

淮安历史与文化

2017年第一期 季刊

主办

淮安市历史文化研究会
淮安市文化广电新闻出版局



卷首语

淮安名人

文化论坛

运河文化

文化快讯

考古馆藏

地方史料

三亲史料

家谱文化

文苑雅韵

会议报道

淮安年谱

淮安运河风光图片集锦



大闸口的南船北马舍舟登陆碑



中洲岛



鸟瞰水上立交



淮河安澜塔



鸟瞰里运河中洲



清江大闸正闸

(图片由市文广新局办公室提供)

中华优秀传统文化创新性转化 与创造性发展

季祥猛 姜瑞荣

广义传统文化指的是中华民族在古代(与近代、现代及革命时代相区别)创造的反映民族特质和风貌的一切物质层面、制度层面以及观念层面的文化成果,狭义传统文化是指社会的观念形态。而需要我们传承和利用的中华优秀传统文化就是从中华文化中择取的。对于如何传承利用中华优秀传统文化,党的十九大明确提出要创新性转化与创造性发展。创新性转化与创造性发展是增强文化自信的一项重要保证性措施,也被称为文化发展的“双创”原则。因此,探讨这个问题对于落实十九大关于传承利用传统文化精神和我市地方历史文化挖掘保护利用均具有重要意义。那么,对中华传统文化如何转化和发展呢?

第一,要了解传统文化。不了解传统文化,创造性转化和创新性发展就无从谈起。比如,社会主义核心价值观中大部分内容是讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同等优秀传统文化的传承与升华,如果不了解这些理念,或者根本不懂,那么,即使背熟了社会主义核心价值观,也难以深刻领会其精神内核。传统文化不仅有思想观念,还有传统文学艺术、传统技艺,还有民俗文化等等,既有非物质,也有物质的,都需要我们学习了解,才能为利用提供基础。

第二,要选择优秀传统文化。我们学习传统文化的一个重要目的是利用。但利用不是照搬照抄,而是要取其精华,剔其糟粕。因为传统文化在当时的环境下是优秀文化,但随着时代的变化,在当代的环境下它就可能是落后的文化,或者部分是落后的文化。那么怎么样辨别传统文化的优劣呢?一是用马克思主义的历史唯物主义和辩证唯物主义来衡量;二是要用社会主义核心价值观来衡量;三是用毛泽东思想、邓小平理论、三个代表重要思想、科学发展观和习近平新时代中国特色社会主义思想来衡量;四是用党的现时方针政策和法律法规来衡量;五是联系群众生产生活实际,用大多数群众需要的标准来衡量。

第三,要将传统优秀文化用好用活。如何用好用活,关键在于是否能完善价值表达,是否能实现话语转换,是否能处理好内容与形式的关系。如,全国老龄办发布了新二十四孝行动标准,与传统的二十四孝相比:不仅有对长辈亲人生活关怀的价值表达,还增加了支持丧偶老人再婚等新准则;不仅继承了图文并茂的表达形式,采用简洁易懂朗朗上口的语言,而且还采用网络传播的新形式,这就是传统文化创造性转化和创新性发展的典型事例。

由此,我们可以看出,创造性转化、创新性发展传统文化关键是要有创新性思维。创新思维的路径一般有三:一要有面向实践、面向现实、面向未来的文化视野。要将传统文化置于它生成的历史条件与环境下进行历史性的评价,并以传统文化作为参照进行改写与续写,传统文化既是文化创新的材料,也是创新与改变的对象。二要有反思批判的精神。虽然它不是推动文化发展的原动力,但对它是促进文化发展与进步的助产婆或接生婆。三要有见贤思齐的精神。要善于借鉴别人的经验,在学习别人的基础上完善提高自己,不可抱残守缺。



淮安历史与文化

Huaian LiShi Yu WenHua

2017年第4期 | 总第38期 | 出版日期:2017年12月15日 | SEP 15 2017

联合出品单位 淮安市历史文化研究会
淮安市文化广电新闻出版局

主编 季祥猛 李倩

副主编 葛以政 杜涛
徐业龙 严斌
刘飞

执行主编 葛以政 李斌

编辑 左培远 朱维明
郝宇铭 陈瑾

封面题字 曹启瑞

美术编辑 朱维明

主办 淮安市历史文化研究会
淮安市文化广电新闻出版局

联办 淮安市政协文史委
中共淮安市委党史工办
淮安市市志编纂委员会办公室
淮安市旅游局
淮安市档案局
淮阴师院历史文化旅游学院
淮安运河博物馆
周恩来故居管理处
吴承恩故居纪念馆

支持单位 淮阴商校
淮安市供销合作总社

主管单位 淮安市社科联

地址 淮安市翔宇南道1号

电话 (0517)83606013 89668072

承印单位 江苏农垦机关印刷厂有限公司



编委会

顾问

花法荣 荀德麟 钱仓水
汪浩 马超骏 张强
安宇 陶树中

主任

曹启瑞 张冲林

副主任(按姓氏笔画排序)

于革 成兆友 庄建禾
许长坡 孙洪斌 寿新浩
李巨澜 李倩 李梅娟
杨发余 杨春龙 陈兴红
袁来 季祥猛 金志庚
金德海 周平 徐克
高岱明 郭家宁 葛以政

委员(按姓氏笔画排序)

王青 王剑 王卫华
王继华 王新葆 左培远
叶占鳌 朱云毕 朱维明
刘飞 严斌 杜涛
李斌 杨江淮 陈琳
陈瑾 庞廷娅 郝宇铭
夏宝国 徐业龙 徐晓虎
徐朝红 常贵章 葛晓丽



淮安史网
微信公众号

内部刊物 免费赠阅

CONTENT

2017.4
目录

> 卷首语

- 01 中华优秀传统文化创新性转化与创造性发展
季祥猛 姜瑞荣

> 淮安名人

- 04 旗帜鲜明讲政治 重温周总理五句话
孙晓燕
- 06 周恩来与他的卫士韩福裕
秦九凤
- 13 季方与淮安
朱爱华 钱万平
- 15 首破清江浦城的钟伟将军
郭应昭
- 17 身残志坚陈志刚 奥运会上争光彩
石家成

> 文化论坛

- 19 市文广新系统基层党建情况调研与建议
左培远
- 21 聚焦基层基础 创新载体路径 凝炼品牌亮点
——市文广新局坚持文化惠民理念 提升城乡百姓幸福指数
李斌
- 22 以“六个坚持”促进“六新” 市文广新局深入学习贯彻党的十九大精神
左培远
- 23 我市积极探索“一带一路”文化交流新思路
左培远
- 25 留住古城乡愁 讲好运河故事
——淮安大运河文化带建设巡礼
左培远
- 27 喜迎十九大·文脉颂中华 淮安深入推进非遗保护工作
左培远

> 运河文化

- 28 淮安境内最密集的古闸群
——码头三闸
黄迎红
- 30 大运河文化资源不应被忽视的角落
——盱眙运河文化遗产简述
罗志

> 文化快讯

- 33 省文化厅领导以“找补改提”大走访 把脉脱贫致富新路径
- 34 淮安市基层综合文化中心建设取得新成效

- 34 现代淮剧《留守村长留守鹅》获江苏省文华大奖

> 考古馆藏

- 35 田步蟾先生光绪丁酉科拔贡第一名试卷译文
霍本科 田世琛 胡彬

> 地方史料

- 42 高家堰曾有关帝庙
程厚明
- 43 五岛湖
——涟水古城的灵魂
左同超

> 三亲史料

- 45 忆于北山先生
钱仓水
- 46 于北山先生二三事
胡健
- 49 清江上学记
肖斌
- 51 回忆农村露天电影
王永芬

> 家谱文化

- 57 闵桥丁氏始迁祖丁普郎的传奇故事
张来林

> 文苑雅韵

- 59 又闻桂花香
张智勤

> 会议报道

- 60 淮安市历史文化研究会三届六次理事会参观张纯如纪念馆
葛以政 朱维明 陈瑾

> 淮安年谱

- 63 (十九)清(6)

封二 我市举办“文化惠民乐万家”活动

封三 淮安运河风光图片集锦

旗帜鲜明讲政治 重温周总理五句话

■ / 孙晓燕

2017年2月,习近平总书记在省部级主要领导干部学习贯彻十八届六中全会精神专题研讨班开班式上发表重要讲话强调,我们党作为马克思主义政党,必须旗帜鲜明讲政治,严肃认真开展党内政治生活。旗帜鲜明讲政治,是中国共产党一以贯之的要求,也是党的优良传统。周恩来总理是全党楷模,其崇高的政治追求,坚定的政治立场,鲜明的政治态度,强烈的政治担当,严格的政治操守,是党员干部学习的榜样。

崇高的政治追求:“我认的主义一定是不变了”

周恩来少年时就有远大的抱负,我们今天看到的周恩来的第一幅亲笔题词就是“同心努力,万里前程指日登。”这是15岁的周恩来于1913年写给同学郭思宁的。周恩来18岁在南开读书时,赋诗:“险夷不变应尝胆,道义争担敢息肩。”19岁慷慨激昂:“大江歌罢掉头东,邃密群科济世穷。面壁十年图破壁,难酬蹈海亦英雄。”20岁留学日本,立志:“不为利起,不为势屈”,“想去救国,尽力社会”。

1920年,周恩来从上海乘游船前往欧洲。在给表哥陈式周的信中,周恩来比较了俄国十月革命与英国渐进式改革。他研究了英国矿工罢工全过程,写下了三万多字通信,最终认定:英国费边社会主义是空想,俄国十月革命才是正道。1921年底,在张申府及妻子、觉悟社社员刘清扬的介绍下,周恩来在巴黎加入中国共产党。在给国内觉悟社社员的信中,周恩来说:从前“谈主义,我便心跳”,而现在已“有坚决的信心了”。1922年,周恩来写信给觉悟社社员,誓言:“我认的主义一定是不变了,并且很坚决地

要为他宣传奔走。”24岁的周恩来从此确立了共产主义的政治信仰,并“为他宣传奔走”终生。

坚定的政治立场:“鞠躬尽瘁 死而后已”

1915年,周恩来在其作文中就推崇诸葛亮的“鞠躬尽瘁、死而后已”。1966年春节期间,周恩来在天津对杨虎城之子杨拯民讲:“一个人应该不怕死。如果打起仗来,要死就死在战场上,同敌人拼到底,中弹身亡,就是死得其所。如果没有战争,就要努力工作,鞠躬尽瘁,死而后已。”

文革中,周恩来多次公开表示“鞠躬尽瘁,死而后已”。1973年8月30日,主持中共十届一次全会,说:“我们应该兢兢业业地为党、为人民服务,按照毛主席的指示,鞠躬尽瘁,尤其是我们老前辈的同志”。1976年1月8日,周恩来逝世后,骨灰撒向江海,不占一寸土地。

“鞠躬尽瘁,无私地贡献了自己毕生的精力。”这是1976年1月15日邓小平代表中共中央在悼词中对周恩来的评价。

鲜明的政治态度:

“要注意保密,这是纪律”

2017年3月,武警指挥学院原副院长纪东将军(曾经在周恩来身边工作八年)来周恩来纪念馆作报告,报告中介绍,周总理在1969年与他第一次正式交谈时说:“我只提出一个要求,不该说的不要说,要注意保密,这是纪律。”

知夫莫若妻,对于周恩来的纪律性,邓颖超感受最深。1927年,邓颖超从国民党报纸上才得知:周恩来领导了南昌起义。1964年中国第一颗原子弹爆炸前,周恩来要求有关负责人保守机密:“试验的种种情况不能告诉其他任何

人,包括自己的亲属和亲友。这是纪律。”还当即表态:“邓颖超是我的爱人,中央委员,但这件事同她的工作没关系,我也没有必要对她说。”

参观周恩来纪念馆内西花厅的游客都可以看到:周恩来办公室与邓颖超卧室只隔了一个客厅。但游客可能不知:邓颖超从不随便进入周恩来办公室。周恩来办公室的钥匙,一天二十四小时不离身,睡觉时压在枕头下,只有出国时,才交给邓颖超。周恩来归国时,邓颖超总是在第一时间将钥匙交还。

强烈的政治担当:“既然把我推上历史舞台,我就得完成历史任务”

1974年12月21至22日,周恩来在医院召开中央政治局成员会议,通过了“四届人大”人事安排方案。根据政治局的意见,由周恩来和王洪文带着这份人事方案飞往长沙,向毛泽东当面汇报。但是,就在这个关键的时刻,周恩来的病情突然恶化,医务人员发现周恩来便中有潜血,需立即进行检查治疗,要求周恩来放弃长沙之行。

周恩来明白,长途奔波会使病情恶化,但周恩来深知长沙之行的的重要性,因为毛泽东已经81岁,这次四届人大的人事安排,关系到今后中国历史的走向。为了完成历史任务,周恩来顾不得个人安危。临行前,周恩来说:“既然把我推上历史舞台,我就得完成历史任务”。12月23日,周恩来离开医院,以重病之躯远航千里,这是周恩来最后一次离开北京。长沙之行,周恩来逗留五天,四次同毛泽东谈话,终于不辱使命。

周恩来的责任意识与担当精神,贯穿了文革始终。“既然把我推上历史舞台,我就得完成历史任务”,用周恩来文革之初的话来说就是:“我不入苦海、谁入苦海”“我不入地狱、谁入地狱”,用周恩来送给部下的忠告来说就是:“不倒、不走、不死”。

严格的政治操守:“对自己应该严一点,对人家应该宽一点”

周总理“关于旧居的三不”“拒收家乡礼品”“平坟还田”在总理家乡淮安家喻户晓。周恩来的亲属和生前身边工作人员来景区作报告

经常提到“十条家规”“西花厅装修”“一件军大衣”“第二外国语学院学生食堂吃饭的收据”“脱下军装重返农村、牧区”等故事。

周恩来不仅律己,而且严格要求妻子。邓颖超回忆:“解放初,定工资时,蔡畅大姐定为三级,我按部级也该定五级,可报到他那里给划六级;国庆10周年我上了天安门城楼观礼人员的名单,他把我的名字给划掉了。”1975年,周恩来在准备四届人大的时候,坚决不同意纪登奎等人关于邓颖超担任全国妇联主席的建议。毛主席建议邓颖超做人大常委会副委员长,周总理却坚持邓颖超不要当副委员长。

周恩来说:“对自己应该自勉自励,应该严一点,对人家应该宽一点,‘严以律己,宽以待人’”。李先念曾经评价说:“周恩来同志是一个严于律己的人。他对别人要求比较宽,对自己要求则很严。”

周恩来对自己、对家人严谨的另一面是对别人宽厚。2016年5月30日,赵炜在纪念地作报告时也说:总理对自己严格,对他人灵活。总理有次交待保健医生:规定自费的药(指西洋参),我们要交钱,请药方记上账,每月结一次,一定要交钱,不能违反规定,沾公家便宜。总理又交待,这件事不要对外宣扬。我和大姐工资用不完,但其他领导同志要灵活一点,有些领导同志家里人口多,情况不一样,可以少交或者不交。

2009年4月,习近平同志参观了周恩来故居、纪念馆。在周恩来纪念馆,习近平同志深情地说:“周恩来同志是共产党员特别是领导干部的楷模。”2015年3月初,习近平总书记做出重要批示:“周恩来的优良作风和优秀品德至今仍是我們学习的榜样。”作为周恩来纪念地的一名共产党员,重温周总理的五句话,就是为了学习弘扬周恩来的优良作风和优秀品德,争做一名有崇高的政治追求、坚定的政治立场、鲜明的政治态度、强烈的政治担当、严格的政治操守的合格的共产党员。

(作者为周恩来纪念地管理局党委书记、局长)



周恩来与他的卫士韩福裕

■ / 秦九凤

一代伟人周恩来从二十多岁就进入我们党的核心领导层,在他长达半个多世纪的革命生涯内,他的警卫人员多到上百人。笔者上个世纪九十年代初调入淮安周恩来纪念馆工作后,曾走访过周恩来从长征开始到他逝世期间的十多位贴身卫士。其中山东籍的两位给我留下了深刻的印象,他们就是莱州的韩福裕和微山的高振普。

韩福裕(1929—2013),曾于1949年—1954年担任过周恩来的贴身卫士。那些在周恩来身边的故事他百讲不厌,笔者则百听不厌。



2007年初冬,作者赴京拜访韩福裕夫妇照片。

一、家穷闯关东,在东北投身解放事业。

1929年韩福裕出生于山东莱州。本来就穷得叮当响的家庭经不住当时的兵荒马乱,一家人多年处于饥寒交迫之中。那时重男轻女,他因为是家里的男孩子,父亲才勉强让他读了两

三年私塾。

他12岁那年,正是全国人民与日本军国主义殊死搏斗的1941年。为家庭生活的逼迫,他只好随父辈们去“闯关东”。“关东”就是指我国的东北地区。

我国当时东北地区的经济比内地要好。一是东北地区是清王朝的发祥地。清王朝入关后仍给东北以许多政治、经济、教育等方面的优惠政策。如把沈阳改为“盛京”,相当于今天的“特区”。二是东北地区长期受到沙皇俄国、日本等列强的争夺,他们从清朝政府手中取得一个又一个特权:开矿、筑铁路、办实业等等。他们需要中国廉价的劳工。三是东北地多人少,一些地方还属于物产丰富、果实累累无人采摘的原始状况。据说,当时“闯关东”的劳力上山挖野生的人参就能养活自己。然而到上个世纪的40年代,我国东北地区已在日本军国主义的铁蹄践踏之下,军国主义分子对我国进行疯狂的掠夺,并残酷地实行“三光”政策,也就无“人参果子”好挖了。加之当时韩福裕年龄还小,只好到牡丹江市一个小镇的小店铺里当学徒。那时的店铺学徒都是吃不饱、穿不暖的,还常常挨打受骂,学徒只能忍气吞声。就这样一晃几年,一直熬到日本军国主义投降。

我国东北地区的日本“关东军”是被苏联红军打败的,当时蒋介石的大部分军事力量还在我国西南一带。所以中共中央军委利用这一大好时机,借用美国飞机,把许多八路军、新四军的高级领导干部直接派往东北;驻守苏北的新四军三师黄克诚师长主动向中央“请缨”并得到批准,把他领导下的三万多人通过强行军、急行

军开赴东北,以最快的速度参与解放东北的中小城市、占领了大片根据地。就在这一背景和环境之下,韩福裕参加了中国共产党领导的人民军队。当年他才16岁。

在人民军队这所大学校园里,韩福裕思想觉悟提高得很快。他无论是练武还是文化学习,成绩都是优秀。入伍不久,他就先后当上了班长、副排长等职务。由于工作认真又能团结同志,在副排长任上被选调到他所在团的团长身边当警卫员。

1948年11月,东北人民解放军挥师入关,中央直属机关到他们部队选拔人才,韩福裕经过比武、文化考试和组织审查后被选调到中央军委副主席周恩来身边当警卫员,开始了与伟人周恩来相处的岁月。

二、在周恩来身边,决无尊卑和贵贱。

韩福裕回忆说,作为警卫员,是有责任和义务保护首长安全并照顾好他的生活的。大家都知道,在革命斗争年代,周总理右胳膊负过伤,不仅右臂屈伸不方便,而且上举也很困难。周恩来自幼就养成了整洁的习惯,而且他的外出活动非常多。因此他每天都要穿得整整齐齐的。有一回,总理在系鞋带时比较困难,韩福裕在旁边见了,就弯下腰去想帮一下忙。周总理说什么也不同意。他伸手抓过一个小竹椅,把脚跷在竹椅上,坚持自己系上了。韩福裕为了说得具体、形象,他还学着周恩来当时系鞋带的艰难动作。“从这件小事上,我看到总理是非常尊重他人的,他自己能做的事,决不会让别人帮忙,哪怕我是他的警卫员。”

还有一次,在中南海西花厅。韩福裕随侍着周恩来从前边去西花厅的后客厅,当时是个大冷的冬天,后厅门挺大,为了避风挡寒,门上挂着一条又大又厚的棉布帘子。总理走路步伐快,他跟在后面,快到门口了,就赶忙跨前一步,伸手打开了那条厚重的门帘子。他原以为总理会很快进去。谁知周恩来停下脚步,生气地说:“放下,放下。我有手,我自己来。”说到这里,韩老还动情地说:“我当时还朝四面看了看,周围并没有一个人,就我和他两个,我们卫士,就应该处处照顾他,稍微长点眼劲的人也都会这么

做。但是总理就是和别人不同,他表里如一,言行如一,对自己严格要求,在生活上该自己做的事决不要他人帮他做,与身边工作人员一律平等。”

霍英华是在西花厅工作的服务员。她负责给周恩来、邓颖超他们打饭、洗衣和扫地抹桌子等零碎活。一次,总理和大姐吃完饭后,霍英华就来收拾碗盘筷子,然后放进托盘端回厨房。周恩来一见,马上站起身来走前两步,“刷”地一下帮霍英华开了门,并等霍英华走出去才将门带上。回忆到这里,韩福裕总会无限感慨地说:“我作为他的警卫员给他掀一下门帘被他阻止,而他作为一国总理却要为他身边的服务员开门。所以,当年凡是在西花厅工作的同志,都是心情舒畅,其乐融融,谁都没有尊卑贵贱的感觉。”

韩福裕还给笔者讲过一个十分动人的故事。那是1952年的一天,他随总理到苏联大使馆会见苏联驻华大使尤金。一般一国总理会见大使都是通过外交部通知召见。但是,当时朝鲜战场战事正酣,我们有求于苏联,所以总理总是亲自前往大使馆。总理与尤金谈完话之后,还要急于去参加下一个活动。而那时中苏关系非常好,尤金大使对总理亲自到大使馆来商谈两国间的事也非常感动,就依依不舍地一直把总理送到使馆大门外。韩福裕作为卫士,平常都是等总理上车后才最后关上车门让司机开走。这次总理已经站到车边了,尤金大使还要最后跑过来握手、道别,因为当时时间很紧,同去的周恩来外事秘书马列就催韩福裕先上车,韩福裕便提前上了车子。待总理上车后,尤金大使在外边帮着关上了车门。司机马上鸣号将车开走。

当时总理的司机叫钟步云,是位老红军。为了不误总理下一个活动时间,他的车子开得较快,在从新华门西侧转头北行时,因为车速快,左侧车门突然被甩开,坐在周恩来左边的韩福裕(在平常正常情况下,最后上车的警卫员是坐在首长的右侧)身体一下失去了平衡和稳定,被巨大的车速惯性往车外甩。周恩来眼疾手快,一把抓住了韩福裕的衣领,才使他没被抛出

车外,真是好险!

原来,尤金大使关车门时未使上劲。那时苏联产的大吉斯车也没有现代车先进,车门没关牢司机也不知道,所以,险些酿成一次车祸。韩福裕和笔者说到这里时,总会感慨万千地说:“组织上调我来是保卫总理安全的,到头来反而是总理保护了我的安全!”

韩福裕还说,周总理还是一位十分讲究实事求是的人。他在处理党和国家大事上是如此,在小事的处理上也不例外。如他右臂负过伤,上抬有困难,那时他出行常穿中山装。而总理只要穿中山装,就必定系好领口的风纪扣。他搭风纪扣时很困难:右臂抬不了那么高,头低下来风纪扣又没法扣,有时花了好几分钟也搭不上风纪扣。韩福裕就说:“我帮你一下吧。”周恩来答应了。韩福裕也就很快帮他搭好了。“打那以后,只要我在场,总理穿好衣服后,总是往我面前一站,把脖子往上一仰,让我帮他搭上风纪扣。要不就得耽误他的宝贵时间。”

三、姐夫被定“反革命”,周恩来还让他当警卫员。

韩福裕对我说,当中央首长的警卫员是经过枪法考核——百米之内能打甩枪,且能百发百中。甩枪就是不需要瞄准,拔出枪就打。还有擒拿格斗比试,即徒手格斗时能做到三五个人近身不得。再就是要有用身体为首长挡子弹、危急时用双手和身体去对付敌人刀尖的献身精神。当年李先念在西征途中,就曾遇上攻上来的敌人从背后猛地一刺刀,然而他的警卫员眼疾手快,面对已刺到李先念衣服的刺刀尖,毫不犹豫地扑了上去,硬是让敌人的刺刀插到了地上,结果,那位警卫员被锋利的刺刀剃下了七根手指,但救下了李先念。当警卫员最难过的一关是政治审查。政治审查是相当严格的。因为警卫员是身上配枪的,且装有子弹,为保卫首长安全,随时都可以击发。因此,警卫员在政治上不可靠是坚决不允许的。

韩福裕说,在总理身边的警卫员也曾有过思想较差、在东单一家商场拿人家东西被调走的。还有的人认为当首长警卫员不如在战场上冲锋陷阵提拔得快的。有这些私心杂念也不

行,也得调出去。

众所周知,自从我们新中国成立之日起,直到党的十一届三中全会召开,一股“左”的阴云一直笼罩在全国人民头上。各种政治运动一个接一个,期间的冤假错案也是层出不穷,比比皆是。西花厅的总理办公室也不例外。1957年“反右派”运动中,周恩来的秘书许明、马列、浦寿昌等人都有亲属被错划为“右派分子”,按照当时的组织人事方面的规定,这些人都得调离周恩来身边。但周恩来根据自己的长期观察和正确的判断,仍然将他们留在西花厅,照样委以重任。

周恩来当年的行政秘书何谦对笔者回忆说,1951年秋的一天,韩福裕拿着一封信交给我。我一看是他的家信,就对他说,你这是家信,给我干什么?他有点心情沉重的样子说:“这事我得向组织报告。”我看他一脸凝重的样子,就接过信打开来看了。原来是他家里写信告诉他,他的一个叫张静远的姐夫被肃反肃出来了,是个“历史反革命”。

何谦说,我当时也很紧张,因为按照有关规定,有这样社会关系的人是要被调出领导人身边的。所以,我很快就向总理报告了。

过了几天,总理对何谦说,何谦呀,韩福裕就不要调走了。他是个苦孩子,从小离家参加革命,是在我们革命队伍里成长起来的。总理还对何谦说,“是他姐夫对他的影响大,还是我们党对他的影响大?我看还是我们党对他影响大。因为韩福裕是对我们有感情的人。”

据韩福裕回忆,在他把信交给何谦之后不久的一天夜里,我在总理办公室值班。总理办公累了到院子里走走、散散步。我随侍在他身边。总理还像以往一样,没事似地问我:“韩福裕,你姐夫是什么问题?”韩福裕赶忙回答说:“原来他是个共产党员,我姐姐才和他结婚的,他在铁路部门工作。这次肃反查出他是个历史反革命。”当时,韩福裕估计他会很快调出西花厅,谁知总理静静地对他说:“韩福裕,你还是安心你的工作吧。”

因为早在韩福裕调来西花厅工作之前,周恩来就已经看了韩福裕的档案:他12岁离家“闯

关东”，投身革命队伍，那时他姐姐还没长大成人，后来他的姐夫能对他有什么影响？特别是周恩来自己也是12岁离家去的东北的，留在自己童年记忆里的人和事能对自己有多少影响，他比谁体会都深。打那以后，关于韩福裕工作调动的事便再无人提出。通过这件事的处理，人们可以看出，周恩来是用辩证唯物主义的思想看待发生在他身边的人和事，体现着伟人对革命事业的自信和对身边工作人员的深刻了解。

“文革”结束后，张静远经组织上复查，属于错定的反革命，恢复了党籍和公职，享受离休待遇而安度晚年。

韩福裕每次回忆起这段往事，他的心情都非常激动，眼睛里还噙着泪花。那泪花既表达他对周恩来的感激，也是对周恩来洞察一切的敬佩。

四、“韩福裕是对我们有感情的。”

周恩来把韩福裕留在身边，说明他对韩福裕的工作是满意的。否则，他说不出“韩福裕是对我们有感情的”这句话。可是，韩福裕同志却坚持说：我在总理身边，只是做一个普通卫士该做的事，决没有什么特别的地方。

韩福裕的回答让笔者无法印证周恩来说的那句话。正面问又无法问出来。于是，笔者采取迂回策略，向韩老询问他在周恩来身边是如何工作、做事的。这个问题问得韩老很高兴，便向笔者娓娓道来。

“周总理睡觉时，你怎么将他叫醒呢？”笔者问。

“总理睡觉时，你怎么能叫醒他呢？他太忙了，我们都巴不得他多睡一会儿呢。”他回答道。

“周总理外事活动多，他又十分遵守时间，难道没有他睡觉前交待你们值班卫士必须在几点几分前叫醒他的事吗？”

“这倒有过。”

“那您怎么叫醒他呢？”

“那大喊大叫肯定不合适，你直接拍他的身体也不合适。”韩老一边说一边伸出他的右手，在所坐的沙发上比划，“是把手放到他睡的身体附近的床面上，然后轻轻地前后搓动床面，使得

床面有轻微的响动。总理当年曾经过残酷的地下斗争的锻炼和考验，已养成了特别精灵的习惯，所以他很快就醒了。”说到这里，韩老眼里闪着光芒，“别人是怎么叫醒总理的，我不知道，我们卫士互相间也没交流过。但我自己发明的这种做法总理是比较满意的。”



1991年10月23日，韩福裕（右二）引领笔者（右一）拜访童小鹏和他的夫人紫非。

话匣子一打开，韩老就十分健谈了。他还告诉笔者，在总理卧室里有一盏电灯。那灯和我们卫士值班室的灯是串联在一根电线上的。一般总理到卧室后，他还会看一会儿文件什么的。到实在困了才脱衣服睡觉。

在总理临睡前他才把自己卧室的灯关掉，这时，卫士在自己值班室就知道总理睡了。待一会儿总理睡熟，我会悄悄来到他的卧室，把他的鞋放好，放到他一坐起身脚就放到的位置。还有，我会把总理脱下的衣服一一叠好，按平常观察总理穿衣的习惯顺序一件件放好。待总理起身时，他就可以依照自己的习惯，很快地穿戴整齐，这样可以节省他许多宝贵的时间。当然你在做这些事时都必须轻手轻脚，轻得哪怕有一只麻雀落在那里都不会把它惊飞。

笔者终于明白了，周恩来说“韩福裕是对我们有感情的”这句话的内涵了。韩福裕为周恩来的服务细心又周到，可以说已经到了细致入

微的程度。在他心目中,周恩来不仅是他的首长,更是他的亲人。

五、两次动手术,周恩来想方设法救治。

周恩来的工作量很大,工作节奏也比一般领导人要快。韩福裕刚到周恩来身边工作的这段时间内,周恩来从忙着指挥大陆最后的解放战争到新中国政府的组建;从恢复我国的国民经济建设到参与领导、指挥抗美援朝战争,内政、外交、军事、后勤他都要管,总是不间断地日以继夜、又夜以继日“连轴转”的工作。加之周恩来律己甚严,他的身边只有两名警卫。这两个人只好每天二十四小时陪伴他。即每个人十二小时轮流随卫周恩来。卫士每一夜熬过来,都是困得不得了,一下班最想做的事就是睡觉,根本不想去吃饭。每天几乎都是饥一顿、饱一顿的没有任何生活规律。韩福裕在周恩来身边工作了还不到两年,身体就出“故障”了。

那是1951年的元月,韩福裕随卫周恩来外出,突然感到腹痛不止,马上送医院,经医生诊断,是腹内肠子出了问题。医生打开腹腔一看,发现是乙状结肠扭结而引起的肠梗阻。周恩来、邓颖超知道他的病情后,非常关心,都嘱咐韩福裕要好好养病,千万不要着急。

在医护人员的精心治疗和护理下,韩福裕大约住院一个星期的时间就出院回到了西花厅。那时,我们新中国才刚刚诞生,还在实行着供给制,中央机关每天的伙食是按大灶、中灶和小灶安排的。像韩福裕这样的一般工作人员,只能在大灶食堂吃饭。大灶的主食基本都是粗粮,每个星期只有两次吃到白面馒头,那就算细粮。这样的伙食对于一个健康的年轻人来说是无所谓,可是对韩福裕这个刚动过肠道手术的人来说,就带来了不利的影响。邓颖超同志就亲自领着韩福裕到中央机关食堂,直接交待炊事员每天给韩福裕做点易消化、营养比较好的病号饭,还嘱咐给他订了一磅牛奶。其实,当时的牛奶是专门供应中央首长和婴幼儿的。

邓颖超这么细致的关心韩福裕伙食之外,为了防止他出院后又犯病,还让自己的服务员霍英华每天帮韩福裕热牛奶,打病号饭。韩福裕内心十分感激,也很不好意思。回想他自己

当年闯关东、当学徒的那段苦生活,更感到总理和大姐是比他的亲人还要亲的人。结果,韩福裕在吃了大约一个月的病号饭后,身体已经恢复了健康,就不再去吃病号饭,回到西花厅上班并仍然去大灶食堂吃饭。

1951年3月下旬,邓颖超去杭州疗养。3月初,韩福裕在一天晚饭后,因为吃的高粱米饭硬了一点,他又一次发生了肠梗阻。周恩来立即让身边的工作人员把韩福裕送进医院进行救治。医生们以为又是肠扭结,立即为他做了第二次剖腹手术。但打开腹腔后发现不是肠扭结,而是因为第一次手术造成的后遗症——肠粘连。一共有十三处肠子粘到了一起,因此,一吃了不易消化的食物就容易堵塞肠子。这是那时医疗水平还无法解决的医学难题。这样一来,韩福裕这位“穷人”得了“富贵病”,只能吃细粮,最好是流质、半流质、有营养的食物,又不能太劳累,一工作过度就犯病。于是,韩福裕就又住了十天医院才回到西花厅。

这时的韩福裕情绪十分低落。因为周恩来身边工作人员本来就少,人人都是整天忙个不停才能适应周恩来那么大强度的工作量。而自己作为总理身边的一名普通卫士,现在不仅不能很好地为总理服务,反而还要别人为自己忙这忙那。这让他的心情特别不好受。

韩福裕是位典型的山东人,性格豪爽,他连续苦恼了几天之后终于向总理的行政秘书何谦提出把自己调出西花厅的请求。当何谦向周恩来汇报这件事时,周恩来十分严肃地说:“韩福裕是在我这儿累病了的,怎么能把他推给别人呢?”后来,何谦还十分委屈地说:“韩福裕,你让我向总理汇报你想调动的事,结果使我挨了总理的一顿批评。”其实,这哪是批评何谦,这是周恩来那博大胸怀对一名普通卫士的关怀啊!

这样,周恩来不仅继续把韩福裕留在西花厅,还十分关心他的治疗。周恩来亲自打电话给当时的卫生部副部长傅连璋,询问韩福裕的病有没有其他较好的治疗方法。傅连璋回告说:“只有北京医院的苏联专家可以对这种病进行理疗,效果会好一点。”当时的北京医院一般都是收治的高级干部,但是,由于是周恩来出面

联系的病人,院方当然不好拒绝。韩福裕在填写住院病历时,在“职级”一栏内如实填写上“正连级”,旁边的人都以惊羨的目光打量他。那眼神里分明是在问:“一个正连级的干部怎么能住北京医院呢?”这时,只有韩福裕自己心里明白:如果不是周总理的特批,那时他是住不进北京医院的,更谈不上由苏联医学专家给他治疗了。

在北京医院,由苏联专家给韩福裕做了一段时间的理疗之后,病情好转了许多。但苏联专家告诉他,他这种病光理疗还不能彻底根治,最好能到东北吉林一家由苏联援建的医院去进行一段时间的矿泉水浴,疗效将会更好。

只有身体好了,才能适应在周恩来身边的大强度工作。于是,韩福裕就把苏联专家说的话如实告诉了何谦。经何谦向周恩来汇报后,周恩来马上指示何谦联系吉林这家医院。经何谦与国家卫生部联系后,答复是吉林这家医院只收治县、处级及以上的领导同志。周恩来为了让韩福裕得到更好的治疗,让何谦在韩福裕的介绍信上写上“周恩来副卫士长”。为此,笔者在上个世纪90年代曾在京走访多人,各种说法不一。最后笔者找到当事人何谦,他果断地告诉笔者说:“韩福裕是没当过总理的副卫士长一职,那是总理为了让他享受到较好的医疗待遇,故意提高他的‘身价’的。”他还说:“我是当事人,能说得清这件事。当然,不经总理指示,谁敢这么做?”

六、情似慈母,邓颖超倍加呵护。

韩福裕的两次开腹手术不仅周恩来重视,邓颖超同样给予了极大的关心和呵护。她给韩福裕安排病号饭,给他订牛奶,又让自己身边的服务员霍英华照顾他。由于总理、大姐的关怀,还促成了霍英华与韩福裕之间个人感情的升华,最后在西花厅院内的水榭中结为伉俪,等于是周恩来、邓颖超为他们之间牵了红线。

韩福裕第二次犯病动手术时,邓颖超已经到杭州疗养。她在得悉西花厅党支部书记、周恩来的行政秘书何谦报告周恩来患感冒的信时,也得到了韩福裕二次手术的消息。她在疗养中提笔给何谦写了一封信:

何谦同志:

一周前曾托艾秘书带给你一信,收到了吗?昨天收到你三月二十六日来信,才知道我的那口子曾患了一场重感冒的病,现在固然已经好了,但病后身体会受影响的,要比未病时薄弱一些,因此,病好后的调摄还是很重要的。希望你和元功、书英诸同志要注意天气的冷暖变化,及时给他加减衣服,以及包含起居都要留意。这样不仅能快恢复健康,而且可预防病患的侵袭。我这一点意见,望告他本人亦要自知注意才好!

韩福裕同志用第一次手术回后,我总默默担心着他有用第二次手术的遭遇,所以我随时提醒他和你们注意病后的调养休息,以图避免。现果未出我料又经二次手术。他虽已出院,但调养(休息营养)较前更为重要,望你们注意并转他本人亦要善自休养,争取恢复健好。两次手术对他的身体健康是会受很大影响的,望告他不要影响自己的心情,而是要跟病作斗争。将来的工作或会受局限,外部活动可能减少,但内部工作有很多可做的。我不单独给他们写信了,就以此信转他们看了吧。相见不远,余留面谈。祝你们大家好!

大姐

四月一日

邓颖超同志的这封信反映了她和周恩来一样时时刻刻关心着西花厅一位普通工作人员的健康。笔者曾走访过何谦和韩福裕,直到1993年,何谦才把这封信给韩福裕看了。虽然这时周恩来、邓颖超都已经作古,然而韩福裕仍然激动得不能自己,热泪盈眶,他深深感谢邓颖超对他那慈母一样的关爱。信中邓颖超说的“艾秘书”是饶漱石的秘书。饶漱石时任中共中央组织部长。“元功”是指周恩来的卫士长成元功。“书英”是周恩来副卫士长张树迎。

七、告别西花厅,关怀无处不在。

韩福裕第二次手术出院后,虽经周恩来、邓颖超关心爱护,受到了苏联专家的治疗和享受



1994年9月17日,韩福裕(后排中)引领笔者(后排左一)拜访华国锋(前排中)。

了高级干部的疗养待遇,但回到西花厅后他的情绪依然低落:即他不能随护周恩来出外勤,在西花厅又不能做其他工作,只能帮炊事员摘菜、扫扫地这些事。

这就使他内心十分纠结:离开西花厅是让他十分痛苦的事,不离开西花厅就意味着在总理身边要养着他这个闲人。总理和大姐都十分爱护他,他们不可能主动提出让他走。纠结的最后,还是韩福裕自己向何谦提出,最后于1954年调到中南海修建处,还在中南海工作。

1957年,北京市实行精简,韩福裕认为自己年纪轻,还只有20几岁,又是党员,便积极响应号召,向组织打报告,要求到外地去工作。韩福裕的这一报告经组织审查得到了批准,并告诉他,甘肃和吉林这两个地方可以任选一处。韩福裕想到自己当年闯关东时就是到东北,并且又在东北加入了革命队伍,而且自己治病也是在吉林,于是就选择了吉林。就在一切手续办妥,一切准备工作也停当之后,韩福裕、霍英华夫妻俩经过商量,自己毕竟在总理、大姐他们身边工作了几年,又受到他们那么多的关心,离京前总得向总理他们辞个行才对。于是,韩福裕就在单位向西花厅挂了个电话,提出如果总理不忙的话想去辞行的请求,得到同意后,韩福裕、霍英华就按约定时间去了西花厅。

周恩来、邓颖超见到韩福裕一家很亲切,详详细细询问了韩福裕的病后身体恢复,孩子们的年龄、读书等情况,更多的表示都是家人般的

亲情与关怀。向周恩来辞行后,韩福裕回家就准备着赴吉林了。谁知没过几天,韩福裕所在单位通知他,说吉林不用去了,就留在北京吧。韩福裕一听心里就明白了:这是总理仍在惦挂着他的身体和病情,吉林天气那么寒冷,吃的也都是粗粮,那里的医疗条件又相对较差,万一到了那里再犯起老毛病,哪能得到较好的医疗救治呢……这么一想,韩福裕还真有点后怕:自己年轻气盛,光顾响应上级号召,逞一时之勇,如果不是总理打了招呼,到了吉林之后还不知是什么样的结果呢!

1959年,周恩来的卫士赵行杰调出西花厅时,周恩来又想到了韩福裕,并让他的行政秘书何谦问韩福裕:“韩福裕,你现在身体怎么样?”韩福裕告诉说:“很好,没再犯过病。”“总理还想让你回西花厅,你愿意不?”“愿意,我愿意!”韩福裕当即就把这事当喜讯一样告诉了家人,全家人都很高兴。

后来周恩来听说韩福裕已经提升为中南海修建处的党委宣传部部长时,就对何谦说:“韩福裕既然有这么大的才能,就让他继续在那儿干吧,不用他再到我这儿了。”

韩福裕最后一次见到周恩来是在1966年的“文化大革命”前夕,也是因为想念就提出去西花厅看看总理和大姐。他一联系西花厅,周恩来那边就同意了。

那天韩福裕穿的便装,到了后客厅,周恩来就放下手中的工作,韩福裕赶忙按以往不穿军服的习惯给总理行了个鞠躬礼,并在周恩来伸手过来时赶忙和日夜想念的周总理握手。这两只手刚一抓,周恩来就问:“韩福裕,你的肠粘连病犯过没有?”韩福裕连忙回答:“没犯过,没犯过。谢谢总理关心。”

每次回忆到这里,韩老总会说:“我听了总理的问话,就会感到有一股暖流从心头涌过。一个人一次病好了十几年之后,自己早已是好了伤疤忘了痛,哪怕我的亲生父母也不一定记得这些往事了。而一位日理万机的伟人,一见面就问起了,这怎么不让人感动呢!”

(作者系周恩来纪念馆副研究员)

季方与淮安

■ / 朱爱华 钱万平

农工民主党原中央主席季方同志逝世至今年整整三十周年了。在这个特别的日子，农工党淮安市委在开展“不忘合作初心，继续同向同行”活动中，再次回顾季方同志在长达70余年的战斗岁月中，与淮安结下的情缘，进一步了解老一辈农工党人在血与火的探索中，终悟大道，坚定与中国共产党坦诚合作，荣辱与共的历史和坚强信念，也更加激发新一代的农工人在新的历史时期，坚定拥护中国共产党的领导，风雨同舟共创辉煌的决心。



1943年秋至1944年春，时任新四军苏中四分区司令的季方奉命前往今日盱眙的黄花塘新四军军部述职并请示机宜、学习考察，这是季方第一次与淮安结缘。季方颠沛流离，饱经战乱，戎马半生，难得休整，此番军部的学习更强化了他的辩证唯物史观。季方曾因组织关系一时难查，1940年秋由钟民、洪泽介绍，秘密入党。这次在军部，潘汉年到香港遇到王绍鳌，证实了季方1938年在上海加入共产党。此时的季方，经过抗日战争的烽火磨炼，已经由一个百折不挠的民主主义革命者，成为忠实的共产主义战士。

同时值得一提的是，季方在黄花塘新四军军部学习期间，其夫人钱纳仁随行。钱纳仁是科班出身的医务工作者，这在当时的新四军里是难得的人才。据一些新四军老战士回忆文章，我们知道在这段时间里，钱纳仁凭借高超的

医疗技术，不仅挽救了不少新四军战士伤员的生命，作为妇产科医生，还亲手接生过不少“红二代”出世。



抗日战争胜利以后，中国共产党建立了苏皖边区民主政府，季方同志担任苏皖边区第二副主席兼高等法院院长。因为苏皖边区政府首脑机关设在今天的清江浦区（当时称为清江市，也叫淮阴），这样，季方就是第二次与淮安结缘，这次时间不到一年，但作为边区政府第二副主席兼高等法院院长的季方在这段时间里，做了大量的工作。

根据季方1945年日记记载，1945年10月30日上午，季方等在淮阴城内的旧专署，出席苏皖边区政府行政委员会第一次会议，宣告了苏皖边区政府正式成立。随后，10月31日和1日、2日，连续三天参加华中扩大会议，由七大代表张鼎丞传达七大精神，分别宣讲了七大的方针、路线、政策、建党、建军问题，民主集中制若干问题，选举经过和伟大成功等。11月2日下午，听取饶漱石政委作现阶段国内形势和国共谈判，部队北移、反对本位主义的报告。11月3日会议休息。4日，由张云逸副军长作军事工作报告，曾山作财政工作、生产工作报告，并进行了讨论。

11月7日，是俄罗斯十月革命纪念日，晚上观看《俄罗斯人》演出。从11月8日起，研究加

强政府建设事宜。首先讨论政府各部门编制，决定组织机构及人事管理条例，讨论各厅局工作、组织制度等。11月15日，边区政府所调干部相继上班，边区工作开始运转。

这些都是边区政府成立后的一系列筹组 and 建设工作，是十分必要的。季方以政府领导身份参与其工作，做出了贡献。

三

季方作为第二副主席兼任高等法院院长，在边区政府的法制建设方面做出了不懈努力。由他参与或主持制定了《苏皖边区各县县法院刑事案件覆判暂行条例(草案)》《苏皖边区惩治贪污暂行条例(草案)》《苏皖边区民刑事诉讼暂行条例(草案)》等20余件法律法规文件。针对新建立的边区政府许多干部习惯用战场上思维处理政务的现象，还曾举办过法制学习班，对干部进行知法执法教育。

作为法院院长，季方带头依法办事。据当时淮阴高等法院工作人员汤志清回忆，1945年11月间，有个叫何建康的，曾给季方当过挑夫，自称在大街上买了一只口琴，后被高等法院的一个工作人员发现，说这只口琴是他的失物，于是向上级作了报告。按当时的规定，不管是买的还是偷的，先予以拘留审查核实，弄清情况后冉酌情处理。何急忙找到老上级季方，要求帮忙不予拘留。季方劝说：“我是法院院长，更要依法办事。”何还是按照规定予以拘留审查。

1945年8月28日，毛泽东亲赴重庆与蒋介石谈判，达成“双十协定”。我新四军遵守协定，主动撤出浙东、苏南、皖中、皖南等解放区。而蒋介石撕毁协定，于1946年7月12日，国民党反动派出动60万军队，在来安至南通的八百里战线上，向苏皖解放区大举进攻，全面内战爆发。7月13日至8月27日，粟裕领导和指挥18个团的兵力，与地方武装配合，在苏中地区“七战七捷”，将汤恩伯由南通、扬州沿运河北的15个旅

12万人，歼灭近半。时年过半百的季方代表苏皖边区政府和人民，冒着敌机轰炸的危险，亲自率领慰问团深入部队慰问。据警卫员吴拔回忆，前线司令员粟裕为了季方的安全，再三予以劝阻，但季方仍坚持深入基层连队慰问。他对粟裕说：“我是受边区政府和人民的委托来到前线慰问将士的，不去基层连队，不好向边区政府和人民交代。”一直坚持到慰问结束。

四

在苏皖边区政府期间，季方还曾受命于陈毅，只身带着高等法院警长吴拔潜伏常州，策反伪军任援道部两个师的起义。任与季方是保定军校同省同学，在上海“武抗”时，季方曾通过他了解敌伪动态。我方敌工人员对任已有了一定的工作基础。据吴拔回忆，当时，日寇已宣布投降，在长江沿线一带的伪军，仍然负隅顽抗，拒不向我军投降，为了争取一部分伪军归降我军，陈毅委托季方亲自到常州与伪军驻常州地区司令任援道秘密谈判，争取弃暗投明，率部起义。

到了常州，任援道的儿子早已在车站迎候。为了保密和安全起见，季方就住在任援道的私人公馆里。两人以诚相见，气氛融洽。季方反复地向任援道讲国际国内形势，讲解放区情况，讲我军我党的政策，讲任部面临处境和前途，劝其率部起义，并一一解答了任提出的一些疑问和条件。经季方的耐心说服和劝导，又迫于当时形势，任援道同意率部起义。后来由于情况发生变化，任未能实现其率部起义的愿望。

1946年秋，由于解放战争形势紧张，中共华中局决定，将苏皖边区政府县区以上不需要留原地坚持工作的200多名干部，集中编为华中行政干部学校，由季方任校长，离开淮阴，边行军边学习，从此走上了新的战斗岗位。

(作者分别为中国农工民主党淮安市委主委、淮安市监察局副局长，农工民主党淮安市委经济开发区支部党员)

首破清江浦城的钟伟将军

■ / 郭应昭



钟伟

在首次解放淮阴城的战役中,带领新四军3师10旅28团首破清江浦城的副旅长钟伟是一位充满传奇色彩的将军。他想打仗,能打仗,甚至在解放东北的战斗中敢打违抗林彪命令的仗。然而,这位1955年被授予少将军衔而享受中将待遇的将军在抗战期间却当过一次“逃兵”。

蒙冤受打击

那是全国抗日烽火熊熊燃烧的1939年6

月,工作在延安抗大生性豪爽的钟伟再一次找到领导,要求奔赴抗日前线痛杀日寇,终得批准。他被分配到了李先念领导的新四军鄂豫独立游击支队担任2团政委。

1939年8月,新四军鄂豫游击支队在朱堂店、憨山寺和新街等地打了三个漂亮仗(毙伤日军数百人),打破了“皇军不可战胜”的神话,大大激发了鄂豫地区的人民群众抗日热情。他们敲锣打鼓,抬着猪羊和粮食慰劳新四军,许多年青人踊跃报名参加新四军……鄂豫游击支队迅速发展成六个团和一个总队,人数达11000人之多。1939年11月,中共中央决定这支队伍改编为新四军鄂豫挺进纵队。

1940年1月,挺进纵队东进湖北,几个月时间,陆续攻占了孝感、应城、大小悟山、麻城等地,开辟建立了新四军鄂东根据地。纵队决定立即派新组建的三个团深入敌后去开辟新根据地。这三个团人员成分复杂,有一些是刚刚改编过来的伪军、民团,甚至土匪,他们对党的政策缺乏认识 and 了解,并且绝大多数战士又没打过什么仗,思想和军事素质都亟待提高。钟伟等一部分同志对此表示了不同意见。心直口快的钟伟向纵队领导说:“扩大根据地非常必要。但现在派新组建的三个团去,我觉得很不妥当。我们应稳扎稳打,巩固好现有根据地再进一步发展。否则,很可能事与愿违,遭受重大损失!”(事后知道,新成立的三个团开到敌后时间不长遭到很大损失。)



钟伟

钟伟等人提出的不同意见,不但没被采纳,反而招来了某些纵队领导人的极度不满。他们上纲上线说钟伟等人是“右倾机会主义分子”和“反党宗派小集团”。甚至把钟伟妻子刘挽澜(淮安人)的父亲是国民党保定军校少将教官的身份也联系上,说“钟伟老婆有特嫌”,多次组织大小会议对钟伟等人进行批判斗争……在非难面前,钟伟有口难辩。在与几个意见相同的同志商量后,他打算到苏北找陈毅申述他们的意见,并在一张地图上用红蓝铅笔画了去苏北盐城的箭头。

出逃见陈毅

谁知钟伟的打算被一个营长知道后给反映了上去,钟伟又遭到长达十天的军政干部会集中火力的批斗。纵队领导会上断然宣布撤销钟伟的一切职务,并开除党籍,其妻刘挽澜也因对钟伟“逃跑”知情不报而受到“停止党籍半年”的处分。原来只是打算并不一定付诸实施,这么一处理,更促使钟伟痛下出走的决心。

1940年11月底的一天深夜,钟伟带着妻子、孩子和支持他的专门保管文件的老战士汪永富、团里的马夫及团警卫班的8名战士悄悄离开

了湖北京山县八之门。他们穿着单薄的便衣,一路上基本上是夜宿日行,小心谨慎地经过日伪和国民党军队占领区,历时两个多月,跋涉近千里,终于在1941年1月底抵达盐城新四军军部,一到军部首先受到新四军参谋长赖传珠的热情接待。听到河南那边还在大张旗鼓地批判“逃兵”钟伟时,陈毅代军长风趣地对钟伟说:“啊——逃兵怎么逃到我这儿来了噢?”在江西中央苏区,钟伟与陈毅有过几次接触,平易近人的

陈毅给他留下深刻的印象。这时,钟伟见到陈毅代军长止不住流下了委屈的眼泪。陈毅代军长亲切地拍拍钟伟的肩膀道:“男儿有泪不轻弹么!”

当时的中原局书记、皖南事变后任新四军政委的刘少奇收到鄂豫挺进纵队关于钟伟的处理决定后回了电报,对开除钟伟党籍没有表态,只要求纵队派人把钟伟送到中原局由他处理。

沙场成战将

到苏北后,钟伟首先担任的职务是抗大五分校代校长(原由黄克诚兼任校长)。

1942年11月,苏北的日伪军疯狂发动第三次“大扫荡”,为进一步发展地方武装,更加灵活开展游击战争,新四军决定化整为零,实施主力部队地方化。11月下旬,由钟伟任司令员的新四军苏北军区淮海军分区四支队在涟水县陈老庄成立。这支部队由淮阴大队、涟水独立团、灌云县大队和新四军七旅21团一小部组建而成,在钟伟的带领下,这支部队强化了政治、军事的训练,迅速达到主力部队水平。

在1943年苏北新四军对日伪发动的夏季攻势中,四支队一鼓作气地拔掉古寨、岔庙、小张



身残志坚陈业刚 奥运会上争光彩

■ / 石家成

陈业刚,淮阴区赵集镇庆丰村人,在2008年第13届北京残奥会上,获得残奥会射箭个人反曲弓——站姿铜牌和男子团体反曲弓公开级射箭银牌,实现了淮安市残疾人奥运会奖牌零的突破。

陈业刚成长的道路并不平坦。他出生于1985年12月,11岁时,母亲因病离开了人世,他和父亲、爷爷一家三口相依为命,过着人不敷出的生活。

然而,天有不测风云,1998年当他小学毕业刚进入初中一年级时,他得了腿部恶性肿瘤,在南京肿瘤医院做了截肢手术,总共花去医疗费

用3万多元。十年前对一个贫苦农民家庭来说,这是一笔不小的费用,是东借西挪凑起来的,为此,家庭背上了沉重的经济包袱。然而种种不幸和磨难没有击垮年幼的陈业刚。在南京手术时,他的家人没有告诉他得了恶性肿瘤,怕他承受不了如此沉重的打击。然而当他得知自己身患癌症时显得非常平静,表现出非凡的毅力和良好的心态。没有豪言壮语,但他对未来生活充满了信心和美好憧憬,病愈回家以后,他在自家院子内挖了一个沙坑,天天练习跳远;在两棵树之间绑起两个吊环,天天练习臂力;不管春夏秋冬,还是寒来暑往,他都要绕着家门口

集等十几个日伪军据点。1943年10月8日,四支队攻克朱集,毙伤日伪军120多人,俘虏伪军200多人。10月26日,在吴老庄设伏毙伤日伪军150多人……

1944年4月的高扬战役更是打出了四支队的威风,成功地创造了“挖沟近敌”的战术,击毙日军100多人,重伤日军指挥官小林少佐。四支队警卫连在攻击高沟北门中遇到了守敌据点大、工事坚、火力强的麻烦,他们三次用大桌子蒙上几层棉被、里面架上机枪的土坦克进行猛攻都未成功。警卫连连长打红了眼,还要组织第四次进攻被钟伟拦住。钟伟说:“光知道拼命不行,打仗要动脑筋!”他随即召开支队作战会

议,研究确定了“以坑道作业和炮击为主要攻击手段,避免轻易的冒险强攻,以减少不必要的伤亡”的打法。“挖沟近敌”这一战术在解放清江浦城(淮阴)、昌图、彰武、闻家台、义县、锦州等重大战役中均发挥了至关重要的作用。在解放清江浦城的战役中,新四军28团把55米长的坑道挖到清江浦城东北角,推进去的一口装满炸药的棺材将清江浦城东北角炮台上的伪军送上了天……新四军3师10旅28团由于首破清江浦城,被授予“清江部队”的称号。

(作者系原清河区政府办主任科员)

学校的操场上跑上十圈。他的事迹被一传十、十传百地传到镇民政助理那里,镇民政孙助理主动向区残联推荐了陈业刚,2000年区残联亲自登门慰问考察,认为陈业刚是可塑之才,就向市残联推荐了陈业刚,并在市专攻游泳项目,市残联还为他找一份在电缆厂打工的活。他一边训练一边打工,勉强能维持自己的开支。

在淮安市第三届残疾人运动会上,陈业刚取得了S₁100米和50米仰泳两个第一名。2004年,他参加了江苏省残疾人游泳锦标赛男子S₁100米自由泳、S₁100米仰泳、S₁50米自由泳、S₂200米自由泳,并分别取得了第五名、第五名、第四名和第三名的好成绩,并荣获体育道德风尚奖,当年还被淮安市委、市政府评为“淮安市优秀青年”标兵。

根据陈业刚的潜力,2002年经市残联推荐,被江苏省残疾人射箭队选中,参加省队集训。2003年11月入选国家射箭队。射箭对人的体力要求很高,陈业刚的手被磨了一层又一层皮,手指练得比常人粗得多,但他从不叫苦叫累,在默默地砥砺中实现人生的梦想。在2004年全国残疾人射击、射箭锦标赛比赛中,荣获男子个人淘汰赛ST级比赛第一名、男子个人全能ST级比赛第二名。在2005年桂林举行的全国比赛中,荣获男子ST个人淘汰赛决赛第二名(91环)。2005年9月,代表国家队参加在巴西举行的世界轮椅运动会,夺得男子站姿射箭30米、50米两块金牌;2006年12月,参加马来西亚“远南运动会”获得1银1铜。在韩国举行的2007年国际残奥会(IPC)射箭世界锦标赛上取得站姿个人单轮全

能第二名和站姿团体第二名的好成绩,从而取得了进军2008年残奥会资格。

在比赛前夕,淮安市残联党组书记、理事长苗开昌在京看望了陈业刚,并情真意切地对他说:“你参加北京残奥会是淮安人民的骄傲,也体现了淮安各级党委政府对残疾人的关怀和培养。淮安人民都在为你鼓劲、助威、加油!我们市、区残联为你解决一切后顾之忧。希望你轻装上阵,赛出水平,赛出风格,赛出精神,为淮安增光,为祖国增光!”

2008年9月17日下午,市委常委、秘书长陈洪玉、副市长陆长苏来到陈业刚家中,向他的家人送上鲜花和祝福。陈洪玉握着陈业刚父亲陈前兵的手激动地说:“连日来观看残奥会比赛,真切感受到了残疾人运动员在顽强拼搏、奋勇争先中所展示的强大精神感召力。陈业刚能够走向奥运赛场,靠的是艰苦的训练,而且一定会比健全人承受更多身体上的痛苦。但是,他用自己的坚韧和顽强征服了世界,赢得了世人的尊重。”陈洪玉感谢陈业刚的家人多年来对陈业刚运动事业的支持,并祝贺陈业刚为祖国争了光,为家乡添了彩。

现在,陈业刚在家乡已是一个名人,不少家长都教育自己的孩子向他学习,学会自强不息,学会长大成人,学会艰苦奋斗。

(作者单位:淮阴区赵集镇政府)



市文广新系统基层党建情况调研与建议

■ / 左培远

基层党组织是党的全部工作和战斗力的基础,是党充分发挥战斗堡垒作用的重要源泉,是把党的路线、方针、政策落实到基层的重要支点、是发挥党密切联系群众的重要纽带。

近期,市文广新系统对基层党组织及党员队伍建设等情况进行了调研。

一、基本情况及主要做法

近年来,市文广新局基层党组织将全面从严治党作为推进文化强市目标的有力抓手,从党建理念的传导、党建知识的普及、党建方法的传授及党建氛围的营造等多方面切入,党建工作基本面呈现良好发展态势。一是在推进常态教育中培植党性观念。局党委对党建工作高度重视,专题听取各基层支部关于党建工作情况汇报,多次召开专题会议,协调推进“党建带工建”等重点事项。根据市委部署,推动落实“党员党性教育”、“社会主义核心价值观教育”、“两学一做”教育、“三严三实”教育等工作,并组织全体党员参加市局组织的《中国共产党廉洁自律准则》、《中国共产党纪律处分条例》专题宣讲报告会,聆听监察局专家的辅导报告,从正反两个方面切身感受先进典型与腐败典型的鲜明对比,以传递全面从严治党正能量,激励党员以廉为师,以贪为戒,引导树立正确的世界观、人生观、价值观。二是在探索载体路径中寻觅党建良方。破除不合时宜的发展观念、传统做法和体制机制,是促进文化事业大发展大繁荣的必由之路。实践中,基层党组织坚持党建带工建,工建促党建的工作方法,以民主政治建设为路径,建立健全政务公开,民主评议、民主议事“三项制度”,成立由支部,工会、纪检组成的联席会,以例会,讨论、检查等形式扩大群众民主渠道,增强党建工作透明度。建立完善“党员之家”,打造思想政治、业务研讨、工

作交流、文化建设等党建宣传阵地,通过成立党员责任区,设置党员示范岗位、党员挂牌上岗、党员服务承诺、开展党日活动,切实把“每个部门有党员岗位”“每个活动有党员参加”“每个难题由党员攻坚”纳入了支部的有效管理之下。大力开展“文化四送”“百姓文化艺术节”“周恩来读书节”“周信芳戏剧节”等阅读惠民活动,充分发挥党员先锋模范作用。三是在创先争优中凝练党建品牌。大力倡导做好党建工作就是生产力、做强就是竞争力、做细就是凝聚力的党建理念。着力构建“支部书记带头干、领导干部协同干、党员职工跟着干、“各方共同参与干”的管理架构;将党建工作考核和科学跨越发展目标考核一起纳入支部领导班子和成员年度业绩考核范畴,通过年终“述、问、评、测”,形成了科学的党建工作考核评价机制;坚持党管干部原则与优化选聘相结合,严格规范干部任用程序,树立正确用人导向,将“政治上过得硬,发展上有本事”的精兵良将选拔到相应的管理和技术岗位,研究制定机关、事业单位人员竞争上岗制度,形成人才队伍良性选任机制。通过走出去,请进来方式,在互学互鉴中破解发展难题、担当发展责任、淬炼发展本领,打造了“苏皖边区政府实境课堂”“文化讲坛”等一批特色党建品牌。

二、存在问题及原因分析

当前,随着政治生态科学化、法治化、民主化进程不断深化,基层党建工作在履行主本责任、实行一岗双责、拓展工作阵地、提高工作效能、规范党员活动等方面进行了有益的探索,取得了初步成效,提炼出可学习、可复制、可借鉴的成功经验,基层党组织和基层党员的领导力、向心力、战斗力不断增强。但是,应当清楚地看到,目前基层党建工作还存在着一些亟须改进的棘手问题,

值得关注重视。一是部分基层党组织和基层党员职能作用有被弱化倾向。在个别基层党组织的发展观念中只有“业务”，没有“党务”；只有“业绩”，没有“党绩”。党建工作形式上轻视、行动上忽视的现象还时有发生，导致党建工作方法灵活性不强，针对性不够，形式单一，缺乏吸引力；一些基层党组织在引领、管理以及服务群众时效果欠佳，一定程度上制约了基层党建工作的发展创新。究其原因，当前国家正处于从传统走向现代的转型期，受市场经济中不良因素的影响，加之西方敌对势及非主流思潮的渗透，对社会主义核心价值观，主流意识形态造成影响和冲击。二是党员初心减退党性意识淡薄。部分党员习惯于“等、靠、要”，工作缺乏紧迫感，责任感、服务意识不强；有的党员政治、业务素质不高，服务能力不强，本领不大、办法不多，工作上满足于被动应付；有的党员是骑驴看唱本，照本宣科做工作，不会超前谋划，没有创新举措。究其原因，主要是这些党员没有始终把“不忘记初心，牢记使命”的历史责任扛在肩上，刻在心头。思想上，工作上只重视个人价值利益，缺乏社会责任意识、奉献精神 and 集体荣誉感。在思想上淡化、漠视党员身份，行动上混同于普遍群众，服务意识和业务素质都与党员标准存在一定的差距，影响了党内生动力的有效发挥。三是党建工作面临新机遇新挑战。部分基层党组织缺乏开展党建工作的经费、场地、物资，在开展基层党建工作时硬件条件不足，困难重重。部份党员难以胜任党建工作出现的新情况和新问题，工作观念落后，工作思路僵化、工作举措失当，极大地削弱基层党建工作的实际效能。究其原因，当今时代，随着新技术浪潮的冲击，出现了“网络党建”“在线互动”“适时交流”的党建发展新动向，一些基层党务工作者文化程度相对偏低，知识技能基础相对薄弱，针对信息化时代网络信息传播的多元化、瞬息化以及虚拟化、互动化认识不足，业务能力不强，网络党建功能开发、利用不健全、不到位。

三、对策建议

针对上述基层党建工作存在的职能弱化、教育不力、机制落后、队伍不强、质量不高的问题，有必要重新构筑新形势下基层党建工作新格局，激发内生动力，强化外在引领，全面调动基层党组织和基层党员履行自身职责的自觉性、主动性

和向心力，强化基层党建工作的堡垒作用，找到解决现实问题的良方妙策。一是坚持以制度化推进规范化。建立健全结构完整、组织严密、易于操作、规范有序的党建工作机制。包括党建组织机制、党员管理机制、监督考核机制、述职审查机制、责任追究机制等。坚持以机制创新，引导基层党组织和基层党员发挥引领者、协调者、管理者和监督者的角色作用，提高党建工作科学化、制度化、规范化水平。着力丰富内涵，活化载体、创新形式的手段提高“三会一课”、党员活动日、党员示范岗位、党员责任区等工作质量和效率；要通过党务公开、民主评议、群众监督等方式加强监督管理；要严把党员入口关，将信仰坚定、德才兼备、群众满意、业务精湛的优秀分子吸引到党的队伍中来，切实提高党员质量。二是坚持以教育培训提升党员素质。把握党员教育工作的主动权，构筑党员学习教育高地，将党员常态化、经常化、制度化、规范化学习纳入党建工作重要日程，大力提升党员干部的政治理论素质、思想道德素质、现代科学素质，通过素质锤炼，树立政治意识，大局意识、核心意识、看齐意识；着力加强党建教育培训平台建设，通过上党课，办研讨、听报告、搞调研等方式，对党员的政治表现，思想作风、工作业绩、廉洁自律进行系统化、专业化的教育培训和考察考验，保证党员教育的针对性、实效性，打造过硬的党员队伍。三是坚持以锻造团队凝聚战斗力量。树立“抓好党建就是最大的政绩”的党务工作理念，在本系统、本单位，本部门褒扬宣传优秀党务工作者的业绩，能力与作用，想方设法提高提升党务工作者的政治待遇、社会地位和现实价值，增强党务工作者的荣誉感，自豪感、归宿感。建强党务工作团队，坚持政治标准、群众标准、业务标准等多重标准在选拔党务工作者中的导向作用，使党务干部用之能来、来之能战、战之能胜，真正成为党员群众学习，效仿的先锋楷模。

综上所述，在全面从严治党的历史条件下，基层党组织和基层党员只有适应新形势，树立新理念，拿出新举措、才能充分发挥先锋模范作用，才能使党的建设伟大工程焕发新活力，使党的形象永远扎根于人民群众之中。

聚焦基层基础 创新载体路径 凝炼品牌亮点

——市文广新局坚持文化惠民理念 提升城乡百姓幸福指数

■ / 李 斌

今年以来,市文广新局按照公益性、基本性、均等性、便利性原则,围绕按照“对标找差补短板,创新创优做示范,求真务实惠民生”工作思路,推进和服务于科学跨越发展中心任务和文化强市目标,不断加快公共文化服务标准化、均等化进程,做“火”百姓文化,让百姓真正成为群众文化活动的参与者和受益者,共享文化幸福。

强化顶层设计,推动政策落实。市委市政府高度重视文化建设工作,市委常委会专题听取文化惠民工作情况汇报,市政府多次召开专题会议,协调推进“城乡一体”等重点事项。今年,根据国家文化部、省委省政府和省文化厅部署,市文广新局组织专职部门,专职人员共同会商《公共文化服务保障法》、《加快构建现代公共文化服务体系的实施意见》、《关于促进文化发展的意见》、《关于政府向社会力量购买公共文化服务的实施意见》等系列文件的实施办法,并提交市政府常务讨论,推动文化设施建设、资金投入、队伍培养、服务方式等多方面保障机制体系的完善落实。

夯实设施基础,完善服务网络。市、县(区)两级财政不断加大文化投入,加快建设覆盖城乡的公共文化服务设施。总面积5万平方米、总投资4.2亿元的市“文化新三馆”(美术馆、图书馆、文化馆)全面对外开放,新落成的淮安大剧院,引进央企保利集团运营管理,以一流品质,专业服务、惠民票价深受社会各界好评;扎实推进基层综合文化服务中心标准化建设,今年已完成135个基层综合文化中心升级改造任务,截止当前,全市公共文化服务设施覆盖率达94.98%,万人拥有公共文化设施面积1595平方米,基本建成“市有四馆、县有三馆、乡有一站、村有一室”的四级公共文化设施服务网络。

打造舞台精品,铸就文艺高峰。积极开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动,借助“五个一工程”、舞台艺术精品工程,组织作品参评国家、省级重点文艺评奖活动;深入实施文化“双名”工程(培养文艺名家、打造精品名作)。

建成一支以“活红娘”宋长荣老师(荣获中国戏剧表演终身成就奖)为代表,老中青相结合的艺术队伍,积极推进第三届淮安周信芳戏剧艺术节戏剧展演、“天天有戏曲”系列演出、中国戏曲学院人才培养交流、全国企业家京剧票友演唱会等系列活动蓬勃开展。淮剧《留守村长留守鹅》应邀参加全国基层院团戏曲会演开幕演出,受到文化部雒树刚部长高度评价。

突出品牌打造,彰显淮安特色。传承好文化基因,深入挖掘和展示特色历史文化魅力,升淮安文化的影响力。完善文物保护机制,制定了《淮安文物保护条例(草案)》《淮安市非物质文化遗产保护实施办法》《全市文物安全综合管理实验区实施方案》,推动文物立法保护工作落地实施;对照2017年度市政府科学跨越发展目标考核要求,扎实推进第五批市级文物保护单位、第六批市级非遗名录申报与评审工作顺利开展,完成清江浦楼布展工程、皇家敕建名人馆布展工程,周桥大塘、顺黄坝遗址、惠济祠遗址等遗产点环境整治提升工程,让“文物”活起来,走进生活、走向百姓。

坚持百花齐放 扩大文化影响。在坚持需求导向、品牌引领、鼓励原创、多方参与的原则下,淮安公共文化服务呈现出供给多样化、服务标准化态势。“戏曲淮安、舞动淮安、书香淮安、书画淮安”等品牌文化活动走向常态化、系列化、特色化。精心组织策划周恩来读书节、周信芳戏剧节、百姓文化艺术节、“文化四送”、“月月戏相逢”等一批经典文化活动。特别在国庆中秋期间,创新打造“喜迎十九大胜利召开”的献礼工程——“文化惠民乐万家”活动,推出国庆书展惠万家、群众文艺展风采、专业演出续华章、千场电影进乡村等4大特色版块近60个项目,累计发放40万张总价值200万元的图书惠民卡、组织千场电影进乡村、“文明幸福清江浦”舞蹈、法制、戏曲、音乐5个专场演出,进一步提升了淮安文化的影响力和美誉度。

(作者单位:淮安市文广新局办公室)

以“六个坚持”促进“六新” 市文广新局深入学习贯彻党的十九大精神

■ / 左培远

党的十九大召开以来,市文广新局党委把学习贯彻习近平总书记的重要讲话精神作为首要政治任务,列入工作日程,摆上突出位置,深化推动落实。

一、坚持正面舆论引领,宣传文化阵地建设有新境界

深入学习贯彻党的十九大精神和习近平总书记重要讲话精神,大力开展中国百年梦、淮安崛起梦宣传教育活动。通过党委党组中心组理论学习,开设领导干部文化理论讲坛、成立文化智库、举办学习培训班等方式,引导干部群众坚定“四个自信”;促进传统媒体与新兴媒体深度融合,打造一批基于互联网、导向正确、竞争力强、影响力大的新型主流媒体,推出一批有力度、有亮点、有影响的主题宣传报道,传播淮安声音,全面展现新时代淮安文化的新风采、新气象。

二、坚持优秀传统文化传承,特色文化遗产保护有新水平。

促进优秀传统文化创造性转化、创新性发展。系统梳理苏皖边区政府旧址纪念馆、黄花塘新四军军部、刘老庄八十二烈士陵园等革命文化资源,突出彰显总理家乡的政治优势,超前谋划纪念周恩来诞辰120周年活动,举办纪周重大主题晚会及主题电视片拍摄工作,打造全国有重要影响的革命文化品牌;扎实做好大运河遗产保护,开发、利用三篇文章,举办2018大运河文化带非物质文化遗产博览会,完成3处以上文物古迹维修工程、举办大运河流域非物质文化遗产综合性展示展演,让人们记住城市的“根”和“魂”。

三、坚持人民为中心工作导向,文艺精品创作有新高峰

大力实施“文化双名工程”,扩大名人名品效应;发挥好宋长荣、吴玲为代表的文艺领军人物的引领传承作用;坚持以人民为中心的创作导向,全面实施文艺精品战略。创作一批有筋骨、有道德、有温度的精品力作,重点打磨廉政话剧《纤夫》等作品。创作1—2部书画作品,复排2—3台传统剧目,借助“五个一工程”、舞台艺术精品工程等,组织作品参评国家、省级重点文艺评奖活动,放大淮安文艺影响,构筑淮安文艺新高峰。深入开展戏曲进校园、“激情广场”等文艺活动,提升文化节会办会水平质量。

四、坚持共建共享城乡一体,公共文化服务体系有新跨越

以城乡文化资源更加均衡、优质为方向,发挥市文化新三馆引领示范作用,提升政府购买服务绩效质量;提档升级382个基层综合文化服务中心,推出一批可复制、可推广的优质示范工程;进一步完善公共文化数字服务平台运营管理,开展数字服务,吸引更多人气;推动服务业态创新,开展网上图书馆、博物馆、文化馆服务,推进书香城市创建,完成主城区阅读新空间、图书漂流设施与市级文明单位结对共建工作,倡导全民阅读;以“唱响新时代,文化共享惠万家活动”为载体,举办综艺竞赛、非遗民俗展演、高雅艺术汇演、戏曲展演、百姓文化主题论坛等系列活动,让惠民理念更加深入人心。

五、坚持创新融合发展,文化产业竞争力有新突破。

实施“文化+”战略,加快文化与科技、金

我市积极探索“一带一路”文化交流新思路

■ / 左培远

今年以来,淮安文广新系统认真贯彻市委市政府决策部署,围绕建设文化强市目标,借助国家“一带一路”文化交流平台,着力打造淮安特色的艺术精品力作、文化遗产项目,扩大对外文化交流合作,全面提升文化精神感召力、文化事业生命力、文化产业竞争力、文化人才创新力,各项工作有序推进,部分项目在全省产生一定影响。

(一) 对外文化交流格局初步形成

深入实施“一带一路”为主题的淮安优秀文化走出去战略,充分发挥好文化部门及国有文

化单位主力军作用及民间社会团体积极参与作用,以友好国家、友好城市为战略支撑,以非遗、京剧、民歌、书画、音乐、美术等淮安特色文化资源为重要载体,以省市重大外事活动为契机,全面拓展提升对外文化交流的规模、层次与水平。与韩国交往进一步密切,“快乐淮安·美丽乡村”农民艺术节赴韩展演,淮安民俗代表团赴韩庆尚道固城郡举办民俗音乐节受到广泛欢迎,《花鼓会》《马灯舞》《两根捆蹄》等省级非遗节目精彩亮相,百余幅书画作品受到好评;与欧美交往进一步深化、淮安文艺交流团分赴德国

融、旅游、创意设计服务等相关产业深度融合,培育新型文化业态,打造新兴文化产业载体,拓展文化产业发展空间。重点推进运河文化与社会经济,生产、生活、生态融合发展,带动全市文化产业发展,力争文化产业发展增速达10%以上,推进文创产业集聚区建设,建成1家省级重点文化产业示范基地、文化金融服务示范中心,建成一批骨干文化企业;探索研究淮安文投集团发展新格局,推进文化文物创意产品开发省级试点工作,建成淮安文创港,推动实现文化产业五年倍增,促进文化产业发展指数与质量保持在全省第一方阵。

六、坚持海纳百川兼容并包,文化对外开放有新空间。

深入推进与“一带一路”沿线国家和地区文

化交流合作,打造“开放之城”形象;放大运河之都、伟人故里、美食之乡、戏曲之乡、百姓文化艺术节、周信芳戏剧节、淮剧节、周恩来读书节等特色名片效应,打造“文化之城”形象、积极培育一批外向型骨干文化企业,文化交流品牌和文化服务平台;统筹利用淮安国际友好城市资源和在淮高校国际交流资源,加强与知名国际组织、传播机构深度合作,向世界讲好淮安故事,提升淮安国际影响力。扎实开展与法国、意大利等欧美国家书画艺术交流,开展赴台湾文创考察活动。

(作者单位:淮安市文化广电新闻出版局办公室)

哥廷根、荷兰阿姆斯特丹、加拿大开展文艺交流活动。《茉莉花》《梦里水乡》等民族传统乐曲目传递淮安声音、唱响中国故事,淮安对外文化交流格局初步形成。

(二) 优秀文化传承有效提升

着力传承文化基因,深入挖掘和展示特色历史文化魅力。拓展大运河申遗效应,围绕里运河文化长廊建设,推进清江浦楼布展、皇家敕建名人馆布展、老市政府4号楼布展、洪泽湖大堤绿化景观等重点工程落地实施,细化做好板闸遗址公园编制保护方案、遗址本体保护展示工程、遗址建筑修缮整治工作;研究和开发好红色文化资源,突出周总理家乡的优势,围绕纪念周总理逝世40周年系列纪念活动,重点打磨大型廉政话剧《纤夫》等反映恩来精神的重要作品,做好巡演工作;突出打造红色“德育基地”和“伟人故里名片”;加快建设一流的文化旅游区,深入挖掘吴承恩故乡和《西游记》创作地的品牌优势,积极做好古淮河—西游记文化产业园项目招引及全面开放工作,加快推进白马湖生态旅游度假区规划设计和建设工作。

(三) 艺术精品创作亮点突出

积极开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动,借助“五个一工程”、舞台艺术精品工程,组织作品参评国家、省级重点文艺评奖活动,激活文艺创作热情。以纪念周恩来诞辰120周年活动为节点,加强与省周恩来研究会联合,签署合作协议,共同拍摄主题电视剧,目前资金已安排到位,正进行剧本创作;淮剧现代戏《留守村长留守鹅》入选中宣部、文化部2017年全国基层院团戏曲会演节目;淮安市书画院、涟水县淮剧团被江苏省文化厅授予“2016年度全省艺术创作工作先进单位”荣誉称号。

(四) 文创产品试点开发开局良好

扎实推进周恩来纪念馆、市文化馆、市博物馆等三家省级文化文物创意产品试点开发,瞄准“游在淮安”文旅融合发展定位,做好文创产品资源类型、分布特点、应用前景、受众分类及创

意设计调研,着力打造“周恩来旅游纪念品”品牌,围绕非遗展示中心建设,开发“智能早教艺术玩具”“制作富含地方传统技艺食品”借助博物馆馆藏,开发文博创意衍生品,提升创意产品历史文化附加值;深化拓展文创产品营销渠道,通过注册专业文创公司、开办文创商店、委托江苏六道文化传媒有限公司开发文创产品、采取合作授权模式,加强与台湾吉而好股份有限公司合作,推进非遗文创产品开发试点;积极融入“南京礼道—非遗好礼”主题产品征集活动,聚焦城市文化产品设计,系统开发文化创意衍生产品;成功举办两届文化创意设计大赛。累计向全国各地征集参赛作品3900件。建立健全文化文物创意产品开发激励机制,按贡献度对文创人员进行奖励。

(五) 戏曲之乡建设成果丰硕

坚持“扬弃继承、转化创新,保护传承与发展”并重,将淮安戏曲之乡打造纳入“十三五”文化发展规划,更好地发挥以淮剧为代表的地方戏曲艺术在建设精神家园和加快建设文化强市中的独特作用。利用市淮剧团、京剧院、省淮海剧团设施场地,建立健全淮海戏、西路淮剧、京剧荀派艺术非遗传承基地,通过“文艺名家名作双名工程”“小长荣、小梅花培养工程”“艺术传承工程”“非遗项目抢救工程”“淮剧传承记忆保存工程”,广泛开展戏曲理论研讨,举办“梨园荟萃贺新春”“月月戏相逢”等戏曲惠民演出,着力培育国家、省、市三级非遗传承人,着力打造淮剧、淮海戏、京剧精品。完成京剧大师宋长荣代表剧目《红娘》《红楼二尤》《金玉奴》等抢救性工程,完成“当代戏曲名家收徒传艺”“京剧荀派艺术表演人才培养”项目,申报“中华优秀传统文化传承发展计划”;一批淮海戏入选全省舞台艺术精品工程,一批小戏小品荣获中国小戏小品奖优秀剧目奖,一批京剧入选全国京剧艺术节展演及江苏省文华大奖。

留住古城乡愁 讲好运河故事

——淮安大运河文化带建设巡礼

■ / 左培远

明代诗人姚广孝在《淮安览古》中咏淮安的美：“襟吴带楚客多游，壮丽东南第一州。屏列江山随地转，练铺淮水际天浮。城头鼓动惊鸟鹊，坝口帆开起白鸥。胯下英雄今不见，淡烟斜日使人愁”。全诗融入淮水、古城、坝口、鸟鹊、白帆、英雄（韩信）、烟波与乡愁，注释了淮安与“水”的不解之缘。唤醒了人们记忆中的清江大闸、国师塔、清江浦楼、御码头、河下古镇……

千年来，大运河养育了临水而居的淮安人，锻造了属于淮安和世界的运河文明和运河文化。那么，该如何保护好这条母亲河呢？淮安人正以高度的历史使命感、责任感，“三措并举”扎实做好大运河“保护好、传承好、利用好”三篇文章，深入挖掘大运河文化带丰富内涵，擦亮历史文化名城名片。

一是强化整体设计。我市将大运河遗产保护纳入经济、社会、文化、环境、财政预算政策体系，编制淮安板闸遗址、北门城墙遗址、里运河博物馆群等6个专项规划方案，专业化推进运河文化遗产保护。

二是打造特色名片。我市计划总投资260亿元，以清江浦文化商业休闲区、运河文化主题园、运河文化国际交流

中心、萧湖文化旅游区为主体，依托清江大闸、慈云寺、文庙等遗址遗迹，创新打造集文化、旅游、商业、娱乐于一体的里运河文化长廊。

三是传承运河文脉。每年开展运河文化遗产保护“六进”活动200余次，发放宣传材料5000份；结合文化遗产日、国际博物馆日等节点，举办运河遗产保护管理论坛4期，系统挖掘整理大运河史料，编写《里运河名胜（淮安段）》《淮安里运河故事》《运河文化研究论文集》等多种专题丛书，为运河文化保护提供鲜活史料素材。

2017年6月习近平总书记在中央调研室《调研要报》第48期“打造展示中华文明的金名片——关于大运河文化带的若干思考”一文作出批示：“大运河是祖先留给我们的宝贵遗产，是流动的文化，要统筹保护好、传承好、利用好”。未来淮安大运河文化带建设工程，即面临



机遇又富于挑战,尚存在保护意识淡薄、经费不足、机制不畅、人才匮乏、等困难和问题。大运河文化带建设任重道远。需要以创新理念思路,对接“一带一路”“长江经济带”“长三角经济圈”“淮河生态经济带”等国家战略和“打造淮安苏北重要中心城市”目标,创新谱写大运河文化带淮安新篇章。

一是强化顶层设计,建立组织机制。将大运河文化带建设工作纳入各级党委和政府重要议事日程,建立定期会商、协调、联动机制,形成党委统一领导、党政群协同推进、有关部门各负其责、全社会共同参与的工作格局。建议我市设立专家咨询委员会或专家咨询组及专门研究机构,为党委、政府实施科学决策发挥参谋部、智囊团作用。

二是制定建设规划,抓好贯彻落实。统筹省级层面大运河文化带建设总体规划,并确定大运河遗产保护标准、保护重点和保障措施,确保各遗产点、段具备良好保护环境和保障条件;建立健全相关制度,加强对规划落实情况的监督指导和检查评估,确保大运河遗产保护各项任务落到实处。

三是加强全面保护,突出保护重点。做好大运河遗产“四有”基础工作(树立保护标志,划定保护区划,落实保护管理机构,建立完善大运河遗产档案资料)。建立健全大运河遗产所在地标识系统,积极推进运河文物资源调查,对重要运河遗产点编制专项保护规划,疏理大运河沿线重点文物抢救保护项目,集中修缮、整治和

展示一批具有典型运河遗产价值的文物点;深化推进开展文化名镇、名村、历史文化街区综合整治工作;做好非物质文化遗产及其代表性传承人保护工作。

四是坚持融合发展,促进合理利用。充分发挥运河资源优势 and 特色,以运河遗产为主题,加快发展特色文化产业,实现运河遗产保护与文化创意、娱乐休闲、旅游观光等相关产业发展的良性互动,将大运河遗产所在地辟为参观游览区。重点做好运河沿线河段、水工程、古桥、古镇、古村落、文旅区、历史文化街区等保护项目、突出历史文化遗存、遗址、的保护展示,争取建成一批运河遗产考古遗址公园(博物馆)。进一步挖掘和发挥具有区域文化底蕴、各具特色的优质运河文化资源,规划调整城镇村庄产业布局,把发展休闲健康旅游作为特色方向,力争打造出一批运河文化特色小镇。

五是留住乡愁记忆,讲好运河故事。深入挖掘运河文学艺术、诗词歌赋、传统工艺、地方戏曲、风情习俗、餐饮文化、神话传说、名人轶事、民间故事等非物质文化遗产,做好编纂、出版、发行工作;大力举办弘扬运河文化、传播本土风情、群众喜闻乐见的论坛、节庆、庙会等活动;全面展示运河遗产保护成果,加快建设遗址博物馆、漕船博物馆等博物馆群,建设具有独特艺术品位和现代理念的雕塑群,集中展示古运河的繁华盛景、古代治水名人以及水工技术,形成全面完整的运河文化解读系统。



喜迎十九大·文脉颂中华

淮安深入推进非遗保护工作

■ / 左培远

近日,淮安市文广新局面向全市各地开展非物质文化遗产保护工作绩效考评,实地走访相关非物质文化遗产代表性项目和代表性传承人,摸底调研非物质文化遗产文化创意产品开发工作,深入推进全市非遗保护、传承、传播和开发利用工作进一步规范化、制度化、科学化。

近年来,淮安市委市政府高度重视并大力支持以非物质文化遗产为代表的优秀传统文化保护工作,四级非遗名录体系建立健全,拥有国家级非遗名录6项、省级33项,评选公布市级名录六批202项、县(区)级400余项,建设各类传承基地、展示场馆40余处。同时,在制度建设、能力建设、普及教育、开发利用等方面同样开展了一系列有利于非物质文化遗产传承发展的实践探索。

完善制度保障。加快推进《淮安市非物质文化遗产保护实施办法》的出台,同时,进一步完善名录体系管理和代表性传承人监督考核等长效机制建设,推动全市非遗保护工作进一步科学化、规范化和法制化。

强化能力建设。采取“送出去学”、“招进来训”、“走出去看”等方式,与职业类高等学校合作,开设专业课程,举办非遗传承人群普及和研修培训班,有针对性地加强专业培训辅导,提升传承人综合素养。同时,加强专业人才的引进、培养和提升,选优配强非物质文化遗产保护工

作队伍。

开展普及教育。深入推进非物质文化遗产展示传播阵地建设,经常性开展论坛、讲座、展示、展演等活动,充分利用传统媒体与网络、移动客户端等现代传播手段,大力宣传保护非物质文化遗产的先进典型,全面开展对社会公众的非物质文化遗产普及教育,在全社会形成保护非物质文化遗产的良好氛围。



合理开发利用。加强非物质文化遗产资源与旅游产业、工艺美术、传统艺术等的结合与应用,推进以非物质文化遗产元素为主体的文创产品开发,使之加速商品转化。针对不同门类项目,利用现代科技手段,研发音乐、戏剧、电影、旅游、饮食、手工艺品等,集中力量培育优势非遗文化品牌,利用线下线上相结合的方式进行宣传推广,将文化资源转化为产业来源,充分实现淮安非物质文化遗产的价值。

淮安境内最密集的古闸群

码头
三闸

■ / 黄迎红

京杭运河素有“闸漕”之称。自唐代在运河过江河处设“斗门”以节宣泄始，京杭运河上修建起了许多用以调节水量的闸坝。淮安乃运河漕运中心，淮阴区码头是漕船北上必经之地，它处泗、黄、淮、运河交汇又是河患主要集中之地。其知名的“三闸”便是明清两朝为解决运河会淮穿黄难题在不同时期以不同的意图“筑堤束水、以水攻沙、蓄清刷黄、济运保漕”群萃于此的结果。

码头三闸，是从明万历初年开始到清嘉庆年间，在前人的基础上修了拆、拆了建、建了移，闸名也是不断变更，最后才定型，由南往北依次为惠济闸、通济闸和福兴闸，俗名头、二、三闸。“三闸”的正闸均有闸无门，大小基本相同：宽7.99米，长12米、高10余米。连接闸身两边的坝体为石墙八字形，闸中部设有两道板槽，供插板上下开闭，古代用以过船，叫做“斗门”。它比早期解决水位落差因筑堰埭过多而给行船带来不便的过船方式更为先进。清江浦区的清江闸便是这种“斗门”的遗迹。

我国古代工业比较落后，靠多建闸即总落差与闸数成正比之法解决落差问题。过船靠绞关人力拉牵，闸孔上下游的水位差，只能小于二、三尺，落差更大，流速过快，就有断缆沉舟的

危险。所以，对于像码头三闸前后落差10余米这样的河段，一是采用“截直道使曲”法，即明朝总理河漕潘季驯在此一带顺应地形地势开设了一条“之”形河道，通过增加河道长度而缓和水流；二是建闸群，在七八公里河道上建三个闸，通过闸与闸间二里的短距离，达到“双闸”过船的效应：即船行至时，闭后闸，开前闸，在两闸间放水或充水，以降低或提高水位，使闸中水位与前方河段趋于一致，然后打开前闸，依次阶梯起到了分散落差的作用。这也是后来被西方吸纳引用至今的“复闸”过船原理。但实际操作中多有不便，手动放“闸门”既麻烦又耗时，船多等待时间亦长，所以闸门通年是敞开的多。落差加大，水流变得湍急，因而便有了“过个奶奶庙要三天三夜”这样的说法，说的是天妃庙不大就在闸旁边，但船从它的东山头行到西山头，得要三天三夜，说明过“三闸”很不易。

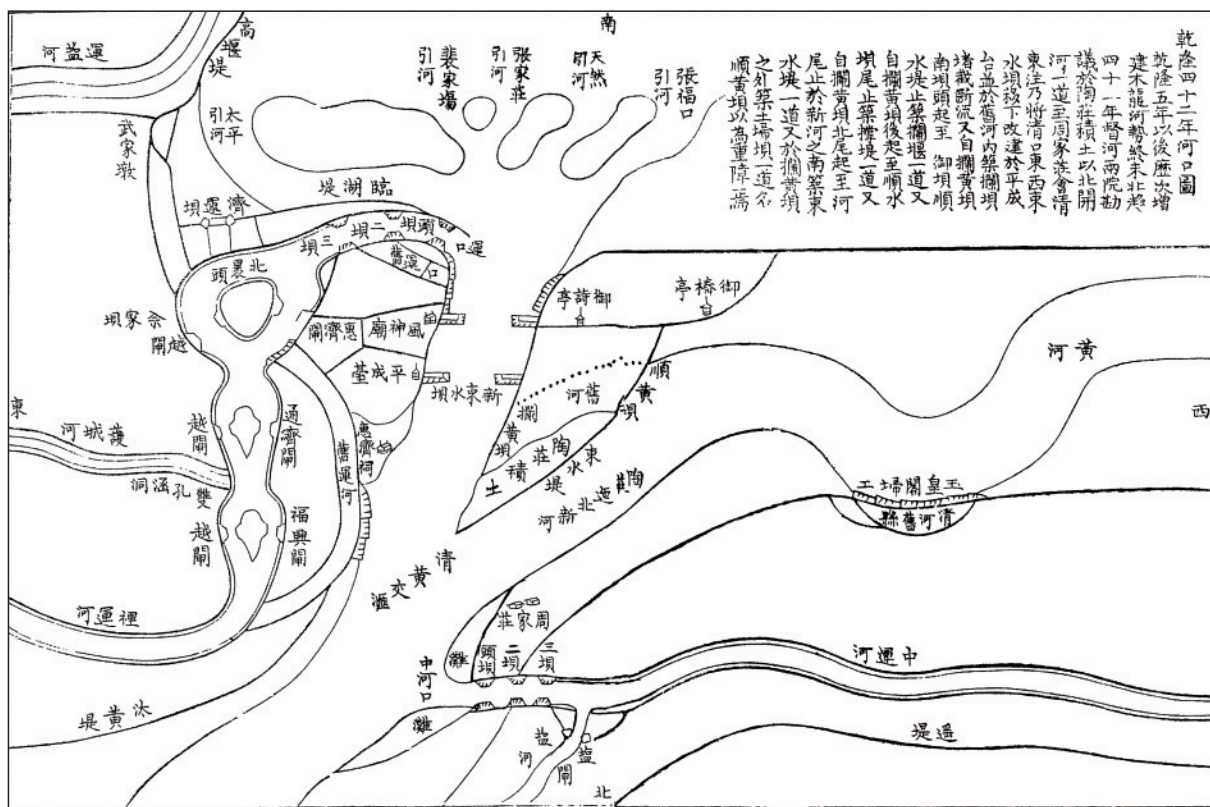
1936年，从英国进口了启闭机在杨庄活动坝建成了淮阴小船闸，双闸门自动启闭，船在静止状态下升降达到与出闸前水位一致便平稳的出行，前后只需一小时，从而取替了磨盘大弯和“三闸”。然而，这个具有跨时代意义，历经4个多世纪终年持续维护通航和两岸农田灌溉，被视为人类农业文明时期东方水利水运最高技术

的伟大工程,在上个世纪六七十年代相继被拆除,不免令人遗憾。欣慰的是,历史还为“三闸”留存了一些闸塘、闸石和生态河道。正是这些遗存,还能印证当年的漕运历史,2014年被中国大运河整体打包载入了世界遗产名录。

“三闸”去今不远,史料尚存,尤其是那些与其相伴相生的“闸民”,无论岁月怎么打磨,“三闸”是他们抹不掉的记忆。现居住在“二闸小区”的张立伯老人,已85岁了身体还硬朗,当年他家在二闸西旁开茶馆,村里过闸收费点也设在此。他说这里的村民祖辈们都是吃“闸饭”的,身强力壮水性好替过往的船只“放闸”,一天酬劳也能拿到三四百元(相当现在),技术好的拿的更多。说到放闸技术,可能是遗传基因,77岁的张志华看起来只是60岁人的样子,身体健壮。他说他爷爷是有名的“下闸”高手,绰号白毛。在他认为“上闸”靠绞关可以借助一元硬币

大小粗的铅丝缆拉牵,凭的是力气。“下闸”靠的是技术,全靠人驾舵掌控,歪一歪就撞到闸墙上,迎溜控制不好甚至连船带人都被卷进去。所以,老主顾晚上船到码头便找上门来,请他爷爷第二天出马。头闸那儿溜也大,那边也经常请他过去。放一条大点的船一次收10个洋钱,像他爷爷这样的人是当地有钱的主。一般“放闸”的也强于农耕作业的。来钱也快,“早上没饭吃,中午有马骑”,“船一到,票子到手”。这只是当年闸民们生活中的一点写照。

(作者单位:淮阴发电厂)



《咸丰清河县志》中的《乾隆四十二年河口图》可见码头三闸概况

大运河文化资源不应被忽视的角落

——盱眙运河文化遗产简述

■ / 罗志

淮安是世界文化遗产——中国大运河重要遗产地城市,中国大运河包括隋唐大运河、京杭大运河和浙东古运河三段,遗产点星罗棋布。由于淮安是明清“运河之都”,受京杭大运河福泽甚多,所以淮安的运河文化遗产点多与京杭大运河息息相关。而淮安市西南的历史文化古县——盱眙,同隋唐大运河、京杭大运河也结下不解之缘,汴河、泗州城、明祖陵、第一山、盱眙古城等文化遗产同样光辉璀璨。虽然它们没有列入世界文化遗产名录,但是也成为国家、省市重点文物保护单位,其历史文化底蕴,在淮安打造大运河文化带的过程中,不应被忽视。

一、隋唐大运河汴河段

隋唐时期的大运河虽然也连接南北,但是其中枢却是洛阳,汴河就是连接洛阳到淮河北边的泗州城(今盱眙县城北淮河北岸),沟通黄淮的运河干线。(图1)

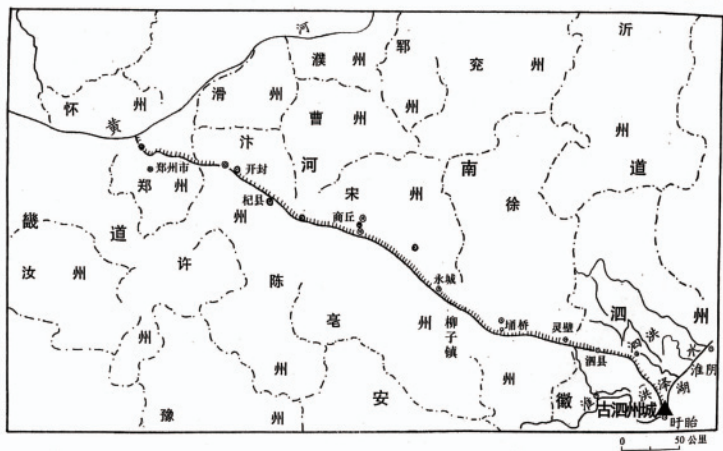


图1 汴河与泗州城示意图

隋炀帝即位后的第一年,大业元年(605),隋炀帝便开始大修运河,《资治通鉴·隋纪四》记载:“发河南淮北诸郡男女百余万,开通济渠”。通济渠以东都洛阳城为起点,向东南绵延近两千余里,西起荥阳西北黄河边上的板渚,跨越隋代前后逐渐兴盛的汴州(今河南开封)折向东南,穿过今河南省东部的商丘、安徽省东北部的淮北和宿州、江苏西北部的宿迁等地,绵延而至今江苏省盱眙县淮河北岸的古泗州城,穿城而过,注入淮河。

南宋以后,汴河大部分河段因黄河夺淮入海而淤塞,元朝政府新开会通河,将大运河自徐州至临清段取直,而徐州以南,废弃汴河,使用经泗水故道至淮安清口的河段,从而基本形成今天京杭大运河的格局。

被列入中国大运河世界文化遗产的隋唐大运河遗产点有4个(河南洛阳含嘉仓遗址、洛阳回洛仓遗址、浚县黎阳仓遗址,安徽淮北濉溪柳孜运河遗址),河道有5段(通济渠郑州段、通济渠商丘南关段、通济渠商丘夏邑段、永济渠滑县浚县段、通济渠泗县段),基本全跟汴河相关。盱眙泗州城遗址也挖掘出明代汴河入淮口河道和汴泗桥遗址,两岸房舍基址、青石残道依然清晰可见。

二、因水兴衰,千年沧桑——泗州城

泗州自古为淮上名郡。魏晋南北朝时期以前,淮泗地区的社会经济文化便不断发展。北周大象二年(580),泗州正式得名,初治宿预县(今江苏省宿迁市东南),唐开元二十三年(735)徙治临淮县,即泗州城遗址。唐长安四年(704),汴河入淮口设置临淮县,此为泗州城遗

址修筑的开始。唐开元二十三年(735),徙泗州于汴口临淮县,泗州城遗址便进入繁荣阶段。唐宋泗州城据汴河南端,淮水转运东南之枢纽,实为“东南咽喉地”,史载其:“北枕清口,南带濠梁,东达维扬,西通宿寿,江淮险扼,徐邳要冲,东南之户枢,中原之要会也。”然而,唐宋间繁荣数百年的汴河在南宋与金朝的对峙期间急速衰落,其根源乃在于黄河夺淮造成的汴水淤塞和南北交兵所导致的河运阻断。南宋初年,黄河夺淮入海,其后宋金对峙,蒙元一统,黄河泛滥纵横于淮北平原的局面愈发不可收拾。明代,泗州因为朱元璋祖父埋葬于此而修祖陵稍有起色,到清康熙十九年(1680),泗州城终遭灭顶之灾,被洪水淹没。此后,泗州地方官员于泗州城门楼上理政达十余年,寄治盱眙县衙达97年,至乾隆四十二年(1777)泗州州治不得不最终前往虹县(今安徽泗县),“裁虹并泗”。康熙三十五年(1696)以后,泗州全城彻底被泥沙埋没。(图2)



图2 泗州城遗址发掘现场(盱眙县博物馆摄)

2010~2014年,南京博物院主持泗州城考古发掘,主要发掘区域包括泗州城香花门遗址、西城大圣寺、泗州城中心汴泗桥及周边汴河河道两岸,均根据泗州方志记载确定,取得丰硕的发掘成果。泗州城遗址是全国重点文物保护单位。(图3)

三、盱山胜境,水韵文脉——第一山题刻

“第一山”因其与淮河北岸的泗州隔淮相望而古称南山,左揽翠屏峰,右拥风坡岭,背依清风山,面临长淮水,自古层岩叠翠,清幽素雅,气

势巍峨,峰峻岭秀。北宋著名文人、画家米芾游历第一山留下《第一山怀古》诗曰“莫论衡霍撞星斗,且看东南第一山”,并题“第一山”三个字,后人始称南山为第一山。(图4)明代文学家吴承恩在《西游记》中,对于盱眙第一山有着生动的描绘。

第一山的精华,在于题刻。北宋时代,第一山这里是淮口要冲,东南门户;南宋与金人划淮而治,这里又见证着宋金百年战与和。由于南来北往的文人墨客、官员使节往往要



图4 清代翻刻米芾书“第一山”碑

从这里渡过淮河,因此,从北宋时期开始,便有文人、官员在此唱和题诗,或镌刻在摩崖之上,或铭记于碑版之间。明清时期,由于视察运河河务、治理黄淮水患而登临第一山的历史名人更不胜数。

第一山历代题刻甚多,然而时代更迭,受自然和人文因素影响,屡有损毁。据光绪《盱眙县志稿·金石》记载,清代末年第一山题刻尚有268块,至今存168方题刻。其中,第一山题刻最早为北宋蒋之奇题名,蒋之奇时任江淮发运使,主持江淮运河漕运。宋代题刻有苏轼的《行香子》词摩崖,还有米芾、蔡元长(蔡京)、刘焘、杨万里、贺铸等摩崖石刻,这些文化名人在运河文化史上举足轻重。清代河道总督张鹏翮、李弘,两

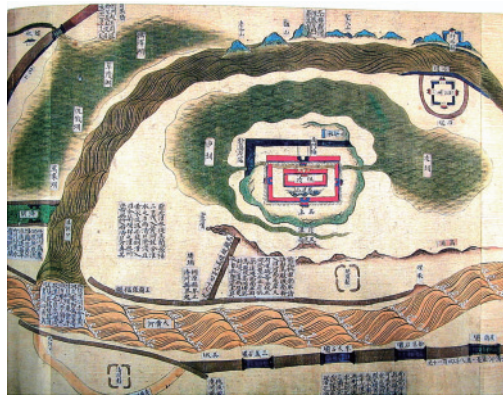


图3 潘季驯《河防一览图》泗州、明祖陵部分

江总督陶澍等河漕名臣也在第一山留下多方题刻。(图5)目前,第一山为国家森林公园,第一山题刻为全国重点文物保护单位。

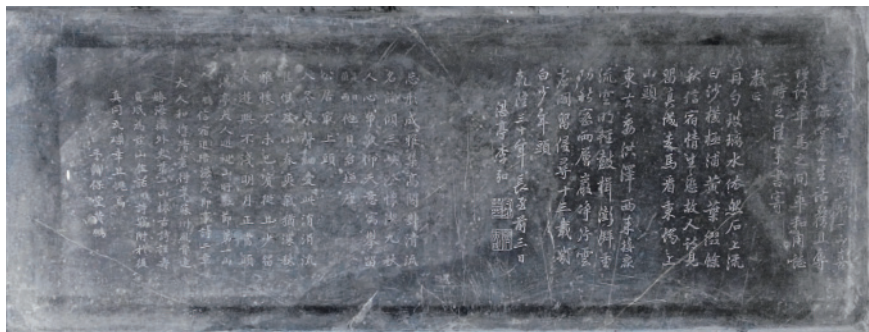


图5 第一山河道总督李弘黄鹏唱和诗并序碑

四、大明肇兴,水下皇陵——明祖陵

明祖陵,位于江苏省盱眙县明祖陵镇明陵村境内,东临淮水入洪泽湖畔,距泗州城遗址及盱眙县城近10公里,是明朝开国皇帝朱元璋高祖、曾祖、祖父三代衣冠冢,也是其祖父朱初一的实际殁葬地。

明洪武十八年(1385),朱元璋命懿文皇太子朱标率领百官、工匠前往泗州杨家墩开始营建祖陵。直到朱元璋死后十余年,即明成祖永乐十一年(1413),明祖陵的陵寝規制才大致完备,前后共历时28年。明祖陵地处淮河北岸地势低洼之处,明清两代黄淮水患频仍,对于泗州和祖陵均带来莫大的侵袭。明代因祖陵是“龙脉”所系,尚苦心经营防洪设施,清代建立后,明祖陵迅速面临没顶之灾,清康熙十九年(1680)淹没泗州城的滔天洪水同样吞没了明祖陵。1968年春旱,明祖陵神道石刻重新露出水面,被江苏省文物普查队发现。后因洪泽湖水位上升而时淹时现。1976年后,地方政府与国家文物局陆续筑防水堤,将祖陵从湖水中隔出,并对明祖陵时刻进行清理、扶正、复位和修补。(图6)明祖陵现存的遗物全部对称分布在长250米的神道中轴线上,其排列顺序自南向北依次为:石刻像生、金水桥遗址、棂星门遗址、享殿遗址和玄宫遗址。

明祖陵是开创明清皇陵文化的独特文化遗产,见证着运河治理与黄淮水患

交织的历史岁月,同样是淮安水文化的重要组成部分。明祖陵现为全国重点文物保护单位。

五、山水古邑,锦绣盱眙——盱眙古城

盱眙这座城市,历史悠久。春秋时期,古称“善道”,为诸侯盟会、沟通江淮之地。“盱眙”之名得以见著史册,乃在秦代。秦二世二年(前208)六月,起兵江东的反秦将领项梁根据谋士范增的建议,拥立楚国灭亡后流落在民间牧羊的楚怀王之孙半心为王,仍号楚怀王(后尊为义帝),定都盱眙,陈婴为上柱国,项梁自号为武信君。《史记·项羽本纪》对“怀王都盱台”有明确记载,这也是“盱眙”县名见诸史籍之始。

隋代以前的古盱眙城位于今盱眙城东北、淮河南岸圣人山项王城一带,上距泗水入淮口不远,近旁有古禹王河(直渎),交通便利。至于隋炀帝开凿汴河。泗州州治于唐开元二十三年(735)迁至汴河入淮口的临淮县,与淮河南岸的盱眙县隔淮河相望,盱眙县城的交通优势进一步凸显,商旅、官宦往来于此,诗文、题刻荟萃。盱眙别称“都梁”,也源自隋炀帝开运河。大业元年(605),隋炀帝为便于运河南游江都,在盱眙城外都梁山兴都梁宫,据《太平寰宇记》卷十六《河南道·泗州·临淮县》载:“都梁宫周回二里,在县西南十六里。大业元年炀帝立名,宫在都梁,东据林麓,西枕长淮,南望岩峰,北瞰城郭。”

南宋建炎、绍兴年间,盱眙县、盱眙军多次



图6 明祖陵神道石刻

“文化快讯”

省文化厅领导以“找补改提”大走访 把脉 脱贫致富新路径

9月14日,江苏省文化厅厅长徐耀新,淮安市副市长王红红,淮安市文广新局党委书记、局长张冲林走访慰问盱眙县鲍集镇新迁村贫困户。

徐耀新一行实地走访查看了鲍集镇新迁村文化基础设施建设与文化活动开展情况,并召

开现场座谈会,听取农户、村干部对打牢文化基础设施,活跃群众文化生活的意见建议,座谈讨论以“找差距、补短板、改作风、提效能”为突破口,实现经济脱贫、文化脱贫、脑袋脱贫的奋斗目标。

徐耀新指出:“贫困户只有吃得饱、穿得暖,解决好基本生活保障,才会有更高的精神与文化追求,只有实现经济与文化双脱贫,才是衡量

更迭,其后盱眙县治所一直位于今盱眙县城,面临长淮,丘峦起伏。明、清时期的盱城,街道自山上到山下,沿山麓淮河,道路盘曲迂回,城市布局既沿河分布以利用运河、淮河水利,也盘踞山上,以避洪水。(图7)目前伴随着盱眙老北头

等地方城建拆迁和考古勘探,依山傍水的盱眙古城址、文庙明伦堂、淮河古堰、部分古井、古桥、老街巷正逐步纳入各级文物保护单位,重新规划和开发。(图8)

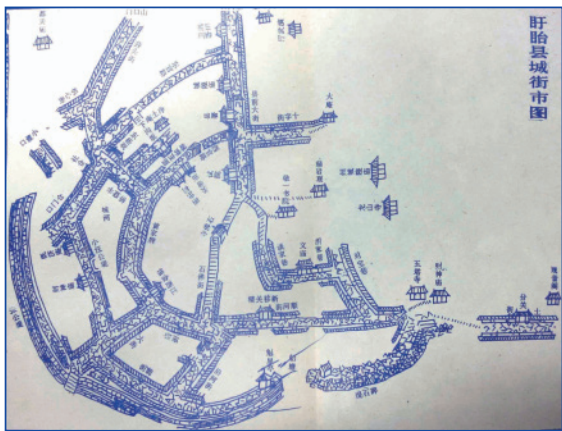


图7 据光绪《盱眙县志稿》复制的清末盱眙县城图



图8 盱眙古城墙遗址

(作者单位:淮安市市志编纂委员会办公室)

农村真正走向现代化的标准。

徐耀新强调：“文化工作者首先要带着感情，带着责任，把党的扶贫政策和温暖送进农村、送进农户、送到农民的心坎上，切实把好“农村发展、农业增效、农民增收”的时代脉搏，针对贫困户的实际需求，从提升群众自身脱贫能力入手，探索长效机制，精准施策，坚决打赢脱贫攻坚攻坚战。

针对当前新迁村文化基础设施落后、文化活动匮乏、文化队伍不强的现状，徐耀新提出：“要坚持因地制宜、因村而异的原则，先易后难，逐步推进扶贫工作；要着力在五个方面下功夫。

一是在坚定扶贫工作信心决心上下功夫，把贫困群众当做自己的亲人一样去对待，做到找穷根与找路径相结合、抓扶贫与抓发展相结合、经济扶贫与精神扶志相结合，真心实意的去帮助贫困群众。

二是在充分运用国家扶贫政策上下功夫，要为贫困村提供必要的技术与资金支持，采取财政拨付一点、社会援助一点、自筹募集征一点等办法，充分挖掘农村文化的活水源泉。

三是在打造人才队伍上下功夫，要着力培育知识型、技能型、实用型、致富型农村实用人才，为助力精准扶贫、脱贫提供人才支撑。

四是在建强文化阵地上下功夫，要围绕“建、管、用”三字经精心谋划，周密部署，将宣传文化、党员教育、科技普及、普法教育、体育健身等设施建设融为一体，做大做强“农村大文化”这篇文章。

五是在丰富文化活动上下功夫，大力倡导健康文明的农村文化生活方式和时代风尚，着力打造集思想性、艺术性于一体的文化活动教育引导群众，丰富农民精神生活，陶冶升华农民情操，真正为美丽乡村建设注入文化之魂。

(市文广新局办公室)

淮安市基层综合文化中心建设取得新成效

今年以来，淮安市围绕省政府办公厅《关于推进基层综合性文化服务中心的实施意见》，统筹推进建设集宣传文化、党员教育、科技普及、

普法教育、体育健身为一体的基层综合文化服务中心。截止目前，全部完成264个中心建设任务。一是加强组织领导，完善责任机制。将县区基层综合文化中心建设纳入文明社区、扶贫开发、美丽乡村建设规划、纳入全市科学跨越发展考核目标和年度工作计划，明确目标任务和时间节点，采取年初部署，随机抽查、年中讲评等举措，层层传导压力，建立健全责任机制。二是深入实地调研，细化建设标准。开展全市未达标的基层综合性文化服务中心摸底调研，按照“八个一”标准，梳理遴选331个具备提档升级的村(社区)，联动19个部委办局，制定出台《淮安市推进基层综合性文化服务中心建设实施方案》，确保基层综合文化中心职能、管理、服务、机制更加科学规范。三是强化财政兜底，鼓励多方援建。结合社区实际，采取政府统一采购、以奖代补、上级财政援助一点、本级财政给一点、自筹募集征一点的办法确保中心建设进度。目前，全市各县(区)政府已经投入建设资金达到1451万余元，为加快推进基层综合性文化服务中建设注入生机活力。

(市文广新局办公室)

现代淮剧《留守村长留守鹅》获江苏省文华大奖

近日，第三届江苏省文华奖评选结果正式公布，涟水县淮剧团创演的现代淮剧《留守村长留守鹅》获得舞台艺术类文华大奖(涵盖文华编剧奖、文华导演奖、文华表演奖三个单项奖)。这也是获奖剧目中唯一一部由苏北县级基层院团创演的剧目，并被列入省文化厅“2017年度舞台艺术重点投入剧目”。今年7月，该剧参加全国基层院团戏曲汇演，受到文化部雒树刚部长高度评价。

(市文广新局办公室)

田步蟾先生光绪丁酉科拔贡试卷译文

■ / 霍本科 田世琛 胡 彬

编者按：田步蟾(1863—1944)先生，是清江浦走出去的近现代诗文学家、政治家、书画家。一生经历丰富，波澜壮阔，叱咤风云，所作贡献，所写诗文，所绘书画，为时人推崇。2017年春天，淮阴师范学院图书馆张一民先生，从全国图书馆数据库中，发现了田步蟾先生丁酉科拔贡试卷，一隅阁胡彬同志即刻索之，随后发给在北京工作的田步蟾之曾孙田世琛同志，并由其委托熟悉古汉语研究的霍本科先生翻译成白话文。田步蟾先生的丁酉科拔贡试卷有论文(策论)两篇，五言诗一首，长赋一篇。田先生诗文，文辞优美，思路清晰，说理透彻，论述深刻精辟，由浅入深，由表入里，字字有力，句句动人。田步蟾先生拔贡试卷诗文，集中反映了晚清社会政治、经济、文化、民俗现象，以及当时人们价值取向，不愧为当时第一名拔贡生，此文，给后人留下一笔可贵的精神财富和文化遗产，是不可多得文言文佳作，值得今人借鉴和学习。2017年，农历亦是丁酉年，田步蟾先生光绪丁酉科拔贡试卷，距今已120年整，为了纪念之，今印发、刊登于此，供文史工作者和该领域有兴趣的读者阅读和参考。

田步蟾先生光绪丁酉科拔贡第一名试卷译文

(笔论两篇、五言诗一首、长赋一篇)

子贡曰：“有美玉于斯，韞匱而藏诸？求善贾而沽诸？”子曰：“沽之哉！沽之哉！我待贾者也。”(出自《论语·子罕》)【子贡说：“这里有一块美玉，是把它收藏在柜子里呢？还是找一个识货的商人卖掉呢？”孔子说：“卖掉吧，卖掉吧！我正等着识货的人呢。”】

田步蟾

即一论玉，而圣(指孔子)贤(指子贡)见矣。孰不知玉宜沽不宜藏哉，特求与待之有别耳。此所以为圣贤欤？【从这一段论玉的话，就可以看出圣人和贤人的区别。谁不知道美玉应该卖掉，而不应该藏起来？只是求着别人买和等着别人来买是有差别的。这大概就是孔子为圣人而子贡为贤人的原因吧！】

且有用之器(比喻人才)，而世不知用，宜乎傲睨者(指有才能的倨傲的人)之鄙夷天下也。然或因鄙夷之甚而弗用如故，于是咨嗟迫切，不得不为天下告。【有了人才，世人却不知道让他们发挥才干，也难怪他们瞧不起天下之人。但是有可能因为太过蔑视世人，却依旧不能得到任用，所以叹息着急，向天下说明自己的才干。】

而天下之碌碌(平庸)操进退者(掌握任命罢黜的有权者),或转鄙其自媒(女子自己给自己做媒,比喻人才自荐)而揶揄之,而弗用仍如故。【而那些掌握人才进退之路的当权者,又可能转而鄙视他们自荐,以此嘲笑他们,仍然不加以任用。】

嗟嗟!能为世重,乃为世用,用之而不重,诚不如其弗用,况乎用不可必而徒取辱也,则何如听其自然之为得也?【哎!能为世人所看重,才能真正地为世所用;虽然加以任用,但是并不重视,还不如不任用。况且事先又不能肯定自荐之后一定能为世所用,白白受辱一场,还不如顺势而为,听其自然。】

说在夫子与子贡之论美玉,夫子贡岂不知贾宜待而不宜求哉,而顾有是问也,盖以圭璋特达(出自《礼记·聘义》)之才,必不贬节以求售,而或因不求售而过为韬晦,将明堂清庙(明堂,天子举行大典的地方;清庙,《诗经·周颂》的篇名,用以祭祀文王。指代上天给予有才能的人的国家重任),世之责我者何事,顾拘拘以安命自处,恐位置过峻而无复穷岩(高峻的山崖)搜访之来;川岳英灵之质,必不久郁而弗彰,而或因其必彰而故事珍藏,将莘鼎渭璜(莘鼎,伊尹在有莘之野耕田,后来被商汤聘用,辅佐商汤灭夏建商;渭璜,姜子牙隐居渭水,后来被周文王聘用,辅佐文王、武王灭商建周。指代上天赐予有才能的人的功名),天之畀我者何心,顾斤斤以养晦为高,恐时不再来而无复坛席(筑坛设座席,表示礼遇隆重)登庸(选拔任用)之望。【孔子与子贡议论美玉该售该藏,子贡难道不知道应等着人来买,而不应求着人买?他问这样一个问题,大概是因为德才卓绝、与众不同的人,肯定不会自降操守来寻求买主,但是可能因此过于隐藏才能,不管自己身上所承担的国家重任,一味拘泥,以安于天命自居,姿态摆得过于严厉苛刻,以致不再有到山野寻求有才之士的人到来;河岳灵气所钟、才能出众的人,肯定不会长久地沉郁而不显现,但是可能因为觉得自己一定会脱颖而出,反而故意珍而重之地隐藏自己,不管上天赐予自己的功名,小心谨慎,以韬光养晦为高尚,以致时不再来,错失被隆重地选拔任用的机会。】

夫爱玉之心,子贡非有异于夫子也,而辄不见许于夫子,何哉?【爱惜美玉之心,子贡跟孔子没有差别,但是他不被孔子赞许,是因为什么呢?】

显晦本有一定之局,而拘其例者,遂或抱璧怀珍,不甘受无端之遇合(指臣子逢到善用其才的君主)。抑知茫茫世宙,知己何人,就令慎重迟回,终荣我以天家之贡。而“十年乃字”(出自《易经》,原意为十年才生子,比喻很晚才出仕),已不胜蹉跎晚达之嗟,况乎时不可知,乃竟以被褐(穿粗布衣服,指贫贱的人)终乎?则即藏与沽以商所处,诚知空山无坐老之心,特观变审时,迹同隐晦,恐林泉(比喻退隐的地方)废置,坐令瓦缶争鸣(即瓦釜雷鸣,指庸才显赫)之世,卒莫识故府之图形也,则一问有不可终日之势也。【人的出仕退隐有一定的形势,但是拘于成例的人,可能虽然具有美好的品德才能,却不甘心于不正当的遇合。或者明了茫茫宇宙之大,不知谁是知己,但是确信就算谨慎迟疑,最终也会成为为国家所用的人才。然而如果“十年乃字”,即使显达也会感慨蹉跎,何况时机不可知,有的人才竟然贫贱终老呢!那么,子贡以藏玉和卖玉来与孔子探讨人才该如何自处,可见他没有白白老于山中之心,只是观察世变、审视时势之时隐藏才华,恐怕会被废弃在退隐之所,使得庸才上位,世人都认识旧府库中的图形典籍了,因此子贡这一问是很急切的。】

儒者不就枉道之荣,而嗤其迂者,辄以窒碍拘墟,谓不达权宜(暂时适宜的措施,暂时变通的处置)之妙用。岂知昭昭素质,贻玷可羞,就令薰沐进呈,将并我以球刀(指天球与赤刀,古代天子的宝器)之重,而虚声误采,何足定当途衡鉴之真?况乎太璞不完,其适贻坛坫(举行任命仪式的坛台)辱乎!则即求与待以相为较,俾知吾人有自存之节,即含贞抱璞,暂屈风尘,而时会何常,安知山林阒寂之区,不必有意外之赏识也?则子言固深折躁进之气也。【儒者不会接受歪曲正道而得的荣华,那些嗤笑他们迂腐的人以为他们拘泥而不知变通,说他们没有领会权宜的妙用。那些人怎么知道,洁白无瑕的本质

一被污染就很可羞,就算让我熏香沐浴,展示于天子面前,把我等同于天球与赤刀那样的宝器,也是虚假的声名和光彩,不足以认定当权者真有辨别权衡的标准。何况本质已亏,只会让坛台蒙羞。那么,孔子以求人买与等人买相比较,使子贡知道我们有保存自己的节操,具有美好的品德才能,即使暂时屈于世俗,但时运变动,安知处于山林寂静之所,就不会有意料之外的赏识呢?因此孔子用这样的话来折服子贡急切求进的心态。】

沽之诚是,而顾以求哉!此所以为圣贤也。【卖玉当然是对的,但是怎么能求人买呢?这就是孔子为圣、子贡为贤的原因。】

夫怀宝以献,玷岂可磨?果其自信有凭,则听诸天时人事之乘,即赏鉴终虚,决不以日暮途穷而移其节。况人之爱宝,谁不如我?当夫名山自秘,要不以匿采韬光为贵,而因时以应,自合乎行藏用舍(出自《论语·述而》:“用之则行,舍之则藏。”)而协其宜。然则待贾一言,又岂子贡所及料哉!【自荐有才,这污点岂能磨灭?如果真的有才而且自信,那么听任天时人事变迁即可,即使最终没人赏识,也决不因为陷入绝境而改变节操。何况我爱宝,大家也都爱宝。在不为人所知的时候,不一味地韬光养晦,而是根据时势做出应对,这样自然就合乎用行舍藏之理。那么孔子“待贾”的话,又岂是子贡所能预料的呢?】

五百年必有王者兴,其间必有名世者(出自《孟子·公孙丑》)

【每过五百年,必定有圣君兴起,其中还必定有名显于世的辅佐者。】

田步蟾

综千古翊运之朝,其所有非偶然矣。夫王者应运而生,不有名世,何以辅之?决所有于五百年,岂偶然哉!【综观千古忠臣护卫国运的朝代,都不是碰巧形成的。王者应运而生,如果没有名显于世的人,拿什么来辅佐他?断定其期限是五百年,难道是偶然的吗?】

且自九陞焕星云之彩,而皋夔稷契(皋陶、夔、后稷、契,都是舜时的名臣)乐共功名;六军扬风雨之声,而望散毕荣(太公望、散宜生、毕公、荣伯,周朝初期的名臣)各彰经济,此千古一大运会也。降至后世,钟孕不常,几谓天地之秀灵殆尽。然不综上下古今之全局,以定明良喜起(《尚书》:庶尹允谐,帝庸作歌,……乃歌曰:“股肱喜哉!元首起哉!百工熙哉!”皋陶拜手稽首……乃赓载歌曰:“元首明哉,股肱良哉,庶事康哉!”指君臣互相勉励敬重)之昌期,鲜有不疑遇合之隆,为或然或不然也,则一计其候而可预决矣。【尧舜之时,贤君在上,朝廷焕发出星云一样的光彩,皋陶、夔、后稷、契等名臣各展所长,都建立功业、得到名声;周武王讨伐商纣,六军激扬起风雨般的声音,太公望、散宜生、毕公、荣伯等名臣施展经世济民之才,这是千年以来的一大时运际会。到了后世,人才降生不固定,几乎要说天地的灵气将尽了。不综观上下古今全局,确定君臣相得的昌盛时期,很少有人不疑惑君臣遇合的隆盛,以为有时候是这样,有时候不是这样。但是计算一下其节候,就可以预先断定了。】

吾闻(此处是代孟子立言)不怨尤之问(孟子去齐,充虞路问曰:夫子若有不豫色然。前日虞闻诸夫子曰:“君子不怨天,不尤人。”),而告以彼此异时,殊令吾穆然于世宙承平之际,与君臣一德之朝,而乐观于五百年。【我听了充虞“不怨天尤人”的问话,告诉他



此一时彼一时。这又让我静思世界承平之时，君臣一心之朝，乐于见到五百年的运会。】

缅祖宗缔造之艰，去兹未远，则深仁厚泽，犹足绵子孙累叶之休（美好，吉庆），故观其寰宇升平，先朝之耆旧元勋，仅一再传而其风未坠，而又何需乎圣君贤相之转移？【回首帝王祖先创立事业的艰难，离现在还不远，他们深厚的仁爱 and 恩惠足以庇佑累世的子孙，所以海内太平；前朝年高有德的人和立有大功的人，都只传了一两代，家风还没有丧失，又哪里需要圣明的君主、贤良的宰相来改变社会？】

及世变益深而后，遗泽无灵，而水火干戈，已不胜举目疮痍之感，苟犹是山川阒寂，宇内之苍生赤子，更数十年而其治愈难，而不能不泄千载一时之王气。【等到后世时代变迁、世事变化，遗留的恩惠德泽已经无用，世道艰难，战乱纷纷，满目疮痍，如果江山还是寂静无声，再过几十年，社会更难以治理，百姓更难看到治世，这时候就是千载一遇的时机，积累多时的王气会一泄而出。】

有王者兴，固可必已。然其间岂无一二佐命之臣哉！【有圣君兴起，固然是可以肯定的，但其间又怎能没有一两个辅佐创业的大臣呢？】

王者即神灵首出，断不闻以一人敷治，举文章礼乐，在在亲订其规模，知风虎云龙（《易经·乾》：“云从龙，风从虎。”），盛世不少贤良之佐；王者即大略雄才，万不能以宵旰勤劳，举僻壤遐陬，一一必亲为抚恤，知嵩生岳降（《诗经·大雅·嵩高》：“嵩高维岳，骏极于天。维岳降神，生甫及申。”比喻大人物出生），王朝尤多经世之才。【圣君固然是不平凡的人杰，但也从没听过仅凭一人治理天下，举凡文章礼乐，都亲自确定规模程式的。虎啸生风，龙起生云，盛世不会少贤良的辅佐者。圣君即使雄才大略，也万万不能日夜勤于政事，举凡远近偏僻，都亲自加以抚恤。有圣君出现，就会有很多经世济民的人才。】

不有名世，何以辅王者乎？一有无不有，固有一定者。世道当否极泰来之际，在彼苍（上天）实隐为主宰，而不欲轻付以仔肩（《诗经·周颂·敬之》：“佛时仔肩，示我显德行。”），生一人而为之君，复生数人而为之弼，其所有者皆所不易有者也。【没有显名于世的人，拿什么来辅佐圣君？有了圣君，各方面的辅佐人才都有了，这是必然的。世道运行到否极泰来之时，上天实际上是主宰，但是它不愿轻易地将担子交卸，就生出一人为君，又生出数人为辅佐，这些都不是轻易能有的。】

故当日者，指挥一定，勋名伯仲于古人；谈笑未终，风采传闻于海内。经纶草昧，代不乏人。后世且景仰休明，指为非常之异绩，而不知一成之局，征之古今而无不然也。如以纵横捭阖之辈当之，则既褻名世之名，亦并难佐王者之王矣。【所以应运之人，指挥镇定，功名与古人不相上下；谈笑未了，风采已经传遍海内。当草创之时，筹划治理的人每代都有。后世景仰清明美好的时代，认为他们做出了成非同寻常的功绩，却不知道一经成就的局势，古今无不如此。如果把纵横捭阖之徒当成名世之人，那么不但褻渎了名世之人的声名，而且也难以辅佐圣君称王。】

世事当拨乱反正之余，在斯人实间世（隔代，指年代相隔之久。刘长卿《奉和杜相公新移长兴宅呈元相公》：“间世生贤宰，同心奉至尊。”）而生，而不敢漫然以假手，有一圣人总其柄，复有数圣人分其艰，所可必者又其不易必者也。（此段应该在“其所有者皆所不易有者也”之下）【世事在拨乱反正之后，这些人隔了很久才出现，但是他们不敢随随便便让别人来做，而是有一个圣人执掌大权，又有几个圣人分担他的艰辛。这些可以肯定的事，又不是轻易可以肯定的。】

故当日者，斗室停车，握手议中原之大局；深宫前席（《史记·商君列传》：“卫鞅复见孝公。公与语，不自知膝之前于席也。”），倾心询海内之苍黎。旋乾转坤，非异人任。百世且仰其余烈，叹为不世之奇勋，而不知历代相延，考诸昔而无或爽也。徒以骏业鸿猷之迹观之，则王者亦无关轻重，而名世不尤为寻常也哉？【所以应运之人访求贤才，停车于小屋之前，与其握手谈中原大局；在深宫中向其询问海内

苍生的状况,不由得膝盖移到席子前面了。扭转乾坤,不是别人的责任。百代之后尚且仰望他遗留的功德,感叹为极不平凡的勋业,却不知道历代延续,考察以往而没有差错。如果只看宏伟大业的实迹,那么圣君也无关紧要,名显于世的辅助者不更为寻常吗?】

赋得“一谦四益”得长字五言八韵

【以“一谦四益”为题写一首五言八句的排律,以长字为韵】

田步蟾

【一谦四益,天道、地道、鬼神、人道都是亏盈满而益谦虚。《易经·谦卦》:“天道亏盈而益谦,地道变盈而流谦,鬼神害盈而福谦,人道恶盈而好谦。”后比喻谦虚让人获益良多。】

受益功昭懋,鸣谦(《易经·谦》:“鸣谦,贞吉。”)德著光。【领会益的道理,功业就会光明盛大;态度谦恭,德行就有光辉。】

一编良史纪,四美(四种美好之事,指仁、义、忠、信)道书长。【一部信实的史书纪录历史,四美齐备的道书源远流长。】

恭己(《论语·卫灵公》:无为而治者,其舜也与?夫何为哉?恭己正南面而已矣)垂千古,凝辰(《论语·为政》:为政以德,譬如北辰,居其所而众星拱之)福八荒。【垂拱而治,作为治理国家的典范,不仅永垂后世,而且造福八荒。】

画开爻筮吉,门辟典逾常。【伏羲画卦,让人们能占卜吉凶;挨门征辟,是超越寻常的典仪。】

盈昃天留傲,冲虚地卜昌。【月亮圆而又缺,是上天给予的警示;淡泊谦虚,选择能够兴盛的地方。】

人情觐好恶,神祝判灾祥。【人情都喜欢察看是好是坏,神灵判别是吉是凶。】

蔼蔼师心(自以为是)戒,条条节目详。【心平气和,以师心自用为戒;条理畅达,条目详明。】

渊衷勤法古,声教被无疆。【胸怀渊深,勤于效法古代,声威教化没有终点。】

清江河北西圩门吕祝三刊印

孙宾石藏赵邠卿于复壁中赋

以作《厄屯歌》二十三章为韵

【赵岐,字邠卿,东汉末年轻学家、画家。初名嘉,字台卿。汉桓帝时因得罪宦官而逃至北海卖饼,被孙嵩(字宾石)救至家中,藏于复壁内数年,后被赦出。赵岐在复壁作《厄屯歌》二十三章,注释《孟子》。】

龙大宗师科试淮安府古学闾属正取第四名 田步蟾

斑驳苔封,辉煌赭垩。中有英豪,时惟落拓。非董仲舒之下帷,非郗嘉宾之入幕(桓温心怀不轨,一直想篡夺帝位,郗嘉宾是桓温的谋主。谢安曾拜访桓温,郗嘉宾躲在幕帐中偷听他们谈话。一阵风吹幕帐吹开,谢安看见笑道:“郗生可谓入幕之宾矣。”)。此间容小住,勿泄机缄;以外少人知,当严锁钥。为尔抚壁间剑,不胜慷慨之思;为尔拂壁上尘,待署牢骚之作。【墙壁外面苔藓斑驳,里面涂料光

辉,中间有一个落魄的英豪。这不是董仲舒放下室内悬挂的帷幕专心讲学,也不是郗嘉宾偷偷藏在幕帐里。这里面可以小住,但是不要泄露了机关;外面很少有人知道,一定要锁好锁。为你抚摸壁上挂的剑,心里觉得万分慷慨;为你拂去壁上的尘土,等你写上抑郁不满的作品。】

昔赵邠卿隶京兆籍,变起家庭,身为逋客。梅福为吴门卒,未免伤怀;韩康遁霸陵山,祇思敛迹。眼孰垂青,心难共白。英雄此去,岂期知己之怜;衡宇何存,俨似在陈之厄。当此时也,使有穷途之泪,而无赏鉴之真。将鸡群之徒溷,何螻屈之能伸。抑或行踪偶合,雅谊堪亲;地仅容膝,室难留宾。则亦无从托足,莫可栖身。四顾苍茫,身世不堪回首;独行行,天涯谁识斯人。【当年赵岐隶籍京兆,忽然家庭遭难,自己独身逃离。他就像梅福避王莽专政,隐居为吴市门卒一样,难免伤怀;又像韩康怕别人知名,躲到霸陵山中一样,只想着收敛形迹。不知道谁会青眼相加,一腔心事难以表白。他这一去,已经不期待有知己怜惜自己;家中房屋已经不存在了,就像孔子在陈国一样饥贫。这个时候,虽然有穷途之泪,却没有真心赏识的人。就像混迹鸡群一样隐身在人群中,什么时候能像尺蠖一样伸展呢?即使偶然遇到可以亲近的好友,而其家狭小,不能相留,真是没有立足之地、栖身之所。四顾苍茫,不堪回首身世;一个人慢走徘徊,不知道谁能识得自己。】

时则孙嵩犹未遇也,而已不禁壮怀之抑塞,时事之艰屯。未几而北海之市,相与告语曰:此非孙宾石之于兹经过耶?则见者(此处似有缺字)审慎慎,几度吟哦,乃揖邠卿而前曰:观子度落落、貌峨峨,胡不佩金印、鸣玉珂?子非长贱者,其如卖饼何?于是驾车命彼,弹铗由佗。白老母以颠末,得良朋之切磋。【那时孙嵩也没有得到赏识和重用,但是时事艰难,他一腔郁愤。没过多久,孙嵩经过北海市集,旁人互相说:这不是孙宾石从这里经过吗?孙嵩见到赵岐卖饼,审视一番,沉吟一阵,作揖说:看你举止潇洒、仪表堂堂,为什么不当官,佩金印、骑大马?你非长久贫贱的人,怎么在这里卖饼?于是驾车载着赵岐回家,让他当自己的宾客。到家之后,孙嵩告诉母亲来龙去脉,高兴得到了一个可以切磋的好朋友。】

然犹恐侦者之知也,则又不得不环顾吾庐而为子长计,满斟浊酒而与子高歌。嗟乎邠卿,时耶命耶?涕耶泪耶?将安从耶?莫之致耶?吾有奇策,可以小试;吾有坚壁,可以位置。非同复道之虹连,非同复室之鳞次。藏以待时,藏以觚异。垣防属耳,无须诤诤再三;名唤随人,堪笑后先有二。【然而还是怕探子知道,我不得不环顾我的家,为你做长久打算,斟满浊酒,与你商量:邠卿呀,你到了这个地步,是时势呢还是命运呢?流的是鼻涕呢还是眼泪呢?你要怎么办呢?没有办法了吗?我有一个奇策,可以试一下:我家有道坚壁,可以把你藏在里面。这里面不像复道那样横跨空中,也不像复室一样鳞次栉比。你藏在里面,等待时机,观察异变。要防备隔墙有耳,不用再三嘱咐了;赵岐这时只能听人安排,前后的计划已经不同。】

斯时为邠卿者,起屣而行,鞠躬而入。谓承君之情仪,永订盟于车笠(周处《风土记》:“越俗性率朴,意亲好合,即脱头上手巾,解要间五尺刀以与之交,……祝曰:‘卿虽乘车我戴笠,后日相逢下车揖;我虽步行卿乘马,后日相逢卿当下。’”);笑我直同载囊(《史记·范雎蔡泽列传》:“伍子胥囊载而出昭关,夜行昼伏,至於陵水。”),宜慎风声。愿君谨守括囊,须防波及。此境真别饶佳趣,隔世界之三千;少龄而便谄知人,适年华之二十。岐乃抒五中之块垒,谱一曲之歌酣。【那时赵岐抬腿起行,弯腰进入复壁,对孙嵩说:承蒙您的情仪,与我结下贫贱不移的深厚友情;可笑我像伍子胥一样袋装车载逃难,是应该谨慎风声。希望您守口如瓶,以防被波及。复壁里与外界三千世界相隔,却别有乐趣;孙嵩二十岁就能识人,真是奇才。在复壁里面,赵岐抒发郁结在心的不平,谱写了一曲酣歌。】

迨献帝以膺命,拜郎官其奚惭。抚寰区而泽被,合中外以恩覃。旧游重遇,促膝闲谈。为之由通

思塞, 緬苦于甘。可怜贤主嘉宾, 此日之感怀不一; 太息砖痕月影, 当年则相对成三。迄今过其地者, 见夫残碑断碣、陋室空堂, 夕阳无主、野花自芳, 壁蜗篆碧、壁藓堆苍, 话昔人之豪侠, 怅此地之荒凉。能无辨题壁之诗歌, 覘其梗概; 综韬藏之事实, 托诸词章也哉!【等到献帝登基, 赵岐被拜为郎官, 海内都受到他的恩泽。后来他游历北海, 与孙嵩相遇, 促膝闲谈, 由现在的通达和美好, 想起当时的困顿和苦厄。此日贤主和嘉宾感怀不同, 感叹当日在复壁中, 赵岐只能与砖痕月影相伴。一直到今天, 人们经过那里, 见到残碑断碣、陋室空堂, 看夕阳空落、野花自开, 蜗牛在墙上爬, 苔藓在墙上生, 谈起古人的豪侠, 惆怅此地的荒凉, 怎能不去分辨墙上题写的诗歌, 并综合赵岐在复壁中潜藏的事迹, 把它写成诗文呢!】

层次分明, 辞情并得。其运气行机处直可作一篇古文读, 不图于律赋见之。次逸韵骚情, 神与古化诗笔健。(原评)【层次分明, 文辞和情感都很到位。文中运气行机的地方, 简直可以当一篇古文来读, 不想这种写法在律赋中见到了。超俗的韵调和深沉的情致, 简直与古代经典相通, 诗笔练达明畅。】

附 录:

一、田步蟾先生生平介绍

田步蟾先生生于1863年, 字桂舫, 号侗戡, 又侗庵, 堂号: 新畬堂, 淮安府清河县清江浦(今淮安市区)人。于光绪23年(丁酉科, 1897年)以拔贡第一名成绩, 入朝廷工部任职, 从此进入仕途。光绪28年中顺天榜举人, 光绪29年(1903)中癸卯科第二甲第19名进士。其后田步蟾任清政府农工商部都水清吏司员外郎(世称田员外), 掌理川泽、陂池水利之事, 修筑道路、津梁, 备造舟车、织造布帛、制造卷契、画一量衡之器, 并掌藏坛庙殿廷器用之事。清末为清政府考察各国政治大臣随员。清朝灭亡后, 1912年任民国政府农商部垦牧司、渔牧司司长, 后又任陕西、山东省实业厅厅长, 山东省政务厅厅长等职。1921年8月在山东泰安岱庙召开“万国道德会”成立大会, 推荐孔子第三十一代袭封“衍圣公”孔德成为会长, 康有为、田步蟾为副会长。1927年6月任北洋政府内阁实业部次长, 1928年6月去职。1939年任北京古学院研究员, 并为明经学会刊自印本《春秋正义证释四卷》作附解。之后一心从事书法、绘画、诗词、儒学、典籍方面研究, 参与编辑《古学丛刊》等。1944年去世, 安葬于北京福田公墓。墓今尚在。

二、清朝拔贡知识介绍

科举时代, 挑选府、州、县生员(秀才)中成绩或资格优异者, 升入京师的国子监读书, 称为贡生。意谓以人才贡献给皇帝。明代有岁贡、选贡、恩贡和细贡; 清代有恩贡、拔贡、副贡、岁贡、优贡和例贡。清代贡生, 别称“明经”。会试考中的考生被称做“贡士”, 第一名为“会元”。贡生相当于举人副榜。贡生有几种: 每一年或两三年由地方选送年资长久的廪生入国子监读书的, 称为岁贡, 由于大都挨次升贡, 故有“挨贡”的俗语; 逢国家庆典进贡的生员, 称为恩贡; 每三年各省学政就本省生员择优报送国子监的, 称为优贡; 每十二年各省学政考选本省生员, 择优报送中央朝廷参加朝考合格的, 称为拔贡, 名额是每个府学二名, 州、县学各一名。可见, 千里挑一, 名额极少。

(供稿人胡彬系淮安市历史文化研究会会员)

高家堰曾有关帝庙

■ / 程厚明

听老辈人讲,我们家乡赵集镇高堰村曾有一座关帝庙,位置在逶迤连绵的水上长城高家堰旁,已经有几百年历史了(现仅存遗址)。离关帝庙咫尺之遥耸立着一尊乾隆皇帝亲笔题写的历尽沧桑的御龙碑。

原先的关帝庙庙堂建筑典雅别致,雄伟壮观。乍一看跟盱眙铁山寺的大成殿差不多,庙宇飞檐斗角,明窗彩户,窗棂上全部是手工镌刻的花纹,煞是好看。正厅大门两旁端坐着威武雄壮的石狮,石狮嘴里含着活动的石球,憨态可掬地迎接着每一位前来焚香拜佛的人。厅内左右两边粗壮的顶梁柱上镂刻着龙飞凤舞的浮雕。龙凤明目圆睁栩栩如生。靠后墙的神位上,神像、菩萨、香炉、烛台排列有序,显得那么庄重那么森严。最引人注目的是正厅里有一尊铜铸的塑像,是关羽骑着骏马,但关羽不是仰首挺胸,而是脸偏向左侧呈羞愧腼腆状。为什么关羽脸偏向左侧,里面还有一段鲜为人知的故事。

原来,在三国时期,关羽就是一位将领,关羽在世时义薄云天、富贵不淫、贫贱不移、威武不屈。去世后不但被百姓称颂,而且受到历代帝王的推崇和敬仰。后被世人奉为“仁义礼智信”的化身,被推崇为“武圣人”,历史上先后有16位帝王为关羽谥旨加封。因此,朝廷达官乃至黎民百姓,无不以神灵对关羽顶礼膜拜。据悉,世界上凡有华人居住的地方,特别是港澳台、新加坡、美国华人街区都设有关羽塑像。据《清河县志》介绍,在万历年间,有人在甘罗城掘得古铜钱两穴,熔之以铸就关羽忠义像,供奉在高家堰关帝庙里。

平时,庙堂大厅里整天香烟萦绕,香客从早到晚摩肩接踵川流不息,来到这里敬香拜佛,祈祷风调雨顺四季平安。每逢节日,庙场还举办盛大集会热闹非凡。

据老辈人讲,关帝庙最热闹的还是正月十五赶庙会,元宵节这天如果是晴天,瑞雪初融蔚蓝的天空没有一丝云彩。天刚拂晓,四方八里的农民扶老携幼,踏着积雪赶到庙场。离这里较远的码头、吴集、泗阳、盱眙、洪泽等地的游客,三星未落就要起程,匆忙赶路,不少走不动路的小脚老太骑着毛驴赶来,或者乘坐黄包车赶来。庙场里外人山人海,远近遐迩的花船、腰鼓、高跷、跑驴、舞蹈等演出队的锣鼓家伙早已咚咚锵锵的敲起来。一派锣鼓喧天人声鼎沸的热闹景象。

日上三竿,庙宇的主持宣布庙会开始,香客将成捆的檀香点燃放进院中的硕大三足铜鼎里,缕缕清香随着浅蓝色的烟雾飘散开来,接着“噼里啪啦”的爆竹声响成一片,浓烈的火药味弥漫在庙宇上空,形成一袭轻纱般的雾霭,人们沉浸在欢乐祥和的氛围里,享受着新春佳节特有的喜庆与温馨。

接着所有演出队兵分几路,从庙宇大院出发,一路朝一里远的和平街进发;(那时候还没有开挖淮沭新河即二河)一路向半里远的高堰街走去,一路留在庙场演出。观众湖水般的跟在演出队后面看热闹,演出队来到街上,首先要给知名绅士和店铺的老板拜年,说些发财如意之类的吉祥话语,以讨口福。老板们慷慨地拿出糖果、糕点和喜钱,之后就在他们家门口表演各类节目,大户人家还留中饭。下午演出队全

五岛湖

——涟水古城的灵魂

■ / 左同超

游走在钢筋水泥浇注的高楼大厦中间，我常会想：一座城市会不会像人一样有着自己的灵魂？如果有的话，这座城市的灵魂是什么？是文化，是历史，是风俗，是教化，还是其他的元素？

古城涟水，因境内涟河（沐水的一支）而得名。我生于斯，长于斯，她早已扎根在我的心田，无论我流浪到哪里，她永远萦绕在我的心间。在这座城市的中间有一个占地一千余亩的五岛湖，生活在这座城市的人们，茶余饭后，工作之余，都会在这里度过美好的时光。这里更是我退休后的乐园，在这里，我可以和老朋友下棋、听书、唱歌、跳舞，我也常在五岛湖畔漫步。五岛湖是涟水人心目中的风景名胜，秀色可餐的美景常让人浮想联翩，如果把这里林立的大厦比作这座城市的躯体，那么五岛湖就是这座城市的“心脏”。

生活在这座城市的人们对五岛湖有着很深的情缘，这不仅仅是因为五岛湖处在这座城市的中心地带，是城市的标志性公园，这湖还承载了涟水城市辉煌的历史文化，同时也见证了涟水城市发展的时代足迹，是涟水人建设涟水、美化涟水、繁荣涟水的重要见证；也是外乡人了解涟水、感受涟水、厚爱涟水的一大窗口。可以说，五岛湖就是涟水的一张熠熠生辉的“城市名片”。

说起五岛湖，她似乎离我们既很远又很近。远的是历史和时空，近的是精神和心灵。

逆时空隧道而上，我们可以看到五岛湖的历史发展演变过程。宋代苏轼曾有词《碟恋花·过涟水军赠赵晦之》赞过涟水：“自古涟漪佳绝地，绕郭荷花欲把吴兴比。”五岛湖形成于清乾隆五十一年（1786），是黄河决口冲进安东城而

部集中到庙宇内外空地上表演，直到日落西山才打道回府。

解放战争前夕，蒋介石向我淮海地区大举进攻，当时党领导下的人民军队缺少武器弹药，地方政府为了支援前线多消灭敌人，时任高堰区区长陈明生（淮泗县人）下令把关帝庙拆除，拆下来的铜材用于造枪炮弹。当时带领拆除庙宇的是高堰区人武部长李先国（赵集红星人），李部长掏出手枪朝天“砰”的一枪，枪声吓得庙里群鸟乱飞，蛇蟒纷纷往外逃窜，民工这才敢爬到庙顶动手拆，当天下午到傍晚，民

兵才将关羽塑像及烛台、香炉、铜鼎连同庙宇拆下来的木料，用牛车连夜送到设立在盱眙黄花塘附近的兵工厂，兵工厂厂长是中国的保尔——吴运铎同志，当吴厂长收到民兵们送来的铜材与木材（做枪托用），非常感激地说：“你们淮阴人民为中国革命立下了汗马功劳。”

如今，高家堰大堤成为旅游胜地，关帝庙现有遗址又成为人们抚今思昔的场所之一。

（作者单位：淮阴区赵集镇党政办）

成的积水,遂成一湖,俗称后澳。后经历代修筑,五岛公园初具雏形。五岛(丰乐岛、同乐岛、米公岛、西苑岛、夕照岛)中的米公岛上,有修缮一新的米公塑像、米公洗墨池、米公长廊、米公亭等景观,是以涟水历史上的清官米芾的廉政事迹为主线的廉政文化特色景观,被省纪委授予“江苏省廉政文化教育基地”。

经过多次整饬,公园面貌虽大有改善,但水系景观特色仍未得到充分彰显。“十二五”期间,县政府斥巨资对其实施综合改造,一场声势浩大的“连水、活水、透水、靓水”工程次第展开,千名水利建设大军誓将“宝镜”擦亮、“城市客厅”做美,焕然一新的五岛湖水景文化旅游区在涟水这片热土上横空出世。新的景区包括五岛湖公园、能仁寺景区、涟水博物馆三大板块,总占地面积65.9公顷,其中五岛湖水域面积35.8公顷,是融合人文自然、历史文化、名人文化、佛禅文化于一体的复合型旅游度假区。夕照山是省政府批准设立的“省级黄嘴白鹭自然保护区”;能仁寺群贤毕至、晨钟暮鼓,乃佛教旅游圣地;涟水博物馆全面展示历史、文化、民族、民俗文化,为涟水一大标志性文化建筑。

新修后的五岛湖景区内,高低相间,水系贯通,亭台楼阁互映,岛池桥廊点缀。廉池飞雾、涟漪清波、妙通神光、青山夕照、荷塘月色、湖心揽月、同乐春风各具神韵。若以这座城市水域而言,如此一泓可爱的城中湖,则大可让涟水人充满自信与自豪了。与众多名湖一样,五岛湖亦以水色天光著称。尤其日出日落时和清风明月下,四季各异,更具特色。故又有“日月湖”之别称。在湖中白鹭洲(即夕照山)上,层林尽染而色彩各异,横看宛如玉宇琼楼,侧观却似幢幢塔林。湖中倒影,森幽清爽,欲比漓江之胜,更兼余霞飞处白鹭归,清风徐来枫叶摇。若从空中俯视,一千亩明镜般的湖面,犹如一颗明珠镶嵌在城市中心,在阳光照耀下熠熠生辉。若是夜间在空中看五岛湖,椭圆形的湖面,宛若一轮明月,似断还连的五岛,就是月中桂树,而整个五岛湖公园,就是一首朦胧的诗篇,一个古老的故事,一幅清淡的画卷。

城市是从历史沿袭到我们现代人手中的,

再由我们与之对话而影响到未来。假如时代压制了人的个性,留下来的只会是一堆破旧的砖瓦,落空了与之对话的人,这个城市的灵魂毕竟是要死去的。一个城市的灵魂不仅在于它有丰富的历史遗存,还在于它有与时俱进的精神与创造。

行走在五岛湖畔,你可以随时与过往的前史对话,与眼前的现实对话,与未来的美好生活对话。改造后的五岛湖焕发出了新的生机,成了涟水市民休闲的最佳场所,也成了涟水接待外来宾客的城市会客厅。一个城市如果只有用钢筋与水泥垒成的高楼大厦是没有什么灵魂可言的。

涟水因水而得名,城市因水而灵动。在五岛湖畔行走漫步,我们看到五岛湖的水就像清新的空气一样滋润着这里的树木和花朵,滋润着这里的城市和楼宇,滋润着这方地域灿烂辉煌的历史文化和时尚现代的俊美容颜。

“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处。”一直困扰着我的城市灵魂问题,而今在五岛湖畔迎刃而解了。五岛湖有着成熟深厚的历史文化底蕴,有着现代城市靓丽迷人的景观风采,其历史文化与水景特色的双重交替,不正是那城市灵魂的缩影吗?而那些花了两年时间进行五岛湖改造的水利建设大军不正是塑造城市灵魂的工程师吗?

城市是有灵魂的,而且是鲜活的,充满生气的。漫步在五岛湖畔,我更加的坚信,涟水古城的灵魂就在那清波荡漾的五岛湖水里。

(作者单位:江苏涟水安东控股集团)

忆于北山先生

■ / 钱仓水

我先前钻研文体分类，便要搜集相关著述。上世纪六十年代初，从报纸书讯得知，于北山和罗根泽先生校点的《文章辨体序说·文体明辨序说》已由人民文学社出版，眼睛为之一亮，因为早在中国文学批评史里就了解到，这是继南朝刘勰《文心雕龙》之后到明朝吴讷、徐师曾所著的又一“文体论的总集大成之作”。

于是就跑新华书店，一次、二次、三次，哪知淮阴新华书店到了没几本，拆包的那几天又没去，失之交臂，心里怏怏不乐。后来，我趁回太仓老家探亲的机会，带了一张书单，从扬州、镇江一路觅去，最后又专程到了上海，将几本书都买到了，却不见《序说》。那时候，你买了书，营业员便在书腰上裹一张几指宽的纸条，我见纸条上印着上海各书店的地址，据此和一张交通图，就又摸到附近的几家，才算如愿以偿。何止觉得不枉此行，更有一种觅得至宝后的欢欣。

觅得《序说》后便翻读，校点者之一的罗根泽先生，我知道，南京大学教授，他的三册《中国文学批评史》，就在自己的书架上，那么，另一位校点者于北山先生是谁呢（孤陋寡闻，因为我是搞现代文学转而专注于文体分类的研究，而且以现代文体分类研究为主要方向，故而对他已经于1961年出版，即比《序说》早一年出版并产生了影响的《陆游年谱》其时却无印象）？不知道，只是推测定是位有名望的学者。

“文革”浩劫初的某年春节，单身的我，自淮返乡，不知怎么心血来潮，临行前，把珍藏的《文

心雕龙注》（范文澜，上下册）、《序说》、《诗学》（亚里斯多德，罗念生译）、《美学》（黑格尔，朱光潜译第一卷）等以及自编的文体讲义和照相簿之类，自认为专业必备书籍和个人秘籍，精挑细选之后，装进了一只早先获得的仪器包装小木箱，寄存在邻居家里。哪知节后回校，我住的房间已被学生造反派一个战斗队占领，那双人床上端堆满二尺高的图书杂志已经一无所有，邻居告诉我，被捆捆扎扎卖了。真是心疼，要知道，这是我若干年来像燕子垒窝那样点点滴滴积存的呵！唯一宽慰的是，我还保留了一只木板书箱，里面还有自己最核心的书籍。动乱年代，鄙视文化，我常常关起房门，独自打开箱子，抚摸和翻阅其中的书籍，依恋之外，不由自主地闪出对社会安定的期盼。

1978年某天，一位身材魁梧、腰板挺直的长者突然来舍造访，握手时自我介绍说：我是于北山。一听，惊住了，我“噢”了一声，反应过来，便问：“是《序说》的校点者么？”得到肯定之后，我立即转身到书房架上取下《序说》，捧到他面前，笑云：“这书是我踏破铁鞋觅到的。”他颇感意外，一脸惊喜，翻到内页，说《文章辨体序说》著者，把“吴讷”错印成“吴纳”，并简要说明了此书校点的成因。彼此热烈交谈，直到此话题结束，他才讲了来意，大致是，他现在淮阴县王营中学教书，想到淮阴师专中文科教古代文学。这又使我颇感意外，近在咫尺，竟茫然不知，否则，早当登门拜请了。我当时是中文科主任，因创办

于北山先生二三事

■ / 胡 健



于北山(1917-1987),河北霸县人,幼年就读私塾,塾师为晚清举人;15岁外出游学,遍访国学名师;抗日战争爆发后,投笔从戎;1950年起,在南京中学、大学任教;1969年末下放苏北淮阴农村务农,后入淮阴师范学院中文系任教授,致

力于宋代文学研究;其主要著作《陆游年谱》《范成大年谱》《杨万里年谱》,都曾于上世纪八九十年代由上海古籍出版社出版。今年适逢于北山先生诞辰一百周年,7月,上海古籍出版社重版了“于北山年谱著作三种”。翻阅着先生的著作,作为后学,我不禁想起一些往事。

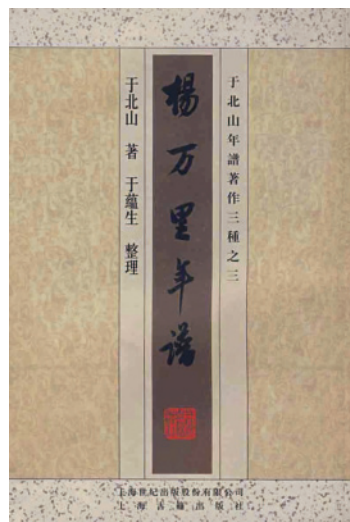
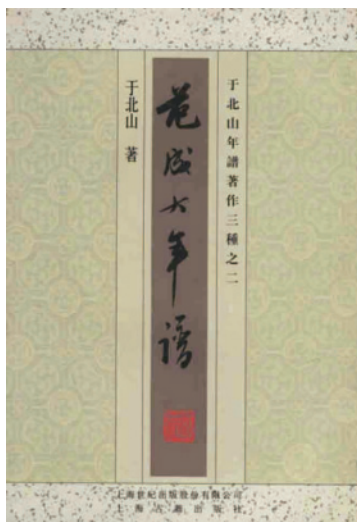
于北山先生与我相差近40岁,我们是在动荡的年代、即他下放在淮阴(现淮安)的时候认识的,后来我们还成为了同事。1976年5月,“四人帮”还在台上。我当时在原淮阴地区创作组,于先生在汉语大辞典编写组。当时市委宣传部门召开了一个座谈会,我们都参加了。会上的发言大都是些“套话”,而于先生发言,多说个人经历与感想,与众不同,会后许多人表示不满,因为“不合时宜”。我看到一些回忆文章说,于先生讲话很有气场,其实也未必,“气”与“场”其实也是合二为一的,少了一个也就没有了所谓

不久,教师紧缺,正要到各县延揽人才,能有如此一尊菩萨来到小庙,当然高兴,便一口允承,向学校汇报力荐。

从此,于先生和我成了同事,而且因为住所靠近,所以,十年间接触频繁,见其学识渊博,讲课精彩,待人谦厚,更加礼敬有加。一次,继《陆游年谱》又惠赠《范成大年谱》签名本后对我说:现在增订《杨万里年谱》稿,脱手后,打算编本

《中国历代职官辞典》。我考虑他年岁已大,工程浩大,便问要配备助手么?事后,与学校负责人商议,物色了二位,告诉他,他笑笑说“等等”。可是未久于1987年离世,终成遗愿。

(作者为淮阴师范学院退休中文教授)



“气场”。这应该是我第一次见到于北山先生。他当时近60岁了,我则20多岁。

1976年10月,我像往常一样去当年落难在淮阴火车站的萧兵先生(后为著名学者)的住所去玩,在萧兵先生的住所,我第一次近距离地见到了于北山先生。他面色红润,身材魁梧,精气神十足,正坐一个旧藤椅上与萧兵先生谈笑风生。萧兵先生见我来了,就向我介绍:“这是于北山先生,《陆游年谱》的作者。”其实,之前我已经见过于先生一面了。萧兵先生还向于先生介绍我:“他是诗人。”并指着桌上当日的《新华日报》对于先生说:“上面的诗就是他写的。”于先生于是读起了报,“不见高大的石碑,不见庄严的松柏,总理的故居像总理一样朴素”,于先生打量起了我,说:“写得好,写得好。”说得我非常不好意思。我到现在还清楚地记得于先生当年与萧兵先生开的一个玩笑:“萧兵,有一篇文章你可以做一下,《屈原为墨西哥人考》。”他的话一下子把我们说得懵了,接着,他笑着说:“《史记》说屈原‘形容枯槁’,皮肤黑是墨西哥人的特征;中国古代的诗都不太长,惟热情的墨西哥人才能做出《离骚》这样的长篇抒情诗。”“谈言微中,亦可解纷”,当年的于先生是在说笑话吗?他显然是在不屑一种游谈无根、哗众取宠的学风。

1976年10月,粉碎“四人帮”后,淮阴师专恢复,从南京下放到淮阴的于北山与周本淳先生都调到了淮阴师专任教。于北山先生是全国陆游研究会的首任会长,周本淳先生是国务院古籍整理小组成员,加上研究楚辞与神话的萧兵先生的加盟,他们的到来,为淮阴师专这所新办的小学校带来了一定的学术声誉。这时,我也作为这个学校的首届毕业生被留在这里任教。

于先生是很爱开玩笑的,我刚做教师时还不到30岁,有一个学期在于先生对面的教室里上课。一次,我在教学楼的走廊中与于先生相遇,他对我“认真”地鞠了个躬,并说“胡老师好”,这实在让我不知所措。我说:“与于先生对面上课,课不好上。”他说:“放开讲,没事的。”与他在一起如沐春风。

还有一次,我上的班级停课,我就到对面教室去听于先生的课,他正在讲《范进中举》。讲课时,他特地补讲了有关职官的知识,让学生知道范进中举之后将会得到何种待遇,他讲得绘声绘色、幽默风趣,学生一下子便明白了范进中举不得不疯的道理……我时常听过去的学生谈到于先生的课:“上课时一根针掉下来都能听见!是种享受!”深入无浅语,我以为一个教师如果没有对学生的爱,没有丰厚的学术内蕴,在讲台上从容不迫、挥洒自如根本做不到的。

1983年,我在学报上发了一篇论庄子美学思想的文章,并被人大复印资料转载。文章发表后,于先生要我到他家谈谈,他对我说:“文章有些小缺点,但整体还不错。”我不知说什么好,于是就问于先生:“研究中国的学问读什么书好?”于先生答:“梁启超的《清代学术概论》,搞中国学问可以从这本书入门。”我后来就找了本《清代学术概论》来读,虽然难啃却也激动人心,啃后感觉眼界开阔了许多……学术是天下公器,我后来读到王元化先生等人的文章,也说他们对中国学问产生兴趣,是从《清代学术概论》开始的……20多年后,我在《梁启超研究》上发表《现代学术史的自觉——论梁启超的〈清代学术概论〉》,谈我的心得感受;发表《梁启超先生的年谱思想与于北山先生的年谱著作三种》,探讨于先生年谱著作三种的学术成就与学术渊源。这也算是隔着岁月,交给于先生的“作业”吧!

那时,于先生有几个与他年龄相仿的好朋友,如书画收藏家徐伯璞先生等,都是文化人,分别住在不同地方,他们有时相互写诗作对,当年我就是他们的邮递员,有时他们难得地聚在一起写诗作画,我说我也写一首上去,他们都笑了,说“你的上去了就掉价了”。

现在想来,于北山先生与周本淳先生来到淮阴师专时,他们都已是老人了,但“倦翼思奋”却成了他们的心愿。于先生夜以继日地修订他的“南宋三大诗人年谱”。除了上课,他时常外出去大城市的图书馆查找资料,并时常以《夜读零笺》为名在《活页文史丛刊》上发表文章。“倦翼思奋”,“夜读零笺”,于先生的力作“南宋三大诗人年谱”就是这样最后修订完成的。上海古籍出版社在于先生年谱三种的“出版说明”中所说:“于北山教授编撰年谱,一改此前年谱纯客观记录之作法,融年谱、评传为一体,关键处不乏自己的评论,体现了学术进步之迹”,还说他的年谱著作三种可以“示来者以轨则”。这个评

价应该说是很高的,也是实事求是的。古人说“得时名易,得后世名难”,于先生的“南宋三大诗人年谱”一再重版,并得好评,也说明了他的著作所具有的学术价值。其实,除“南宋三大诗人年谱”外,于先生还有完成《中国职官史》的雄心……那时做学问,没有项目与评奖之说,纯然是出于自己的兴趣与使命感。

1984年,我考研失败后,于先生在大街上见到我,劈头盖脸地对我说:“送你一句话:‘蝼蛄叫,地照种。’”我当时不懂,蝼蛄是谁?地在哪儿?后来才懂,这是于先生对我的关爱,后来,他的话也成了我努力的信念之一。

于先生人很有趣,会武术,还写有一手好字。许多人爱向他讨字;于先生也爱开玩笑:“劣纸不写”。1986年深秋,我曾经向于先生讨字,于先生说:“写什么?”我说:“就写陆游的诗。”于先生为我写的是“衣上征尘杂酒痕,远游何处不消魂。此身合是诗人未?夜雨骑驴入剑门。”这可能是于先生为人写的最后一幅字,因为好几位老师都曾对我遗憾地说过,请于先生写字的,他还没写就……于先生是第二年初走的。

于先生与周本淳先生都是受中国传统文化熏陶出来的老一代知识分子,他们人品好,学养富,虽然他们经历过许多苦难,但却不坠青云之志,他们不仅是一般的老师,而且还是真正意义上的文化人。我曾把他们合称为“(淮阴)师专二老”。记得周本淳先生走时,我写了一篇《消逝的风景》。是的,像他们那样的文化人,在现在的校园里已经不会再见到了,但是作为一种精神的风范,他们却还会生动地活在那些结识过他们的人们的记忆之中,像一件精美的艺术作品。

谨以此文纪念于北山先生诞辰一百周年。

(作者系淮阴师范学院文学院教授)

清江上学记

■ / 肖斌

1980年9月中旬,天气已凉,但我心里还是暖暖的。那天,当人们还在睡梦之中,全家人就起床忙碌着。在母亲的叮嘱下,父亲骑着自行车带上我穿越在乡间的小路上,经过一个半小时赶到县城,乘6点钟公交车到盐城。到盐城却没有买到当天去淮阴的车票,晚上在车站对面旅馆地下大统铺住了一宿。

躺在床上,思绪飞腾,不能自止,想着自己这纠结而又忐忑的一年。那年是最后一年的两年制高中毕业,也是最后一年大学、中专分开考。考大学还是考中专,面临着选择,当时家里过得很艰难,我想只要能跳出农门,不管什么学校什么专业,就是到西藏、内蒙也很乐意,那年中专也只有百分之几的比率。考后等分数,分数达线后又等录取。我的录取通知来得比较迟,通常8月应该收到,而过了8月我几乎在等待的失望中才收到了淮阴供销学校的录取通知书,地址是清江市健康西路158号。后来才知道,学校还在筹建之中,未来得及做好开学的准备。当然,我想得更多的是清江这个城市和学校该是什么样的模样,当时盐城还没建市,最热闹的就是建军路一条大街,我想清江既然是城市,总比盐城繁华吧,我似乎不是去上学,而是去寻找自己的梦想。

第二天早晨,又上了长途公共汽车,一路上穿梭不一样的村庄,经过不一样的集镇,听到不同的口音,看到不同的河流,一切都是那么的新颖和好奇。三四个小时后到了淮阴车站,一下车就找到了学校新生接待处,学校用拖拉机经淮海路转健康西路,把我和几个新生送到了学校。一到校就是报名、交学费、找床铺,熟悉情

况。下午,迫不急待地赶到街上去,没有出过乡村的我,一心想看看城市是什么模样,转了半天,没有想像中城市繁华的景象,淮海路像是新建,街道还算宽敞,但商店不多,楼房也少,路人三三两两。见此情形,很是失望,感觉来这个城市很没面子。在上学几个星期后,才发现了东西大街,门市鳞次栉比、商品琳琅满目、店内店外人头攒动的城市景象呈现在我面前,很是欣慰,为此专门写信告诉了家里。开学那天,除了买了面盆、茶瓶等生活必需品外,还奢侈地买了一只可以上锁的红色硬板纸箱,花费9.80元,是最大的一笔开支。这只箱子,后来我妹妹去南京上大学还用了几年。

淮阴供销学校说是一所学校,实际当时只有一幢教学楼。我们这个班45名同学,女生仅两名,所以也没什么爱情故事。我们43个男生住宿在一间大教室里,上下床一张靠着一张,有时行走要侧着身子。到第二学期才住进了10人一间的宿舍。开始学校做饭烧菜很有意思,在地上挖个大坑,做个灶的模样,安上大锅,厨师们就操作起来。我们吃饭8个人一张方桌,还没有凳子可坐,这种露天大食堂,好似农民上河工的情景,过了两个月食堂建好后才有改观。学校早晚饭是稀饭加一只馒头,中饭正常是米饭加山芋粉丝烧肉,这对于在家一个月难以吃上一次肉的我来说,已经是很享受的了。按国家规定,我们每月是31斤口粮,可能正是长身体的时候,许多同学都不够吃,为此学校也动了脑筋,比如将猪油掺杂在米饭里,把馒头放在油锅里煎,以增加学生的油水。吃稀饭时,有时一人一只咸鸭蛋,我因为小时候吃过一只坏鸭蛋而

食物中毒,造成了见到鸭蛋就反胃想吐,有十年时间都没碰过,可不吃也没其它咸菜,开始先吃很少的蛋白,慢慢适应,逐步解决了肠胃和鸭蛋敌对的毛病。学校根据学生的家庭情况发放助学金,最少的一个月十三四块,特别困难的十六七块,我是十五块,处于一般水平。那时每月菜金是15块,助学金正好解决了我的吃饭问题。

开学时,每条床上都铺一条灯芯草席,到11月又增添一条蒲草席,其温暖能抵上一条薄被。那年冬天特别寒冷,有的同学只有一条被子过冬,我们为了增加热量,每天早晨6点开始跑步。我由于衣着单薄,得了重感冒,三天没能下床。那时黄大衣既保暖,又好看,我特别想有一件,而到淮海路商店一看要24元,就犹豫了,每次到商店去都要看一眼,最终还是没有下手。那时手头太紧,有一学期要结束前我盘算了一下,回家车票等费用还差10块钱,我已写信给家里,而有一次上书丢了5块钱,难过了一个星期,在收到家里汇来的10块后,又给家里写信追加了5块。

这个学校1979年开办,我们是第二届,共招180名学生,会计两个班、统计两个班,我所在的是统计二班。第一届听说都没有校舍,借了哪里的闲置仓库作为教室,上了两学期课,他们说我们是很幸运的了。学校教学跟高中模式差不多,一天七八节课,还有早晚自修。班主任胡老师是个帅哥,只比我们大几岁,像兄长一样和我们交流。教统计的丁老师像个长者,一看就是厚道人,教学一字一板,生怕我们学不会。最风趣的是教商基的王老师,年纪比较大,是一个见过大世面的人,一上课就天马行空,故事不断,常常在我们听得正入神的时候,他一看手表,哎呀,还有几分钟下课,赶快讲完。一次考商基,王老师监考我们班,他说有不懂的可以问他,结果我们班有十几个考了一百分,而另一个班最高的才90多分。还有地理老师,他讲的内容基本记不清了,但有句话我一直没有忘记,他说“到一个地方,没有看过的看一看,没有吃过的尝一尝”,这使我养成了每到一地方所坚守的信条。我们学校路南是电子学校,向东是财经学校,东北是食品学校,西边是教师进修学校,

再往西是大面积的苹果园,这些地方我们常有光顾。

那时一周只有一个星期天,要做的事很多,理发、洗澡、逛街,有时买一些生活用品。学校里没有商店,周边几所学校的学生,都到一家淮海路的商店,其门面还没有基层供销社的门面大,但这里有我们需要的东西,记得店里开始牙膏品种比较多,但同学们只买一种叫芒果的牌子,不是因为它好,而是因为价格最低,我现在都记得是0.28元一支,还有一种我记不得是什么牌子的了,是0.29元一支,但没人买,超过0.30元的就更无人问津了。后来这个商店干脆只卖一种牙膏,每次去都看到芒果的堆得像小山一样,其它牌子的则不见踪影了。那时健康西路还是一条小路,路南有一块坟墓,有时上街和同学走散了,晚上回校一个人走在路上,只见树林幽暗,灯火昏黄,坟头散落,头脑里会浮现一些恐怖的画面。

我们的文化活动也不够丰富。学校有一台彩电,正常在食堂里播放,当时观看的美国战争电视系列片《加里森敢死队》《敌营十八年》等,现在还记忆犹新。特别是1981年11月16日,收看了中国女排以3:2战胜日本队的直播,七战七捷,首次夺得世界杯冠军,全校狂欢不已,爱国热情高涨,彻夜难眠。在健康西路尽头有淮海影剧院,很高大上的样子,这是我最喜欢的地方,在这里观看了《戴手铐的旅客》《天云山传奇》《知音》《少林寺》等若干电影,许多镜头历历在目,一些主题歌到现在都会唱。为了活跃氛围,学校有时也搞一些汇演,自娱自乐。

逝者如斯夫,转眼到了最后一学期,面临着分配,那时学校有权安排每个学生的去向。我征求父母意见,他们说到本乡镇供销社吧,就是买洋火洋油也方便些。那时我也有回报父老乡亲的想法,于是第一志愿填了本乡镇供销社,第二志愿填了县公司,第三志愿填了地级市公司。1982年7月15日,我们手持毕业证书,依依不舍地离开了给我们知识的学校和日夜陪伴我们的老师员工,怀着梦想走上了多彩的社会。

(作者单位:盐城市大丰区政协)



回忆农村露天电影

■ / 王永芬

一、露天电影是一个时代的记忆

露天电影,顾名思义,就是在电影院、礼堂等室内场所之外放映的电影。在上世纪80年代以前,由于种种原因导致中国经济发展迟缓,基础设施奇缺,农村中没有电影院。那时的盱眙除县城外,各人民公社(后改为乡、镇)均没有可供放映的室内场所,放映员下乡放电影多在打谷场、学校操场或村庄的空旷之地。看露天电影是那个时代农民难得的精神享受,也是那个时代人们抹不掉的一道珍贵记忆。

在上世纪50年代到70年代中期,盱眙农村许多公社连电都没通上,更谈不上电视机了。当时农民的文化生活极其枯燥,如果谁家有一台收音机(当时是电子管的且比较笨重)那就是奢侈品了。有收音机的人家常常在晚上乘凉时把音量调到最大,让左邻右舍也沾光享受一下。然而从收音机里听声音的享受毕竟没有看到图像令人兴奋和快乐。所以,盱眙农民那时最大的愿望就是看一场露天电影了。



据盱眙农村的老人们回忆,在上世纪50年代,盱眙县城电影放映员曾到乡下放过无声电影。尽管没有声音,但能看到银幕上活动的人和山川河流,也感觉十分惊奇。随着国家经济的发展,政府开始重视农民的精神文化生活。1961年,我县成立电影放映队。1962年3月,又成立了县电影管理站。当时已有5个电影放映队,每队5名放映员,专门到全县各人民公社巡回放映;每队配备一台16毫米胶片电影放映机,在当时已经是很高档的了。那时盱眙有20多个公社(淮河以西5个公社尚未划归盱眙),5个放映队只能分片巡回放映。所以电影队基本上是在公社所在的集镇上放露天电影,很少到大队(现在的行政村)放。如果到哪个大队放电影,这个大队必须有一定的背景与名气。当时,高桥公社万斛大队是全淮阴地区“农业学大寨”的先进典型,所以每年县电影队会按照领导指示专门到万斛大队放几场电影。在那个特殊的年代,也算是上级领导给万斛大队干部群众的特殊犒劳了。

电影队到农村放电影是提前几个月就计划好的。轮到某公社放电影,放映员就会在当天上午带着机器乘车前往目的地,中午在公社食堂就餐。尽管当时各公社都比较穷,但对电影放映员的招待还是比较大方的,午餐中起码有鸡有鸭,在那个贫困的年代,已经算是很丰盛了。到公社放电影一般在公社办公大院内,四面有围墙,好卖票。电影票最初是5分钱一张,后来增加到1毛钱一张。现在看来票价很便宜,但对于当时每个劳动日只值1—2毛钱的农民来说,还是很贵的。所以当时也有一些人铤而走

险翻墙头进公社大院逃票看电影。还有一帮“小不点”会趁检票员不备,从他们裤裆钻过进入电影场,引来检票员一两声善意的呵斥。

因为当时农村还没修路,也没有机动车,所以县放映队到生产大队放电影一般都是大队派人去公社接,农民称之为“接电影”。“接电影”可是美差,可以第一时间知道放映的影片,可以与县城下来的放映员套近乎,还可以亲手摸摸那些“高科技”——电影放映机,所以年轻人都争着去。其实“接电影”也是很辛苦的。老式的放映设备复杂且笨重,加之农村路况差,坑坑洼洼的,往往需要几个人用小板车前拖后推那些玩意儿。要是轮到雨后“接电影”,那可真是糟糕透了。雨后的农村土路脚一踩陷多深,二百多斤重的一台发电机,要两个人抬着走,放映机、扩音机、三脚架等设备,还需要两个强劳动力挑着走。稍不小心就有可能滑倒,所以运送机器的人要特别小心。

放映员被接到生产大队,大队干部可不敢怠慢。一般会在讲卫生、会做菜、房屋相对宽敞的人家摆个“接风宴”,由大队主要干部亲自作陪。在当时未见过多少世面的大、小队干部眼里,陪电影放映员吃饭可是件荣耀的事。当然,电影放映结束,为显示热情,也为吸引电影放映员下次再来,大队还会安排一顿“践行宴”,端出十几个农家土菜,再来几瓶当时流行的“扬州曲香”酒,也就是七、八毛钱一瓶。



在上世纪五、六十年代,农民看场露天电影如同过节一般。如果哪天队里要放电影的话,父母们都会早早地收工回家做晚饭,早早地炒

出悬在屋梁上做种子的花生和瓜子;早早地给脏得只看见两只眼睛的孩子洗个热水澡并穿上只有过年过节才穿的新衣服,然后一大家人早早地把凳子搬到露天电影场,占领一个有利的位置。即使平时有过节的邻里都会客气地打声招呼,很大气地把装在口袋里的花生、瓜子给对方的孩子抓一把。邻里们的怨气就在这和睦融洽的氛围中烟消云散了。没有任何人会因为任何原因破坏这难得的一场电影。



喇叭一旦开唱,闻声而来的男女老少都会连走带跑地汇集到电影场。老人们挥动着芭蕉扇,孩子们围着电影机追逐打闹,年轻的大姑娘小媳妇头发梳得油滴滴的,身上散发着花露水的香味从四面八方赶到电影场,男女老少的脸上都露出了开心的笑容。

在电影放映前,放映员一般要“倒片”,那是因为胶片前面已经有别的放映队放过了,所以得像磁带倒带一样用手动的方法把电影胶片倒回来。一部电影有三、四盘胶片,“倒片”要用半小时。

随着发动机“突突、突突”启动的声音,平日里繁忙的打谷场,因为放电影而异常热闹。放映员调好放映机的角度,稳稳地将投射光线映射到屏幕上。对于那些长久未看到电影的农民来说,听见发电机的“突突”声和倒胶片的“沙沙”声,看到那投射到银幕上的烁亮的灯光,都觉得十分神奇美妙。当然如果能坐在电影放映机旁看电影更是一种荣耀,但这个机会放映员是会留给大队主要干部的。通常大队书记会在电影放映前拿出话筒说上三两句,主要是布置

生产任务,集肥呀,除草呀,下种呀什么的。

在放映正片前总会加映一、两期纪录片《新闻简报》。《新闻简报》相当于今天的《新闻联播》,它用电影胶片纪录和传播新闻,每周一期,每期约十分钟,内容涵盖了社会生活的各个领域。《新闻简报》放完,开始放正片子,一般是战争故事片或农村生活故事片居多。那年月放的最多的影片是《地道战》《地雷战》《南征北战》。



看露天电影,要是遇上“跑片子”那就太扫兴了。“跑片子”就是几个地方同一个晚上放同一部电影,但只有一套电影胶片在不同地点轮流着放。一个放映点放完一盘立马由电影公司专职人员骑车送到另一个放映点。看电影等“跑片子”是最急人的事。正看在兴头上,情节正紧张突然止住了,简直是心急火燎。这时,放映员为安慰观众,或将已放过的胶片重放,或再放一些《新闻简报》之类的宣传片。一些有能耐的放映员会适时给观众进行影片解说。碰到不负责任、懒惰的放映员,大家只有看着闪亮的银幕干等。那些白天劳作疲惫了的农民,在露天电影场看“跑片子”电影等睡着了是常有的事。

当年一个大队放电影,方圆十几里几个大队的人都会赶来看,大家各自抢占有利位置。本大队农民近水楼台先得月,占据最佳位置。大都自带板凳,没带的就找块石头或从草堆上扯把稻草垫在屁股底下坐着。外大队社员因路途遥远来得比较晚,加之电影场人多,往往看不到完整的画面。有的小孩会骑在父亲的脖子上看,有的小孩会爬到树上看,还有的爬到人家墙

头上、草堆上看,也有的干脆到银幕的背面去看。

一些男女青年还会趁看电影之机寻觅自己的意中人。若是遇到喜欢的,男孩就会主动接近目标,主动与女孩搭讪,打探个人信息;女孩若有意就会告知底细,无意就不会搭理。要是彼此感觉不错的话还会双双离开电影场,到场外私聊……在那个年代,由露天电影结缘最终成为夫妻还是蛮多的。

在露天电影场,偶尔也会发生因抢位置、占地形吵架的事,不过随着电影的放映,被影片中的画面所吸引,怨愤也就无影无踪了。

到外队看露天电影最失落的莫过于“英雄跑白路”了。一群人满怀希望跑到十几里外看电影,没看几分钟发电机就“哑巴”(坏)了,怎么踩也没有声音;另一种情况是喇叭里有说有笑,放映机放不出画面,或只看到画面,听不到声音。放映员急得满头大汗,还是以失败而告终。没看到电影



返回家的心情简直是沮丧之极,只能自嘲自解为“英雄跑白路”。

1975年前后,盱眙农村已基本通上电。接上电源就能放电影,那笨重的发电机被淘汰了。在此期间,我县各公社都成立了电影放映队,培训了电影放映员。公社电影放映员骑着自行车载着放映机走村串巷放电影,农民看电影机会就多了,这时期仍是放露天电影。当时盱眙农村还形成了一个风俗,但凡农家有娶媳嫁女、祝寿生娃的,都会花钱请电影队在自家门口放一场电影,让乡邻们聚在一起乐呵乐呵。

1984年,县电影管理站改名为县电影公司,这个公司统一管理全县各乡(1980年公社改为

乡)电影放映队。1985年全县农村(老区划)已有电影队57个,十里营乡友发村、高桥乡万斛村、王店乡等地个体户还自己集资办电影,有了村电影队。但各乡村基本没有电影院,电影仍然是在露天放映。

20世纪80年代中后期,随着改革开放的深入,各地经济迅速发展,各公社建起了电影院或礼堂,电视也进入寻常百姓家。露天电影就越来越少,最终淡出人们的视线,成为一段历史了。

二、农村露天电影内容的变迁

农村放映的露天电影,内容并不丰富,但也随着时代的变化而变化。

(一)“文革”前的露天电影。

1、革命战争影片。主要放映的故事片有《南征北战》《英雄虎胆》《智取华山》《野火春风斗古城》《小兵张嘎》等,这些影片赞颂了中国共产党领导下的人民军队的无所畏惧和坚强不屈,表现了我军官兵的革命英雄主义和革命乐观主义精神。对农村老百姓而言,看战争场面的电影过瘾,用现在的话说是有正能量。同时,战争题材的影片也激发了农村青年的爱国情感,许多适龄青年就是因为看军旅影片而积极报名参军的。

2、反映土改和农村生活的影片。土地改革,没收封建地主阶级的土地归农民所有。贫苦农民拥有了土地,个个扬眉吐气。所以那些反映土改的影片《暴风骤雨》《槐树庄》等农民特别喜欢。而电影《李双双》则把视角对准六十年代中国农村普通农民的生活,通过农村生产队中极为平常的生活小事,诸如常见的夫妇感情纠葛、评工分等展示新的社会内容,培养农民树立勤俭持家、热爱集体的思想观念;提倡勤劳,反对懒惰。影片中的李双双性情倔强,心直口快,泼辣温淳,刚毅热情,敢于坚持原则;同时又有中国妇女善良、勤劳的传统美德,体现了新中国农村妇女崭新的精神风貌。当年我们只觉得影片好看,许多年后才知道电影《李双双》在1963年就荣获第二届中国《大众电影》百花奖最佳故事片、最佳编影、最佳女主角、最佳配角四项奖。真是了不起!

3、《新闻简报》。《新闻简报》是电视机进入中国农村家庭之前,农民了解国家、国防大事的主要渠道,还是科学种田、破除迷信的知识传播和科学教育渠道。对于20世纪六七十年代的盱眙农民来说,《新闻简报》是新闻,是政治,是文化,更是娱乐。像“1972年2月21日,美国总统尼克松访华”的新闻就是通过看《新闻简报》才知道的。还有许多新的发明,尤其是农村新品种、新技术如小麦的选种、果树的嫁接、鱼塘的养殖等通过《新闻简报》纪录片的传播,使农民收益很多。

4、抗美援朝故事片。反映抗美援朝战争的影片有《上甘岭》《英雄儿女》《打击侵略者》等。抗美援朝战争涌现出一批像黄继光、杨根思、邱少云等“王成式”的战士,他们用血肉之躯抗击侵略者,让世界见证了中国军队的英勇顽强,战无不胜。



露天电影还放映过一些外国影片,主要是当时与我国友好的朝鲜、阿尔巴尼亚、南斯拉夫等国的影片,如朝鲜影片《卖花姑娘》,南斯拉夫影片《桥》等。农民也从中了解到一些异国风情与历史。

(二)“文革”中的露天电影

“文革”十年,“极左”势力猖獗,中国电影事业遭受严重摧残。这个时期,“文革”前的许多优秀影片被作为“大毒草”批判并禁映,还出现一些“极左”的有政治错误的影片。

1、《春苗》与《决裂》。这是“文革”期间两部

有严重政治错误的影片。《春苗》是一部所谓“与走资派作斗争”的“阴谋电影”。它全面否定新中国建立后党和政府对农村医疗事业的领导，鼓吹“夺回”农村医疗大权。《决裂》影片更是否认和污蔑知识分子，在那个昏天黑地的时代，整个国家的人力资源遭到极大的破坏，特定的背景充斥着各种阶级斗争的思想。不过当时农村没电影看，将这些影片在水利工地和农村放映，让农民文化生活也热闹一些。尤其是《春苗》中的插曲：“翠竹青青披霞光，春苗出土迎朝阳”和《决裂》影片插曲《共大花开》旋律优美，倒也传唱一时。

2、“文革”时期的记录片。“文革”初期老一辈无产阶级革命家被打成“走资派”，红卫兵小将揪斗党内“走资派”。这些内容通过《新闻简报》等纪录片的放映传播，在农村起到极坏的影响。农村中的一些造反派也学着电影上揪斗“走资派”的办法，无法无天，随意捆绑揪斗“靠边站”的公社和大队干部，诬其为“牛鬼蛇神”，逼其“坐飞机”“戴高帽”“游行示众”等，农民们不明白：为革命出生入死打江山的老一辈无产阶级革命家怎么就成了“叛徒”？那些教书育人的老师们怎么忽然间就成了“臭老九”？



3、“样板戏”电影。“文革”十年，是优秀故事片创作的空白期，却是“样板戏”电影的“繁荣”期。所谓“革命样板戏”，就是现代京剧《红灯记》《沙家浜》《智取威虎山》《奇袭白虎团》《海港》《龙江颂》和现代舞剧《白毛女》《红色娘子军》等八部作品，被拍成彩色影片，连续多年在农村反复放映。虽然枯燥，但在缺少文化生活的农村，也有一些快乐。样板戏在当年成了家

喻户晓、脍炙人口的“流行音乐”，连不识字的老农也能唱上一段“临行喝妈一碗酒，浑身是胆雄赳赳。”其中不少经典瞬间已经定格在一代人的脑海里，至今都很熟悉。如《红灯记》中的“赴宴斗鸠山”、《沙家浜》中的“智斗”，《智取威虎山》中“打虎上山”和“活捉座山雕”等。可以说，几部样板戏思想倾向基本上是好的。但人物脸谱化，人物刻画“高大全”，却妨碍了艺术水平的发挥。当然多数农民并没有那么高的鉴赏水平，他们只知道一味学习模仿。



(三)改革开放初的露天电影

改革开放使人们的物质和精神生活水平都有了极大提高。随着“四人帮”被粉碎，中国电影事业迎来了一个光辉灿烂的春天。

改革开放初期，随着党在思想战线上拨乱反正，“文革”中被诬为毒草的许多优秀影片得以重见天日，同时又涌现出一批思想性和艺术性很强的“反思影片”。如《天云山传奇》《巴山夜雨》《被爱情遗忘的角落》《牧马人》《芙蓉镇》等，这些影片以现实的精神和透视的目光，揭示“左”倾思潮对人命运的残酷迫害和“左”倾思潮对社会的戕害。在改革开放时代，电影艺术家们也将镜头对准了改革时代火热的现实生活。从城市到农村，改革的艰辛与欢乐，改革者的开拓与雄风都被纳入了银幕画面……

三、“露天电影”给农民带来的欢乐与文化熏陶

“露天电影”是中国极为贫困、物质和精神文化生活极度匮乏的时代产物。而在盱眙农村，除了上世纪70年代中期通上有线广播外，人们精神文化生活单调无比，“露天电影”成了那



个时代人们难得的精神“牙祭”，它使盱眙人民的生活发生了一系列的变化。

学着装 随着“露天电影”的放映，人们追求美的意识逐渐苏醒。尤其是农村年轻的姑娘小伙子们，纷纷模仿电影中男女演员的穿着打扮。服装色彩渐渐摆脱“灰蓝黑绿”，款式也变得多样化。喇叭裤首先打破了无彩服装，牛仔装流行、西装重新崛起，连衣裙、运动服、羊毛衫大行其道，使农民们尝到了服饰美给内心带来的甜蜜味道。改革开放后，服装的花色、款式更加多样化，面料、质地也发生了很大的变化。一个时期戴太阳镜、留长头发、穿蝙蝠衫、喇叭裤、蹬高跟鞋、跨单肩包成为时尚。

学语言 电影中许多有趣的语言，被人们口口相传，变得很有趣，很经典。如：

“为了胜利，向我开炮！”《英雄儿女》（牺牲个人，成就伟业。）

“永别了！同志们，我想念你们！”《永不消逝的电波》（革命为重，牺牲我一个人算什么？）

“头可断，血可流，共产党员的意志是打不倒的！”《烈火中永生》（革命意志坚强无比，我们就是要战斗到底！）

“我要把有限的生命投入到无限的为人民服务中去！”《雷锋》（时代召唤新的雷锋。）

“冬天来了，春天还会远吗！”《青春之歌》（时刻看到希望。）

还有《闪闪的红星》中的经典反派语言“我

胡汉三又回来啦！”也被人们口语传播。

当年苏联电影《列宁在1918》在国内上演后，影片中列宁的警卫员瓦西里对妻子说的话：“亲爱的，面包会有的，牛奶也会有的，一切都会有的。”一直被人们当作励志语使用。

学唱歌 当年流行的电影歌曲不胜枚举，电影《红灯记》插曲《都有一颗洪亮的心》，电影《白毛女》插曲《北风那个吹》，电影《柳堡的故事》插曲《九九艳阳天》，电影《草原上的人们》插曲《敖包相会》，电影《五朵金花》插曲《蝴蝶泉边》，电影《雷锋》插曲《唱支山歌给党听》，电影《小花》插曲《妹妹找哥泪花流》……直至今日，有很多人会唱。老电影插曲，伴随着几代人的欢笑和泪水、情爱与忧愁，它记录了时代，也不会被时代忘记。

学表演 “文革”中，农村也有许多“毛泽东思想宣传队”，队员们没有专人教，就从电影中学。没有正式剧本，仅凭记忆“移植”。曾任盱中副校长的秦家琪当年是高桥公社黄泥大队宣传队长，他带领黄泥大队宣传队到高桥、维桥公社各大队演出从电影中学会的京剧《红灯记》《沙家浜》，演得惟妙惟肖。那时各大队宣传队都排练革命样板戏，模仿剧中革命英雄人物的表演。

学恩爱 看了《红楼梦》《第二次握手》《天仙配》等影片，激发了人们对美好爱情的向往。好多人模仿影片大胆秀恩爱。由不敢牵手到十指相扣；由书信往来到公开约会，由含蓄害羞到直言表白……马坝公社曾有一位50多岁男教师晚上看完《红楼梦》影片回家已经很晚了，敲门时对室内老婆学了一句台词：“林妹妹，我来迟了！”结果让邻居听到了，当着街坊笑话传了很长时间。

露天电影丰富了人们的生活，填补了人们的精神空白。露天电影接地气，通人气。值得怀念！

（作者系盱眙县马坝初级中学教师）

闵桥丁氏始祖丁普郎的传奇故事

■ / 张来林

据闵桥腹松堂丁氏家谱载,其始迁祖是丁普郎。丁普郎曾是元末赫赫有名的一员猛将。

元至正十一年(1351)五月,北方白莲教会的韩山童、刘福通等人发动几万黄河民工起义。湖北徐寿辉对元朝野蛮统治早已不满,与邹普胜、丁普郎、赵普胜等在天堂寨发动起义,拥戴徐寿辉为首领。起义军头裹红巾,故称红巾军。

红巾军军纪严明,并提出了“摧富益贫”口号,得到了广大贫苦农民的拥护,很快发展到几十万人。不久,徐部打败元朝威顺王宽撒不花,攻占蕲州和黄州,建立“天完”政权,定年号为“治平”。

不久,徐寿辉部接连发生内讧,争夺厉害。1354年,丞相倪文俊欲杀徐寿辉降元未果,被陈友谅杀死,天完实权转归陈友谅掌握。1360年,陈友谅杀徐寿辉以自代。

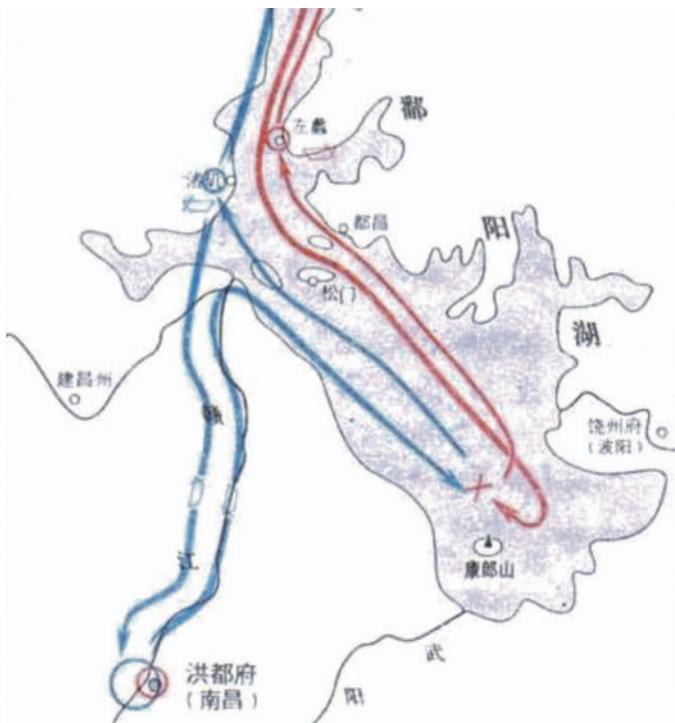
鉴于红巾军内部残杀不已,丁普郎就与傅友德等一起改投朱元璋,被授予行枢密院同知,屡立战功。

随着战局的发展,元朝逐渐失去了对中原的控制能力,各起义军之间也展开了兼并战。

1363年7月,丁普郎跟从朱元璋救援朱文定据守的南昌,双方在鄱阳湖展开了决战。陈友谅兵多舰巨,有60万人马,其水军有五千艘滕舂巨舰,船楼分上中下三层,中间置走马棚,船楼上下的人说话互相听不见,船身铁皮包裹,红漆涂饰,远远看去,犹如一片红色的城廓。朱元璋只率20万人来解围,兵力明显处于下风,且战船多是舢板,声势不壮。但朱

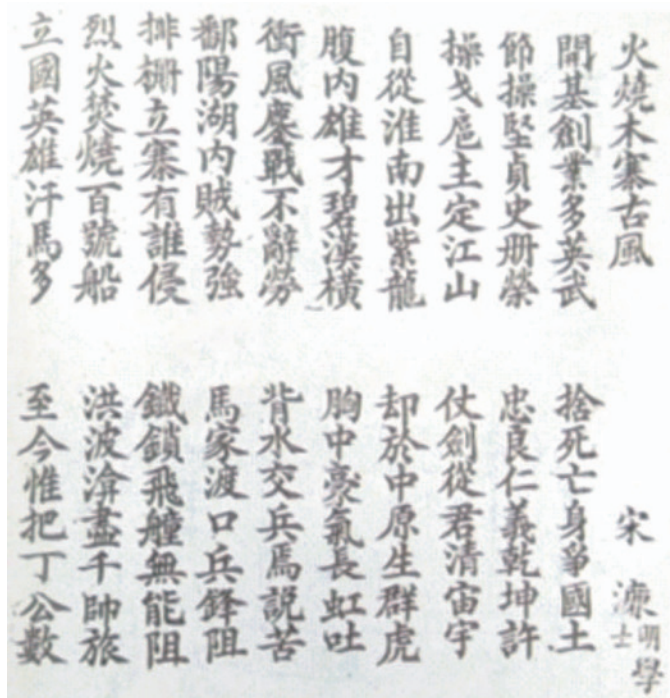
元璋善于用计,遂借鉴赤壁之战,一再用火攻之计,逐渐扭转战局。

陈友谅渐渐不支,退保康郎山,坚守不出。丁普郎冒死诈降,使陈友谅中计。决战时,两军呈胶着状,火攻难以发挥作用,朱部因船小而处于被动挨打的局面。当时,朱元璋乘坐的指挥船比一般战舰大,桅杆还被特别漆成白色。不久,陈友谅的骁将张定边发现了朱元璋的踪迹,遂叫喊道:“乘白桅船的是朱元璋,别跑了朱和尚!”陈部大小船只遂将朱元璋指挥的小分队围得水泄不通。常遇春、俞通海等大将所率船队被陈部冲散,朱元璋身边只有左副指挥韩成、丁普郎等少量将士。韩成立即下令,用石灰水将



分队各船的桅杆皆刷成白色,才分散了汉军的注意力。

接着,陈友谅部又发现了穿红袍的朱元璋站在指挥舰上,又呐喊道:“穿红袍的是朱元璋,



别跑了朱和尚!”汉军的船只再次向朱元璋的指挥船围拢。此时,朱元璋乘坐的指挥船被激浪推上了浅滩,无法开动,兵士下船,手推肩扛,因船体太大而推不动。眼看汉军又要掩杀上来,丁普郎誓死冲杀过去,挡住如潮水般涌来的敌军!最终,丁普郎头颅被斩去,但他依然持剑屹立船头!

明朝建立后,朱元璋为战死在康郎山的丁普郎等三十六位将军建立忠臣庙。明史载,丁普郎“身被十余创,头断,仍屹立不倒。赠柱国上将军,封济阳郡公,祀康山忠臣庙,子世袭千户,祀乡贤”。《续焚书》赞道:“同时死事鄱湖三十六将如丁普郎者,首已断矣,犹执刀船头,若战斗状,一何忠且勇也!”

朱元璋部用火攻,最终战胜了强大的陈友谅部,明初名臣宋濂写了《火烧木寨古风》赠与丁普郎的后裔,金湖县境内丁氏家谱即载有此诗(别处尚未见到):

开基创业多英武,舍死忘生争国土。
节操坚贞史册荣,忠良仁义乾坤许。
操戈扈主定江山,仗剑从君清宙宇。
自从淮南出紫龙,却于中原生群虎。
腹内雄才碧汉横,胸中豪气长虹吐。
冲锋鏖战不辞劳,背水交兵焉说苦。
鄱阳湖内贼势强,马家渡口兵锋阻。
排栅立寨有谁侵,铁锁飞艘无能阻。
烈火焚烧百号船,洪波淹尽千帅旅。
立国英雄汗马多,至今惟把丁公数。

宋濂的诗基本反映了陈友谅与朱元璋鄱阳湖大战的惨烈之况,是反应丁普郎生平的史诗,有较高的可信度。

丁普郎是元末一位战功卓著的大将,为保护朱元璋而战死,子孙获得世袭爵位。但境内丁氏为啥成为“洪武赶散”的对象,尚不清楚。假如境内丁氏真为丁普郎的后裔,合理解释有二:一是因明成祖朱棣篡位,丁氏一支不愿向乱臣贼子低头,遂隐居高邮湖西;二是明初朱元璋为加强集权,制造了空印案、郭桓案、蓝玉案、胡惟庸案等系列冤案,数以万计的文武官员包括功臣蒙冤被杀或被贬,丁氏一支受牵连而被遣送到苏北。

(作者单位:金湖县委党校)

又闻桂花香

■ / 张智勤

连日阴雨,今才放晴,久违的阳光洒在潮湿的地面上,空气中带着清凉,秋意渐浓了。上班途中,不知何处飘来一阵桂花香,有人一句“桂花又开了!”忽觉心头一软,抬头环顾,并不见桂树踪影,深吸一口,便觉桂香袅袅,微风中,那些久藏于心的桂花也含着香气阵阵袭来。

“暗淡轻黄体性柔,情疏迹远只香留。何须浅碧深红色,自是花中第一流”。记得在之前工作单位的院子里,栽着许多桂花树。那办公大楼南面一排秀气地开着橙红花色的是丹桂;院子中间几棵高大挺拔、开着金黄色花是金桂;后院墙沿边又一排花朵茂密、香味甜郁、开乳白色花的是银桂;小荷塘旁零星散落的叶缘锯齿状、花朵稀疏、淡香的花,色泽浅黄的是四季桂。每逢秋季,各色桂花,一茬茬的,竞相开放,整个院子香飘四溢。午饭后间歇,总见三三两两的身影在院中漫步。桂花盛开时,散步的人就更多了。晚上有值夜班的也会抽空在院子里多走一走,跑一跑。”三秋闻桂香”成了繁忙工作之余,薪水之外最好的奖赏了。转眼离开那里一年多了,那儿新添了许多年轻而陌生的面孔,偶尔去一趟,已是“‘儿童’相见不相识,笑问客从何处来”。那熟悉的小桥流水、荷塘月色、香樟海棠令人难以忘怀;而那院子里的桂花香呢更是让我恋恋不忘,久久回想。

儿时居住的老街是当地最古老的街道之一,邻居周家是一座保存完好的明清老宅,院中有一棵一百多年的桂花树。农历八月前后,站在巷口,远远的飘来阵阵花香,沁人心脾。放学时的我肚子早已饿得咕咕叫,燕子似的往家中飞,即便如此,到了巷头总也不忘深吸一口,这



花香成了我心头永久的美妙。花开盛时街坊邻居男女老少都聚在周家院中,有的是闻香的,有的是摘花的,有的是闲聊的,欢声笑语,过节一般的,临走时不忘带上一些桂花,用糖腌制后留着春节包水晶汤圆。那汤圆是用桂花卤子和着切丁生荤油做馅,煮熟后的汤圆晶莹透亮,荤油丁子也仿佛水晶一样,一口下去,满口流汁,又香又甜,很是解馋。每年过节,母亲总是包这样的水晶汤圆给全家吃,偶尔有乡下的亲戚来了,也要包上一回。在那缺衣少食的年代,这桂花馅的水晶汤圆成了难得的美味。一晃离开老家二十多年了,前些日子忽然非常念想这桂花包的水晶汤圆。母亲忙着从老家捎来了一瓶桂花卤子,自己学着做了,却怎么也吃不出儿时的味道,做不出母亲做的味道。

周家老宅的主人活了近百岁,耳不聋眼不花能吃能动,一次回家问他长寿秘诀,他笑言:“不吃好不穿好,我的老宅实在是好啊!夏天不

淮安市历史文化研究会 三届六次理事会参观张纯如纪念馆

■ / 葛以政 朱维明 陈瑾

2017年10月20日,淮安市历史文化研究会召开三届六次理事会,组织理事参观张纯如纪念馆。会长曹启瑞,常务副会长季祥猛、高岱明,副会长郭家宁、金志庚、李梅娟、陈兆友、葛以政、陈兴红等30多名理事会成员参加了活动。淮阴区社科联主席陈进等同志陪同视察。



理事会参观人员合影

热、冬天不冷,每天坐在屋檐下我心中就觉得舒坦,等到桂花开时就更舒坦了!”提起老宅桂树,老人满脸的自豪与满足。

许多年过去,老街如今已经拆迁,周家老宅的老主人也已作古,整条街上唯有他家老宅和院落保留了下来,那棵桂花树也早已挂上了保

护牌。

“桂子月中落,天香云外飘”,如今八月又至,那些树上的桂花应该正在盛开吧。

(作者系民进淮安市委专职副主委)

张纯如纪念馆坐落在淮阴区南昌路黄河桥西北侧,是淮阴区文化建设的又一个亮点工程。

张纯如,美籍华人,祖籍淮阴区新渡乡,1968年3月28日,出生于美国新泽西州普林斯顿,1989年获得伊利诺伊大学新闻学学士学位。1991年获得约翰·霍普金斯大学写作硕士学位。1995年,为《芝加哥论坛报》《纽约时报》和美联社撰稿。

为了揭露日本军国主义罪行,揭开南京大屠杀真相,张纯如前后用了近三年的时间,在世界各地访问了许多幸存者,参阅了大量文献和各种触目惊心的资料,撰写了《南京大屠杀》一书。1997年12月,在南京大屠杀惨案60周年之际,《南京大屠杀》一书的英文版得以出版。



展厅中的张纯如塑像



展版上的《南京大屠杀》书样

《南京大屠杀》在美国等西方世界引起了很大的反响,在短短的一个月内,《南京大屠杀》就打入了美国最受重视的《纽约时报》畅销书排行榜,并被评为年度最受读者喜爱的书籍。

《南京大屠杀》的世界扩展效应,使日本方面极为恐慌。日本右翼分子采取了诋毁、责难、谩骂、恐吓等卑鄙的手段,指责张纯如,污蔑《南京大屠杀》是“非常错误的描写”。张纯如勇敢地走上前台,在电视节目中和学术会议上予以反驳。

《南京大屠杀》写作的艰辛、震撼及其出版后的巨大压力,张纯如非常疲惫和忧郁。严重的忧郁症使她难以自控,2004年11月9日,张纯如自己结束了年仅36岁的生命。一位风华卓越的女才子的消逝,给世人留下了太多的遗憾和感叹。

理事们在讲解员的引导和解说中还了解到:张纯如1996年出版的第一部巨著是《蚕丝:钱学森传》,后来又写了《美国华裔史》,她是一位有多方面成果的作家!

理事们认为,张纯如纪念馆的建设很成功,是倾诉日本军国主义暴行的又一场所,对于人们铭记抗日战争历史,缅怀先烈、珍爱和平、开创未来都很有现实意义。



展版上的《钱学森传》书样

理事们还自由参观了张纯如纪念馆周围以韩信和漂母为主题的建设布局与陈设,对淮阴区废黄河北岸的生态建设和文化景点建设都给予了高度赞扬。



南昌路西侧的张纯如纪念馆



南昌路东侧的东方母爱公园



在张纯如纪念馆南侧参观韩信著名战役的浮雕



参观场景



参观场景

(文字:葛以政。摄影:朱维明 陈瑾)

淮 安 & 年 谱

(十九)清(6)

1703年 康熙四十二年

二月 皇帝第四次南巡,到淮阴,阅视河工,赐总河张鹏翮《河臣箴》。

本年 阮应商中进士。阮为淮安大河卫人,官户部郎中时,奸吏悚息。后为吏科给事中,极论吏部或违例压缺,或改易文凭等积弊,风节尤著,康熙帝曾登门咨访。

△废闭仲庄闸,将运口东移杨庄,“由是漕盐两利”。

1704年 康熙四十三年

学者阎若璩(1636~1704)卒。若璩,字百诗,号潜邱,祖籍太原,明正德时即移居山阳。著有《古文尚书疏证》《四书释地》《潜邱札记》等,为乾嘉学派的先驱。

1705年 康熙四十四年

三月 皇帝第五次南巡至淮阴,阅杨庄等处闸口、堤工。就近几年治河方略的改革创新召集吏部、工部自总河以下有关官员,给予不同的奖赏。四月,北返时,至高家堰阅视。

△山阳边寿民、周白民、王镜湖、刘万资、刘万吹,吴慎公、邱浩亭、邱长孺、戴伯玉在程嗣立家曲江楼上作文会,时人称为“曲江十子”。

1706年 康熙四十五年

黄、淮、泗、汶、沂诸水并涨。

七月 由于洪泽湖异涨,开南、北、中三坝;

八月 又开高家堰天然北坝。

△以黄水异涨,河督张鹏翮因疏鲍营河,经清河娘子庄、东湾,由戴范河、永兴集入安东境,至高家沟南三汉口以下接硕项湖,两岸筑堤,“既泄黄水之涨,并可漫淤硕项湖,高垫成田”。该河又叫西河,下游称张家河。

本年 蠲四十三年旧欠银米,其已完在官而是年钱粮未完者准扣抵。免清河、安东、桃

源、淮安、大河等县、卫地丁银两,赈饥民。

1707年 康熙四十六年

康熙帝第六次南巡,二月,视河工,责张鹏翮安居衙门,不常巡视河堤的习气。

1709年 康熙四十八年

夏 霖雨,麦无收。是年疾疫大流行。

本年 安东地震,星殒如雹,百里俱震动。

△以淮、扬、徐三府水灾特别重,除免本年钱粮外,四十九年地丁银两一概豁免赈饥民。

1710年 康熙四十九年

六月 安东县下雪。

1711年 康熙五十年

江南辛卯科场案发,遣张鹏翮南下查办,山阳县令方名等被斩于市。

1719年 康熙五十八年

河道总督向朝廷呈送治河防洪事宜,并著《河防志》详录修、防、挑、筑、卷埽、下埽等方法。

△雪庄和尚(1619~1719)圆寂。雪庄,山阳人,善诗画。游黄山,因其地剥木皮结棚居住,以便描摹黄山胜景,故又称皮棚和尚。在黄山三十年,为著名山水画家。今黄山有墓碑。

1721年 康熙六十年

秋 旱,泗州星陨如雨,红光烛天。

1723年 雍正元年

赈淮安等府二十四州县被水饥民。

1724年 雍正二年

升海、邳2州为直隶州,赣榆、沭阳属海州,宿迁、睢宁属邳州,淮安府辖山阳、盐城、安东、桃源、清河5县。

△王营镇建清真寺。【该寺后于1860年(清咸丰十年)捻军入淮时毁。1884年(光绪十年)重建。】

△免淮安等府十五州县被灾丁银米豆,缓征漕米赈饥民。

1725年 雍正三年

夏 淮、黄大涨，高家堰三滚水坝过水不畅，又启放天然土坝二道，并挖开两边土岸160余丈。

△清口七条引河淤浅，后恢复其中五条。

△升安徽省泗州为直隶州。辖盱眙、天长、五河3县。

△淮关拨千总一员，带兵守库。又税课大使一员，专收淮属之上一铺、下一铺、板闸、清江浦落地各税，按月经解关库，汇报不由地方考核。

△建清河县育婴堂。【后于道光十四年重修，建屋78间，以50间收容婴儿。】

1726年 雍正四年

四月 黄河决，复溢刘老涧、五花桥等处。又冲缺归仁堤。

冬 修高家堰石工及柴、土工。次年八月工竣。

本年 在盱眙建泗州试院。

1727年 雍正五年

《安东县志》十七卷刻印，该志由余光祖主修，孙超宗主纂。

1729年 雍正七年

二月 朝廷设江南河道总督，驻节清江浦原总河行馆内。其下辖淮扬、淮海、淮徐三道及专管河务钱粮的河库道，又设海安、海阜、山盱、里河、外河、睢南、宿虹等24厅。并派驻河标兵24营，分汛把守。首任江南河道总督孔毓珣。

本年 户部颁布淮关税则：船只统按货物品种、数量，征收客贩税银，不再另征名目。分衣物、食物、杂物、金属、牲畜五类税则，并列举品名规格和应纳税银数字。

1730年 雍正八年

六月二十四、五、六等日，风雨连绵，昼夜不止。黄、淮、运皆涨溢，宿迁以下，淮河南北不辨涯岸。

秋 沂蒙山水暴发，沂、沭二河水高20丈，汇聚骆马湖，漫入黄水，浮堤越岸，泛滥冲击，房屋圯，秋禾尽没，淹毙人民无数。

△南河总督题请开浚湖河，导沂水，自宿迁起，历桃源、清河、安东、沭阳，由海州硕项湖、龙沟河出惠泽河入海；又分支流由孟家渡出武障河东流入海。六塘之名始著。

本年 大修王家营以北的通京大道，筑路

1.81千米，开浚路两旁泄水沟3.35千米。

1731年 雍正九年

正月 发帑百万，大修高堰石工6300余丈，次年六月工成。

本年 析山阳、盐城2县地置阜宁县，仍属淮安府。

1732年 雍正十年

河督嵇曾筠修高堰石工成，屹然巨障，下河七州县恃以无患。论者认为，河工自张鹏翮至此，又为一治。

△魏廷珍督理漕运，整顿制度，剔除积弊，对各项费用，造具清册，亲为核算后执行，对运费实行计程付银，对漕船制造质量实行包用期制度。经过整顿，经费宽然有余，而盗卖挂欠之弊绝。

△截留漕米10万石给淮安府平糶。

1733年 雍正十一年

河督嵇曾筠清厘苇荡营。

1736年 乾隆元年

夏 淮水暴涨丈余，盱、泗水灾。泗州灾民给八、九两月抚恤，极重者加赈五个月，次重者三个月，又次两个月，银米兼放。

1737年 乾隆二年

程嗣立举博学鸿辞。嗣立，字水南，安东人，居山阳河下，在萧湖筑柳衣园，集郡中诸文士讲学，请沈德潜等人主讲，极一时之盛。著有《水南诗钞》。

△任瑗应博学鸿辞试。瑗，字恕庵，山阳人。一生究心程朱理学。宰相朱轼称其文，以为陆清献一流人物。著有《易学象数》、《传心录》等20余部作品。

△周振采应博学鸿辞。采，字白民，山阳人。擅长制义（八股文），时桐城方苞编《御定四书文》，派人将选稿送到淮安，请振采酌定。

△河督高斌治河工成。移运口于旧运口以上，新开运河自张王庙至庞家湾，增建通济和福兴正、越四闸。

（资料主要来源于荀德麟执编的《淮阴史事编年》）



副市长王红红为“喜迎十九大，文化惠民乐万家”系列活动授旗



淮安市与清江浦区有关领导观看惠民文艺演出

我市举办“文化惠民乐万家”活动

为迎接党的十九大胜利召开，庆祝中华人民共和国成立68周年和中秋佳节，活跃市民业余文化生活，让广大人民群众共享先进文化的发展成果，由淮安市委市政府主办，淮安市文化广电新闻出版局策划并承办的“喜迎十九大·文化惠民乐万家”系列活动有序开展。

“喜迎十九大，文化惠民乐万家”活动分为“国庆书展惠万家”“群众文艺展风采”“专业演出续华章”“千场电影进乡村”等四大特色版块近六十个项目。在活动启动仪式上，2017周恩来读书节闭幕式也同期举行，副市长王红红为“喜迎十九大，文化惠民乐万家”系列活动授旗。闭幕式上，对“周恩来读书节”先进集体、先进个人和优秀活动项目进行了表彰。周恩来读书节作为江苏三大全民阅读活动品牌，已经走过8个年头，累计吸引了830余万人次参与。本届读书节以“阅读开启美好人生”为主题，精心安排了市民经典诵读、职工主题阅读、青年阅读季等10大系列、30个分项主题活动，吸引了近六分之一的淮安市民参与，点燃了淮安百姓的阅读热情。

另外，淮安市向十九大献礼，请老百姓在家门口看戏看电影，为全市人民献上文化视听“盛宴”。系列文艺演出以市县（区）联动为新模式，演出团体以全市各级专业院团为主、业余演出团体为辅，以普惠民众、实施文化惠民为落脚点，涵盖京剧、淮剧、折子戏、黄梅戏、广场舞等多种形式，力求让全市百姓零距离接触戏剧舞蹈艺术，让广大人民群众“天天乐开怀”。目前，活动已经吸引数万市民到场观看，赢得一致好评，更有第三届淮安周信芳戏剧艺术节“天天有戏曲”系列演出，接地气的“发现文艺之美·最美瞬间随手拍”活动，让不同年龄段的市民朋友们用自己的眼睛发现文艺之美，用自己的手机记录美好瞬间，述说美好背后的故事，与“喜迎十九大·文化惠民乐万家”系列活动积极互动，燃爆了淮安百姓的文艺热情。

（淮安市文广新局副局长 许长坡）



