的《续纂淮关统志》《淮关小志》(以下简称《关志》),读罢“前言”就深深地被吸引,兴之所致,整本书共538页,几近废寝忘食,一气读完。何故?概因我就是板闸人,我的老家祖屋就紧贴该书所讲的全国重点文物保护单位——淮关(板闸人俗称大关口)朱家大瓦房。据家存的清代、民国的房地契“四至”中记载,祖屋西至关署官厅界,南至官街界,北至公出巷,东至张、彭二姓界。1952年1月,淮安县政府颁发给我先父——朱秉权(1893-1972年,中医,1967年在沪退休。我是其第十三子)房地契中“四至”同上。房龄逾200年)。先父在日,我听到不少有关淮关的传闻轶事,其中大部分在该书中都能找到正统、权威意义上的印证和描述;而且我家祖屋在去年四月份开始的板闸镇大拆迁中,经市、区二级文物部门组织专家认真评估,多方呼吁,并获市府陆长苏副市长等批示,终于成为唯一被保留的民居。据文物部门鉴定,我家祖屋虽历经200年,但保存完好,且用料讲究(砖瓦有工匠印记,乃官窑产品),是“典型的清代建筑风格的古民居,集民居各种使用功能之大成。”它不仅为如今全国重点文物“钞关”(即淮关)石碑提供了现存实物佐证,增加了文物遗址的可信度和历史沧桑感,而且也从另一个角度为《淮关志》中记载的淮关存在时老淮安城“烟火数十万家”的繁

华和淮关所在地板闸镇“午过贾船齐放渡”“前喧鼓角后笙竽”富庶景象的描述提供了一个实实在在的证明——一个普通民居尚且如此宏伟、讲究,更惶论淮关监督品阶之高、关署四件国宝之奇、板闸八景之美了。

下面,我就将我所了解的有关淮关的传闻轶事,且能从《关志》中得到印证的部分记述如后,与诸位读者共享。

一、国舅爷与板闸四件国宝

关署之所以建在淮安板闸,是因为古代交通主要靠水运,贯穿南北的京杭大运河是沟通南北运输的大动脉,而淮安位于大运河的中部,当时是黄河、淮河、运河的交汇处,是商旅必经的咽喉要道。淮关管辖范围大、卡口多,包括淮安、淮阴以及省内扬州、徐州、盐城、连云港等28个县区,主要任务是收税。而淮关税收则是国



复建的淮安榷关关楼

家财政收入的主要来源,故其关监督之品阶都很高,更兼之“肥缺”,一般都是四品以上官员及皇亲国戚来担任。其中有一位就是国舅爷,他常将各地贡品截留,板闸有四件国宝就是这位国舅爷截留下来的,他只用说一句“请转奏圣上,这几件东西本督留下了”就行了。哪四件国宝呢?1、一根檀香木旗杆。传说高四丈,常年散发异香,立于关署大厅前河边,每日挂不同彩旗,如有作奸犯科者也会吊在旗杆上示众;日本鬼子占领板闸后被盗锯走。我幼时还看到剩下的木桩直径有35cm。2、一对用花岗岩雕刻而成的正头像石狮子。石狮正头像,全国仅有四对。底座呈正方体,边长1.5m,整个石狮高4米余,立于关署衙门两边,到解放后,衙门虽已不存在,但一对石狮仍巍然屹立。我幼时常与伙伴在石狮前玩耍,以能爬到石狮头顶,骑座在上面为荣。可惜的是“文革”时被砸毁,烧了石灰。3、一尊玉雕玉麒麟,不仅个体硕大、伟岸,而且玉色上乘,陈列于关署正厅。4、一座艺术品——万寿山。整个山体为上品鸡血石,上面镶有水浒一百单八将,其珍贵处在于人物全为玉雕,不仅形态各异,而且人物衣着及肌肤颜色皆为玉之本色,可见其选料之难、之巨。以上四件国宝,据说除正像石狮外皆被日本鬼子盗走,成了日本侵华的又一罪证。关于国舅爷任淮关监督的传闻,此次在《关志》中已查到实证,《淮关小志》有“清雍正年间、皇舅庆元任淮关榷使时,因拦路劫财被查处”,这个庆元是不是就是板闸传说中截留四件国宝的国舅爷?也可能是他,亦或是另一位国舅爷,那就难以深究了。

二、板闸民谣：“早上没饭吃，晚上有马骑”

淮关在时,板闸人都吃“关上饭”。意指两层意义:一指在关署充当各种职役的板闸当地被录用人员,他们每月有月例(工资)收入。如:衙役、兵丁、稽查员、船桥水手(在收税前用带彩篷的船首尾相接,将运河拦断,上、下水商船两头依次停泊待查)、消防人员及更夫等均从板闸人中录用。二是由关署运行,商旅往来而带动的服务业(即第三产业)的兴旺,如:商业、手工业、诊所、学校、典当、赌馆、妓院、烟馆,以及庵、观、寺院等,所以板闸人都是直接或间接吃关上

饭的。加上税关历来与腐败、灰色收入共生,钱是来得不太难的,所以这些人用度几乎没有节制,才有板闸人“早上没饭吃,晚上有马骑”的民谣。其意是如某君因赌搏,头天晚上将家中钱全输光了,第二天连买早饭的钱都没有,但不用真饿肚子,可以去赊账,以充荒腹;到了早关开征,除应收之库银外,其他灰色的钱又滚滚流入私人荷包。故而晚上不仅有酒有菜,还有高头大马骑——马是当时交通工具,家中没养马的可以到马行租,相当于现在的“宝马”“奔驰”,显得威风、有派头。关于这一节,《关志》中也有记载“淮关监督拥有上千人的书吏职役队伍,这些人薪金只有少数由朝廷发给,其他全靠往来商船税额盈余(即变相敲榨)给发”,“板闸镇赖关务以资生者几居其半”。《淮关小志》中还有一首诗云“板闸人家水一湾,人家生计仗淮关,婢婢斗米奴骑马,笑指商船去又还”,也就是说,只要船来了,钱就来了。这首诗与板闸人“早上没饭吃,晚上有马骑”的民谣正相吻合。

三、“板闸人半边脸,说变脸就变脸”

就像“天上九头鸟,地上湖北佬”一样,板闸人亦有“板闸人半边脸,说变脸就变脸”的说法,而且是一种贬称。其实作为板闸人亦无须避讳。其理由是:一是它有一定的指向性,系指具有某一特定身份的人,他们有权力变脸;二是它具有特定的时代背景,有淮关在、有税要收,他们才有条件变脸。这个贬称绝非指板闸广大民众,更不是指淮关已“坏”了百余年之后的现今板闸人。我们都知道历来税关是腐败的一个渊藪,权力是会循私的。淮关的税务稽查职役,整天面对往来商船征税,征多征少,甚至免征,淮关大人不可能事必躬亲,还不是职役说了算,商船给茶水费已是一个不成文的潜规则,即便你是个铁公鸡也概莫能外,给了茶水费笑脸相陪,下次来了如果以为自己上次给的不少,一定有“交情”了,这次就可以免了,对不起,不行,马上翻脸不认人,当缴十两银子税,他总要找出理由叫你缴廿两。识相的,赶忙补上茶水费,那么后加的十两银子就不用缴了。这就是“板闸人半边脸,说变脸就变脸”贬称的由来;这种恶行比比皆是。在《关志》第470页也有一段记述,现将

这个真实故事介绍如下：“淮关额税二十万，而岁征于商者，莫知其数……钩宰归自清江，早关未放，时方严寒，舟子、商人股票以待。久之，众拥一少年盛服至，次第报验讫，则官舫华仆，持柬（信封放银票，即茶水）讨关，少年皆颌之（点头）。后至一破舟，载货浮于所报，少年怒，嗾从者诘之，鞭笞交下，豕牵（像牵着畜牲一样）其人而去。或问：“少年‘官乎’？舟子曰：‘噫嘻远哉！’是人姓孙，名曰老谷，关督司閤（看门人）妻弟之仆也。未及三年，死于回禄”。这是发生在板闸淮关的事，这位少年，既不是官，也不是官家纨绔子弟，而是关督的门卫的老婆的弟弟的仆人——起码“裙带”了四个梯次。这等人尚有如此翻脸不认人的权力，何况在编的淮关职役乎？

四、淮关木排三人定标检尺法

对于税关的腐败问题，清廷及关署也不是一点防范措施也没有的。这里就讲述一件淮关于木排三人定标检尺法的故事，就是杜绝舞弊的措施之一。大家都知道，木材从山上砍伐后，多是水运，在古代没有汽车、火车的情况下，水运更是唯一运输方式。在起运前，首先要将木材扎成一个一个木筏，然后再串连起来成一个木排，赖人力或风力顺河道运输。木排运至淮关，是要按材积进行征税的。要丈量每个木筏的长、宽和深；其长、宽暴露于水面以上丈量多少就是多少，无弊可舞；深处就不好办了，一则它在水下肉眼不可及，二则木筏在运输途中一定会出现松动，量的尺寸一定不准确，这种不确定性给舞弊带来可乘之机。于是淮关制定出一个三人定标检尺法，其步骤是：1、放钩——先由一人用标有尺度的长铁钩，钩住木筏水下最深处一根木材。2、认钩——由另两人分别重复第一人动作，查验此钩确系放到木筏最深处；3、收钩——分别由三人用力向上提钩，记录每个人的标尺读数，并以其中力气最大的人的标尺深度为标准，再与木筏的长和宽的读数相乘，计算出木筏的材积，这才是收税的依据。这种方法在一定程度上杜绝或减少了舞弊的发生，但这又产生另外一个问题，因为木筏深度的尺寸多少，直接影响客商缴税的多寡，因此臂力大的人若量得的木筏深度小，缴税就少，这种人自然

成了船商青睐的对象，其茶水银自是少不了的。

五、关于官窑砖瓦

其实从2007年4月，文物部门已开始关注我家祖屋，拍照录像后还叮嘱“不得私自拆除”。后来民间文物发烧友也多次来现场拍照，他们感兴趣的共同点除房屋历久仍保存完好外，还对两个细节产生兴趣：一是砖瓦上有官窑标识；二是墙四周有许多铁扒局（固墙体之用）。至今虽颜色变黑，但一点没有腐蚀和剥落，一般的铁在室外风雨侵蚀，早就一层一层剥落得无影了。他们提出疑问，一问“你家祖上是干什么的，怎么会有官窑砖瓦”。二说“铁扒局的锻造工艺和化学成份值得分析一下。”我当即给他们讲了淮关大人国舅爷的故事，既然国宝都能截留，运往北京的砖瓦自不在话下；我家作为医者，且依关而居，买到这些东西应该不是难事，比如我家现存祖屋大门的三层门台石（一块深红色槟榔石，两块青条石）、正堂屋铺地的罗底砖、梁柱下石礅以及两侧房内耐磨木地板等，都是请关上人用船从外地买来的，这在板闸是常事。而且据《关志》记载：“自监督左右，下至环关而居者，靡衣鲜食，咸取给焉”，关周围居民都很富有。以我家为例，除现存祖屋外，还有下堂屋，临街（通往关厅的通惠桥街）诊室（含针灸房舍）、厨房、车库（存放出诊用畜力车）等，这在当年的板闸，也只是中等水平。

综上所述，只是我在拜读了《关志》后，兴之所至，对从先辈处听来的有关淮关传闻轶事的点滴回忆。这不仅从民间层面印证了《关志》中记述的淮关的历史存在，而且从现存实物层面证明了历史文化名城淮安的厚重的文化底蕴和文化积淀，这对我市以突出运河文化为重点的文化和建设，扩大淮安的知名度和美誉度都是有所裨益的。

（作者系原淮阴市轻工业局供销科长）

清江市首台拖拉机诞生记

■ / 陈凤雏



1965年,江苏省筹建省级四轮拖拉机厂,时省机械工业厅将试制任务分别下达给清江市和无锡市,并明确最终将根据试制情况择优确定落户地点。试制型号定名为东方红-20,由省厅统一供给图纸及发动机。

清江市接受试制任务的清江机器厂,是一家于1956年公私合营中成立的清江市最大的机械厂。时该厂有五六百人,主要生产农业机械及小型机床等,产品多而杂,多年没有自己的拳头支柱产品。接到拖拉机试制任务后,全厂职工都很兴奋,决心拿出优质产品,让拖拉机早日落户清江。市里为此特地成立领导协调小组,并在机器厂成立拖拉机试制办公室,由厂长叶启超担任办公室主任,田坤任秘书。领导小组还从全市临时调集优秀机械工人支持清机厂,华新卷烟厂八级钳工杜永良等,就是这个时候调到清机厂的。本人是1958年进入清江机器厂工作的,试制任务开始后,本人被选调参加产品试制并负责产品质量检验工作,有幸见证了试制工作的全过程。

当时,清机厂的设备还很落后,四轮拖拉机上的主要部件变速箱体、齿轮花键轴及冲压覆盖件等,均不能直接完成加工。对此,试制办公室研究决定,变速箱体由厂内安排技术人员合作攻关,通过自制搪床来完成加工;覆盖件在暂缺大型冲压设备及模具的情况下,先请有经验的工人通过手工钣金制作,以保证进度。而对于齿轮花键轴,由于该部件对生产设备工艺要求很高,经报请省机械工业厅研究后,由省厅统一安排至无锡齿轮厂加工。这样的安排,虽然在当时算是一种合理的选择,但这无疑却给无

锡市的拖拉机试制工作增加了有利的一面。因为任何人都不难想像,无锡市齿轮厂在承制齿轮花键轴的过程中,它必然会想尽一切办法来保证无锡优先。受这一环节的横梗挡路,清江市想要在试制速度上超越无锡,几乎已经成为一件难以完成的事。

接下来的事态发展,完全印证了大家的猜测。清江机器厂很早就将齿轮花键轴毛坯运到无锡齿轮厂,但却被该厂长久搁着不动,清江方面多次催促都无济于事。而这时,清江机器厂内拖拉机试制进展却十分顺利,各项零部件加工如火如荼,试制工人们信心十足,誓言要赶在无锡前面拿出试制样机。面对全厂试制进度即将遭受齿轮花键轴卡脖的焦心状况,厂长叶启超紧锁眉头,几经沉思,果断决定另辟蹊径!他通过关系,向南京齿轮厂疏通,请其代为加工东方红-20拖拉机齿轮花键轴。在征得南京齿轮厂同意后,清机厂试制人员在不惊动无锡齿轮厂的情况下,连夜重新赶制了一批齿轮花键轴毛坯,不声不响地运到南京。很快,齿轮花键轴便在南京齿轮厂投入生产,试制进程中这座最大的拦路虎,就这样被悄无声息地搬掉了。

变速箱体加工,搪床是关键。试制办决定自行制造土搪床来解决加工难题。土搪床由技术员黄宗汉、技术科长井开祥等负责设计,钳工师傅刘安、车工师傅盖福林负责制造并调试。搪床有一条纵轴和一条横轴,要求轴心必须垂直和等高,这对研制人员来说,是一个最大的难题。刘安和盖福林两位师傅文化都不高,盖福林甚至不识字,但二人工作态度都非常认真。他们在调试时,用块规和百分表在平板上往复

移动,解决等高和平行问题,真正做到一丝不苟。至于如何解决垂直度问题,本人至今已记不清楚。只记得搪床造好后,由盖福林亲自在上面操作加工,很顺利地完成了第一只变速箱体的搪孔加工。

第一只箱体的质量检查和最终合格产品认定工作,是由我负责完成的。拖拉机试制任务开始后,我即被试制组派往上海七一拖拉机厂,专门学习产品质量检验业务。上海七一拖拉机厂是当时全国的明星企业,主打生产丰收35马力拖拉机,深受全国农村农民的喜爱,产品十分畅销。为了帮助我这个苏北来的同行小弟弟,该厂专门派了一位姓石的技术员,带我看厂里主要拖拉机零部件的生产和检验工作,还把我带到各个协作厂参观,先后到嘉定县(现在上海市嘉定区)齿轮厂和公兴动力机厂,参观齿轮花键轴及发动机的检验工作。对于在丰收厂的学习过程,我都详细做了学习笔记。回厂后,我按照学习来的经验,设计和制造了一整套拖拉机主要部件检验专用工具,用于对变速箱壳、转向器壳、差速器壳等进行质量检验,既方便实用,又精准高效。当时的实测结果记得是误差一丝半(一丝约人的一根头发丝的七分之一),完全达到图纸要求。在场的盖福林师傅全程查看了我对箱体的检验过程,他亦认为此检验方法精准可靠,数据可以认定。就这样,拖拉机的核心部件——变速箱体,正式有了合格产品。

拖拉机的覆盖件及冷作件,正常都是用模具通过压机压制成形的。而在试制情况下,由于批量小和产品未定型,一般不适合先制作模具再来加工完成,只能用手工敲打,这就需要冷作工人具备高超的技艺。记得当时的扇形板是杜永良师傅制作的,成品出来后表面平整光洁,刻字规范标准,简直和用模具制作的一模一样,看不到有任何差别。覆盖件罩壳是清机厂冷作师傅严孝山等人制作的。虽然体积较大,结合面要求高,工作难度大,但严师傅等制作完工的罩壳最终配在机身上,却十分可身合体,严丝合缝,打上腻子油漆后鲜明光亮,耀人眼目。拖拉机的前后轮圈也是重要的部件,工人师傅们制作得也很规整牢固,完全符合设计要求。

齿轮花键轴加工难题得以解决后,清江市的拖拉机试制进度大大加快。1966年7月,清江市第一台拖拉机试制成功,进程比无锡市大幅提前。为此,省相关部门专门发来贺信。清机厂的广播喇叭里,每天都不停广播有关东方红-20拖拉机的消息。全厂职工欢欣鼓舞,专业人员开着拖拉机在厂里各条路上跑来跑去,不会开的人也寻找各种机会上去过过瘾。记得当时拖拉机的钥匙在技术员殷慕尧身上,我们几个年轻人没事就和他套近乎,得机会就上拖拉机开两圈。记得我当时还拍了好几张照片,有单独照的,有和殷慕尧合照的,可惜由于年份太久,照片一张都没有保存下来。

1968至1969年,清江机器厂先后试制成功东方红-40、东风-45、东风-50等型拖拉机。1969年,江苏省委、省革命委员会决定,将清江机器厂更名为清江拖拉机厂,主产东风-50型拖拉机。东风-50型拖拉机由洛阳拖拉机研究所和清江拖拉机厂联合设计,是我国第一代自行设计的中型拖拉机。1970年,清江拖拉机厂生产该型拖拉机50台,1972年生产563台。1972年3月,国家第一机械工业部决定将清江拖拉机厂生产能力由年产3000台扩大至5000台,由国务院投资扩建,由洛阳设计院承担扩建设计任务。

国务院正式投资扩建计划设计下达后,从1973年4月起,江苏省组织全省十多个行业200多家工厂、院校,投入东风-50拖拉机专机设备配套“大会战”,耗时三年,为清江拖拉机厂和与之配套的扬州柴油机厂、清江齿轮厂、清江橡胶厂,共制造专机设备280多台,高压多触点自动造型线一条,柴油机铸造设备线一条,还完成大量工夹模具。会战中,参与单位从专机设计制造到现场安装、调试,操作工培训等,均由会战单位一条龙负责到底。清江拖拉机厂本厂在会战中,计完成专机18台,工艺装备491台套。1974年4月,清江拖拉机厂东风-50型拖拉机,参加第一机械工业部召开的全国拖拉机经验交流会,受到广泛关注,并获得“机型结构紧凑、操纵灵便、速度合理、重量分配合适、有较好适用性、使用基本可靠”的较高评价。

机场路变迁

■ / 王天秀

一、厚重的历史

淮安市钵池乡机场路，位于淮安市区东南方向约6公里的淮安经济技术开发区境内。曾因此建设了淮安首个民用机场，机场路这个名字就此得名而保留至今。现在在开发区机场路上，飞机和机场已多年没有了踪影，但是这条机场路还在，它承载着很多厚重的历史。

在1959年的春天，“淮阴民航飞机场”开工建设，当时江苏省交通厅共投资了25.4万元用于淮阴机场建设；只用了几个月的时间，“淮阴民航飞机场”建成了。1959年10月25日的《淮海报》报道称：“十月二十四日上午九时零三分，天空突然出现一架国产安二型双翼民航机盘旋下降，平稳地着陆在新建机场的跑道上。这时人们沸腾了，这是大家久以等待的宁淮航空线试航的一天来到了。中共淮阴地委和市委的负责同志及机场周围数千群众都赶到了机场欢庆。”

对于新机场的建成，人们在欢喜中充满了憧憬。当时的宁淮航线通航后，将对淮阴的工农业生产及文化事业的发展起到更大的促进作用。

用。在农业上，今后如遇虫害时，飞机就能从机场起飞喷洒农药灭虫，甚至可以用飞机布雨抗旱。在工业上，可以及时运输产品和原料以支持生产大跃进。

现在，淮安飞往南京的航班只需四十分钟，那五十多年前呢？在当年的《淮海报》上，记载着“宁淮航线正式通航后，飞机每天上午八时从南京起飞，九时到达淮阴；九时五十分再返回南京，到达时间是十时五十分”。可见当时淮安飞往南京需一个小时，比现在慢二十分钟。但往返班期相同，均为每天一班。当年南京飞往淮阴的机票，票价为壹拾伍元零八分。

机场的指挥塔是一幢古典式两层小楼，楼的东北面是机场的跑道，位置就在今天淮安市国土资源局和鼎立国际大酒店及南面广场上。不过，令人遗憾的是，1960年宁淮航线就停航了。两层古典式的指挥塔小楼，曾作为开发区市政公司办公楼，后因鼎立国际大酒店面前广场扩大改造没有保留下来，很遗憾被拆掉了。

钵池乡政府原就坐落在机场路46号，钵池乡是原淮阴市清河区下辖乡，因境内有佛教圣

1975年上半年，清江拖拉机厂扩建会战工程全部竣工，总投资3196万元，为国务院确定的当年竣工的250个项目之一。同时建成的配套厂有扬州柴油机厂、清江齿轮厂、清江橡胶厂。当年全厂职工达到2700余人。1976年，清江拖拉机厂生产东风-50拖拉机1010台，1978年生

产2510台，1979年达3500台，创历史记录。工厂实现总产值4750.69万元，利润160万元，被江苏省人民政府命名为“大庆式企业”。

（作者系淮安市地方志办公室原副主任）

地钵池山而得名。钵池山有着两千三百多年的历史,因传说周灵王太子乔在钵池山炼丹筑钵池山而得名;成语“一人得道,鸡犬升天”便由此而来;是道家“七十二福地”之一,历史悠久,人杰地灵,文化底蕴深厚。1958年成立钵池公社,1983年置钵池乡,1997年面积达12平方公里,人口3.4万;下辖吕庄、山头、毛渡、团汪4个村委会,1个果林场;1998年钵池乡划入经济开发区。

二、曾经的繁华

机场路曾经是钵池乡的主干道路,原来长有3公里多。它连接机场村、马庄村和毛渡村;道路不宽,石子路面,还有不少坑坑洼洼的地段。路两边原来有很多的企事业单位,八、九十年代是钵池乡的政治、经济、文化中心。

提起八、九十年代的机场路,在我的记忆中它正处于计划经济时期,当时还算比较繁华的。从机场路的西头开始,有淮阴市木材公司,每天车来船往的运送木材,有花旗松,杉木,樟子松等。那木材真的好大好粗啊,很多两个成年人对抱着也搂不过来;一车箱拖一段就满满的,在大运河边的水上也库存很多,飘着一排又一排的,很是壮观。沿着木材公司门旁的清扬路边向北,有钵池乡装卸运输公司、钵池乡影剧院。马路对面的清扬路13号是钵池乡卫生院,再向南有几家大大小小的饭店和市五建公司。沿着机场路西头南侧,是钵池邮电营业所,所里有一个姓焦的邮递员,每天骑着个“永久”牌大杠自行车,车子后座两边挎着一个草绿色的大包,装着满满的报纸、电报和信件,送往机关和各个企事业单位及个人,被人们称为“绿衣使者”。邮电所里边有一排三间平房是话务房,全国各地来的电话、电报,都要通过总机转接到各个单位,机房门上有用毛笔蘸着黑漆写的“机房重地,闲人免进”八个大字,很有几分神秘感。过了邮电所的南边,有一幢十几米长的三层楼,是钵池供销合作社,店面朝着清扬路,门面很大,里面日用百货样样齐全。供销社的南边,紧挨着是淮阴市建筑构件厂,那个年代单位盖楼房用的楼板、构件都是从这里生产出来的。构件厂的北大门和钵池乡政府对门,乡政

府东边与其一墙之隔的是清河公安局飞机场派出所所在地,在上世纪80年代末的“扫黄打黑除恶”运动中,为稳定社会治安发挥过非常重要的作用。

从派出所门前向东,跨过机场路上的小桥,路北并排着的是市第一运输公司和钵池乡财管所办公楼,路南边是清河三建公司和机场路7号的市木材公司家属大院,再向东就是钵池税务所和钵池农电站的办公地点。从机场路的最西头到这里不到一公里的路程,是钵池乡的第一繁华地段。

从钵池农电站往东一直至马庄村委会之间,有一公里多长的路段,被手扶拖拉机扒的坑坑洼洼,道路两边全是水沟和大片的农田,初夏麦子收好之后,就开始犁田放水插秧,还有成片的玉米地和蔬菜地。据说过去这里的“马庄青萝卜”“大头菜”很出名,水分足,口感脆,是无公害绿色蔬菜,曾享誉省内外。

再沿着马庄村委会向东到大寨河边,便是机场路上钵池乡的第二个繁华之地。这里曾是钵池中学、钵池中心小学、钵池农村信用社、钵池供销社代销点、钵池粮管所、钵池食品站以及钵池福利胶管厂等众多关乎民生的企事业单位,在八十年代计划经济体制时期,城市郊区的繁华景象可见一斑。

越过大寨河,便是钵池乡毛渡村。毛渡村在机场路的最东头,沟渠纵横,河网密布,每当夏季到来有成片的稻田,走在田埂上,微风吹过飘来阵阵清香,沁人心扉。

毛渡村有一个显著的标志就是——毛渡知青楼,青瓦红砖,八间两层起脊小楼,楼前还有一个大大的院落。这个小楼是在“文革”期间作为下放插队知青的住处,后来插队知青回城以后,该楼作为毛渡村委会办公用房。村委会后面的靠近河边有一幢很大的三间瓦房,是清河区钵池供销社毛渡门市部,成立于1983年3月,是毛渡村人民生活日用品消费的主要场所。在供销社门市部前有两颗大树,树木荫荫,风吹树叶在摇曳;大树旁有一座小桥,走过这座小桥,流水从小桥下穿过,水在潺潺的流淌,水声清新响亮,慢慢的流向远方。每到夏天的晚上,不少

男女老少都来到这座小桥,坐在这里纳凉闲聊,看着小河流淌,渐渐地忘掉了一天的劳累与烦恼。夏天的夜晚这里还有卖西瓜的、卖冷饮的、卖冷菜的摊点,给宁静的夏夜增加几分乐趣。

小桥的北边是钵池乡毛渡小学,这里的学生都是本村村民的子女,生源不多,规模不大。靠近学校西边一河之隔的是原淮阴市清河拉丝厂,厂址位于机场路9号;该厂创办于八十年代中期,当时在清河区是比较有影响的企业之一。厂里有干部职工四十余人,法人代表是上海人,主要生产技术指导人员来自南通、无锡、扬州等地的老师傅,在他们的辛勤带领下为地方培养出一批技术骨干。生产二十几种规格的钢材拉丝,产品质量好,作为当时清江车辆厂、清浦城南制杆厂、清河福利胶管厂、涟水小堆预制制品厂等企业产品的主要原材料,为地方经济发展作出过一定的贡献。

三、更美的今天与明天

早在1989年3月,原淮阴市人民政府为加快改革开放步伐,促进我市国民经济持续稳定发展,决定在钵池兴建经济开发区。1992年成立原淮阴经济开发区,在小平同志的南巡讲话之后,开发区迎来了发展的春天。1993年,经江苏省人民政府批准,设立为省级经济开发区,开发区迎来了千载难逢的发展机遇。经过18年的艰苦拼搏,2010年11月11日,淮安经济开发区正式升级为国家级淮安经济技术开发区,实现了淮安人民多年来的期盼与梦想。

开发区发生了翻天覆地的巨大变化,已今非昔比。机场路已不是过去的机场路了,现在只有西头的一公里多称为机场路,剩下的中间从济南路口向东一直到宁连路边改叫厦门路了。机场路和厦门路的两边已是高楼林立,看吧,原市木材公司和钵池影剧院的位置已变成了河畔花城,原钵池医院和市五建公司位置已建成为东城景苑,原钵池供销社和市构建厂位置已被幢幢拔地而起的翔宇壹号高楼所替代,市第一运输公司和三建公司的地点已变换成为宝岛花园和厦门路农民公寓,今天的机场路两边繁华景象已不可同日而语了!

从济南路口向东的厦门路上变化更大,厦门路北边原有的飞机场跑道,现为三十多层高的鼎立国际大酒店和市国土资源局办公楼及市民广场,厦门路南侧原有的大片农田已于1998年建成为一点五平方公里的韩国工业园。原马庄村委会及钵池中小学周边地段早已建成淮安市第二人民医院东院和大湖城邦别墅区及居民区,“马庄萝卜”地和“大头菜”地也几乎消失了,被淮安宜家家居广场、罗马假日小区和福地锦绣华庭小区替代了。毛渡村以前的成片稻田地也早已成为淮安火车南站的货运站所在地。

站在火车站的站台眺望,就似看到历史的车轮在滚滚向前。

过去的飞机场,也早已插上了腾飞的翅膀,飞到淮安涟水县的蒋庵乡;奠基于2008年10月22日机场,2010年9月26日北京首都机场飞来的MU5557航班降落在淮安涟水机场,宣布淮安涟水机场正式通航。从1960年淮安飞机停航,到2010年又正式通航,整整50年,承载了淮安几代人太多太多的期待与憧憬。

时代在飞速发展,今天的淮安经济技术开发区变化着实令人欣喜;我们更有理由相信,随着连淮扬镇高铁,徐宿淮盐高铁建设的快速推进,宁淮高铁即将开工建设,高铁新站就在开发区境内。站在新的历史起点上集聚新力量,形成新优势;坚持科学发展,创新发展,绿色发展,明天的淮安经济技术开发区,明天的淮安,前景一定会更加美好!

(作者单位:淮安经济技术开发区财政与国有资产管理局)

关于淮海戏艺人在抗日战争和解放战争中 获得新生的回顾

■ / 谷广发 口述 熊化冰 整理

正在处于日寇侵略、国难当头的时候，国民党反动官员变本加厉，不遗余力地搜括民财，想大捞一把，跑到一个安稳地带过着花天酒地、搂妻抱妾的舒适生活。他们哪里知道广大劳动人民却天天徘徊在死亡线上。那时在人民群众中流传着这样的顺口溜：“三十三旅常备跑（指王光夏三十三师常备旅），搜括民财是好佬，树木牛羊人头捐，刮得地皮不长草。”穷苦的淮海戏艺人同样遭受压迫蹂躏，挣扎在死亡线上。

霹雳一声天地动，来了人民大救星。共产党八路军在苏北平原一带开辟了抗日革命根据地。淮海专员公署住在张圩、陈圩一带，全区劳动人民热烈欢迎，真是重见天日。艺人们同样获得了自由，纷纷向民主政府要求成立艺人组织，同心抗日。艺人严如洲参加了区队工作，我本人多次向政府要求把艺人组织起来，宣传抗日救国的道理。当时政府因着重于建立政权，关心人民生命财产，组织反扫荡，进行武装斗争，故暂未成立艺人组织。即使艺人组织未建立，我也曾利用京戏形式“交堂子”，团结一些票友在吴集、塘沟、钱集、马厂一带进行活动。如组织青救会，每遇节日或开大会，我们都有节目演出。当时虽演的是旧戏，也自发地选择一些有进步意义的剧目，如《投军别窑》《鱼肠剑》《扫松下书》《四郎探母》《讲堂》《盗皇陵》等，其中《鱼肠剑》是伍子胥借吴灭楚；《扫松下书》是赞扬对人中肯、与人为善张广才（又名张大公）的；《讲堂》是批评王允嫌贫爱富；《投军别窑》表扬王三姐的忠贞诚恳善良；《盗皇陵》是反映梁山泊好汉时迁破开汉皇陵，含意是反封建。当时对《投军别窑》这出戏，群众说不能演，因王三姐

哭哭啼啼，对我们动员参军工作有副作用，但也有些领导干部认为能演，并对群众解释说：薛平贵在那样艰苦困难、夫妻难别的情况下，仍然达到投军目的，是表示男儿志气刚强，具有一颗报国之心。那时候的艺人们虽也有报国之心，但常常不能如愿，再加之家庭父母儿女都靠卖艺养活，因此只有纷纷往各处卖唱谋生。直到1943年冬天，有艺人封银召与沐阳抗日联络处联系艺人如何组织问题，正好联络处也需要利用戏曲艺术的形式进行宣传，以达到瓦解敌人，教育群众的目的。在此之后，联络处要封银召到各处去找小戏艺人，这时所有艺人无不在日本鬼子地盘卖艺谋生。因为抗日根据地范围很小，古集、马厂、徐唐圩、高沟、杨口子、魏庄等地都是鬼子据点，张集叫“两合水”（就是八路与鬼子往来拉锯的地方），西官田、安庙子、官墩，也是鬼子地盘，沿海公路更不用说了。封银召为了完成联络处交给带艺人的任务，险乎乎被大贼头、二黄队队长魏家传杀掉。因魏的据点扎在官墩，张银礼和他老婆周玉芝（外号小黑翠）就在那里唱戏，封以拼班子唱戏为名，找到张银礼密告其情，张表示同意，用酒饭招待封。正在餐饮中，进来一个十二三岁小孩子说，你们不要吃了，出去看看，炮楼里吹哨子了，说要来抓一个八路探子。封一听，饭也不吃了，走后门奔庄子西北方向跑了，跑有五里开外，他才转过身来往西南跑。如果封银召出脚就往南跑都是空旷之地，没有什么挡眼的东西，他的命就没有了。这一点说明，穷苦艺人还都是想革命的。到1944年春节后，联络处就有了艺人小组了，但都是唱老戏多，直到一同志去了淮泗县才拿来一

小部分现代戏。这个艺人小组而后转由沭阳县文工队领导。我是1945年春正式参加革命工作的。当时薛云峰同志是队长，徐兴同志为副队长。下半年开始集训，成立艺人救国会，划分五个艺人小组，演唱的全部是新戏。同时建立了新的排演制度，参加的艺人们之间也变成了同志关系，无形中把旧戏班子封建称呼淡薄了，把旧社会培植出来的迷信、自私、保守、落后的一些戏，如所谓“君叫臣死不敢不死、父叫子亡不敢不亡、妇女必须三从四德，夫是天妻是地”等毒害麻醉人民的東西也修改了。那种旧社会上层人士或地痞流氓谓之好戏的，内容是一些伤风败俗的、低级趣味的、腐蚀人们灵魂的东西，我们都事先研究把它剔除掉，避免腐蚀人民群众，同时也避免腐蚀艺人本身。我们所学习演唱的现代戏内容，则是科学的、进步的、爱国保家、团结抗日的新东西。一句话就是达到团结人民、教育人民、打击敌人的目的，使得观众看后不但有益于身心健康，而且还能自觉地走上革命的道路，同样也起到教育艺人和改造艺人的目的。就从这一点来说，艺人们参加的是一场天翻地覆的革命。人民政府主张团结一切可以团结的人，拿艺人当同志，生活上无微不至地关怀，政治地位也大大提高，艺人与观众的关系也亲如一家人。经过演唱新戏，群众对艺人有了新的看法。因为艺人们既有党和政府的培养，又深受群众欢迎，今昔对比，就是获得了新的生活和新的艺术生命。

我们艺人在抗日战争和解放战争中起了哪些作用呢？我认为主要有以下几点：

一是从艺人自发地唱些有进步意义的戏，配合开会、节日慰问等演出，指导联络处组织成立艺人救国会，正式开始受训，建立各种业务制度，演出节目全部改为新戏，这是很重要的一个阶段。那时群众开会，往往人都不愿去开（因为群众被过去那种社会统治死了），也不知道什么民主不民主，所以往往不去开会。政府就利用戏曲艺术形式，既开会，又演戏，群众一听说唱戏了，就争先恐后地全家老小关门上锁去会场，一般都是先开会，后演戏，内容基本符合会议精神。群众反映说：“听了会又看了戏，会上戏里

内容一回事，又好听又好记，日常照样去办事，我们心中都满意。”群众反映好得很，对艺人一改过去的看法，称是八路军的宣传队或宣传员。他们说，真是改朝换代天地新，唱戏的变得有才能，不但内容是时新的，而且平常对我们也是满腹经纶的，什么“团结抗日”呀，“保家卫国”呀，“国家兴亡、匹夫有责”呀，等等。这一点说明艺人们的活动真正起到唤起人民，团结抗日的作⤵用。

组织上从各组抽调人员成立实验小组，我任组长。所谓实验，主要是从以下几点着手：

1. 改革一部分传统戏。如把《吴汉杀妻》改成了批判正统观点和痴忠痴孝思想的戏。淮海文工团作了原封不动的演出，引起了大家的讨论。当时仲谋同志把京剧《林冲夜奔》改成淮海戏，演出效果也很好，因为群众喜欢老戏。

2. 把所演的现代戏都分场、化装演出。

3. 开展创作创新，自编自演，紧密配合中心工作。即使编戏赶不上，也要有快板、小调来配合中心工作。这个实验小组几乎所演的戏都是自编的。如薛云峰同志编的《三条路》《刘兰英改嫁》，周占熊同志编的《刘家墩》《李珠贵参军》，我编的《一把刀杀鬼子》《妇女解放》《组织民兵》《出后勤》（后改为《刘贵华出后勤》）；我还把话剧《减租》改成了淮海戏。海州国民党反动军队出城找老百姓要粮食，逼死人命，我就编了《灾难海州》等。以上所编剧目，无不配合中心工作，深受群众欢迎。这时，淮、涟、泗、灌、宿等县都由我们八路军配合地方武装拿下来了，各县都要小组去演出，从村庄到县城，从地区到华中军政干群，对实验小组都一致好评。我们不但能自编自演，而且都是配合中心工作，因此在华中宣教大会上深受欢迎，还曾获得奖旗一面，上面写的是“花开在舞台上，根扎在群众中”。这就是第二个阶段，也是第二个高潮。

二是三中心县委（1946年9月，淮安、涟东、阜宁三县党组织组成第三中心县委）又成立了大众剧团，以曹学银、陈玉梅为首。开始人不多，因为是游击环境，艺人小组全部解散了，大部分地区都被国民党反动派占领了，艺人只好拾起老行当去各处谋生。陈、曹等在三中心县

委支持下成立大众剧团,这是第三个高潮。他们积极开展创作,先后改编话剧《张德保归队》《白毛女》《太上皇归局》《活捉张老虎》等,特别是配合部队作战部宣传,有计划地做一些慰问演出,并且配合淮海战役支前演出,这真是淮海戏历史上最辉煌的一页。1949年初,大众剧团就转为淮阴专区大众剧团,配合新民主主义建设。1956年,淮阴专区大众剧团改为江苏省淮海剧团,为社会主义建设创作演出了一些优秀剧目。如我们在苏北导沂工地慰问民工就编演《两好合一好》《河工竞赛》《扒河好处多》《莫上当》等剧目。我们在盐区慰问演出中,就编过与盐工打成一片的剧目,如《向天要盐》《叫大海投降》等。直到现在,我们还保持党的光荣传统,

艰苦奋斗,全心全意为广大人民群众上演好戏。如果不这样的话,就是忘本。如果不是伟大的党,艺人们哪有今天这样的幸福和地位!

以上就是我对淮海戏艺人在党的培养下在抗日战争和解放战争中获得新生的三个阶段所作的一点回顾。

由于本人各方面水平所限,加之没有全面参加,有一些是亲身感受,有的则是听一些同志讲的,因此难免有错误和遗漏的地方,请有关熟悉淮海戏这段历史的领导和同志们予以指正。

(谷广发,著名淮海戏表演艺术家,国家一级演员,淮海戏谷派创始人;熊化冰,江苏省淮海剧团副团长,国家一级演员)



(上接55页)

泽区至今没有详实的建设计划。三是经费不足,因为该项目没有纳入地方总体发展计划,因而就没有年度项目预算,项目建设资金依旧靠“挤”、靠“挪”、靠“争取”。四是措施不力,工作环节的谋划布置与力量安排不够充分,还存在“等、靠、要”情况。

下一步,我们将从五个方面重启项目建设计划。一是规划再完善。在2016年项目规划基础上,重新界定主城区范围,将淮阴区、淮安区、洪泽区原县城区域纳入规划建设范围,发布2018—2020年三年建设计划;按照城区“15分钟公共阅读服务圈”目标,引入第三方论证机构,进行新一轮自助图书驿站选址选点,并广泛征集市民群众等各方代表意见,争取让《规划》进入地方立法程序,保证项目建设的持续性。二是项目再争取。在已将本项目纳入年度县区政府和文广新局发展目标的同时,我们推进县区纳入高质量发展目标的编制内容,把是否纳入年度县区政府为民办实事项目作为考核指标,

争取项目建设的财政保障。三是任务再落实。结合相关县区的布局规划,考虑各地的财政状况,遵循量力而行原则,合理确定相关县区的新一轮建设规模,支持和鼓励各地引入社会资源力量,争取多元投入,新建符合居民小区特点、图书结构合理、多元模式的自助图书驿站。2018年,原则上每个县区当年建成数不低于年度目标数。四是推进再提速。积极为县区提供技术咨询与协助,帮助他们拓宽视野获取外地成功经验,引导他们创新创造,形成富有特色的区域模式。同时,积极筹划项目推进,强化项目建设进度考核,以考促建。五是思路再创新。积极探索乡村版24小时自助图书驿站的实现路径,解决农家书屋日常管理、图书流转难等问题,逐步缩小农村与城市在阅读设施方面的差距,推进城乡阅读阵地的统筹发展。

(作者系淮安市文广新局新闻出版处处长)

徐杨黄岗考古现场(此照为祁小东提供)

淮安市历史文化研究会 召开三届八次理事会

10月31日,淮安市历史文化研究会召开三届八次理事会,参观市开发区徐杨黄岗考古现场和淮安河下古镇的状元府等相关文化景观。

会长曹启瑞、市政协办公室主任姚顺忠、市政协文史委主任季祥猛,副会长高岱明、金志庚、成兆友、金德海、葛以政及40多名理事会成员参加了活动。

理事们来到徐杨黄岗考古现场,市博物馆馆长王剑陪同参观并作了介绍。考古现场很壮观,大家为之震撼。

徐杨黄岗考古是一次抢救性发掘,因高速铁路建设之需,有一截河道需要改道,在改道开掘中发现了出土文物。淮安市博物馆请来了南京博物院的专家联合考古,出土了大量较青莲岗文化(在淮安宋集境内)还早两千年的生产和生活文物。

理事们认为,对考古挖掘出来的文物要严加保护,应建设专门的展馆加以宣传,以展现本市更加悠久深厚的历史文化。



考古现场听介绍



考古现场看文物

理事们还参观了河下古镇中的状元府。

河下古镇的状元府由明朝嘉靖年间状元沈坤的老宅和寓园两部分组成。占地面积8800平方米,建筑面积4500平方米,是河下古镇重要的人文景观。

理事们认为,这座状元府修旧如旧,很有文化、很有气势、互动性强,在全国并不多见。与淮安府衙共同组成淮安区古代建筑的双璧,能够提高淮安这座历史文化名城的知名度。



“状元回府了”



参观状元府内写书法



状元府前听介绍



状元府内一景

(葛以政、朱维明、陈瑾)



内外兼修 将博物馆打造成独特的文化景观

■ / 潘 新

文化景观有别于自然景观。在2005年联合国教科文组织编写出版的《世界遗产公约操作指南》中,对文化景观的定义是自然与人类的共同作品,基本分为三种类型:由人类有意设计和创造的景观、进化式的景观和持续性的文化景观。而博物馆作为文物收藏的专业机构,属于由人类有意设计和创造的景观,与文化景观之间是相辅相成、相互统一的。其中博物馆是载体,用于收藏各类各级馆藏文物,提供场地进行陈列布展;而其收藏的文物,以及布展的图片和

文字传递文化信息。两者相互融合成为文化景观。

近年来,我市围绕市委市政府提出的“繁荣大文化”战略,以博物馆免费开放为契机,不断提高博物馆综合水平,为博物馆在构建公共文化服务体系中发挥了重要作用。可以说将博物馆打造成独特的文化景观,我市具有得天独厚的优渥条件:一是博物馆建设成绩斐然。近10年来,在市委市政府的领导下,我市的博物馆建设取得了重大突破。各级党委、政府持续投入

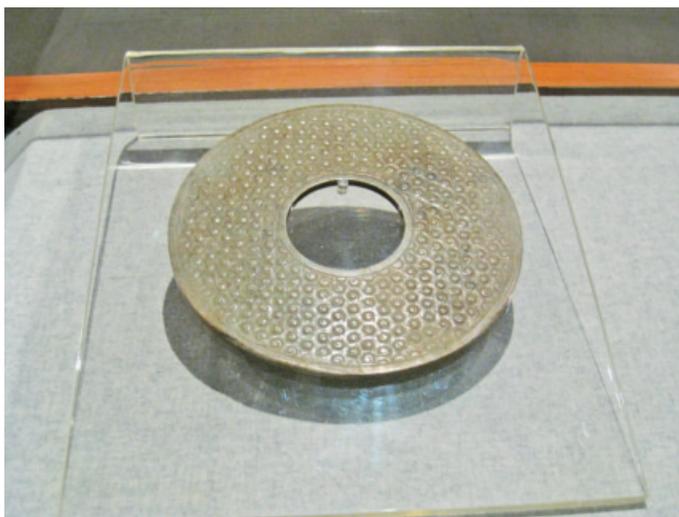
数亿元,先后改建了淮安市博物馆,建设了苏皖边区政府旧址纪念馆、大运河名人馆、淮安名人馆、淮安戏曲博物馆、淮安水利博物馆、吴鞠通中医馆、盱眙历史文化博物馆、漕运博物馆、淮扬菜文化博物馆、涟水县博物馆、淮阴区博物馆、张纯如纪念馆等10余座专题场馆。目前,我市共有各级各类博物馆30余座,逐步形成了以文物系统国有博物馆为主体,非文物系统国有博物馆、行业博物馆等多种形式为辅助的全市博物馆事业发展新局面。二是博物馆影响逐步扩大。2008年5月,我市认真贯彻落实国家及江苏省有关精神,免费开放了周恩来纪念馆、淮安市博物馆、苏皖边区政府旧址纪念馆、吴承恩纪念馆等在内的13家博物馆、纪念馆和爱国主义教育基地。此后,我市各级博物馆秉承“展出精品,服务大众”的精神,通过举办形式多样、内容丰富的展览,吸引更多的参观者走进博物馆、纪念馆,接受爱国主义教育和传统文化的熏陶,使得博物馆成为公共文化服务中的重要环节。

要将淮安的博物馆打造成独特的文化景观,除了必要的硬件建设以外,还需练好内功,做到内外兼修。

一要以苦练内功为抓手,逐步提高博物馆综合服务水平。在群众精神文化需求日益提高的今天,若想让更多的群众走进博物馆,各博物馆应该坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众的原则,首先根据本馆的馆藏文物特色,积极探索将声、光、电等先进技术与展出文物相结合,并辅以具有针对性的讲解词,将单调单一的陈列展览以更生动、更形象、更直观的方式呈现在观众面前。

二要以重点场馆为龙头,努力践行“内引外联”理念。博物馆作为对外展示的窗口,经年不变的陈列展览容易使观众出现审美疲劳。因此,各博物馆尤其是参观量较大的博物馆,应积极秉承“内引外联,创新发展”的精神,通过多种形式引进来、走出去,在输出自家文化特色的同时,将其他兄弟单位的精品陈列展览引进来,做到互通有无。

三要以信息服务为目标,积极建设智慧型博物馆。随着经济社会的快速发展,数字化和



淮安市博物馆馆藏文物

信息化越来越成为趋势。我市各博物馆要紧跟时代步伐,通过多种方式积极建设信息化、数字化博物馆。其中淮安市博物馆以打造淮安“博物馆城市”为立足点,历经三年的时间,在完成项目需求分析、系统设计和前期素材准备的基础上,委托北京中科软科技股份有限公司完成了网络三维数字化博物馆一期建设工程。这也是我国地市级博物馆中第一家网络三维数字化博物馆,有利于全面展示淮安的历史文化特色,提高馆藏文物的展出率和展出效果。

四要以《博物馆条例》为指导,继续加大公共服务能力。就目前我市博物馆发展实际情况来看,虽然我们取得了一些成绩,建设了一批场馆,在公共文化体系服务中做出了一些贡献,但是还存在着一些问题,比如市级博物馆与县(区)级博物馆发展不平衡,部分场馆陈列展览多年不变等。2015年初,国务院发布了《博物馆条例》。我们要以《博物馆条例》为指导,深刻领会条例中的精神要求,继续加大投入,深入研究,改革传统管理模式,提升软硬件水平,做大做强我市的博物馆事业。

(作者单位:淮安市文保所)

继续完善公共服务设施 不断推进全民阅读工作

■ / 朱广军

淮安是全国历史文化名城、伟人周恩来的故乡,自古就有崇文尚学的优良传统。目前全市人口540万,成年阅读人口421.13万,其中主城区成年阅读人口近百万。新的历史阶段,市委市政府坚持把促进全民阅读、创建学习型社会和书香城市、提升全民素质作为加快淮安科学发展、跨越发展的重要战略之一,全市文化广电新闻出版部门遵循政府主导、社会参与、公益普惠、平等便利的原则,落实工作措施,创新工作思路,推进了全民阅读工作扎实健康开展。特别是在公共阅读服务场所建设方面,我局坚持政府主导、聚力推进,截止目前,全市共建成以24小时图书自助图书驿站、城市书吧为基本模式的各类阅读新空间29个,其中主城区26个,涵盖22个社区,藏书22万册,最大限度地满足了市民群众的基本阅读需求,不仅提升了书香淮安建设水准,更成为淮安城市文化建设一道亮丽风景线。2017年初,亚马逊中国和天猫大数据发布,淮安斩获2016年度全国挚爱阅读城市第二名、人均网上购买图书第三名,今年4月,光明日报、腾讯、京东集团发布,淮安位居2017年度全国地级城市阅读指数排名20名。我们的主要工作实践如下:

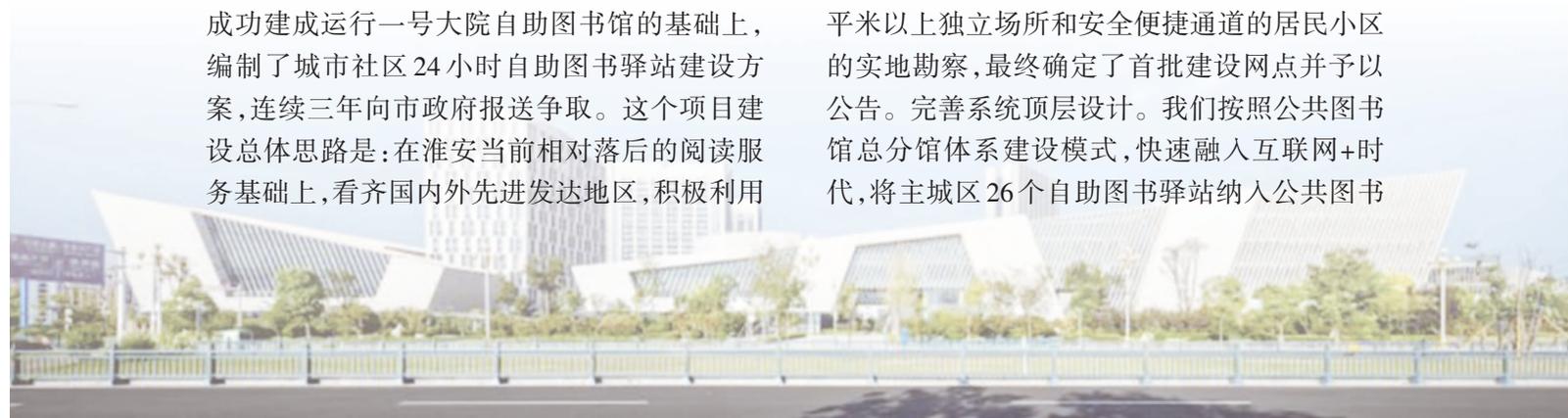
一是积极争取纳入市政府为民办实事项目。

早在2013年底,我局在广泛调研和2014年成功建成运行一号大院自助图书馆的基础上,编制了城市社区24小时自助图书驿站建设方案,连续三年向市政府报送争取。这个项目建设总体思路是:在淮安当前相对落后的阅读服务基础上,看齐国内外先进发达地区,积极利用

互联网+的发展态势,推行无人值守的自助服务,在淮安构建“点、线、面”相关联、城乡全覆盖、服务标准一体化的阅读服务设施网络,为市民群众提供有效、便捷的阅读服务。2016年,市政府原则同意这个项目纳入年度政府为民办实事项目,明确原清河、清浦、开发区作为第一批建设试点地区,计划新建12个,经费由市和区两级财政统筹,项目建设由市文广新局牵头负责,市图书馆负责装修及设备招投标。至2016年底,超计划建成16个网点并统一投入使用。淮安的做法成为经济欠发达地区实现文化公共服务高质量发展的样板,得到了国家新闻出版广电总局、省新闻出版广电局的肯定,总局工作简报、《中国文化报》《新华日报》专题采访推介,吉林省政协还专门组团来淮安考察学习。2017年,这个项目建设获得了市直部门“服务品牌创建工作”二等奖。

二是扎实推进自助图书驿站项目建设。

在项目建设中,我们从系统化视角出发,以实用、好用、用得起为原则,精准发力,加快建设。做好网点布局规划。我们在明确了县区政府主体责任、文广新局的直接责任并纳入年度政府重点工作目标考核的基础上,对城区范围内图书馆、书店、农家(社区)书屋等阅读设施的分布状况进行分析统计,顶着高温,50天时间完成了117个千户以上、入住率超过80%、有30平方米以上独立场所和安全便捷通道的居民小区的实地考察,最终确定了首批建设网点并予以公告。完善系统顶层设计。我们按照公共图书馆总分馆体系建设模式,快速融入互联网+时代,将主城区26个自助图书驿站纳入公共图书



馆分馆体系,作为市图书馆分馆或阅读服务借还点,并与清江浦图书馆、市少儿图书馆实现通借通还,在苏北五市率先实现城区图书馆的通借通还。强化体系技术保障。我们坚持设备型号、端口接入、图书采编、建设进度的“四统一”,同步采购安装调试,统一识别系统。同时,多方考察业内行情,研究其技术指标和功能应用,张家港等相关公司根据我们的需求对平台进行了改良完善和后继的维护升级,保证了自助图书驿站的正常运行。争取经费保障落实。在没有经费预算的情况下,我们采取县区财政投入、部门自筹、争取社会支持方式,完成一、二期经费投入750万元,保证了基本建设的顺利进行。还通过每月召开会办会、适时组织现场会、双月编发通报,半年进行考核等方式,不断发力加压。

三是有序推行项目精细管理和精准服务。

项目建成后,我们注重探索创新、持续完善规范,不断提升运行服务水平。一站服务更贴心。为方便读者,我们开通了三条办理借阅证通道,即图书馆办证通道、社区代办通道和网络受理通道,还在自助图书驿站内设置了水吧、雨伞、小沙发等人性化的设施,有条件的还安装了音响和投影设备,便于阅读组织就近开展活动。点单配送更精准。我们在自助借阅系统设置了读者需求统计功能,采取大数据分析,通过后台软件管理,及时对每个书吧的借阅需求进行调整配送,适时调整各自助图书驿站的图书品种结构和复本数量,2017年,主城区自助图书驿站已累计办理借阅卡1.5万余张,外借图书5万多册,批量流转图书150多次计4.5万册,流转量较上年提升了35%。分级管理更有效。去年,我们探索尝试了市图书馆、区图书馆、社区、文化志愿者的四个层级协作互助管理机制,实现了市图书馆布局规划和运营指导、区图书馆保证书籍流转和设备维护升级、社区保障房屋场地和安全保障及水电供给、文化志愿者承担活动开展和图书整理等服务的体系化效益化。

四是不断延伸和提升自助图书驿站的公共服务。

为了更有效发挥24小时自助图书驿站的智慧作用,让图书驿站成为市民群众的充电港湾,



盱眙24小时自助图书馆

引导市民群众把阅读变成重要生活方式。强化舆论引导,利用淮安日报、晚报等传统媒体、“书香淮安”微信公众号、淮水安澜网站等新媒体,持续提高24小时自助图书驿站的知晓率,印制《“城市书吧”家门口的图书馆》海报和《市民阅读手册》2万余份,组织市级媒体走进驿站、书吧等集中采访活动,让居民群众亲身讲述阅读的快乐,感受近在身边的满足和获得。注重资源整合,积极依托各类高校、阅读推广人、相关出版发行机构,引导各类阅读组织在自助图书驿站开展阅读推广、分享活动,形成了行政主管部门掌舵、阅读组织划船的生动局面。开展主题活动,我们主动为社会阅读组织提供活动场地,支持日耕缘读书会、淮商读书会等众多阅读组织发挥示范引导作用,让广大市民群众在朗朗书声中感受到阅读之美。

几年来,主城区自助图书驿站项目建设助推了我市全民阅读取得了实实在在的成效,但与广大群众日益增长的精神文化需求相比,与建设苏北重要中心城市的要求相比,与建设文化强市的目标相比,24小时自助图书驿站建设项目还任重道远。推动阅读阵地场所建设,政府是第一推手。从24小时自助图书驿站项目建设来看,还有很多问题存在需要解决。一是重视不够,没有形成专门的工作力量和持续建设计划,没有目标考核也就放缓了项目建设步伐。二是规划不善,在主城区的区域界定上,依旧划定清江浦、开发区部分,淮阴区、淮安区、洪

(下转49页)

美好江苏赋

■ / 荀德麟

长淮下游，大江尾闾，地称殷繁，省号江苏。南抱具区⁽¹⁾，北峙苍梧⁽²⁾，东延瀛海，西倚丘阜。拥申沪而孕吴越，牵陇海以联齐鲁，观浩渺而望扶桑，带中原以扼门户。平原广袤，沃野如酥，历朝财赋之要枢；青丘点缀，河湖棋布，自古人文之渊藪。人间天堂，神韵吴楚；山水和谐，游客热土。真四海蜚声，令寰宇关注。

斯省也，水为脉象，有水皆灵。汤汤扬子，壮虎踞龙盘之势，蚀金、焦、北固之丘，锁江阴、澄虞之岩，涵紫琅胡逗⁽³⁾之洲。素车白马，汗骇观涛传《七发》；风正帆悬，一江春水绿如蓝。月落摇情，几度晴江花月夜；潮打空城，雕栏玉砌改朱颜。湛然太湖，澹荡三万六千顷，青螺供在白银盘；浑茫洪泽，周遭四百里空阔，渔舟唱晚鼓归帆。沧桑大运河，通今流古初源此，名城一串链明珠。沮洳里下河，鹭汀凫渚，垛田无数，菜花金筏，碧苇如堵；万顷荷乡，异彩芙蕖。海岸千里，范堤⁽⁴⁾九曲。击水苏马湾⁽⁵⁾，灌河看虎头⁽⁶⁾，指点万国轮，连岛、狼山隩。滩涂蛭贝布，蒿丛麋鹿群，冬雪丹鹤阵，秋风网送腥。中泠、惠泉⁽⁷⁾伯仲间，极品甘泉妙煮茗；汤山、东海、老山涌温泉，沐浴疗疾最怡情。

斯省也，山为魄魂，无山不名。钟阜、天阙⁽⁸⁾，风水千载绵延；郁洲花果⁽⁹⁾，石猴万世浪漫；洞天福地，茅山当行南国；巨佛梵宫，马迹⁽¹⁰⁾不让灵峦。丹枫胜境，栖霞与天平竞艳；香雪成海，梅山共邓尉⁽¹¹⁾翩跹。至若灵岩、善卷，云龙、马陵，孔望、东磊，穹窿、洞庭⁽¹²⁾，或仙踪扑朔，或缥缈停云，咸四时而异景，更天籁以妙音。

斯省也，悠悠历史波澜壮，人文星汉灿灵光。遗址遍布，文明足音万余载；竹书断续，夏禹、徐偃⁽¹³⁾理江淮。泰伯、仲雍⁽¹⁴⁾，拓荒教化邈鸿声；越剑吴钩，胥口、虎丘着霸痕⁽¹⁵⁾。楚汉逐鹿，存项王戏马之台；衣锦还乡，立汉高歌风之碑⁽¹⁶⁾。秦淮河畔，乌衣巷口，六朝遗韵知多少；洪武建元，辛亥共和，都城、陵墓识旧新。夜半钟声，南朝四百八十寺；长悬日月，天宁浮图势凌云⁽¹⁷⁾。游龙戏凤传佳话，迷楼行宫阅奢华。曲径通幽，苏州园林甲天下；小桥流水，书香飘出野人家。周庄、溱潼，水乡古镇藏典雅；竹海、渔湾⁽¹⁸⁾，鸡犬之声绕山崖。进士县，状元里，教授院士冠华夏；才子第，名人居，高标座座缀锦霞。金山、泗州遭水漫⁽¹⁹⁾，爱恨情仇岂神话？执紫砂壶，沏碧螺春，听《二泉映月》、扬州评话、昆曲评弹、淮剧奇葩，丝竹婉转，再唱《一朵茉莉花》。灯会暗尘，吴依软语糯米酿；龙舟铁臂，丰沛声韵半铜琶。

斯省也，物华天宝富庶邦，人勤心慧创辉煌。水暖鸭先知，正是河豚欲上时；燕谈江上客，三月银刀四月鲚。季鹰为鲈莼归来，周公以蒲笋长怀⁽²⁰⁾。太湖三白众湖蟹，文蛤、银杏、水蜜桃⁽²¹⁾，海味山珍令誉高。海陵红粟，演为百代贡米⁽²²⁾；饭稻羹鱼，惹出淮扬菜系⁽²³⁾。苏宁小吃，馋煞东坡袁枚⁽²⁴⁾；盱眙龙虾，倾动五洲口水。此皆天下之至味也。

至若金陵云锦，宜兴陶瓷，姑苏双面绣，东海水晶饰，维扬玉雕与漆器，传统工艺绝珍稀。机匠叫歇碑，寓资本主义萌芽发祥地⁽²⁵⁾；锡、通旧厂房，证近代民族工业开先例⁽²⁶⁾。尤喜鼎革世纪，中华崛起，沧海桑田，日新月

异。中国经济强省,世界制造基地。舜尧七千万,处处展雄奇;风光无限好,如梦更如诗。张家港精神⁽²⁷⁾,感染大江两岸;昆山市速度,步尘南北东西。乘风破浪武家嘴,⁽²⁸⁾华西金塔恨天低⁽²⁹⁾。百城广厦抽春笋,满目村居覆琉璃。江淮天堑,一呼百应长虹架;水乡泽国,公铁高速竞奔驰;游龙欢犁雪浪,银燕频携彩绮。

放眼目前,莺飞草长,春风又绿江南岸;正好踏青,曳杖偕侣,杏花烟雨醉盘桓!

注释

(1) 具区,太湖的别称。

(2) 苍梧,即苍梧山,云台山的古称。该山最高峰玉女峰海拔625.3米,为江苏省最高峰。

(3) 紫琅,即南通狼山。胡逗,即胡逗洲,为古代长江下游的江心洲,南北朝以后与陆地相连,后在洲上筑城,即今南通城。

(4) 范堤:即捍海堰,始筑于汉唐。宋天圣中,范仲淹监西溪盐仓,堰坏,白于发运使张纶,纶表范共重筑通、泰、海三州之境堰。史称范公堤。

(5) 苏马湾,在连云港东连岛,为江苏著名的海滨浴场。

(6) 灌河看虎头,指灌河虎头潮,多发生在秋季,西风激浪与大潮涌起之时,逆浪、涌潮相击,高可十余丈,号为奇观。

(7) 中泠、惠泉,即指被陆羽称为天下第一泉的镇江中泠泉和天下第二泉的无锡惠山泉。

(8) 天阙,即南京牛首山,在南京中华门外13公里,两峰对峙如牛首。晋元帝定都南京,欲兴土木,建宫阙,丞相王导阻止,指着遥遥在望的牛首山说:“此天阙也。”

(9) 郁洲,即云台山,古称郁洲山。花果山为云台山的一部分。

(10) 马迹,即马迹山,为灵山大佛、灵山梵宫所在地。

(11) 南京栖霞山与苏州天平山的秋枫,南京梅花山与苏州邓尉山香雪海的梅花,都是著名的景观。

(12) 灵岩,即苏州灵岩山;善卷,即宜兴善

卷洞;云龙,即徐州云龙山;马陵,即马陵山,由鲁南绵延入江苏新沂、宿迁境;孔望、东磊,即孔望山、东磊山,皆在连云港市境内;穹窿、洞庭,即穹窿山与东、西洞庭山,皆在苏州市境,东洞庭山在太湖东畔,西洞庭山在太湖中。上述诸山皆为著名的历史文化景观区。

(13) 夏禹,即大禹王,夏朝的开国君主。大禹治水,三过家门而不入,就发生在淮河中下游地区。他打败反对导泄洪水的淮夷,将其首领无支祁锁系龟山,洪泽县龟山有支祁井。禹锁无支祁于龟山事,见《古岳渎经》。徐偃王与周穆王同时代,其国都即在苏北淮河流域,曾为九夷盟主,率领36国联军打败周穆王之师,一度成为东方霸主。徐偃王事迹,见《竹书纪年》。

(14) 泰伯,即吴泰伯,与其弟仲雍事迹,见《史记·吴泰伯世家》。泰伯墓在无锡,仲雍墓在常熟。

(15) 胥口,即胥溪口,在苏州市太湖边。胥溪为伍子胥领导开凿之粮饷运道,吴越争霸时,越军一路即由胥溪口登陆破吴。虎丘剑池等亦为吴越争霸遗迹。

(16) 项羽戏马台在徐州市区;汉高祖歌风台和《大风歌》碑在沛县。旧时项羽家乡宿迁也有项王戏马台。

(17) 常州天宁寺塔,高153.79米,为中国宝塔之最。

(18) 竹海,在宜兴;渔湾,在连云港,都是著名风景区。

(19) 指水漫金山、水漫泗州两个著名神话故事。

(20) 周公:指周恩来,周恩来喜吃淮扬菜,尤其喜欢吃淮安蒲菜、狮子头、茶馓等。

(21) 太湖三白:指太湖白虾、白鱼、银鱼;文蛤:指如东文蛤,有海鲜之首的美誉。

(22) 海陵(泰州)仓:《史记》《汉书》中均有记载,故骆宾王《讨武曌檄》中有“海陵红粟”之说

(23) 《史记·货殖列传》:“(百姓)饭稻羹鱼……此东楚也。”

(24) 苏州、南京小吃很有名,这在苏东坡、

《九九消寒图》中的诗

■ / 李春碧

古往今来,我国有“冬至数九”的风俗。

每年从农历“冬至”始,太阳到达黄经 270 度,北半球逐渐进入了最寒冷的日子,称作“数九寒天”。历代文人墨客都有吟咏数九诗作,其中以山东潍坊道光年间文人王之翰的一首《九九消寒图》诗最为有名,原作者将九首绝句分别写在八十一格的“八卦爻象图”内,其诗曰:

一九冬至一阳生,万物自始渐勾荫;莫道隆冬无好景,山川草木玉妆成。
二九七日是小寒,田间休息掩柴关;家室共享盈宁福,预计来年春不闲。
三九严寒春结冰,罢钓归来蓑笠翁;虽无双鲤换好酒,且喜床头樽不空。
四九雪铺满地平,朔风凛冽起新晴;朱第公子休嫌冷,山有樵夫赤脚行。
五九元旦一岁周,茗香椒酒答神庥;太平天子朝元日,万国衣冠拜冕旒。
六九上苑佳景多,满城灯火映星河;寻常巷陌皆车马,到处笙歌表太和。
七九至数六十三,堤边杨柳欲含烟;红梅几点报春讯,不待东风二月天。
八九风和日迟迟,名花先发向阳枝;即今河畔冰开日,又是渔翁垂钓时。
九九鸟啼上苑东,青青草色含烟朦;老农教子耕宜早,二月中天起卧龙。

该诗内容丰富,通俗易懂,读之品之,让我们既能获得不少知识,又可增添无穷的生活情趣。

(作者单位:洪泽区教育局)



袁枚笔下都有记载。

(25)指苏州市明代《禁机匠叫歇碑》,为我国最早禁止纺织产业工人罢工之实物佐证,亦为研究我国资本主义萌芽之著名实物史料。

(26)无锡、南通为我国近代民族工业发祥地,二市保存之百年旧厂房,为近代工业重要遗产。

(27)张家港市是改革开放以后,全国最早的三个文明建设齐头并进的先进县市,其干群改革开放的创新精神、快速发展精神、自强不

息的精神等,被称为张家港精神。

(28)武家嘴:即高淳县武家嘴村,也是华西式的名村,以造船业起家,至今造船业仍是其支柱产业。

(29)华西金塔:在江阴市华西村,是20世纪90年代,华西村为开发旅游产业而建。

(作者系淮安市政协原副主席,淮安市诗词协会会长)

读“淮阴竹枝词”

■ / 胡 健

竹枝词原是民间的,后有文人效仿。偶读清代“淮阴竹枝词”,其中四首有关运河的竹枝词引起了我的兴趣,现说点读后感。

先看佚名的这首:

落日长河走怒涛,春城百里泊千艘。

如何一片帆樯影,更比云中堞雉高。

当年京杭运河是黄金水道,这首诗对此有生动描述。前两句诗写得十分壮阔:“日”是“落日”,“河”是“长河”,“涛”是“怒涛”,而且能“走”,动态的壮景,给人以雄伟感;而下句,“城”是“春城”,“艘”是“千艘”,“泊”是“百里”,静态的壮景,同样给人以雄伟感。而且,这两句一动一静,动静结合,结合成一幅雄伟的船泊运河图。

再看下两句,淮阴当年是漕运之都,常常有很多的船只停泊在这里。你看,“如何一片帆樯影,更比云中堞雉高”,诗句通过“帆樯”与“堞雉”的对比与反衬,使得上面的雄伟的船泊运河图,更为具体,更为生动,也更富意境。

次看黄濬之的这首:

南去风帆北去车,清江江上总天涯。

可怜岸柳无聊甚,不系离情系钓槎。

当年京杭运河就是高速公路,船只就是特别快车,而当年的清江浦更是运河上的重镇,有“南船北马”之美誉。在这样一个地方,送往迎来的人一定很多。这首诗的前两句就是说此。“南去风帆北去车,清江江上总天涯”,人们在清江浦相聚,又在清江浦分别,或“南去风帆”,或“北去车”……“悲莫悲兮生离别”,人非草木,孰能无情?分离之情,不好说,也不必说,那让风景去说。你看,“可怜岸柳无聊甚,不系离情系

钓槎”,“槎”原指树木,这里指钓鱼的小船,“昔我往者,杨柳依依”,而此时岸柳却麻木不仁,不为“我们”——是一对恋人?夫妻?抑或朋友……而依依,却为运河上的钓鱼小船而摇晃,真是太不解风情了。

此首诗虽是小镜头,小场景,但却从一个角度,暗示了当年清江浦“南船北马”、人来人往的繁华。

再看盛大士的这一首:

芦花飘萧夕照微,北来鸿雁音书稀。

闻道运船迟进闸,授服时节望郎归。

这首与上首差不多,它写的也是一个生活故事。但写的不是分别,而是写等待亲人的归来。“芦花飘萧夕照微,北来鸿雁音书稀”,诗的前一句有点像“兴”,写秋天的晚景,冷调子引出了冷事情——“北来鸿雁音书稀”——这大概是一位中年女子,盼着北去的丈夫的音讯,但却未能如所愿。

诗的后两句进一步表达了这位妇女思夫之情。“闻道运船迟进闸”,此句诗原有小注:“淮人自北归有附粮艘者,每岁八九间,粮艘齐进天妃闸,则行人至矣”,而现在,粮艘迟进闸了,而且是“芦花飘萧”的深秋时节,这位妇女怎么不为他远去未归的丈夫担心呢?所以,“授服时节望郎归”!

现在再回看一下诗的第一句,“芦花飘萧夕照微”,就更能发现它的妙处了,这是“兴”,它为全诗定下了情感的基调。另外,从这首诗中同样能感受到,当年运河上的船来船往,人来人往。

还有郭瑗的这首:

东阳陈氏兴衰启示录

■ / 张来林

信谨家风兴陈氏

公元前221年,秦始皇统一天下,暴政虐民,倒行逆施,引起天下大乱。公元前209年秋,陈胜、吴广在大泽乡揭竿而起,周边县市纷纷响应,很快成燎原之势。

江淮地区反应最激烈的当属东阳县(主体在今金湖县境内),该县少年杀了县令,公推“素信谨”的东阳令史陈婴为首领,军纪严明,很快发展到两万人。此时,项梁叔侄在会稽杀郡守殷通,得江东八千精兵。

广陵人召平参加了陈胜的大泽乡起义,并任将军,率兵攻广陵,不克。是年底,召平听到陈胜败亡消息,乃渡江至吴地,假称陈胜之命,任项梁为张楚国上柱国,令其率军渡江西向攻秦。于是,项梁率八千人马渡江北上,与颇具战斗力的陈婴部相遇了。

《史记》载,东阳义军欲拥陈婴为王,陈婴回

家征求母亲意见,陈母说:“自我为汝家妇,未尝闻汝先古之有贵者。今暴得大名,不祥。不如有所属,事成犹得封侯,事败易以亡,非世所指名也。”陈母不仅劝阻他称王,还劝他将所部归并给别人,以免不测之祸。

《世说新语》载:“陈婴者,东阳人,少修德行,著称乡党。秦末大乱,东阳人欲奉婴为主,母曰:‘不可。自我为汝家妇,少见贫贱,一旦富贵,不祥。不如以兵属人,事成,少受其利;不成,祸有所归。’”陈婴听从了母亲的教诲,将所部两万人交给项梁,实力大增,惊呼“异军突起”。受陈婴影响,周边的蒲将军、韩信、武涉、范增、英布等纷纷投奔项羽,队伍迅速扩充到六七万人,项氏军事集团正式形成,具备了逐鹿中原的实力,拉开了楚汉相争的序幕。

公元前202年,刘邦称帝。前201年,陈婴被封为堂邑侯,食邑600户。不久,老成持重的

河流曲曲远通商,细雨斜风百尺樯。

吟罢竹枝无个事,淮堤闲处看人忙。

此诗前两句写景,可以说是幅运河风光图,“河流”“通商”“雨”“风”“樯”是写实,也是实写。“曲曲”“远”“细”“斜”“百尺”则是形容,也是虚写,虚实相生,无画处皆成妙境。后两句写人,面对美景,吟两句诗是很自然的事,吟罢不妨到堤上转转,“淮堤闲处看人忙”——谁在忙?忙什么?船工拉纤,劳力卸货……没说,也不需要说,你能感受到运河上在“忙”这就足够了,这就叫画外有画,意外有意……没说,却又

把运河繁忙的景致给生动地暗示出来了。这一首与第一首的风格很不相同,却同样有价值,同样生动。

往来成古今。现在,我们正在建设并享受着现代文明,但我们也希望能够了解我们的过去,这些竹枝词的价值或许就在这里,它为人们保留下了一个城市的记忆,能让人“感受”“领略”“记起”京杭大运河淮阴段的依稀当年,以及那种古典式的繁华。

(作者系淮阴师范学院文学院教授)

陈婴任楚元王刘交的丞相，楚国很快从众多藩国中脱颖而出，陈婴的食邑增至1800户。前183年，陈婴去世，谥安侯。

陈婴的谦恭谨慎家风，引起大汉皇室的好感，陈氏三代四次与皇室联姻，走向了家族辉煌的巅峰：公元前177年，陈婴孙陈午袭堂邑侯，娶馆陶公主为妻；公元前145年，陈午次子陈蟠被封隆虑侯，食邑四千一百二十六户，后娶汉武帝姐姐隆虑公主；公元前140年，陈婴曾孙女陈阿娇被汉武帝立为皇后；陈蟠子昭平君娶汉武帝之女夷安公主。

骄奢家风毁陈氏

“君子之泽，五世而斩”。与皇室联姻，是陈氏荣耀的顶点，也是陈氏衰落的起点。

仗着皇亲国戚的身份，馆陶公主刘嫖成功干预了皇储的更迭，并将女儿陈阿娇扶上皇后宝座。陈阿娇为人骄横，加之多年未育，最终被汉武帝废除皇后位。为挽救女儿的皇后位，刘嫖不惜一掷千金，重金聘请著名文学家司马相如为她写了《长门赋》，也没能挽回失败的婚姻，只为后世留下“金屋藏娇”“千金买赋”两个成语。从这两个成语中，人们可窥见陈氏家族已不再奉行“素谨信”的家风了。

“娶错一代妻，坏人三代子。”馆陶公主刘嫖目无礼法，带头逾礼越制。女儿失皇后位的次年，刘嫖丈夫陈午去世，刘嫖收养了美少年董偃，并与之有了不伦之恋，“戴绿帽”“主人翁”典故皆出自刘嫖。刘嫖不仅自己花钱如流水，还授权董偃大肆撒钱，以结交上层人士。她对掌管府中金帛的中府官说，董偃一天中支出的黄金满一百斤、钱满一百万、帛够一千匹，才禀告她。刘嫖死前，竟请求与董偃合葬于霸陵，并得以应允。

东汉《潜夫·贵忠》曰：“德不称，其祸必酷；能不称，其殃必大。”受母亲骄奢淫逸举止之多年影响，堂邑侯陈须、隆虑侯陈蟠皆不守法度，目空一切。元鼎元年（前116），阿娇母刘嫖卒。陈须陈蟠兄弟俩被举报母丧未除服、言行不合礼制，按律当死。面对铁证，兄弟俩选择了自杀，堂邑侯、隆虑侯的封地均被废除。

《易经》云：“积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃。”隆虑公主深知儿子昭平君骄奢成性，预见其很有可能重蹈父辈覆辙，就为他提前做了一番谋划：隆虑公主病危时，进献黄金千斤、钱千万，请求预先为儿子昭平君赎一次死罪，汉武帝答应了。隆虑公主去世后，昭平君仗着有“免死铁券”，日益骄纵狂妄，酒后将公主保姆杀死。汉武帝依律处死女婿昭平君，以正法纪，隆虑公主预买的“免死券”并没保住其子性命。从此，风光一时的东阳陈氏家族退出了历史舞台。

感悟人间悲喜剧

孔子曰：“德薄而位尊，智小而谋大，力小而任重，鲜不及矣。”即德不配位，不仅自己倒霉，还会殃及子孙。千古以来如陈氏样的皇亲国戚悲喜剧一直在不断上演，东汉大将军梁冀家世显赫，多次与皇室联姻，不久因其飞扬跋扈而被灭族；晋丞相何曾奢侈豪华，挥金如土，每顿饭上万钱，子孙受其影响也奢华成性，永嘉末何氏竟灭亡无遗；宋初名将曹翰能战善战，在战场上他经常带头烧杀抢掠，仅在九江屠城后他就运回二十多船财宝，曹氏儿孙整日花天酒地，坐吃山空，最后沦为乞丐……正如杜牧《阿房宫赋》所说的“后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也”。

司马光阅人无数，他告诫儿孙道：“积金以遗子孙，子孙未必能守；积书以遗子孙，子孙未必能读；不如积阴德于冥冥之中，以为子孙长久之计。”后人对其加以提炼，归纳出“道德传家，十代以上；耕读传家，次之；诗书传家，又次之；富贵传家，不过三代”。

写到这里，我似乎读懂了孔子“不义而富且贵，于我如浮云”的含义了。论成功，不能只看一两个人、一两代人，更要放眼全家族，放眼子孙后代，江南钱氏是我们的榜样，这就是家风的持久作用与潜移默化。

（作者单位：金湖县委党校）

家规家训铸家风

■ / 姜瑞荣

家是最小国,国是千万家。在中国传统文化中,“家”是很重要的概念,包含着非常丰富的社会、政治和文化的内涵。《周易·家人》说“正家而天下定矣”。《大学》八条目“格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下”中,“齐家”被视为由个人修为而建功立业的关键。家风的“家”,是家庭的“家”,也是国家的“家”。重家风,立家教,在我国可谓根深而叶茂,源远流长。良好的家教家风是中华文明的重要组成部分。家风,影响着一个人的品质和行为,影响着一个人家庭甚至民族和国家的兴衰和荣辱。习近平总书记多次强调家教家风建设重大意义:“家风好,就能家道兴盛、和顺美满;家风差,难免殃及子孙、贻害社会”。“家庭的前途命运同国家和民族的前途紧相连”。“不论时代发生多大变化,不论生活格局发生多大变化,我们都要重视家庭建设,注重家庭、注重家教、注重家风”。“每一位领导干部都要把家风建设摆在重要位置,廉洁修身、廉洁齐家”。

家风的传承往往以家规家训为载体。在中华传统文化中,家规家训集中体现了一个家庭甚至一个家族的行为规范和道德准则,当一个家庭的家规家训成为全体成员的行为准则,就构成了家风。家风的形成、传衍有赖于家规家训的传承发扬。姜太公(吕尚,姜尚),齐国开国君主,中国历史杰出的军事家、政治家,名垂千古的一代贤臣,他的故事无人不知,无人不晓,影响着中华3000余年,被尊称为姜太公,成为中国齐文化的奠基人。2017年9月12日,山东临淄姜太公广场来自全国各地以及韩国、港澳台、海内外的姜氏、高氏、卢氏、邱氏、吕氏、丁氏、崔

氏、连氏等2000多名姜太公后裔宗亲代表,共同祭祀先祖,纪念姜太公诞辰3155周年。姜太公,被称为“百姓之祖”,据考证当今全世界有102个姓氏,由姜姓繁衍而来。姜氏家规家训文化起源甚早,到两汉三国时期,已产生了家学、家教、家风等概念。姜氏家教特别重视道德的养成和价值观的引导,无论读书做学问,还是做官经商,在勤劳、俭朴、自立、自律等方面,都继承和发扬了中华民族的传统美德。其主要内容有以下几个方面:

一是律己之道。律己是姜氏家训的关键部分,强调以德立身,教育子女厚道做人、从小学会独立承担责任是最基本的家风。“立德:仁义礼智信”,就是告诫子孙要把“德”融入日常生活,使追求道德成为自觉行为。强调“读书明德”,就是希望后人懂得读书乃修身立德之本,要担当重任,成就大业,离不开勤奋读书;修身靠读书对心灵进行洗礼、靠读书改造世界观;立德是读书、修身的造化,是人生三观的真实写照。

二是齐家之道。把追求“和谐”作为家庭教育的重要组成部分。强调“与人和则可以安身”,提倡“父慈子孝、兄友弟恭、夫义妻顺、内外有别、长幼有序”所体现的家庭和谐理念。要求“协和宗里,敦睦邻里”,强调在人与人的关系上应以和为贵,无论同族还是邻里,都要和睦、融洽相处。这正是秉承了我国“和合”文化的传统,这些宝贵的精神财富至今仍然得到全社会的广泛认同,仍然是衡量人们道德素质的重要尺度,为我们今天建设和谐文化提供了丰富而厚重的思想资源。

淮 安 & 年 谱

1799年 嘉庆四年

淮安知府宫懋弼改山阳夹城惜阴书院为奎文书院。(同治三年知府颐思尧移建书院于旧城西南隅十王堂。计有肄业生童60名。此后,聘清河名宿吴昆田为山长,书院名声大振。)

1800年 嘉庆五年

骆腾凤中举。腾凤字鸣岗,山阳人。数学家,著有《开方释例》四卷。

1801年 嘉庆六年

程鱼门中进士。鱼门,名晋芳,歙县籍,世居山阳。家藏书五万卷。乾隆南巡至淮,程献赋,试第一,赐举人。曾充四库馆纂修官,官至吏部主事,著述甚丰。

1802年 嘉庆七年

李宗昉(?—1846)中殿试一甲第二名。宗昉,字静远,号芝龄,山阳人。官至礼部尚书。

三是处世之道。首先应该学会合作,要与人为善,和睦相处,“善”是处世之道的核心。“向善”,助人为乐,做对他人有益的事;提醒子孙为人处事要厚道,无论大小轻重一定兑现才叫诚信;居心应诚实,时时刻刻始终不渝才是忠义。要学会理解宽容别人,注重自身修养,学习与他人融洽相处,培养爱心,乐于助人。只有奉献爱心,才能受到他人爱心的滋润,人与人的关系才能和谐。

四是经商之道。首先要讲诚信,“传家有道唯存厚,处事无奇但率真”,告诫儿孙经商处事首要的是以“信”为重,以信誉得人;其次是“义”,不哄人,不骗人,不赚昧心钱;最后才是“利”,绝不能把“利”摆在首位。强调以伦理道德为先,见利思义,先义后利,提醒后人“君子爱财,取之有道”,决不赚取“不义之财”。

五是为官之道。姜氏家庭教育中积累了丰富的官德教育经验,主要在家训中体现以下内容。以民为本的人文情怀,淡泊名利的思想修养,清廉公正的仕途操守,谨慎交友的处事原则。姜氏家训的官德教育体现了古人的政治智

慧,可为我们今天的各级党政干部加强道德修养提供借鉴。

姜氏家规家训具有丰富的内涵、广阔的外延和鲜明的特色。这是穿越历史流传下来的家规家训,功能已经远远超出对家庭的教育范围,进入到社会教育的领域中,为社会提供了具有中国古代传统特色的优秀的家庭教育范本。姜氏家庭历经三千多年而不衰,其中的一个重要原因就在于姜氏族能够恪守践行先祖的家规家训。姜氏家规家训对其家族的繁衍发展起到了重要保障使用,逐渐引起后世的普遍关注,进而成为现代家庭道德教育的良好借鉴。

古人训诫子孙后代,做人要刚正率直、严守规矩,与当今党中央要求党员干部要加强“四个意识”、严守政治纪律和政治规矩一脉相承,家规家训中蕴含的道德准则、行为规范的内容,对弘扬社会主义核心价值观,对于加强廉政文化建设,净化家风、民风、官风及社会风气,依然具有独特的价值和现实意义。

(作者单位:金湖县政协)

著有《妙香室文集》《黔记》等。

1803年 嘉庆八年

河决封丘，东北至张秋，穿运河，东经利津入海，河道北移的趋势更明显。嘉庆七、八、九等年，南河河底淤高八九尺至一丈不等，塞工用银1200余万两。

1805年 嘉庆十年

徐端任南河总督。端，德清人，以治河劳绩破格提拔。为人忠勤廉正，屡欲面见嘉庆，陈述历来治河种种贪污糜费情况，奈为人所阻，不得志歿。家贫，竟无以卒葬。

△纲盐试行加斤并包之制。时淮北山阳、清河、桃源、宿迁、沭阳以及邳州、赣榆、睢宁八州县食盐2.671万引，每引征正课银八钱四分三厘八毫二丝五忽，共征银2.5万多两。

1806年 嘉庆十一年

黄河决坝口，洪泽湖水涨，最高水位15.03米。

△开减坝，黄河水灌盐河，主流由六塘河入海。时有改海口之议。

本年 因运河水浅，借黄济运。

约1807年 嘉庆十二年

行弁兵缉私之制。清河水渡口、臧家码头由淮安城守参将派兵搜查漕船走私，山阳泾河、戴家湾、小周庄等处，由漕标派兵配合盐务委员查拿巡截。

1808年 嘉庆十三年

黄河决大通口，洪泽湖大涨，最高水位15.49米，决清江浦上下运河堤工，又掣通运口外临湖砖工。

△淮安大水，朝廷施赈，并派进士、候补知县李毓昌前往查赈。知县王伸汉贪鄙不堪，被毓昌察觉，毓昌拒贿，遂被王伸汉害死。知府王穀受贿包庇伸汉。后事发，王伸汉、王穀等均处死，山阳其他官吏，除教谕章家麟“以无冒滥擢知县”外，均被判刑流放。追赠李毓昌知府衔。

1809年 嘉庆十四年

秋 七月，运河决山阳县状元墩。

冬 盱眙城附近淮河上，船载数十人，被冰封于淮河中流。隔一日，盱眙王铭等发现，组织数十人救援，始脱险。

本年 赈济淮安府饥民，免除前借籽种。

△周济任淮安府学官。济，字介存，宜兴人，清代著名词人、学者。

1810年 嘉庆十五年

二月 运河决山阳瓦庙。七月，运河决清江浦云县坝，洪泽湖最高水位14.91米。

本年 因河工敝坏，漕运阻滞，改海运，未能实现。

△常廷璋、戴明选两阿訇传伊斯兰教“哲赫林耶”派入淮阴。

△淮关监督李如枚约于是年创文津书院于淮安，聘程禹山主讲。程为天长人，在淮20余年，提倡风雅，诗宗杜陵。

约于是年聘毛梦兰主讲淮安奎文书院。梦兰字秋伯，甘泉人，热心爱士，评鹭课艺挥洒不倦。草书闻名于世。

1811年 嘉庆十六年

黄河决减坝。两江总督百龄疏陈河工先后贻误情况。河道总督陈凤翔得罪，戴枷于河岸示众。黎世序继任河督，征集民夫四五十万人，塞减坝、顺清河、吴城诸决口，筑李家楼河身，更定束清坝。河复故道，此后十年，境内无河患。

1813年 嘉庆十八年

△王荫槐中举人。荫槐，字子和，号味兰，盱眙人，工诗，与王豫、王效成称“江左三王。”有《螭庐诗钞》十卷。王效成也是盱眙人，字子颐，号雪映。有《伊蒿室诗文集》八卷、《轩霞词》一卷行世。

1816年 嘉庆二十一年

两江总督百龄评南河“政绩”说：“海寓承平，国家闲暇，借要工(邀功)为汲引张本，藉帑项为挥霍钻营，河员皆纨绔浮华，工所真花天酒地。”

1813~1816年 嘉庆十八至二十一年

在今三河闸处切开冈岭，开挖仁、义、礼三条引河，使洪泽湖水向东泄入高宝湖。

(资料主要来源于荀德麟执编的《淮阴史事编年》)

大型淮剧《大湖魂》赴宁参加紫金文化艺术节

10月18日，由淮安市淮剧团创作排演的大型现代淮剧《大湖魂》登上江苏大剧院的舞台，参加2018紫金文化艺术节新创舞台剧目演出。该剧曾荣获2016年第七届江苏省淮剧艺术节剧目奖，入选淮安市“双名工程”项目、江苏艺术基金2016年度资助项目。

经过打磨、加工、提升，《大湖魂》在舞台场景、表演艺术、配乐、服装道具、故事发展方面都发生了质的改变，入选为2018紫金文化艺术节新创舞台剧参评剧目。该剧运用了艺术手法表现了一代海事人舍身忘死、舍己为人、忠于职守、无私奉献的崇高精神，书写了一阕大湖卫士之歌，具有较高的艺术性和思想性。剧中通过描写夫妻情、母女情、同事情、生死情，刻画抢险救援等细节，生动地呈现出一代海事员们坚守孤岛的心路历程。

紫金文化艺术节由中共江苏省委宣传部、江苏省文化厅和江苏省文学艺术界联合会共同主办，以“艺术的盛会、人民的节日”为办节理念，旨在以优秀的文化艺术成果丰富人民群众文化生活，是全省层次最高、规模最大、群众艺术性最强的综合性艺术盛会。

(顾永刚)



