

淮安历史与文化



2018年第3期 季刊 主办

淮安市历史文化研究会
淮安市文化广电新闻出版局

淮安年谱

淮安美食

文史轶闻

三秦史料

地方史料

考古四编

文化传承

淮安名人

卷首语



▲文化和旅游部非遗司副司长王晨阳、省文化厅厅长杨志纯、市委书记姚晓东等观看非遗展示活动



▲省文化厅厅长杨志纯、市委书记姚晓东、市委常委、常务副市长戚寿余等参观“燕京八绝”非遗精品特展

大运河文化带城市非物质文化遗产展示活动在淮安盛大开幕



▲省文化厅厅长杨志纯、副厅长裴旭、市委书记姚晓东、市委常委、常务副市长戚寿余、市委常委、宣传部部长周毅等参观云锦织造现场

6月1日上午，中国（淮安）大运河文化带城市非物质文化遗产展示活动在淮安大剧院正式拉开帷幕。来自大运河沿线41座城市的160个非物质文化遗产项目、11支秧歌号子表演队、9支合唱团队齐聚淮安，在三天的时间内，为各地群众献上非物质文化遗产项目展演、苏浙皖秧歌号子邀请赛、燕京八绝精品特展等7场文化盛宴。

中国（淮安）大运河文化带城市非物质文化遗产展示活动的举办，充分展示了大运河流域尤其是大运河江苏段丰富多采、独具特色的非物质文化遗产。淮安作为大运河沿线最具代表性的重要节点城市之一，文化遗产众多，其中国家级非物质文化遗产项目6个，省级“非遗”项目33个，市级“非遗”项目202个。拥有3个省级传承示范基地、近40个市级传承基地。其中，有6人被认定为国家级“非遗”传承人，10人被认定为省级“非遗”传承人。在此次活动中，淮安参展、参演的“非遗”项目受到了全国各地观众的欢迎。

开幕式上，徐州唢呐、扬州杖头木偶、苏州评弹、常州的锡剧、淮安的楚州十番锣鼓、京剧、淮海戏、淮剧、黄梅戏、洪泽湖渔鼓、

金湖秧歌等“非遗”项目登台展演。国家文化和旅游部非物质文化遗产司副司长王晨阳，江苏省文化厅党组书记、厅长杨志纯，中共淮安市委书记、市人大常委会主任姚晓东，省文化厅党组成员、副厅长裴旭，以及戚寿余、周毅、李冰、仲波等淮安市领导与大运河流域8省（市）40个城市文化部门的嘉宾观看了演出。

除了开幕式上的非物质文化遗产项目展演活动，现场还同时举行大运河文化带城市非物质文化遗产展示展销活动，来自大运河沿线40座城市的近150项传统美术和手工艺类非遗项目齐聚淮安，吸引众多市民前来参观购买“非遗”产品。来自北京的王致和腐乳、六必居酱菜、王麻子剪刀，来自天津的杨柳青木版年画、桂发祥十八街麻花，来自河北的衡水内画、衡水老白干、武强木版年画，来自山东的德州扒鸡、曲阜楷木雕刻、泰山水陆画，以及来自河南、安徽、江苏、浙江的众多“非遗”项目让市民流连忘返，叹为观止。

淮安市文化馆内还展出了包括金漆镶嵌、花丝镶嵌、景泰蓝、牙雕、玉雕、雕漆、京绣、宫毯等在内的燕京八绝八大类工艺精品和大师作品，还组织剪纸、线编、瓷刻、泥塑等部分“非遗”项目代表性传承人与市民开展互动体验活动，并邀请中国工艺美术大师举办讲坛。作为分会场的金湖县，还邀请了浙江、安徽以及南京、苏州、镇江、扬州、泰州、南通、盐城等地的嘉善田歌、海门山歌、茅山号子、南乡田歌等项目参加“秧田飞歌——苏浙皖秧歌号子邀请赛”。

此次中国（淮安）大运河文化带城市非物质文化遗产展示活动是一次开放的文化盛会，从整个主会场到分会场的活动，全部免费开放。参展项目中既有好听的、好看的、好玩的，还有好吃的，贴近百姓生活需求，有较大的选择空间，而且还比较优惠。广大民众可以直接参与互动体验活动，亲自上手体验一把“非遗”的魅力与风采。

中国（淮安）大运河文化带城市非物质文化遗产展示活动的举办，对于加强大运河沿线城市文化交流、健全合作机制、整合文化资源，协同推进大运河文化带建设，将产生巨大的推动作用。

（刘冰）

解放思想关键要解决现实问题

——以地方历史文化工作为例

季祥猛

思想就是观念,是人对事物的理性认识,是对事物主观与客观认识的系统化结合体,具有主观性、实践性、历史性、发展性等特点。人的思想既有个人感悟获得,但更多的是通过学习获得。思想在我们头脑中对我们的思维和行为都会产生重要影响,甚至是决定性的影响。因为没有思想作基础的思维和行为都是不可想象的。人的头脑中的思想本没有对错问题,只有当它被用来指导客观实际时,才有正误之分。错误思想都是与客观实际不相符合的,用其指导工作就会出问题。显而易见,我们解放思想就是要清除旧思想,接受新思想。但思想是看不见摸不着的,不易检视的,同时,思想的对错一股脑用一个尺子来衡量,是一件难以企及的事。笔者觉得围绕现实问题解放思想不失为一个好办法。就是从找出问题入手到解决问题结束,最后形成新的思想,这一过程便是思想解放的过程。下面以历史文化工作为例予以具体论述。

第一步,排查问题。如果解放思想,不谈工作存在问题,全面求实效就不可能实现。例如普遍存在的历史文化问题主要是:资源整合的问题;历史文化基础工程:地方历史文化丛书、地方通史、地方书目、地方文库、地方全书等编辑出版问题;历史文化资料不适应地方发展需要的问题;历史文化征集利用面上没有铺开问题等。

第二步,找到症结。寻找问题的症结,关键是要找到事物的结构,即寻找问题形成最关键性因素。如,历史文化问题关键在领导重视,在于上下对历史文化特殊的社会作用的认识。当大家对地方历史文化有了了解和认识,那么解决问题就有了杠杆。

第三步,制定对策。破解一切问题之策在于系统思考,针对大小问题一一采取应对措施。如解决历史文化的问题,必须上下同心协力,特别领导者把历史文化提到重要的议事日程,并明确分管领导,责任领导,制定规划,给予资金投入,分步实施。

第四步,检查落实。现在我们的社会还处于工业化时期,解决问题还是要靠控制论,靠检查督促。历史文化处于从属的地位,又是基础性,重在长远利益的工作,所以更容易被功利者忽略、推诿,故而没有监控机制,措施就很难落实。所以,历史文化工作也应实行项目制,以政府购买服务的形式来推动。实现一个历史文化问题设定一个项目,提供一笔相应的资金,设计一定的质量指标,确保人员落实、资金落实、质量落实。

第五步,反复验证。问题解决了,新的思想也就建立起来了。不过,新思想还要经过检验才能最后确立。这时不合时宜思想方被清除,新的思想被摆上尊位。

淮安历史与文化

Huaian LiShi Yu WenHua

2018年第3期 | 总第41期 | 出版日期:2018年9月5日 | Sep 05 2018

联合出品单位 淮安市历史文化研究会
淮安市文化广电新闻出版局

主编 季祥猛 李 倩

副主编 葛以政 杜 涛
徐业龙 严 斌
刘 飞

执行主编 葛以政 吴 玮

编辑 刘 冰 朱维明
郝宇铭 陈 瑾

封面题字 曹启瑞

美术编辑 朱维明

主办 淮安市历史文化研究会
淮安市文化广电新闻出版局

联办 淮安市政协文史委
中共淮安市委党史工办
淮安市市志编纂委员会办公室
淮安市旅游局
淮安市档案局
淮阴师院历史文化旅游学院
淮安运河博物馆
周恩来故居管理处
吴承恩故居纪念馆

主管单位 淮安市社科联

地址 淮安市翔宇南道1号

电话 (0517)83606013 89668072

承印单位 江苏农垦机关印刷厂有限公司



编委会

顾问

花法荣 荀德麟 钱仓水
汪 浩 马超骏 张 强
安 宇 陶树中

主任

曹启瑞 张冲林

副主任(按姓氏笔画排序)

于 革 成兆友 庄建禾
朱永兴 寿新浩 李巨澜
李 倩 李梅娟 杨发余
杨春龙 袁 来 季 军
季祥猛 金志庚 金德海
周 平 费香峰 徐 克
高岱明 郭家宁 葛以政

委员(按姓氏笔画排序)

王 青 王 剑 王卫华
王继华 王新葆 叶占鳌
张志军 朱云毕 朱维明
刘 飞 刘 冰 严 斌
吴 玮 杜 涛 杨江淮
陈 琳 陈 瑾 庞廷娅
郝宇铭 夏宝国 徐业龙
徐晓虎 徐朝红 常贵章
葛晓丽



淮安文史网
微信公众号

内部刊物 免费赠阅

CONTENT

2018.3
目录

> 卷首语

- 01 解放思想关键要解决现实问题
——以地方历史文化工作为例 季祥猛

> 淮安名人

- 04 交往仅九天 友情跨世纪
——周恩来与张学良的深情厚谊 秦九凤
- 09 从周恩来外曾祖父万承紫罢官案看道光朝江
南河工(下) 杜涛
- 15 文化老人徐伯璞记略 胡健
- 19 尽忠所事 抗节无亏
——南唐名将刘仁贍事略 徐业龙 杜洪海

> 文化传承

- 22 把脉时代大势 抢抓战略机遇 积极探索大
运河优秀传统文化传承发展模式
朱友光
- 24 流动着的文化大运河 王业松
- 27 让“秧田飞歌”飘向大江南北走向世界
——金湖县打造国家级非遗“金湖秧歌”文化品牌
王学军 胡健
- 29 见人见物见生活:优秀传统文化焕发新的光彩
董小梅
- 32 从京剧在淮安的发展 看“非遗”保护与传承
陈久江
- 36 吴棠奏折透露的清江浦修城秘密 罗志
- 38 盛锦的《中洲曲》 张一民

> 考古馆藏

- 40 探秘盱眙清平山 周君牧

> 地方史料

- 42 淮阴县(区)各乡镇变化情况一览表(1957-2018)
葛以政
- 46 抗战中的淮泗县与蒋袁区 吴绍浩 吴绍斌
- 47 藏在深闺少人识的娃娃井 仲启新
- 49 新四军捉放韩德勤 於剑山
- 51 新四军二师在战火中创立淮南银行 丁立高
- 54 岔河小南京 王海洋

> 三亲史料

- 56 老淮安织布行业的那些事儿 章来福
- 59 永不忘怀周总理的接见
朱兆成口述 任仲仁整理

> 文苑雅韵

- 60 金湖的陈年童谣 王新葆

> 淮安美食

- 61 淮安蒲菜 黄迎红

> 淮安年谱

- 63 (十九)清(9)

封二 大运河文化带城市非物质文化遗产展示
活动在淮安盛大开幕

封三 大运河文化带城市非物质文化遗产展
示活动剪影



交往仅九天 友情跨世纪

——周恩来与张学良的深情厚谊

■ / 秦九凤

伟人周恩来和少帅张学良在1936年4月9日实现了在肤施(今延安)天主教堂的历史性会晤。同年年底少帅发动了震惊中外的“西安事变”,把蒋介石抓了起来。周恩来作为中共首席代表应邀于12月17日到西安参与处理捉蒋的善后事宜。12月25日张学良没经周恩来同意放蒋回南京。这期间把4月9日两人的首次会见也算一天的话,他俩在一起共事也就只有九天时间。然而他俩结下的友谊却长达半个多世纪。这是古今中外都很罕见的交友事例,笔者认为有必要把自己所知道的事记述下来,作为对两位伟人的怀念。

罗青长回忆:总理嘱我不要忘了台湾朋友。

上个世纪九十年代,笔者因为在淮安周恩来纪念馆工作的关系,曾于1994年9月下旬专门拜访过住在国家安全部宿舍的罗青长同志。罗老曾任中共中央调查部部长、国务院周恩来总理办公室副主任。在周恩来领导下工作了四十多年。他早年曾打入到敌人内部做地下工作,后来又长期主持我党情报工作,参与领导我们党和政府的统战工作。尤为令人感慨的是,周恩来临终前的1975年12月20日,离他去世时间只有十几天了,还亲自约罗青长到病房,和他

谈了许多问题。因为病魔的纠缠,周恩来一会儿清醒、一会儿昏睡,因此谈话两次因周恩来被病痛折磨得说不出话而被迫中断。

我在拜访罗老时,问得最多的就是周恩来到底和他谈了什么,向他交待了哪些事。

罗青长老人深情地回忆着,我看得出他眼睛里噙着泪花。然后才缓缓地告诉我,有些事我现在还不能告诉你,总理这个人太重感情了。我能告诉你的就是他要求我不要忘记那些曾经对人民做过有益事情的人,特别不要忘了还在台湾的两个姓张的朋友。这两个姓张的朋友就是发动“西安事变”、促成第二次国共合作的张学良将军和1945年10月8日圆满处理了李少石事件^①的张镇将军。

从“西安事变”发生到周恩来病重辞世,已经过去四十年了,周恩来有多少党和国家的大事要考虑、要交待、要处理。然而他念念不忘的却是对人民、对民族有过特殊贡献的张学良将军,诚如罗老所说:“总理这个人太重感情了!”

童小鹏回忆:营救张汉卿不能急切行事。

童小鹏同志多年在周恩来身边工作,从“西安事变”起任周恩来的译电员,负责收发报工作;后来周恩来到武汉的长江局、重庆的南方局

^① 1945年10月8日,国共谈判“双十协定”草签后,爱国民主人士张治中将军在重庆军委大礼堂举行鸡尾酒会庆祝国共两党谈判取得成功。偏在这时,柳亚子先生赶来要拜访润之先生。周恩来婉拒后让八路军办事处用吉普车送亚老回家并让自己副官李少石随车陪送。归途中因司机车速过快碰了一名路过的国民党集队行进的伤兵,而司机又未能停车处理,导致国民党伤兵带队的排长开枪,从而致李少石中枪身亡。得知消息后,周恩来最大的担心是蒋介石是否是对包括毛泽东在内的中共代表团下手。所以他紧急约来当年黄埔一期生、时任陪都重庆宪兵司令的张镇将军。张镇按周恩来当时提的三个要求全做到了,并及时调查了事件真相,使周恩来很满意。此事件被史学界称为“李少石事件”。

和南京的南京局工作,童小鹏都担任机要秘书,负责收发报工作;新中国成立不久,他就担任了中共中央办公厅副主任兼总理办公室主任,是一位在周恩来身边整整工作了四十多年的人。

还在1991年,我们淮安周恩来纪念馆筹建期间,我即于这年底在北京府佑街中央统战部招待所拜访过童小鹏夫妇。童老可以说是周恩来的一部“活字典”,各个历史时期、各个重大事件他都了如指掌。而且那天他是改签了飞机票专门为接待我们推迟两天飞返漳州的。

在和童小鹏老人两天的长时间交谈中,我们也问到了周恩来与张学良的关系,因为当时电影《西安事变》正在热播。

童老说,1956年11月16日,人民大会堂还没建,在政协礼堂召开“西安事变”二十周年纪念会,周恩来作为全国政协主席在会上发表了长篇讲话。在这篇讲话中,周恩来高度评价了张学良,称他是我们中华民族的千古功臣。还说,张汉卿二十年来始终如一,他在蒋介石的刺刀尖下还是敢讲真话、讲实话,不改初衷,正因为如此,我们才更加深切地怀念他、尊敬他。

童老这段说的就是指蒋介石败逃台湾后,还对“西安事变”耿耿于怀。在蒋介石看来,西安事变是张学良上了中国共产党的当,不是出自张学良的本意。蒋介石自己又不便公开往外说。于是就在蒋介石撰写《苏俄在中国》这本书时,他对张学良说,西安事变到底是怎么一回事,自己说不清楚,希望张学良这个当事人给他提供一些内情。这份开始叫《张学良自述》的文稿由张学良口述、赵四小姐记录,历时月余而写成了。这时,张学良已被蒋介石幽禁了近二十年,少帅当年的锐气已几乎被磨掉了。他深知自己是处在蒋介石的刺刀下,也深知自己如何说、如何写才能让蒋介石高兴。然而,这份一万多字的自述文稿,经特务们几次“润色”,到在台湾的《民族晚报》上发表时,还剩五千字左右,题

目也改为了《西安事变忏悔录》。这篇《忏悔录》的真实性早已大打折扣,但有一点是特务不敢动任何手脚的地方,那就是张学良在文稿里大义凛然地说:“兵谏前未曾同共产党商量”。这是个大是大非,还原历史事实的问题。而周恩来特别欣赏张学良、敬重张学良的地方也正是这点。

童老还回忆说,就在那次纪念会的会上和会后,都有人向周总理提出,我们应不应该把纪念活动搞得大一点、声势也造大一点,以向蒋介石施压而迫使他放出张学良。

周恩来听了立即正色曰:“营救张汉卿不要急切从事!”

周恩来的意思很清楚,他对蒋介石的为人也最清楚,是西安事变促成了第二次国共合作,使蒋介石眼看着中国共产党的力量在抗日的敌后战场日益壮大,导致他最后丢掉了整个大陆、败逃台湾,怪不得二十年后,中共方面还这样大张旗鼓地为张学良鸣冤、叫屈。蒋介石要是把丢掉大陆的一腔怨气都撒到张学良的头上,那不杀张学良才怪呢!

“所以说,我们总理在许多重大事件上都有他高人一筹的独到见解。”童老是怀着敬意讲述周恩来无微不至关心张学良的故事的。

童老还说,张学良在被囚于浙江奉化溪口和贵州息烽时都曾冒着极大的风险向周恩来亲笔写过信。信中他高度评价了周恩来为解决东北军“‘二·二’内讧事件”^①和抗战胜利后的奔走谈判。

周恩来寄语孤岛慰功臣的十六个字

张学良被囚禁期间写给周恩来的两封信分别是由东北张学良的旧部袍泽何柱国和莫德惠转交的。周恩来一直怀念在心。

1961年12月12日晚上,周恩来在北京人民大会堂举行由张学良亲友、旧部等参加的宴会,以纪念“西安事变”二十五周年。周恩来在这次

^①“‘二·二’内讧事件”是指张学良只身送蒋介石回南京后,东北军顿时群龙无首。一些原由张学良提拔重用的“少壮派”军官救张心急,主张与中央军动武以救回张学良。然而,经当时在西安的杨虎城、周恩来和东北军的三位军长于学忠、王以哲和何柱国五人开会商量,决定用“文救”而不用“武救”。就这激怒了东北军内的孙铭九、应得田和苗剑秋这些少壮派人物。他们因救少帅心切,竟丧失理智地于1937年2月2日清晨闯进王以哲将军府第,枪杀了王以哲军长,造成了东北军内部的更大分裂和内乱。这次事件现在被史学界称为东北军的“‘二·二’内讧事件”。

会上又即席说了许多感人肺腑的他与少帅在西安交往的事。使与会人士和张学良的亲属们无不潸然泪下。特别是张学良的两个弟弟张学铭、张学思,更是难以用语言表达、泣不成声。

周恩来也触景生情,他与张少帅一别二十五年,在许多忙完国事的夜深人静之时,脑子里多次映现出少帅的身影!他经过深思熟虑,用毛笔在一张不大的白宣纸上写下了没头没尾的16个字以寄语张学良:

为国珍重,善自养心;前途有望,后会可期。

周恩来写了这封无头无尾的信之后,就考虑让谁转到台湾,并能安全地送到张学良手中。他先考虑的是杨虎城将军的旧部郭增凯的夫人,当时她住在香港。然而,经派人一打听,郭夫人不巧去英国治病了。周恩来不得不另找转信人。最后中央统战部找到了朱湄筠女士。

朱湄筠的父亲朱啟鈴当过北洋政府的交通总长、民政总长,还兼代过国务总理,当时是中央文史馆馆员,在生活上等多方面受到周恩来的关怀。这些都令朱湄筠十分感动。因此,她一听说周总理有与张学良通信并想请她转送的动念后,就满口答应下来。于是,她把周恩来的信和张学铭、张学思写给大哥张学良的信一起小心翼翼地密封到一只精制的糖果盒内,然后从香港申请赴台探亲,并于1962年10月10日托宋美龄的大管家、也是张学良好友的黄仁霖转交给当时住在台北董显光家中的张学良手上。董显光曾当过民国政府的驻美大使,也是张学良的基督教老师。经过这样一番周折,终于使包括周恩来的信在内的那三封信平安地交到了张学良手上。

邓颖超与张学良互致信函

周恩来逝世时,尽管蒋介石已先一年去世了,但张学良仅获得有限的自由,他知道消息也无法表示。直到1991年3月,这时台湾的“两蒋^①”均已去世,张学良才获得赴美探亲的真正自由。中共中央高度关注这件事,经当时党和国家主要领导人邓小平、江泽民和杨尚昆等商

量决定,采取了一系列欢迎张学良归来的安排部署。包括修葺沈阳的大帅府、安葬张作霖遗骸的前期准备,派人赴美迎接等等。

就在人们紧锣密鼓地准备迎接张学良归国之际,邓颖超不顾身体的孱弱,在北京向张学良写了一封信。

汉卿先生如晤:

岁月不居,时节如流。数十年海天遥隔,想望之情,历久弥浓。恩来生前每念及先生,辄慨叹怆然。今先生身体安泰,诸事顺遂,而有兴作万里之游,故人闻之,深以为慰。

先生阔别家乡多年,亲朋故旧均翘首以盼,难尽其言。所幸近来两岸藩篱渐撤,往来日增。又值冬去春来,天气和暖,正宜作故国之游。今颖超受邓小平先生委托,愿以至诚,邀请先生伉俪在方便之时回访大陆。看看家乡故土,或扫墓、或省亲、或观光、或叙旧、或定居。兹特介绍本党专使同志^②趋前拜候,面呈一切事宜。望先生以尊意示之,以便妥为安排。

问候你的夫人赵女士。

即颂

春祺

邓颖超

1991年5月20日

实际上,前一年的1990邓颖超就曾向张学良发过祝寿贺电,不过那时张学良还在台北。待吕正操负命前往美国拜会张学良并亲手呈上邓颖超的信后,张学良非常感动,他顾不上用放大镜就把信贴着他的眼睛并连看两遍,然后动情地对吕正操说:“周恩来我熟悉,这个人很好。替我问候邓女士。”随后他又亲笔向邓颖超写了一封回信。

周夫人

颖超大姐惠鉴:

来美交下尊札,无限欣快。又转达中枢诸公对良之深厚关怀,实深感戴。良寄居台湾,遐首云天,无日不有怀乡之感。一有机缘,定当踏上故土。

① 指蒋介石、蒋经国父子。

② 邓颖超写信时专使人员尚未确定,后来确定的是吕正操。

请代向中枢诸公致敬！
另转请转陈愚见。肃此。

敬颂

夏安

张顿首再拜
六月二月

张学良写这封信时离邓颖超逝世仅剩一年时间了，这封信同样也是由吕正操带回国的。至于张学良信中说的“转请转陈愚见”是指他当面向吕正操交代的关于中央邀请他回国的答复。不管怎么说，邓颖超和张学良之间的通信都从一个侧面印证了周恩来与张学良之间深厚的友谊。这种友谊无论是当年的小海峡（台湾海峡）还是张学良赴美后的大海峡（太平洋）都是隔不断的。

张学良为邓颖超逝世献花篮

1992年7月12日晚上，中央电视台《新闻联播》节目中播出了邓颖超同志于前一天逝世的消息。我因当时在淮安周恩来纪念馆工作的关系，当即向本馆和淮安市委提出两条建议：一、在我们纪念馆内为邓颖超设置灵堂，供淮安各界人士和游客吊唁；二、组成中共淮安市委吊唁团进京吊唁邓颖超同志逝世。我的这两条建议很快都被领导采纳了。于是，第二天，也就是7月13日我们在中共淮安市委副书记兼周恩来纪念馆馆长张天民同志带领下组成了由淮安市老干部局、周恩来纪念馆、周恩来故居等有关单位领导参加的进京吊唁团日夜兼程赶赴北京，直到15日下午才抵达北京。我们没有考虑吃饭和住宿，就由笔者径直到西单商场，置办了由鲜花组成的大花篮，直接去中南海西花厅，将那表达百万淮安人民心意的花篮呈放到西花厅前客厅的邓颖超遗像前。当时在邓颖超灵堂守灵的有全国政协秘书长、邓颖超生前秘书赵炜同志以及周恩来的嫡亲弟媳王士琴老师等许多周家亲属。

笔者在表示对邓颖超同志逝世的哀悼后，便留心在邓颖超灵堂里转了转。我看到了当时党和国家领导人江泽民、杨尚昆等人敬献的许多花篮。不过有两只花篮特别引起我的注意。因为别人的花篮缎带上上款都是“邓颖超同志

千古”，下款是“敬挽”。而李鹏和张学良敬献的两只花篮缎带的上下款却与众不同。李鹏他们献的花篮缎带的上款是“痛悼敬爱的邓妈妈”，下款是“李鹏 朱琳 敬挽”。张学良献的花篮缎带的上款是“颖超大姐 千古”，下款是“张学良 赵一荻 敬挽”。

我随即问在场守灵的周恩来侄儿、时任国防大学政治部主任的周尔璠将军：“少帅的花篮是谁让做的？”周将军告诉我说：“少帅在美国得到七妈（周尔璠对邓颖超的称呼）。病逝的噩耗后，心情很悲痛，他让他的一个在香港的侄女打电话给七妈的治丧小组，以少帅夫妻的名义向七妈灵堂敬献一只花篮，以表达他们远在海外的哀悼之情。”

1992年7月18日，邓颖超遗体在八宝山第一告别室与公众告别。笔者于上午10点左右到达告别室时，除了见到军乐队正在演奏哀乐外，也见到了张学良夫妇敬献的花篮，被端端正正地陈放在告别室内。这是周恩来与张学良跨世纪友谊的延续，感人至深。

张学良会见周恩来亲属

张学良1991年完全恢复自由后，即搭机前往美国的夏威夷，过起了平常人家的平民生活。但是，老人关心着时事、关心着社会、关怀着两岸的和平统一，也时时关心着他的家乡故土、父老乡亲。

周恩来有个侄孙女叫周晓芳。她的曾祖父就是周恩来的六伯父、前清举人、新中国第一批中央文史馆馆员周嵩尧。周晓芳的职业是搞旅游观光的，后来嫁给了一位美国人，也住在夏威夷。

1997年6月1日，张学良在夏威夷希尔顿大酒店过生日，笔者从媒体上获悉后，特意以周恩来纪念馆的名义给张学良写了一封英文信件，请希尔顿酒店方转交。这封信除了问候之外，还有一个小小要求：希望将军给周恩来纪念馆留下一点墨宝，以传世后人。不料信被退了回来。退信理由是，张学良在寿宴过后离开了酒店，居住地址不详，无法联系转交。其实张学良初到夏威夷时就住在希尔顿酒店，这显然是酒店方按张学良家人意见的一个托词。也体现出

少帅被蒋家父子囚禁半个多世纪后的谨慎心态。

我不愿联系就此中断。就设法与我十分熟悉的周恩来侄儿周华章同志联系。因为他是周晓芳的父亲,他经常飞美国在女儿处生活。我就托他有机会见到张学良老人时能向少帅争取一件墨宝。

周晓芳接受了我们的重托以后,她就与赵一荻的亲属赵莉小姐和张学良的侄女张闰之联系。其实,因周晓芳有周恩来侄孙女的身份,1997年少帅寿庆时,周晓芳就已得允参与现场祝寿并与之合影留念了。那次在周晓芳与少帅握手之时,闰之向他介绍说:“她就是周晓芳,也住在夏威夷。”显然,事先闰之已经向寿星介绍过周晓芳是周恩来侄孙女的身份。所以,张学良当时显得很高兴,他握着周晓芳的手,随即凑过嘴悄悄对周晓芳说:“周恩来这个人我熟悉……”因为场上人多声杂,少帅还说了什么,周晓芳没能听清。

1999年春天,周恩来的嫡亲侄女周秉建访美,夏威夷是她赴美行程中的最后一站。周晓芳立即抓住这一契机,用她自己的说法是“这是让我完成故乡人民交给我任务的一次最好机会。”

1999年4月29日,周秉建、周晓芳如约来到希尔顿大酒店的拉功大厅。上午约11时许,张学良坐在轮椅上,在他的随侍毕先生和赵莉小姐的陪同下缓缓出现在了大厅内。秉建、晓芳这姑侄俩一起跑步来到他的面前,少帅的两只手分别抓住这姑侄俩的手之后深情地说:“周恩来是一位很了不起的人物,我们谈判过,我非常敬佩他的为人,对他的印象很深刻。我们也是好朋友。”

听了少帅几十年后仍对周恩来一往情深,秉建立即告诉他:“在我们七妈邓颖超逝世时,见到了您送的花篮,我们都很受感动。大家委托我向您表示诚挚的感谢,祝您健康长寿!”

张学良老人在认真听了周秉建的话之后若有所思地说:“在一个人生命快终结的时候就知道自己快不行了。周恩来就是知道这一点一个人。”

这时,周秉建、周晓芳心里都明白,张学良在这里指的就是周恩来在弥留之际那次召见罗青长的事,因为他心里明白,周恩来在快不行了时,仍然在惦念着他。为什么这姑侄俩都能有这样的准确判断呢?因为此前在电影《周恩来》里饰演周恩来的演员王铁成1992年12月25日在台北拜见张学良时,曾对少帅说:“我演的电影里面牵扯到和您有关的一件事,就是周总理在临去世前,他病很重的时候,还专门把分管台湾事务的人叫到他的病床前,亲自向他交代,不要忘记台湾的老朋友。现在我见到您了,以一种民间的方式,来转达周总理临终前对您的关心和思念,我就不虚此行了。”

就在拉功大厅里他们几个相谈甚欢时,毕先生突然插话说:“张老很喜欢做诗,现在还经常吟咏他所喜爱的诗句呢。”

在一旁的周晓芳听到毕先生的这句插话时,认为这是请张老题书写字的绝佳机会。于是,她当即掏出随身带的钢笔和笔记本边递向张学良边说:“张老,请您题一首您最喜爱的诗句吧。”

这时,百岁老人张学良毫不犹豫地接过周晓芳给他的笔和本子,并出口吟道:“好梦未圆愁夜短,虚名终究误人生。”老人一边说一边提笔就写。很快他就写出了“好梦未圆愁夜”(据周华章先生告知笔者,张学良的“好梦未圆愁夜”六个字的手迹如今收藏在周秉建处)。这六个字,然后突然停下笔,不写了。究竟是因为百岁老人提笔忘字还是其他原因已不得而知。周晓芳一见张老不再写下去了,就把笔再次塞到张老手中说:“请您签个名字吧?”

张学良抬起头,望着周晓芳无奈地说:“我的律师不让我给任何人签名,因为世道太复杂了。”

就这样,我们想征集张少帅墨宝的事只好搁浅了。

如今,周恩来、张学良均已作古。但是,他们生前仅仅九天的交往演绎出的跨世纪友谊的那些动人故事依旧在海内外传颂着。

(作者系周恩来纪念馆副研究员)

从周恩来外曾祖父万承紫罢官案 看道光朝江南河工(下)

■ / 杜 涛

万承紫以一南河六品厅官,两千两银子购元人《龙舟图》,家藏书画甚富,何以有如此财力?这要从道光时的南河风气说起。

金安清《水窗春呓》卷下《河防巨款》:“本朝河防之费,乾隆中年以后始大盛。当靳文襄时,只各省额解六十余万而已。后遂定为冬令岁料一百二十万、大汛工需一百五十万,加以额解,已三百三十万。又有荡柴作价二三十万。苟遇水大之年,又另请续拨四五十万。而另案工程则有常年、专款之分,常年另案在防汛一百五十万内报销,专款另案则自为报销,不入年终清单。”这一数额也与道光皇帝的说法相符。^①道光年间南河每年常项经费加上另案工程,“无事之岁费辄数百万金,有事则动至千万”,^②正常年份多在五六百万两,而道光朝每年岁入只有四千万两左右,仅江南河工一项就用到1/8以上。故魏源在《筹河篇》中说:“夷烟者,民财之大漏卮,而河工者,国帑之大漏卮也”。

那么这每年几百万两的银子是否都用到了治河上呢?《水窗春呓》卷下《金穴》条有道光末

年金安清就河工节帑问题回答两江总督李星沅的话:“究其实,五十万即足于公事”。金安清所说的这五十万是常项经费,占南河每年常项经费三百多万两的二成不到。清李岳瑞《春冰室野乘》卷上《道光时南河官吏之侈汰》则称:“南河岁修经费每年五六百万金,然实用之工程者不及十分之一。”防洪工程经费使用的准确审核相当困难,而治河关系到漕运这一国家命脉,且一旦决口,生命财产损失巨大。康熙中期后,康熙帝从河道总督靳辅罢官案中吸取教训,认为河道官员只要有治河能力,可以保障安澜,不必过于强调清廉。其后清代帝王对治河官员的侵贪多持宽容的态度。乾隆十年河决阜宁县陈家浦,乾隆帝的上谕就清楚表明了这种态度,两江总督兼理江南河务的首例个案亦由此引发。^③无怪乎后来“通工又创为‘浮冒罪小,节省失大’之邪说”。^④包世臣《中衢一勺》卷中《郭君传》记有两则案例:乾隆三十九年河决老坝口,南河总督吴嗣爵以“钱粮五十万”商请郭大昌堵塞,清廉耿介的郭大昌却自行要求“帑不得过十万”;

^①《清宣宗实录》卷四六四,道光二十九年二月壬戌:“南河除例拨二百七十万两外,又有各省额解及苇荡等款银两,统计不下三百五六十万两。”此“南河例拨二百七十万两”即金安清所称“冬令岁料一百二十万、大汛工需一百五十万”之和,加上各省额解六十七万五千三百三十五两,总额三百三十七万两有奇,苇荡款即金安清所称“荡柴作价”,只是苇荡每年采收芦苇供埽工等用的折价,非实银。

^②光绪《淮安府志》卷二《疆域》。

^③《清高宗实录》卷二百五十,乾隆十年十月庚子:“闻陈家浦未决之前,工员四次稟请河臣发帑,河臣只给数百两,以致缓不济急。盖河臣虽河员出身,工程熟谙,一切弊窦皆所深悉,综核太甚,于钱粮上尤觉过紧,工员含怨,俱有幸灾乐祸之意。其言实中白钟山之病。夫钱粮固宜节省,但河工关系重大,与别项工程不同。现在南河需费多金,即刻意节省,亦属有限。若冲决一口,不但小民流离可悯,而赈济之费,用帑不贲,较之先事预防,临时抢护,其所费孰多孰少耶?白钟山只知慎重钱粮,而不能权其事之轻重,朕所不取。至于河员,虽例用家道殷实之人,然孰是挾资投效者?若过于综核,恐皆观望退缩,不能与上官一心,于事无益。”卷二百五十一,乾隆十年十月丁卯,谕两江总督尹继善:“总河虽系白钟山,但彼一谨慎而不识大体之人,只可司钱粮出入耳。如陈家浦一事,若早发数千金之帑,以堵筑于未然,亦未必致遭冲决,百姓受灾,且反费数十万帑之赈恤也。故河工一事一以委卿,不可推诿白钟山。”

^④清包世臣《中衢一勺》卷中《答友人问河事优劣》。

嘉庆元年丰汛六堡漫口，工员请帑一百二十万，南河总督兰第锡以削减一半商于郭大昌，郭大昌提出再减一半，称：“以十五万办工，十五万与众工员共之，尚以为少乎？”嘉庆帝亦曾谕示：“即河员承办一工，果于工料估计大数不致悬殊，而又能办理坚固，或其中稍有沾润，伊等在工日用所需，岂能一无资藉？此尚情事所有，朕亦断不苛求。若止图侵帑肥家，不恤国事，此则罪无可逭。”^①两月后又谕准南河各物料加价三倍以内不等。道光帝崇尚节俭，登极伊始即要求河员“湔除锢习”“帑不虚糜”，无奈积重难返，成效甚微，南河经费比之嘉庆朝有增无减。

南河经费中其余八九成银子哪去了呢？李岳瑞《道光时南河官吏之侈汰》称：“其余悉以供官吏之挥霍。一时饮食衣服，车马玩好，莫不斗奇逞巧，其奢侈有帝王所不及者。”郑观应《论治河》评述：“河工一项，乃国家之漏卮，而官场之利藪也”。金安清《水窗春吃》卷下《河厅奢侈》条生动记述了南河官员玩、吃、穿、用、藏各方面的奢侈生活：“河厅当日之奢侈。乾隆末年，首厅必蓄梨园，有所谓院班、道班者，嘉庆一朝尤甚，有积费至百万者。绍兴人张松庵尤善会计，垄断通工之财贿，凡买燕窝皆以箱计，一箱则数千金，建兰、牡丹亦盈千。霜降后，则以数万金至苏召名优，为安澜演剧之用。九、十、十一三阅月，即席间之柳木牙签，一钱可购十余枝者，亦开报至数百千，海参、鱼翅之费则更及万矣。其肴饌则客至自辰至夜半不罢不止，小碗可至百数十者。厨中煤炉数十具，一人专司一肴，目不旁及，其所司之肴进，则飘然出而狎游矣。河厅之裘，率不求之市，皆于夏秋间各犖数万金出关购全狐皮归，令毛毛匠就其皮之大小，各从其类，分大毛、中毛、小毛，故毛片颜色皆匀净无疵，虽京师大皮货店无其完美也。苏杭绸缎，每年必自定花样颜色，使机坊另织，一样五件，盖大衿、缺衿、一果元、外褂、马褂也。其尤侈者，宅门以内，上房之中，无油灯，无布缕，盖上下皆秉烛，即缠足之帛亦不用布也。珠翠金玉则更不可胜计，朝珠、带板、攀指动辄千金。若琪南

珠，加以披霞掌件则必三千金，悬之胸前，香闻半里外，如入芝兰之室也。衙参之期，群坐官厅，则各贾云集，书画玩好无不具备。昔琦侯为两江，赏一手卷，乃元人王野云《龙舟图》，中绘数千人，面目无一同者，已还价一千五百金，次日询之，则中河厅万君以二千金购之去矣。琦遂劾万，终身以此废弃焉。”

道光时，南河总督下辖文职有河库、淮扬、淮海、淮徐、常镇五道，道下有里河、外南、外北、中河、海防、高堰、山盱等二十三厅，厅下有汛，规模庞大。二十三厅中，十二厅主官为同知，十一厅主官为通判，各挂所在地淮安、徐州、扬州等府衙，同知正五品，通判正六品，虽品级有别，但工作内容无差别。与此类似，厅下各汛主官有县丞、主簿、巡检等，县丞正八品，主簿正九品，巡检从九品。每年秋汛安澜或要工完竣后，出力官员皆有升叙。南河各厅的同知、通判，后官至三、四品的数不胜数，还有不少官至河道总督。如张井之前的两任南河总督张文浩、严烺，均非科甲出身，均曾在嘉庆间任里河同知。

南河财力既雄，官职又多，且河务官员必须精通水利，其选拔往往采取比较特别的方法，因此河工上聚集了众多科举不得意而实有经世之学的人才。万承紫进入南河任职，应由于其兄万承纪。万承纪，字畴五，号廉山，副贡，有经世之才，长于河务。嘉庆十六年陈凤翔任南河总督时，重金延万承纪为幕僚，不久改入两江总督百龄幕，深受倚重，“司、道皆仰其鼻息”，继陈凤翔任南河总督的黎世序也与万承纪交谊密固。嘉庆二十一年，百龄以熟悉河务为由奏请将万承纪留于南河以同知即补。后万承纪在南河历任海防同知、外南同知、护理淮海道。高堰十三堡溃决后，运道梗阻，乃于道光六年试行漕粮海运。此时黄水高出清水过多，不敢再行借黄济运，万承纪于该年创立灌塘济运法，恢复了清口段运河的通行，“通漕船者三十余年，河事赖之，其经济才实不可泯也。”

万承纪、万承紫兄弟关系亲密，嘉庆十二年（1807）万承纪在苏州府元和县知县任上时，万

^①《清仁宗实录》卷一百七十八，嘉庆十二年四月甲午。

承紫即随其同在苏州。^①据《清仁宗实录》，百龄奏准将万承纪留于南河以同知即补的时间为嘉庆二十一年九月二十日丙寅（1816年11月9日）。嘉庆二十二年春，郭麐至清江浦，寓汪敬见秋山阁，第二年三月返回江南，其间与万承紫有交游。郭麐《灵芬馆诗四集》卷十为嘉庆丁丑年诗集，中有《万十二承紫所藏赵子固水仙画卷即用原韵》，根据排次，该诗作于其寄居清江浦期间。查庞元济《虚斋名画续录》卷一《宋赵子固水仙卷》，郭麐题该诗于“嘉庆丁丑六月廿日”，即嘉庆二十二年六月二十日（1817年8月2日）。则万承紫嘉庆二十二年六月之前已至清江浦，当于嘉庆二十一年随兄万承纪前来。嘉庆二十四年，万承紫子、周恩来外祖父万青选生于清江浦。民国《南昌县志·万青选传》称万青选“生长袁浦，谙其民俗”，袁浦即清江浦的别称，也与其父万承紫此前已居于清江浦的经历相符。所谓万青选生于北京宛平的说法没有依据，万承紫生于直隶保定，幼年时随生母返南昌，道光十二年时自称：“壮乃侨居吴楚间，……宦游江左逾二十年”，^②并无在北京生活的经历。

万承紫至南河时，正值清江浦的极盛时期。《清稗类钞·典商汪己山之侈》：“清江浦为南北孔道，乾嘉间河工极盛；距二十里即湖嘴，乃淮北盐商聚集之地；再五里为准城，乃漕船所必经者。河、盐、漕三途并集一隅，故人士流寓之多，宾客饮宴之乐，自广州、汉口外，虽吴门亦不逮也。有徽人汪己山，侨此二百年矣，家富百万，列典肆，俗呼为汪家大门。……广结名流，筑观复斋，四方英彦毕至，投缟赠纆无虚日，与扬州之玲珑山馆、康山草堂、天津之水西庄后先辉映。”汪己山，名敬，即嘉庆二十二年郭麐所寓见秋山阁主人，其家园林建筑尚有欧斋，嘉道间郭麐曾寄居其家十年，与万承紫亦有交游。光

绪《淮安府志》卷二《疆域》：“河督开府清江浦，文武厅营星罗棋布，俨然一省会。帮工修埽，无事之岁费辄数百万金，有事则动至千万。”清代中期，清江浦因河工的兴盛成为重要城市，河务人员奢侈消费的盛行，造就了清江浦盛极一时的繁荣：“故清江上下十数里，街市之繁，食货之富，五方辐辏，肩摩毂击，甚盛也。曲廊高厦，食客盈门，细穀丰毛，山腴海馐，扬扬然意气自得也。青楼绮阁之中，鬓云朝飞，眉月夜朗，悲管清瑟，华烛通宵，一日之内不知其几十百家也。梨园丽质贡媚于后堂，琳宫缙流抗颜为上客，长袖利屣，飒沓如云，不自觉其错杂而不伦也。”^③嘉道时清江浦乃至淮安府的繁华，当是南昌万家以及绍兴周家相继迁居淮安的重要原因。

万承紫于嘉庆末年进入南河衙门，官衔为捐纳的候补布政司理问。道光元年九月七日（1821年10月2日），以“访获私设盐关泉犯多名”，“南河候补布政司理问万承紫著准以州同、州判尽先即补”。^④其后以布政司理问衔借补阜宁县丞，为海阜厅下辖三汛之一的十巨汛主官，道光三年十月十五日（1823年11月17日），以“访拿盐泉积贼张建礼，布政司理问借补阜宁县丞万承紫著以应升之缺，遇缺尽先升用”。^⑤旋署理扬州府首县江都县知县，光绪《江都县续志》卷三《官师年表第一》作道光三年至四年任。道光四年正月十九日（1824年2月18日），升署邳北河务通判：“孙玉庭等奏遴员升署河厅要缺一折。著照所请，江苏徐州府邳北河务通判准其以万承紫升署。仍俟经历三汛，该员如果胜任，再行送部引见。”^⑥但直到该年下半年并未到任，仍署理江都县。道光四年十一月初三日（1824年12月22日），以办理赈务，“……署江都县事、邳北通判万承紫俱著交部从优议叙。”^⑦道光五年二月十四日（1825年4月2日），由邳北

① 该年万廷兰去世，其《纪年草》记：“不孝承纪羁留安庆，讞狱未成；不孝承紫往来苏州、安庆，行踪无定。”《北京图书馆藏珍本年谱丛刊》第104册，北京图书馆出版社，1999。时万承纪因参与承审寿州三命之案，谕交安庆钦差处审讯。

② 万承紫《吴门七孝子像传赞题辞跋》。

③ 清黄钧宰《金壶七墨》之《金壶浪墨》卷一《河工》，《续修四库全书》第1183册，上海古籍出版社，2002。

④ 《嘉庆道光两朝上谕档》，第二十六册（道光元年），序号1360。又见《清宣宗实录》卷二十三，道光元年九月甲寅。

⑤ 《嘉庆道光两朝上谕档》，第二十八册（道光三年），序号1357。又见《清宣宗实录》卷六十，道光三年十月庚戌。

⑥ 《嘉庆道光两朝上谕档》，第二十九册（道光四年），序号62。

⑦ 《嘉庆道光两朝上谕档》，第二十九册（道光四年），序号1407。

通判调署桃清中河通判：“魏元煜等奏请对调河工厅员一折。著照所请，江南邳北河务通判万承紫准其调署桃清中河通判，所遗员缺，即以颜尔懋调署。”^①道光五年五月至八月暂行兼署外南同知。道光六年九月免去中河通判。道光十三年暂署桃北同知，道光十四年四月卸任。

万承紫于南河曾先后任海阜厅十巨汛、邳北厅、中河厅、外南厅、桃北厅主官，分别管理阜宁县黄河南岸中段、睢宁邳州黄河北岸、桃源清河中运河两岸、清河山阳黄河南岸、桃源县黄河北岸河工，其中邳北厅为淮徐道属，外南厅为淮扬道属，余为淮海道属。南河各厅、汛财力富赡，薛福成《庸庵笔记》卷三《河工奢侈之风》：“各厅署内，自元旦至除夕，无日不演剧，自黎明至夜分，虽观剧无人，而演者自若也。每署幕友数百人，游客或穷困无聊，乞得上官一名片，以投厅、汛各署，各署无不延请，有为宾主数年，迄未识面者。幕友终岁无事，主人夏馈冰金，冬馈炭金，佳节馈敬，每逾旬月必馈宴席。幕友有为棋博、樗蒲之戏者，得赴帐房领费。昔有常例，每到防汛紧急时，有一人得派赴工次三日五日者，则争羨以为荣，主人必有酬劳，一二百金不等。其久驻工次与在署执事之幕友，沾润尤肥，非主人所亲厚者不能得也。”万承紫“幕中号多知名士”^②，任邳北、中河、外南厅主官的道光四年冬至道光六年秋，正是南河另案工程经费最多的年份，仅修复高堰石工及黄河挑工两项另案工程，费银“不下一千余万两之多”。

中河厅除管理桃源、清河两县中运河外，清河、安东、海州、沭阳四州县境内的盐河及六塘河亦属其管理，^③下辖桃源中河、清河中河、安东中河三汛。道光六年黄河挑工中，六塘河为王营减坝开放后临时宣泄黄河水入海的河道。查《南河成案又续编》，启放王营减坝工内与中河

厅相关的工程有：盐河筑坝拦截，俾水归一路，以免分溜不畅，淤及盐河；盐闸遥堤迎溜处添做护埽托坝；中河桃、清两岸纤堤单薄处，择要镶做防风护埽；盐河两岸卑矮处镶修坚整；帮培平旺河南堰；挖武障、车轴、莞渚、五图等河坝底淤滩，以除阻遏。以上工程均于道光六年八月二十日王营减坝开放前完成，亦即于中河通判万承紫任内兴办完工。

万承紫被参劾罢官于道光六年九月二十四日，其兄万承纪卒于该年十月九日，但其后万承紫并未返回故乡南昌，而是一直居住于清江浦，其母亦迎养于清江浦，至道光十三年春“近百龄而逝”^④。梁章钜《题万渊北别驾承紫还读书室画卷》记：“无官转洒然，奉母乐无事。”张澍《题万渊北承紫明府萱闾课读图》：“永夜坐前轩，伊吾不惮烦。玉虫灯吐穗，蠹简字寻源。鹤发垂无算，兰芽自不言。幔亭看太姥，巾卷有文孙。父喜窥帘久，童忙煮茗寒。书声何蕴藉，花影自阑珊。异日看擎角，今宵且嚼丸。披图增健羨，韦母业《周官》。”^⑤齐彦槐《萱闾课读图为渊北通守作》亦将万母比为韦母：“纱幔宣文今白首，六经还授读书孙。”^⑥此“读书孙”当即周恩来外祖父万青选。万承紫罢官后不回故乡，而是全家定居于被罢官之地，应是此前已在清江浦购屋定居，其时当在嘉道之间。

金安清《水窗春吃》卷下《司马好古》：“陈曼生、万廉山两司马，皆以名士为河官。两家宾客之盛，连襁接袂，常数十人。”清沈莹《沈晴庚诗文集》卷五《怀旧录·南昌万渊北先生》：“时先生第五兄承纪、钱塘陈君鸿寿皆为同知南河，皆尚风雅，先生鼎参其间。”陈鸿寿，浙江钱塘人，字子恭，号曼生，工诗文、书画，善制宜兴紫砂壶，即“曼生壶”，时任海防同知。清蒋宝龄《墨林今话》：“万廉山太守承纪，……性喜延揽东南之

① 《嘉庆道光两朝上谕档》，第三十册（道光五年），序号160。

② 清沈莹《沈晴庚诗文集》卷五《怀旧录·王湖川先生》：“客游诸侯，主南昌万廉山司马、渊北通守最久。二公幕中号多知名士，尤雅重先生。”民国20年铅印本。

③ 《续行水金鉴》卷一百三十一《运河水·工程四》：“淮安府中河通判一员，……管理桃源、清河两县境内行漕堤河，……并清河、安东、海州、沭阳四州县属内盐河、六塘河，上接桃清交界起，下至海州境内场河止各堤河闸坝工程。”

④ 朱昌颐《吴门七孝子像传赞题辞》序。

⑤ 清张澍《养素堂诗集》卷二十二，《续修四库全书》第1506册，上海古籍出版社，2002。

⑥ 清齐彦槐《双溪草堂全集·梅麓诗钞·补遗集上》，清道光二十五年刻本。

士，挟一技寸长者无不以礼罗致。……歿后沈士芙挽句云：‘垂死犹能庇寒士，此生恨未识明公。’其风概可想矣。”^①万承纪病逝后，甫遭罢官的万承紫承接了其兄的遗风，沈莹《怀旧录·南昌万渊北先生》：“然先生豪气不少挫，坐上客仍满。一时文人墨士如钱君杜、郭君麀、改君琦、齐君彦槐、金君力仁、沈君彦曾咸下榻其室。故旧之有事南北者，又无不以先生为东道主而仰供困乏焉。”沈莹，无锡人，字秋白，号晴庚，“家贫力学，工诗赋，兼精篆刻。……后君客袁浦万氏，喜从龚定庵、戈顺卿诸君游。”^②袁浦即清江浦，龚定庵即龚自珍。道光二十一年，龚自珍、沈莹等一同参加了万承紫召集的延秋会，这也是有记载的龚自珍暴卒前参加的最后一次文人聚会，沈莹《秋霁》词序：“寓馆延秋，同集者为华亭朱蔗根、仁和龚定庵、旌德江春龄、泰州程小松，主人则南昌万渊北也。”^③齐彦槐有诗题《万渊北通守招同冯晋鱼、赵良甫、孙子和、小饮寓斋，余携宋元书画数种相示，良甫作诗见贻，次韵答之》。^④万承紫自称：“一时相识皆当代文苑名家，暇辄评跋楮翰，鉴别贋真。”^⑤张井《万渊北通守承紫还读书室图歌》：“更兼清秘阁中富收掌，读书读画无相妨。座中客满多措大，展玩日夕费酒浆。”可知万承紫罢官后的日常生活，多与满座文人墨士在自己家中日夜读书品画，饮酒高谈，也借此排解罢官后的失意。

道光十一年至十二年间，万承紫参与了《续行水金鉴》的刊刻工作。《续行水金鉴》文156卷，图1卷，200余万字，南河总督黎世序、江南副总河潘锡恩先后主修，上承编至康熙末年的《行水金鉴》，收集保存了大量珍贵档案资料，是研究清代河工的重要工具书。《续行水金鉴》成书于道光十一年，刻成于道光十二年，“原任淮安府中河通判万承紫”名列“监刊”三人之首，另二人

“淮安府阜北河务县丞徐琮”“江南河库大使李士瑛”皆有本职工作，万承紫当承担了监刊的主要事务。道光十三年，万承紫辑刻有《吴门七孝子像传赞题辞》。道光八年时万承紫于苏州购得《吴门七孝子》图册，“爰哀辑成帙”，“刊刻以劝世”，道光六年丙戌科状元朱昌颐作序，南河总督张井题辞，江苏布政使梁章钜题赞。

道光十五年，梁章钜奉诏入京途经清江浦时拜访万承紫，有诗《题万渊北别驾承紫还读书室画卷》：“万君我同官，日同奋锄议。苦读河渠书，力疲神且悴。自我去袁浦，君亦脱羁鞿。无官转洒然，奉母乐无事。时运读我书，陶语有深契。读书又读画，虹光贯榭笥。愧我才拂衣，炳烛或可觊。闲云去复来，披图面如醉。读书贵致用，君才本俊异。宣防亟需贤，正待识途骥。读书可贻后，令子青云器。琅琅声相闻，亦足畅心意。君家后必大，兹图共职志。有福方读书，古语真有味。”^⑥从“还读书室”之名以及诗句文字中还是能感受到万承紫罢官后的凄凉之境。张井《万渊北通守承紫还读书室图歌》：“蹉跎有怀都未遂，不如闭门却埽把卷青灯旁。名山著述诂易事，聊补吾过胜面墙。安能胶胶扰扰常此在泥滓，坐令心田性海成荒庄。”道出了万承紫罢官后壮志难酬，抑郁神伤，只好转而读书寻求慰藉，故有“还读书室”之名。张井并记《还读书室图》为钱杜所绘，郭麀题字。齐彦槐《还读书室图为万渊北通守作》注：“予藏倪高士《师子林》卷，钱叔美先生借观竟日，爱不释手，遂仿其意为此图。”^⑦郭麀嗣子郭桐“后主万氏还读书室，昼夕临摹其所藏，阅三数年，于画理益邃。”^⑧“还读书室”也是万承紫的收藏印章文字，见西泠拍卖2014年秋拍罗聘《北上图·归帆图》、德国纳高拍卖2016年亚洲艺术品专场王翬《仿巨然山水图》，此印《中国书画家印鉴款识》缺载。

① 清蒋宝龄《墨林今话》卷十，《清代传记丛刊》第73册，台湾明文书局，1985。

② 《沈晴庚诗文集》卷首秦绡业《沈晴庚小传》。

③ 《沈晴庚诗文集》卷四《留沔吟馆词草·秋霁》。

④ 齐彦槐《双溪草堂全集·梅麓诗钞·补遗集下》。

⑤ 万承紫《吴门七孝子像传赞题辞跋》。

⑥ 梁章钜《退庵诗存》卷二十四。

⑦ 齐彦槐《双溪草堂全集·梅麓诗钞·补遗集下》。

⑧ 《沈晴庚诗文集》卷五《怀旧录·吴江郭琴材布衣》。

万承紫子、周恩来外祖父万青选，亦南河出身，“通河务，精吏治。道光间以主簿投效南河，寻署山阳外河主簿”。^①山阳外河主簿为海防厅下辖三汛之一，山阳南岸上河汛的主官，管理山阳县境内黄河南岸中段河工。咸丰五年（1855），以县丞衔借补宝应县主簿，为扬河厅下辖四汛之一汜水汛的主官，管理宝应县境内里运河两岸南段河工。咸丰十年南河衙门裁撤，咸丰十一年起，万青选始任清河、盐城、震泽等县知县，后署理海州知州、淮安知府。晚年又任淮安府堰圩同知、徐州府运河同知等河官。民国《南昌县志·万青选传》载其治河事迹：“时议迁河南徙，委勘淮属黄河故道。青选由桃源历云梯关抵海口察阅，详究利害，谓不可，事乃已。郑州河决，全黄下注，众惧洪泽湖淮扬各工溃，延及里下河，将奏请开侍家坞各河，令就近入海，仍委青选勘度地势。青选言窒碍难行，惟展张福口引河，开新窑河入吴城七堡，由旧黄河达顺清河，复浚杨庄以下旧黄河，俾洪泽湖得畅流入海，淮扬各工即可保全。从之，果无患。”^②万青选子、周恩来八舅万立钰，字远之，号筱庵，亦精于水利。清末官江苏通判、署理宿迁知县，民国初任筹浚江北运河工程局运河上游堤工坐办，后因名称变更，相继为督办江苏运河工程局运河上游堤工坐办、江北运河工程局运河上游堤工所长。1915年，因运河上游堤工修理“布置周密”，经江苏巡按使齐耀琳呈请，得大总统袁世凯、国务卿陆征祥批准颁发勋章。

民国《南昌县志》卷三十五《人物六》：“廷兰子孙不由科甲出身，然均擅风雅，习于河工，多才能，而未致大用。已数世居清河，以宦为家

云。”廷兰即万承紫父万廷兰。到了万承紫的子孙辈，虽亦“擅风雅，习于河工”，但财力已非比昔时。此时黄河北徙，漕运改海，南河总督裁撤，河工上早已失去往日繁盛。薛福成《庸庵笔记·河工奢侈之风》：“余又见一京员，论清江浦之盛衰，今昔顿异，尝切齿扼腕，谓漕运、河工二者不复，天下不可得而治也。夫复漕运、河工，不过京员往来南北足以润其囊橐而已，而谓遂可治天下乎？”万青选亦好收藏，民国《南昌县志》称其“多藏古珍器”，但财力所限，收藏上的成就远在其父万承紫之下了。

周恩来曾对水利系统的同志说：“我的祖上也有治水的”，任总理期间特别重视水利事业，“每一个时期水利工作的方针任务，每一条大江大河的治理，都是总理亲自主持审定。在‘文革’前，每年制定经济发展计划时，他都要另外安排时间，听取水利工作的汇报。……即使在‘文革’那样艰难的岁月，许多重大的水利水电工程，在周总理的直接主持下，仍能及时作出正确决策。”^③1972年，周恩来总理曾表示：“解放后二十年我关心两件事：一个水利，一个上天。”^④二十世纪二十年代末，周恩来以在上海开设的松柏斋古玩号老板身份作掩护开展革命工作。解放初，周恩来总理在国家财政十分困难的情况下，批准在香港设立文物收购小组，购回《中秋帖》《伯远帖》《韩熙载夜宴图》《五牛图》等一批国宝级古字画。^⑤治水和收藏这两项，都是周恩来外公家的家学，周恩来童年时曾随母在清江浦外婆处住过几年，应该或多或少会受到些影响。

（作者单位：淮安市地方志办公室）

① 民国《南昌县志》卷三十五《人物六·万青选传》。

② 当为光绪十二年至十三年事。光绪十二年，议分黄流十分之三入南河故道，十一月两江总督曾国荃、江苏巡抚崧骏、漕运总督卢士杰复奏，经逐细查勘，遍为咨访，委系费巨工艰，猝难兴办。光绪十三年八月，黄河于郑州南决，直注洪泽湖。翁同龢、潘祖荫奏顺黄水就下之势，由兴化以北历滕胧、侍家坞等处入旧黄河身，开浚大门口，入潮河达灌河口。十二月初四日江督曾国荃、漕督卢士杰复奏中称：“当经派选南河候补同知万青选查勘兴化至旧黄河身，……揆诸就下之性，殊未相宜。”同日又奏：“经臣世杰另勘得陈家集窑头地方可开引河，上接张福口，下达吴城七堡，……自张福口内窑河起，至顺清河止，……连分挑杨庄以下至云梯关一带旧黄河，工费核实估计约共需银四五十万两。”

③ 马国川，共和国部长访谈录[M]，北京：生活·读书·新知三联书店，2009。

④ 周恩来年谱（1949—1976）[M]下卷，1972年11月21日，中共中央文献研究室编，北京：中央文献出版社，1997。

⑤ 周恩来年谱（1949—1976）[M]上卷，1951年11月5日：“致函马叙伦并文化部文物局副局长王冶秋、故宫博物院院长马衡，同意将由溥仪携出宫外被人典在香港的王献之《中秋帖》、王珣《伯远帖》购回，惟须派负责人员及识者前往鉴别真伪。”

文化老人徐伯璞记略

■ / 胡 健

愤然离开日本

徐伯璞先生1901年出生于山东肥城，系耕读门第。自幼即喜欢字画。读小学时，每逢春节前，喜为人书写对联，至除夕之夜。后到济南读中学、大学。因目睹帝国主义与官僚资本主义对中国人民的残酷奴役与压迫，立下了救国、富国、强国的志愿，于1927年秋东渡日本留学，考入明治大学，学习乡村教育。

1931年九一八事变爆发，徐伯璞愤然离开日本，不乘日本客轮，而从横滨乘美国的货轮回国。

回国后的徐伯璞任济南正谊中学校长，山东省教育厅督学。

1933年初，宋哲元与商震的军队在长城喜峰口抗击日军，展开血战。第29军以大刀队与日军展开搏斗，经过激战，消灭日军6000余人，获喜峰口大捷，震动全国。徐伯璞曾以山东省代表的身份前去慰问。

书朋画友

1937年“七七卢沟桥事变”爆发后，日军全面侵华，徐伯璞率山东省青年学生经河南等地至武汉。后入川，继续从事教育文化工作。初在教育部教科用书编委会工作。1939年春调教育部社教司任科长并兼任国立社会教育学院教授，主管博物馆、图书馆、美术、音乐、戏剧等。

徐伯璞因其人品高尚，有“诚谅公”的美誉。当时的四川，是全国著名画家以及文化界的青年才俊的汇集处之一，如吕凤子、徐悲鸿、



潘天寿、傅抱石、陈之佛、杨仲子等都活跃于此，徐伯璞时常与他们相聚，谈天说地，作书作画，他们也鼓励徐伯璞习画。杨仲子先生还为其刻了几十方大小图记。自此徐伯璞以自然为师，苦练绘画。老舍、胡小石、赵太侔等人为其作品题过字。1943年春，全国美展在渝举行，徐伯璞被推选为评委之一。1945年春夏之交，徐伯璞还在四川举办过个人画展。

因为知名的书朋画友很多，徐伯璞也很自然地成为了一位画家与书画收藏家。

徐伯璞与文澜阁所藏的《四库全书》

《四库全书》是清乾隆年间修撰的，《四库全书》共抄成七部，分藏于多地。其中江南三部，

两部毁于战火。幸存杭州文澜阁的一部亦残缺不全,后经多方收集补抄,至1926年共存书3459种,36278册。抗日战争期间,由于东北与华北被日军占领,珍藏《四库全书》处只剩下文澜阁在中国人的手中。

1937年,为保住当时仅存的一套四库全书,在当时杭州图书馆馆长陈叔谅的安排下,文澜阁的藏书被送到了贵阳郊区的一个山洞里,1944年又被转移到重庆西郊青木关山中。

抗战胜利,国民党政府忙于“还都”,当时在



教育部主管文博事务的徐伯璞却为民族文化大业计,立下军令状,自告奋勇,带子女五人,以及一些随行,押送《四库全书》回文澜阁。一路上,山高路远,土匪出没;官员无知,胡乱纠缠……当他们把《四库全书》押回文澜阁时,人早已瘦得不成样子。

徐伯璞先生当年曾对笔者说,当时也考虑过用飞机来运,或从水路来运,但都害怕会有闪失,所以只能走旱路。当时路上真是千辛万苦,连月颠簸,我老伴在途上就病倒了。

当他把《四库全书》送还文澜阁时,当时的许多文化名人为他洗尘。著名画家潘天寿还为他刻了“文澜阁缘”与“蜀后归作”二枚印章以纪念并祝贺此事,这两枚印章一直为徐伯璞先生或家人所保存。

徐伯璞与毛公鼎

毛公鼎是青铜器中铭文最长的一个,自然

是国宝级的文物。

毛公鼎有一个时期曾经不知去处,当时徐伯璞先生管文博,所以他一直要部属关注毛公鼎的下落,怕被人弄到国外去,抗日战争胜利后,毛公鼎的下落终于在上海发现,徐伯璞花费了好大劲才把它从民间找了回来。当徐伯璞把毛公鼎从上海押运到南京的中央博物院时,当时博物院专员曾昭燏接受毛公鼎,并特地拓了这张拓片给徐伯璞先生做纪念。此拓片后来也一直保存在徐伯璞先生身边。

国民党逃离大陆时,毛公鼎被带到台湾,现在台湾故宫博物院。

徐伯璞与张春桥



1948年,徐伯璞先生出任国立戏剧专科学校校长。这时,国民党政府的要员正忙于向台湾撤退,教育部部长杭立武派秘书将最后一张飞机票送给徐伯璞,来要他一起走,但被他拒绝。次年,该校由四川迁往北京,改称中央戏剧学院,徐伯璞则留任江苏省文物保管委员会文物组组长,还曾为北京故宫博物院的顾问。

1952年2月,徐伯璞先生因“历史问题”,被新政府判刑;1964年,刑满释放。与次子在江苏沭阳县生活。

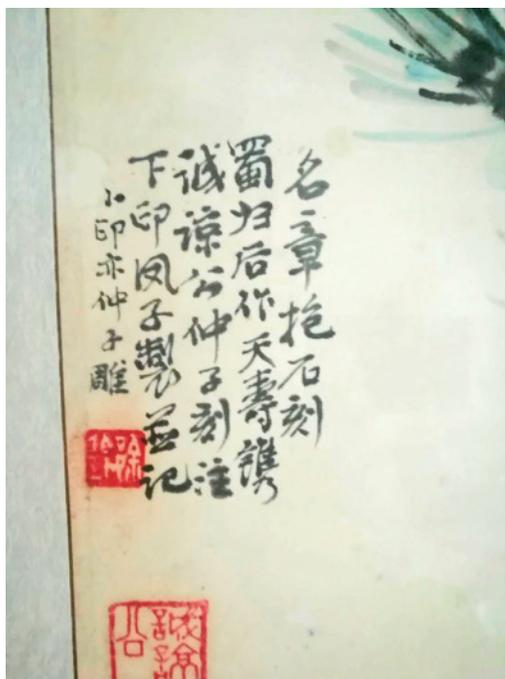
1976年10月,“四人帮”被粉碎,徐伯璞得知张春桥倒台,与人讲“张春桥是我在山东正谊中学时的学生,他是国民党特务,法西斯蒂分子。”此话被逐层传了上去,直至中央。第三天,直升

飞机降至沭阳县中操场,76岁的徐伯璞被带往北京。在中共中央1973年的10号文件《王洪文、张春桥、江青、姚文元反党集团罪状》上,就有徐伯璞对张春桥的揭发材料。

因揭发张春桥有功,1981年徐伯璞成为沭阳县政协委员。

捐画给国家

1984年,面对祖国改革开放的喜人形势,徐



伯璞老人尽管曾因“极左路线”受过许多不白之冤,他还是毅然地决定把自己经风历雨保藏下来的100多幅名字名画捐赠给了国家。

徐伯璞不仅自己是位书画家,而且还是著名的书画收藏家,他所捐的40多位书画家的作品(主要是这些书画家赠送给他本人的),几乎是现代书画史的最主要阵容。其中有于右任的“八页家书”,沈尹默的草书长条,董作宾和商承祚的甲骨文对联,胡小石的行草,杨仲子的钟鼎文,齐白石的延年图,徐悲鸿的立马图、柳鹊图,潘天寿的佛寿无量图,吕凤子的仕女图,张大千的山水画轴等等,均系原件真品。徐伯璞捐画的事迹被《人民日报》等媒体宣传,惊动了海内外。甚至台湾陈立夫也惊叹:“徐伯璞还活着!”

徐伯璞曾对笔者说过:“这些书画能保存下来,这要感谢我已故的老伴,她知道它们的价值,所以不惜用生命去保护它们,‘文化大革命’的时候也没放弃!新旧社会我都呆过,我看到现在国家的形势好了,我把它们捐出来,我是在为我们老友们为国家做一点贡献。”



徐伯璞与“二东庐”

上世纪80年代初,徐伯璞全家由沭阳县迁往淮阴市。他当时任淮阴市政协常委、淮阴市文联常委、淮阴市美协名誉主席、江苏省文史馆馆员、淮阴市博物馆顾问等职。

徐伯璞老人当时与他的孙子一家住在淮阴的石塔湖边博物馆的一幢带院子的二层楼里,居住情况一般,但文化气氛却不一般。

著名书画家陈大羽题写的“二东庐”的门匾,使这个平常的庭院凭添了不平常的文化气息。二东庐的庭院,松竹常青,使庭院内满是生机。这些都是徐伯璞老人自己亲手栽的。

楼下,一进去是间小会客室。会客室非常简朴,但墙壁上的字画却使这简朴的小屋充溢着不平常的文化品位。原中央大学中文系主任、著名学者胡小石教授写的“二东庐”(胡小石当年说:“你是山东人,你老伴是广东人,你的住所就叫‘二东庐’吧”——这就是“二东庐”的来历);原江苏省委书记江渭清的手书“松柏常青”;大画家吕凤子送给他的对联:“诚谅公一生三字诀,真善美双璧二东庐”……

会客室的一边是徐伯璞老人不大的画室。

徐伯璞老人在“二东庐”中,白天看报,读武侠小说,会见来访者,晚上看完电视新闻才去休息。老人关心天下大事,90多岁时思维还很敏捷。

徐伯璞老人晚年有时还应邀请到大学讲学,在画室为来访者绘画——前来求画的人很多,有解放军,甚至有来自香港的……老人总是分文不取。老人晚年画的最多的是松竹梅。他的画笔力苍劲,色彩亮丽,生机盎然,画品即人品,画境即心境。老人笔下的松是“要知松高洁,待到雪化时”的松;竹是“咬定青山不放松,任尔东西南北风”的竹;梅是“不求人夸颜色好,只留清气满乾坤”的梅……

1994年9月,徐伯璞老人应泰兴市梅兰芳诞辰一百周年筹委会之约,作大幅的《梅兰竹图》以庆贺梅兰芳的一百周年诞辰。徐老原本就与梅兰芳相识,对梅先生在日寇侵华时蓄须明志与解放后赴朝演出非常佩服,所以,徐老在他画的《梅兰竹图》上又题段跋,以表达对梅先生的敬佩:

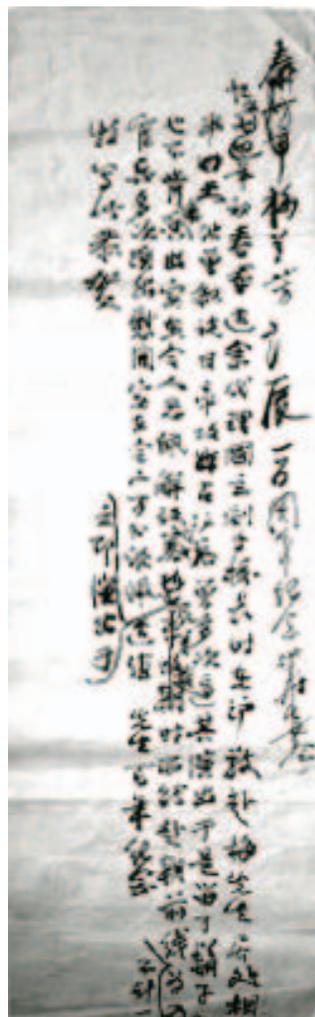
忆及四七年初春,适余代理

国立剧专校长,时在沪,敬赴梅先生居处,相谈半天。他曾叙述,日本攻占沪后,曾多次逼其演出,于是留了胡子,死不肯表演,实在令人感佩。解放后,立即演出于抗美援朝时,而能赴朝前线,不计一切,为官兵多次演出慰问,实在令人万分欣佩。适值先生百年纪念,特写此恭贺。

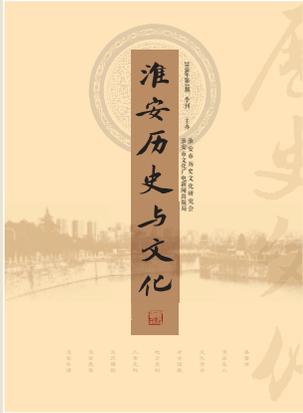
这段题跋与那幅《梅兰竹图》,相得益彰,效果很好。由此也可见出徐伯璞这位爱国的文化老人晚年的心态。

2003年,徐伯璞老人病故,享年102岁。

(附:因我与徐伯璞有亲戚关系,故生前常在他那里听他聊天。谨以此文表达我对他的怀念。)



(作者系淮阴师范学院文学院教授)



征·稿·启·事

本刊热忱欢迎历史与文化方面的专家学者及有一定研究的爱好者赐稿。要求稿件主要以淮安地方文史为主题,严实述史,依据行文。特别欢迎有关建国以来淮安地方重要历史事件与历史人物的“三亲”(亲历、亲见、亲闻)史料、文化系统及文艺界的“三亲”史料。来稿一经采用,即奉帛酬。

投稿邮箱: hazxwsw@163.com

电 话: 83606013

《淮安历史与文化》编辑部

尽忠所事 抗节无亏

——南唐名将刘仁贍事略

■ / 徐业龙 杜洪海

五代十国时期是中国历史上最黑暗的一段时期，军阀混战连连，王朝更迭频繁，如走马灯一般，你方唱罢我登场。文臣武将，朝事秦，暮归楚，毫无气节廉耻可言。欧阳修撰《新五代史》于此感慨良多：“予于五代得全节之士三，死事之臣十有五，而怪士之披服儒者以学古自名，而享人之禄，任人之国者多矣，然使忠义之士，独出于武夫战卒，岂于儒者果无其人哉？”欧阳修只发现了三个全节之士，他们分别是后梁的王彦章、后唐的裴约、南唐的刘仁贍，欧阳修为他们作《死节传》。明代南京鸡笼山麓还建有刘越王庙，是与“夫子庙”齐名的“十庙”之一，庙中祭祀的就是南唐名将刘仁贍。

刘仁贍(900-957)，字守惠，淮阴洪泽人。五代十国南唐大臣。其父刘金，事杨行密，以骁勇知名，有战功，为濠(今安徽凤阳)、滁(今属安徽)二州刺史。刘仁贍以父荫出任，为左监门卫将军，历任黄州(今湖北黄冈)、袁州(今湖南宜春)刺史。刘仁贍少略通儒术，好兵书，治军严明，轻财重士，将士听命。元宗李璟继位，任命刘仁贍为天威军都虞侯，掌亲军。南唐保大九年(951)，湖南的楚国内乱，南唐乘机出兵，以大将边镐为主帅，刘仁贍为副手。边镐为人柔懦，号令不严，绰号“边罗汉”。南唐军先取得长沙，在楚人反攻之下得而复失，唯有刘仁贍一军攻克岳州(今湖南岳阳)，抚纳降附，深得人心，因之官拜武昌军节度使。

后周显德元年(954)，后周世宗柴荣继位，厉兵秣马，虎视眈眈。南唐元宗李璟派刘仁贍担任清淮军节度使，镇守北方边陲战略要地——寿州。寿州在今安徽境内淮河南岸，位于淝水入淮之口，是古代南北交通的咽喉，向来为兵家必争之地，《读史方輿纪要》载“自淮而西以寿阳(即寿州)、历阳(今安徽

和县)为之表，则建康(今江苏南京)、姑孰(今安徽当涂)得以遮蔽”，又说寿州“控扼淮颍，襟带江沱，为西北之要枢，东南之屏蔽。”南唐历来重视对寿州的防御，在刘仁贍之前，大将高审思守寿州，“晨夕出号，刁斗相属，躬率士卒，缮完城堑”。刘仁贍到任后，视察城防，安抚士卒，做好了应战的各种准备。

淮河流域干流河道每到冬季水位都会降低，甚至可能断流，造成军事防御上的薄弱环节。为防止外敌入侵，南唐政府派军队驻守，称为“把浅”。时任寿州监军的吴廷绍认为太平盛世没有战争，“把浅”行为是浪费军粮开支，于是未经上报就直接下令停止了“把浅”，刘仁贍上表反对没有成功。后周军队即将来攻，南唐全国上下一片恐慌，刘仁贍神色自若，像平常一样派遣将领前往各地驻防，有效地缓解了当时的恐慌情绪。后周军队进攻南唐，刘仁贍固守寿州，以一城之力竟然抵住了后周的倾国攻势。

后周显德二年(955)，在高平之战获胜后，周世宗柴荣决定四方征战，统一天下，以先南后北的进军方略，发兵首攻南唐。十一月，柴荣任命身兼中书门下平章事，有宰相头衔的大将李谷为淮南道前军都部署，王彦超为副部署，统率韩令坤等十二名将自正阳(今安徽寿县西南正阳关)渡淮进攻南唐，战略目标是夺取南唐淮南的领土，将其势力赶到长江以南。战事进展顺利，先锋都将白延遇连破来远(今安徽寿县西南)、山口镇(今安徽寿县东)，击溃南唐淮河守军数千人，再攻占上窑(今安徽怀远之南)，扫平了淮河以北的南唐守军，然后在正阳段淮河上架起一座浮桥，渡过淮河抵达寿州城下，后周、南唐围绕寿州这一战略据点的攻防随之展开。

寿州为南唐边陲重镇，它面对淮河，往西是上游的阜阳，往东是下游的蚌埠，它的后面就是战略

重镇合肥,再往后就是南唐赖以生存的长江,所以它是南唐真正意义上的第一道防线,也是绝不可被攻破的第一道生命线。对于柴荣来说,寿州也是一定要攻破的第一座堡垒,拿不下它,前面的所有胜利都没了意义。十二月,李谷率军攻寿州,刘仁贍固守城池,李谷进攻月余不克。与此同时,为抵御后周的进攻,南唐亦派出大批援军北上,以刘彦贞为北面行营都部署,将兵二万趋寿州;皇甫暉为应援使,姚凤为应援都监,将兵三万屯定远。面对南唐的大批援军,正在进攻寿州的李谷感到军力有所不及,遂退保正阳。

因李谷之退,南唐军内部在是否追击问题上出现了分歧。刘仁贍认为“周师奸谋,恐其设伏”,故主张“养锐以俟其隙”,但率军来援的刘彦贞却是个少长富贵、莫知兵法、不经战斗、多喜虚誉之人,不听刘仁贍劝阻。刘彦贞执意追击敌人至正阳时,后周的李重进已后发先至,严阵以待。李重进在南唐军队立足未稳之际,率优势兵力迅速击溃南唐军,除张作约领一小部分败军逃到寿州外,其余基本被歼。后周军“斩彦贞,生擒咸师朗等,斩首万余级,伏尸三十里,收军资器械三十余万。”并造成南唐江淮间的混乱,“时江淮守久,民不知兵,大军既败,莫不惶怖,诸郡无备,皆弃城而北。”后周由此打开通往南唐江淮之地的大门。

南唐的援军被打掉,寿州成为孤城。显德三年(956)正月,周世宗御驾亲征,径抵寿州,围之数重。周世宗以后周百战之余的精兵,再加上从宋、陈、许、蔡(今河南商丘、淮阳、许昌、汝南)、亳(今属安徽)、颍(今安徽阜阳)等州征调来的数十万丁夫,制备云梯,填堑陷壁,助军数道齐攻,昼夜不息。刘仁贍固守甚坚,屡挫后周军。柴荣临阵督战,用两船相并载着炮,从淝河中流炮击寿州城;又把几十万根大竹子捆扎在一起,上面盖上木屋,号称“竹龙”,载上甲兵攻城;又决其水砮入于淝河。如此不分昼夜强攻,自正月至于四月,寿州城竟岿然不动!

刘仁贍坚守不让,周世宗久攻不下,又气又恼,又急又怒,亲坐胡床至城下,督攻甚急。刘仁贍见到周世宗伞盖,挽起强弓射去,射到周世宗面前仅数步。左右连忙请周世宗退避,但周世宗毫不畏惧,竟然移床到刚才刘仁贍射中处大喊道:“刘将军,刚才您没射中,现在我靠近一点儿,请再射!”刘仁贍

也不客气,再一箭射去,竟然又只差数步!周世宗大笑道:“刘将军请继续射,箭射完了朕再给您送!”刘仁贍大惊道:“难道是天不佑我南唐?看来此城必破,我只有以死报国了!”说罢掷弓于地,仰天长叹。周世宗派中使劝降,又亲临城下招抚,虽然刘仁贍明白天下大势已不属南唐,但仍然忠于职守,不为所动,后周军始终无法攻克寿州。

至五、六月间,江淮梅雨到来,“淫雨弥旬,后周军营寨水深数尺,淮淝暴涨,炮舟竹龙皆漂南岸,为唐后所焚,周兵多死。”在这种不利情形下,周世宗被迫暂缓对南唐进攻,六月戊戌领兵北返,但留下李重进等围寿州。在长期被围期间,刘仁贍没有一味的消极固守,一旦条件允许便抓住战机,以攻代守,主动出击。七月,后周侍卫步军都指挥使、彰信节度使李继勋在寿州城南扎营,被刘仁贍偷袭,“俘斩数百级”,攻城器具被焚甚众,极大地鼓舞了守城将士的士气,又扰乱了敌人的行动。

唐军虽然不能解寿州之围,但也一直在努力增援。唐中主之子齐王李景达集结禁军主力,准备收复扬州。先前攻克并驻守扬州的周将韩令坤兵力不多,奏请弃守扬州。周世宗不允,并令赵匡胤率两千侍卫亲军前往督战,韩令坤伺机出城与赵匡胤合兵,在六合大败李景达,斩首万级。唐中主李璟无奈派司空孙晟求和,周世宗爱惜刘仁贍的忠义,请孙晟到寿州城下劝降,孙晟一口答应,来到寿州城下,周世宗大喜,但孙晟一见到刘仁贍就大喊道:“刘将军!你是大唐的忠臣,降敌会遗臭万年,不是您做得出来的事情。现在固守在此城,已断无活路,不要再妄想活着回金陵见皇上了,尽忠死节吧!”刘仁贍在城上听后痛哭流涕,身披甲冑向孙晟三叩而谢,再面向金陵方向叩首,誓要为唐天子尽忠死节!周世宗虽怒,却也感怀二人的忠义,并没有杀孙晟,而是将其送回汴京软禁。

显德三年七月,宣懿皇后符氏驾崩,周世宗暂回汴京,给南唐以喘息之机。南唐开始在一些地区展开反攻,夺下舒(治所在今安徽潜山)、和(今安徽和县)、蕲(今湖北蕲春)等州,而后周又主动放弃扬、泰,向寿州集结。这是一次非常有利的各个击破敌人的时机,南唐诸将请邀险隘击之,但在南唐政府中地位、影响都很大的宋齐丘却认为“如此,则怨益深。乃命诸将各自保守,勿得擅出击周兵。”故各路

后周军得以安全到达寿州，“由是寿州之围益急。”为解寿州之围，南唐齐王李景达率军五万援寿州，这时双方主力都聚集在寿州附近，决战的时机已经到来，但掌握南唐援军军政的监军陈觉却秉承宋齐丘不与后周构怨政策，没有同后周决战的决心。“周将李重进等兵力颇屈，仁贍因请乘世宗之归，以边镐守城，自出决战，景达畏懦，又方任陈觉，固不许。仁贍愤郁得疾。”南唐未能利用后周军在淮南兵力暂时削弱的大好时机主动发动全面攻击，双方如此对峙了半年之久。

后周显德四年(957)正月，寿州被困逾年，城中粮竭兵疲，南唐齐王李景达率师驻濠州，遣大将许文稹、边镐、朱元将兵数万援寿州，在城外依山筑连珠寨，又筑夹道数里，运粮入城。周将李重进破南唐兵五千人于寿州北，断其粮运。三月，周世宗再次御驾亲征，四月初，周世宗渡过淮河抵达寿州城下，随即任命赵匡胤为先锋，立刻对营于紫金山(位于寿州南)的南唐援军展开进攻，第一天就“连破数寨，斩获数千，断其来路，贼军首尾不相救”。在后周军的巨大军事压力下，加上南唐军内部不和，“监军使陈觉与朱元有私隙，召元之濠州讲事，且欲害之，元不往，觉因奏元不受节制，元宗遣杨守衷代元，且召还都，元愤怒，以其众降周。”朱元率所部万余人举寨降后周，不但削弱了南唐军的实力，而且破坏了南唐在寿州以南紫金山上的部署。后周抓住这一有利时机，不待南唐军作出相应的调整，立即发动攻击，击溃紫金山上的数万南唐军，生擒南唐大将许文稹、边镐等。由于周世宗事前已料到南唐败军将沿淮东逃，并派赵晃将水军数千沿淮而下做好准备，结果南唐军东逃失败，“战溺死及降者殆四万人。”形势愈发危急，刘仁贍依旧忠贞不二，拒周劝降，以病重之躯仍率部坚守孤城月余。

自显德三年正月后周围攻寿州，至此已有一年多时间，城内军粮已尽，各路援军也纷纷被打退，而主将刘仁贍病重，更削弱了守军的斗志，城中不少人已经生了降敌之心。刘仁贍幼子刘崇谏半夜里划小船偷渡到淮北，准备投降，却被一个小校抓了回来。刘仁贍毫不犹豫，立即宣布将其腰斩，左右官员都不敢求情搭救。监军使周廷构到门大哭，拍门呼号，劝刘仁贍收回成命，刘仁贍坚决不答应。周廷构又派人去向刘仁贍的妻子薛夫人求救，薛夫

人向将士们流泪道：“我对于崇谏不是不爱，但军法不可徇私，名节不可损害。若是宽容了崇谏，那么我们老刘家就成了不忠的门户，我们作为父母也无颜面对三军。”刘仁贍忍痛将儿子处斩，全军无不痛哭流涕，纷纷表示愿与刘仁贍同心死义！后世野史中有杨延昭和戚继光斩子以正军法的故事，但未见正史记载，可能是刘仁贍斩子史实的演绎，而故事的原型刘仁贍将军反而鲜为人知，殊为可叹。

斩子后刘仁贍卧病不起，但仍坚持在床上指挥作战，周世宗被他的忠贞刚烈所感动，停止强攻，致书一封客气地请刘仁贍将军归降。但此时五十八岁的刘仁贍已经昏迷不省人事了，监军周廷构、营田副使孙羽等人冒刘仁贍之名请降，并将瘫痪的刘仁贍用床抬出城外接受周世宗的“抚劳嘉叹”。显德四年(957)三月二十四日，经过十七个月艰苦围城，后周军终于入驻寿州。周世宗赐刘仁贍以玉带、御马，拜为检校太尉兼中书令天平军节度使。此时，瘫痪在床的刘将军既不能受命，也没有能力拒绝。薛夫人泣血五日，绝食而死。很多南唐将士不愿投降，朝刘仁贍床前三叩后自刭殉国。当夜，南唐名将刘仁贍卒，“州人皆哭，偏裨及士卒，自尽以殉者数十人”。周世宗下诏厚葬，并率全军为其送葬。周世宗、未来的大宋太祖赵匡胤、未来的大宋宰相赵普、数万后周将士以及寿州城内全体居民，默然举哀，为这位忠贞刚烈的英雄送行。

五代中有多少君臣间的勾心斗角、父子间的杀戮篡夺，但也不乏刘仁贍这样的真正忠义之臣。周世宗占领寿州后，为旌表其节，复其清淮军为忠正军，并追封其为彭城郡王。世宗制曰：“刘仁贍尽忠所事，抗节无亏，前代名臣，几人可比！予之南伐，得尔为多。”而南唐国主李璟听说刘仁贍死节之事，也恸哭尽哀，追赠为太师中书令，谥曰“忠肃”。再进封刘仁贍为卫王、其妻为卫国夫人，并建祠致祭。后主李煜继位，进封刘仁贍为越王。后世至宋朝政和年间，又将刘仁贍列入祠典，并赐祠额曰“忠显”，累世庙食不绝。在那个你死我活、血雨腥风的年代，能够同时得到敌我双方的无限景仰，更得到后世称道嘉许，刘仁贍死而无憾！正如蔡东藩先生所言：“人心未泯，公道犹存，忠臣义妇，俎豆千秋，一死也算值得了。”

(作者单位：淮阴区政协、淮安国家农业科技园区管委会)

把脉时代大势 抢抓战略机遇 积极探索大运河优秀传统文化传承发展新模式

■ / 朱友光

“运河传情 匠心筑梦”——中国(淮安)大运河文化带城市“非遗”展暨2018年“文化和自然遗产日”江苏“非遗”展示活动已于6月1日至3日在淮安成功举行,这既是贯彻落实大运河文化带建设国家战略和市委市政府决策部署的一项重要举措,也是推动大运河优秀传统文化资源创造性转化和创新性发展的一次有益尝试。

一、总体情况

为主动响应大运河文化带建设的国家战略,营造大运河文化带建设的浓厚氛围,推动淮安优秀传统文化资源的创造性转化和创新性发展,努力在全国全省推进大运河文化带建设中提供淮安经验,打造淮安样板,推进淮安文化强市和苏北重要中心城市建设,市文广新局主动作为,立足于提升服务大局、惠及百姓的能力和水平,超前谋划活动方案,着力从生活维度、生产维度深入挖掘运河文化,讲好运河故事,促进优秀传统文化融入当代生产生活,让优秀传统文化焕发新的光彩。活动得到了省文化厅和市委市政府领导的充分肯定和大力支持。

活动围绕“多彩‘非遗’,美好生活”主题,秉持“见人见物见生活”理念,组织开展了大运河文化带城市“非遗”汇演、“非遗”项目展示展销、“非遗”互动体验、运河沿线城市合唱邀请赛、燕京八绝“非遗”精品特展、中国工艺美术大师讲坛、苏浙皖秧歌号子邀请赛等7大板块活动。活动分别在淮安大剧院、淮安市文化馆、淮安市美术馆和金湖县体育馆等4个场馆举行,活动区域面积逾5万平方米,吸引了近5万人次现场观展,线上阅读(点击)量和视频观看人次超千万,“非遗”产品线上线下交易十分火爆。

二、特色亮点

为期3天的活动,特色鲜明,亮点频现,为大运

河文化带建设国家战略的贯彻落实营造了浓厚氛围,也为增强淮安文化软实力和影响力作出了积极贡献。

一是围绕中心,多方联动,构建了运河沿线城市文化交流合作的新平台。活动邀请大运河沿线8省(直辖市)35个沿运城市和江苏5个非沿运城市的150余项传统美术和手工技艺类“非遗”项目和15项表演艺术类“非遗”项目,以及9支合唱团队、15支不同风格的秧歌号子队伍的近2000人来淮展示交流,还邀请了相应地区文化部门的领导来淮观摩。活动覆盖地域之广,参展项目之多,办展难度之高,在全省“非遗”保护工作层面尚属首次。既为不同风格沿运地域文化的交流碰撞、传承人群的互动学习提供了难得机遇,也为沿运城市进一步加强协调合作,促进共同发展构建了新平台。

二是主题突出,特色鲜明,探索了运河优秀传统文化传承弘扬的新模式。活动突出传承振兴优秀传统文化的主题,形式多样,内容丰富,利用传统和现代新媒体联动传播,既有专业性的高端学术讲坛和巅峰工艺展览,也有满足群众精神文化需求的惠民演出,还有推动普及传承的互动体验活动,更有贴近百姓生活需求的产品供销展会,进一步探索拓展了优秀传统文化传承振兴的新思路、新模式、新途径。

三是以人为本,更接地气,实现了多彩“非遗”与美好生活共生互融的新突破。活动突出互动体验,可观赏、可品尝、可购买,着力彰显非物质文化遗产与人、物、艺、境的密切关系,推动形成“见人见物见生活”的“非遗”保护理念。活动充分展示了精彩绝伦的经典绝活与拿手好戏,讲述了“非遗”保护的生动故事与工匠精神,唤起了广大民众对优秀传

统文化的敬仰与尊崇。6000余种“非遗”精品云集淮安,琳琅满目。广大民众可零距离鉴赏、体验和享受传统文化产品。据不完全统计,短短3天时间,销售额逾100万元,传承人增加了收益,老百姓得到了实惠,既接地气,又聚人气,更树正气,实现了弘扬优秀传统文化与满足群众美好生活需求共生互融的新突破。

三、工作启示

本次活动覆盖地域广,参展项目多,办展难度高,是一次严峻的考验。我局以办出水平、办出特色、办出影响为目标,以办则必成、办则一流的决心和追求,举全局之力,攻坚克难,奋力拼搏,取得了圆满成功,积累了难得经验,留下了宝贵财富。

一是领导重视,多方支持是前提。国家文化和旅游部“非遗”司、省文化厅和市委、市政府领导对活动高度重视并给予大力支持。蔡丽新市长对活动的主题、方案提出了明确的要求和指示。省文化厅和省“非遗”保护中心在地域协调、项目选调、嘉宾邀请等方面予以精心指导。还有京、津、冀、鲁、豫、皖、浙等省(直辖市)文化厅(局)、“非遗”保护中心的热情助阵;全市各有关部门和广大“非遗”代表性传承人的踊跃参与,是活动成功举办的前提。国家文化和旅游部“非遗”司副司长王晨阳、省文化厅厅长杨志纯、副厅长裴旭和市委书记姚晓东、市政府常务副市长戚寿余、市委宣传部长周毅、市人大常委会副主任李冰、市政协副主席仲波等领导出席活动并给予高度评价。

二是把脉大势,找准定位是关键。习近平总书记就大运河文化带建设作出重要批示,并提出了保护好、传承好、利用好大运河文化的总体要求。江淮生态经济区、大运河文化带和淮河生态经济带“一区两带”建设先后成为国家战略,淮安的高质量发展迎来难得机遇。把脉大势,抢抓机遇,找准定位,精准切入,努力推动淮安高质量发展,实现跨越崛起,为服务全省工作大局作出淮安应有贡献。这既是策划此次活动的初衷,也符合淮安在当前“一区两带”建设进程中的战略定位和发展趋势,成为活动成功举办的关键。

三是群策群力,精益求精是保障。活动成立了组委会及办公室,下设5个工作组,明确责任分工。还多次召开专题会议,研究细化方案、活

动安排、组织协调、宣传推介、服务保障等重要问题。市政府还专门召开协调会议,对交通、环境卫生、安全保卫、医疗保障等各方面提出明确要求,各责任部门和工作小组进一步加强配合、通力协作,精益求精做好各项筹备工作,有力保障了此次大展圆满成功。

四是广泛宣传,精准推广是重点。宣传推广是本次活动进一步扩大影响力、提高吸引力的重中之重。省文化厅和市人民政府召开新闻发布会,邀请新华社、中新社、《中国文化报》、《国际时报》、人民网、中国江苏网和《淮安日报》、《淮海晚报》、市广播电视台等数十家媒体参与活动的前期造势、节点宣传和全面报道工作。各媒体纷纷以头条、专版或专刊形式进行多角度、全方位的推介和宣传,刊发稿件数百篇,线上阅读(点击)人次超千万。尤其是中央电视台先后在6月9日晚的《新闻联播》和6月10日的《朝闻天下》《新闻直播间》等栏目连续三次播报了此次大展盛况。同时,还广泛利用户外大屏、有轨电车(公交)站台、交通桥梁、出租车电子屏固定或循环滚动播放,营造浓郁活动氛围,形成了传统媒体与新媒体、主流媒体与都市类媒体多方良性互动的融媒体立体化宣传格局。

五是服务民生,惠民利民是根本。此次活动以满足群众美好生活需求为宗旨,邀请市民免费互动参与。大运河沿线城市难得一见的各色“非遗”产品云集淮安,最大限度地满足民众生活需求,不仅有较大的选择空间,优惠力度也比较可观,传承人增收,老百姓得实惠,赢得各方点赞,广大市民和参展传承人纷纷要求,类似活动每年都要举办,并建议适当延长展期。

本次活动的圆满成功,全面彰显了淮安的历史风采与独特魅力,进一步提升了淮安的知名度与美誉度。在市委市政府的高度重视和关心支持下,我们有信心、有决心、有能力进一步推动全市优秀传统文化资源的创造性转化和创新性发展,为推进淮安文化强市和苏北重要中心城市建设,推动淮安高质量发展提供强有力的文化支撑!

(作者系淮安市文广新局非遗处副主任)

流动着的文化大运河

王业松



1

2

1. 糖画技艺展示受到孩子们的热切关注
2. 广大市民对巧夺天工的“燕京八绝”技艺表示了浓厚的兴趣



摄影:千石泉

中国(淮安)大运河文化带城市非物质文化遗产大展暨2018年“文化和自然遗产日”江苏省主会场活动,6月1日到3日在淮安举行。这是淮安市主办的规模最大、等级最高、影响最广的一次非遗展示活动。包括了京、津、冀、鲁、豫、皖、苏、浙8个运河省市的160项最精粹的非遗项目。11支秧歌号子表演队、9支合唱队共聚淮安。

活动举办期间,笔者正好在淮安小住。出于对文化生活的追求,3天的活动笔者参加了两天,观看了两场演出,参观了两场展览。

淮安的此次大举动,大手笔,让广大市民大开眼界,大饱眼福,大为震撼,也使作者不得不倾诉几点感受。

一、中国文化历史悠久,五彩缤纷,各地的乡土文化各具特色。这次的开幕式的演出在淮安大剧院举行,主题为“运河传情,匠心筑梦”——江苏省非物质文化遗产展演。9个节目,个个精彩夺目,扣人心弦。其中淮安区的十番锣鼓,

惊天动地,热闹非凡,领唱者歌声清脆而嘹亮。十八番锣鼓,又称锣鼓十八番,流传于川、陕、云、鄂、赣、徽等省。而淮安、宿迁境内的十番锣鼓则是由皇家的阳春白雪与当地的乡土文化的结合而成,是当时乾隆皇帝下江南时带来的乐队留下的遗风。

扬州的杖头木偶戏由三位非遗传承人表演了京剧水袖功、川剧变脸和喷火,当木偶悬腕写了“运河传情,匠心筑梦”八个大字在舞台上出现时引起了全场热烈喝彩。常州市演出的锡剧《珍珠塔·后园会》、苏州市演出的苏州评弹《白蛇传·游山塘》等节目都是运河沿岸人民所喜闻乐见的传统节日。最让观众叫绝的是淮安区仇桥杂技的《肩上芭蕾》和徐州表演的唢呐鼓吹乐《丰收喜悦》。最后的戏曲联唱《继往开来》,淮安市的京剧演员姚中文、刘小荣、张喆与淮海戏许亚玲等几大名角同台献艺,为开幕式演出画上了完美的句号。



3

4

3.4. “非遗”展示展销活动吸引众多市民前来参观购买“非遗”产品

二、文化在民间,民间有高手。仇桥杂技演出的《肩上芭蕾》,头顶上的芭蕾表演水平达到很高水准,可以走出江苏,走出国门。即使在北京国家大剧院演出,在国际演出也完全够格,这可是淮安的一个乡镇的演出节目呀!还有淮安市演出的男子舞蹈《运河船工号子》《金湖秧歌》等都够国家级水平,达到了习近平总书记在十九大报告中提出的“思想精深,艺术精湛,制作精良”的要求。

运河沿岸的“非遗”技艺让观众目不暇接。这次笔者访问了三位非遗传承人,一位是扬州漆雕传承人、国家级工艺美术大师金桂清。北京、扬州、福建、平遥,中国的四大名漆器,数扬州漆器历史最久,明清两代最为兴盛。今年62岁的金桂清,是扬州江都区十大能工巧匠之一,他的国画《运河人家》入选2008年中国扬州世界运河名城博览会

精品展,《古运河畔》《南水北调源头》参加扬州市建城2500周年美术作品展。金先生在此次展览会现场表演了扬州漆雕技艺。笔者采访的第二位是江苏省工艺美术大师、泗阳桃雕传承人云守阳先生,出生于桃雕世家,是第四代传承人。他掌握了一手桃核上雕刻的绝活,代表作有各尽其妙的《十八罗汉头像》、神采飞扬的《八仙过海》等作品。每件作品都经过巧妙构思,精雕细刻,在方寸之间尽显泗阳民间工艺的精粹。笔者采访的第三位是毛笔制作传承人、江苏省工艺美术大师、国家级“非遗”代表性传承人石庆鹏先生,他介绍了毛笔的分类和毛笔从选料到制作的全过程。

此次展出的非物质文化遗产项目还有始创于清代康熙八年的北京王致和腐乳,始创于明代的六必居酱菜,始创于清代顺治年间的王麻子剪刀,以及天津杨柳青木版年画、桂发祥十八街麻花,河北衡水内画,衡水老白干酒,武强木版年画,山东德州扒鸡,曲阜楷木雕刻,泰山水陆画,还有豫、皖、浙等地众多非遗项目,这些展品都是非遗高手的佳作。

三、生活产生美,劳动歌颂爱。此次的演出和展品生活气息十分浓郁,是劳动中的歌舞,歌舞中的劳动。歌词含蓄优美,情节感人,如“藕爱荷花出水鲜,六月荷花连着藕”“能跟情哥见一面,妹变藤萝树上缠”“但愿花常好,但愿月月圆,地久天长永不分”等,都反映出文化来自于生活,反过来又歌颂了生活,歌颂了劳动,歌颂了爱情。

四、在传承中创新。千年千里的京杭大运河,如同万里长城一样都是中国人民创造的世界奇迹。千年千里的运河对沿岸的交通运输、灌溉和排涝起了巨大作用,对中国南北地区之间的经济文化交流,特别是对沿岸工农业经济发展和城镇兴起均起着推动作用。一方水土养一方人,这条运河也孕育着运河文化。运河是流动的文化,流动的诗,流动的人类遗产。

传承的目的在于利用。2017年6月4日,习近平总书记指示指出,要统筹保护好、传承

好、利用好大运河历史文化资源,加快大运河文化带建设。大运河现在仍发挥着航运、灌溉和饮水作用,当代的大运河承担着另一项任务——南水北调。大运河是一条古老而又年轻的河流,大运河沿岸所产生的文化将永远鼓舞中华儿女继续创作着美的生活,创造出更灿烂的运河文化。

传承大运河文化是一项光荣而艰巨的任务,有的“非遗”技艺如不及时抢救将失传,有的非遗项目后继无人,如漆画艺术传承前景就让人堪忧。传承中要有创新,这样才能做到真正的传承。金桂清先生说得好:“说传承,更需要创新,师古而不泥古”。

活动期间,工艺美术大师的几场讲座,为淮安人民带来了难得的精神享受。茅子芳、马宁、侯雪三位向淮安市民揭秘了工艺美术和非遗项目的奥妙;《老工匠再谈玉文化》《雕漆技艺的传承与创新》和《我在故宫修文物——工人器物天地造化》等“非遗”讲座,将积极地推动运河文化的传承和创新。

五、非遗大展是淮安市政府一项文化惠民工程。现在人民在温饱之外还要追求精神文化方面的享受,这次活动意在宣传、推动运河文化带非物质文化遗产的传承和发展,同时也是一次惠民活动,是“带领人民不断创造美好生活”的活动,是淮安市民一次难得的文化大餐。

(作者系中国散文家协会会员,淮安市社科联特约研究员)

(上接28页)

湖秧歌发展到一个鼎盛时期,特别在插秧时节,秧田里秧歌声此起彼伏,不绝于耳。当时,县文工团在广播里教唱秧歌,全县男女老少,几乎人人会唱。

2004年,金湖秧歌得到我省文化专家学者的一致认可,将其列为江苏省首批13个项目之一、淮安市唯一的保护试点项目。经过不懈努力,金湖秧歌在挖掘、整理、传承、保护等方面,取得了可喜成果。搜救整理短歌词1200余首,长篇20个,秧歌曲调20余首,录音资料300多小时,秧歌手抄本50多本,近10万字。2009年,金湖秧歌被省政府批准列入江苏省非物质文化遗



产代表性项目名录;2014年,经国务院批准,金湖秧歌列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录,成了“国字号”的文化瑰宝。

党的十八大以来,金湖县把金湖秧歌的传承保护列入全县社会经济发展规划,作为全县群众文化工作的重点工作,积极开展金湖秧歌的研究与推广,先后编辑出版了《金湖秧歌集萃》《金湖秧歌大观》《金湖民歌》等书籍。在国家级、省级以上报刊上发表研究论文30余篇。每年都会对以金湖秧歌为素材创作、编排各类文艺作品,进行广泛地宣传交流。2010年,金湖秧歌赴韩国参加中韩文化交流,同年,代表淮安在上海世博会江苏演出周上展演。2011年,由金湖籍著名作曲家,江苏省音乐家协会副主席崔新创作,江苏省交响乐团演奏的大型音舞诗画《咯冬代》在维也纳金色大厅演出。可以说,金湖秧歌已经走出国门,走向了世界。

(王学军,金湖县文化馆原馆长;胡建,金湖县博物馆馆长)

让“秧田飞歌”飘向大江南北走向世界

——金湖县打造国家级非遗“金湖秧歌”文化品牌

■ / 王学军 胡建



为响应大运河经济文化带建设的国家战略,更好地发掘、保护、传承和利用好大运河沿线文化资源,金湖县在推动县域优秀文化资源的创造性转化和创新性发展上,努力提升“非遗”文化内涵。以国家级“非遗”“金湖秧歌”打造的《金秋号子》荣获江北区民歌邀请赛金奖,并成功入选江苏省艺术基金2018年度资助项目。2018年“文化和自然遗产日”,金湖县政府承办了“运河传情·匠心筑梦”中国(淮安)大运河文化带城市非遗展分会场活动——“秧田飞歌·苏浙皖秧歌号子邀请赛”,1300人的金湖秧歌“悠悠格冬代”首次亮相,磅礴的气势,强大的阵容,悠扬的旋律,震撼着现场的每一位观众;参赛节目、原生态秧歌情景剧《插秧的妹妹挑秧

的哥》获一等奖。

一、金湖秧歌的历史渊源

金湖秧歌是金湖县及里下河地区劳动群众在插秧劳动中逐步创造形成的一种民歌,属于劳动歌当中的田歌。在金湖县为中心的周边县市广泛流传,已有600多年的历史,堪称金湖民间文化的瑰宝。

金湖秧歌与人们赖以生存的粮食稻谷生产与插秧劳动有着密切的关系。其形成有以下几个因素:一是明代初期江南移民带来的“稻作文化”与金湖本土歌谣相结合,逐渐形成“隔趟栽”秧歌的雏形;二是清代中期“锣鼓秧歌”的形成,使金湖秧歌得到了一次质的飞跃,开始逐渐走向成熟;三是金湖地区历史以来田多人少,从前

一般农家插秧时间长达40天之多,周边地区田少或种旱谷的农民都纷纷前来帮工。各地插秧歌手相互竞争,发挥才能,促进了秧歌的发展,使金湖地区成了秧歌交流、汇集、繁衍的中心;四是金湖地区三面环湖、历史上交通非常闭塞。正因为这样一种相对封闭的环境,使金湖秧歌得以沉淀与保存,也因此形成了自己的独特风格。

二、金湖秧歌的特点

1、曲调风格别致

金湖秧歌的曲调节奏明快,清新悦耳,高亢豪放,舒缓流畅。调名有“四句头”“五句半”“抢八句”“串十字”等,曲调富于变化,表现力很强。其音调非常优美,特别是在短短的单乐段中,竟有三个不同宫调系统的调性作连续的同调式的变调,这种复杂的调性运用手法在国民歌中是独特的,它的音乐具有相当的研究和应用价值。

2、演唱方式独特

金湖秧歌在演唱上分职业和业余两种。职业歌手即“锣鼓师傅”,不参加插秧劳动,专门唱给插秧人听。两人配对,一人打鼓,一人敲锣,边敲边唱,这类秧歌又称为“锣鼓秧歌”。业余歌手一边插秧一边唱秧歌,由一人唱“格冬代(俗称‘打鼓号子’)”代替锣鼓伴奏,另一秧歌手主唱。业余歌手与职业歌手所唱曲调尽管相同,但业余歌手的唱法上更为自由,唱腔高亢悠扬,委婉抒情。

3、唱词内容丰富

金湖秧歌通俗易懂,形象生动,内容十分丰富,主要分情歌和生活歌两大类。其中以情歌最为优美动人,且占相当大的比例,是金湖秧歌的精华所在。金湖秧歌的唱本和唱段很多,到目前为止,收集整理的歌词等文字资料就有20多万字之多,内容涵盖了这一地区的近百年来农村生活的各个方面,对于研究当地的风俗民情、生产、生活状况具有十分重要的价值。

三、金湖秧歌的文化内涵

1、抒写劳动的苦与乐

例如,《四句头》秧歌:鸡叫头遍离被窝,黑咕隆咚去插禾,四爪抠泥生活苦,不唱秧歌瞌睡多。“鸡叫头遍”“黑咕隆咚”“四爪抠泥”,不加雕琢,质朴自然,勾画了一幅艰苦劳作的画面。《抢八句》:我与妹妹隔条河,妹妹养鸭我养鹅,我帮妹妹,妹妹帮我,鹅鸭合趟,哥唱妹和;《串十字》:秧工姐,加把劲,快赶上趟,载黄秧,抢季节,莫误时光。上面这两首词同样也写劳动,但字里行间洋溢着热情与快乐,情调也显得活泼、积极。

2、歌唱爱情的甜与美

金湖秧歌反映爱情更有其独到的长处,有的情真意切,有的委婉缠绵,有的则幽默诙谐。《串十字》:想姐姐、变一个、西天亮月;郎变得、似星星、围在边边。想姐姐、变一棵、梧桐大树;郎变得、似萝藤、树上缠缠……《四句头》:猛听哥哥一声喊,小妹子房中忙打扮。口红掸在鼻尖上,错把个裤子当汗衫……

3、描绘生动的趣和意

金湖秧歌在歌词方面还有一个特色就是生动细腻的细节描写,大胆描绘劳动人民生活中的情趣与意境。《五句半》:(女)天上下雨烂坯坯,姐叫情哥哥不要来。姐家没有砖天井,踩出脚印子有人猜。小情才,无影子说出有影子来。(男)天上下雨烂坯坯,叫我不来偏要来。我把鞋子倒着走,只见出去不见来,小妹子,叫他神人也难猜。

歌词讲述了一个故事:一对情人相约,不巧天公不作美,下起雨。姑娘叫情人别来,原因是留下的脚印会招来风言风语;而情郎哥却不以为然,下雨也要去,只是他想了个绝妙的主意,把鞋子倒着穿,让人以为是出去而不是进来。我们不得不惊叹劳动人民那丰富的想象力和创造力,这个细节描写,真是匠心独具,奇特而又合乎情理。

四、金湖秧歌的保护传承

金湖建县初期,群众文艺工作者就开展对秧歌的调查、搜救、整理工作。70年代初期,金



省文化厅厅长杨志纯、市委书记姚晓东观看
『燕京八绝』非遗技艺现场展示

见人见物见生活:优秀传统文化焕发新的光彩

■ / 董小梅

2018年6月1日至3日,“运河传情 匠心筑梦”——中国(淮安)大运河文化带城市非遗展暨2018年“文化和自然遗产日”江苏非遗展示活动在淮安成功举行。市文化馆承办了其中的淮安非遗互动体验活动、燕京八绝非遗精品特展、中国工艺美术大师讲坛和“悠悠运河情·多彩中国梦”运河沿线城市合唱邀请赛等4个板块活动,进一步凸显了非物质文化遗产的活态化传承模式以及生活特性,为优秀传统文化搭建了活态展示平台,也为中国(淮安)大运河文化带城市非遗展增添了光彩。

薪火相承:优秀传统文化生生不息!

非物质文化遗产的活态特性,决定了其传承发展离不开雄厚的群众基础。淮安市文化馆



一楼教室和非遗展厅体验工坊内,人头攒动,济济一堂,淮安蛋雕、刻瓷、撕纸画、糖画、草编、剪纸、泥塑、淮阴布艺和钱德源绒花绒鸟制作技艺等项目陆续开课,给清河实验小学的小朋友们上了一堂生动的“非遗”公开课,让平日难得一见的非物质文化遗产项目直观地呈现在小朋友们的面前,并通过学习亲手制作,进一步增进对非物质文化遗产的了解,为优秀传统文化的传承发展积蓄后备力量。同时,也度过了一个别具一格、记忆深刻的“儿童节”。早在去年的12月,市文化馆就组织季云华、吴小琦等传承人走进市实验小学和清河实验小学,受到两校师生的热烈欢迎。还发放了“非遗”进校园互动体验

文化剪影



活动调查问卷,问卷涉及对“非遗”进校园活动的满意度调查,以及对未来活动的期待等。通过调查反馈来看,无论是教师还是学生,对“非遗”进校园活动均表示出热切的期望,期盼有更多项目和传承人,带来更加丰富多彩的活动。更有许多同学表达了希望真正地深入了解、学习并传承优秀传统文化的意愿!授课的传承人表示:优秀传统文化的传承发展有人接棒,令人倍感欣慰!

精美绝伦:传统工艺巅峰引人瞩目!

为了大力弘扬中华优秀传统文化,加强大运河沿线城市文脉的交融与互促,推动非物质文化遗产的保护和传承,市文化馆邀请燕京八绝非遗精品来淮展览。据文献记载,清康熙时期,为满足皇室生活及礼仪需要,成立了清宫内务府造办处,汇集全国各地最好的工匠。清王朝解体后,造办处工匠流落民间,形成了景泰蓝、玉雕、牙雕、雕漆、金漆镶嵌、花丝镶嵌、宫毯、京绣为代表的八大绝技,人称“燕京八绝”,为中国传统工艺巅峰之代表。此次燕京八绝“非遗”精品特展集中展示了86件景泰蓝、玉雕、牙雕、雕漆、金漆镶嵌、花丝镶嵌、宫毯、京绣展品,尽展宫廷艺术的大气与繁华,不仅吸引了淮安本地群众前来观展,还吸引了河北、南京群众组团前来观展。花丝镶嵌工艺美术大师董瑞京还现场展示了花丝镶嵌的独特技艺,围观的市人民群众大呼过瘾,此行不虚。

现身说法:中国工美大师授业解惑!

茅子芳、马宁、侯雪,三位中国工艺美术大师用他们平实的语言把燕京八绝的传统工艺绝活展现在听众眼前,带领观众品味经典,感受中华优秀传统文化的的撼人魅力与无限风采。茅子芳从文化大发展大繁荣的时代背景引入,提出“文化究竟是什么”“现代社会谁在引领文化发展”“如何正确认识与应对文化热潮”等一系列问题,再以开阔的视野、鲜明的观点、翔实的

文化剪影



案例、平实的语言,深入浅出地引导听众要像玉一样保持高洁、坚韧、纯净,在新时代为弘扬中华优秀传统文化和社会的进步与发展贡献力量。雕漆大师马宁通过讲述自己幼时的核雕趣味,拜师的巧合机缘,五年的学徒经历,成长的酸甜苦辣,创业的疾苦艰辛和今日的继往开来创新发展,为广大传统工艺美术爱好者介绍自身的奋斗历程,诠释自己不平凡的创新成长之路。金漆髹饰技艺大师侯雪从一个新时代匠人的视角出发,以亲身经历的故宫金漆镶嵌文物

修复工作为背景,通过一件又一件美轮美奂的金漆文物,讲述了文物修复背后鲜为人知的精彩故事,诠释了工匠精神,尽展新时期非遗传承人的敬业和执着,令广大听众肃然起敬!

歌以咏志:唱响主旋律,弘扬正能量!

运河沿线城市合唱邀请赛作为淮安市首创的以运河文化为脉络的文化品牌项目,其两届邀请赛的成功举办,繁荣和振兴了运河沿线城市的合唱艺术。为促进运河沿线区域城市的政治、经济、文化的友好交流和协调发展搭建了一座艺术桥梁,奠定了良好基础。也为更好地活跃群众文化生活,构建跨区域公共文化服务体系,满足群众日益增长的美好生活需求做出了积极贡献。镇江市文化馆的《黄水谣》,山东省济宁市群众艺术馆的《我和我的祖国》,山东聊城群艺合唱团的《江北水城好风光》,北京兴隆合唱团的《祖国不会忘记》,杭州古荡和谐之声合唱团的《故乡之恋》,山东济宁市荷之声合唱团的《谁不说俺家乡好》,以及淮安市运河之声合唱团的《一根丝线牵过河》等一大批市民耳熟能详的歌曲轮番上演,为现场观众送上一场视听盛宴,也为推进大运河文化带建设唱响了主旋律,弘扬了正能量。

(作者系淮安市文化馆非遗保护中心办公室副主任)



从京剧在淮安的发展 看“非遗”保护与传承

■ / 陈久江

非物质文化遗产是民族精神与情感的重要载体,是促进民族团结、维系国家统一的重要基石,是民族文化的根脉。

京剧,是中华民族艺术之瑰宝,同时也是人类非物质文化遗产。京剧从诞生到现在已有二百多年历史,由于它充分吸收了徽剧、汉剧、昆曲、秦剧等多剧种的养分,因此文化底蕴深厚,深受各阶层观众喜爱,得到广泛流传。被称为“国粹”。

1. 京剧在淮安的发展

1.1 京剧在淮安历史悠久、发展广泛。

京剧在淮安的发展历史,可追溯至清同治、光绪年间。在此期间,淮安地区由于地处黄河、淮河、运河以及淮北运盐河的交汇之处,得河、漕、盐、榷之利,带来经济的昌盛和戏曲艺术的繁荣,京剧也至此由京津沿运河传入淮安。据张煦侯《淮阴风土记》记载,光绪二年(1876),清江浦就有了专门演出京剧的场地——状元楼。光绪二十年前后,又发展出了像“远香班”“安澜班”“长春班”“普庆班”等私家京剧戏班。到民国年间,京剧在淮安有了更进一步发展,票房、科班和班社如雨后春笋,遍布所属各县及主要乡镇。抗日战争时期,中共淮海专署还专门组建了淮海实验京剧团,当时演出遍及苏鲁豫皖抗日根据地,为服务抗战和鼓舞全民抗战士气产生了积极的影响。新中国成立以后,在党的关怀下,当时淮阴地区的沭阳、泗阳、盱眙、泗洪、涟水、宿迁等县相继成立专业京剧团;1960年,又在上述6县京剧团的基础上,通过整合成立了淮阴专区京剧团,也就是现在的江苏省长荣京剧院。淮阴长荣京剧团的成立,为京剧在淮安的发展奠定了坚实的基础,并在长期的艺

术实践中走出了一条风景独好的艺术发展之路,为京剧在淮安的发展谱写了美丽的新篇章。

由此可以看出,京剧在淮安的成长,不仅有着悠久的历史,而且得到了广泛的传播和持续性发展;她在淮安文化历程中书写的辉煌,为我国传统文化的发展起到了积极的推动作用。

1.2 京剧在淮安人才辈出、光彩夺目。

淮安京剧,历代人材济济、辈有名伶佳角。在这一百多年的时间里,淮安造就了一代又一代的京剧艺术人才。先后涌现出:被京剧界奉为“通天教主”的戏曲教育家王瑶卿,京剧麒派艺术创始人周信芳,著名京剧表演艺术家王凤卿,以及当今京剧荀派艺术杰出代表宋长荣等。这些艺术大师所铸就的辉煌,都在京剧艺术的发展中起到了承前启后的作用,有力推进了京剧艺术的继承和创新,为京剧艺术的繁荣和发展做出了杰出的贡献。

新时期以来,江苏省长荣京剧院还培养造就了麒派老生姚中文、梅派青衣刘维青、铜锤花脸刘小荣、程派青衣史芳玮、荀派花旦朱俊好等一大批在省内外享有声誉的优秀中青年表演人才,并向国家和省级院团输送了大批的京剧人才,如著名叶派小生演员江其虎,中国戏剧学校教授、硕士研究生导师张尧等。

1.3 京剧在淮安硕果累累、蜚声远播。

京剧作为我国的一个重要艺术门类,从流入淮安起,就在淮安这片沃土上生根发芽、茁壮成长。经历了一个从无到有,从稀有到流行,从低谷到发展、从发展到繁荣,直至名扬海内外的发

展进程。

江苏省长荣京剧院作为淮安京剧唯一的专

样也经历了整合发展、“文革”裹足、机体复苏、名扬四海、开拓发展几个阶段。而艺术上快速发展并实现腾飞的历史性转折,则是在新的历史时期。

党的十一届三中全会以后,长荣京剧院也在改革的春风里呈现出了一派勃勃生机和旺盛活力。抢抓机遇,继承发展祖国优秀传统文化;推陈出新,把精美的艺术献给人民、献给社会,在演出中实现自身价值,成为该院为之奋斗的目标。经过老一辈艺术家的奋力进取,一台台一出出深受群众喜爱的优秀传统剧目被重新搬上了舞台。通过积极的巡演活动,在大上海一炮打响。“红娘一曲高天下,尽教娥眉拜下风”。以宋长荣为代表的荀派剧目成为广大观众翘首驻足的焦点。他所形成的新的独特的表演风格,受到了全国京剧界普遍关注。评论家赞其是“青出于蓝,另放光彩”“形似神更似,形变更出神!”“活红娘”的美名由此传遍大江南北,响彻长城内外。

品牌效应使长荣京剧院这个原本只能在少数省市和地区演出的地市级小剧团,随着“活红娘”的美誉得到了传扬,在艺术发展上展现出一派繁荣景象,实现了闯荡大世界的梦想。跨黄河、过长江、闯关东,演出遍及大半个中国。城市、乡村、厂矿、军营、社区、学校,到处都留下了该院演出的足迹。在中南海怀仁堂向中央领导汇报演出的成功,更使得该院在社会的影响如日中天。1985年,法国国家科研中心摄制组纪可梅等专程来淮采访,拍摄宋长荣舞台艺术与生活专题片,在法国第三电视台播放,产生广泛影响。此后多次的香港、台湾、澳门、加拿大、美国交流演出,更令海内外观众刮目相看。

30多年间,由该院排演的优秀传统剧目《红娘》《红楼二尤》《金玉奴》《柜中缘》《乌龙院》等出先后被拍成电影、电视或被录音、录像,在观众中广为流传。创编剧目《桃花酒店》《鸳鸯帕》《闪闪的红星》《主仆奇冤》《扁担谣》《缙紫救父》《如姬》等20余出在国家和省市级汇演、大赛中获奖,省级以上电视台录制播放,取得了显著的社会效益。

2. 京剧在淮安的保护与传承

多年来,京剧在淮安的保护与传承,始终得

到各级领导和社会各界的关心和支持,尤其是近几年更是提上了重要议事日程。江苏省长荣京剧院作为项目保护单位,对此也做了不懈的努力。在保护工作中认真贯彻落实“非遗”保护精神,以“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的“非遗”保护工作方针为指导,以珍贵资料挖掘、项目申报为基础,以加强艺术人才培养为抓手,以宣传展示优秀剧目为载体,以促进艺术传承与发展为目标,积极探索保护工作有效途径。从而确保了保护与传承工作顺利开展,并取得了显著成绩。主要表现在:

2.1 重点项目申报成功,促进了保护工作依法依规科学实施。

2010年,江苏省长荣京剧院申报国家级“非遗”保护项目——京剧(荀派艺术)。由于京剧在淮安得到了广泛的传播和发展,该院又在艺术继承、推广、宣传和人才培养中做出了显著成绩。因此,所申报的保护项目顺利入选第三批国家级非物质文化遗产项目名录(项目编码IV28)。2012年,国家文化部鉴于宋长荣杰出的艺术成就和为传承弘扬京剧荀派艺术的重大贡献,批准他为第四批国家级非物质文化遗产项目代表性传承人。为京剧在淮安的保护步入正轨掀开了崭新的一页。

为做好艺术传承和艺术推广工作,进一步提升淮安京剧的社会影响力。2012年,江苏省长荣京剧院申请的“京剧(荀派艺术)传承基地”建设项目,得到了上级部门和专家的支持。同年,市文广新局发文,该传承基地在长荣大剧院正式挂牌运营。另外,京剧麒派艺术在淮安的传承,也得到了周信芳艺术研究会的充分肯定,对京剧在淮安的保护、传承和发展起到了积极的促进作用。

为落实“非遗”保护精神,做好京剧在淮安的科学化保护工作。2013年,江苏省长荣京剧院起草制定的淮安市京剧(荀派艺术)保护规划,获得了省市相关部门认可并由国家文化部备案,被编印在《江苏省国家级非物质文化遗产代表性项目保护规划(2014年—2023年)汇编》之中,从而使京剧在淮安的保护有了更加明确的目标,为京剧在淮安的依法保护、科学保护提供了科学的理论依据。

2.2 珍贵资料挖掘利用,为保护和传承工作奠定了良好基础。

为加强京剧在淮安的保护,江苏省长荣京剧院始终将其当作重要任务来抓。以宋长荣艺术保护为重点,从抓落实、出成果、见成效入手,认真履行各项保护职责,加强珍贵艺术资料的挖掘、保护和利用。

剧院先后开展了宋长荣在国内外演出、教学的录音、录像和报刊评论等资料的收集整理工作;开展了剧院上演过的具有代表性和品牌效应的优秀剧目珍贵资料(包括演出脚本、曲谱、图片、音像等资料)的挖掘整理工作;并通过现代科技手段,对收集到的资料进行了真实、系统的摄制记录。另外,还组建成立了荀派艺术馆和淮安市京剧协会,成功举办了宋长荣从艺60周年暨剧院建院50周年庆贺活动,编著了《荀艺长荣》画册等,有力促进了艺术资源的科学保护和合理利用。目前,该院还根据省文化厅要求,正在积极配合上级“非遗”部门,开展首批国家级“非遗”代表性传承人(宋长荣)艺术抢救性记录工作。

思想上的高度重视,行动上的积极落实,珍贵资料的深入挖掘和合理利用,为更好地开展艺术保护和传承工作奠定了良好基础。

2.3 麒派艺术成功开发,使淮安宝贵的文化资源得到了彰显。

淮安是京剧大师周信芳先生的故乡,他所创立的麒派艺术,无疑是淮安最宝贵的文化资源之一;同样也是弘扬京剧艺术,发展淮安文化的重要内容。在江苏省长荣京剧院的艺术发展历程中,上世纪60年代曾排演过多出麒派优秀剧目。80年代后与周信芳艺术研究会保持密切的联系,在麒派艺术宣传等方面做了大量的工作。1994年,全国“纪念梅兰芳、周信芳诞辰100周年纪念活动”时,宋长荣还与上海著名麒派演员计振华在北京民族文化宫联袂上演京剧《乌龙院——坐楼杀惜》等剧目,被传为美谈。

近几年来,“非遗”保护工作被提上重要议事日程。江苏省长荣京剧院为更好地展示淮安文化,加强对淮安重要艺术资源的挖掘和保护;将麒派艺术的开发利用列入发展规划,积极开展了麒派艺术传承和宣传工作,并取得了较为

显著的成绩。几年间,多次与周信芳艺术研究会、上海京剧院开展艺术交流,成功举办了“菊坛名角·走马换将”,“麒艺故里行、荀韵海上展”演出和“周信芳艺术讲座”等活动,为麒派艺术在淮安的传承与发展营造了良好的氛围。2013年,特地选派优秀老生演员姚中文赴上海向名家学习麒派艺术;还特邀上海京剧院著名京剧表演艺术家张信忠老师定期来淮教授、传播麒派艺术。先后打造排演了麒派经典剧目《徐策跑城》《萧何月下追韩信》《三娘教子》《乌龙院》等。在澳门等地参加周信芳诞辰120周年纪念演出活动时,参演剧目获得专家和观众的高度评价。

2.4 人才工程深入实施,有力促进了艺术保护、传承和发展。

保护工作的最终目标是艺术的传承和发展。在新世纪,如何才能让老一辈创造的辉煌得以延续,才是剧院艺术发展的重中之重。为此,长荣京剧院针对剧院艺术发展实际,从培养中青年高素质表演人才,促进艺术可持续发展出发,于2005年设立了“小长荣培养工程”。

10年间,聘请名师来院教学,选送优秀中青年演员到北京、上海等院团拜名师学艺,通过传帮带等活动,有效促进了青年表演人才的成长。成功地培养出了一支年轻活泼、勇挑重担的艺术队伍,为剧院的发展注入活力。

在此期间,先后挖掘整理、传承排演了《红娘》《花田错》《勘玉钏》《卓文君》《贵妃醉酒》《天女散花》《徐策跑城》《铡美案》《遇后龙袍》《锁麟囊》《六月雪》《白面郎君》等30多个优秀传统剧(节)目,在省内外巡演中获得了观众的普遍赞誉和高度评价。今年6月,在南京博物院“非遗”小剧场开展的“非遗”保护剧目展演活动中,《花田错》《乌龙院》《铡美案》《六月雪》《小宴》等18个优秀传统剧(节)目,更是全方位地展示了艺术传承的成果。

“小长荣工程”重点培养对象朱俊好,作为第三代荀派传人中唯一的男旦,经过宋长荣先生的悉心指导,艺术素养得到了快速提升,在舞台表演和人物刻画上较好地继承了荀派艺术特有的妩媚柔美和表演形式“生活化”的表演特色。他多次在全国性重大演出活动中崭露头

角,中央电视台特地录制了他的荀派剧目《花田错》经典片断,在11套《空中剧院》栏目播放。在“纪念荀慧生诞辰110周年”系列演出活动中,他还被誉为“一个俊俏的小男旦”。

3.当前保护和传承存在的困难和建议

随着非物质文化遗产保护法律法规的不断健全和完善,以及宣传工作的深入开展,大大提升了人们的保护意识。在我市,以政府为主导、文化主管部门主抓、社会公众广泛参与的“非遗”保护工作机制也得到不断的完善和落实。这都为我们更好地开展京剧保护工作,提供了有利的条件。然而,机遇与挑战是并存的。在京剧保护工作取得重大突破的同时,也存在一些不容忽视的问题。

3.1 保护和传承面临的挑战和困难。

3.1.1 在政策支撑方面。艺术人才的培养和引进缺乏有力的政策支持。人才培养经费的不足,给长荣京剧院培养和留住人才造成一定的困难;文艺院团体制机制改革的不到位,堵塞了艺术人才引进的渠道等,影响了艺术的继承、创新和发展。

3.1.2 在保障机制方面。保护工作领导机制、激励机制和保障措施的不够健全完善,院团“非遗”保护部门分工的不明确,从事保护工作的人员多为兼职或业务不熟练,以及保护经费短缺等不利因素,制约了保护工作的深入开展。

3.1.3 在后备人才方面。京剧艺术对于演员的身材扮相和唱、念、做、打能力等方面的要求较高,而且培养周期长,最终能称为“角”的演员更是凤毛麟角。长荣京剧院虽然一直重视后备人才培养,青年演职员的业务素质也在培训和实践中获得了很大提高,但能站到台中间挑大梁的骨干演员却不多;再加上部分优秀青年演员受省以上院团优厚待遇吸引而调出和目前我市文艺院团进人渠道不畅,青年人才无法引进等问题的影响,导致了能够承担传承任务的后备人才匮乏,艺术可持续发展的后劲不足。

3.1.4 在演出市场方面。因受信息化、网络化等现代娱乐形式和外来文化的影响冲击,京剧演出市场萎缩和观众年龄老化的现象还相当突出。多演多赔、少演少赔,演出成本居高不下等问题,导致了剧院经济实力薄弱,艺术再生产

能力低下,在生存和发展上受到了严峻的挑战。

3.2 解决保护与传承难点问题的建议。

3.2.1 加强领导,落实责任。成立淮安市非物质文化遗产保护领导小组,完善京剧保护工作的领导机制。把京剧保护工作列入市文广新局重要议事日程,纳入淮安文化发展和长荣京剧院艺术发展目标。在组织上加强,政策上扶持,经费上保障,措施上完善。争取做到目标明确,达到责任、措施和投入“三到位”。

3.2.2 完善制度,保障实施。在认真贯彻执行国家非遗法、国家非遗保护与管理暂行办法、江苏省非遗保护条例的基础上,建立健全我市京剧艺术保护责任制度,经费投入使用制度和保护工作奖励激励制度。并在日常工作中加强管理、加强监督,积极落实各项保护措施,严格执行各项保护规定。用健全完善的制度保障和促进保护与传承工作的顺利实施。

3.2.3 深化改革,促进保护。认真贯彻改革精神,全面推进院团人事、分配、用工制度改革。做到部门分工科学合理,明确保护传承职责,完善人才培养机制,疏通人才引进渠道,通过深化改革,促进各部门各司其职,协调运作,共同推进京剧在淮安的保护。

3.2.4 积极宣传,营造氛围。京剧艺术的保护离不开党和政府的支持,同时也离不开各阶层观众的支持。必须在保护工作中,把现代媒体宣传、非遗剧目展示、下基层惠民演出活动和鼓励、引导京剧票友协会等社会组织广泛参与等方法紧密结合,加大宣传力度,扩大社会影响。积极探索京剧艺术传播推广的有效途径,营造良好的保护氛围,为京剧在淮安的保护、传承、推广与发展创造不竭的社会动力。

(作者单位:江苏省长荣京剧院)



吴棠奏折透露的清江浦修城秘密

■ / 罗志

清同治四年(1865),在漕运总督吴棠的主持下,清江浦修筑成一座城垣体系完整的城市,继续作为清河县县治所,这是淮安城市发展史的一件大事。不过,关于吴棠筑城的文献记载,却并不多,关于清江浦城修筑起始时间,城墙有多长,花费多少银子,经费是从哪里出的,多少年来说法很多,也有不少争论。关于吴棠拆高家堰石工以建清江浦城,以及挖出“刘基造,吴棠拆,拆到此处拆不得”的石碑的传说故事,有多少历史真实性,也是一个大大的问号。其实,在现存的清代档案中,还留存着不少吴棠围绕修清江浦城的前前后后而向朝廷上奏的奏折^①。通过这些第一手的档案材料,我们可以了解一些同清江浦城修筑相关的历史秘密,厘清在淮安城市发展史上的一些讹误不清之处。

1. 清江浦城什么时候修的?

据《光绪丙子清河县志》卷三《建置》引用吴棠所撰《新建清河县城碑》记载,清江浦修筑“经始于三年之春,至四年秋而工竣”,即从同治三年(1864)春到四年秋,为期一年多。而同治五年(1866)十一月十八日吴棠向朝廷奏请报销清江浦修城费用的专折上,明确写明了清江浦城修筑历经几个阶段:同治元年(1862)春修砖圩,二年(1863)三月开始疏浚护城河、培筑土圩,三年正月开始才开始拆除砖圩、正式修城,同时修浚外围的土圩和护城河,一直到四年九月底结束,请准扬道台吴世熊进行竣工验收。

因此,从此奏折可以得知,清江浦城修筑于



光绪清河县志清江浦图

同治三年正月到四年九月底,跟《光绪丙子清河县志》的记载吻合,并细化到月份。

2. 清江浦城墙有多长?

还是《光绪丙子清河县志》记载,清江浦城墙有一千二百余丈长,而吴棠在代作的另一篇《清河县城碑记》中称清江浦城墙有一千一百八十丈长。对于清江浦城墙长度,关系工程质量和经费,在吴棠有关修城的奏折中多次提及。在同治三年(1864)十一月初三日吴棠向朝廷报告修清江浦城进展的奏折中,称城墙长一千三百余丈。当然,清江浦城墙最准确的长度,还是同治五年十一月吴棠报销修城费用的专折上的数据:“城墙凑长一千一百二丈一尺五寸,城楼四座,城台共七座,水门一座,水关二座,月城凑长九十九丈,大炮台方圆各二座,小炮台二十三座”,此外,南北两岸土圩长二千八百二十八丈

^① 本文所述奏折,来源于杜宏春:《吴棠行述长编》,黄山书社2016年版。

四尺,护城河总长五千七百零三丈五尺。这个数据,是经淮扬道台吴世熊验收测量,淮安知府章仪林“专案核实报销”并图文造册和吴棠复查过的上报朝廷的数据,最为信实。

按照清代营造尺换算,清江浦城墙 1102.15 丈合现在的 3526.88 米,城墙周长和城市面积还是不小的。

3. 修清江浦城花费多少银子?

修城筑堤铺路,都是花费惊人的工程。《光绪丙子清河县志》记载,吴棠修城花去“白金十二万两有奇”,也就是白银超过十二万两。在同治三年十一月吴棠向朝廷的奏折中,提到他预估花费要“十二三万两”。预算总是粗略的。不过,从同治五年十一月十八日吴棠报销修城费用的专折上,我们可以知道,最后修城总费用是白银“十二万七千五百四十四两五钱九分四厘”。这个总费用由人工、砖石材料和杂费三部分构成,不光包括修筑城墙和楼台、炮台、水关这些城墙附属设施的开支,还包括疏浚护城河、培筑土圩及相关的拆用废旧砖石土木、碎石烧灰等工程的费用。

打个不恰当的换算,清代晚期,一两银子大概值现在人民币 200 元上下,那个吴棠修城的费用在今天看大约值 2500 多万元人民币。

4. 修清江浦城的经费是从哪出的?

搞工程也不是无米之炊,若是在乾隆盛世,漕运、河道经费以百万两计,修个小小的清江城不在话下。但是吴棠修城的同治初年,江浙地区因为太平天国、湘军、淮军的反复拉锯,近十年战乱造成漕运中断,城乡凋敝,税源枯竭,淮南北因为太平军、捻军和各路土匪活动频繁而饱受战乱,咸丰十年(1860),捻军刚刚火烧清江浦,一度屯兵淮安府城下。国家层面,东南、西南、西北到处用兵要花钱,被英法联军占北京、焚圆明园、索赔款,更是数千万两白银的损失。所以,时当多事之秋,吴棠也知趣的未向朝廷要钱,而是特事特办,从军费手里先划拨。

吴棠动用修清江浦城的钱是所谓“饷盐”,也就是从两淮所产食盐中筹措军费,或者军队自己圈盐自己赚钱,或者让来运盐各省商户直接把盐税或厘金缴军费。吴棠修清江浦城本来就是为军事防御、保境安民,所以同治三年十一

月吴棠向朝廷的奏折,就明确的说“此次清江城工并未另筹别款,系于每月军需项下格外节省,次第筹拨动用”,其中第一笔六万两的修城款就是吴棠派军队去各省卖盐直接取得的。

5. 吴棠是否下令拆高家堰石工以修城?

吴棠修清江浦城还留下一桩公案,就是所谓拆高家堰的历史传说。很多记述淮安和清江浦文史的文章都提到吴棠拆武家墩以北高家堰石堤,用以修筑清江浦城。不过,吴棠拆高家堰石工以修城,在现存的吴棠传记和光绪《清河县志》《淮安府志》中均无明确记载。综合现存吴棠的几份奏折看,我们可以推测这件史事应该是有的。同治三年(1864)十一月吴棠的奏折上,说到准备“于就近河湖内酌启无关修守之旧工砖石、木桩,移以修城”,同治五年(1866)十一月的修城专折也有类似的话。那么,清江浦周边哪里同时符合“就近河湖”“无关修守”和大量可以筑城的“旧工砖石、木桩”?最好的选择就是高家堰。

首先,高家堰北端起始于码头镇,离清江浦仅十余里,取材路途较近。其次,吴棠修清江浦城以前,自咸丰五年(1855)起滔滔黄河便改道不经淮安而从山东入海,朝廷的漕运也基本停歇,淮安地区治水压力骤减,淮安西面捍卫清口枢纽一带“蓄清刷黄”“保漕济运”的大小水利设施不少成了摆设。而明清以来为捍卫漕运和淮扬,洪泽湖东面七十公里长的高家堰屡次修筑,固若金汤,石料、砖工、木桩,质量没得说,数量应有尽有,因此吴棠修城拆除高家堰北段离城近又不再发挥作用的一些石工段来给临近的清江浦城提供修城原料,以节省费用,是合情合理的。还有一点,修清江浦城的主导者吴棠自同治二年(1863)接任漕运总督后,便一直驻扎在清江浦的江南河道总督府署,修城直接承办人是候补知县师长乐,而高家堰正在清河县范围内,吴棠让师知县督办拆石堤修城,肯定也先从县城所在的清河县高家堰拆起。当然,武墩以南的高家堰大堤,依然有捍卫洪泽湖的重任,因此兼管河道、漕运的吴棠也就默许手下将码头到武墩这段用处已不大的坚固堤防挪作他用。

(作者单位:淮安市地方志办公室)

盛锦的《中洲曲》

■ / 张一民

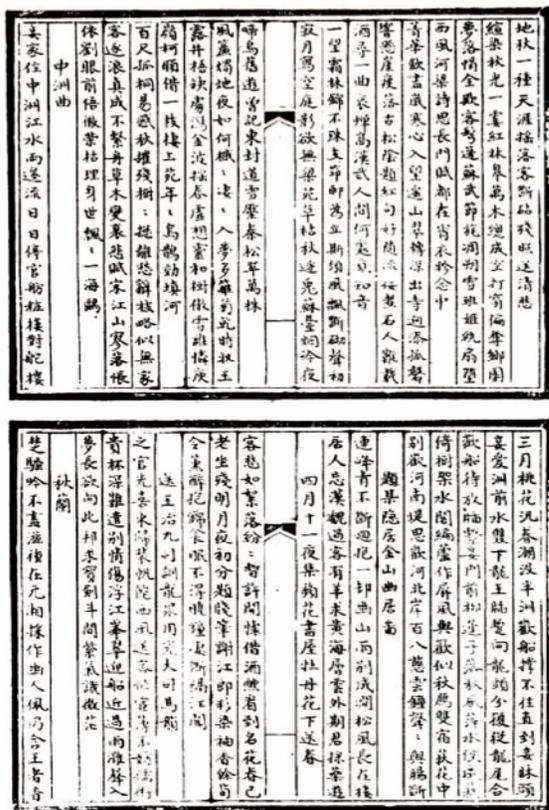


中洲——是镶嵌在清江浦水系上的一颗耀眼的翡翠，它位于里运河和越河之间，总面积约有40多亩。东倚飞檐凌云的清江浦楼，西临古朴敦实的清江大闸，南北两岸则坐落着慈云寺、清真寺、文庙、陈潘二公祠等诸多胜迹。洲上林木参天，花叶扶疏，掩映着亭、桥、廊、榭、馆、阁、楼、轩。水面上游船穿梭在柳浪塔影之中，构成一个显示清江浦运河文化特色的景区。

中洲形成于明代后期，为了节制和蓄洩黄淮之水，清江浦先后修建清江大闸与越闸。两闸之间的三角地带即为中洲。由于它处在里运河咽喉位置，常有商船漕艘停靠，等待过闸，附近的居民就在洲上和堤岸建起客棧、酒楼、茶社。逐渐，这里就逐渐形成商贾云集、人烟稠密的经营和休憩场所。中洲也由此而名闻遐迩，

乾隆年间，著名诗人盛锦就在此留下了诗篇。

盛锦字廷坚，号青嶼，江苏吴县人。康熙年间就有诗名，虽然他是一介诸生，但当朝贤达名士咸与之订交。他平生不屑科名仕宦，喜出游，游踪遍南北。因得江山之助，他的诗由早期的芳华明丽，变为沉雄顿挫，晚岁则归于深婉敦厚，著有《青嶼诗稿》，得到沈德潜、袁枚、法式善等诗家的赏识。为了生计，他于乾隆元年随从淮安府外河同知英廉（字梦堂）作幕僚，来到清江浦，直到乾隆八年之后，才辞幕归乡。在清江浦，他以笔墨志一时鸿爪，写下诸多的咏淮诗篇。如《袁浦春兴》《淮阴夜泊》《渡黄河》《慈云寺雪夜》《守闸同梦堂主人作》《淮阴钓台》《漂母墓》等，诗中不乏有描写“中洲”的诗句。如“内外河分两道流，人家多半住中洲。贪看五月龙



秋耕 27-766

溪水，水阁风帘尽上钩。”（见《袁浦竞渡词》），“中洲环玉碧，楼榭影层层。月泻垆头酒，花浮水面灯。”（见《七月十五夜出游江浦过王雷门慈云寓舍》）。又有专以中洲为题材《中洲曲》，传诵一时。诗云：

妾家住中洲，江水两边流。
日日停官舫，妆楼对舵楼。
三月桃花汛，春潮没半舟。
欢船撑不住，直到妾床头。
妾爱洲前水，双下龙王闸。
暂向龙头分，复从龙尾合。
欢船待放闸，系妾门前柳。
莲子落秋风，萍水便成藕。
倚树架水阁，编芦作屏风。
与欢似秋雁，双宿荻花中。
别欢河南堤，思欢河北岸。
百八慈云钟，声声与肠断。

作者以住在中洲上一位青年女子的口吻，叙述她与一位船夫的艳遇。诗中的“欢”指的就

是这位船夫，宋人吴曾在《能改斋漫录》中曾释“欢”为妇人，以为“晋吴歌曲，多以依对欢，吴人称依者，惟见男子，以是知欢为妇人必矣。”但在盛锦《中洲曲》中，“欢”与“妾”对，显然指为男性。《通典》释“江南谓情人为欢”，可见不单指女性。这位船夫因发桃花潮汛，将船停泊在中洲。诗中所说的“龙王闸”就是“清江闸”，当时这里的水势汹涌，船行闸口，需要多人用绳挽篙撑方能过闸，正常情况下，每日仅能过五六十船（见《陶云汀奏疏》）。遇到河患雨涝，潮水盛涨，船夫则无从措手。在这种情况下，出于保障船只安全考虑，守闸官员也就下令关闭闸门，禁止航运。船夫只好滞留在中洲，等水降潮退，开闸时再行过闸。也就在这滞留期间，这位船夫与中洲女子由相遇、相恋、相欢，到最后相别。从春到秋，延续数月，起初是潮汛所阻，后来则是恋情羁绊。他们的欢会尽管充满着浪漫色彩，但毕竟是萍水相逢，始合终离。当他们在河干分别时，执手相对泪眼，竟无语凝噎，耳畔回荡起从慈云寺传来一百零八响催人肠断的钟声，仿佛是佛祖在以“色即是空，空即是色”的谛语在警醒他们。

《中洲曲》是盛锦后期作品，其叙事层次分明，场景更迭自然，诗句浅显淡雅而蕴藉风流，间用比兴如民间俚曲，充满浓郁的乡土气息，尤其是在表现中洲女子风韵和情感方面，引人入胜，令人回味。需要强调一点，这首诗是笔者迄今看到的历史上最早出现的描写清江浦中洲的诗，他多少能反映出当时中洲的概貌和风情，而《淮安艺文志》《山阳诗征》《山阳诗征续编》等书籍均未有收录。

（作者系淮阴师范学院图书馆信息部原主任）



探访盱眙清平山

■ / 周君牧

久仰清平山的大名,带着探究,带着遐想,走进这座神秘而极富内涵的盱眙历史名山。

据清光绪《盱眙县志》记载,山在仇集,古迹众多、高峻坡陡。有柴王城,南宋在此屯过兵。

清平山,也称青平山,位于盱眙仇集镇陡山村境内,距盱城西南85里,海拔161.3米,南北纵700米,坡陡无峰、呈长条状,远眺如屏障。山势险峻、怪石嶙峋、林木葱郁,与城区文化名山第一山相比,虽然谈不上威名远扬,却依旧不失他的古朴与厚重,浓密翠色之中,隐藏的是金戈铁马的烽火岁月。

笔者站在山脚下,一时还真的找不到登山的小道,只得硬着头皮踏石而上,这儿的石头均以麻青石为多,属褐色玄武岩,有大有小,多为圆形,让人感到好生奇怪。猫着腰穿行在杂树丛中,静静的山岩,淡淡的孤寂,一种莫名的紧张感,让我心中多了些忐忑,……这里太安静了,静的能听到自己的心跳声。层林笼罩,偶有透过浓密的一缕清新,残影斑驳,轻纱飘渺般若即若离。抬头望去,绿叶成裳,神秘中又灵动着生机,细风如丝,影影绰绰,轻柔而来,冷涩般,聆听飒飒山音,微微入耳……,好不容易走到半山腰,我尝试着歇一会,调整一下自己的心态。望着远处山角下,农家炊烟渺渺,翠色间扬起。好似一幅清心悦目、诗意浓浓的怡人画作。忽远忽近的犬吠声不时打断思绪,仿佛提醒着我,此地不可久留。于是,我继续前行。草藤隐径,雀鸟幽鸣,山石上,冷不丁出现的千脚虫、拖着长尾巴左右摇摆飞奔的小蜥蜴,以及传说中的大蛇,都再次让我绷紧了神经,一个不小心的滑倒,都会让我惊出一身冷汗。快到山顶时,树丛中透出一段久违的阳光,我似乎看到了希望,拔凉之心也开始有了温度。眼前出现了一段段,用圆不溜湫石头垒砌的石

墙、石堆,高低有错、排列有序,虽有局部坍塌,倒向下坡,显得很零乱,却不失总体轮廓。这些环山而建的石墙,应该便是史书中记载,800多年以前驻军留下的城墙、战壕。跨越时空,垒石之上,追忆烽火狼烟,战马嘶鸣的沧桑岁月。远离了人类袭扰,城市的喧哗,遗迹得以留存至今。

终于站到了山顶,没有了陡峭,树木也变得不那么密了,一个人工造就的露天大平台,让我的眼前忽然开朗,一堆又一堆,多得数不过来的石堆,和随处可见的瓦砾、宋瓷片告诉我,南宋古战场驻军营地到了(疑为跑马场)。当年那个悬羊擂鼓,卧马摇铃的故事,便发生在这里。仔细摸索着前行,希望可以有更多的发现。渐渐地一些散落的古砖、石雕残件、半个宋盏、旗杆石……陆续映入眼帘,这些老物件,是那个时代的标杆,沙场风云的见证,悲壮与凄惨中浓缩了一个民族不屈抗争。望着这些凝聚冷暖的残件,抚今追昔,几番端详后,分别进行拍照保存,对心仪的小物件还进行了采集。行至北端,不觉已是午时,我的出现,不经意间惊扰了在簇草丛中下蛋育雏的野鸡,伴着“啪啪”声响,一个笨拙的魅影,美丽般眼前划过,近的似乎触手可及。冷不丁中,惊了我一身冷汗。俯身凝视草丛中青褐色、余温未尽的野鸡蛋,尤感生命无处不在。这份上天馈赠我的惊喜,成了此次考察青平山的意外收获。

中午时分,一群山羊的出现,让我有点兴奋,“咩咩”的叫声说明,我不再孤单,朴实的放羊人告诉我,这儿就是古战场的旧址,平地耕地种树时,经常可以挖出一些宋代的铁币窖藏,和古兵器的残件。听了他的一席话,望着渐远的羊群,融景思古、浮想联翩……难以置信的是,古军营的遗址上,我还看到了一处不见干涸的池塘(当地人称为荷花池),让

人感到很是神奇,池高1.41米,宽7米,纵15米,深5米,荷花池不远还有一眼古井,清澈见底,乃天然古泉。

自古以来清平山,战事多发、易守难攻。仅史书记载有关此山的战争就有五次之多,年代从五代到近代。

一、五代时期,周世宗柴荣与南唐激战清平山。周世宗征战南唐时驻兵清平山。周世宗柴荣,在继承王位之前,奉义父郭威之令,攻打南唐。遭南唐兵马沿广陵、出清流关两路攻之,柴荣不敌,退守山峦叠翠、易守难攻的清平山,平整山石、筑寨对抗。范围涵盖整个清平山顶,并筑城门有四,环山还有前沿城壕。以及柴娘娘随军的梳妆台。退守清平山期间,粮草水源紧缺。急需突破围城。在一个月黑风高的夜晚,值南唐围军睡意正浓、防守松懈之时力图突围。命将士悬羊擂鼓,卧马摇铃之计。乘南唐军未明之时,柴荣率领兵马,悄然沿山后小道出山,冲出包围圈。凌晨袭夺清流关。南唐守兵不明真相,还认为柴荣被围在山上。战熄多年,柴王建于清平山的军营要塞,被后人称为柴王城,又说柴王寨。显德三年(956)柴王立位(史称周世宗),再次举兵二战南唐,方才旗开得胜。这场历史上著名的战争,在宋代学士黄庭坚咏清平山的诗文中,得以佐证,“山城石迹号清平,怪石嵯峨不可行,十庙龙神千载祀,仙池圣母一泓清,悬羊擂鼓老年事,卧马摇铃昔日兵,殿阁官居何处去,四时风雨不胜情”,他的这篇诗文,描绘了清平山的险要,和柴王筑城固守山中,在大兵围城的情况下,采用悬羊擂鼓、卧马摇铃之计,成功突围的故事,诗文原有碑刻,可惜早年毁于一石匠之手。

二、南宋义军驻守清平山柴王城。正隆六年(1161),金兵据泗为营,举兵南侵,故地沦陷、民不聊生、家国危难之时,壮士义愤填膺,纷纷揭竿而起。绍兴三十一年,刘泽保聚众清平山柴王城据险抗金,他广纳乡贤、英勇善战、御金破贼、屡建战功而扬名一方,号称“刘家军”。面对金人咄咄逼人的态势,刘泽保依山加固工事,抗击来犯之敌,虽多次围攻,却屡攻不下。终败北而不敢近其营垒。“刘家军”大获全胜,金兵久不敢来犯!

三、南宋官方清平山增设兵营军仓。嘉定十四年,南宋朝廷为力挺刘泽保抗金,特为其在清平山

上增设营房,添加兵力,并建军仓7间,将其作为南宋一支长期驻守清平山的正规军。嘉定年间,南宋武统制在清平山驻防。《方輿胜览》中明确记载:“嘉定末武统制败虜于此”。这个记载说明,清平山在当时是个军营,建有军仓,南宋于此山设防,并且还是个战场。这段历史,可以从山上发现的一块石碑上得以证实,碑文曰:“清平山雄边军嘉定十四年岁辛巳十月,辛亥初五日己卯起立。添造东廊军仓7间计一十一路,了毕监作副将李敏……”碑文述说的就是当年增防清平山,增设营房兵力,抗击对岸泗州来犯金兵的故事,此碑发现不久,被文物部门征集,现陈列于第一山公园。

四、南宋宝庆三年(1227)再次增兵布防清平山。宝庆三年,盱眙宋兵守将总管范成进、张惠降金。宋廷抵御金兵直入,急调京湖制置司兵一万余人,增防清平山。力图扭转不利的抗金局面!

五、解放军激战清平山成功突围。在解放战争中,这儿还发生过阻击战和剿匪战,最著名的就是1948年4月,解放军34旅旅长廖成美率两个兵团的兵力驻守清平山,与来犯的5个兵团激战一昼夜,于次日凌晨成功突围。

以上的5个历史故事,一方面说明清平山山势险要、易守难攻,另一方面还说明清平山被历朝视为战略要地。

清平山遗址上还曾有过一座规模较大的道观,道观前后三进,前殿供弥勒佛,中殿供十八罗汉,大殿供释迦如来,道观门前还设有古戏台,解放前后每年还曾举办庙会,四面八方的香民都会在这一天朝山进香。清平观道士王天官去世后,就葬在了山顶,墓前曾放有石羊、石马、石狮、石人、华表各一对,墓葬遭到破坏后,文物部门将墓前雕刻精美的石刻,请下山来,征集保存。

清平山还是古盱眙碑材、门坎石、柱础等建筑材料的开采地,如北头老街道的石板路,汪公石堤的大条石,寺庙、衙门的基石、民间坊石等,助力古邑盱眙的城市发展,可谓功不可没。至今,清平山下还住着一些石雕艺人的后人,家前屋后还可见一些当年雕刻留下的青石构件,有成品,也有半成品,以门墩、石板、上马石、柱础为多,品种应有尽有!

(作者为盱眙个体工商户、业余考古爱好者)

淮阴县(区)各乡镇变化情况一览表(1957-2018)

■ / 葛以政

变 名 称	1957年 撤区并乡	1958年9月 淮阴县与清江 市合并建淮阴 市(人民公社 化)	1964年10月重建淮阴 县,建制调整。 (1967年2月“夺权”,班 子瘫痪,1970年6月恢 复)	1983年5月淮阴 县建制调整 (改革开放)	2000年 淮安市淮阴区 区划调整。 2001年1月淮阴 区揭牌
南吴集 (吴集) (吴城)	吴集乡	吴集公社	吴集公社 1981年12月改称南吴 集公社	南吴集乡 南部划给韩桥	吴城镇
韩桥	——	——	——	韩桥乡 1983年9月划赵 集西部、南吴集南 部新建	韩桥乡
赵集	赵集乡	赵集公社	赵集公社	赵集乡 西部划给韩桥	赵集镇 高埝南部划入
高埝	高埝乡	高埝公社	高埝公社	高埝乡	撤销—— 北部划给南陈集镇 南部划给赵集镇
南陈集 (陈集)	陈集乡	陈集公社	陈集公社 1981年12月改称南陈 集公社	南陈集乡	南陈集镇 高埝北部划入
码头	码头乡	码头公社	码头公社	码头乡 码头镇 1987年3月建镇	码头镇
蒋集	蒋集乡	蒋集公社	蒋集公社	蒋集乡 3个村划给凌桥	撤销—— 并给三树乡
三树	三树乡	三树公社	三树公社	三树乡 3个村划给凌桥	三树乡 蒋集并入 三树镇 2002年建镇
凌桥	——	——	——	凌桥乡 划出杨庄4个村、 蒋集3个村、三树 3个村新建	凌桥乡 原杨庄淮沭河西 的7个村划入

变 化 名 称	1957年 撤区并乡	1958年9月 淮阴县与清江 市合并建淮阴 市(人民公社 化)	1964年10月重建淮阴 县,建制调整。 (1967年2月“夺权”,班 子瘫痪,1970年6月恢 复)	1983年5月淮阴 县建制调整 (改革开放)	2000年 淮安市淮阴区 区划调整。 2001年1月淮阴 区揭牌
杨庄	——	——	杨庄公社	杨庄乡 4个村划给凌桥	撤销—— 分给凌桥乡7个 村、王营镇2个村
王营 (淮海)	王营镇 从清江市 划入淮阴 县	王营公社 淮海公社 1964年更名	—— 王营镇 1972年建镇	王营镇	王营镇 杨庄、淮闸两个村 划入
小营	——	——	小营公社	小营乡 1992年撤销—— 并给王营镇	——
果林场	——	果林场	果林场	果林场	撤销—— 并给王营镇
新渡	新渡乡	新渡公社	新渡公社	新渡乡	新渡乡
棉花庄 (棉花) (海明)	海明乡	海明公社 棉花公社 1964年更名	棉花公社	棉花庄乡	棉花庄镇 大兴庄乡并入
大兴庄	——	——	——	大兴庄乡	撤销—— 并给棉花镇
袁集	袁集乡	袁集公社	袁集公社	袁集乡	袁集乡
丁集	丁集乡	丁集公社	丁集公社	丁集乡	丁集镇
渔沟	渔沟乡	渔沟公社	渔沟公社	渔沟乡 渔沟镇 1987年3月建镇	渔沟镇 韩圩乡并入
韩圩	——	——	韩圩公社	韩圩乡	撤销—— 并给渔沟镇
北吴集 (志举) (吴集)	志举乡	志举公社 北吴集公社 1963年更名	北吴集公社	北吴集乡	吴集镇

变化名称	1957年撤区并乡	1958年9月淮阴县与清江市合并建淮阴市(人民公社化)	1964年10月重建淮阴县,建制调整。(1967年2月“夺权”,班子瘫痪,1970年6月恢复)	1983年5月淮阴县建制调整(改革开放)	2000年淮安市淮阴区行政区划调整。2001年1月淮阴区揭牌
汤集	汤集乡	汤集公社	汤集公社	汤集乡	撤销——并给西宋集镇
西宋集(加英)(宋集)	加英乡	加英公社	宋集公社 西宋集公社 1981年12月更名	西宋集乡	西宋集镇 汤集乡并入
韩庄	——	——	——	韩庄乡	撤销——并给徐溜镇
徐溜(文科)	文科乡	文科公社 徐溜公社 1962年更名	徐溜公社	徐溜乡	徐溜镇 韩庄乡并入
五里	五里乡	五里公社	五里公社	五里乡	五里镇
刘老庄(刘皮)(公墓)	公墓乡	公墓公社	刘皮公社 刘老庄公社 1965年更名	刘老庄乡	刘老庄乡
古寨	——	——	古寨公社 1965年1月建	古寨乡	古寨乡
老张集(同袍)(张集)	同袍乡	同袍公社	张集公社 老张集乡 1981年12月更名	老张集乡	老张集乡
王兴	王兴乡	王兴公社	王兴公社	王兴乡	王兴镇
武墩	武墩乡	武墩公社 1962年南部划出,新建和平公社	武墩公社	武墩乡 1985年7月划归淮阴市清浦区	
和平	——	1962年划分武墩公社南部新建和平公社	和平公社	和平乡 1985年7月划给淮阴市清浦区	
城南	划入清江市	——	城南公社 1972年11月划给清江市		
钵池	划入清江市	钵池公社	钵池公社 1972年11月划给清江市		

变 化 名 称	1957年 撤区并乡	1958年9月 淮阴县与清江 市合并建淮阴 市(人民公社 化)	1964年10月重建淮阴 县,建制调整。 (1967年2月“夺权”,班 子瘫痪,1970年6月恢 复)	1983年5月淮阴 县建制调整 (改革开放)	2000年 淮安市淮阴区 区划调整。 2001年1月淮阴 区揭牌
太平	划入清江市				
机场	划入清江市				
合计	22个乡镇	24个乡镇场	1965年1月共29个公社 (场)	1985年7月后存 26个乡、3个镇、1 个场	14个镇、7个乡

说明:2017年,淮安市历史文化研究会应市民政局之请,承担《中华人民共和国标准地名词典》淮安市内的词条撰写工作。本人在撰写淮阴区各相关词条时,查阅大量资料,调研不少单位,深感建制变化多端,难以记忆,根据《中国共产党江苏省淮阴县组织史资料》《淮阴县志》《淮阴年鉴》等资料,特制成此表,以供阅者一览。

(作者系淮安市历史文化研究会副会长、办公室主任)

附录:

2018年7月28日,淮阴区在全市率先完成乡镇布局优化挂牌工作,将7个乡、14个镇正式调整为4个街道、9个镇。

(一)撤销王营镇,设立王家营街道。以原王营镇的沈渡、越河、淮闸、杨庄、双和、同兴、北桥、营中、东街、西坝、机关、营东、星光13个居委会区域为王家营街道行政区域。

(二)以原王营镇所辖部分区域和棉花庄镇所辖部分区域设立长江路街道。以原王营镇的左庄、杨井、王庄、果林、崔庄、营西、长安、小营、营北9个居委会和棉花庄镇的三朱、徐梅2个村委会区域为长江路街道行政区域。

(三)撤销新渡乡,设立新渡口街道。以原新渡乡所辖区域为新渡口街道行政区域。

(四)撤销袁集乡,设立古清口街道。以原袁集乡所辖区域为古清口街道行政区域。

(五)撤销赵集镇、韩桥乡,设立高家堰镇。以原赵集镇、韩桥乡所辖区域为高家堰镇行政区域。

(六)撤销码头镇、吴城镇、凌桥乡,设立马头镇。以原码头镇、吴城镇、凌桥乡所辖区域为马头镇行政区域。

(七)撤销渔沟镇、吴集镇,设立新的渔沟镇。以原渔沟镇、吴集镇所辖区域为渔沟镇行政区域。

(八)撤销老张集乡、王兴镇、棉花庄镇,设立淮高镇。以原老张集乡、王兴镇所辖区域和原棉花庄镇的十里、袁庄、大福、顾庄、刘河、大兴、军田、大西、新河、联旺、团结、三河12个村委会和鑫园居委会区域为淮高镇行政区域。

(九)撤销丁集镇、五里镇,设立新的丁集镇。以原丁集镇、五里镇所辖区域为丁集镇行政区域。

(十)撤销徐溜镇、西宋集镇,设立新的徐溜镇。以原徐溜镇、西宋集镇所辖区域为徐溜镇行政区域。

(十一)撤销刘老庄乡、古寨乡,设立刘老庄镇。以原刘老庄乡、古寨乡所辖区域为刘老庄镇行政区域。

(十二)南陈集镇:保持原行政区划不变。

(十三)三树镇:保持原行政区划不变。

行政区划调整后,淮阴区人民政府驻长江路街道,办公地址为承德北路606号。

抗战中的淮泗县与蒋袁区

■ / 吴绍浩 吴绍斌

一、淮泗县的建撤

抗战时期,为对敌斗争需要,1940年从洪泽湖以北,淮阴、泗沭、泗阳和安徽泗县之间,曾组建过历时9年的淮泗县,其间建撤过两次。

1939年2月,日寇侵占泗阳县城,控制徐淮公路线。1940年到1941年秋,原泗阳县一分为三,先后建立了三块抗日民主根据地。运河以南,成子湖以东和淮阴一部分,建立淮泗联防办事处;运河以南,成子湖以西和安徽泗县龙集、界集一带,建立泗阳县;运河以北和沭阳城南一部分,建立泗沭县。

1940年9月23日,经过一番筹备,淮泗抗日联防办事处在运河南裴圩镇瓦房村后黄家三大门庄宣布成立,谢楠任主任。建政初期只有陈集、顺河两个区。1941年8月,苏皖边区党委决定撤销淮泗抗日联防办事处,成立淮泗县政府,张辑五任县长。

1945年,日本投降以后,10月淮泗县撤消,顺河集一带划归淮宝县,其余部分划归泗阳县。泗阳县林源任县委书记,石正鹄任县长。

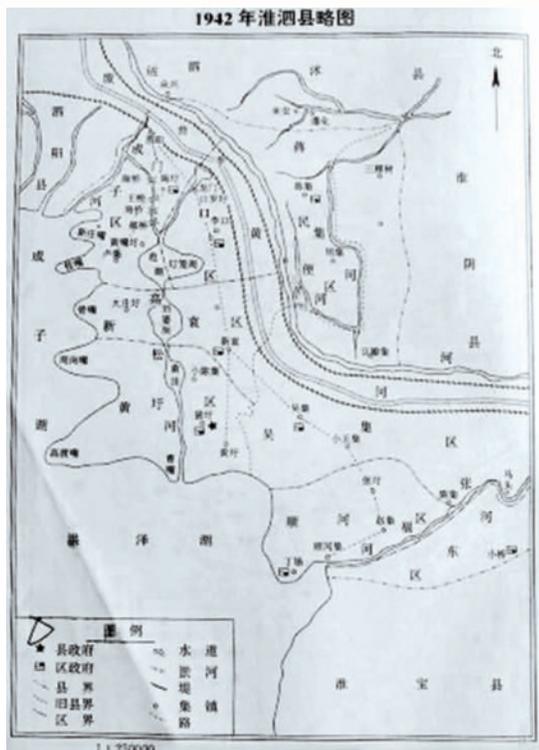
1947年1月底,泗阳县改组,泗阳、淮泗重新分开。夏继霞任泗阳县委书记,杨道南任县长;石正鹄任淮泗县委书记,谢楠任县长。

1948年8月,淮泗、泗阳合并。石正鹄任泗阳县委书记,谢楠任县长。

1949年5月,泗阳、泗沭合并,运南运北大体上恢复泗阳县原建制,县政府迁驻众兴,一分为三的泗阳县重新统一起来。

综上所述,淮泗县于1940年9月组建,1945年10月撤消;1947年3月重建,1948年8月再次撤消。淮泗县首任县长谢楠,继任县长张辑五、石正鹄。

二、淮泗县区乡建制



淮泗县县界东起洪泽湖大堤,与淮宝县紧连;北跨运河,与淮海根据地毗邻;西止成子湖,南以洪泽湖为依托。从东南到西北长120多华里,东西宽60多华里。辖区约1800多平方公里,30万人口。

淮泗县建政初期称抗日联防办事处,只辖陈集、顺河两个区。其后发展为八个区:新袁、黄圩、高渡、吴集、顺河、李口、营门、河东。1942年之后,又增加了运北的蒋集、袁集两区。

运北的蒋集区,是1941年10月淮泗县委决定跨过运河去,开辟蒋集地区,打通淮海、淮北两地又一交通线之后开辟的。此前,蒋集一带就有吴大园的抗日志士吴宗崑,领导成立的抗日自卫队进行过一年多的活动。他们的活动受

藏在深闺少人识的娃娃井

■ / 仲启新

娃娃井,上了年纪的淮安人几乎没有不知道的。但是看到的人不多,尤其是外地游客,只听其名,未见其形。因其位于市区老坝口小学幼儿园里的东南角,一般人无法进入校园参观。它曾代表地名,就像老淮阴人熟知“闸口”“清真寺”这些老地名一样,娃娃井代表着东长街基隆巷一带。娃娃井曾是一口居民生活用水的井,但名气颇大,因它自古以来,就一直有着许多版本的传说在民间流传。

娃娃井的民间传说萌始于明晚期,以口口相传的方式,代代相传至今。据专家调研,民国

时期就有鼓书艺人以说唱形式传之。娃娃井的传说主要有四。

其一:很久以前,淮阴清江大闸老坝口东长街住着一位善良的孤寡老人,因家中有口清澈甘甜的水井,人都称其为井翁。一天,井翁途经古清真寺门口石码头,见渔夫捕了一条金色的鲤鱼,十分怜爱,便买下带回家放生于井中。第二天,井翁回家,十分惊诧,不知是谁帮他清扫了院子,桌上还有香喷喷的饭菜和酒。奇怪的事情连续三天发生,井翁百思不得其解。第四天,井翁故意早早出门,然后从后门溜回家藏了

到了淮泗县委的注意。10月底,县长张辑五曾亲自过河来到吴大园与吴宗崑晤面。其后派了徐恒茂同志潜入吴大园,与吴宗崑一起开展活动。三个月后,蒋集地带建立抗日民主政权的条件已基本成熟。于是1942年春节刚过,张辑五再次渡过运河来到吴大园,奔袭来安敌据点,在蒋集街张贴布告,宣布蒋集区政府成立。首任区长徐恒茂,吴宗崑出任副区长。

那时的蒋集区,其范围较大,东到三树、袁集、凌桥一带。为了对敌斗争需要,1943年3月蒋集区拆分为蒋集、袁集两区。蒋集区区长为吴宗崑,袁集区区长为陈退之。那时的蒋集、袁集两区,也常叫蒋袁区。1944年7月,在新四军四师西进以后,淮泗县的蒋集、袁集两个区,划归了淮阴县。

区政府下属的乡政府,各区设立多少不等。以蒋袁区为例,1943年全区共建立19个乡政权:蒋集、三岔、毛湖、临泗、永安、安南、道口、

三合、渔西、三树、凌桥;袁集、草庙、金圩、浦渡、湖底、湖滨、辣树、王圩。与淮海区的淮阴县连成一片。

三、从吴大园走出的区乡干部

1942年2月蒋集区政府成立时,区武装队的人员和枪支以吴大园自卫队为依托,而逐渐发展起来。吴大园自卫队的大部分队员加入了区队,40多条枪也全部献给了区队。而区政府的区乡干部,来自吴大园的有10人之多,他们是:区长吴宗崑,副区长吴宗鑑,区队长吴森仁,乡长和指导员有潘学之、吴宗曜、吴作仁、吴友仁、吴宗序、吴宗文、吴庄仁。其中,区长吴宗崑、副区长吴宗鑑、区队长吴森仁都在抗战中牺牲了;七位乡干部,有的继续革命,后来成了离退休干部;有的则因没有文化或者因病落伍了,在乡下成了泥腿子。

(作者皆为建国初乡干部,后为淮阴区退休人员)



起来。中午时,只听水井中一声轻响跳出个大眼睛、白净脸、身穿大红肚兜的娃娃,走进屋中忙碌起来。井翁一把抱住孩子,一问方知原是鲤鱼感恩报答所变,老人留下了孩子,取名金娃,祖孙二人,相依为命,其乐融融。来年初春,一股黑气随着东南风刮来,街坊许多人得了瘟疫,城中良医医治无效,众人去神庙青龙庵求佛,得知是东南水洼大口子蛇妖作怪。金娃决心为民除害。他来到大口子,只见妖雾重重,水中漂浮着一根弯曲的朽木,金娃看穿是蛇妖魔法,扔出一支飞镖将朽木钉在水底。蛇妖疼痛难忍,现出原形,张开血口,向金娃扑来,无奈蛇尾被神镖钉住,挣脱不开,金娃扬手两支飞镖击中蛇妖双目,抽出宝刀,将蛇妖劈成两半并取出蛇胆。金娃又登上钵池山,采来艾叶草,带回家中将蛇胆和药草放在井中浸泡,病人喝了井水,瘟疫全都治愈了。

其二:在离井西侧百米、靠近卍字口(又叫万字口)处有一所美国人开办的基督教堂,住着外国传教士。相传,民间藏有一只纯金制成的娃娃,十分精致可爱,价值连城,被传教士知道了,他四处打探,知道具体地点后,便巧取豪夺,终于到手,珍藏于教堂密室之中,准备伺机偷运回国。一天夜间,只见一道金光窜出密室,向东遁去,从此金娃娃渺无踪影。后来听说有人看见金娃娃落入井中,传教士急令下井打捞,折腾多日,毫无结果,只好快快罢休。自那以后,附近百姓有时会看到井中有金光,并听到娃娃细微哭声。久而久之,井有了名气,被人叫做“娃娃井”。

其三:十里东长街是清江浦一条繁华的街道,街道上店面最大的当数仁源生药店。药店老板为人忠厚,诚信待客,生意做得很兴旺,在周围乡镇还开了十几家分店。在老清江时代,只要提到仁源生药店,那真是无人不知、无人不晓。日本军队侵犯中原后,很快就占领了清江城。当时仁源生药店的老板年事已高,他担心家中祖传的镇店之宝——一对金娃娃落入日寇之手,便在一个漆黑的夜晚,用牛皮纸左一层、右一层地包好,趁家人不备,一个人悄悄地走到基隆巷的一口古井旁,依依不舍地将这对金娃

娃沉入井底。这口古井,是十里东长街居民生活用水以及淘米洗菜、洗衣浆裳的唯一水源。这甘甜清纯的水源取之不尽、用之不竭。正是这口井的井水,养育了一代又一代善良而又聪慧的东长街人民。若干年后,仁源生药店老板在弥留之际,颤巍巍地做着手势,口齿不清、断断续续地对家人说:“井里金娃娃……井里金娃娃……”老人撒手西去,而娃娃井的名字,便在十里东长街乃至整个清江城很快地广为传开。

其四:早年在老井东边住着一对无儿无女的老夫妇,心地善良,勤劳朴实,以磨豆浆做豆腐为生。有一年腊月底,老汉去挑井水。刚走到井边,就隐隐约约听到孩子的哭声,老汉好生奇怪,这滴水成冰的夜里,怎么有小孩哭声?就围着井台及其附近转了一大圈,仍然只听哭声不见孩子,再侧耳细听,声音似从井里发出。朝井里看,黑咕隆咚的,什么也看不见,喊也无回应。老汉惋惜地说:“要是真有个孩子,说什么我也要带回去,哪怕给我拉拉风箱、陪我们说说话也好啊!”老汉挑了水,急忙往回赶,刚到家门口未来得及说话,老太婆急忙问老汉:“你从哪儿找来的孩子啊?他说家就在井里,井就是家。”老汉乐了,刚才在井边就那么惋惜地嘀咕了一句,还真的来了。屋里孩子笑得甜、风箱拉得欢,老两口锅上锅下忙得紧,不觉天已微微亮,待看孩子,咦,没影了!此后,每天夜里孩子准来,天快亮时活做完孩子也不见了。于是这口老井被称为“娃娃井”。

这四个传说都有石碑予以记载,竖在井边,供后人参观。2006年淮安市人民政府将其列为市级文物保护单位。但因在校园里,更多的外地游客看不到,实为遗憾。同时,井边四块镌刻传说的石碑,也埋在草丛中,结满青苔。希望有关部门采取措施,让她从校园中开放出来,成为一处景观,以便更多的游客前来参观,让娃娃井美丽的传说永远传诵。

(作者系宿迁市卫生计生委办事员)

新四军捉放韩德勤

■ / 於剑山

位于淮安市清江浦区长西街道长西社区西长西街53号的长西派出所旧址,原名泗阳公馆,是抗战时期曾将省政府迁至淮阴的国民党江苏省主席韩德勤所建。韩德勤,江苏泗阳人,1938年起任江苏省政府主席,曾在抗日战场上发挥了一定的作用。不过,他最为出名的事迹却是在黄桥战役中的落败以及曾三次被共产党人捉住又释放的经历,尤其是1943年他在苏北被捉放的经历,更是为新四军将士所津津乐道。

1931年初,韩德勤曾以52师师长的身份参加对红军的第二次“围剿”,其间他担任维护赣江交通和当地“清剿”的任务,据说在此次“围剿”失败逃窜时被俘,后来又被红军放掉。然而

时隔不久,韩德勤又带着52师卷土重来,参加了第三次“围剿”。9月15日,其52师被彭雪枫率领的红三军团第八军第六师全歼于江西兴国县的方石岭,韩德勤本人也被俘。这次,他化装成伙夫混在其他俘虏中,从红军手中领了几块大洋的路费侥幸逃脱。

尽管有这些不光彩的经历,在同窗兼同乡顾祝同的提携下,韩德勤的仕途仍一直较为顺利。抗战爆发后,韩德勤参加了国民党组织的徐州会战。此后,他奉命留在苏北敌后游击,担任江苏省主席,兼鲁苏战区副总司令,也曾对日军的进攻做出了较为顽强的抵抗,但与此同时,他的反共行动则更为积极,多次制造与共产党



1943年4月1日,新四军以团结抗战为重,释放了在山子头战役中所俘的韩德勤及军官并归还枪支。图为释放韩德勤时陈毅(左1)送韩(左2)的情景。

人的“摩擦”事件,最终爆发了与新四军的黄桥战役,并遭致惨败,实力也大为削弱。即便如此,韩德勤仍积极寻找机会,扩大地盘,以限制共产党新四军在苏北的发展。

1943年2月上中旬,侵华日军集中第十七师团、三十五师团、十五师团及独立十二混成旅各一部共1万余人,以及伪军9000余人,准备对盐阜地区实行梳篦式大“扫荡”。在日伪“扫荡”的巨大压力下,韩德勤感觉自身难保,便派代表与新四军第三师师长黄克诚谈判,希望取得新四军的帮助,经过协商,双方达成了协议,新四军方面同意韩德勤总部及其省府机关、部队在困难时,可向新四军控制的部分地区转移,但要求其转移时不得伤害我地方机关及民众团体,“扫荡”停止后,应立即返回原防区。2月16日,日伪军对位于淮安以东的车桥、曹甸地区的韩德勤部进行合击,韩部被围,险遭全军覆没。根据新四军首长的指示,黄克诚师长以民族大义为重,派彭明治、郭成柱率七旅阻击日寇,并让韩德勤部开进三师驻地涟水、苏家嘴地区休整,并派人送去粮食、衣物、经费,对此,韩德勤及其属下的国民党官兵均表示十分感谢。

然而,从日本人的枪口下逃脱的韩德勤,在接到蒋介石的密令之后,却又将枪口对准刚刚给予他巨大帮助的新四军。3月1日,他以“南返原防,收复失地”为名,突然占领泗沭间的里仁集、程道口等地,新四军第四师师长彭雪枫派员与其交涉,劝其团结抗日,撤出所占地区,但遭到拒绝。3月14日夜,韩德勤又率国民党八十九军、李仲寰的独立第三旅、王光夏的保安第三纵队等部偷渡运河,进一步占领了淮北抗日根据地的中心区泗洪县的山子头、盛圩一带,破坏抗日民主政权,杀害抗日干部和群众,并派其八十九军赴安徽省灵璧县以北地区,以接应津浦铁路以西的王仲廉部,妄图共同夹击新四军,在洪泽湖畔建立基地。

对韩德勤的无礼行为,新四军陈毅、张云逸等首长命令四师、二师、三师做好与韩德勤作战的准备,同时,再次派员前去劝说及警告韩德勤,希望他遵守之前与新四军订立的协议,返回原防区,但没有得到回应。

在此情况下,新四军决定果断出击,乘韩德勤孤军深入、立足未稳之际给予其歼灭性打击,以阻止其奸计得逞。3月17日夜,彭雪枫师长率领的新四军四师主力在二师、三师各一部的配合下,对盘踞于山子头一带的韩德勤部展开了自卫反击战,于18日上午全歼其部,击毙王光夏、李仲寰,而韩德勤本人则重温了十二年前的一幕,再一次被彭雪枫所率部队活捉。

经过讨论并请示中共中央,3月29日,陈毅在四师驻地泗洪县半城召见了韩德勤,批评他破坏抗日团结,韩德勤也作了检讨,并向陈毅保证“在中央(国民党政府)未派其他部队进苏北之前,我韩德勤今后决不会和新四军再搞摩擦了。”为此,4月1日,陈毅与彭雪枫、邓子恢设宴为韩德勤饯行,并同意发还其一部分人枪,给他一块活动地盘,仍让他挂江苏省政府的牌子。此后,韩德勤的代表与彭雪枫签订了《韩德勤与新四军陈军长晤谈备忘录》十条。

在处理完了韩德勤事件之后,陈毅等人在给中共中央的报告中称,韩德勤自抗战爆发后在苏北活动5年多,最初实力颇强,辖1个军3个师、10个常备旅、10个保安旅,到此时接近崩溃而向新四军求和,不能不说是反共的教训。至于韩德勤本人,似乎并没有从多次被俘中吸取教训,仍忠实执行蒋介石的反共路线。不久,在新四军的不断打击下,韩德勤不得不将他的总部和江苏省府搬到了安徽阜阳,跑到安徽境内继续去做他的“江苏省政府主席”了。

(作者单位:苏皖边区政府旧址纪念馆资料科)



在抗日战争中,新四军在我国最富饶的中部地区创立苏南、苏中、苏北、淮南、淮北、皖江和鄂豫边等抗日根据地,在华中广大地区开展了艰苦卓绝的游击战。针对日本帝国主义“以战养战”,破坏中国抗战经济,设立银行,发行伪币,掠夺物资的罪恶行径,新四军采取灵活策略,针锋相对与日伪展开了激烈的货币斗争,保护人民财产,发展抗战经济,保障军需民用,使敌后抗日根据地的货币斗争如同军事斗争一样,在经济上起到了中流砥柱的作用。新四军



淮南币创办人之一:方毅

二师创立了淮南银行,发行了自己的货币。淮南银行是淮南抗日根据地的地方性银行,行址驻天长县(原盱眙)境内的葛家巷。该行于1942年2月开业,1943年后迁往时家集。前后共发行6种18个版别纸币,为建立独立统一的货币制度奠定了基础。

淮南银行在战火中诞生

自红25军长征后,原红28军政委高敬亭收集散剩人员在大别山开展了艰苦卓绝的斗争。1937年七七事变后由郑位三、方毅、肖望东、张体学、程启文五同志赴大别山,于1938年初将这支部队改编为新四军四支队。1940年3月创立的淮南抗日根据地,为新四军二师战略地区。1941年2月,改编为新四军二师,师长张云逸、政委郑位三。皖南事变发生后,新四军在江苏省盐城重建军部,以华中新四军、八路军总指挥部为基础组成,并将活动于陇海铁路以南的八路军、新四军部队统一整编为七个师和一个独立旅。

为粉碎日、伪军和国民党顽固派的经济封锁和掠夺,保护抗日民主政权,发展生产,繁荣经济,促进商品交流,保障供给,1941年4月新四军军部决定在江苏盐城成立由军部直接领导的华中一级金融机构“江淮银行”。1942年初,新四军二师在淮南抗日根据地成立了以淮南行政公署方毅为主任,汪道涵为副主任的“淮南银行”(“江淮银行”与“淮南银行”没有隶属关系,只证明“淮南银行”不是首家银行。方毅与高敬亭交往很深,没来盱眙之前,高敬亭应该是上海市市长或者书记)。

新四军二师在淮河以南津浦路东西两侧,包括安徽东部、江苏盐城、盱眙等一部分地区,建立了淮南抗日根据地,淮南银行是淮南抗日根据地的地方性银行。该行于1942年2月开业,行址驻天长县境内的葛家巷,1943年后迁往时家集,首任行长龚意农,行内设有会计、营业、出纳三个课,一个印刷厂,由副行长王麟章兼任厂长,前后共发行壹角、伍角、壹圆、伍圆、拾圆、壹百圆等6种18个版别纸币,壹圆折合法币伍拾圆计算(法币,即国民政府银行发行的货币)。“淮南银行”下属机构有高邮、六合、嘉山、盱眙、甘泉县大仪支行和铜城办事处,同时在津浦路西建立路西分行和4个支行。因处于战争状态,当时各支行、处没有固定办公地点,也不公开挂牌,随“贸易管理局”行动。局内住兑换员,主要办理发行“淮南币”。

据史料记载,淮南银行发行的纸币流通时间从1942年2月到1945年10月25日结束,前后仅4年时间,共发行3882.7万元,又经过连年战乱,留传至今的已是凤毛麟角了。淮南纸币不仅是中国货币发展史的实物资料,而且还是弥足珍贵的革命历史文物。

淮南币发行步履维艰

淮南行署在根据地财经建设中,特别重视加强对金融工作的领导,把对日伪展开的金融货币斗争列为财经工作的一个重要组成部分,建立独立的金融机构,确保淮南抗日根据地的经济稳定和生产发展。

1941年汪伪政府成立了中央储备银行,大肆发行伪币“中央储备银行兑换券”,流通于敌战区,并与日币合伙套购法币外汇基金来控制金融市场。当时,国民党顽固派也采取通货膨胀政策,滥发纸币,使法币急剧贬值,市场物价飞涨,给中国人民遭受的战争灾难雪上加霜。日伪顽相互勾结,对华中各抗日根据地疯狂进行“扫荡”“围剿”的同时,又在经济上进行残酷掠夺和严密封锁,妄图消灭新四军各根据地民主政权,各抗日根据地经济都处于极其艰难的时期。

为了与日伪顽进行针锋相对的金融货币斗

争,粉碎敌人的经济封锁,1942年2月5日,中共中央发布了《关于法币问题的指示——各根据地可采取的对策》,指示各根据地:应建立独立统一的金融制度,迅速建立银行,发行边币或辅币,发展根据地经济。遵照这一指示,淮南行署筹建了淮南银行

最初参加筹建淮南银行的人员不多,但都很精干,机构也十分精简。在行长龚意农领导下,只有五名业务干部负责处理日常业务。另有技术人员及印刷工、切纸工等十余人,组成印制科,负责镌刻淮南币印模,打印号码、校对、点票和加盖“行长之章”印记。行署还专为印制科配备了一个警卫班。印制科设在邵家郢,借用当地老乡的两间茅草屋作办公室和安装设备的厂房。不仅房子简陋、拥挤,而且印刷设备也很简单。材料缺乏,条件很差,全靠双手艰苦创业。当时最好的设备要数新四军政治部印刷厂支援的两台脚踏圆盘机。一套从上海由地下党组织搞来的面额“伍角”的印钞铜版。印钞用纸和油墨,是从外地购来一批轻磅道林纸和各色油墨,使票面可采用套色彩印。就是在这样艰难条件下,银行全体职工上下齐心,经过两个多月的筹备和试印,第一批淮南币于1942年5月送到了葛家巷行署和银行总部驻地。当时淮南市场上流通的法币和伪币迅速贬值,其面额都在不断增大;而首批准南币的面额却只有“伍角”一种,不仅面额太小,印出的数量也少,投放市场后没有竞争实力。方毅当即指示银行,将已经印制好的这批准南币的面值增大后再发行。银行决定将这批“伍角”面值改为“伍圆”券,并刻制了几套改作“伍圆”空心宋体字的木戳。然后,方毅亲自带领行署干部加班加点,在已印制好的票面上加盖蓝色油墨的戳记,把“伍角”票面的淮南币变成了“伍圆”券。

首批准南币的发行,极大地鼓舞了淮南银行全体职工。他们总结了成功经验,决心千方百计增加淮南币的发行量及多种面值,以适应根据地金融市场流通与对敌斗争的需要。为了增加淮南币的多种面值,首先要解决能制作印模的金属板,但当时在根据地根本无法搞到。大家集思广益,决定选用一种质地坚硬细密、不

易变形的枣树木板代替金属板镌刻印模。为了搞到这种枣树木,行署特地签发了征集枣树木通令,要求根据地各级民主政府积极支持和配合淮南银行的采购工作,号召根据地民众踊跃缴售。淮南银行很快就购得一批枣树木,解决了刻制印模的急需。当时,一副印模面版包括正面、背面与双套色共需四块,加之用木刻刀在坚硬的枣木上雕刻版画,一个人夜以继日用手工刻,需两三个月才能完成。开始用三角刀刻,纹路刻得浅,一次只能印五万份,然后加深版面纹路,可再印五万份,这副印模就报废了。后来改用单刀刻,刻度加深,最多可印二十五万份,成倍提高了印刷能力。

淮南币价值弥足珍贵



淮南币图1

图1为淮南银行壹角纸币实物图,票长95毫米,宽53毫米。票正面上方为行名,左边花符中有面值“壹角”二字,下边有“中华民国三十三年印”字样,两侧各有一颗红色套印;右边主图案是一个草棚,棚下是一头牛在拉水车车水,水车旁边坐着一个戴着斗笠的农民,在看管水车。水车外边有个水槽,把水引进田里。远处还有一个农民挑着担子,从远处走来,再远处是一片丘陵和郁郁葱葱的庄稼,反映了抗日根据地发展生产、自食其力的景象。票背面上端半月框内有拉丁文拼音行名,中间是阿拉伯字10字稍大,四个角各有一个10字,下方有公历年号“1944”字样。

图2为淮南银行壹圆纸币实物图,票长106毫米,宽60毫米。票正面上方为行名,中间主图案是一座桥,桥有一个大孔两侧各三个小孔,桥上是个五龙亭,河中流着水,水上有几支坐着人的游船,悠闲的荡漾在水上,主图案两侧各有面



淮南币图2

值“壹圆”二字,四个角各有斜写“壹圆”二字,下边有“中华民国三十二年印”字样,两侧有“总经理印”“副经理印”红色印章。票背面上端半月框内有英文行名,中间是竖写面值“壹圆”二字较大,下边是英文“壹圆”,两侧各有一个小字体“壹”字,四角圆形花符中各有小字体“壹圆”二字,两侧为发行编号。



淮南币图3



淮南币图4

图3、图4为淮南银行伍圆、拾圆纸币实物图。票正面上方为行名,伍圆、拾圆主图案不相同,刊有面值、发行编号、民国年号。票背面上端半月框内有拉丁文拼音行名,中间是阿拉伯数字面值(字稍大),左右两侧或四个角各有一个小字体面值数,下方有发行公历年号。

(作者系《盱眙文化》杂志执行主编)

岔河小南京

■ / 王海洋

“岔河小南京，不到不死心”。早在孩提之时，就常听人们赞美我的家乡——岔河镇。

岔河清末之前也称汉河，因河得名。“汉河即浚河支流，南有柘塘河，北有龙尾小河，合闵家荡，俱东注白马湖。二百步内，河势三分，因此得名”（顾炎武《天下郡国利病书》）。

说岔河镇是小南京，并非过誉之词。岔河古名柘塘，初为隋炀帝游江都聚粮之处，唐朝建城，距今近1400年历史。据明嘉靖《南畿志》记载：“遗址在镇东北十余里，其城三座，约为一里许，西水环绕，隋炀帝游江都（今扬州）聚粮于此”。柘塘唐朝建城，乾隆时，“有土城，四门依然。邑人李挺蕃有《柘塘述怀诗》”。

李挺蕃，字升庵，居柘塘，明崇祯中诸生。《柘塘述怀》：“幽居足素愿，自觉市城疏。俯仰此天地，寒温只草庐。园蔬因客剪，酒秫倩人锄。竞日宜匡坐，还观种植书。结茅成小隐，乐志憩湖滨。鸡犬欢新节，林皋爱早春。昼天长若古，水意澹如人。绿野堪怡悦，悠然脱角巾”。

清朝，“汉河镇，蟹稻肥美，居人茂密，有桃源、谷口之意。从泗州来，有墩阜十余座，迤迤至镇。二十里通高良涧、洪泽湖，东十余里下白马湖。虽非冲要关津，而由山邑泰安、世美诸乡西南去运销货物不少”（嘉庆《续纂淮安统志》）。“山阳（今淮安）诸村落中，唯此地饶有胜趣”（乾隆《山阳县志》）。

因为岔河风光优美，宜于隐居，引来众多文人墨客来此观光或定居，并留下诗词，描述岔河秀丽的风光，清代名士高汉思即为其一。

高于云，字汉思，顺治间山阳人，后移居柘塘。少孤，负俊才，工词章，善为骈体文。遨游

南北，蔚为名士。名气与靳应升（号茶坡）相并立。吾淮诗人多与汉思酬唱之作。清顺治进士、内阁中书，山阳李时震曾作《高汉思移居柘塘》一首。“为爱山林好，因将城市疏。怀人留丽句，遁迹寄新庐。波静欣垂钓，云深乐荷锄。悠然何所系，日对古人书”。

清嘉庆年间监生、候补巡检程鸣凤，有一首《春夜赴柘塘舟中作》：“才舍清淮棹，旋登汶水舟。一帆悬皓月，双桨拨春流。橈影冲飞燕，闲情狎野鸥。谁知蓬底客，独卧发清讴。”诗中第二句后作者自注说：“平桥西岸有汶水通汉河。”

岔河土地肥沃，水产丰富，风光旖旎，居民富裕。乾隆时期，岔河镇与清江浦镇、板闸镇等，列为淮安（山阳）城外六大镇。

岔河是水乡重镇，是四通八达的交通中心，能够控扼各路军情商务，地理位置十分重要。因此，清嘉庆时，清政府在此设立淮安关岔河稽巡口，为淮安关的下属，负责缉私收税。据《续纂淮安统志》记载，岔河关口，建官房三间，位于三元宫庙旁，嘉庆十七年（1812）五月初九告成，是日升旗，上写“奉旨淮安关稽查口”字样。

清宣统二年（1910），翰林院编修、山西学政曹典初辞官来到白马湖畔，创办“长湖垦殖公司”，从事实业。集治水、垦荒、发展农副水产业于一体，其大农业思想较今人先知近百年。长湖垦殖公司开设织布厂、制茧厂、罐头制造所，是淮安近代工业的开端。曹典初在长湖垦殖公司还创办农垦讲习所、农家识字家塾，开中国农垦教育和农民扫盲教育的先河。

时至民国，沧海桑田，历经数十个朝代更迭，几百年的发展变化，岔河已是一派繁华。沿浚河

两岸T字型街道,五步一楼,十步一阁,不为夸张。风帘翠幕,斜阳草树,参差千万家。集镇房屋一般为二层三进,前进临街作店面,中进清静当居屋,后进靠河为作坊。店面有木板排风式,有屏门到顶大门式。还有少数是双层楼宇式的瓦房,砖木结构,挑檐,斗拱,镂花门窗。一些门斗的雕刻更是造形别致、各具特色。有象征吉利的福、禄、寿神,有喻示兴盛的双龙戏珠、双狮争球等。还有梅、兰、竹、菊等各种花草图案。

岔河镇上的商业,清末民初甚为昌盛,店铺林立,南商北贾,东往西去皆从镇上经过。粮行、鱼行、猪行、牛行、蛋行、竹木行、农具行、草行、油行等,行行者皆有,行行兴旺。在这些商号行市中,以茶馆“双凤”“开半天”,酒馆“如意楼”“开一天”“过街楼”“东半园”,中药铺西药房“大德生”“同仁堂”“章天生”“松寿堂”“三阳堂”(1864年溧阳人章成林开设)最有名气。他们资金雄厚,生意兴隆。每次逢年过节、出庙会,街上人山人海,四面八方的人都来赶集聚会。肩挑手拿,驴驮马拉,潮水般涌向岔河。就连白马湖东的许多农渔民,也划着小船,从二三十里路以外赶来。饮食、屠宰、修理等个体户,摆摊设点。各类客商乘此良机,把茶叶、瓷器、烟叶、布匹、食盐等贩运上市,同时带走这里盛产的鲜鱼水虾和农副产品,往来客商如云。

昔日鱼米之乡,今日商埠重镇。古镇岔河,遐迩闻名。当时淮安一车(桥)二岔(河)三曹甸有“小南京”之誉。

在封建社会,人们每每把生财致富的愿望,寄托于释道神仙的赐福上,岔河的商家们也不例外。有了钱,就集资大建寺观,祈求神仙们给予更多的青睐。故生意兴隆、财源茂盛的岔河镇,寺观庙宇特别多。出名的有东南西北4座庵,还有百子堂、福音堂等。庙与庙之间,各抱地势。其建筑一律琉璃小瓦,檐牙高啄,钩心斗角,尽态极姿。

东庵位于岔河东滩,一庙三院,俗称“三步两个庵”。三元宫左右系节孝祠和城隍庙,共有瓦房近百间。主门两旁分别立着形态逼真的石狮子,其中有一只狮子半边脸。据清《山阳志遗》载,“岔河节孝祠在本镇三元宫左,光绪二十

七年建。经董陈锡爵呈请知署知县李明恒立案勒石,祠里大门三间,正殿三间,西庑三间。公捐秧田二十亩,岁收租稻,为致祭之用”。三元宫,三间大殿为琉璃瓦檐,供阎王像,两旁有神态各异的大小神像几十尊,内住当家和尚正林。宫内有一砖结构的宝塔,俗称“不见天的宝塔”。城隍庙,内供城隍老爷像。每年二月半为城隍老爷生日,人们把城隍老爷像抬到附近的“鬼声堂”,进行一年一度的“审小鬼”。沿途游众,称为“城隍会”。西厢房供城隍太太像。1941年8月1日,在岔河东庵门前广场,由新四军四师参谋长张震宣布,四师骑兵团正式成立。骑兵团之后成为“四师三宝”之一。

西庵,位于岔河西街,三间大殿供观音像,西厢房三间为“治善堂”,住僧尼唐和尚。

南庵,即河神庙,位于南街,有瓦房十二间,内供河神老爷像,久旱无雨时,人们把它抬出来晒太阳,“求雨”。住持为正松和尚。

北庵,又称弥勒庵,位于北街,三间正殿中立着大肚弥勒佛像,两旁立大小罗汉像。三间东厢房住伦慈和尚。大殿瓦壁字“南无阿弥陀佛”。中立小佛像,背刺三戟箭。民国初年曾在此设“安徽会馆”。

奶奶殿,在西街,又称西奶奶殿,由四合院十二间房屋组成,住僧李老爷。内供大慈大悲像。古寓魁巍,檐壁两头青龙张口,四檐龙头倒悬仰空,扫目威严。西奶奶殿曾为中共淮山县委驻地。

百子堂,位于东街,东虹桥畔,瓦房十二间,内供送子娘娘,是人们求子的地方。住僧陈大姑奶和万姑奶。1942年春,岔河小学在百子堂建立,吴锡昌兼任校长。

福音堂,位于北街,有瓦房七间,共用建筑费一千二百元,1935年12月21日新堂落成时,孟格美前来岔河开圣餐礼拜。

岔河镇上的古建筑后来大多毁于洪水和战争。但明末清初岔河李姓独造的石桥依然凌驾在浚河之上。因而,岔河中街石桥与淮安板闸石拱桥被誉为淮安的“古桥双雄”。如今,桥上行人踟躅,桥下流水潺潺,仍不失为古镇的一处景观。

(作者曾任《岔河镇志》主编、《洪泽县志》编辑)

老淮安织布行业的那些事儿

■ / 章来福 文/图

淮安织布行业的前世今生

唐代,淮安的纺织业就颇有名,明及清初,石塘、刘伶台、河下、板闸一带为纺织户集中之地。清乾隆七年(1742),湖北钟祥人金秉祚任山阳县令,发现淮安人于纺织一事已不讲求,山阳县无一架织机,甚至女儿红尽废,民间财源困竭。劝淮人种棉养蚕,纺纱织布。遂与知府赵西一起,“查大江以南,惟松(江)太(仓)二处东乡一带,居民讲求至精,获利甚普”,遂于其处募谙练者二十名,到淮悉心教授。“一切纺车、织碇、木碇、弹弓、弹锤、戽车、夹车、竹棚、杆板、布机、大小戽筒并随机需用刮刀、压尺、竹叉、纵扣、梭子之类,应就近于松太二府州,各随教师平日所用酌量置买,以便照式制造。预买净花、子花各三十石,运准备用”(金秉祚《纺织议》)。后继者有山阳知县姚德彰,清河知县万青选,皆按金秉祚所议劝谕百姓,淮安纺织业终成气候,淮地种棉织布始多,先织毛巾、线袜之类,后用木机,“纺织行囊米袋,颇多实用。”又开始织阔布“质坚纹细,几于通州布相埒。”另据《扬州画舫录》记载,清乾隆时淮安产“淮红布”,又名“淮安红”,用苏州赤草染成。

清乾隆时期,淮红布便成了淮安的特产。那时候,河下街面上商旅云集,市场繁荣。淮安本地的特产淮红布,河下湖嘴布店专卖此布,在市场上十分畅销。

清宣统二年(1910),淮安人李福星等人从上海购进木机,便和长湖垦殖公司都在淮安建织布作坊。同年,淮安织布行业,又多了一个品种称之为白粗布,又叫奋儿布。

奋儿布的由来,是山东人土机土织的一种

布。清末年间,鲁南的临沂、滕县、邳县一带兵荒马乱,十年九不收,部分人因生活所迫、逃荒要饭,挑着担子携着全家妻儿老小、流落到淮安定居下来。开始小本经营,大起摇车、布机(木制的)织起规布,土布土织,手拉脚踩,是他们谋求生活来源的一种职业,因而淮安当地人称其为“奋儿布”。自摇、自织、自染、自销。棉纱来自苏州、无锡、南通、镇江等地,当时棉花主要靠进口,以印度棉花为主。

棉布的销售以本地为主(车桥、岔河、曹甸、张桥、平桥,泾河等)以及两淮。主要品种有:白布、条子布、纱条、纱格、毛蓝、靛蓝等。规格:小布幅宽0.8-1尺,长4.8丈,白布幅宽2.7尺,长度为20码,每码是2.6尺,每匹(20码)是五丈二尺。

1915年,山东临沂卞振生等人来到淮安,接着他叔伯兄弟卞振东也来淮,后来他们的家乡人陆续又来淮安,先在卞振生家做帮工,等有了本钱以后,自己便买木制机织粗布,山东人来淮安织土布的还有王德孝、涂鹤成等人。他们刚来淮安时经济困难,又无住房,加之土布机声噪人、只好借租在寺庙内生产,每月多少付一点房租钱,一张机也能养活全家五、六口人。

1921年,城内有纺织作坊30多户,从业者200多人。

1937年,淮安的织布作坊开始使用铁木机,半自动化,只需脚踩,不要手拉了。土机土织较大的户有卞记,也就是卞振生家,他一家就有五、六张铁木机,每天能织三十多丈布。还有张天稳、卞振东、涂鹤成等人家,比时织土布人家增多,淮安当时没有棉花,棉纱是从江南经过商贩搞来的,每包约九市斤,当时在淮安织土布的

就有四、五十户人家,土布业每年需棉纱912.5包,年产白布1825匹。淮安土布,以数量多,质地良好运销各地。

淮安的工业,尤以棉纺织业最为发达,他同传统生产相结合,使用印度、南通等地上乘棉纱为原料,发展较为迅速。沦陷前织布业六十四家,销售除本县外,近销高沟、汤沟、涟水、新浦、阜宁、益林、东沟,远销苏北、安徽、山东等地。

1939年,日本鬼子占领淮安后,由于战乱,市民纷纷下乡跑反,织土布人家也忙于逃命,仅剩1/3织土布人家还在维持生计。淮安织布业明显衰落,此时洋布进入淮安,主要是美国花旗布,对本地土布销售有一定影响。下乡的人约一年多的时间,才回城复业,但由于土布价格低廉,随着土布产品质量也有提高,花样色形也有所改进和创新,特织的白布进行加工刮浆,并用元宝石踩光(元宝石碾布可使的织物“缕紧不松泛”),加盖龙头商标,冒充龙头细布出售。本地人买去做衣服的或作它用,仍有一定的销售市场。染料都是靠进口,有日本的、德国的、美国的。

淮民织布厂

抗日战争时期,淮安县抗日民主政府和新四军积极开展大生产运动,1946年5月,在车桥万刘庄新建淮民织布厂,隶属花纱布交换所。全厂150多人,大部分工人是车桥、泾口、嘉树(现复兴镇境内)等区织布人家的青年男女。有150多台织布机,其中铁机20多台,大部分是工人从家中带来的。大部分人一进厂就会织布。为了发展生产,在花纱布交换所的指导下,淮民织布厂每月可产棉布200疋。品种以条子布为主,也生产灰布、白布。全厂干部工人都实行供给制,熟练工每月另发大米20斤,作为技术津贴。在花纱布交换所的帮助下,淮民织布厂厂长、技术工、木工合作,研制了大众织布机。这种织机用材少、成本低、易操作,不仅在厂里使用,而且向广大群众推广。《盐阜报》对此作了专题报导和详细介绍,号召全专区织布者推广使用。1947年春,由于淮安形势极端恶化,淮民织布厂被迫迁至建湖县高作镇,只有10多台机生产。后因高作地区亦遭国民党军队袭击,淮民

织布厂无法继续生产,被迫停工。大部分工人解散回家,少数积极分子就地参军。

裕民织布厂

1945年3月,裕大油坊筹建织布车间。初建时,只有四五台木制织布机。后陆续发展到10多台。从油坊抽出几名青年工人,又在社会上招收三四名熟练的织布工进行培训,当年5月份就开工生产,织布人员和油坊一样,都是供给制。对熟练技术工,每月另发大米二三十斤,作为技术津贴。织布需要的棉纱,由县财经科下拨,产品如数上缴财经科。1945年9月,淮城解放,裕大油坊的织布车间从油坊划出。迁入淮城,由县财经科拨款,在河下扩建为裕民织布厂。织布厂建成后,除原来工人外,又从社会上招收部分熟练工和学员工。翌年春,全厂干部、职工已有140余人,织布机(包括铁机、木机)发展到90多台。厂方从淮阴王营镇聘请师傅3人,负责学员技术培训和生产技术指导。生产中需要的资金、人员供给,统由县财经科下拨。产品大部分是厂布条子一类,亦有少量白布。至当年下半年,每月可以生产棉布300匹(每匹20丈)。全厂人员仍实行供给制,对熟练工每人每月发30斤大米津贴。1946年底,国民党军队占领淮城,裕民织布厂从河下迁至农村。先在博里王庄、裴连舍等地,再迁阜宁县农村,在炮声隆隆、硝烟四起的环境下,继续坚持生产。后来由于战事频繁,环境险恶,根据上级指示,裕民织布厂上交给华中总工会。不久因形势不断恶化,工厂被迫解散。

解放初的淮城织布厂

1948年12月,淮城宣告解放。政府支持淮安纺织业生产,组织群众成立纺织生产合作社,社员自愿参加,以工具、原料、资金入股,有劳力、无资金的可由政府贷款,作为启动资金。贷出10多万元抗币和70多担棉花,华中银行贷出400包的棉花款,帮助缺少资金的纺织户恢复生产。当时,仅河下、板闸一带,就有各种织布机430台。

解放初期的1949年,淮安织土布就有近80家。这时候,织布机器又得到了改进。淮城范围内从事纺织业者达500人。有木织布机117

台,铁织布机168台。当年全县生产棉布61.9万米。

建国之后的淮安几家织布厂

建国后的1954年,淮安县政府派出工作人员将织土布的人员组织起来,实现了合作化,集中管理。淮城区成立织布生产合作社,织造狭口面、宽口面白布,以及少量条、格布。1956年,改名淮安棉织厂,后又增加了织蚊帐的厂子。1958年,在东岳庙成立淮安织布厂,生产线织劳动布、床单布、斜纹布,当年全县棉布产量97.10万米。翌年,产量增至118.2万米。1962年,产量降至23.95万米。1965年后,产量稳定增加。1971年,棉布总产量上升至427.36万米。1989年,厂名改称淮安染织厂。1990年底,因资金紧缺,原材料价格上涨,企业面临困境,经淮安市政府批准,与毛巾厂合并。



淮安织布厂利用东岳庙大殿改作厂房,后改为仓库用。

1958年,淮城镇在锅铁巷内成立淮城织造厂,生产蚊帐布。后厂名改为淮安县淮城棉织一厂,1979年,厂名变更为淮安县第二织布厂。1958年,淮城镇在河下倪家巷内成立棉织社,1963年,厂名变更为湖嘴棉织厂。主要生产擦机械用的回纺巾。1979年,厂名变更为淮城棉织二厂。1960年,淮城镇河下居委会,利用估衣街内河下文化站的房屋,成立河下综合厂,生产纯棉揩布,俗称“土地板”,用于油田采油。1982年7月,棉织二厂、棉织三厂合并,厂名变更为淮安县第三织布厂。1962年,楼东居委会在东街边寿民祖宅内成立南门棉织厂(后更名东风



锅铁巷内淮城织造厂大门

棉织厂),1982年,东风棉织厂与第二织布厂合并。淮城镇红光居委会在围墙巷市场东侧成立红光棉织厂,80年代中期,红光棉织厂改成旅社。80年代中后期,淮安县(市)第二织布厂、第三织布厂,主要生产粮食口袋布,缝制成品布口袋出厂。这些厂早年都使用手拉脚踩的木机。后来,织机全自动化的出现,织布机全部改换成1511B型织机、1515A型织机。



早期的木制织布机

(作者曾任淮安县第三毛巾厂厂长)

永不忘怀周总理的接见

■ / 朱兆成口述 任仲仁整理

当我收看到党中央举行纪念周恩来诞生120周年座谈会，习总书记发表重要讲话时，又使我想起当年被周总理接见那难以忘怀的幸福时刻。

1965年11月13日下午3时20分，我东海舰队突然接到上级命令：国民党两艘大型炮舰“永昌号”和“永泰号”将在3时30分从澎湖列岛马公港离开码头，前往位于崇武北侧的岛丘补充给养和运送钢材、水泥及送一名上校特务伺机潜回大陆。周恩来总理指示：“坚决予以击沉。”东海舰队各舰艇立即讨论作战方案，制定协调措施，商定击沉部署。当时我在123艇是一名雷达班长。因我在炮战中及时提供最早发现敌舰和各方面的数据，及时报告给指挥员张逸民而准确地击沉敌舰一艘、击伤一艘，取得了重大胜利，沉重打击了国民党反攻大陆的气焰。这也是海战史上罕见的一次胜利，受到上级领导的表彰。在这次战斗中，我荣立了一等功。

11月25日早上，我们突然接到通知，紧急集合，东海舰队领导和艇长等一起和我们上了飞机往北飞向上海机场降落，当时上海市副市长接待了我们，并说有重要首长要接见我们。大家心情非常激动，又不知道是哪位首长，各人既高兴又紧张地等待着。至下午2时30分，副市长告诉我们：“现在去锦江饭店，周总理要接见你们。”大家一听都跳了起来，各人又互相把衣服整理一次来到饭店大厅以两行列队排好。3时整，周总理微笑地健步走向我们，罗瑞卿总参谋长等领导紧跟其后。周总理一看见我们就欢

笑地和我们握手，又和蔼地对大家说：“都坐下吧！”又亲切地说：“我看见你们很高兴啊！”大家热烈鼓掌回敬。在东海舰队领导和艇长汇报击沉敌舰经过情况，周总理不时点头，并说：“指挥得好！”在听其他有功人员谈如何打击敌舰的表现时，周总理带头鼓掌，并说：“打得好！”我们能亲自和总理在一起谈笑自如而感到无比的荣幸，一直沉浸在幸福之中，接着周总理、罗总长又和我们合影留念。结束时，总理又和一个个有功人员亲切握手，并称赞我们年轻有为，要为保卫祖国领土完整和安全再作努力。当总理和我握手并亲切问讯我时，我感到非常温暖，我敬礼回答说：“我叫朱兆成，今年25岁，江苏淮阴人。”周总理一听，眼睛一亮，非常高兴地说：“好呀，没想到在这里见到你这个小老乡英雄呀！你为家乡父老争了光，赢得了荣誉，要好好干啦！”我立即回答：“谢谢总理教导！”周总理潇洒地走出大门，我们依依不舍地送至门外。

虽然过去50多年了，周总理和我握手的情景还记忆犹新，一想起这个难以忘怀的时刻，就久久不能平静。我经常在1月8日、3月5日或清明节，带妻子、子孙后代一起去周恩来纪念馆，并教育子孙要认真工作、学习，践行周总理精神。特别是从山东、福建等地来了战友，我们都会一同去周恩来纪念馆共同回忆幸福的时刻。

（作者朱兆成退休干部，任仲仁为淮阴区老年大学教务主任）

金湖的陈年童谣

■ / 王新葆

金湖县虽建县较晚,但却有着丰厚的文化积淀和民间文学土壤,尤其是所属的东南片区闵桥、塔集、银集等五个乡镇,历史上隶属高邮县,被称之为“高邮西北乡下五镇”。由于受维扬文化的影响,这里有丰富的乡土文化宝藏,除了已发掘整理的金湖秧歌、劳动号子、民间故事外,还有许多口头流传很久的童谣及儿歌。这些口头即兴创作,颇具诗经和叙事诗、顺口溜韵味的乡土文学,在民间口口连接、代代相传,却似陈年老酒,愈陈愈香,回味无穷。然而斗转星移,往事越千古,岁月去无痕。许多脍炙人口的童谣儿歌已在无情的岁月中渐渐被淡忘,乃至失传。

在本人收集的童谣中有的诙谐风趣,把人物形象刻画得惟妙惟肖、栩栩如生、跃然纸上。如本地最富代表性的童谣《糖榴子树开白花》,这样描写一个尖刻的婆婆在亲家面前数落媳妇愚笨之状和种种的不是:

糖榴子树开白花,
南边来个小亲家;
亲家亲家你坐坐,
抓把瓜子你嗑嗑(方言音:课);
你家姑娘不是货(不是东西)。
叫你家姑娘挑挑水,
蹲在河边哭小鬼;
叫你家姑娘劈劈柴,
躲在柴堆里看小牌;
叫你家姑娘洗洗菜,
坐在井上哭老太;
叫你家姑娘洗洗锅,
她在锅里摸田螺;

叫你家姑娘洗洗碗,
不小心打坏青花碗;
叫你家姑娘掏掏灰,
她在灶塘里尿泡尿尿(方言音:靴);
叫你家姑娘剥剥葱,
躲在菜园里哭老公;
叫你家姑娘烧烧饭,
一顿早饭忙到中;
叫你家姑娘把田种,
笨得像个八大冲(愚笨的样子)……

有些童谣儿歌带有神话传奇的色彩,采用了拟人的化的手法,还是一种头尾“接龙”的文体,如《麻雀麻雀一路滚》:

麻雀麻雀一路滚,
打发哥哥去买粉;
粉买回来不会搽,
打发哥哥去买麻;
麻买回来不会搓,
打发哥哥去买锅;
锅买回来不会烧,
打发哥哥去买刀;
刀买回来不会磨,
打发哥哥去买鹅;
鹅买回来不会杀,
打发哥哥去买鸭;
鸭买回来不会缠(方言音:钱),
打发哥哥去买田;
田买回来不会耕,
抱着个木犁直哼哼……

随着时代的发展,有些童谣儿歌也在演化,内容在简化,却能配合相关动作和形体,使之更



淮安蒲菜

■ / 黄迎红

“蒲菜佳肴甲天下，古今中外独一家”，淮安蒲菜自古美名远扬，从发现食用有一千多年的历史。它是淮安人餐桌上的一道家常菜，也是淮扬菜系中不可或缺的一道主蔬。每当春夏秋季，蒲菜便为各大酒店、菜馆时令佳蔬。不仅淮安本地宴请“无蒲不成宴”，淮安蒲菜也成了上海、苏南、南京等大中城市宾馆、饭店的香饽饽，供不应求。

蒲生长在沟河池塘湖泊内，生命力很强。蒲苇初如丝，那是老蒲，初生的蒲心蒲茎很嫩，可以食用，但不是所有地方的蒲都好吃。非淮安本地的蒲既苦又涩，就淮安本地的蒲也有区

别。淮安区月湖、勺湖一带的蒲菜自古有名，肥嫩洁白，甘甜清脆。剥去一层层坚韧粗疏的外皮，心茎白皙如玉，鲜嫩欲滴，一掐就碎即可溅出汁来，水灵灵的，娇贵的令人心生怜惜，也就有了淮安人对其轻而柔之的唤名——蒲儿菜。在蒲菜中间添上一个“儿”字，便将淮安人怜香惜玉和蒲菜那一份水润剔透表达得淋漓精致。

除了勺湖蒲儿菜好吃外，它背后还有个美丽的传说和动人的故事，亦如它的美味，让人对它又添了一份钟爱，也赋予了这道美蔬更多的历史意义和文化灵魂，令人回味无穷。

很远古的年代，在淮安联城西北角，住着一

加完美，在那没有幼儿园、托儿所的年代，作为老人和妇女哄伢子入睡或逗趣的一种形式。如《打巴掌》，哄伢子的大人抓起孩子的胖手，边拍边哼道：

打巴掌跳河港，
跳到河那边吃袋烟，
屁股烧掉大半边，
还有小半边，
留着过阴天……
还有《豆虫豆虫飞》：
豆虫豆虫飞，
飞到河那边，
大虫要屙屎，
小虫要尿尿……

一般用于哄伢子拉屎拉尿，效果极佳。
有一些童谣儿歌插诨打科，带有明显的调

侃和戏弄之意。如讥讽癞痢头的《癞子癞》（音：腊）

癞子癞，画宝塔；
宝塔高，画镰刀；
镰刀快，割韭菜；
韭菜长，割两行；
韭菜短，割两碗；
不小心打坏青花碗，
公一碗，婆一碗，
小媳妇吃个破花碗，
气得小媳妇直是喘……

总之童谣儿歌源远流长，是本土文化一个重要的组成部分，需要我们加快挖掘整理，以免出现断层和失传。

（作者单位：金湖县政协文史委）



对年轻的夫妻，甫才和莲花，二人靠开几亩荒地种植水稻，从栽插、施肥、挑水、灌溉，到薅草捉虫，夫妻俩吃尽了辛苦。夏去秋来，眼看即将开镰收割，一天黑夜，淮河洪水像猛兽一样，吞没了他们全年的劳动果实，夫妻俩并没有畏缩，待到洪水一退，又整修土地，进行播种。此事感动了过路的神仙，神仙在云端里抛给他们一把旧勺子，贤惠的妻子把勺子收藏在一只破木桶里，第二天早晨起来一看，木桶里盛满白晶晶的大米，两人先是一惊，后来商量一阵，把大米分给贫苦的左邻右舍吃，可是奇怪得很，桶里的米老是分不尽、吃不完。

日久天长，此消息传到了淮安城里一个大财主耳里，财主策划抢勺，夫妻俩得到消息，当晚就把勺子藏到文通塔北边一棵百年老槐树下。第二天细雨霏霏，老财主带着一群凶神恶煞的打手来抢勺，刚到文通塔下，面前就横着一个白光闪烁的勺子形的湖泊。那老财主气的七窍生烟，喝令打手捆了年轻的夫妻，抛到湖里。

那勺湖周围的穷乡亲，听说甫才夫妻二人惨遭毒手，都纷纷赶到湖边，烧香磕头，祈祷菩萨，让这对夫妻魂升仙境。

到了第二年，勺湖里就长满了蒲草和莲花。那高高出水的莲叶像亭亭的舞女的裙，层层叶子中间，点缀着红艳艳的荷花，有的娇红，有的洁白如玉，在阳光的照射下，色彩斑斓，微风吹过，送来缕缕清香，使人流连忘返。勺湖里的蒲草，也是越长越茂盛，不但在勺湖两岸生长，而且蔓越到附近的萧湖、城西南的月湖及老淮安城周围的大小池塘。

过去人们并不知道它可食。相传，南宋巾帼英雄、淮城北辰坊人梁红玉率兵坚守淮安城时，被金人围困，粮食断绝，便在古城内到处寻找野生作物充饥。一日在文通塔的勺湖湖畔，发现马吃蒲草，才想到人亦可食蒲草的根茎。于是便让军士挖蒲草根茎代食，解决了军中粮食尽绝的困境，军民同心协力，终于打败了金兵。从此，人们开始普遍食用，取名“蒲菜”（甫才），民间亦有“抗金菜”之称，食用蒲菜便在淮安一带广泛流行开来。

人们对蒲菜的赞颂像对莲一样美好，因为它出污泥而不染。而勺湖那儿的淤泥深且肥沃，蒲从很深的淤泥中钻出，蒲心及内部的嫩茎长得特别长，特别的粗壮，吃起来特别爽口，是其他地方的蒲无法可比的。而且淮安人对用蒲做菜颇有研究肯动脑筋，并在实践中创造出一套特殊的烹调技艺。但不管是与软工肉圆烩，还是与猪蹄肘子烧、豆腐煮……均不加有色调料，似乎谁都不愿意让心中善良白净的“莲花”变了样。而且淮安人极富有想像力，用大虾米、猪油、高汤做成的虾米扒蒲儿菜，还有个形象的别名“红玉列兵”。鲜红的虾仁象征着将帅，嫩白的蒲儿菜齐列在盘中，犹如玉女列兵，美目生津。这道独具匠心的“红玉列兵”，因色香味俱全，又含有深厚的文化底蕴，被国家国内贸易局评为中国名菜。独具一方美味的淮安蒲菜，可谓名满天下，经久不衰。

（作者单位：淮阴发电厂）

淮 安 & 年 谱

(十九)清(9)

1762年 乾隆二十七年

秋 大风浪坏高堰石工2500丈。

1764年 乾隆二十九年

夏五月 地震。学使正在考沭阳、清河、赣榆三县文童，见地震，皆惊走出场。

本年 从漕督杨锡绂议，搜查过境回空粮船夹带私盐。每船只准带食盐40斤。漕船搜私之制自此始。

1765年 乾隆三十年

二月 皇帝第四次南巡过淮，豁免乾隆二十五年以前因灾积欠银粮。二十六年至二十八年因灾未完地、丁、河、驿，二十八年以前因灾未完漕项及出借籽种口粮，一并免除。又视察清口，谕增建木龙。

1766年 乾隆三十一年

漕运总督杨锡绂在淮安城建丽正书院，计有肄业正副课生童92名。

△江南河道总督李宏，在清江浦创建崇实书院。

1768年 乾隆三十三年

春正月 淮安城河北镇失火，烧毁民居1800家。

六月 清口倒漾三月之久，各引河淤垫，黄水入运河，闸背淤平。淮安上下运河淤高，递经捞浚。

本年 总漕杨锡绂卒于淮安任所。锡绂清正自持，宽严适中，惩贪将，严操练。又创建丽正书院，修两个学宫，疏通文渠。

△山阳人柴世进持有“悖逆”词句的筒帖入盐运使署，被以“疯狂丧心”之罪杖死。

1769年 乾隆三十四年

淮安新城西门外相家湾居民掘地见洞，上下约五尺，石顶砖壁，每去三至五尺壁有方穴，

疑置灯处。深入里许未见头。同治三年，该地又有类似发现。

1771年 乾隆三十六年

六月 黄河盛涨，漫溢桃源烟墩、古城等处，决陈家道口。七月，又溢支河口大堤。

本年 沭阳汤大恺乘乾隆皇帝南巡，拦路告御状：告淮安程姓盐商，为蓄水行盐，在潮河附近盐河东岸筑六道石坝，致上游百余里农田水灾连年。旋得皇帝御批：“时启时闭，利商利民”。遂勒石为令。然大恺终被程姓买通狱卒，谋杀于狱中。

1774年 乾隆三十九年

八月十九日 黄河决市区东侧老坝口，冲圮钵池山，水灌淮安三城，河下水与檐齐，人畜漂溺无数。

九月八日 郭大昌受聘堵老坝口决口，仅20天时间决口即合龙，用时为原计划五分之二；计用帑10.2万两，为原计划的五分之一。后又受命堵黄河在丰县的决口，亦大省工费。大昌(1742—1818)，字禹修，山阳县高良涧人，著名水利专家。然其所为不合贪官蠹吏意，故终不被重用，晚年闭门谢客以终。

本年 淮安知府于王家营立碑刻石，严禁滥封车骡，敲诈勒索。

1776年 乾隆四十一年

秋 继前两年秋天旱灾后，泗州又遭水灾，奉旨加赈一月，次年平糶并借给籽种口粮。

1777年 乾隆四十二年

淮北大旱，“野无青草”。

△凤阳府虹县省入泗州，为州治。

1778年 乾隆四十三年

秋 洪泽湖水发，淮扬运河西堤尽圯。泗州大水。奉旨加赈一月，拨川米万余石于次年春平糶。

1780年 乾隆四十五年

皇帝第五次南巡至淮阴，阅陶庄引河，谕建武家墩石工，拓展引河。

1781年 乾隆四十六年

六月十九日 大风，海水涨入沭阳、海州、安东等州县境，沭河四溢，“禾尽没”。黄河南趋入洪泽湖，泗州遭灾。

八月 黄河决入六塘河，沭河也到处决口，安东、沭阳东南境及清河北境民舍漂没殆尽。

1782年 乾隆四十七年

淮安府自去年八月至本年六月无雨，树木枯死，运河几乎干涸。

秋八月 大雨两昼夜，沭河、六塘河俱溢，宿、沭、桃、清、安等县，平地水深二尺。

冬 米谷昂贵，大饥荒。

1784年 乾隆四十九年

春 皇帝第六次南巡，阅视高堰。

本年 黄河决安东县汤工口，舟行城中；七月，又决五里墩口。

△诏令豁免淮安府乾隆四十七年以前灾欠地丁等项银 13.32 万两，籽种口粮银 6.16 万两，漕仓等项银 8.316 万两，漕项等米麦豆 6.574 万石。

1785年 乾隆五十年

黄河水倒灌，清口淤平，河臣始议“借黄(河)济运(河)”之策。是年开减坝，改兜水坝为束清坝，移下惠济祠前旧坝为御黄坝，浚张福口、裴家场引河。

△本年大旱。

1786年 乾隆五十一年

大饥荒，人相食。夏，大瘟疫，道路上死者相枕。至今父老讲人贪食，还骂“是五十一年转世的”。

六月 大雨经旬，黄河决桃源司家庄，又漫清口，遂开减坝，结果清、黄并溢，水入清河县城。

本年 清口驿奉文将岁征银 8190 两统解司库，然后由库发给所需经费。驿站原额定年费为 1.07 万余两，康熙以后，历次裁减，乾隆初定为 6985 两，复奉文节省 1400 两，是时每年实支银 5584 两。

△奉旨对泗州灾民抚恤二月，次年春加赈

一月，知州叶兰率绅商捐粥三月，严寒散棉衣。

冬 淮河底水存四丈五尺六寸五分。

1788年 乾隆五十三年

《泗州志》十一卷修成，由知州叶兰纂修，只有手抄本。

1789年 乾隆五十四年

河水涨溢，低洼地被淹，长淮、凤阳、泗州三卫奉旨，积欠银米概予宽免。

△汪廷珍(?~1827)中进士一甲第二名(榜眼)。廷珍，字玉粲，号瑟庵，山阳人。道光五年，授协办大学士，卒赠太子太师，谥文端。汪立朝正直不阿，以文章品谊高天下，门生故吏遍朝野，为一时人望。著有《实事求是斋集》等。

1790年 乾隆五十五年

秋七月 大雨一昼夜，淮安城内行船。

1791年 乾隆五十六年

清江浦东门外建清真寺。该寺在“文化大革命”中被毁甚重，1982年修复。

1793年 乾隆五十八年

琉球国使者团都通事郑文英赴北京朝贡途中在淮阴病死，葬于王家营。

1794年 乾隆五十九年

夏四月 淮安河北镇失火，烧民居 1300 家。

1796年 嘉庆元年

自本年至嘉庆四年，黄河屡决。

本年 张斯沆中进士。斯沆，清河人，因失明家居。与章守勋等创云林社，作为清河县文之所。以讲求朴学为主，下及词章制义，月有课程，文风蔚起。

△宝华山僧人智诚约于是年或稍后至清江浦，断臂募捐，重修普应寺。该寺建于唐贞观中，历经兴废，至乾隆末年仅余荒址。寺修复后，殿阁壮丽。清末创设“厘金”制度的达官雷以斌，免官后寓居普应寺，茹素奉经，当地人戏称为“厘祖”。(雷、厘二字当地读音同)

(资料主要来源于荀德麟执编的《淮阴史事编年》)

大运河文化带城市非物质文化遗产 展示活动剪影



- 1 国家文化和旅游部非遗司副司长王晨阳，江苏省文化厅厅长杨志纯、副厅长裴旭和淮安市委书记姚晓东，市政府常务副市长戚寿余，市委宣传部部长周毅，市人大常委会副主任李冰，市政协副主席仲波等领导共同为活动揭幕
- 2 第二届运河沿线城市合唱邀请赛现场。
- 3 苏州评弹《白蛇传》
- 4 锡剧《珍珠塔》
- 5 戏曲联唱《继往开来》
- 6 扬州木偶戏《京腔偶韵》
- 7 舞蹈《运河船工号子》

（图片由淮安市文广新局宣传处提供）

