

# 淮安历史文化

2017年第一期  
季刊

主办

淮安市历史文化研究会  
淮安市文化广电新闻出版局



卷首语

淮安名人

文化论坛

运河文化

考古馆藏

地方史料

三亲史料

文苑雅韵

建言献策

文化快讯

淮安年谱

# 京剧艺术的传承与创新

## 纪念一代宗师王瑶卿先生诞辰135周年座谈会

主办：中国戏曲学院、中共淮安市委、淮安市人民政府

2016.12.28



### 京剧大师王瑶卿诞辰135周年纪念活动在北京举行

2016年12月28日下午，在京剧大师王瑶卿诞辰135周年之际，“京剧艺术的传承与创新”——纪念一代宗师王瑶卿先生诞辰135周年座谈会在北京人民大会堂举行。本次活动由中国戏曲学院，淮安市委市政府主办，清江浦区委区政府承办。全国政协原副主席、中国文联原主席孙家正，文化部艺术司副司长吕育忠，中国戏曲学院党委书记龚裕、院长巴图，淮安市政协主席王维凯、市政府副市长王红红、市人大常委会原副主任范学恕，清江浦区委书记仲凤笔，以及戏曲界专家学者代表，王瑶卿先生弟子和家人代表，王瑶卿戏曲艺术馆研究专家和团队代表等参加活动。

座谈会上，中国戏曲学院原副院长、教授钮骠，中国戏曲学院原院长、教授周育德，中国戏曲学院原副院长、教授赵景勃，我市研究王瑶卿京剧艺术专家、市人大常委会原副主任范学恕，京剧表演艺术家于玉蘅、杜近芳、谢锐青、刘秀荣，以及王瑶卿家人代表姚保瑄先后发言，畅谈京剧艺术的过去、现在和未来，高度评价王瑶卿在京剧艺术方面的杰出成就和深远影响。

当天晚上，“京剧一代宗师王瑶卿先生诞辰135周年京剧演唱会”在人民大会堂隆重上演，“梅程尚荀”四大流派传人和国家京剧院、北京京剧院、天津京剧院、江苏省长荣京剧院的京剧名家、青年演员们纷纷登场献艺，将此次纪念活动推向高潮。

图为2016年12月28日，中国戏曲学院院长巴图与淮安市政府副市长王红红在北京人民大会堂签署了创建“中华戏曲之乡”战略合作协议。

(清江浦区文广新局提供图文)

#### 【简介】

王瑶卿，清江浦人，原名王瑞臻，字稚庭，别号菊痴，晚号瑶青。他九岁学艺，在多年的舞台实践中打破门户之见，向各种不同派别、不同风格广泛汲取营养，获「青衣女叫天」的称号，与谭鑫培一起被选入清廷任升平署「民籍教习」；解放初期，王瑶卿任中国戏曲学校（今中国戏曲学院前身）校长，成为新中国的人民艺术家。他创新教学方法，培养了大批梨园弟子，是中国京剧界授徒最多的一位导师，目前公认的弟子约有400人以上，四大名旦「梅程尚荀」都曾向他学习，被京剧同仁称之为「百科全书」。

# 忠孝仁义古今传

季祥猛

小时候听说书人说一个人怎么怎么坏时，就数落他的不忠、不孝、不仁、不义之行。说书人说《陈世美不认前妻》时就说过，陈世美就是个不忠、不孝、不仁、不义之人。他中状元后为招上驸马竟隐瞒家有妻儿实情，谓之为对皇上不忠。他明知家乡大旱而不闻不问，致使父母在家病饿而死，谓之为对父母不孝。其妻秦香莲进京寻夫，他为保富贵狠心把妻儿赶走，谓之为对妻儿不仁。怕丑事败露，用毒酒毒死知情的亲随，以及在妻儿被他赶走后竟派武将韩琦追杀，谓之为不义。后来，我就知道讲忠孝仁义的是好人，背离忠孝仁义的就是坏人，但并没有研究过。不过，随着年龄的增长，这几个词的概念也逐步丰富起来。而现在要探求这些概念从哪里来的，内涵是什么，现在又有什么意义，还是颇费心思的。

我国古代社会将人与人之间的关系分为君臣、父子、夫妇、长幼、朋友五伦。五伦中父子关系、君臣关系又是两种最基本的人际关系。调整君臣关系的基本准则是臣民绝对服从君主，即所谓的“忠”。调整父子关系的基本准则是顺从父母，即所谓的“孝”。忠、孝常常是连在一起的，也称忠道和孝道。但孝道的产生要比忠道早。孝道源于殷周奴隶制宗法社会，能够起到“亲亲”和“尊尊”的作用，由此可以调整君臣和父子之间的关系。而忠道是封建社会的产物。奴隶社会末期，由于礼崩乐坏，用孝道已经难以维持君臣之间的政治关系，因而忠道就应运而生。所以，封建社会存在的忠孝两种道德，其在作用上各有分工。忠是政治道德，孝是家庭伦理道德，故而忠在孝前。

仁在孔子以前就有的，孔子将其与爱并用，并将其系统化和理论化，形成仁爱思想体系。后来在两千多年封建社会中一直是奉行的。孔子的仁就是爱人，而且爱的范围是广泛的，但是分远近的。孔子的仁既是一种道德理念，也是一种道德行为。也就是内化为仁外化是礼。一个人的内部道德自觉与对外在的伦理规范和制度的遵循形成一体化的链条。伦理规范和制度通称为礼，与仁的关系是以仁为体，以礼为用。这个礼主要是统治者制定的道德规范。所以，仁与忠和孝也是密切关联的，因为忠与孝都包含在礼里。义，就是正义，思想行为合乎一定的标准。故而，有时义与仁相近，如仁人义士其中仁人与义士就是差不多的。但义更注重公众评价，不包括孝道。

现在讲忠，如果是党员，政治上就是要忠于党、忠于祖国、忠于人民，工作上忠于职守，家庭中夫妻忠贞；现在讲孝就是孝敬父母长辈，尽力敬重与侍奉。在我小的时候忠孝两件事对于个人品德培养来说是最要紧的。在家要孝，要听父母的话，即使父母做错了、说错了也要顺从，最多良言相劝。在外要忠，那就是忠于党、忠于祖国、忠于人民。现在回想起来这对我产生很大的正向影响。现在讲仁爱已经由差等之爱转变为博爱。义，即正义，更重公众看法，已经被写进社会主义核心价值观里。最近，中办、国办联合颁文，要实施中华优秀传统文化传承工程。这个工程要传承的主要内容分为核心思想理念、中华传统美德、中华人文精神三个方面。首先“仁爱”在核心思想理念中不仅被赫立第一，而且其内涵居于核心，为根本，同时“崇正义”亦列其中。其次，精忠报国和孝悌忠信被列为中华传统美德之中。所以，此时与读者共同探讨忠孝仁义有很强的现实意义。

# 淮安历史与文化

Huaian LiShi Yu WenHua

2017年第1期 | 总第35期 | 出版日期:2017年03月15日 | MAR 15 2017

联合出品单位 淮安市历史文化研究会  
淮安市文化广电新闻出版局

主编 季祥猛 李倩

副主编 葛以政 范成泰  
杜涛 徐业龙  
严斌 刘飞

执行主编 葛以政 李斌

编辑 左培远 朱维明  
郝宇铭 陈瑾

封面题字 曹启瑞

美术编辑 朱维明

主办 淮安市历史文化研究会  
淮安市文化广电新闻出版局

联办 淮安市政协文史委  
中共淮安市委党史工办  
淮安市市志编纂委员会办公室  
淮安市旅游局  
淮安市档案局  
淮阴师院历史文化旅游学院  
淮安运河博物馆  
周恩来故居管理处  
吴承恩故居纪念馆

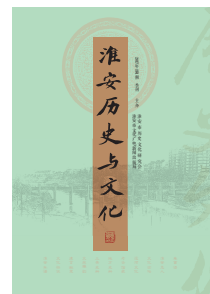
支持单位 淮阴商校  
淮安市供销合作总社

主管单位 淮安市社科联

地址 淮安市翔宇南道1号

电话 (0517)83606013 89668072

承印单位 江苏农垦机关印刷厂有限公司



## 编委会

### 顾问

花法荣 荀德麟 钱仓水  
汪浩 马超骏 张强  
安宇 陶树中

### 主任

曹启瑞 张冲林

### 副主任(按姓氏笔画排序)

于革 成兆友 庄建禾  
许长坡 孙洪斌 寿新浩  
李巨澜 李倩 李梅娟  
杨发余 杨春龙 陈兴红  
袁来 季祥猛 金志庚  
金德海 周平 徐克  
高岱明 郭家宁 葛以政

### 委员(按姓氏笔画排序)

王青 王剑 王卫华  
王继华 王新葆 左培远  
叶占鳌 朱云毕 朱维明  
刘飞 严斌 杜涛  
李斌 杨江淮 陈琳  
陈瑾 范成泰 庞廷娅  
郝宇铭 夏宝国 徐业龙  
徐晓虎 徐朝红 常贵章  
葛晓丽



淮安文史网  
公众微信号

# CONTENT

2017.1  
目录

- > **卷首语**
  - 01 忠孝仁义古今传  
季祥猛
- > **淮安名人**
  - 04 伟人周恩来与“鸡鸣”的五个故事  
徐 忠
  - 07 将京剧推向发展高峰的一代宗师——王瑶卿  
朱 林
  - 11 受“乌台诗案”牵连的涟水县令  
张一民
- > **文化论坛**
  - 13 淮安市城乡公共图书服务一体化  
建设理念与实践思考  
许长坡
- > **运河文化**
  - 17 板闸,别致的“上移风闸”  
樊国栋
  - 20 《清乾隆御赐高斌庆寿碑诗》校注  
花文斋
  - 22 淮河水神与《西游记》  
刘怀玉
  - 31 大运河申遗工作中的点滴记忆  
裴安年
  - 33 歌谣清江浦  
刘天艺
- > **考古馆藏**
  - 34 谈谈刻瓷艺术鉴赏与收藏  
季云华 胡 彬
  - 36 陈宏古陶瓷收藏馆落户  
中国淮扬菜文化博物馆  
陈 瑾
- > **地方史料**
  - 37 清末驻清江浦的第十三混成协  
王 沛
  - 40 清代震惊全国的“淮安奇案”  
李 想
- 42 从两份文契看清朝嘉庆年间物价  
刘 飞
- 44 从抗日反蒋求解放到两袖清风当干部  
——怀念老干部颜太发  
秦九凤
- > **三亲史料**
  - 50 炉火正旺——老清江的回忆  
胥全迎
  - 52 过年杀猪  
陈伯新
  - 53 油灯缘  
——寻找失落的记忆之一  
郝宇铭
- > **建言献策**
  - 55 创新驱动转型升级  
——推动淮安文化产业高质高效发展  
左培远
  - 57 加强我市非物质文化遗产  
生产性保护的建议与对策  
朱友光
- > **文化快讯**
  - 60 淮安“四个一批”工程增强城乡群众文化获得感
  - 60 淮安多彩文化活动迎新春
  - 61 淮安对外文化交流成果丰硕亮点突出
  - 62 淮安创新打造全民阅读高地
  - 62 2016淮安第二届百姓艺术节圆满闭幕
  - 62 淮扬菜美器走进中国淮扬菜文化博物馆
  - 63 2017中国·淮安清江浦庙会圆满落幕
- > **淮安年谱**
  - 64 (十九)清(3)
- 封二** 京剧大师王瑶卿诞辰 135 周年纪念活动  
在北京举行
- 封三** 淮安市博物馆馆藏文物精品之二

## 伟人周恩来与“鸡鸣”的五个故事

■ / 徐 忠

鸡年前夕的2017年1月23日上午,习近平总书记在河北崇礼云顶滑雪场,与围拢过来的运动员和滑雪爱好者亲切交谈,临别时,鼓励在场的青少年说,“闻鸡起舞,金鸡报晓,孕育着光明灿烂的一年,祝大家鸡年吉祥!”由此联想到伟人周恩来在学生时代和革命年代与“闻鸡起舞”的五个历史故事,特据史料整理出来,以飨读者朋友。

### 一、“一生之计在于勤论”与“闻鸡起舞”。



闻鸡起舞

“闻鸡起舞”的典故,出自《晋书·祖逖传》。相传东晋时期将领祖逖年青时就很有抱负,每次和好友刘琨谈论时局,总是慷慨激昂,满怀义愤,为了报效国家,他们在半夜一听到鸡鸣,就披衣起床,拔剑练武,刻苦锻炼。1914年春,刚考入当时全国著名的南开学校的周恩来,时年16岁,不但在一篇题为《一生之计在于勤论》的作文中,创造性地把听到鸡叫就起来舞剑报国

之志的原意,用于论述中学生的“一生之计在于勤”上,而且一辈子坚持以“闻鸡起舞”的精神,极其勤奋地“为人民服务而死”。他的作文一开头就从个人讲起,“欲筹一生之计划,舍求学其无从。然学而不勤,则又何贵乎学。是故求学贵勤,勤则一生足矣。”进而阐明勤的目的在于“人人能勤,则一国之事定矣。夫人之一生求学,为青年最大之时期。”因此他既强调自己又勉励同学要“闻鸡鸣而起舞,无忘雪耻之志。勤能补拙,古人语不我欺。学久不怠,英贤正在吾辈。韩文公以勤勉后进,古先贤以惰戒门人。映雪读书,画地识字,其勤为何如?其成功至何等耶!故勤也者,以之验于人,以之验于事,非勤无以致其功,非勤无以毕其事。”可贵的是周恩来不仅这样说,而且按照“闻鸡起舞”的精神做。在这年春天,因一篇作文老师评语不佳,他即写了发奋的感言,警示自己要“三思,须知人之所能为者,己即能为之。”如不以“闻鸡起舞”的精神发奋学习,“宏图壮志,竟将抛诸大海”。从此奋发学习,最后以89.72的高分毕业。周恩来同时坚持体育锻炼,拜当时天津在万国赛武大会上击败国际大力士的中国武林高手韩慕侠为师,闻鸡而起,学练八卦掌、八卦刀、剑法、柔术等。“尚武救国”悟性很强,深受韩大师的喜爱,特将削铁如泥的宝刀“僧王刀”赠送给周恩来。从此周恩来一直坚持“闻鸡起舞”练武术,曾与同学好友王朴山午夜舞剑作诗:“华年惜绿鬓,午夜啸青锋。学道雄心淡,观时热血浓。”他的这种“不用扬鞭自奋蹄”“闻鸡起舞”学文练武的精神,不仅在南开师生中传为美谈,而且更为可贵的是从学生时代起一生都是“闻鸡起舞”的

学习与工作,成为举世公认的最珍惜时间、最遵守时间的楷模。

## 二、“多难以固邦国论”与“闻鸡起舞”。

1915年冬,17岁的周恩来在老师《或多难以固邦国论》的命题作文中,开篇说明典故:“间尝读史,至晋刘琨‘或以多难以固邦国’一语。不禁深致服膺。知有非常之时势,适足以兴固邦本,挽已坠之国家也。”列举了古今中外“人有非常之功业。而名以立;国有非常之功业,而邦以兴”成功范例后,笔锋直指当时的国势:“返察我国,自海禁大开,强邻逼处。鸦片之役,英人侵我;越南之役,法人欺我;布楚之约,俄人噬我;马关之议,日人凌我;及乎庚子,诸国协力以谋我。瓜分豆剖,蚕食鲸吞,岌岌不可终日。”“土地丧失,国亡即在目前,此固非常之时势也。”作文最后以少年爱国忧国之心呼吁:“呜呼!卧榻岂容人鼾睡,宋太祖之言犹在耳。厝薪久已见微明,贾长沙之语岂忘心。莽莽神州,已倒之狂澜待挽。茫茫华夏,中流之砥柱伊谁?弱冠请缨,闻鸡起舞,吾勘望国人之勿负是期也。不然多难既不足已固邦国,时势已不足以造英雄。”老师高度评价此文:“才思骏发,波澜老成。中后历陈时势,尤有贾长沙痛哭流涕之情,诚杰构也。”这里讲的贾长沙,即西汉初期的政论家、文学家贾谊(前200—前168),世称贾太傅、贾长沙、贾生,洛阳(今河南洛阳)人。年少时诗文闻名。后见用于文帝,力主改革,被贬,忧愤而死。被贬长沙途中渡湘水时作《吊屈原赋》,以自谕。谪居长沙三年,作《鹏鸟赋》,假辞赋之要,抒忧国之情。

## 三、演讲《中国现时之危机》与“闻鸡起舞”。

1916年10月4日,在南开学校举行的全校演说比赛大会上,18岁的周恩来发表了充满爱国忧国思想的《中国现时之危机》的演说,一开头,就怀着爱国忧国之心,以深刻感人醒世的语言说:“中国现时已处于极危险地位”,“揆诸良心,不得不言,不忍不言”。接着从当时中国的内忧外患和道德精神状态等方面,论证中国社会处于的极其危险的境地,以中学生的超常见解,先“论事实”,一方面指出内患,当时的“民国成立,于今五稔莫不由于取敷衍手段姑息手段

以养成”,向民主革命的先驱和仁人志士进言:如果“辛亥一役,不以敷衍结果,直捣黄龙,剪除旧类,彼时政治可以一新,又何致有二次三次革命?教育不振兴,工商不发达。农林不垦殖,以肇今日危险之时代哉!”再一方面,阐述了当时的外患说:“日俄协约,中日合同,郑家屯交哄,种种惊心动魄之事,均使吾国家入于困难之境。”最为可贵的是“论事实”之后“论精神”,严正指出“吾国国民之道德可谓已沦丧之极”,虽然“事实处于危险之境,但使国魂尚在,犹可挽回。”从强国兴邦的高度呼吁“最可爱可敬之同学,闻而兴鸡鸣起舞之感,天下兴亡匹夫有责之念,而不欲有弱冠请缨之举,于国事无大补也,幸甚幸甚。”对周恩来以呼吁青年学生为国“闻而兴鸡鸣起舞”为主旨的演讲,南开学校校长张伯苓和马千里等五位老师组成的小组评为前五名中最有见地最有鼓动性和感染力的佼佼者,决定作为“代论”,在当年11月8日校刊《校风》第45期上全文发表。

## 四、《毕业同学录·序》与“闻鸡起舞”。

1917年6月下旬,周恩来完成南开学校的四年学业,以优异成绩即将毕业前夕,经同学一致推选负责编辑《南开学校第十次第二组毕业同学录》,编好付印之前,作了一篇简述同窗四年学习生活与情感,重点对自己对同学写出了共勉之净言的序:“此后天各一方,卓立社会,有所建树,发扬母校精神,齐心一德,不负初志。同窗今日,同趋异时,进退朝野,考其始,验其行,燃犀阐微更非斯编莫辨焉。归子有言:‘所患不同心,不患相见稀。’士生今日,怀奇才无同志,不足以致用。斧柯莫假,未易言功。”“大厦非一木可支,群策群力,求为社会干才,是尤宜守志勿变,共趋于一道也。”“传有云,风雨晦明,鸡鸣不已。区区私意,愿与侪共勉之。”周恩来与同学共勉的核心思想是要以“风雨晦明,鸡鸣不已”的精神发扬母校南开“允公允能,日新月异”校训所表达的南开人的价值取向和精神品质。早在南开初创之时,被称之为“校父”的校董严修提出了“尚公”“尚能”的主张,并在办学过程中一直践行“公能”二义。1934年,校长张伯苓化《诗经·鲁颂》中“允文允武”为“允公允能”作

为南开校训。“允”为文言语首助词，“既、又”的意思。“允公允能”意即“既有公德，又有能力”，以培养学生“爱国爱群之公德，与服务社会之能力”。“日新月异”语本《礼记·大学》：“汤之盘铭曰：‘苟日新，日日新，又日新。’”意即与时俱进，每天每月都要有所创新和发展。南开校训作为一种永久的精神力量、博大的精神力量、强烈的感召力量，启迪陶冶了一代又一代的南开学子，鼓舞他们为民族的振兴和社会的发展贡献力量。周恩来走出南开赴日本留学、回国进南开大学部、在五卅爱国运动中勇敢冲锋，直至赴欧留学、加入中共最早的八个小组之一的旅欧小组，以至后来成为党与军队和国家领袖的革命征程中，一生践行着“风雨晦明，鸡鸣不已”的精神，成为“闻鸡起舞”超级版的光辉典范。从法国留学开始，长期在周恩来身边工作的邓小平终身钦佩和敬重周恩来。他在回答意大利记者奥琳埃娜·法拉奇的提问时说：“周总理是一生勤勤恳恳、任劳任怨工作的人。他一天的工作时间总超过12小时，有时在16小时以上，一生如此。”

#### 五、《党的历史教训》与“鸡鸣三省”的重大决策。

在周恩来一生的革命生涯中，每个历史阶段都以超常的“闻鸡起舞”精神为党为军为国为民而忘我工作，其中担任党和红军重要领导与指挥者的长征期间，就有很多“鸡鸣”尚未眠的感人故事。当年担任红军第九军团政治部主任的黄火青回忆说：“每次战役布置，使战争胜利是靠周副主席指挥。他指挥作战，一贯重视‘知己知彼’，给我留下最深刻的印象。”“他在作战前，总要首先认真研究敌我双方的军情，每天夜里都要研究清楚了，然后下达命令到各部队，哪个到哪里，后方应做什么，然后到三四点才去睡觉。他的精神好，青年人都熬不过他。”后来，周恩来在《党的历史教训》报告中，讲了长征关键时刻在“鸡鸣三省”的庄子上改变党中央领导人的重大决策的故事。他说：“从遵义一出发，遇到敌人一个师守在打谷新场那个地方。大家开会都说要打，硬要去攻那个堡垒，只毛主席一个人说不能打，打又是啃硬的，损失了更不应该，

我们应该在运动战中消灭敌人嘛！但别人一致通过要打，毛主席那样高的威信还是不听，他也只好服从。但毛主席回去一想，还是不放心，觉得这样不对，半夜里提马灯又到我那里来，叫我把命令暂时晚一点发，还是想一想。我接受了毛主席的意见，一早再开会议把大家说服了。这样毛主席才说，既然如此，不能像过去那么多人集体指挥，还是成立一个几人的小组，由毛主席、稼祥和我，三人小组指挥作战。从那个时候，一直到渡金沙江，从一月、二月出发，到了五月，这是相当艰难困苦的一个时期。走‘之’路，四渡赤水河。从土城战斗渡了赤水河。我们赶快转到三省交界即四川、贵州、云南交界地方。有个庄子名字很特别，叫‘鸡鸣三省’，鸡一叫三省都听到。就在那个地方，洛甫做了书记，换了博古。”据《中国共产党历史》（第一卷·上册）所记，周恩来在党的总书记人事变动上发挥了关键性的作用：“遵义改组了中央领导机构，选举毛泽东为中央政治局常委，决定常委中再进行分工；取消在长征前成立的‘三人团’，仍由最高军事首长朱德、周恩来为军事指挥者，而周恩来是党内委托的对于指挥军事下最后决心的负责者。此后，在红军转战途中，2月5日在川滇黔交界的一个鸡鸣三省的村子，中央政治局常委分工，根据毛泽东的提议，决定由张闻天（即洛甫）代替博古负中央总的责任（习惯上也称之为总书记）；决定以毛泽东为周恩来在军事指挥上的帮助者，博古任总政治部代理主任。”当时常委分工，由周恩来以解剖自己的深切感受，从党的利益高于一切的党性高度，找博古谈话商量这件党中央领导职务变动的大事，博古以党的利益为重、不计个人职位高低，表示同意常委决定说：“今后有事，尽管分派我干！”从那以后，博古代理红军总政治部主任，在红军总政委周恩来直接领导下，积极负责在长征途中办《红星报》，工作很出色，成为领导干部能上能下的范例，在党和红军中被同志们传为佳话。

（作者为淮安市广播电视台原高级编辑）

# 将京剧推向发展高峰的一代宗师

## ——王瑶卿

■ / 朱 林

人物



王瑶卿(1881—1954),原名瑞臻,字稚庭,号菊痴,晚号瑶青,斋名“古瑁轩”。原籍江苏清河县清江浦,客籍北京宛平。他是京剧旦行领衔主演第一人,是新创“花衫”行当第一人,是将京剧推向生旦并进发展新阶段的领军者,又是将京剧推向发展高峰的一代宗师,由他帮助和教授过的以“四大名旦”“四大须生”为代表的大师、名家,共同开创了京剧的辉煌时代。

王瑶卿出生于梨园世家,父亲王绚云原为同光年间运河上名镇——清江浦同庆昆班的主要演员,后进北京成为著名昆旦,母亲为“同光十三绝”老旦郝兰田之女,父母和祖辈都是他学戏的启蒙老师,从小就表现出能歌善舞的演戏天赋。

王瑶卿9岁时向田宝琳学青衣,11岁入“三庆班大下处”,向崇富贵学武功,12岁拜谢双寿为师学青衣,还向张芷荃、杜蝶云学刀马旦,并得到钱金福等名师指教。三四年间学会了十几出以唱工为主的青衣戏,十几出讲身手、重工架的刀马旦戏,还有几出融歌舞于一体的昆腔戏。

14岁时,王瑶卿在三庆班正式登台,演出《祭塔》,令人耳目一新,从此崭露头角。

就在有了相当功力之后,王瑶卿又向“十三绝”之一的时小福学习青衣。他还主动诚恳地向“小鸿奎班”从南方邀请来的、在当时被看作非正宗的“外角”李紫珊(万盏灯)学习,感受外来的清新气息。

在有了相当的声名之后,王瑶卿还真诚地师事于青衣名家陈德霖(老夫子),敬执弟子礼,虚心请益,以求技艺上和学识修养上的精进。

正因为他能够广拜名师,谦虚好学,不同风格并取,不同流派兼收,所以练就了文武昆乱不挡的技能,和精于鉴赏区分优劣的艺术修养。而这一切都为以后的舞台实践和改革创新以及指导、培养人才打下了坚实的基础。

16岁时,王瑶卿即进入了

人才济济、阵容很强的“福寿班”。17岁时,因“倒仓”而辍演在家温故学新,且认真读书、习练书画。18岁嗓音复原,二次进入“福寿班”。在陈德霖的大力提携下,很快进入了名演员的行列。

21岁时,经陈德霖、余玉琴介绍,进宫替补去世的时小福之差,当了内廷供奉。后因他的胞弟凤卿亦进宫承差,故慈禧呼瑶卿为王大,呼凤卿为王二。

《汾河湾》曾在宫中演出,是时小福和谭鑫培合演的拿手戏。时小福去世后,无人敢接替和老谭演对手戏,都怕演得不好惹来宫中笑话或是责罚,就连青衣名手陈德霖也望而却步。而王瑶卿向时小福学过表演,更因为他在观看二位前辈

演出之时,就曾偷偷地用心强记并不断揣摩,私下里不知练过了多少遍,悟到了时小福把人物演活了的妙谛。后来,他与谭鑫培合演,被众人誉为“珠联璧合、相得益彰”,得到了谭老的赞许。后来的这出戏竟成了“王派”的精品,且久演不衰。

王瑶卿与陈德霖合演《长坂坡》,陈饰糜夫人,王饰甘夫人。他没有把这个角色当作“二路”,而是认真做戏,演出光彩。后来,明智的“老夫子”借年龄大了而把糜夫人让贤给王瑶卿来演。王接演以后,在演到腿上中箭还要继续逃跑时,创设了“瘸步跑箭”等程式身段,表现了糜夫人急于保护怀中的阿斗赶紧逃离的母爱情;当糜夫人实在走不动时,将阿斗托付给了赵云后,决心自己跳井以减轻赵云边抵抗边掩护的负累,虽被赵云一再阻拦和劝说,但当敌军再次来袭,赵云忙于抵抗之时,她再一次快速地往井里跳去,赵云急忙赶过来抓住了身后——此处又增加了“抓帔”和“脱帔”戏,这一“抓”表现了赵云的身手敏捷、护主心切,而这一“脱”又表现了糜夫人决心牺牲自己保护幼主的决心。

王瑶卿在宫中承差时,还有意识地观察了西太后、皇后、皇妃、福晋等人的言谈举止和音容仪态,加以揣摩和提炼后,形成了舞台上的台步和身段,后来运用到了《雁门关》《四郎探母》《梅玉配》《大登殿》《珠帘寨》等戏的旗装表演之中。这些经过细心观察体悟创设的动

作,做出来更加的自然优美,也更加符合人物的身份、性格和气度。

1905年入“同庆班”后,在与谭鑫培的长期合作中,他看到了谭鑫培参照京、昆、汉、秦、榔、晋、楚、湘等近十个剧种的本子、加以综合改编,使《南天门》成为一出观众喜爱的新剧目。

1909年,王瑶卿自己组班演出了,这可是以旦角领衔挑大梁,唱大轴、挂头牌的第一人!从此打破了京剧舞台上只有生行领衔的格局,开创了生旦并进的新时期。而这一新时期的重要标志,还在于王瑶卿对京剧发展的最杰出的贡献——兴创了“花衫”这一新行当,以及在京剧舞台上树起了一大批全新的妇女形象。

光绪年间的京剧旦行已有了青衣、闺门旦、玩笑旦、刺杀旦、刀马旦的区分,之间的唱、念、做、打各有所专,所演人物也是各有所偏。这对于青衣、刀马、花旦无一不精,文武昆乱不挡的王瑶卿来说,无疑是严重的束缚。在谭鑫培改革创新精神的影响下,他决心打破旧规,开创新路。

这一时期,他新创或改编了一大批新戏。为了塑造好这些剧目中新的人物形象,他将青衣的沉静端庄,花旦的活泼伶俐,以及刀马旦的工架武打等,都融合而灵活地运用了起来,新创出了融唱、念、做、打于一体的新行当。因为以往称“青衣”也可叫“青衫”,所以给这些常穿花衣服的角色起名为

“花衫”。只不过还有“青衣花衫”和“刀马花衫”的区别罢了。

这些舞台新人物中的典型有:行侠仗义、健美爽朗的何玉凤,英武刚健、将帅风度的穆桂英、梁红玉、花木兰,智勇双全、天真活泼的荀灌娘,英姿勃勃、豪放多情的双阳公主、窦仙童,多情多义、善良俊美的铁镜公主、胡阿云,富贵不淫坚贞不屈的王宝钏、柳迎春,刚烈坚毅、忠贞不二的刘兰芝、庚娘,端庄清秀、威严大度的萧太后,等等。直到今天,这些闪耀着人性光辉的艺术形象仍活跃在京剧舞台上。

在表演这些戏曲过程中,也就逐渐形成了“王派”所特有的艺术风格。

“王派”的唱,明畅圆润、遒劲挺秀、刚柔并济、声情并茂,被誉为“有骨头”的唱,讲究的是“字儿、气儿、劲儿、味儿”四环节。

“王派”的念白,被当时的文人们赞为“哀梨并剪”、清朗爽丽。最为突出的贡献和特点是,为表现侠义人物的爽快个性,他认为如用拿腔作调的“韵白”很不适合,就把北京妇女的生活语言加以提炼美化,形成了爽朗明快的“京白”。京白形成后,为了要表现某些人物既有高贵典雅一面,又有爽朗明快一面的性格特点时,又创用了韵白和京白相掺用的“风搅雪”式念白。

“王派”的开打,具有“稳、准、快、美”的特色,讲究的是要打出情节、情感和人物的个性,乃至打出气氛,感染观众。

“王派”的做功,总体上讲究的是手眼身发步及水袖综合运用,稳健大方,以情取胜。有所创新的地方如:《武家坡》王宝钏的“跑坡”,《汾河湾》柳迎春的“进窑”,《长坂坡》糜夫人的“跑箭”,《失子惊疯》胡氏的“疯癫步”和“水袖舞”等等,《悦来店》何玉凤的“趟马”,《棋盘山》窦仙童的“起霸”,也都有着独特的风韵。

花衫行当兴起之初,也曾受到批评和嘲讽,但终究挡不住广大观众的喜爱和追捧,很快风行开来,而学的人越来越多,“王派”的唱腔、唱段也在大街小巷不胫而走。

由于王瑶卿和谭鑫培对京剧的发展都具有开创性的贡献,所以同被尊称为“梨园汤武”。

非常可惜的是,王瑶卿人到中年之时因劳累而嗓音“塌中”,不得不离开舞台。可从京剧发展史来考察,这却是一件“大好事”。在他脱离舞台之后,有了更多的时间和精力来从事教学了!而这以后的教学成就,又直接推动了京剧向其高峰发展,涌现出了以“四大名旦”和“四大须生”为标志的京剧的辉煌时期。

“四大名旦”的老师并非王瑶卿先生一人,他们的成功也非王先生一人之力,但是,在他们各自流派的形成和发展的过程之中,王瑶卿先生却实实在在地起到了关键性的教授和辅导的作用!

王大师对当年尚未出大名的梅兰芳、尚小云、程砚秋、荀



王瑶卿 1934 年与中华戏曲专科学校学生合影

慧生各个人的优长都有明晰的评语:梅的扮相大方,适宜演端庄尊贵的人物;尚的武功坚实,胜任演挺健刚烈的角色;程则是唱功见长,应尽量发挥善唱的特点;荀的做工细腻,出演天真烂漫性格的人物更为出色。

把握了各人的特长之后,王大师就可以因材施教了。

梅兰芳的早年就是从学“王腔”开始的,《玉堂春》《汾河湾》《长坂坡》都是宗王,二本《虹霓关》《樊江关》得王亲传,《西施》《太真外传》《天女散花》《黛玉葬花》等戏初排时,都得到王大师细致认真的指导。

尚小云先是学武生的,嗓音高亢,改演旦角之初吐字太硬,王大师则在他高亢的基础上,帮他提高控制能力,使之形成了“刚健之中不失俏丽、字正腔圆、节奏鲜明”的尚派风格。在将拿手好戏《失子惊疯》传授给尚时,还为其配演丫环,一时引起轰动,传为佳话。

程砚秋早年有着明亮甜润的好嗓子,后来突然沙哑直接影响才艺的发挥和抱负的施展,极为苦闷。王大师慨然收为弟子,帮他吊嗓,指导他如何改变发声共鸣的位置,如何控制好气息托腔,并费尽心思地为其创新腔、编新曲,最终形成了“深沉蕴藉、委婉缠绵、刚柔相济、若断若连”的程派特色。

荀慧生原学梆子后唱京剧,王大师则根据他的嗓音柔多于刚的特点,辅导他把[南梆子][四平调]唱得柔媚娇昵、情趣盎然,成为“荀派”形成的基础。他还把《十三妹》《棋盘山》《得意缘》《庚娘》《荀灌娘》等拿手剧目都传授给荀,后来对《钗头凤》《元宵谜》《还珠吟》等剧目也都倾心指教。

四大名旦以外的“一花(筱翠花)一草(芙蓉草)”、四小名旦中的“一文(张君秋)一武(宋德珠)”,都是京剧史上大师级的人物,也都与当年的王大师

精心培育、因材施教密切相关。

当年京昆界其他行当的大师和名家们，如言菊朋、马连良、谭富英、郝寿臣、姜妙香、俞振飞、叶盛兰等，经常登门请教王瑶卿。“古瑁轩”成为众人上门取经的“圣地”。经常上门交好的还有剧作家、书画家、古玩鉴赏家们。正因为王瑶卿的门生们太多、太杂，起先有人玩笑似的戏称其为“通天教主”，而当“四大名旦”“四大须生”都功成名就之时，王瑶卿乃是众所公认、名副其实的一代宗师！而他所教授的对象确实是“通天”了，所以再称谓“通天教主”只有褒义了。

1949年，王瑶卿即被聘请为戏曲实验学校（以后的中国戏曲学院）的名誉教授，他焕发出了新的艺术青春，特将名号改为“瑶青”，1951年荣任了校长，在他的领导和言传身教下，戏校办得有声有色，欣欣向荣，为新中国培养了一大批优秀的京剧人才。他所亲授的学生中突出的代表有刘秀荣、谢锐青、杨秋玲、刘长瑜、李维康等。1952年他和梅兰芳、周信芳、程砚秋等人一起获得中央文化部颁发的荣誉奖状。

王瑶卿对京剧发展的杰出贡献还表现在对京剧唱腔的改革和创新方面。

在宫中承差之时，有一天慈禧一时高兴，把《阐道除邪》中的一段昆曲唱词亲加修改，命京剧艺人重新配曲并要唱出喜庆的气氛来。众位供奉们一看是昆曲长短句的唱词，而京剧唱词都是齐言的上下句，所

以都很犯难，连老夫子陈德霖也把眉头皱成一团。王瑶卿接了过来，慢慢地按京剧的意味先哼起来，后又一遍一遍地修改、练习，还加上了锣鼓敲打配合，最终还真的唱出了喜庆的气氛，且演唱得出情放彩。慈禧很是高兴，还特别的奖赏了王瑶卿。大家也都跟着高兴，都问王瑶卿怎么唱出来的？王瑶卿回答说：“也是被逼出来的。还真没想到小时候跟父亲学习的昆曲能耐在这里派上了用场（而王瑶卿父亲的昆曲能耐确是在清江浦练就出来的），我把京剧的调调儿往长短句中一换，也就唱出来了。”“老夫子”连连说，还是瑶卿有灵性！

王瑶卿这样的创曲“灵性”，倒真是京剧之大幸啊！在后来的青衣和“花衫”戏中，他创腔多多。如：《女起解》“苏三辞狱”的八句反二黄，《汾河湾》柳迎春的西皮原版，《武家坡》王宝钏的慢板和二六，《三娘教子》三娘的二黄三眼等。

前面已经提及，王瑶卿根据“四大名旦”各人的嗓音特点而设计的唱腔，以及在演唱技艺方面的具体指导，对各自流派的形成起到了很大的作用。特别是对程砚秋，王大师把《骂殿》《玉堂春》《三击掌》等戏的唱腔从头到尾都改为适合程嗓音特点的曲调；新编上演的《文姬归汉》中“胡笳十八拍”更显示出王大师设计唱腔的非凡功力；集程派大成的《锁麟囊》中的唱腔也是师徒二人花了40天时间反复推敲创编而成的。

新中国成立后新排上演的

《柳荫记》《白蛇传》《牛郎织女》中的唱腔设计，也饱含了王大师的心血。其中突破七字、十字句式的创腔技法，比之当年在宫中被逼而作又高明了许多。而这样的创腔方法也为后人学习提供了范例。

在纪念京剧大师王瑶卿诞辰100周年之际，江苏清江市修复了“王瑶卿故居”。在大师诞辰120周年之时，中国戏曲学院在新校园的刚进大门之处，树起王瑶卿先生的塑像，并在风景秀丽的北京昌平凤凰山修建了王瑶卿纪念碑，上面镌刻了两个斗大的字“戏魂”！

为表敬意，填词一首，调寄[清平乐]——颂京剧大师王瑶卿：

通天教主，四大名旦辅，流派纷呈源鼻祖，盛颂梨园汤武。

行当新创花衫，领衔乾旦开先，杨柳新翻最擅，空前启后奇贤！

主要参考资料：钮骠《京剧界“通天教主”王瑶卿》、董维贤《京剧流派》、周传家《京剧个性化时代的开启者——王瑶卿》等。

（作者为淮安市文学艺术研究院研究馆员）

## 受“乌台诗案”牵连的涟水县令

■ / 张一民

北宋熙宁年间，宋神宗重用王安石，推行变法，变法失利后，又在元丰年间实行改制。就在变法到改制的转折关头，发生了全国最大的一起文字狱——“乌台诗案”，给当时的政治局势又蒙上了一层阴影。元丰二年（1079），苏轼由知徐州改知湖州，到任后，即给朝廷上了谢表。由于表中有一句对王安石引荐的新人略带不满的话语，结果惹怒了在变法中当政的既得利益者。他们指责苏轼以“谢表”为名，公开诽谤朝廷，反对变法，是为大逆不道。此事奏至朝廷，神宗皇帝将信将疑，指令御史台查实。御史李定、何正臣、舒亶等人，有的与苏轼有过节，有的嫉妒苏轼的才华，有的想借此显示自己的能耐，因此他们处心积虑地从苏轼的诗文中找出个别句子，断章取义地给苏轼罗织罪名，并令台吏皇甫遵前去湖州逮捕苏轼，押送到御史台收监审查。因汉代御史台官署内柏树上有很多乌鸦，所以人称御史台为乌台。此案在历史上也就被称之为“乌台诗案”。

在审案过程中，御史们为了置苏轼于死地，对他进行了

轮番审讯，肆意虐侮，甚至刑讯逼供。使苏轼在肉体和精神上倍受折磨，以致萌生自杀的念头。经过两个月的审理，御史台以“苏轼俱以招认”结案，认定苏轼诗词文赋有多处“谤讪”“讥讽”“怨怼”之语，同时株连到与之寄赠唱和的三十多名官员，其中就有当时的涟水县令盛侨。

盛侨，字晦之，原籍余杭，徙居建德，再迁嘉兴。师事宋经学大师胡瑗。胡瑗在太学，使盛侨为堂长，著述《中庸讲义》。历国子监司业、著作郎、涟水县令、考城县令等职。盛侨任涟水县令应在熙宁八年（1075）前后，其时苏轼在山东密州任知州。密州为“桑麻之野”，苏轼在任期间恰逢旱灾、蝗灾，百姓饥馑不堪，他每月都要拿出自己粮食，以赈灾救荒、收养弃儿，在他的带领下，府衙所捐粮食，竟活数千人。而苏轼自己却处在“停火断炊”“斋厨索然”的境地。不得已，他只好去密州古城废圃寻杞菊而食之，并仿效唐代诗人陆龟蒙《杞



赵孟頫作苏轼像

菊赋》题意，也写了一篇《后杞菊赋》。在赋中，他津津乐道其“以杞为粮，以菊为糗，春食苗，夏食叶，秋食花实而冬食根”的详细过程。表现出他心胸豁达，随遇而安的乐观天性。也

隐含着他对新政施行中的加重农民赋税,削减公使库钱粮等做法有不满情绪。如“衣食之奉殆不如昔”“杯酒之不设,揽草木以诳口”等语。就是这不满的情绪,被御史台办案人员当作罪证,认为这篇文赋是“有意渲染新法之不当”,作者是“以此撰作诗赋文字讥讽,意图众人传看,以轼所言为当。”

苏赋写成《后杞菊赋》,确实曾寄给他人传阅,涟水县令盛侨就是传阅者之一。

此前,苏轼於熙宁七年(1074)九月被命罢杭州通判,权知密州。他在赴任密州时曾道经镇江、扬州、楚州、涟水、海州,受到一些朋友的接待,他把这些朋友称之为“淮月弄舟人”,其中就包括涟水令盛侨。到了密州,他随即写了《次韵孙巨源寄涟水李、盛二著作,并以见寄五绝》,谈及他赴密途中的感受和对朋友的印象。诗题中的盛著作指的就是曾经担任过著作佐郎的盛侨。五绝中第四绝云:“云雨休排神女车,忠州老病畏人夸。诗豪正值安仁在,空看河阳满县花。”后有诗注:“盛为邑宰”,可见是专写盛侨的。唐代大诗人白居易赴忠州时,道经巫山,有人题诗于庙云:“为报巫山神女道,连排云雨待清诗。”苏轼用此典表明了盛侨对他道经涟水的热盼和盛情。“畏人夸”和“空看”是苏轼自谦语,道出了他由于停留涟水的时间短促,没有应主人(盛侨)所求,留下什么诗作。但他很欣赏盛侨的才学和气质,将其比之为魏晋时期的文学家潘

岳(字安仁)。也许是苏轼有负诗债的感觉,所以,当《后杞菊赋》写出后,他第一个就寄给了盛侨。盛侨得到苏赋后,又推荐给刚步入仕途,出任临淮主簿的张耒。张耒读后,联想到自己,很有感触,也写了一篇《杞菊赋》。曰:“予到官之明年,以事之东海,道涟水,涟水令盛侨以苏子瞻先生《后杞菊赋》示予。予不达世事,自初得官,即不欲仕,而亲老矣,家苦贫,冀斗升之粟以纾其朝夕之急。然到官岁余,困于往来奔走之费,而家之窘迫益甚。向日悲愁叹嗟,自以为无聊,既读《后杞菊赋》,而后洞然,如先生者犹如是,则予而后无叹也。”张耒此时初入仕途,政治上并未遭遇坎坷打击,但由于入仕后不断四处奔走,其境遇与其初衷不尽一致。理想与现实之间的出入,令其流露出对世俗的厌倦。读了苏赋后,他很快调整了心境,以比较豁达的态度面对人生。他还在赋中称颂苏轼“世为达者”“先生哲人”,流露出对苏轼的仰慕之情。可以这样说,是盛侨的一番推荐,促成了张耒对苏轼的追随,最终成为“苏门弟子”。

苏轼被关押期间,朝廷上下有不少官员为其求情辩解,宰相吴充、曹太后也仗义执言,甚至连王安石也伸出援手,使得神宗皇帝动了恻隐之心,下诏贬苏轼为黄州团练副使,其他受到牵连的人或贬官、或罚铜,轰动一时的“乌台诗案”就此了结。受到牵连的盛侨在结案时以“收受讥论朝政文字”而

被罢黜考城县令之职,罚铜二十斤。值得注意的是,通过盛侨推荐,阅读过苏赋,并效仿写成《杞菊赋》的张耒却毫发未损,这至少说明,在盛侨被审过程中,他没有乱咬人,可见盛侨有极为高尚的人格品行,值得人们敬重。

盛侨被罢官后,因他的学问才干曾入聘杨王府任侍讲、入聘徐王府为记实参军,后又被朝廷重新起用,宋元丰六年(1083)五月任太常少卿,闰八月为直集贤院知越州,九月,寻卒。元丰八年(1085)六月,苏轼由常州领命赴任登州知州,又一次途径涟水,受到了军使赵晦之的热情接待,苏轼感触颇多,即兴题写《蝶恋花·过涟水军赠赵晦之》一词,留下了“自古涟漪佳绝地,绕廓荷花,欲把吴兴比”等名句,或许其中就有告慰盛侨的成分。

(作者系淮阴师范学院退休教师)



## 淮安市城乡公共图书服务一体化 建设理念与实践思考

■ / 许长坡

2013年4月13日,文化部出台了《全国公共图书馆事业发展“十二五”规划的通知》(以下简称《通知》)。向图书馆工作者和业界提出了“建设什么样的图书馆和怎样建设图书馆”的科学命题。我们认真分析了江苏淮安图书馆服务体系的现状及难点,对公共图书馆如何构建一体化服务,作了相关制度设计的理性思考,提出了4条对策措施。

### 1. 城乡一体化的政策背景与建设理念

城乡公共图书一体化就是要在制定图书馆发展战略时,将不同地区、城市与农村作为一个有机整体,统筹兼顾,谋划布局,做到规划同步、设施同建、人员同组。建设重心下移、眼光向下,面向基层、面向群众,体现大众情怀,借助“工业反哺农业”的机制扶持农村图书文化事业发展,实现地域、城乡图书文化资源共享,通过物流配送等现代流通手段实现城市图书文化向农村的辐射和延伸;建立对农村的图书文化援助机制,积极开展图书文化志愿者行

动,动员社会各界力量支持公共图书文化建设,以活动开展为载体,搞好城乡、区域互动。其建设思路就是在汲取先进发达地区成功模式的基础上实现“五个一体化”。

一是城乡规划一体化。城乡一体化,规划是先导。要把城区和农村作为一个有机整体来考虑,打破城乡界限,整体规划,从源头上消除城乡发展“两张皮”,构造城乡一体化发展的决策规划机制。统筹协调城区图书馆规划、高校图书馆区规划、中小学图书馆规划及县、乡、农村图书馆发展规划以及图书馆基础设施建设规划,切实提高规划建设管理水平。

二是网络设施一体化。推动全市各级公共图书馆建设,按照《公共图书馆建设用地指标》和《公共图书馆建设标准》,力争使全市县以上图书馆部分或大多数达到国家建设标准。加强乡镇、社区图书馆(室)及服务网点建设,推进流动图书馆设施建设,形成覆盖城乡、比较完备的公共图书馆设施网络。

三是图书服务一体化。在建立健全设施网络的基础上,进一步通过总分馆制、图书馆联盟、流动服务、数字远程服务等多种形式延伸图书馆服务,提高图书馆服务获取的便捷性。积极拓展图书馆的社会教育职能,在实现均等普惠的公共服务基础上,形成覆盖城乡、结构合理、功能健全、实用高效的图书馆服务网络。

四是数字图书馆建设与服务一体化。推进全市公共数字文化服务体系建设,以文化共享工程、数字图书馆推广工程、公共电子阅览室建设计划等重大项目为抓手,在全市形成一个资源丰富、服务快捷、技术先进、稳定可靠的分布式数字图书馆服务网络,催生网络环境下新的文化服务业态。

五是文献资源保障供给一体化。逐步在全市形成分级分布的,与各级公共图书馆功能任务相适应的,涵盖纸本文献、缩微文献、数字资源等各种资源类型的区域文献信息资源保障体系,重点开展地方特色资源建设,实现对地域性文化资源的传承与利用。

## 2. 淮安地区图书馆事业发展现状

淮安地处长江三角洲地区,位于江苏省中北部,江淮平原东部,南京都市圈紧密圈层城市,是一代伟人周恩来总理的故乡。淮安历史悠久,名胜古迹众多,是一个农业基础条件优越,工业门类比较齐全、城市基础设施功能完善、经济实力日益增强,各项社会事业全面进步的苏北腹地重要中心城市。截止目前,淮安基本建立了以市、县图书馆为重点和龙头,以乡镇综合文化站,农家书屋和村级文化室为基础的公共图书馆服务体系,使广大人民群众基本文化权益得到初步保障。群众文化活动活跃,参与人员广泛,覆盖社区、农村等。各级公共图书馆也走出馆门,不断开创新的服务形式,纷纷开展送图书到农村、厂矿、军营活动。淮安市图书馆开设文化讲堂,定期邀请文化名

流讲课。各馆互通有无,合作办馆,图书馆事业不断发展。从总体上看,淮安社会经济的蓬勃发展推动了公共图书馆事业的进步,但与经济发达区相比,仍存在着财政投入不足、社会参建力量薄弱、资源配置不均、区域发展不平衡、制度管控缺失、管理模式滞后等问题。

## 3. 淮安城乡公共图书馆服务一体化制度设计

### 3.1 科学规划,合理布局

围绕城乡一体化建设战略目标,争取至2020年,全市各县(市、区)按照国家一级图书馆标准建好一个区域性总馆;县(市、区)政府所在地之外的乡镇(街道)均建立图书馆乡镇分馆;村(社区)图书室实现全覆盖。

### 3.2 政府主导,行政推动

淮安公共图书馆城乡一体化建设,应充分发挥政府的主导职能,通过完善有效的工作机制、财政投入机制、长效的服务机制等加以推进。如制定《淮安市公共图书馆服务一体化建设管理办法》《淮安市公共图书馆服务一体化建设绩效考核细则》《全市馆藏文献资源管理办法》等相关制度,保证各区县馆、村(社区)图书馆(室)规范性、系统性的建设原则。

### 3.3 创新管理,高效运行

淮安城乡公共图书馆一体化管理模式:乡镇分馆与市、县级总馆网络系统整合,进行计算机网络化管理,实现“一卡通”,图书在全市范围内通借通还。乡镇分馆与市、县级总馆资源整合,包括传统文献资源和数字信息资源。分馆图书报刊资料由市、县级总馆统一配置,至少做到三个月流通一次,数字资源与市总馆实行共享。分馆建设按照硬件设施统一标识、软件建设统一管理、服务内容统一规范的原则,努力打造全市公共图书馆服务体系品牌。村(社区)图书室管理在分馆的指导下进行。

### 3.4 跨行协作,共建共享

在推进策略上,尝试由市财政局牵头,市

文广新局、教育局、科技局等系统参加的淮安市图书馆一体化建设联席会议,共同制定《淮安市文献共建共享协作网实施意见》及《淮安市文献共建共享协作网方案》,通过系列革新措施,加强公共馆、高校馆、中小学图书馆、科研四大系统图书情报机构的合作,研制淮安文献资源共建共享协作网平台软件,并能实现在线网络访问,具有成员馆和读者管理、专家实时咨询、文献远程传递、数字版权管理、排行榜统计、联合目录、协调管理与咨询调度等一系列功能,保证提供每天24小时的联机服务。

#### 4. 多措并举,创新思路,推进城乡一体化建设工程

在推进城乡公共图书馆一体化进程中,应牢牢把握当前全国图书馆行业全面转型,升级的历史机遇,积极整合人才、管理、图书、技术、资金等资源要素,创新建设载体,抓好关键环节,以“七大工程”重点推进城乡一体化建设,不断拓展图书文化的内涵和外延。

##### 4.1 以市、县(区)两级图书馆规划为重点,打造全市总馆主体工程

一是高起点,高标准建设30000平方米淮安市图书馆新馆工程。馆内功能布局按照《国家公共图书馆建设标准》要求,规划设计期刊阅览区、报纸阅览区、残疾人阅览区、视听室、电子服务中心(共享工程、电子阅览室)、图书外借区、中心机房等基本功能区。在充分满足公共图书馆基本功能的基础上,着力打造淮安“运河文化、美食文化、名人文化、生态文化”特色主题馆,使之成为全市文献流转服务中心、业务指导中心、资源采集配置中心、信息传播中心、学术研究中心,切实承担起“城区服务网络”的职能。二是重点建设城区图书馆分馆。采取“分散——整合”的机制,将原清河区图书馆、原清浦区图书馆、李崇年图书馆、市少儿图书馆、开发区图书馆等城区图书馆整合成淮安市图书馆总馆的分馆(成员馆),各成员馆保持

原有行政业务运作模式,通过全市协调机制,完成城区“通借通还”。

##### 4.2 以主城区总馆基层网点规划为重点,打造24小时自助服务工程

按照“政府导向型,跨行联合型,业内延伸型、社会资助型”构建一个“多元化、复合型”的自助图书馆模式。政府导向型:由市、区两级政府投资建设。跨行联合型:由行业(包括市属各部委办局、科研院所)提供硬件基础设施,图书馆提供文献、技术与管理。业内延伸型:由市馆依托本馆的另外一些机构(例如文化站、养老院、社区活动中心等),利用其场地,建设自助图书馆。社会资助型:动员企业、公司、学校等社会力量等参与图书馆自助开放服务的宣传推广、使用指导、检查监督等工作。自助借还图书馆的业务管理均由城区公共图书馆承担,让自助图书馆成为公共文化宣传的导航员、信息员和服务员。实践上,按照“十五分钟公共文化服务圈”的理念,充分运用物联网技术,打造市民身边的图书馆。将原益兴名流、富春花园等社区图书馆改建成24小时自助图书馆,在城区500人以上的企业,大型商场、超市设置街区自助柜员机服务系统。

##### 4.3 以农村图书馆规划为重点,打造乡镇图书馆分馆工程

根据经济基础、人口密度、服务半径和读者需求等因素,确定乡镇分馆的建设规模、功能设置、资源配置和服务项目。建设标准:馆面积不少于500平方米,藏书不少于30000册,报刊不少于300种,阅览座位不少于80个,计算机不少于15台,网络宽带不低于2兆,同时设立培训、讲座、展览及少儿阅览、活动区域,配备空调、远程监控、自助寄包柜等设备,具备图书馆综合文化服务等功能。同时在服务时间、服务内容等方面符合乡镇分馆的各项指标要求。在建设目标上,计划到2016年底,完成淮安10个省级重点中心镇图书馆布局规划,

争取实现50%的中心镇达到建设标准;截止2020年底,实现全市10个中心镇分馆全覆盖、全达标。

4.4 以村(社区)图书室规划为重点,打造示范级农家书屋工程

村(社区)图书室是离农村读者最近的公共图书馆服务机构,是构建城乡一体化公共图书馆服务体系的基础工程。在建设标准上,应以村(社区)文体活动中心(室)为平台,建立村(社区)图书室。建筑面积不少于100平方米,藏书不少于500册。市或县级总馆流通书库每月定期送书上门流通一次,流通量不少于100册/次。工程项目:在全市1497个农家书屋中遴选优质书屋,重点打造。将全市1个五星级农家书屋(金湖县徐梁村农家书屋)建成全市乃至全省首个数字文化农家书屋,其余3个四星级、9个三星级示范农家书屋,实现规模上等级、上台阶。

4.5 以中小学校、高校、行业图书馆为重点,打造特色专题馆工程

有条件的部队、企业、学校等单位或系统建立公共图书馆专题馆。专题馆以市、县级总馆丰富的信息资源和规范的文化服务为依托,结合本行业、本系统图书馆建设的特殊要求,按照文献主题集中、分馆特色凸显的原则,对不同的群体提供个性化的服务。如淮阴师范学院图书馆以收藏本土文化抢救性文献为重点,确立了“周恩来研究、运河及漕运文化研究、淮安地方(历史)文化研究等文献为特色馆藏方向,通过自建《周恩来研究文献资料专题数据库》《淮安市文史资料数据库》《教学参考系统平台》等特色数据库为读者服务。淮阴工学院图书馆主动参与淮安高校教学联合体文献资源及省内高校文献资源的共建与共享。通过馆际合作等方式开展CA、EI等大型数据库查询服务。这些举措无疑是专题特色馆建设的典型代表,提高和改善了图书馆信息服务

的水平与信息保障的能力。

4.6 以流动服务下基层为重点,打造图书文化流动服务工程

图书流动车与总馆、各分馆一起形成动静结合的图书馆服务网络,是图书馆总分馆体系中重要的一环。要打造图书文化流动服务工程,充分发挥专业图书文化流动服务队的作用,广泛开展送书、送戏、送科技、送电影、送文化讲座和各种类展览到乡村,通过节会推广型(淮安周恩来读书节汽车图书馆启动仪式)、军地互动型(淮安警营读书活动)、馆校共建型(汽车图书馆进校园)、馆企联合型(与今世缘合作共建“今世缘流动图书馆”)促进图书馆文化与节会文化、军营文化、校园文化、企业文化的融合、互动,形成全民阅读的浓厚氛围。

4.7 以专业化复合型队伍培养为重点,打造特色信息人才培养工程

当前,淮安城乡一体图书馆服务体系建设的任务相当繁重,图书馆行业各类专业人才包括具有全球化、国际化视野的前瞻性人才,把握图书馆学发展前沿的人才,善于吸收和融合古今中外各民族文化的文化人才,将科学精神、科学方法与人文精神、人文艺术方法结合起来一专多能型人才都十分稀缺,人才队伍状况不容乐观。要通过建立图书情报专业管理人才、计算机网络技术人才、基层业务人才的培育、选拔、奖励机制,建立非物质文化遗产传承人的传帮带制度;建立基层群众文化骨干培训、培育机制,各类人才引进机制,有针对性制定专业图书文化人才引进细则。对一些专业强的特色图书文化人才放宽条件,提高待遇,解决后顾之忧、让人才引得进、留得住。

(作者系淮安市文广新局副局长)



闸身初现时的纵向照片(背景处是翔宇大道旁的四馆建筑群)

## 板闸，别致的『上移风闸』

樊国栋

2014年秋末，淮安生态新城“板闸风情街”开发项目启动不久，在三元宫以西20余米开外的地表以下1.5—3米处，发现大量条石。经过整个冬季的抢救性考古发掘，一座两端均呈喇叭口形的古代石闸平面轮廓——正身和雁翅，惊现于世。

正身长7.1米、宽6.2米；中部偏南位置为闸门槽，槽宽0.25米，深0.11米；正身两侧俗称闸墩，墩体上部不存。

雁翅分为南端的迎水雁翅和北端的分水雁翅，每只雁翅中部均有两次转折。一对迎水雁翅围成的上游闸塘，整体较短，长19.0米，宽6.2~54.4米，南宽北窄，略呈梯形。北向的下游闸塘，较上游闸塘长得多，亦较宽，长31.5米，宽6.2~56.2米，南窄北宽，同呈梯形。

考古人员依据史料记载，并结合板闸遗址出土的明正德年间的瓷片标本，确认与清江大闸均为明永乐年间所建，名曰“上移风闸”，并确认这就是当初使用了不到一年的木闸改建成的石闸。

明明已经改造成了石闸，为何它所在的地名“风里”，却长期称为“板闸”？先人对板闸的印象何以如此深刻？继续

发掘下去，能发现改建前有关“板”的蛛丝马迹吗？

### 闸地板材依旧，罕见板石合体

经国家文物局批准，2015年4—9月份进行第二次考古发掘，终于发现闸底几乎全是木料遗存，甚至联结两侧闸门石槽底部的门槛竟也是木质的，长6.42米，宽0.24米。为便于介绍构架的别致，先从最后清理出来的地桩说起。

密集扎于地底的木桩，考古人员称作“地钉”，上面铺着横向的“龙骨木”，与下面的地钉以卯榫相咬合。

龙骨木之上，则铺着纵向的枋木，并排拼接，内藏横向的穿带榫加强联结，考古人员形象地称作“底板”。底板中部的一些枋木已缺失，南北两端各有一排横铺的条石保护着，条石之外用石桩加固。

底板之上，还分布着10根木质“横梁”。以门槛为界的迎水南塘横梁仅4根，分水的北塘多达6根。因受到水流的破坏，每根梁的中部损毁严重，两侧成排的残梁深深插入条石墙肚；不少残梁留有契口及铁钉眼，推测是由不同长度的木料拼接后，再钉于底板之上的。

看来,先人将板闸正身改成条石闸墙时,并没有全部拆除木结构,而是有意识以底板和横梁为枕木,直接将条石错缝垒砌至顶部的。至于为什么建木闸的第二年,就急忙将闸塘木板墙换为长条石?为什么底板没有换成石料?看来,一个最直接的原因是:垂直竖立的板墙,禁不住水流的横向冲刷,在不到一年的时间内就首先暴露出来了。当然,拆建时底板损坏的问题尚未暴露。底板两端铺条石保护,上方钉横梁加固,是先人为排除隐患增添的。石料紧缺的问题,限制了改建的彻底性。

上移风闸本是古代罕见的大型板闸,即使改建成石墙,充其量也只是“板石合闸”,“板”与此闸结下不解之缘,地名“板闸”遂被叫响。

古人为什么急着增建并改建“上移风闸”?这还得从它与清江大坝共同依托的清江浦河的开凿说起。

#### 清江浦的开凿,成就了移风等闸群的建造

清江浦河开凿前,北上的漕船入淮,最初须经淮安老城北边的北辰堰翻转。自南宋黄河夺淮起,山阳湾每到伏秋季节水流变得异常湍急,为确保行船安全,明洪武初年在堰的东南约1华里的下关建造仁字坝,废弃使用了1800多年的北辰堰。

明成祖朱棣建都北京后,“南粮岁漕四百万石,全恃运河为转输。漕舟益多,转输益艰”,遂命平江伯陈瑄总理漕运,坐镇淮安。永乐二年(1404),陈瑄挨着仁字坝,向西北相继兴建了义、礼、智、信四坝。

这五个坝,巧妙避开河道主流的冲刷。按总督漕运部院的规定,漕船由仁、义二坝入淮,商船、民船由礼、智、信三坝入淮。五坝的并存,维系了南来北往交通大动脉的畅通。

过坝场景非常壮观,亦颇费周折。南方北上船只抵达某一坝的脚下,均须像以往抵达北辰堰一样,卸下粮食或货物,借助坝顶两端的轱辘绞拉,将空船车盘过坝,复装船入淮。

陈瑄从访问故老中闻知:淮安城西的管家湖(亦称西湖)西北,距淮河鸭陈口仅二十里,与清口相值,宋代淮南转运使乔维岳曾在两地

之间凿“沙河”;如若沿着故沙河的旧渠影开掘深浚,引入湖水,定可减少过五坝须车盘入淮之劳费。陈瑄采纳了故老建议,于永乐十三年(1415),亲督役夫沿故沙河旧影,开掘成著名的清江浦。

当时不仅引西湖水通漕,还就势借用西湖东北水域行船,增辟了淮城西运道。为减少湖面风浪对漕船的威胁,又在湖的“东北畔,界水筑堤砌石,自西门抵板闸,以确保漕运安全,名谓‘新路’”。

为遵循“河水常平,船行自易”规律,并有效阻隔黄淮内夺倒灌,于永乐十四年,沿清江浦由东向西筑移风、清江、福兴、新庄4闸;为更有利于节制上游湖水,次年在移风闸上游两华里的湖口处,增建“上移风闸”。因石料不足,在密密扎扎打下的粗壮木桩之上,架以厚厚的木板为闸身。这独特而别致的板闸给人印象极深,以致原本颇有内涵的地名风里竟被叫得更响的“板闸”所代替,尽管次年就改为石砌,但作为地名的“板闸”,一直活在人们的口头上,遂被以后的方志所采用。因志书记载粗略,长期以来后人竟然不知木结构基础未变。

五闸递互启闭,显然是现代船闸的雏形,其五闸五门的长线规模,即便是现代人也会啧啧称奇。对这五闸的使用,当时还规定“单日放进,双日放出”,强调“严司启闭”。在平缓水流、渠化航道上,我们的先人作了一系列有益的探索。

#### 西段诸闸频繁变迁,移风闸成了例外

五闸串联所面临的困扰是:“其后约束懈弛,内使贵要,往来如织,闸不得闭,始受倒灌之患”。黄、淮倒灌进洪泽悬湖后形成的冲决与淤垫,以致入淮口演变成了清江浦的上游,从西往东的三座闸(即新庄闸、后来增加的通济闸、福兴闸),被依次俗称为:头闸、二闸、三闸。越是处于上游的闸身,翻修次数越频繁,甚至连闸址、闸名都能更易。

演变为下游位置的两座移风闸,失去节制湖水西流的作用,被淤塞、废弃、乃至掩埋的命运在所难免。当然,上移风闸在清江浦诞生之

初的两年内建了又改的特殊形态,意外地得到了淤沙的保护。

再说上游的那3座闸,修修改改使用了1个半世纪后的万历初年,泥沙内浸越发严重,伏秋时水高溜急,漕船过闸难如登天,每船用纤夫400人犹不能过;用力过急,则缆断船沉。万历十六年(1588),一项革命性的补救规划实施:分别在新庄、福兴、清江3闸之旁,增挖月河以分水减溜;次年又分别在3条月河上建造越闸,并在新庄与福兴之间增建通济正、越两闸。新形成的4处8闸,相互错时启闭,终使头闸之水“得平1—2尺”,大大方便行船,缓解颠覆沉溺之忧。有意思的是,这8座正、越闸身,结构与规格几乎一致:闸身均长12米,且均为单孔,中开板槽2道;均用条石铺砌闸底与闸墙,木桩基础;两端雁翅导水墙长度均呈西短东长,体现了向东南方的下游分水疏导的功能。

#### 闸体条石遗存,反映颇多机巧

让我们顺便欣赏600年前古代垒砌条石的若干工艺特色。

特色之一:相邻的仰面条石之间,以铁铜固定。已外露的铁铜,多呈漂亮的银锭形,拉固作用明显;也有少数是简陋的长方形。

铁铜碰丢的条石,向我们泄露了安装的玄机:原来铁铜下均凿有同等形状的石槽,是啊,如果不开槽,铁铜势必很薄,薄了易断裂,失去加铜的意义;厚了又妨碍垒砌的稳定性,加厚填料吧,将造成横向的石缝增宽。据史料记载,开槽的目的,不仅保证了铁铜的厚度,更在于提供现场浇注铁水的方便,冷却后自动变成坚韧的铸铁,省去了异地预制铁铜再来投合的种种周折。

另又发现,与长方形铁铜相投契的石槽内端,还凿有纵深的卯眼,说明工匠们始终没有放弃拉固功能的考虑。

特色之二:上下条石之间,以糯米汁拌石灰作粘接剂进行最终的固化。乾隆四十年彻底翻建惠济头闸时,对这种传统工艺的操作程序,曾有简要的文字记载:全闸一拆到底,重新

签桩,再“逐层如式砌造,灌满灰浆”,“待浆坚老,通体胶固”,才放水行船。清江大闸上游的三处石闸,于上世纪70年代初全部拆除。如今的清江闸在混凝土问世后维修,即使坚持使用了耗费极大的糯米汁拌石灰的“灰浆”,也因深藏内部而今人无法鉴赏。唯板闸的这座原真古闸,能让我们有幸一睹古代“灰浆”真容。

沉睡于地下整整600年的这座“上移风闸”,再现于世了。它与万历十六年统一改造的4闸之一的清江闸相比,至少存在以下明显区别:

闸门石槽仅1道,不是两道;底板是木料,不是石料;连接两端雁翅竟然南短北长;底板也是南短、北长,且底板上面横梁分明是南4根、北6根。

这都是当时板闸处于上游的实证。其实,它才是陈瑄督造的原真之闸!这对于研究我国明清运河史、水利史、古代水利工程学等无疑具有巨大的意义和价值。而地下成片的房屋墙基、柱础、街道路面、水沟等遗迹,对研究古建筑学、古代生活、乃至明清两代税收史、漕运文化提供了翔实资料,也具有十分重要的历史价值。所有这些珍贵遗存,必将为世界遗产大运河增添新的重要的内涵和材料。

这座原真性的板石合体闸,连同周围的附属遗迹,静躺在享有“文化航母”美誉的淮安四馆建筑群脚下,堪称名城淮安今古文明相辉映的又一独特景观!

(作者为淮安区实验中学原高级教师)

## 《清乾隆御赐高斌庆寿碑诗》校注

■ / 花文斋

淮安市清晏园内有一座呈览清代皇帝御赐臣工碑诗的御碑园，园内有一通乾隆皇帝赐江南河道总督高斌的庆寿诗碑，惜乎碑残难读，令人叹惋。笔者有幸于《八旗通志》得见此诗，兹录于次，以飨读者。括号内文字，系据《八旗通志》校补，并据有关资料，简单注释如次：

早参黄阁侍金銮，(晚觉扶鸠步)履难。  
卧理藉卿为保(障，成功告我)永安澜。  
读书未懈(平生志，益寿)何须九转丹。  
黄髮皤(皤在朝众，勤)劳軫念久河干。  
乾隆壬申五月大(学)士高(斌七十)  
寿辰诗以赐之 御(笔)

### 题解：

高斌(1682~1755)，字右文，清高宗乾隆皇帝时期著名大臣，慧贤皇贵妃之父，曾任河道总督、大学士、内大臣。乾隆二十年三月卒于治河工地，年73岁。乾隆二十二年清高宗因其“任河道总督时颇著劳绩……功在民生，自不可没”，下令入祀贤良祠，赐谥文定。

据其本传记载，高斌于乾隆十三年两次获谴：“下吏议，夺官，命留任”；“寻以籍(周)学健家产徇私瞻顾，夺大学士，仍留河道总督。”乾隆十六年皇帝南巡时，命以大学士衔管河道总督事，闰五月，又命“暂管两江总督”。“八月，吁(按：疑当为“豫”——笔者)南阳武漫工未合龙，诏往相度修筑，命未下，高斌奏请驰赴协办。上奖其急公任事，得大臣体。十一月，工竟，命同侍郎汪由敦勘天津诸处河工。十七年，年七十，

赐诗。”(均据《清史稿》本传)所赐即此诗也。

### 校注：

1. 首联。参：旧指下级进见上级。例如：~见，~拜。黄阁：汉代丞相、太尉和汉以后的三公官署避用朱门，厅门涂黄色，以区别于天子；唐时门下省亦称黄阁，后借指宰相。高斌出身内务府包衣世家，初隶内务府。雍正元年，授内务府主事。虽然只是个正五品的官，但他是宫廷内官，本无需到丞相府去“参见”的。“早参黄阁”云者，意谓其早年品级不高，但因其“侍金銮”——侍奉在皇上身边，为皇家效力。所享荣宠自不待言，至七十高龄尚获赐诗贺寿，其一生恩宠亦可想见。

对句语义甚明，就是说人到晚年，拄杖而行，都觉步履艰困。扶鸠：拄着雕有鸠鸟装饰的拐杖，形象代指年纪大的人。《周礼》记载：“罗氏献鸠养老，汉无罗氏，故作鸠杖以扶老”。取鸠鸟长寿吉祥之意，在手杖之首饰以鸠鸟，送给老人。

2. 颌联。理，治国理政也。或本作“里”，非是。卧理：犹“坐理”；籍：(jiè)借，凭借。《韩非子·五蠹》：“是故乱国之俗，其学者则称先王之道以籍仁义。”保：《说文》段注：“保者，保其身体。按：保全、保守，皆其引伸之义。(《诗经》)《南山有台》传曰：保，安也”。障：《说文》：“隔也。”《通俗文》：“蕃隔曰障。”《辞海》引《吕氏春秋·贵直》“是障其源而欲其水也”释之为“阻塞、遮隔”。凡此，皆不若“陂障”贴切：陂障，又作陂鄣。可解作“堤岸、阻遏、防护”，如《国语·周语中》：“泽不陂障，川无舟梁。”如《国语·周语下》：

“决汨九川，陂鄆九泽。”如苏辙《论黄河东流札子》：“惟是民力凋弊，堤防未完，北流汗漫，失於陂障。”明清两代，国力半倚漕运。确保黄、淮、运安澜畅达，实乃国运所系。乾隆高居庙堂之上坐理朝政，离不开河臣督率河员尽责尽力疏浚修防以保漕安民。所以，“卧理籍卿为保障”云者，并无虚情矫饰的成分。

对句寄情殷殷可感。安澜：水波平静。比喻太平。王褒《四子讲德论》：“天下安澜，比屋可封。”李善注：“澜，水波也，安澜，以喻太平。”此处谓使河流安轨不泛滥。《清史稿·河渠志一》：“前筑土坝，保固堤根，频岁安澜，已著成效。”黄、淮、运顺轨安澜，可谓是乾隆皇帝朝思暮想的一生冀望，今存淮安市区清晏园十五通御碑，除道光、光绪各一以及一通无字碑无考外，都是乾隆对于历任水臣褒赞激励寄予厚望的赐碑赐诗，而且，从乾隆五年二月赐高斌“绩奏安澜”碑，到乾隆四十九年赐江南河道总督李奉翰仅存“保障”二字的残碑，无不情系治河保漕，就连这首赐给宠妃父亲——当然也是水臣——的祝寿诗，也不忘叮嘱“成功告我永安澜”。

3. 颈联。高斌不是学者，本传未及读书行事，固无足怪。唯其《墓志铭》略事称述：“公生而端凝厚重，至性孝友。长而好学，读书于经史外，博通先儒诸集，一切稗官野史不接于目。”而其一生治水，可见志之所在；而较之富勒赫因玩忽致孙家集漫溢成灾，尤见其矢志治水不稍松懈也。

如果说首联一早一晚对举，已经隐含祝寿之意，这里进一步明示庆寿题旨。九转丹：道教谓经九次提炼、服之能成仙的丹药。唐吕温诗：“愿君此地攻文字，如炼仙家九转丹。”你已经年届七十——古人云：人生七十古来稀——足见高寿无需借助九转仙丹。

4. 尾联。庆寿褒赞之中，既见君臣相知之义，亦不乏翁婿亲爱之情。黄发：指老人，老人发白，白久则黄，是长寿的象征。语出《诗经·鲁颂·閟宫》：“黄发台背。”或本作黄髻，非是，今据《八旗通志》校正之。皤皤(pó)，头发白的样子。《史记·秦本纪》：“古之人谋黄发番番，则无所

过。”《正義》：“音婆。字当作‘皤’”。句谓“黄发皤皤”在朝为官者非止一人，以此逼出“勤劳河干”，尤见伟岸可嘉。

对句当作“軫念久勤劳于河岸”看。軫念：语见《梁书·沈约传》：“思幽人而軫念，望东皋而长想。”另见毛泽东《为皖南事变发表的命令和谈话》：“迭据该军第一支队长陈毅、参谋长张云逸等电陈皖南事变经过，愤慨之余，殊深軫念。”但此处当如徐陵《檄周文》“軫念过曹，犹感盘餐之惠”用意，1989年版《辞海》：“軫念，辗转思念。”河干：河岸也。本联出句为辅，对句为主：朝堂之上，高龄长寿者非止一人，可是“黄发皤皤”的常年餐风饮露跋山涉水“任投艰而弗犹豫者”（《陶庄河神庙碑记》）却只有高斌，怎不叫人怜念伤神？而钱陈群之所谓“目睹公于洪涛骇浪中乘小舟于波上下，每日亲自督率员弁相度水势、巡视堤岸。夜就宿河干行帐者，已四十余昼夜矣。公之勤于民事不辞劳瘁。”（《高斌墓志铭》）最显“勤劳”二字精髓，也最是令人唏嘘。

5. 本诗语言平实，结构严整，叙议结合，情蕴其中。首联以凌空俯瞰之势，凝词练字勾勒出忠心耿耿任劳任怨投艰无悔的国之重臣形象。颌联述其功业，推心倚重之情可见。颈联褒赞志趣，欣庆寿考之意实彰。尾联叙议抒情浑然最是浓重：出句一以烘托一以蓄势，对句举重若轻。这“勤劳”二字的内蕴轻重，前述足以窥斑；至其久于河干，有《清史稿》为证：其自雍正十一年“署江南河道总督”，乾隆“二十年三月，卒於工次”，于“久”无愧矣。基于此，宜乎“軫念”之情，油然而生。三年后闻报“卒於工次”，不禁歉然慨然的论其为“本一居心忠厚之人”“又身有残疾”“系宣力旧臣，剔历年久……今闻溘逝，不及蒙恩，殊为可悯”；又二年，南巡途中谓众臣曰：“原任大学士、内大臣高斌，任河道总督时颇著劳绩。”如此思深念久，当年“軫念”，应该不是应景之辞。

韵律也比较工稳，不赘。

（作者系淮州中学退休语文教师）

## 淮河水神与《西游记》

■ / 刘怀玉

据百回本《西游记》，唐僧西天取经，自长安出发西行，在到大雷音寺见到佛祖的漫长途中，书中有交待的，经过了和牵涉到大约五十余个国家和地方。其中实有地名只有八九个，但多数与实际时代、方位不尽相同。有一处与实际地理相合，但事情比较奇特：唐僧在小雷音寺遇难时，孙悟空曾回过头来到东土不太起眼的地方盱眙请救兵。

这段故事出在《西游记》第六十六回。故事梗概是这样的：唐僧师徒取经途经小西天小雷音寺，被黄眉怪捉住，行者被合在金铙之内，亏得二十八宿救出。行者出铙后，打破金铙，惊动黄眉怪，与二十八宿复被妖怪擒去。行者遁脱，请来武当山荡魔天尊的龟蛇二将与五大神龙救难，但一战即溃。除行者走脱外，其余全被妖怪捉住。后来，行者又到“南瞻部洲盱眙山螭城，即今泗州”，因为“那里有个大圣国师王菩萨，神通广大。他手下有一个徒弟，唤名小张太子，还有四大神将，昔年曾降服水母娘娘”。行者“拜请菩萨，大展威力，将收水母之神通，拯生民之妙用”，去救师父一难。国师王道：“你今日之事，诚我佛教之兴隆，理当亲去，奈时值初夏，正淮水泛涨之时新收了水猿大圣，那厮遇水即兴，恐我去后，他乘空生顽，无神可治”，即派其小徒弟领四神将去救难。黄眉怪嘲笑小张太子本领不高，“只好收捕淮河水怪”。果然，小张太子一点儿也不顶事，一下子就被妖怪擒去。孙大圣白跑了一趟盱眙。

这段故事在书中完全是个过场戏，但是，它引起我们思考这样几个问题：一、《西游记》与“淮河水怪”关系密切；二、《西游记》与僧伽也有

着联系；三、这段故事加强了《西游记》的地方色彩，为吴承恩作《西游记》说提供了内证。

“淮河水怪”，或称“淮河水神”，是个古老的神话话题。神话是古代劳动人民在生产力低下，征服自然力很差的情况下，对自然界神奇现象的解释。在我国古代，日月星辰，风雨雷电，山川树木，飞禽走兽，无一样没有神话传说。洪水猛兽是人类最可怕的灾害，因此，河神水怪的神话传说就更多了。河有河伯，湘有湘君；淮河是四渎之一，有山神水怪也是理所当然的事。传说淮河之神是无支祈，有的书中写作“无支祁”“巫之祁”等。关于无支祈的传说由来已久，有人指出《吕氏春秋·谕大》中所说的“岐母”，就是说的无支祈<sup>①</sup>。但最早明确讲无支祈的，是唐代李公佐的小说《李汤》，或题《古岳渎经》。现据《太平广记》卷四六七转录如下：

贞元丁丑岁，陇西李公佐泛潇湘苍梧，偶遇征南从事弘农杨衡，泊舟古岸，淹留佛寺。江空月浮，征异话奇。杨公告公佐云：“永泰中，李汤任楚州刺史时，有渔人夜钓于龟山之下。其钓因物所制，不复出。渔者健水，疾沉于下五十丈，见大铁锁，盘绕山足，寻不知极。遂告汤。汤命渔人及能水者数十，获其锁，力莫能制。加以牛五十余头，锁乃振动，稍稍就岸。时无风涛，惊浪翻涌。观者大骇。锁之末，见一兽，状有如猿，白首长髻，雪牙金爪，闾然上岸。高五丈许，蹲踞之状若猿猴。但两目不能开，兀若昏昧。目鼻水流如泉，诞沫腥秽，人不可近。久乃引颈伸欠，双目忽开，光彩若电。顾视人焉，欲发狂怒；观者奔走。兽亦徐徐引锁拽牛，入水

去,竟不复出。时楚多知名士,与汤相顾愕慄,不知其由。尔时乃渔者知锁所,其兽竟不复见”。

公佐至元和八年冬,自常州饯送给事中孟简至朱方,廉使薛公革馆待礼备。时扶风马植、范阳卢简能、河东裴蘧,皆同馆之,环炉会语终夕焉。公佐复说前事,如杨所言。

至九年春,公佐访古东吴,从太守元公锡泛洞庭,登包山,宿道者周焦君庐。入灵洞,探仙书。石穴间得古《岳读经》第八卷,文字古奇,编次蠹毁,不能解。公佐与焦君共佯读之:

“禹理水,三至桐柏山,惊风走雷,石号木鸣,五伯拥川,天老肃兵,不能兴。禹怒,召集百灵,授命夔龙。桐柏千君长稽首请命。禹因囚鸿蒙氏、章商氏、兜卢氏、犁娄氏。乃获淮涡水神,名无支祈,善应对言语,辩江淮之深浅,原隰之远近。形若猿猴,缩鼻高额,青躯白首,金目雪牙。颈伸百尺,力逾九象,搏击腾踔疾奔,轻利倏忽,闻视不可久。禹授之童律,不能制,授之鸟木由,不能制;授之庚辰,能制。鸱脾桓木魅水灵,山祗石怪,奔号聚绕,以数千载。庚辰以戟逐去。颈锁大索,鼻穿金铃,徙淮阴之龟山之足下,俾淮水永安流注海也。庚辰之后,皆图此形者,免淮涛风雨之难。”即李汤之见,与杨衡之说,与《岳读经》符矣。”

《西游记》中虽然没有直接说出无支祈的名字,但书中已称之为“淮河水怪”,又称之为“水猿大圣”,被一个称之为国师王菩萨的收伏在盱眙一带,这已经足以说明问题了。这个水猿大圣的故事与无支祈一样,实际上就是指的无支祈。淮河水怪无支祈是研究《西游记》的专家们经常碰到的敏感问题之一,许多学者认为,无支祈与孙悟空关系密切,甚至认为无支祈是孙悟空的原型。例如鲁迅先生说:“我以为《西游记》中的孙悟空正类无支祈”,孙悟空的“神变奋迅之状”是吴承恩从无支祈身上“挪移”来的。后来,胡适提出孙悟空的形象“是由印度传来的”,他的模特儿是印度古神话中的哈奴曼。然而鲁迅先生仍然说:“由我看来”,“我还认为孙悟空是袭取无支祈的”<sup>②</sup>。有的学者认为孙悟空的原型是哈奴曼,但哈奴曼进入中国以后,“又与无支祈传说混合,沾染上一些无支祈的色彩”<sup>③</sup>。总之,不管怎么说,反正孙悟空的形象是受到淮河水怪无支祈的影响的。我们不妨将无支祈与孙悟空作一些具体的比较。试列对照表如下(表中关于无支祈的引文引自《李汤》,关于孙悟空的描述,引自人民文学出版社1980年版《西游记》):

	无支祈	孙悟空
外貌	“形若猿猴,缩鼻高额,青躯白首,金目雪牙。”	石生猴。“毛脸雷公嘴,朔腮别土星,查耳额颅宽,獠牙向外生”(第51回)。“查耳朵,折鼻梁,火眼金睛”。(第49回)
初次出现	“双目忽开,光彩若电”,致使“观者奔走”。	“目运两道金光,射冲斗府。”惊动上帝“聚集仙卿,见有金光焰焰,即命千里眼顺风耳观看。”(第1回)
语言	“善应对言语”	言语恢谐。
力气	“力逾九象”	光一条金箍棒就有一万三千五百斤。过平顶山时曾担两座山。
神变	“颈伸百尺”“雪牙金爪”。(能变幻为“神木”——据潘坝《楮记室》)	七十二般变化,会现法天象地法相:“把腰一躬,叫声‘长’!他就长的高万丈,头如泰山,腰如峻岭,眼如闪电,口似血盆身如剑戟”。(第3回)

	无支祈	孙悟空
奋迅	“搏击腾踔疾奔,轻利倏忽。”	能腾云驾雾,上天入地,一个“筋斗云”十万八千里。
被擒	“禹怒,召集百灵,授命夔、龙,桐柏干君长稽首请命……获准涡水神,名无支祈。”	“玉帝大怒,即差四大天王,协同李天王并哪吒太子,点二十八宿、九曜星官、十二元辰、五方揭谛、四值功曹、东西星斗、南北二神、五岳四渎、普天星相,共十万天兵,布一十八架天罗地网下界”。先是天兵屡败,后由二郎神赌斗,老君助阵,始捉得孙悟空。(第5回)
不能制服	“禹授之童律,不能制,授之乌木由,不能制。”	玉帝命大力鬼王与天丁等众,押去斩妖台下“刀砍斧剁,枪刺剑刳,莫想伤及其身。”“奋令火部众神,放火煨烧,亦不能烧着。又着雷部众神,以雷屑钉打,越发不能伤损一毫。”太上老君领去八卦炉中炼了四十九天。亦无伤。(第7回)
制服	“授之庚辰,能制。”	西天请来如来,制服了孙悟空。(第7回)
被镇压	“徙淮阴之龟山之足下,俾淮水永安流注海也。”	如来将孙悟空推出西天门外,将五指化作五行山,将孙悟空压住,天上清宁。
械具	“颈锁大索,鼻穿金铃。”	头戴金箍,有《紧箍咒》随时束缚。

从以上简表中,我们可以明显地看出,孙悟空的外貌、语言、神通等,与无支祈多么相似!如果有什么不同的话,那就是孙悟空形象比无支祈更丰满,故事性更强。《西游记》洗去了他的怪气变得具有人情的味道,因而受到人们的普遍喜爱。这就是小说家吴承恩的特殊本领。

在这里,我要强调指出一点,许多研究者认为淮河水神无支祈外形仅是“象猿猴”,而不一定是猴子。这是因为无支祈故事如《李汤》等,都说他“形若猿猴”,而中国的水神、水怪又多为牛形<sup>④</sup>,且无支祈传说后世又常与金牛传说相混淆。然而,在《西游记》作者的心目中,则不仅仅是“象”的问题,而直接就是“是”,因而他径直说他是“猿”,是一个“水猿”。这是与我们今天许多学者的看法颇不一致的地方。我们可以把《西游记》中的这一细节,作为作者吴承恩将无支祈与《西游记》、孙悟空扯上关系,并进而有意识地对无支祈故事进行挪移改造成孙悟空形象,丰富《西游记》的内容的内证看待。

其实,中国古代关于神猴及《西游记》的小说、故事和戏曲中,是经常将无支祈与猴子列为同类,并说他们是兄妹关系的。例如,《清平山堂话本·陈巡检梅岭失妻记》(《古今小说》第二十卷题作《陈从善梅岭失浑家》)说梅岭申阳洞中有猢猻精申阳公弟兄三人:通天大圣、弥天大圣、齐天大圣(申阳公自己),还有一个小妹泗州圣母。这个泗州圣母便是无支祈。元明杂剧《二郎神锁齐天大圣》中的猴精,自称“吾神三人,姊妹五个。大哥通天大圣,姐姐是龟山水母,妹子铁色猕猴,兄弟是要耍三郎”。龟山水母也是无支祈的变象。杨景贤杂剧《西游记》第九出中,孙行者自言“兄弟姊妹五人:大姊骊山老母,二妹巫枝祇圣母,大兄齐天大圣,小圣(孙行者自己)通天大圣,三弟耍耍三郎。”这些小说、戏曲中,猴精都有个“大圣”的头衔,而且还有叫“齐天大圣”的,这正是《西游记》中孙悟空的称号。这些小说、戏曲中将无支祈与猴精齐天大圣等说成是兄妹关系,无支祈无疑也是猴

子了,无支祈是孙行者的家族成员,孙悟空的形象受到无支祈的影响是自然的,也是不容怀疑的了。这是我国古代创作《西游记》的戏曲家、小说家的固有的概念,并不因为我们今天的研究者的承认与否,他们就是这么想的,也是这么写的。孙悟空的形象是深深扎根于我国古代水神故事和猴精故事的土壤之中的。

淮河水神无支祈的故事,在后世流传过程中,有过许多“版本”,因而有许多变异。例如,南宋朱熹在《楚辞辩证·天问》中说:“世俗僧伽降无支祈,许逊斩蛟蜃精之类,本无依据,而好事者遂假托撰造以实之。”这说明南宋世俗间的传说中,大禹已演变为僧伽了。罗泌《路史》卷九《余论》中说,“释氏以为(巫支祁)即泗州僧伽所降水母”,力辨僧伽降水母为无稽之谈。这反映了当时不但降伏者变为僧伽了,而且连被降伏者无支祈也变为水母了。水母又称“龟山水母”“水母娘娘”,亦是淮河的水神。因为龟山、泗州、盱眙都在淮安西面淮河边,所以这一带的各种神话传说,极容易混杂起来。水母、无支祈传说均很古老,僧伽是泗州的神僧,它们的故事在淮河水神这点上有共性,并在这一点上融合起来,也是正常的事情。宋元时代,在这一融合的基础上,出现了以此为题材的小说、绘画和戏剧。吴承恩和他的挚友朱曰藩很熟悉这类故事。朱曰藩《跋姚氏所藏大圣降水母图》一文说,他于嘉靖十五年(1536)在南京曾读过元人小说《大圣降水母》,后来见到此《大圣降水母图》“较之小说益奇”,并说:“若曰支祈销而淮涡平,黄犊驱而汉江导,此又一说也”。元人《大圣降水母》小说今不见传,不知其具体内容,但从题目和朱曰藩的跋来看,当与已逸的两部元代杂剧——高文秀的《木叉行者降妖怪,泗州大圣降水母》、须子寿的《泗州大圣淹水母》——大致相同。大圣当即泗州大圣,指的是僧伽,因为僧伽在宋代有泗州大圣的封号。朱曰藩说的比小说要早的《大圣降水母图》,是宋代李龙眠所作。由此可见,僧伽降水母故事,在宋代即已流传不绝,广被民间,因而致劳了朱熹、罗泌等人弹劾。到了明代,关于淮河水怪的传说便逐渐形成了三种说法:禹——无支祈、僧伽——无支

祈、僧伽——水母。这三个说法同于一源,是淮河水怪故事的三个“版本”而已。但是,这些故事在长期的融合演化的过程中,与猴精的故事越来越密切,与《西游记》的关系越来越密切,以致它的神奇、情节以至于名号,逐渐被《西游记》故事、戏剧所挪移。到了吴承恩的手里便发展到了顶峰,连“水猿大圣”“水母娘娘”等等名号、情节,无支祈的形状、神变奋迅等,全部被移植到百回本小说《西游记》书中去了。

在百回本小说《西游记》中,降伏淮河水怪的不是大禹,也不是僧伽,而是一位“大圣国师王菩萨”。这位“大圣国师王”昔年曾降伏“水母娘娘”,现在收伏了“水猿大圣”,并且还看管这水猿。由此看来,这位“大圣国师王”其实就是僧伽。僧伽在唐代曾被封为“国师”,以后又被称为“泗州大圣”,传说中它曾降伏过水母,故此国师王菩萨必是僧伽化身无疑。书中将水母与“水猿大圣”并列入书,这是小说作者经常使用的狡狴手法之一,是不足为奇的事情。其实,国师王的徒弟小张太子也应有所本的。杨景贤杂剧《西游记》第十七折《女王逼婚》中,女王曾说到“巫枝祇把张僧拿住在龟山上”。这个佛门的张僧与小张太子同姓张,大概不是偶然的巧合,依我看来小张也是从张僧那儿承袭来的。

有趣的是,淮河水怪的故事一直与淮安密切相关。无支祈首先是唐楚州(今淮安)刺史李汤发现的,因为盱眙在唐代大部分时间属于楚州的,是李汤所辖的范围之内。僧伽的故事与淮安的关联也很突出。僧伽是个真实人物,本是唐代的一名高僧,大约生活在公元628年至710年之间。赞宁《宋高僧传》卷第十八《唐泗州普光王寺僧伽传》云:“释僧伽者,葱岭北何国人也。自言姓何氏……详其何国,在碎叶国东北,是碎叶附庸耳。伽在本土,少而出家。为僧之后,誓志游方。始至西凉府,次历江淮,当龙朔初年也,登即隶名于山阳龙兴寺。”山阳即今淮安。僧伽自隶名山阳龙兴寺以后,“始露神异”:

“初将弟子慧俨同至临淮,就信义坊居人(一说为山阳令贺跋元济家)乞地,下标志之,言决于此处建立伽蓝。遂穴土获古碑,乃齐国香

积寺也。得金像，衣叶刻普照王佛字。居人叹异云：‘天眼先见，吾曹安得不舍乎？’”

“通天万岁中，于山阳众中悬知嫌鄙伽者，乃昌言曰：‘吾有五十万钱奉助功德，勿生横议。’伽于淮岸招呼一船曰：‘汝有财施吾，可宽刑狱。汝所载者剽略得耳。’盗依言尽舍，佛殿由是立成。无几，盗败，拘于扬子县狱。伽乘云下，慰喻言无苦。不日，果赦文至，免死矣。”

据《宋高僧传》记载，僧伽的“神异”还有很多，但奇怪的是与淮河水怪有关的事一件也没有。《宋高僧传》成于北宋初年，大概那个时候僧伽的故事尚未与淮河水怪故事发生横向联系，即未与无支祈、水母故事进行错杂；或已发生错杂，但佛门亦认为此为不经之谈，而未能写入他的传记。僧伽生前曾被诏入内道场，“帝御法筵言谈，造膝占休咎，契若合符。”死后安葬泗州普光王寺，屡显神异，保障地方，唐末宋初时被称为“证圣大师”“大圣僧伽和尚”“泗州大圣”，并为之建立灵瑞塔。他死后的名声逐渐大起来，天下皆建庙崇奉他。《宋高僧传》云：“天下凡造精庐，必立伽真相，榜曰‘大圣僧伽和尚’，有所乞愿，多遂人心。”据说连福建平潭县、福清县都有他的庙宇佛像，唤做“泗州佛”<sup>⑤</sup>。泗州在淮河之滨，僧伽又如此“神异”，民间传说中用他来取代遥远的大禹来降伏无支祈或者水母，当然是非常合适，而且是十分自然的事了。

僧伽在淮安的事迹却与淮河水怪有关。明杨大伸纂辑的《淮阴龙兴禅寺志》卷三载：

僧伽大士，碎叶国人。则天万岁通天元年，诏番僧配寺，所在皆配住。时僧伽自碎叶国来，住楚州法华禅院，意淡如也。郡丰登桥下有井，俗传井有怪龙，必作暴雨，郡中当淹没。僧伽因架石井上，作庙名“大圣”以镇之。中宗景龙二年戊申(708)，诏僧伽入宫，帝称弟子礼，三台百辟无不问法归心。僧伽以久晏息楚州法华禅院，奏帝，帝遣中使缮治，更“龙兴万寿禅寺”额，立“尊胜塔”，赐常住田千亩。

《淮阴龙兴禅寺志》卷一载龙兴寺下院“大

圣堂”条云：

唐中宗景龙二年，僧伽大士游市中，见郡城西北坊丰登桥下有古井，俗传井通海，有龙藏其中，当以某年作暴雨，郡城淹没。僧伽因架石井上，为高台，台上建堂，以制龙怪，后称为大圣堂，亦名其桥为大圣桥。时遣本寺僧惠慈住之。

这里所说的古井、大圣堂、大圣桥，淮安历代编纂的地方志中均有记载：尊胜塔今名文通塔，仍然巍然矗立在淮安。井、堂、桥当年都是实有的。正德《淮安府志》卷五云：

大圣桥：在治西，即宋北市桥，又名丰登桥。桥旁有大圣堂，因名。

与僧伽有关的那口古井叫甘泉井，天启《淮安府志》卷三云：

甘泉井：今名龙窝，在丰登桥侧。水与淮潮消长，上建大圣庙镇之。大圣者大禹，命庚辰锁水怪巫支祈于胎龟山之麓。唐时僧伽显灵泗洲，后人祀之，今冒大禹之号也。详《盱眙县志》。此井相传景泰间，有鸭坠井，半月余复出，剖肠嗦，其中有黄沙，以为通淮河也。

这里所说的“大圣庙”“大圣堂”是一回事，因在甘泉井条下已讲了，所以天启志未再单独列条。《续纂山阳县志》卷二有“大圣堂”条云：

大圣堂：大圣桥侧，本僧伽所建之佛堂，后遂供僧伽像于上，名为大圣堂者，以僧伽宋时有“泗州大圣”之号也。

大圣桥东端，甘泉井所在之处，有一条南北的巷子，因甘泉井又名龙窝，所以这条巷子即名龙窝巷。正德《淮安府志》卷五中，有此巷名的记载。解放后拓宽马路搞城市建设，大圣堂已被拆除，甘泉井被盖好弄到某屋基下面，大圣桥改建后易名为“和平桥”，而“龙窝巷”则基本如旧。

僧伽降水母的故事,不仅在淮安、盱眙等地有影响,在整个淮河下游一带民间也是流传甚广。有一出戏剧名《泗州城》,解放后曾被改编为《虹桥赠珠》,就是此类故事的衍化。每为御旱潦,庆秋成,乡间常请道巫做“青苗会”等活动,也演唱水漫泗州、大圣降水母的故事。天长宣瘦梅《夜雨秋灯录》卷六《巫仙》开头便记录了这一情景:

巫之一教,流传已久,曰端工,曰香火,曰童子,名虽不一,总不外乎乡雉之遗意。古之巫也,仅仅逐疫疠,御旱潦。近则愈幻愈奇,击腰鼓,吹画角,口吐秦腔,弟子鸣钲相和,跳舞若狂。更有搭台演戏若优伶,瞑目过阴若亡者。乡愚不知其谬,每秋万宝告成后,辄斩豕鱼羊,延若辈来跳神,数昼夜不为倦。丁男子妇环坐,听唱九郎官、水母娘娘各故事。然后饱啖神胙,不醉无归。

目前,淮安人仍在传说城内大圣堂的故事。笔者采录一则如下(据78岁的退休工人包百龄口述整理):

古时候,龙兴寺有个下院在淮安城内北市口,里面有个住持长老,道行很深,他收了一个小沙弥,秃头跛足。其实,这个小沙弥就是他收伏的一个妖魔。长老将它控制在自己身边,不许它出外危害生灵。院内有一书塾,长老命小沙弥在书房内充杂役。小沙弥害怕长老,奉命惟谨。但它魔性未改,仍时时想离开这里。有一年岁底,长老外出,小沙弥站在塾师身边哭泣,伪说思念母亲,但长老法规很严,不得轻离。塾师不知底细,认为他孝意可嘉,长老不近人情,便叫它立即先走,长老处由他去讲,后果由他担当。小沙弥得到他的担保,磕头谢命,转身向后院走去。后院没有后门,外出不向前门,为什么反向后去?塾师生疑,便尾随察看,只见小沙弥到了后院井旁,一头便栽到井里去了。霎时间天空阴云密布,大雨倾盆。长老回院后得知此事,跺足不已,告诉塾师说:“这个小沙弥原是妖魔,系水母的第九子。因它常在淮水作

乱危害生灵,被我降伏收在身边,不许须臾擅离。现在它得了你的允许大胆地走了,你看这一路倾盆大雨不知要淹没多少庄稼。”长老立即命人将井盖上,并将后院墙推倒覆上,在一旁作起法来,顿时雨止天晴。据说长老就这样又降住了这个妖魔。为了淮安一带永安,不受淮水侵扰,长老立即化缘,在井旁建造大殿三间,塑大圣像一尊供于上以镇压之。后来这个大殿便被称为“大圣堂”,西边的桥亦名“大圣桥”。而旁边的巷子则称为“龙窝巷”,因为孽龙的第九子镇压于井中的缘故。

这个故事与淮安地方志中记载的僧伽大圣堂的说法差不多。在淮安民间还有一些这类民间传说,但都大同小异。这些故事传说都是禹伏无支祈或者僧伽降水母的翻版,它们对于小说《西游记》起了很大的影响。《西游记》中写了许多河神水怪的情节,比如鹰愁涧孽龙作怪,后被收伏变成龙马(第15回),流沙河妖精要吃唐僧,后被收伏为徒,取名沙悟净(第22回)。还有黑水河鼉龙假船赚唐僧(第43回),通天河金鱼精沉唐僧于水宅(第48回),碧波潭九头驸马盗佛宝(第63回)等等。这些故事中描写了各种各样的水怪,性格各异,模样也不一样,但其后果却都差不多。孽龙、沙和尚被收伏了为唐僧效劳,鼉龙、金鱼精被囚禁待处理,这里全都有无支祈或水母的影子。黑水河的鼉龙,是拙计犯天条的泾河龙王的第九子,这与上述僧伽建大圣堂及大圣堂龙怪故事尤为相象。通天河灵感大王骚扰陈家庄,孙悟空变成童男供他食用,言谈伶俐,作者用了“善能应对”四字来描述,怎么不令人想起《李汤》中描写无支祈时所用的词语“善应对言语”来。本文开头所引第六十六回孙悟空见大圣国师王菩萨一节中,则直接点出了僧伽降无支祈(水猿大圣)和降水母的故事。这足以证明吴承恩对这类故事非常熟悉,并且善于移植和翻新,将它腾挪到《西游记》小说中去。

淮河水怪还有另外一种变态:幻为木头形状,名之为“神木”。这在明代一度甚为流行。吴承恩的前辈友人潘坝,曾编纂了一部笔记《楮记室》,其中有一篇题为《淮河水怪》。内容如下:

自神禹导淮，锁水神巫支祈，迄今不知几千年，淮绝无患。弘治十六、七年内，荆涂峡间忽有水怪作孽，阻拒峡口，淮水不得泄，则壅而旁溢。春、六、濠、颍之间，田庐多浸。商船至湖，时遇怪风浪，多颠覆；往来棹浪小船，或至中流，或近岸，若旋风起，即大浪三四掀逐而来，人艇俱没。以是土人名其怪曰“赶浪”相讳不敢犯。又或夜静月明，梢人见有物若巨木偃卧沙际，方报告惊谛，则倏然入水，风波迭作，于是又名“神木”。如是者盖四、五年。正德以后，患息，人复见于涡河中。……余度此物或即巫支祈也，世俗寡识，妄谓“赶浪”“神木”云耳。盖此物锁于龟山，唐时为渔者掣出水，常一献形，计今必尚存……余记《岳读经》云：禹得涡河水神巫支祈，锁之龟山之下，淮乃安流。今世俗所谓“大圣降水母”，即此事而后人传误耶？抑别有说也？

《楮记室》内容皆为抄撮各书异闻。此则故事末尾注明抄自《墨谈》，即明陈霆的《两山墨谈》。此故事影响颇广，刘猷庭的《广阳杂记》卷三，赵吉士的《寄园奇所寄》卷五等均有所转录。大概到了清代此故事仍盛传不衰。潘坝淮安人，进士出身，官至河南巡抚。五十余岁落职家居，久荐不起。他虽编刻了自己的诗集、当官时的奏议文稿，编纂了《潘氏统宗谱》，还编了一部《淮郡文献志》，但不以文名。然而他编的这部《楮记室》收集了不少奇闻怪事，有许多与《西游记》关系密切。例如该书第一卷中就收集了上述“淮河水怪”神木的故事，在卷三十一，又记载了真定府阜平县东南的水帘洞，并抄录宋熊鼎的《水帘洞诗》：“石泉飞雨乱淋漓，翠箔银丝万缕齐。云屋润溼蛛网密，月钩凉浸玉绳低。蛟人夜织啼痕湿，湘女晨妆望眼迷，恍似水晶宫殿里，四檐花雨乱莺啼”。卷十三从《菽园杂记》中抄录了一条，题为《石中男女》，内容在拙文《〈西游记〉与淮安地方掌故》中已提到过了。这些淮河水怪、水帘洞、石中人等故事，很容易使人联想起吴承恩小说《西游记》的有关情节，如石中生猴，花果山水帘洞等等。吴承恩一生爱好“奇闻”，是不是潘坝受了吴承恩影响，也爱好“奇闻”了呢？或者是受了《西游记》的影响，有意识

地搜集有关的传闻异事，甚或是为了供给吴承恩写作《西游记》的素材而刻意搜集的呢？潘坝编撰《淮郡文献志》时，吴承恩曾参与“商评校订”，在编纂《楮记室》时是不是也参与了一部分工作？反过来说，这些材料如果是吴承恩提供给潘坝的也是很有可能的。当然这些都是推想，但这些与《西游记》有着密切关系是不容忽视的。

现在我们仍然回到僧伽的问题上来。僧伽为什么如此神异呢？

据《宋高僧传》，唐中宗曾问万回：“彼僧伽者何人也？”对曰：“观音菩萨化身也。经可不云乎？应以比丘身得度者，故现之沙门相也”。观音本佛教中的著名菩萨，按佛经所言本为男性，只是在中国的长期流传中，从五代起逐渐变为女性。在《西游记》中，他的形象就是一个姣好的女子：“乌云巧迭盘龙髻，绣带轻飘彩凤翎。碧玉纽，素罗袍，祥光笼罩；锦绒裙，金落索，瑞气遮迎。眉如小月，眼似双星。玉面天生喜，朱唇一点红。”（第八回）然而，在第十二回中，她奉如来佛祖之命来长安寻取经人时，竟变化成一个古怪的男性：“疥癩形容，身穿破衲，赤脚光头”的“癩和尚”。这副尊容与行为和僧伽当年的形象颇为相似。僧伽“唐高宗时至长安、洛阳行化，历吴楚间，手执杨枝，混于缙流。”<sup>⑥</sup>则天元年来淮后，“冬宴于楚州法华禅院，或振锡长街，或乞食他处，淡如也。”<sup>⑦</sup>这大概也是所谓“现之沙门相”罢，但其中很有些僧伽影响的成分。首先说出僧伽是观音菩萨化身的是万回。万回是中国本土河南阌乡的和尚，也是僧伽同时代的神僧，《神僧传》说他对僧伽“礼谒甚恭”。一说是僧伽大士弟子，他是传说中与玄奘取经有关的少数几个人物之一。《宋高僧传》卷十八《唐虢州阌乡万回传》云：

贞观中，三藏奘师西归云：“天竺有石藏寺，奘入时见一空房，有胡床锡杖而已。因问此房大德，咸曰：‘此僧缘阙法事，罚在东方，国名震旦，地号阌乡，于兹万回矣’”。奘归求见，回便设礼。问西域，宛如目瞩。奘将访其家，回谓母曰：“有客至，请备蔬食。”俄而奘至。

在《太平广记》卷九十二《万回》《指月录》卷二中均有此故事。吴承恩熟悉家乡的僧伽故事,进而联带地熟悉了万回的故事,并将他们的故事与万里能一日来回的神变挪移到小说中去。如果说,淮安是僧伽初显神异的地方,那么泗州则是他成名的地方,他的“泗州大圣”的称号就是从这里得到的。泗州城在盱眙西北淮河西岸,与盱眙城一水之隔,仅二里左右。宋元以来,僧伽的神话越来越神,最后演变为降伏淮河水怪的人物。但是,历史却爱开玩笑,到了清代康熙年间,由于淮河水位日渐提高,僧伽非但没有降住淮河水怪,他的庙宇大圣寺(即普光王寺)、灵瑞塔、絮香阁竟连同泗州城一起沉没于淮河水底。而所谓大圣降水母等等故事,也逐渐演变为“水漫泗州城”的神话和戏剧。这是一个历史的讽刺。

吴承恩的《西游记》没有将“大圣国师王”的庙宇“安置”在泗州,而说成在淮河南岸的盱眙城内(寺名倒还相同,曰大圣禅寺),并不是作者不熟悉僧伽的故事,或不了解泗州。事实上,当时淮安人对泗州也非常熟悉。泗州,元代属淮安路,明代属凤阳府,与淮安府同属南直隶。明漕运总督府设于淮安,漕运总督全称为“总督漕运兼提督军务巡抚凤阳等处兼管河道”,所谓“凤阳府等处”是指淮安府、扬州府、庐州府和凤阳府,还包括徐州、和州和滁州三个州。因此,在明代,泗州及所属盱眙虽不属淮安府,但与淮安的政治经济、文化交往却是十分密切的。嘉靖间抗倭,泗州与淮安同遭倭乱,吴承恩好友沈坤组织“状元兵”在淮安抗倭,功劳甚巨。侍御史马斯臧在泗州修城御倭,沈坤还特地为他写了一篇《泗州修城记》。吴承恩将“大圣国师王菩萨”安在盱眙,一是盱眙山水形胜,古迹甚多;二是盱眙有无支祈的古迹,也有僧伽的庙宇,锁无支祈的龟山即在盱眙;三是盱眙与淮安的关系历来密切,吴承恩对那儿十分熟悉。这在书中所提到的地名方面得到充分的反映。书中说到的地名,现地方志中均能找到。例如:

盱眙山:本名马鞍山,在治东四十里。《太平寰宇记》引《南兖州记》:其山川若马鞍,遂名。天宝中改为盱眙山。

蟪城:盱眙县故城,古名蟪城。作者用这个偏僻的古名代称当时的盱眙县,是为了虚化背景,避免过于写实。《西游记》中描述盱眙形胜的韵文云:

上边有瑞岩观、东岳宫、五显祠、龟山寺,钟韵香烟冲碧汉;又有玻璃泉、五塔峪、八仙台、杏花园,山光树色映蟪城。

这当中提及的名胜,除了五显祠以外均为实有,但并不在一处,小说中将它们弄到一起来了。现据高延第、段朝瑞(均系淮安人)等编纂的光绪《盱眙县志稿》卷九的记载,转录如下:

瑞岩观:治西。明马卿(按,马卿明嘉靖九年至十二年在淮安任漕运总督)《游瑞岩观诗》:“载酒瑞岩观,烟霞仙径深。古崖多赋咏,今日复登临。春早莺花景,天空鸾凤香。尘劳欣暂憩,一寄白云心。”

玻璃泉:县治第一山下。有石龙虎,口中喷水,注石池中。

五塔寺(峪):治西南山下。《乾隆志》:寺与塔昉自唐时,后废。

八仙台:治东。乾隆志:县东三里石岩下,有八仙坐石。石下溪流,名洗觴池。其上有石棋枰遗迹。

杏花园:治西。乾隆志:在瑞岩下,今为学宫基。其地杏花尚繁。

龟山寺有二,曰上龟山寺,曰下龟山寺。

上龟山寺:治西,宋天禧二年建。元末兵废,明初重建,有铁铸罗汉百五十尊。

下龟山寺:治东北,宋天禧建。在盱眙县城东北三十里龟山上。

这就是与无支祈有关的龟山。此山西南隅绝壁下有支祈井,即所谓锁无支祈处。山上有一座淮渎庙,在渎神旁边有一尊“赤面而僧服”的神像,据说就是僧伽大圣。明嘉靖九年,漕运总督唐龙曾撰《淮渎庙碑记》,记中对淮渎庙神



洪泽龟山的无支祈井

究竟是谁,列了两种说法:一是庚辰,另一是无支祈,因为有“支祈之宫”在这里。唐龙是反对无支祈是淮渎神的说法的,他认为“山妖水怪,直惟驱之而已,岂可宫耶?其诞明矣。”唐龙与吴承恩的交往也是密切的,吴承恩曾撰《海鹤蟠桃篇》诗为唐龙母亲祝寿<sup>⑧</sup>。明初郑真《龟山水母庙》诗:“青山如伏龟,巨石压情浪。冈峦相起伏,隐隐城郭状。忆惟南渡余,金戈严保障。封疆南北分,放歌一凄怆。铁锁锢支祈,禹功千载上。吁嗟水母称,谁能辨诬谤”。

以上所提及的名胜,宋代以前即有之,并被米芾列入都梁十景之中去,其名目是:“瑞岩观清晓”“玻璃泉浸月”“五塔寺归云”“八仙台招隐”“杏花园春昼”“龟山寺晚钟”。

孙悟空到盱眙来请救兵,在《西游记》全书中完全是个过场戏,是一个可有可无的细节。作者加上了这个小小的插曲,意在增强故事的曲折性,使内容丰富多采。然而,它却让我们看出《西游记》的一些海底眼。它使我们确信淮河水神给了《西游记》巨大的影响,这不仅仅是“大圣国师王”是僧伽的投影,而且“水猿大圣”无支祈也给了孙悟空以重大影响。“国师王”是“大圣”,无可非议;淮河水怪这只猴子也称“大圣”,这是一个重要内证。使我确信孙悟空的确曾以神猴无支祈作为原型的;并使我们确信,《西游记》曾从我国古代神话、宋元小说、民间故事、元明杂剧中的神猴故事中吸取了丰富的营养。《西游记》和孙悟空是我国古代文学土壤中的必然产物。这段过场戏写的盱眙地理名胜、地方故

事,这比同一回中同样是过场戏的武当山一节写得真实有据,有浓厚的地方色彩,这足以证明作者是淮河下游一带的人。孙悟空西天路上遇到困难时,习惯上是西天请佛祖,南海请观音,上天请李靖父子,东海请龙王,这一次却反常地去既不是道家名山,也不是佛教圣地的盱眙,请什么“大圣国师王菩萨。”中国古代各种神魔小说中,从未见说盱眙藏着这样一位大神。作者让孙悟空像请北方真武大帝那样请他出山救难,而且并未解决问题。这是作者有意在显示家乡名胜,抖抖本地的风光。这对吴承恩作《西游记》来说,无疑也是一个有力的证据。

(本文原发表于《明清小说研究》1990年第三、四期,1991年收入《吴承恩论稿》)

① 萧兵:《无支祈哈奴曼孙悟空通考》。

② 鲁迅:《中国小说的历史变迁》第三讲《唐之传奇文》。

③ 季羨林:《罗摩衍那初探》十二《与中国的关系》。

④ 黄芝岗:《中国的水神》第三章《蜀守李冰和石犀》。

⑤ 黄芝岗:《中国的水神》第十五章《巫支祈和僧伽》。

⑥ 瞿汝稷:《指月录》卷二。

⑦ 范以照:《淮流一勺·僧伽塔》。

⑧ 吴承恩:《射阳先生存稿》卷之一。

(作者为淮安区文化局副研究员)

## 大运河申遗工作中的点滴记忆

■ / 裴安年

大运河申遗成功,我倍感欣慰。作为洪泽县(区)的一名地方文博工作人员,我能有这样一次参与机会,是可遇而不可求的,这是一生工作中的重要内容。回想起这一过程,我感到有高兴、有乐趣、也有遗憾。

高兴的是:当洪泽湖大堤最终被确定为大运河申遗节点时,我为洪泽湖大堤作为文化遗产被专家们认可和重视而高兴。作为一名生活在洪泽湖大堤上的文博工作者来说,能有这样的一次工作内容,是难得机遇,因而我们要更加为之努力,要进一步调查、研究大堤每一个文化遗存的内涵和意义。如对洪泽湖大弯道形成,除了民间传说的成因外,还与千百年来大堤的屡溃屡建及抗浪缓冲有着重要关联;对条石构件铁镬上所铸铭文的意义和作用,经研究得出,它的根本作用就是事故责任的追查凭证。民间有“铁证如山”的俗语,辞海收录有“铁案如山”的辞条,但是没有注说辞源,其实铁镬铭文就是对此最好诠释。如清道光年间,由林则徐负责修筑的堤段,出土的铁镬上就铸有“林工”二字。这样当大堤如若在质量保证期内出现了工程质量问题,显现了“林工”字样的铁镬,这种责任追究还需调查吗?“铁证如山”。以及大堤石工墙所体现的工艺价值、工匠精神等,我们对遗存中诸如此类的文化解读,使每位来洪泽湖大堤考察、调研、参观、评估的人群,都有一个直接的认识和理解,也得到了一致好评,这是我们最高兴的。

乐趣是:2013年9月22日,是联合国世界遗产委员会专家来洪泽湖大堤到现场进行评估的日子。作为地段讲解工作人员,我早晨就赶往

淮安区与市迎检团队汇合。事先领导对现场情况已作有多方面的考虑和设计,并要在沿途和现场作与大运河相关的遗产介绍。来洪泽湖大堤现场评估的专家叫姜东辰(韩国人),当我在车上与他见面后,发现车厢内缺乏一种轻松交流的气氛,随车人员神态显得严谨、凝重。在这样的一种氛围下,当我向姜东辰先生递上名片后,就没有说大运河与洪泽湖大堤的内容话题,而是和他小小的调侃了一个题外话。我说:我姓裴,裴姓在中国姓氏中是小姓,可在你们韩国可算是大姓了吧?在韩国的新闻报道中,我常会看到有裴姓。更有裴勇俊小帅哥,他可是中国一部分年轻人的偶像。通过翻译,姜东城开心地笑了,并反问我:你怎么知道裴勇俊的呀?我说,这是文化交流的结果,是你们的韩剧在中国播放的作用。也巧,也就是在前一天,在一场中、韩排球赛上,韩国队赢了中国队,我也将这一新闻告诉了他,并强调这是排球比赛中,中国队第一次输给韩国队。他听后很是开心,张大嘴巴哈哈大笑,并叽里咕噜讲了一串我听不懂的话,表情上看得出是愉快的。这样一下子就使车上的气氛轻松了许多。然后我们边行边聊,边作主题内容介绍,不知不觉就到了洪泽湖大堤。在看了信坝遗址、周桥大塘,看到了石工墙和听完介绍后,姜东辰先生通过翻译说:在他当初拿到洪泽湖大堤的文字介绍时,疑为我们将大堤长度的数字搞错了,现在看了实地,到了现场,我知道你们的数字是对的,这项工程真了不起,即使丢开大运河,单是这道堤,都是可以申报世界文化遗产的。这是现场翻译的原话,听了他这样的评价,让我们对这次迎接现



联合国世界遗产组织专家姜东辰(左一)来洪泽湖大堤上现场评估

场评估工作的所有付出和担心,都放下一点宽心。在洪泽湖边的水产品市场上,他看到了渔民自由买卖的场景和丰富的水产品,并与渔民进行简短交流,他很是快乐。一路上他还问了渔民现在的生活、居住及小孩上学的情况,我向他一一做了介绍。在中午用餐中,他不认识洪泽湖昂针鱼,当时,陪同的市文广新局杨斌局长还向他作了介绍,通过翻译,不知他是否完全知道了内容,但是从他频频点头和微笑中,看出他是满意的。当服务员送上龙虾时,他也风趣地说:我就知道今天会有这道菜。当服务人员又给他送上韩国泡菜时,他真心地点了点头,脸上露出了诚心满意的微笑。这些主题工作以外的

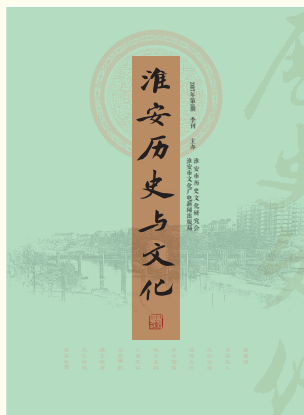
小情节,回想起来有乐有趣。

遗憾的是:在对洪泽湖大堤的介绍做准备工作时,市局领导想让我一人作整个大堤的讲解介绍,而我从多方面考虑未能承担这一任务,仅对洪泽县境内的大堤遗存作了介绍,辜负了领导对我的期望,这是我在这次工作中的一大遗憾。

“洪泽湖大堤是中国古代水利规划、坝工技术在18世纪前领先世界的重要历史见证”(谭徐明语)。洪泽湖大堤的重要功能在汉魏隋唐时期是淮阴防洪的安全屏障,促进了区域的社会发展;宋元时是漕运的重要保障;明清以来洪泽湖大堤是清口枢纽的重要水利设施;现在,洪泽湖大堤是淮河下游2600多万人口,3000万亩农田和10多座中小城市的安全保障;未来洪泽湖大堤在南水北调东线工程中还将发挥着重要作用。它始建于东汉,扩建于明清,完建于当代。1800余年来,巍然屹立,固若金汤,被誉为“水上长城”。洪泽湖大堤是先民留给我们宝贵的文化遗存,它还将与水相生、与人相生;与水共存、与人共存。

(作者单位:洪泽湖历史文化研究会)

### 征·稿·启·事



《淮安历史与文化》业已创刊,热忱欢迎历史与文化方面的专家学者及有一定研究的爱好者赐稿。要求稿件主要以淮安地方文史为主题,严实述史,依据行文。特别欢迎有关建国以来淮安地方重要历史事件与历史人物的“三亲”(亲历、亲见、亲闻)史料、文化系统及文艺界的“三亲”史料。来稿一经采用,即奉帛酬。

投稿邮箱: hazxwsw@163.com

电 话: 83606013

《淮安历史与文化》编辑部

## 歌谣清江浦

■ / 刘天艺

我的家乡,在古运河畔,淮安清江浦。1415年开埠以来的清江浦,明清之际最为繁华兴盛。南来北往的行人商贾,在清江浦石码头,或舍舟登陆北上,或下马乘船南行。清江浦素有“九省通衢”“七省咽喉”之称,可谓“襟喉南北处”“南船接北马”“行人日夜驰”。

去年恰逢清江浦开埠六百周年,淮安为此打造了一系列的景点,颇值得一看。今年的国庆节那天,我们全家再次前往清江浦游玩,追寻那曾经繁华的古色风情。

秋高气爽,暖阳照人,我们行走在里运河畔风光带的栈桥上,触摸着路旁青灰色的石墙,看着向东静静流淌的运河水,面对着这条已成功申遗的“活态世界文化遗产”的古老运河,我心中不禁感慨万分。这贯穿南北的大运河,造福了多少百姓啊。水韵天成,兴盛时期的淮安一度跻身运河沿线的“四大都市”。伫立御码头,我仿佛看见一个个素衣女子在水雾弥漫的清晨拾级而下汲水、浣衣,一艘艘盐粮商船停泊在码头边装盐卸粮,一对对文人墨客在岸边挥手送别,也仿佛听见一声声市井小贩用地道的清江浦方言在吆喝……谁说水乡只能在江南,这舟船繁盛、万家灯火的清江浦,俨然也有着水乡风情。然而,这终究只是想象,我无法体验这曾经的繁华和喧闹。上个世纪初以来,随着海运的开通,以及公路、铁路、航空等交通运输的发展,大运河航运的功能已经弱化,日渐式微的运河冷落了水边的城市,“因河而兴,因河而衰”的清江浦,繁华过后的冷清最是凄惶,能留下的也许只剩下几首诗篇几许想象以及“南船北马舍舟登陆”的石碑了。

我们继续前行,沿着河畔走进慈云寺,瞻仰了新建的国师塔,又穿过闸口文庙,来到花街。

这花街在过去也是响当当热闹非凡的商业街,街道两旁青砖黛瓦,商业繁荣。我踩在花街多有裂缝的石板路上,低头看见路中有许多装饰地面的圆盘状石雕甚是美丽。忽见几个儿童在嬉戏,便想起儿时奶奶教给我的歌谣:

小红船,装红土,一装装到清江浦。买茶叶,送丈母,丈母不在家,开开门来看见她。穿绿是小姨,穿红就是她。梳油头,戴翠花,两个小脚一大拃。

小红孩,推红土,一推推到清江浦。下了船,拜丈母。丈母爹丈母娘都见了,就是没见她。隔着竹帘看见她,银盘大脸好头发。回家告诉妈:典房,卖地,娶了她。

默念着歌谣,仰头看着花街两边的建筑,尽是些古典和现代参杂的不伦不类的商家店铺,已然淡去了当年的古朴气息。这可悲的场景源于上个世纪末的旧城改造,清江浦最古老的商业街经过这一番折腾,并没有如改造者所愿重新焕发活力,反而使原本古色古香的文化底蕴支离破碎、黯然无光。如今人们时常懊悔、惋惜那次改造,美好的东西一旦破坏或逝去便再难原汁原味了。那些胡同街道失却了原有的风情,街坊乡邻檐下唠嗑场面消失了,各种街头富有特色风味的小吃摊不见了,那鸡犬相鸣声难闻了……过久了快节奏的现代生活,厌倦了每天往返于林立的高楼间,我很想走在铺满青石板路、两旁只是低矮的古朴屋舍、还有树林阴翳鸣声上下的花街,可是如今这只能在梦里想象了。

哦,那歌谣里的清江浦,已然成为萦绕我心头的永远的梦。

(作者系江苏师范大学汉语言文学专业大二学生)

## 谈谈刻瓷艺术鉴赏与收藏

■ / 季云华 胡 彬

刻瓷是中国传统工艺美术品,也是中国非物质文化遗产之一。随着改革开放不断深入,人民文化生活水平不断提高,刻瓷这门独特古老而传统艺术,已经成为我国民间工艺一绝,越来越受到人民的喜爱和重视。它美化着人们的生活,陶冶着人民的情操,激励和鼓舞着有识之士收藏热情,并且成为旅游市场收藏纪念品。为此笔者在借鉴前人刻瓷经验的基础上,加之近年来创作一点体会,对现代刻瓷艺术鉴赏、收藏作些整理和研究,以期待与同好分享。

### 一、刻瓷艺术鉴赏

刻瓷工艺同其他工艺品一样,也有自身特点和创作规律,只有了解其特点和创作过程,才能更好地理解作品,鉴赏作品:

1. 刻瓷艺术是书画艺术和雕刻艺术巧妙结合的工艺作品。现代刻瓷艺术运用书法线条,国画色彩,雕刻力度,篆刻技巧,甚至运用西画一些特点,通篇构图布局,综合进行创作刻制。它是以陶瓷器为载体,以刀代笔,经过刀雕斧凿,自然崩裂,而形成的完整精美工艺作品。它歌颂人民美好生活,刻画最美事物和大自然美景,呈现出奇妙的金石趣味,展现出一种古拙自然之美。正可谓:触有手感、观有笔墨,形神兼备。她与传统的书画作品相比,既有书画艺术韵味和情趣,又有金石厚重古拙之特点,是书画、篆刻等几种艺术综合运用、巧妙结合的工艺精品,其特点是“繁而不厌,艳而不俗”,它美轮美奂,自然天成,因而被人们称为“瓷上锦绣”,又被称为“陶瓷上绣花”。闲遐之余,把它挂在



季云华刻瓷工作室

室内的墙上、放在博古架上或书桌上,仔细品味,可增加人们生活乐趣,激励人们上进,振奋精神,使人民得到美的享受。它既是文人雅士欣赏之物,又是馈赠亲朋好友之高雅礼品。

2. 刻瓷艺术是“继承传统,古今结合,继往开来”的工艺作品。现代刻瓷艺术是在古人的基础上发展而来,传统刻瓷工艺一般采用线刻方法,线条比较单调,构图简单,内容反映古代人们生产生活,民俗民风,如:教子图、访友图、和合图等,线条流畅,展现传统文化画面。而现代刻瓷既运用古人线刻方法,又运用今人创新刀法,再加上现代文化元素,古为今用,古今结合。一般采用浅浮雕技法,由浅入深,由易入难,将陶瓷器表层釉面进行处理,一层一层剥离,用不同瓷面的深浅度,通过黑、灰、白等色彩,表现新时期人物、事物、动物、花草等景象,作品立体感较强,色彩光鲜夺目,金石趣味厚

重,反映今人精神面貌,情趣志向,美好江山。既继承了传统工艺精髓,又具有现代时尚元素,即融入本土文化符号,又符合今人审美取向,两者有机结合,妙趣横生,巧夺天工,从而迎合广大民众和需要。因此,现代刻瓷工艺作品,工艺更加精湛,内涵更加丰富,题材更加广泛,其特点是“合而成体,散而成章”,它是“画依瓷面而传、瓷靠画面而显”的不朽之作。人民群众茶余饭后反复观赏,仔细品味,愉悦身心,陶冶情操,既能传承历史文化,学习鉴赏传统工艺,又能从中汲取古今文化有益养分。

3. 刻瓷艺术是“轻而不浮,沉而不僵,得心应手”的工艺作品。刻瓷这门独特的传统手工艺,综合了各家艺术之长,它是以金属、钻石等硬质材料制成不同形式的刀具,在各种瓷质釉面上塑造各种形象,再现古今人们的文化生活和自然景观。作者通过各种刀法的运用、加工,一刀一刀,刀刀见痕,刀痕相连,有时用刀虽然轻,有点像蜻蜓点水,如履薄冰,但不轻浮,不草率;有时用刀虽然重,大刀阔斧,从天而降,但不笨重、不僵硬,不刻板。用刀轻重,完全在刻瓷艺人掌控之中,因此,形成了“屋漏之痕,虫蚀之迹”精品力作,画面拙中藏巧,淋漓尽致,图象生动,栩栩如生,给人们以美好的精神享受。其次,现代刻瓷工艺作品,风格素雅,讲究手上、心理上刻凿功夫,有时难以用语言表达,只能心领神会,创作作品时艺人要完全做到“轻而不浮,沉而不僵”得心应手,既能体现传统书画艺术风格,又能形成独特的金石趣味、雕刻艺术效果,符合现代人审美需求。此外,创作者需静下心来、深入生活、贴近大众,放下架子,理解内涵,精心布局,仔细领会,一心一意用好手中工具,才能创作人民大众满意的作品。人们在百忙之中、工作之余细细品赏,仔细把玩,使人心旷神怡,去除当世浮躁、浮夸、浮浅、麻木之风气,使今人心灵得到净化、生活得到美化。

## 二、刻瓷艺术收藏

刻瓷艺术与书画艺术一样,都是作者多年

文化修养、手工技艺深厚积淀,特别是功力非凡的大师作品,作者付出大量精力和长期心血,当然具有很高的艺术价值,主要从四个方面考量其收藏价值:

1. 艺术价值:其一、刻瓷艺术融汇了金石、书法、绘画等艺术,具有自己独特精神面貌和艺术风格,将金石趣味与书法绘画技巧有机结合,创新出符合新时期要求的艺术精品,它是在传统手工艺品基础上发扬光大的,不是无源之水、无本之木。其二,刻瓷作品内涵丰富,有思想、有温度、有品位,有新时代艺术特点,继往开来,借古颂今,教化世人,创造了“瓷上锦绣”另一种美的表现形式。其三、刻瓷工艺难度大,过程复杂,往往需要很长时间完成一件作品,精品力作,栩栩如生,震撼动人,给人们一种崇高的、美的精神享受,它弘扬正能量,向世人展示积极向上、向善精神面貌。因此,刻瓷精品有工有艺,有着很高的艺术价值,就必然具有很高的欣赏价值和收藏价值;必然能独树一帜,使人赏心悦目,其艺术生命就能不断传承和延续下去。

2. 历史价值:俗话说;“没有金刚钻,别揽瓷器活”。由此可知,刻瓷工艺非一般艺人能为之。从留传至今的刻瓷艺术品数量,就能够印证刻瓷运刀技巧难于一般雕刻艺术。在近代“扬州八刻”艺术中,就有瓷刻这一较为稀少的工艺品种,清代以来刻瓷艺术品存量很少,而现代从事刻瓷艺人更少,特别是江苏省从事刻瓷创作只有几个人而已,年轻人则几乎没有,刻瓷传统技艺面临失传。其次刻瓷是江苏传统工艺之一,是人民在长期劳动生产中创造的,处处蕴含读书学习、生产劳动等古人留下的思想文化信息,具有很高的历史传承价值和收藏价值,是江苏不可多得的珍贵历史遗产,今人必须加以保护和发扬光大。淮安市已将刻瓷列为市级非物质文化遗产,而申报江苏省非物质文化遗产也在待审批之中。因为,刻瓷具有很高的历史研究价值,美化人民生活,所以必然有其收藏价值,可“点石成金”,当然需艺人不断创新开发,

政府不断加以保护,使古老刻瓷艺术焕发生机。

3. 文化价值:传统瓷刻作品反映的主要是当时文化背景,如:携琴访友、教子耕读、苏武牧羊、深山读易、和合二仙等,集中反映了当时儒家思想和民俗文化等特点,是人民长期劳动智慧和文化的结晶,具有很高的历史文化研究价值。今天须大力宣传其文化价值和收藏价值,加强保护,传承民间工艺文化,否则面临失传危险。现代刻瓷在传承前人文化基础上,又增加了本土文化元素:如大运河风光、洪泽湖风光、淮安名人、劳动模范、名胜古迹等,不断开拓进取,与时俱进,凸显其社会主义核心价值观,不但继承了优秀历史文化,而且满足今人审美情趣,体现新时期中华民族文艺复兴前进号角,面向当今社会,传递一种古今结合,古为今用正能量。因此,刻瓷精品具有很高的文化传承价值,决定其能发扬光大,能生存发展,逐步被市场认可和收藏家青睐。

4. 收藏价值:因为刻瓷工艺有很高的艺术价值、文化价值和历史研究价值,所以具有一定的收藏价值。瓷刻作品升值潜力较大,因为,刻瓷艺术品大多纯手工制作,工艺精湛,技法难度较大,精品数量较少,一位艺人,一位大师一生

创作精品或获奖的作品,有工有艺,屈指可数,寥寥无几,又具有不可复制性特点,所以刻瓷艺术品在当今收藏市场上,具有较大的收藏价值和升值潜力。在中国嘉德、中拍国际、北京保利、北京翰海、北京华辰等几大拍卖行都曾推出了瓷刻藏品,其中有传统瓷刻精品出现。一清代刻瓷山水人物大碗在中拍国际拍卖会上就以数万元拍出成交,当今刻瓷工艺美术大师作品价格也不菲,一般成交价都在万元以上,因此,国大师、省大师刻瓷精品力作,皆是近年巅峰之作品,升值潜力较大,具有一定的投资和收藏价值,有广阔的市场发展前景,希望有识之士多加关注,做好长期投资思想准备。

现代刻瓷艺术具有很强的艺术性、观赏性、思想性,已经融入了淮安市文化符号,所以,得到了人民大众认可,各级政府肯定,已经逐步成为淮安文人雅士精神追求的高雅艺术和收藏品。

(作者皆为中国民间文艺家协会会员。季云华是淮安市刻瓷“非遗”传承人)

## 陈宏古陶瓷收藏馆

### 落户中国淮扬菜文化博物馆

淮安市历史文化研究会会员陈宏与中国淮扬菜文化博物馆合作,采取“公办民助”的建馆模式,创建“陈宏古陶瓷收藏馆”,目前日常展出古陶瓷1000余件。陈宏经过10多年的努力,收藏古陶瓷标本达10000多件,涉60多个著名窑口,如景德镇窑

青花瓷、越窑、德化窑、建窑、吉州窑、邢窑、龙泉窑、长沙窑,宋代五大名窑,原始瓷、单色釉瓷和彩瓷等种类。

陈宏古陶瓷收藏馆内,经过精心挑选的每一件古陶瓷,均为淮安明清时期茶楼、饭馆、酒店等老字号曾使用过的餐具及淮安先民日常生

活所用瓷器。这批古陶瓷的展出,为市民更加直观地了解淮扬菜的发展历史,提供宝贵文物资料,同时也为古陶瓷爱好者学习和研究提供基地。

(陈瑾)

## 清末驻清江浦的第十三混成协

■ / 王 沛

第十三混成协(旅)是清末驻清江浦的一支新军,武昌起义爆发后组织了清江兵变,不仅瓦解了清军在淮安的力量,还减少了光复南京的压力。兵变后,许多士兵北上徐州加入了当地部队,其中部分行至睢宁又返回淮安部队。袁世凯当政后,蒋雁行将第十三协改编成北洋军的一部分。在本文中,笔者收集第十三混成协相关资料,并附两名混成协子弟的回忆录,以飨读者。

### 一、第十三混成协的起源

淮安是运河之都,清末铁路兴,运河衰,废除漕运总督的呼声也越来越响。但废除漕总必将带来大批官员下岗,于是在光绪三十一年(1905),清廷决定在漕总基础上成立江淮省,巡抚驻清江浦。由于引起各界强烈反对,清廷不久又裁撤江淮巡抚,改为江北提督,节制江北各镇道营,兼管漕河盐务。江北提督积极推行新政,如练新军、改警政、设工厂、办学堂、筑铁路等,有力推进当地的近代化进程。

第十三混成协(旅)就是当时驻清江浦的一支新军。甲午战争之后,作为国家正规军八旗军和绿营军暮气太重,于是开始编练新式陆军。新式陆军在武器装备、军制和训练上仿效西方军队,又称新军,它是中国历史上第一支近代化军队。清朝原计划在全国编练36六镇(师)新军,新军练成即开赴各军事要地驻守。

淮安作为江北提督的驻地,原定是驻扎镇级新军。后因新军编练不足,驻守淮安的新军改为协级(旅)的暂编十三协。光绪三十二年(1906),在直隶正定练成的新军暂编十三协,由袁世凯的亲戚、首任江北提督刘永庆带领,移驻清江浦,并进行了扩编,不久后编为混成协,计

有步兵6营,炮兵2营,马兵、工程、辎重各1营,有军官376员,兵2481名。士兵多从徐州招募,协统(旅长)徐占凤亦为徐州人。徐占凤,天津武备学堂毕业,曾任第三镇第九标统带。

第六任江北提督为段祺瑞,段带着他的亲信徐树铮来清江任职。徐树铮也是徐州人。

### 二、第十三混成协与清江兵变

武昌起义爆发后,清廷重新起用袁世凯,段祺瑞赴彰德谒袁世凯,清廷也急令段入京筹备与湖北革命军的作战事宜。段祺瑞走后,由淮扬海道台、满人爽良暂时代理江北提督一职,由于爽良一介书生,年事已高,清江浦处于群龙无首的状态,不久第十三混成协就发动了起义。起义的原因有响应武昌起义、营救协统徐占凤两种说法:

一种说法响应武昌起义。11月4日夜,同盟会员二十五标(团)掌旗官龚振鹏和辎重第七营军官赵云亭带领工程、辎重两营率先起义,攻打清江城内的淮扬道署和江北提督府。因敌众我寡,革命军第一次进攻没有成功。11月6日,第十三协的其它各营始同声相应,整队开炮轰城。代理江北提督爽良、协统魏宗瀚逃走,淮安宣布独立。

另一种说法是,协统徐占凤因反清言论,被清江道台廖升平告发解职被禁。第十三混成协将士多系徐州人,对此大为不满,发动兵变,杀了廖升平,救了徐占凤。徐占凤即返回徐州。原第十三协大部分兵士全副武装来徐投奔徐占凤。清江兵变的发生,是徐州丰县同盟会员刘宝山、黄子祥策动的。两人曾在南京当兵时加入同盟会,后一同在第十三协任下级士官。

不论是哪种说法,清江兵变的历史意义很大,不仅瓦解了清军在淮安的力量,还减少了光复南京的压力。

### 三、兵变后的第十三混成协

清江兵变后,因发动起义的赵云亭和龚振鹏组织能力不强,竟然远走别处。为了改变这种混乱的无政府状态,清江的绅士协商议定借助警察、商团力量,成立半官半民的保安公所,议决推举段祺瑞的部下、原江北督练公所总参议蒋雁行为江北都督,江北提督杨慕时为民政长,成立军政府,起义的成果被旧官僚攫取。

而兵变后北上的士兵,部分行至睢宁又返回淮安部队,部分到徐州加入了当地部队。

第十三协北上的士兵,路过宿迁时攻城不克,只好行至睢宁,沿途多有掠夺,军纪变坏。这时,曾经留日并参加过同盟会的士绅陈兴芝迎接官兵,并将队伍带到睢宁城北潘村家中,开仓散粮,烧饭慰劳士兵。随后由陈兴芝集中官兵讲话,愿意跟他闹革命的留下,不愿意留下的可以回徐州,大约有上千人留下。

陈兴芝收抚第十三协千余人,又动员地方团勇、民众六千余人,在睢宁起兵,宣布“睢宁独立”。率部队攻打宿迁不克。收到蒋雁行让他向淮安靠拢的信后,率部前往淮安。这时,宿迁籍的民政长杨慕时对陈兴芝攻打宿迁心怀不满,向蒋雁行控告,蒋雁行以开会为名,把陈兴芝诱入城里杀害,军队也被缴械解散。

由于蒋雁行杀害革命党,拒绝北伐,引起南京临时政府不满,派孙岳来淮安,将第十三混成协整编为第十九师,并配合各路北伐大军向徐州推进。

回到徐州的第十三混成协官兵大多投奔徐占凤,令徐州道台林开谟十分担心。当地官绅经过多次会议,最终宣布成立徐州军政府。曾任湖北巡抚、津浦铁路督办等职的段书云为政务总长,林开谟为民政长,徐占凤为军政长。由徐占凤出面收容并改编军队,成立“徐防新军”。正在这时,清军张勋部在南京被击垮之后,北撤途经徐州,段书云、林开谟前往迎接,徐州独立因张勋的到来被迫取消。张勋入驻徐州后,将“徐防新军”的七千多人编入“江防军”,企

图以徐州为基地南下反扑。1912年初南京临时政府组织大军北伐,张勋败走,“江防军”哗变,把徐州抢劫一空。

二次革命失败后,北洋军大批开赴南方,袁世凯复派蒋雁行为第十九师师长,从此原第十三协成为北洋军的一部分。

### 四、第十三混成协子弟的回忆

笔者认识两位徐州的第十三混成协的子弟,与先辈们的烈烈武风不同的是,他们都从事文化事业,并取得斐然成果。

1911年生于清江、现年106岁的张绍堂先生,是徐州文化界老前辈。张老先生退休40余年来,一直孜孜不倦地研究语言学专著《徐州十三韵》,引起中国社会科学院的重视,还为江苏师范大学培养语言专业研究生。

据张老先生回忆,姨父徐树铮早年在日本陆军士官学校学习,是段祺瑞的智囊。段升任江北提督后,姨父也随其来到清江,后来父亲张钺、舅舅夏鸿钧、夏鸿钊也来清江,分别任第十三混成协的军需、管带(营长)。

第十三混成协的军官宿舍是一个圈型的楼,军官、家眷都住在楼里。姨父徐树铮、姨妈夏鸿筠一家,父亲张钺、母亲夏鸿芝一家,舅舅夏鸿钊一家。姨家的保姆是淮安人,还让我认干娘呢。在清江,我和姨家的表哥徐道邻、表姐徐樱是最好的玩伴,表哥后来留学德国,成为著名法学家。表姐精通昆曲,嫁给了著名语言学家李方桂,我后来从事《徐州十三韵》的研究,与这位表姐夫的影响是分不开的。

武昌起义爆发后,清廷不得已任命袁世凯为内阁总理,袁又推荐段祺瑞为湖广总督,以便镇压革命。段带着姨父匆匆赴湖北上任,与革命军对垒,但就是不打。在袁世凯的授意下,姨父起草了以段祺瑞为首的42名清军前方将领呼吁清帝退位的通电,给清廷以致命一击。

大约在民国二年左右,我们全家都离开清江回徐州了。原因可能是姨父随段祺瑞进京任职(段出任陆军部长,徐为陆军部司长),清江的军队也进行了大整顿,交给了蒋雁行。后来父亲也进京谋生,在警察厅当会计,最后病逝于北京。两个舅舅仍然当兵,据说服役到抗战时期,

还当上了少将。

虽然姨父当了大官,但父亲和舅舅们干到军需、管带等职,主要还是凭真本事。舅舅夏鸿钊的柳体字写得非常工整,说明是有文化的人,这在旧军队中是稀缺的。姨父后来官至国务院秘书长、陆军部长,并在收复外蒙古的行动中立了大功,在北洋政府中举足轻重,但当他二哥徐树錡也想靠弟弟弄个一官半职时,因为身无所长,姨父就是不理睬。

生于1941年的董治祥先生,是徐州著名文化学者,曾参与《新千年整理全本徐州府志》的整理工作,并著有《徐州风物》《彭城史录》等书。他的太外公(奶奶的父亲,父亲的外公)是徐占凤。奶奶徐德齐在世时,曾经向他讲述许多太外公的故事。

太外公徐占凤是河南人,家贫,流落到徐州北郊万寨,当了李家的倒插门女婿,被人看不起,于是决定自谋生路。因叔叔在北京当兵,便用两块豆饼当盘缠,徒步走到北京投奔。在曹锟手下当兵,与吴佩孚、靳云鹏都结拜了把兄弟。吴佩孚



徐占凤的女儿徐德齐和孙辈们

是秀才出身,这在旧时军营中很罕见,曹锟让吴管帐,不料少了上百块银洋。曹锟很生气,要杀吴佩孚。太外公劝说:“三哥(曹锟排行老三),不要因为少百元钱就伤害一员大将”。曹锟于是放过吴佩孚,吴佩孚给太外公磕头表示感谢。

太外公作战勇猛,立下军功,提拔到清江任第十三混成协的协统。这时革命党人已经打入第十三混成协,由于将士多系徐州老乡,太外公也就睁一支眼、闭一支眼任其发展。可能是这一原因,太外公被人告发,清廷曾令他进京。

太外公离开清江,刚走到兖州,就收到清江兵变的消息,于是又返回徐州。这时,各地起义

风起云涌,徐州军政府成立后,太外公出任军政长,收容改编第十三混成协军队,成立“徐防新军”,5营编制。这时张勋北撤途经徐州,徐州独立被迫取消,张勋将“徐防新军”编入“江防军”,直到被革命军北伐打败为止。

奶奶从小随太外公在军营长大,虽然是小脚,但会骑马、打枪,还跟着混成协的师爷学写字,官兵们都称她大小姐。奶奶13岁时出嫁,离开清江回到徐州。第十三混成协兵变将士返回徐州后,见到奶奶,奶奶警告他们不准像在清江那样抢劫,他们保证说:“大小姐放心,我们再也不干‘乒乓洋行’(放枪制造乱子,趁乱抢劫)的勾当了。”但张勋被革命军打败徐州光复时,他们又趁乱抢劫。

袁世凯当政后,为了收回兵权,将各地军阀调回北京,建立将军府软禁起来。太外公当时已是北洋政府的中将,也交出兵权,住进了将军府。因太外公救过吴佩孚的命,吴佩孚发迹后,在郑州为太外公也建起一座将军府,当然这与北京的将军府有本质区别,主要是供他养老。郑州将军府门前的大街叫“彭城里”,以纪念太外公与徐州的关系。1980年,全国开展地名大整顿,郑州市整顿地名办公室专门派人来徐州找我,了解“彭城里”的起源。

太外公去世时60多岁,大约在北伐结束后,葬于徐州北郊的万寨,人称“徐林”。墓前有牌坊,石碑由著名书法家张伯英题写。坟一直到文革前还保持完好,我小时候奶奶曾带我去上坟。

#### 参考文献

1. 江苏省政协文史资料委员会《江苏文史资料选辑第7辑—纪念辛亥革命七十周年》
2. 李近仁《徐州民国史缀》
3. 李世明《辛亥革命在徐州》
4. 杨早《辛亥年苏北酿民国第一惨案》,2011年10月10日《扬子晚报》
5. 李想《淮安军营路地名由来》,2016年4月3日《淮海晚报》
6. 江琴荪《我参加敢死队前后的回忆》

(作者单位:徐州市委办公室)

## 清代震惊全国的“**淮****安****奇****案**”

■ / 李 想



连环画《碧血山阳》封面

清朝嘉庆年间,在淮安府曾发生了一件震惊全国的“淮安奇案”,此案一方面涉及的人物范围相当广,上至皇帝和封疆大吏,下至普通平民百姓;另一方面此案不仅仅是普通的贪污受贿案件,还包含赈灾银、谋杀、诬告、进京告状等多种戏剧因素,因此被列为清朝四大奇案之一。

案件发生在嘉庆十三年(1808),当年夏秋之际,黄河异涨,淮安一带受灾严重,几十万灾民饥寒交迫,流离失

所。清廷闻讯,向受灾地方下拨赈灾银,其中淮安府的府治山阳县(今淮安区)分得99000两赈灾银。赈灾完毕后,朝廷照例要对赈灾银的发放进行审查,称为“查赈”,也就相当于现在的审计。江苏巡抚汪日章派李毓昌等查赈专员去山阳县审查账目。李毓昌,字皋言,山东即墨人,嘉庆十三年进士,江宁候补知县,性格耿介正直。接到委派后,李毓昌即带上三个仆人到淮赴任。

李毓昌到山阳县后,深

入乡间,逐门逐户地认真稽核,逐渐掌握了山阳县令王仲汉借放赈之机虚报户口、贪污赈灾银的底细。王仲汉为了拉拢李毓昌,通过李的仆人李祥向李贿赂,提出共同得利,被正直的李毓昌严词拒绝,并且要将王仲汉的事禀告省里。王仲汉大为惊恐,竟然指使自己的仆人包祥买通李毓昌的三个仆人在李的茶里放置毒药,李毓昌饮茶后毒发未死,三人又用衣带将李勒死,伪造成自缢身亡的假象并上报官府。第二天,淮安知府王毅在验尸的时候发现毓昌的胸前有血迹,起了疑心,王仲汉先后贿赂王毅4000两白银,请求隐匿此事,王毅竟答应下来,以李毓昌自杀上报省里,并通知其家人搬柩回乡。

李毓昌的叔父李泰清得知消息后赶到淮安,将侄儿棺柩运回即墨,王仲汉还假惺惺地赠送回乡盘缠。李泰清与李毓昌遗孀林氏在整理

李毓昌遗物时,发现衣服上有多处血迹,心疑毓昌不是自杀身亡,于是开棺验尸,检验证明毓昌死前身中剧毒。更为奇怪的是,李毓昌的三个仆人在李死后竟然没有回到故乡,而是在王伸汉的举荐下在江苏几个县当了衙役——显然王伸汉有害死李毓昌重大嫌疑。

李家决定到京城告状伸冤,正好李毓昌的老师安徽巡抚初彭龄回乡省亲,在初彭龄的帮助下,李泰清进京告状,诉状被递交都察院,都察院又上报给了嘉庆帝。嘉庆帝见到诉状异常震怒,下令山东巡抚立即组织公正精干大员验尸,检验结果果然如李泰清所言。嘉庆皇帝闻奏,更加震怒,责成两江总督铁保及江苏巡抚汪日章将王穀、王伸汉等数十名涉案人员火速解京候审,并在京成立以军机大臣、仪亲王永璇为首的专案组督查该案。嘉庆皇帝还严厉强调:如果办案官员不细心办案,致使凶手漏网,将严惩不贷!专案组很快查明案情真相,李毓昌确是被王伸汉买通李的仆人害死,再伪造成自缢假象,而王伸汉侵贪赈灾银竟然多达23000两!其中自己独得13000两,其余10000两用来收买、贿赂上司和其他查赈专员。

经嘉庆帝谕批,山阳县令王伸汉及其仆人包祥斩立决,籍没家产,伸汉的儿子流放乌鲁木齐;知府王穀绞立决;两江总督、江苏巡抚、江宁布政使、江宁按察使等相关高级官员分别被判处流放或免职;接受王伸汉贿赂的查赈专员革职、流放并籍没家产;三个谋害主人的恶仆李祥、顾祥、马连升被凌迟处死。同时,追赠李毓昌为知府,立碑纪念,并荫封其一子为举人,赏其叔李泰清武举。嘉庆帝还谕制《悯忠诗三十韵》以表彰贤善。

李毓昌一案,在当时乃至整个清朝当中,也是少有的巨案之一。从处理结果看,嘉庆帝处理此案可谓迅捷、果断,也很彻底,多多少少起到了惩恶扬善的作用,有积极意义。但从一另一方面说,此案之后并没有形成系统的政府反腐反贪机制,此后清朝统治的100多年间,官员贪污腐败仍然公然横行,吏治更是每况愈下。可见,系统而有效的监督机制才是遏制贪污腐败的关键。

因为淮安奇案够奇够大,所以被多次改编为文艺



现立于淮安府署的李毓昌像

作品,在建国后就有涟水淮剧团创作的《李毓昌》和20世纪90年代有京剧《查赈官李毓昌》。1995年的电视剧《淮安奇案》。21世纪初红遍大江南北的电视剧《天下粮仓》中,也有以李毓昌案为原型的情节。

(作者单位:淮安市大运河文化研究中心办公室)

## 从两份文契看清朝嘉庆年间物价

■ / 刘 飞

在中国银行任职的陈新先生,家里藏有其祖上买地买房的2份文书,根据其内容,可以看出当时淮阴乡镇和农村房屋田地的价格。

一份是陈新的七世祖陈昌明,于嘉庆二十年(1815)八月,购买王殿诰位于韩圩的耕地51.15亩,每亩价格为5150文。购地文书记载:“立绝卖地文契,王殿诰……二份共地伍拾壹亩壹分五厘……时价每亩大伍仟壹百伍拾文。其地内钱粮,代在册一沙九荒,过割完纳。嘉庆二十年八月三十日”。

“5150文”相当于多少两白银呢?钱泳在《履园丛话·旧闻》卷一《银价》中说:“嘉庆元年,

银价顿贵,每两可换钱一千三四百文,后又渐减。近岁洋钱盛行,则银钱俱贱矣”。这里可以估算1815年至1820年,银钱换算比率是一两白银可以换铜钱1000多文,应该少于1300文。“5150文”约等于4到5两银子。这个耕地价格,和江南相比较,是很低很低的。

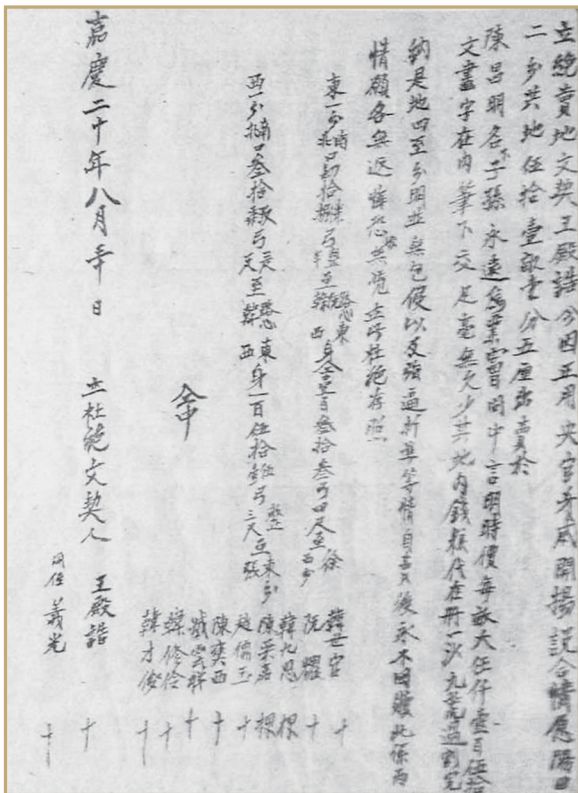
嘉庆年间,江南耕地每亩在50余两白银。钱泳在《履园丛话·旧闻》卷一《田价》中,说苏南的情形是:“本朝顺治初,良田不过二三两,康熙年间长(今为涨,下同)至四五两不等,雍正间仍复顺治初价值,至乾隆初年,田价渐长。然余五六岁时(1765年前后),亦不过七八两,上者十余两。今阅五十年(约嘉庆二十年),竟长至五十余两矣。”这段记载说明,清朝初年江南苏松常镇四府耕地价格较低,康熙年间涨价幅度不大,到乾隆年间,耕地价格涨幅较大,在公元1765—1815年50年间涨了七八倍。

为什么苏北的土地价格这么低呢?主要是土地产出低,文书上明确“一沙九荒”,不是水浇地,是不能种水稻的田,价格自然就低。另一方面,苏北贫困,买得起地的人不多,价格也受到一定影响。

这是耕地的价格,如果是集镇上的宅基地,就要贵很多倍了。

另一份购地文书,记载了陈新的六世祖陈广元购买了渔沟镇上的门面房和宅基地的情况,房地价格不菲。具体内容为:“立绝卖市地、草房文契,张嘉谟今将祖遗市地一段,计柒分伍厘贰毫伍丝……估值时价九七银壹百两整……嘉庆二十五年(1820)十月初七日”。

这个文书所载的市地,不是耕地,是渔沟街



道上的繁华地段。有两间半房子共“二丈一尺”宽,是面临街道的门面房,“二丈一尺”约相当于今天6.72米,每间房子平均不到2.7米宽,房子不算大。清朝的柒分伍厘贰毫伍丝,大约相当于今天的500平方米。宅基地加上门面草房2间半、后院草房4间,共价值100两白银。草房造价不会太高,假如估算为10两。那么90两银子买了七分五厘的宅基地,每亩宅基地竟然高达120两白银。

如果渔沟集镇当时不是很繁华,地价决不至于高到这个地步。为什么这么说呢?因为当时的米价、布价是很低的。

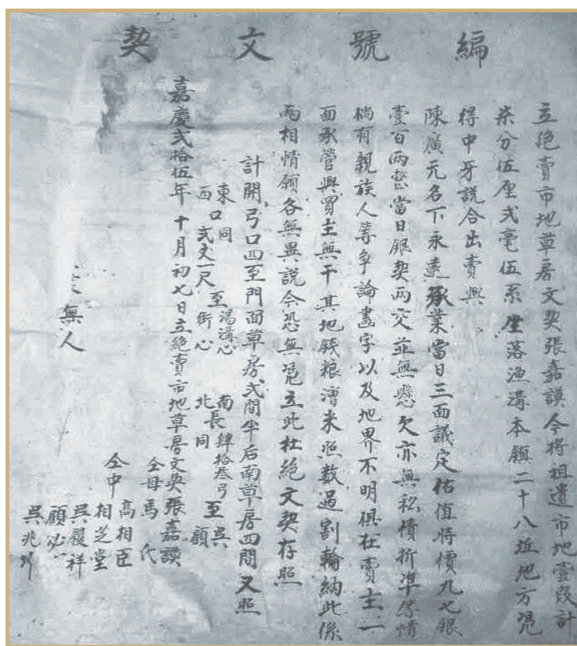
江南米价在嘉庆年间仅每升27—35文。钱泳在《履园丛话·旧闻》卷一《米价》中说,苏松常镇四府“雍正乾隆初,米价每升十余文。二十四年虫荒,四府相同,长至三十五文,饿死者无算。后连岁丰稔,价渐复旧,然每升亦只十四五文为常价也。至五十年大旱,则每升至五十六七文。自此以后,不论荒熟,总在二十七八至三十四五文之间为常价矣”。

洪亮吉在《卷施阁文甲集》卷一《意言·生计》中说,乾隆后期,“昔之以升计者,钱又须三四十矣;昔之以丈计者,钱又须一二百矣”。洪亮吉的记载和钱泳的记载大致相当,米价在三四十文一升,布价是一两百文一丈。

按照钱泳、洪亮吉记载的物价进行折算,渔沟街上的房地产价格就很高了,买一亩地的钱,可以买米(稻米,不是粟)近5000升(十几个人一年的口粮),或者布1000丈。

据记载,嘉庆年间,物价普遍上涨,不仅是耕地价格涨了,其他物价也涨了。《经世文编》中,记载了桂芳于嘉庆十九年(1814)说的:“康熙、雍正以及乾隆之初,民间百物之估按之于今,大率一益而三,是今之币轻已甚矣。”

物价高涨的原因中,人口增长是重要因素。清初第一次人口登记,顺治八年(1651)全国总人口约3000万,乾隆六年(1741),已经有1.43亿人。90年时间,人口增长四五倍。到乾隆四十年(1775),增加至2.46亿人。34年间,人口差不多又翻一番。嘉庆二十五年(1820),人口数更高达3.8亿。45年时间,人口又净增加



1.34亿。

《清高宗实录》卷三一记载,乾隆十三年(1748),清廷曾专门向各督抚询问米贵之原因,各督抚虽根据各地具体情况总结的原因稍有不同,但大多数都认识到人口增长的问题,其中湖南巡抚杨锡绂的分析很有普遍性:“臣生长乡村,世勤耕作,见康熙年间稻谷登场时,每石不过二三钱,雍正年间则需四五钱,今则必需五六钱”,原因是“户口多,则需谷亦多。虽数十年间荒土未尝不加辟,然至今日而无可垦之荒矣。”随之而来的是地价的惊人上涨:“国初地余于人,则地价贱,承平以后地足养人,则地价平,承平既久,人余于地,则地价贵。向日每亩一二两者,今七八两,向日七八两者,今二十余两。”可见涨幅之巨大和问题之普遍。

“生之者寡,食之者众”,物价上涨,货币贬值,增加了人民的生活压力,而且这种生活压力之普遍,就连乾隆皇帝也深为民生拮据的问题担忧。对于物价问题,今之为政者,请慎重啊!

(作者单位:淮安市文广新局)

# 从抗日反蒋求解放到两袖清风当干部

——怀念老干部颜太发

■ / 秦九凤

## 人物

颜太发同志是1919年2月出生于淮安县十二区绿柳乡的小吉庄(今淮安市经济开发区南马厂乡严高村)。新中国成立不久的1958年,颜太发老家所在的小吉庄划归三里大队,与笔者为同一大队。从1963年起,笔者又先后任三里大队会计达9年半之久,因此与颜太发多有交往并亲切详谈。今天,笔者回忆当年与颜太发交往的那些旧事,仍历历在目,恍若昨天,现特撰一短文,作为对这位老干部的怀念。

### 苦难的出身

颜太发的老家在陈秧池子(今淮安区钦工镇西支村)。因家里没田没地,只能靠给有钱人家当长工或者打短工维持那半饥半饱的生活。当时我们小吉庄上有一户李姓人家,因无后嗣就将颜太发祖父招赘入户,以延续李家香火,所以颜太发的父亲叫李洪禄。当地有一个风俗,招赘之后都得改名换姓,到第三代才可以回复本姓,因此颜太发是回姓为颜的。

自古以来“穷则思变”。颜太发家里很穷,兄弟四人他最小,他父亲李洪禄只给他念了几天私塾,长大后他就被迫当了地主家的长工,因此,颜太发的文化程度最初顶多算个“粗识字”。到上个世纪的四十年代初,由于国民党政权十分腐败,地方上盗贼蜂起,土匪多如牛毛,加之日本军国主义强占着两淮(淮阴、淮安),使灾难深重的淮安人民苦上加苦,于是颜太发也和当时绝大多数受苦受难的贫苦百姓一样,走上了革命的道路,那是1944年的年初。由于他对敌斗争坚决,阶级觉悟高,很快就于当年4月光荣地加入了中国共产党。

### 在斗争中成长

颜太发同志投身革命之前,我抗日民主政

府的淮安县十一区区长丁澄刚刚被土匪杨文锦所害牺牲,是我们席桥地区革命最困难的时期。但他没有退缩,坚持革命斗争,很快就被组织上任命为淮安县马厂区席桥乡的支部书记。颜太发在斗争中能密切联系群众,与战友们并肩奋斗,正确执行党的方针政策,很快打开了局面,为发展地方革命武装,抗击日、伪、顽、匪,建立淮安北乡席桥地区的抗日根据地作出了卓越贡献,也为后来的解放战争期间我党联防队在内地坚持斗争打下了坚实的群众基础。

1947年的淮安,战云密布,国民党军队72师、83师、74师、44师等共10余万人云集淮安、淮阴、涟水地区,对这一带的共产党人民武装实施“总体战”和残酷的“清剿”。在这种极其恶劣的环境下,已经撤出到滨海杨家旗杆的颜太发等人奉上级组织命令,于当天夜里急行军一百多华里,走向国民党重兵占领着的老家坚持斗争。当他们走到谢荡(今席桥镇谢荡村)一户近亲家门口时,就悄悄敲门,以期暂时躲避一晚。可当那位亲戚听出是颜太发的声音时,不管怎么叫,整整半个多小时——那可是冒着极大的生命危险啊,因为那些带着枪的国民党还乡团都在家里,所有集镇、人口多一点的村落、住户

都驻有国民党正规军——都不肯开门。最后一行17个人只好分散回村，在麦田墒沟里和挖地下室等方法隐蔽过夜。在那段内线坚持的两年多时间内，他们大多是昼伏夜出。但是斗争一天也没有停止：贴标语、散传单、打黑枪，扰得敌人一天也不安宁。笔者特别记得的是，1947年过春节前，我们那里有杀猪过年的习惯。颜太发他们领导的联防队悄悄把猪毛搜集起来，利用夜晚撒到老百姓的家前屋后，连那些还乡团的人家也撒。天亮后，当人们发现到处都有猪毛时，立即在私下里到处传诵：“看来，朱（猪）毛要得天下了！天意不可违呀！”

这些好像是迷信之举的做法，却很鼓舞人心，也沉重打击了敌人的心理防线。

颜太发一回到地方，敌人立即如蝇逐血，想方设法抓捕他。由于颜太发群众基础好，敌人用尽花招也未能抓到他。穷凶极恶的敌人就想出一条毒计：由国民党淮安县十二区区长高寿芝带领全区100多人的还乡团到小吉庄把颜太发的父亲李洪禄和颜太发的妻子李秀英等一批联防队家属抓走。并扬言，要么颜太发自首到国民党做事，要么就去收拾被他们抓的这些人的尸体。

消息传来，举座皆惊，谁也想不出一条安全的解救办法。面对亲人的生命安危，颜太发坚定地说：“我生为共产党人，死也做革命的鬼，要我投降自首绝对办不到！”他于当晚就带上几名联防队员摸到几个在还乡团里较有影响的人家里，“请”他们给高寿芝带去口信，如果你们敢动颜家人和联防队家属的一根毫毛，那你们赶快把你们所有在农村的亲属统统搬家到城里去，否则我们会见一个、杀一个，一直到杀光为止。这些还乡团在老家都是有家有业、有妻儿有老小的人，听了颜太发他们的这一警告后，个个汗毛直竖，极大地震慑了敌人，迫使敌人不得不乖地放回了李洪禄等这批联防队员的亲属。当时的淮安县委书记兼淮安联防总队政委宋天明为此夸奖颜太发说：“颜太发成长了、进步了，斗争艺术也高了。”不久，颜太发就被提拔为淮安县委组织部副部长，后又升任部长。

#### 在斗争中坚持党的政策

在敌人力量非常强大的日子里，颜太发却

从未退却和畏惧，他不仅运用斗争技巧，还十分注意执行党的政策。

1947年2月10日（农历正月二十），颜太发带领区队对还乡团实施一次突击性的抓捕，地方干部群众称为“正月二十大包抄”。在这场包抄中活捉了国民党淮安县十二区马厂镇镇长陈步年。颜太发还亲手缴获了敌人一挺机关枪。

陈步年平时作威作福、罪孽深重。背后人们都称他“陈大八子”，是个杀人不眨眼的魔鬼。而陈大八子为了存活他的狗命，期望颜太发能饶过他。所以死到临头还威胁颜太发说：“我们都是前后庄人（陈步年系今市经济开发区严高村人，当时叫陈圩子，在颜太发家北边不到一华里，如今已划为同一个村了），太阳不走哪家门过？你能说天下就永远是你们共产党的？”面对敌人的嚣张气焰，颜太发毫不动摇，尽管当时敌人力量很强大，但他毫不手软，下令将陈步年枪决。

在那场包抄中，我丁澄区衡源乡乡长钟士成还带走了小吉庄的一户钟姓农民。这位农民还是钟士成的亲叔叔。钟士成和一些人也主张枪毙这位姓钟的人。理由是这个人“黑白通相”。所谓“黑白通相”就是和共产党、国民党以致二皇、土匪等都能说上话。而给这位农民定的罪名是陈步年到他家时，他曾泡徽子茶招待过陈步年，经笔者一位堂兄秦九高（时任丁澄区衡源乡党支部书记）劝说，钟士成牛头牛脑的都不答应。最后由颜太发决断时，他经详细询问后，既表扬了钟士成能够大义灭亲的行为，同时也教育他，不能以泡碗徽子茶给敌人喝喝就也把这些基本群众划到敌人一边去，这样下去就会扩大打击面，我们党和我们党的干部最终都将成为孤家寡人。因为打击惩罚这些无辜群众是违背我们党的团结大多数的政策的。

经过颜太发的批评教育，钟士成最后认识了错误，放他的叔叔回家。

#### 几次会见与亲切交谈

1956年春天，15周岁的笔者还戴着红领巾，就获得了淮安县扫除文盲协会颁发的扫除文盲模范奖，到县里出席表彰大会，会场设在城隍庙大殿里（今淮安区工人会堂东南侧，已不存）。发奖那天，许多县里领导人都来了，偏巧是颜太

发给我发奖。他当时应该是县委副书记，大家都叫他“颜书记”。他也就是那年担任我们淮安市政协第一任主席的。也许因为我是场内唯一一位佩戴红领巾的少先队员，他在把“扫除文盲模范”奖状和一套白衬衣奖品递给我时，我给他行了少先队的队礼，但我不知道、也不敢和他握手。所以他在把伸出的手笑着往回收时问了我一句：“小同学家是哪的？”“丁澄区衡源乡的。”“哦，是我老家的！”他笑着，伸手拽了拽我胸前的红领巾，脸上堆满了笑容，显得十分慈祥。那就是我第一次见到和认识颜太发同志。这时候颜太发和我的老家还不是同一个村，他是衡源乡三里村，我是衡源乡新兴村。

上世纪六十年代初，我因就读的淮安农大（校址在今淮城龙光阁东南侧）停办而归乡务农，8个月后即被县委组织部任命为席桥公社三里大队会计，此前因为人民公社化，原衡源乡的三里和新兴两个村合并为席桥公社三里大队，这样，颜太发和笔者就成为同一个大队的人。从那时起，无论是笔者去县城开会、学习或是他到下边检查工作、回家都能见到他。特别是颜太发喜欢下象棋。笔者也会走几步，两人棋艺差距又不太大，他休假回家时一有空闲就到我们大队部和我“楚河汉界”的摆两盘。

1965年，全国农村开展社会主义教育运动在即，“社教”运动的一个主要任务是清理农村的阶级队伍，当时我才二十多岁，像我们这样年龄的人哪能知道地方上在两次战争（指抗日战争和解放战争）中的敌我情况呢？这样，我就受大队党支部派遣，骑上自行车，前往灌南县——时颜太发已调到灌南县任县委书记处书记——向他请教。经过和他半夜长谈，基本上了解了当年我们三里大队各种人物的众生相。

再后来，颜太发从灌南调回淮阴，先后任淮阴地委农工部副部长兼地区农林局局长，后来又任中共淮阴地委视察室副主任，淮阴地区医药公司党支部书记兼经理，淮阴地区卫生局副局长兼地区医院党委书记、院长等职，直到1983年离休。

#### 周总理教导他要“实事求是”

那是1958年12月，中央在北京召开全国农

业社会主义建设先进单位代表会议，淮安是先进单位，县委决定派分管农业的副书记颜太发为代表去参加这次会议。

就在会议正在进行中的1958年12月30日下午，淮阴地区代表团带队的中共淮阴地委书记孙振华同志突然通知颜太发说：“周总理明天下午要接见几个代表，你是其中之一。”颜太发一听，先是一愣，几乎不敢相信自己的耳朵，连着问了好几遍。得到证实后，他的心还“通、通、通”地跳个不停。

那天晚上，颜太发躺在床上怎么也睡不着，老是考虑明天见到总理时，可能会问自己哪些问题，他该怎么回答是好。特别是淮安的粮食总产量，由于受当时“大跃进”浮夸风的影响，7月份王汝祥曾代表县委向总理汇报说能收19亿斤，后来经过核实少了头10个亿。这次临出发前，县委要他汇报为10亿斤（实际上还要少得多）。至此，他有些发愣了：要是向总理汇报了，会不会受到总理的批评呢？但他又想：总理国事繁忙，日理万机，淮安一个县的小事，也许早就忘了。要是他忘了就好了……就这样，颜太发辗转反侧，一直挨到天明也没有睡好觉。

午饭后，一辆面包车把颜太发从淮阴地区代表团的开会住地西苑饭店接走，开到前门饭店停了下来，等被通知接见的十一位代表到齐后，一起乘那辆中巴车前往中南海。当中巴开进中南海西花厅的院内时，周总理和他身边的几位工作人员已经迎了出来。颜太发他们忙纷纷从车上往下跳，恨不能一步蹦到总理身边，但脚下却又总有点不听使唤。周总理红光满面，神采奕奕，既亲切又随和地与大家一一握手，同时仔细地询问每一个人的姓名，接着，总理办公室主任童小鹏就组织大家排队照相，说总理事情多，他如遇上重要事情，随时可能走，那就可能照不成相。照相地点在西花厅后院总理办公室前。这时颜太发忽然灵机一动：总理一定会被安排在中间，于是他就抢先一步占到后排中间的位置。心想这样照下来和总理一定靠得比较近，哪知周总理很谦和，他没有站在中间，临拍照时，往左边一站就照了。他身边的工作人员好像也习惯了，根本没有人请他到中间去。



1958年12月31日周恩来(右起第三人)在北京中南海西花厅前客厅接见颜太发(后排左起第四人)等,中共中央办公厅副主任兼总理办公室主任童小鹏(前排左起第一人)陪同接见。

照完相,周总理就把大家领进西花厅后客厅,桌上早已摆好了烟、茶和水果之类。可是,颜太发的眼睛却总是盯着总理看个没完。

“老颜,吃点水果。”直到周总理把削好的苹果递到颜太发的手上,他这才惊醒似的,不好意思地接过来。

大家坐下来汇报工作时,颜太发的心又怦怦跳了起来。等有关单位汇报完了,周总理才最后问颜太发:“老颜,你说说,今年淮安的农业怎么样?收成好不好?”颜太发有点心慌意乱,赶紧回答说:“您7月底给我们县委的指示,对我们的鼓舞很大,今年农业生产超过了事先的计划水平。”

周恩来满面笑容地听着,不住地点头,还不时用铅笔在本子上记着。当颜太发忐忑不安地汇报全县粮食总产量是10亿斤时,周恩来插话问:“7月份王汝祥来我这里时汇报的是19亿斤,现在怎么少啦?”颜太发的心顿时紧张起来,忙向周总理解释说:“先前是估计的产量,实收后经过核实没有那么多。”

颜太发说到这里时,额头上已渗出了汗珠,声音也比较低,完全是硬着头皮了。所以讲完之后,他就只好等待着总理的批评。须知,那是

个充满神奇和幻想的年代,汇报工作,特别是汇报产量、指标,没有不夸大报假的,说实话的人也很少没有不被批评的。谁知周总理却很认真但又很和蔼地说:“实事求是嘛,收多少就应该报多少。”颜太发望着周总理那张十分亲切慈祥的面容,心里踏实了,脸上却感到火辣辣的,因为当时淮安连10亿斤粮食也没有收到,还不是总理说的“要实事求是”啊!

听完汇报以后,周总理又谆谆地教诲颜太发说:“丰收了是好事,但不能盲目乐观。一定要脚踏实地,乘胜前进,千万不能自满。”周恩来讲话时还不时摆动他那已负过伤的右臂,作出各种辅助说明的手势。

晚间,周总理在西花厅家中招待被接见的11名代表,他身边工作人员都回家了,连童小鹏童主任也没有留下来。也许是周恩来深深怀念着家乡吧,他还特意把颜太发安排在他的身边位置上落座,并不住地把菜夹到每一个人的碗里。他一边吃饭,一边和颜太发拉起家常:“老家人都有米吃了吗?”“市场买到蔬菜吗?”“淮安北乡的旱改水成功了没有?”……周总理对故乡人民这么关心、热爱,问话又是那么亲切、和蔼,使颜太发这位雇工汉出身的人先前那种紧张的

心情逐渐消失了,他感到轻松和无拘无束了。周恩来也好像觉察到了似的,高兴地对颜太发说:“这样好,我们是家里人嘛!”

吃完饭,周恩来又领着大家来到会客厅。他又一次叮嘱颜太发:要搞好农业,一定要动员群众养猪。猪多,肥多;肥多,粮就多。这是人人都明白的道理。猪养多了,群众生活改善得也更快一些。生猪还能出口,为国家换取外汇,买回农业机械等(当时我们国家还不能生产拖拉机等)。他一再告诫颜太发说,养猪也一定要和农民落实政策,落实一些必要的鼓励措施,把养猪的事认真抓起来。上个世纪80年代初,当笔者采访当时健在的颜太发时,他还深情地回忆说,看来,即使在那“大跃进”的“狂热”年代,周总理的头脑还是比较冷静的,他还在讲“要实事求是”,这在当时是多么的不容易啊!

那次接见还给颜太发留下第二个深刻难忘的印象,那就是身为一国总理仍十分关心群众生活,尽管被接见的代表都汇报了丰产丰收的喜讯,但周总理听了却是一再强调要在搞好生产的同时还要安排好群众生活,指示多种瓜菜,多养猪,要让群众吃饱肚皮,才有力气干活。“他的每句话都好像说到农民的心坎里”。颜太发说到这里,笔者见到他的眼眶都湿润了。

在那次不知不觉的交谈中,时间好像过得很快,已是晚上9点多钟了。大家虽都想在总理身边多留一会儿,但考虑到周总理工作太忙,只好依依不舍地向他告辞。临别时,周恩来又一次握着颜太发的手说:“回去以后,一定要照毛主席‘关心群众生活’的话去做,把人民群众的生活安排好,把市场供应抓好。只有这样,才能把群众的积极性充分调动起来,搞好我们社会主义的经济建设!”他一直把大家送到西花厅的前院,等人们一一上车了,他还站在灯光下精神抖擞地向大家挥手告别。

### 一身正气 两袖清风

颜太发以一名雇工汉投身革命事业,革命战争年代,他英勇顽强,依靠群众、敢于斗争,不怕牺牲。在和平建设时期,他也始终与群众打成一片;在对待亲属家人上严于律己,不徇私情。因此,我们地方上的干群都夸赞他是“一身

正气,两袖清风”的好干部。

笔者清楚地记得1947年8月16日(农历七月初一),颜太发一行从笔者家中出发,带着60多位联队队员趁夜摸到处于国民党重兵驻守的眼皮下的河北董家粪园抓捕罪大恶极的还乡团员马玉洪(浑名马小砖子)时,遭敌人暗算,一颗手雷夺去了我钟士成、丁永泰和陈步成三位乡干部的生命。颜太发的通讯员杨桂林腿被炸断,他自己的脚也被炸伤。但颜太发十分镇定,他手抓盒子枪,冒着敌人的炮火(手雷的爆炸声惊动了驻淮城的国民党大部队),把联防队的大队人马顺利地撤了回来。

笔者也清楚地记得,新中国成立后,他的一位嫡亲三哥颜太保喜好赌钱。颜太发知道后,不仅严肃地批评教育,还交待我们地方的这些村(大队)官,如果碰到他这位胞兄再赌钱,一定要和其他参赌的人一视同仁,该惩就惩,该罚就罚,决不许看他的面子而从轻处理。

作为一名抗日战争年代参加革命的老干部和县主要领导人,他的老家一直是三间草房。与他生死与共的妻子李秀英因为不识字,颜太发从来也没考虑过给她安排一份合适的工作。每年春天生活困难时期,颜太发因为子女多,他一个人的工资常常不够花销,他家也不得不依靠领取救济粮款才能度过春荒,经笔者之手做的就不止一、两次。我记得第一次是1963年春天,解决他家5元救济款和10斤救济粮(粗糙米)。大队支书朱端元让我直接送到他家,而当时我又不认识他家,就让社员徐云山和我一起送过去。有时他家柴草烧没了,我们大队就将属于大队所有的公路、干渠两旁的大树上修整下来枯枝败叶给一点他家,好让他家能引炊度日。像这么一位忠诚于党的事业、热爱人民的好干部确实实值得我们今天大力弘扬和认真学习。

1983年我在淮阴地委宣传部“打工”时,临时住在地委一招(今市迎宾馆),便常到他东大院的家里看望他、拜访他。当时,他刚办了离休手续,而我却不断见到一些医护人员找他谈生活、谈工作。我曾问过他:“颜书记,您不是离休了吗?这些人怎么还找你呀?”他微笑着告诉

我：“我情况熟，能帮他们做做工作的就帮他们做做，帮不上忙的和他们谈谈心，安慰一下他们的心情也是好的。我毕竟还是一名共产党员嘛！”

透过颜太发这些质朴的话语，我们可以看到他那颗水晶一般透彻明亮的心！

### 征集他与总理的合影照

新中国成立后，日理万机的周恩来曾于1958年7月和1958年12月以及1960年3月先后在京会见淮安县委领导人王汝祥、颜太发和刘秉衡。但是，由于种种原因，周恩来三次会见家乡“父母官”，却只和颜太发留下一张合影。这对于他的故乡淮安人来说，就显得尤其珍贵。

1983年3月5日，是周恩来的85岁诞辰日，当时的《淮安报》总编辑李汝锦因为曾当过席桥公社党委书记，知道我和颜太发是同乡，于是，就把采访颜太发，并写一篇纪念周恩来文章的任务交给了我这个通讯员，并给我按规定报销路费和出差费。

我在找到颜太发的寓所时，最引人注目的是在他的卧室墙壁上方悬挂着一帧他与周恩来等人合影的照片。经过采访和颜太发对我的详谈，最后我以颜太发的名义写作了《要实事求是 关心群众生活——纪念周恩来同志八十五诞辰》的回忆文章，发表在《淮安报》1983年3月3日头版上。可当我提出能否把那张照片给我们淮安周恩来故居时，他却微笑着没有同意，说：“暂时我还舍不得。”

几年之后，我调到周恩来纪念馆工作，关于征集这张照片的事，便加紧了的步伐。他终于经不住我的软磨硬缠，将他最心爱的照片从卧室床头上边的墙上取下，并掸干净照片、镜框上的灰尘，然后交给了我。当然我也答应他，翻拍后将放大的照片等还交还给他。终于，这张对于淮安人、对周恩来研究界来说都是很珍贵的照片被征集到了周恩来纪念馆。这意味着它可以传下去，让世世代代的淮安人都能知道和看到。

1993年1月8日是周恩来逝世17周年的日子，我们纪念馆请了当年曾经见过周总理的王汝祥、刘秉衡、曾树英以及南京师范大学的尹心

田（曾受周恩来派遣，多年在西北军中做地下工作）等人来淮一起座谈纪念伟人。当时我也特意写信给颜太发同志，岂料他当时肺癌已到了晚期，不能参会。会后我让曾任淮阴市卫生局妇幼保健科的科长曾树英同志将有关纪念品带给他，还写信告诉他：他和曾树英是同一天见到周总理的。1958年12月31日上午，周恩来陪同柬埔寨国家元首西哈努克亲王访问南京，在中山陵遇见了曾树英；下午他和柬埔寨贵宾一起乘专机飞返北京，在西花厅又接见了颜太发等人。

颜太发接到信和纪念品之后，极为高兴，抱病在医院病床上给我写了一封回信，还交待他在市人大开车的儿子颜士跃，嘱他到淮安时，一定要到纪念馆找我将他的照片翻拍件等带回。由于颜士跃同志事忙，几次到淮安都未能找到我。我知道颜太发十分关心这张有着重要意义的照片，就专门乘车将照片送到他的病房中，并亲手交给他，令他十分激动和感谢。

1994年元旦刚过，就传来了颜太发同志病势沉重的消息，我似乎也有了不祥的预感。果然，是年元月13日，传来了颜太发已于12日病故的消息。我得到这一噩耗，十分伤心悲痛，当即就向我们馆（时我在周恩来纪念馆担任资料科科长）领导提出应该去吊唁的建议。馆里就派副馆长、1960年曾随刘秉衡进京见过周恩来的王树荣和我两人一起前往市区西南的淮阴殡仪馆永思园，向颜太发同志的灵柩敬献了花篮并最后躬别。

颜太发同志的一生是革命的一生，战斗的一生，也是光明磊落的一生。他不愧是受过伟人周恩来当面教诲过的好党员、好干部。

（作者系周恩来纪念馆副研究员）

## 炉火正旺——老清江的回忆

■ / 胥全迎

我们每天都要用燃气,或烧水做饭,或用燃气热水器洗浴。我看着这蓝色的火焰,感到特别舒心。想起这些年我们家庭使用煤炉前后的变化,真的很感慨又觉得有趣。

多少年来,我们的祖祖辈辈都是烧植物做饭的。种的庄稼一颗不剩地抱回家,粮食食用,秸秆烧灶。若要看谁家的粮食多,就看其家门口的柴禾堆高不高?就这样,烧的问题仍然解决不了,大人小孩还要去拾柴禾。用一耙子,搂些草根、树叶、树枝等回来烧锅。若在山区,人们就上山砍一些枯枝或不影响树木成长的枝条等。那些以上山砍柴、卖柴为生的人更不用说了。这样的生活方式,在我们苏北农村可能到九十年代末仍然延续着。

记得文化大革命前,我家住在老车站宿舍时,春节前家门口砌起临时大炉灶,支起大铁锅,炒花生瓜子、蒸包子、煮干饭。呵!那柴火大灶烧出的米饭,真是香啊!尤其是那锅巴好吃。现在,不是有的农家乐饭店就打出“柴火大灶米饭”的招牌吗,城里人就好这口,总是忘不了那个味道!

我记得最早是城里的自制煤饼。将煤粉或煤块买回,摊在地上。混入一些泥土以增强粘合度,掺和着。然后将泥浆状的煤,一块一块地摊成饼块,日晒风吹。等干透了,收起使用。那是自制煤饼、自制煤炉的时代。因此,有的人家炉子大、炉腔大,火力旺。

后来,市场上推出统一制作的煤球,由煤球厂生产销售。有人专门以送煤球为生。再后来,统一制作蜂窝煤。煤炉炉腔也统一了,节能高效的各种品牌的煤炉也进入市场。好在这样

的蜂窝煤,一百斤多少块有数。不论你自己去煤球厂买,还是人家送煤到你家,过数、付款,两讫。

烧煤炉,在城市里真是一景呐!你看,天麻麻亮,就有人家起来生炉子了。家家冒烟,户户点火。要我说,那时候清早去测试,PM2.5绝对地超标!

你甭说,这“引炉子”还要一些技能的。生手恐怕都要“引”几次才能掌握其诀窍。

先要准备好煤球或蜂窝煤,准备些大小适中的干爽的木柴头,准备一些引火的纸张。点火、加木柴头。待木柴头充分燃烧后,再加煤球或蜂窝煤。这时,还需要加风以助燃烧。炉子上有的还要加一个铁皮筒以助拔火,若用消防灭火器的无底空罐最好。尤以在炉口煽风最为孺人,最好使的是芭蕉扇。若是三伏天,你为炉口煽两下,再为自己煽两下,真好玩!

这样的程序稍一不慎,炉子没引着,还需再来一次。我想:干过此活的人,都有过“失手”的时候。

炉子“引”着了,但是何时加煤续煤,很折腾人的。你换勤了,煤没烧透,浪费。你换迟了,火上不来,熄了。熄了,你就得再“引”。再就是为了第二天省事,那就封炉子。也就是炉口封住,小量进风。风大了,烧过头了。风小了,烟息了。

我在没有成家前当然“引”过炉子。但是在八十年代初,我尝够了自己用煤炉的苦头。孩子要上学,我们要上班。早晨现“引”炉子,紧张地如同打仗!但那炉火慢慢腾腾的,这不要人命吗!我那时候中午 11:30 下班,下午 1 点就要

上班。那煤炉的火真的好揪心呐！那些年，如在家请客吃饭或者过年过节，家家都要生两到三个炉子，才能赶上用。

烧煤炉，有烟、有灰、有硫味。还要在屋里、过道里存放一定量的煤。既占地方，又不清爽。

我当时所工作的清江石油化工厂，于1984年建成了催化裂化装置，对常减压装置提炼过汽煤柴油的渣油，进行进一步地提炼，从而有了石油液化气，也从此开创了淮阴市家用液化石油气的历史。

说到这里，我想多说几句题外话。石化厂上此装置，从外地引进了多名专业技术人员和技術操作工，其中技术操作工还以享受工程技术人员解决家属小孩户口“农转非”待遇为条件，才实现引进的。我当时在石化厂政工科任秘书，这几个人的引进，都是我具体跑下来的。催化装置开成功了，我随顾翊新厂长、指导帮助开工的洛阳石油化工设计研究院炼油厂的负责人去淮阴宾馆，向正在淮阴视察的顾秀莲省长和徐燕市长报喜。顾省长是搞化工出身，她听到这个好消息很高兴！

那时候，石油液化气资源非常紧张，因为石化厂的炼油年加工能力只有15万吨。市里当时下文规定：科级以上干部、中级以上工程技术人员、省劳模以上劳模才享受使用石油液化气的待遇。我于1984年提拔为厂办公室副主任后，就享受了使用液化气的待遇。后来，才逐步放宽范围。那时，能用上液化气，受人羡慕哎！你骑自行车驮上一个液化气罐，虽然气喘吁吁，那脸上除了汗水，还有面子呐！

液化气好啊！一点就着，炉火熊熊！我们的生活质量一下子发生了显著改善。家庭卫生干净了，效率提高了。那双头的燃气灶比那个小煤炉，不知强多少倍！有了液化气，又可以接燃气热水器，在家洗澡的问题又解决了，多方便啊！

不过，也有人对新生事物感到陌生，对液化气感到恐惧，主要是没有掌握其特点。我们石化厂为了多引进专业技术人员，多分进一些大学生，单独为市人事局一部分人员配送了液化气灶具和供应证。我记得：苏焰当时还在市人事局干部调配科当办事员，我为他申请了一个名

额。他当时说不需要。再过了一年，他找我说又说想要了。但过了此村就无此店，不好办了。后来他任市委组织部副部长，看到我时还调侃此事。他在担任洪泽县长时，被车祸夺走了生命。真可惜！

大概1986年，市里成立了市煤气公司，建了煤气储存罐，将清江钢铁厂焦化煤气予以储存，统一经营煤气和液化石油气。在化工新村和小部分小区供应了管道煤气，并且不断地从外地购进石油液化气，以满足市民和部分企业燃气锅炉的需求。再后来，我们国家天然气开发和西气东送发展很快，市里管道燃气便成为新建小区的标配，更多的小区用了新奥燃气公司经营的以天然气为主的管道混合燃气。以往，用罐装石油气时，还要换气瓶等等。现在更方便。燃气的使用，既改善了市区空气质量，又提升了市民的生活质量。

当今，不用说城里小区基本上用燃气，就连乡下也基本上用瓶装液化气了。锅灶，没人用了，柴禾没人捡了。夏收秋收时，麦秸稻杆没人要，乱烧一气，污染了天空，甚至影响飞机的安全起飞与降落。现在地方官最头痛的恐怕不是什么超生，而是麦秸稻杆的焚烧了。君不见：层层订立军令状，严阵以待。已有政府官员为此丢了乌纱帽。

在老城区里，仍有一些老年人保持着烧煤炉的传统。我说有经济因素，但更多的还是生活习惯所致。你看，尤其是冬天，老俩口烧个煤炉，炖上个水吊子，既取暖又有用不完的热水。或炉上煲个老母鸡汤，慢慢地炖。他们说：这样炖出的鸡汤就是香哎！我十分理解和羡慕他们这种生活节奏和情调！日子就是这样过的，往事就是这样如烟的。现在的年轻人，有的可能还没有接触过烧煤炉的经历，当然就无从体会了。

社会在进步，时代在发展。我们现在生活质量同以前相比，不知提高了多少！我们要感谢这个时代，享受这个时代的幸福生活。

城市美丽，炉火正旺，幸福在路上。

（作者单位：淮钢公司）

## 过年杀猪

■ / 陈伯新

每到年终岁末时,看到大街小巷挂满香肠、腊肉。我就不由自主的想起了四十多年前我家过年杀猪的往事。

当时我家猪圈养了一头大黑猪。它吃的全是我们弟兄仨在田野里割的富秧、七角菜等猪草和抹的桑树、榆树的叶子。应该说是高档生活了,还是满足不了它的胃口。它时常跳出猪圈在乡间的小路上奔跑,为自己开小灶。一般情况不破坏庄稼,但偶尔也会发点神经,蹂躏生产队的庄稼。如果不去找它,晚上它吃饱后,主动回来进圈。最远能跑几公里。

猪虽然野性十足,但很通人心。跑出猪圈只要有人告诉母亲,母亲手拿树枝找它时,它好像知道犯了错误,老老实实地往回走。但有时倔脾气上来,也不听话,更是往前冲。由于经常在外跑,吃得多吃得好,自然养得特别壮,比一般猪重近一倍。到了年底,爸爸说杀掉它,少卖点钱分给社员家家过年吃。

听说我家腊月二十八要杀猪。一早,两个生产队的人都来到我家,想拿这个大肥猪肉回家过年。比前庄的杀猪爹来得早。杀猪爹扛着用一根长铁棒插入边上耳朵的长椭圆桶,一手拎着一个竹篮子,里面有几把刀。来到我家,叫我母亲先烧一锅开水。他就去猪圈逮猪,或许猪有灵性,看到外人,跳过圈栏跑了。杀猪爹追不上,旁观的社员也跟着追猪。十几个人追了好几里,才把猪制服,捆好抬回来。

由于养了近一年,付出不少心血。加上猪虽野,但有点通人性。母亲舍不得了,那么多人围着看杀猪,母亲却不敢看。当杀猪爹一刀捅进猪颈项的气管时,猪狂喊,垂死挣扎式的跳起

来,让杀猪爹束手无策。母亲听到猪叫声,吓得直抖,眼泪直流。围观的社员又一起拦猪未果。杀猪爹拿出我家准备挂肉的大棍子对猪头狠狠地猛击两下,猪被打昏趴下。杀猪爹乘机把猪拖到大板凳上,用刀再捅一下颈项,猪血喷涌似的流入我们事先准备好的脸盆中,猪也从大声的嚎叫逐渐到无声的断气,这头猪的血等了两大盆。

断气后,杀猪爹在猪的一只后蹄上割一个小口子,用长铁棒插进去,一直插到猪的前身。抽出铁棒,手扒破皮,嘴贴口子,一口一口的吹气。气进入猪身,猪很快就“胖”起来了。哥哥把烧好的开水倒进杀猪爹的大桶里,杀猪爹快速把猪拖进桶,把猪身子在开水里来回翻滚。开水烫不到的地方,他再用舀子舀开水往上浇。猪全身烫透后,他用铁刮子在猪身上刮毛。几分钟功夫,猪毛全部刮掉。他把桶里猪毛抓干净,将水倒掉,再用干净水对猪身冲洗一遍。

他把洗干净的猪抱到大桌上。先把猪头剁下来,用刀插个眼,插入草绳,称一下挂到事先准备好的梯子上。然后把猪从颈部沿着两排小乳头之间一破到底。打开猪的内脏,逐一拿出来,清洗挂好。连猪肠子都把花油撕掉,肠子弄干净,猪肝中的胆拿掉,逐一挂好。再把四只猪蹄下掉。杀猪爹割肉真有一手。哪家要多少肉,他一刀下去不会误差一点。他剁肉,我父亲称,社员现场拿走的并记个账,待年后把钱。剁肉一斤就一斤,二斤就二斤,整块带骨不能少一点,再搭上一小块肉,插入拎肉的草绳中间。农村有个习俗,卖肉不能卖一块整肉。

## 油灯缘

——寻找失落的记忆之一

■ / 郝宇铭

再回味我曾经写过的题为《赞科技大发展》的诗句：“钻云探海神通大，科技全能进万门。千里眼观深宇秘，顺风耳纳外星声。”常常颇多感慨。现在很多很多家庭中的吃、穿、住、行、用、玩、游等内容都已经出现相当程度的科技水平，真的是“科技”全能“进万门”啦！轿车、电脑、彩电、冰箱……最简单的，莫过于电灯。如今的人们，习以为常，不以为怪。上世纪五十年代，人们幻想着的“共产主义”的第一条就是“电灯、电话”……如今看到大小不等、形式多样、五光十色的电灯，自觉不自觉地常常想到已经失落的

“墨水瓶煤油灯”。

我家沿用三代的墨水瓶煤油灯是失落了，但在我记忆中却永远没有失落。让我们穿越时空隧道回到解放初期吧，解放前，我们普通人家家家都用香油灯，用小盘（碟）子作灯盏，倒上少许有

香味的油叫香油，就是豆油或菜油，中间用棉线绳子作灯芯，泡足油，推到灯盏外一点点，用火柴烧着，就是灯，满屋子有亮光了，当然也还是昏黄一片罢了，哪能和电灯相比呢！油脂顺着棉线绳子送到灯头，作为继续发光的原料动力，时间长了，灯盏里的油耗光了，灯要熄灭了，就再添一小匙油，则继续发光。古代以来就这样过日子，皇帝也是这样子，只不过是装饰精美的铜灯罢了。

解放前夕，美国人用洋铁箱运来了洋油，即煤油，洋油灯很亮，有玻璃罩



豆油灯

就这样不到两个小时功夫，一头200多斤的大黑猪就分光了，我家也没卖多少钱。我家仅留了1斤的腿子肉、半边猪头与猪血。社员们每家就这么斤把二斤肉过年，都是开心极了，初一一早大多数先到我家拜年，并感谢我父母。看

到这么一头膘大肉肥的猪没了，母亲一个年都没过好，总是唉声叹气，心里惦念着她的大黑猪。

（作者单位：淮安区淮棉有限公司）

子,很漂亮,但洋油和洋油灯很贵,一般人家买不起。解放初期,我们国家石油渐渐多了,市场上卖煤油了,但洋油灯耗油厉害,于是出现了用墨水瓶做成煤油灯,二分钱买个灯头。瓶口大的铁皮中间穿一根铁管,棉线绳子穿过铁管,把瓶子中的煤油吸上来,灯头比香油灯亮多了。但灯头不可太大,会有烟,灯头适中,又省油。就在这盏小油灯下,我和姐姐、弟弟天天读书、做作业,多少年如一日。爸爸看书报,妈妈做针线,纳鞋底。



煤油灯

我长大了,成家了,虽然咬着牙在新娘房里买了一对洋油灯,但舍不得用,只是摆设而已。爸爸又做一盏墨水瓶灯,把老墨水瓶煤油灯给我们了,我的三个儿子也在这盏小油灯下,天天读书、做作业,我天天给学生批改作

业,小军子妈妈做针线,纳鞋底,十几年如一日。尽管煤油灯有烟有灰,每天总擦得干干净净,我们一家和小油灯是有着深厚的感情啊!尤其是三年困难时期,每月凭煤油票供应半斤,一般人家都不够用。我的父母常常是天天夜晚,黑坐在家里,省下煤油给我们孩子做作业。老人睡觉早了,夜里又不睡觉了,很不好过。那时,没有电视、收音机,枯坐着,多么难受。尤其是冬天,寒凉透骨,夜长更深,多么难耐,一切为了儿女,有什么办法呢!

改革开放了,1980年,我们农村集镇老百姓家家通上电灯了,孩子要把小油灯摔掉,小军子妈妈舍不得,擦干净收好,说,留着,做个纪念吧!几十年啦!2004年,我们老人随儿孙搬家进城了,还专门把小油灯收在“八宝”箱子里(盛放所谓好东西的盒子)。还曾想把小油灯带进城放在客厅“展品橱”里,孙子暂时不同意,以后再说。后来,因为几次将中学老宿舍让给同事的儿子暂住,你走他来。再发现八宝箱已经不见了,十几个铜板,“顺治”铜钱、老校长刻的私章、小玉坠子等等都不见了,当然更没有墨水瓶小油灯了,早就被帮忙搬家的人摔掉了。说不定,朋友孩子还

能说,把这宝贝墨水瓶也收藏着干什么?哎,他们哪里知道我们和墨水瓶煤油灯的深厚缘情啊!

我不是画家,但是,我还从脑海深处把这“失落”的“墨水瓶煤油灯”的影像“寻找”回来,勾勒成一幅图画,有一个具体的影像。重孙女小萌萌4岁了,快懂事了,我要让重孙辈也听听故事,看看这些“传家宝”,让后代人也知道,就是这小小的“墨水瓶煤油灯”,半个多世纪以来,对几代人,给我们以一片光明,给我们以不断成长,给我们以不小的成就。当然,现在的年轻人不需要再用这小油灯来照明,但是,我们不能忘记前辈人的“勤劳俭朴”的崇高品质,不能忘记前辈人的“艰苦奋斗”的传统精神事缘已尽,情缘永不尽啊!键盘打着字,头脑走了神,忽然间,我的眼前一亮,仿佛是纸上画出来的墨水瓶小油灯点亮了,放射出灿烂的光芒,一闪一闪的,更亮了!更亮了!

(作者系中学退休教师)

# 创新驱动转型升级 ——推动淮安文化产业高质高效发展

■ / 左培远

党的十八大以来,全市上下审时度势、顺势而为,将文化产业发展作为调结构、促转型、谋跨越的重中之重,围绕建设文化强市战略目标,整合资源,全方位推动,开创了文化产业发展的黄金期,取得了较为明显的成效。

## 一、成效与做法

(一)文化产业步稳蹄疾。截止2015年底,全市各类文化产业法人单位约3300户,“三上”(规上、限上、重点服务业)文化产业法人单位353户;文化产业园区(基地)18个,其中省级3个、市级15个;文化产业增加值114.97亿元,占GDP比重达到4.19%。文化建设工程发展指数、水平指数分别位居全省第一位、第五位,被表彰为江苏省“文化发展速度先进地区”。

(二)多边融合愈加紧密。淮安文化产业发展呈现多向性、交互融合发展态势。淮安软件园、顺风产业园、恒盛科技园、市综合健康养生核心区、淮安养老产业园、金湖县高宝湖水上运动基地、文庙新天地、老浦楼酱醋厂遗址、洪泽高家堰农耕文化园、涟水欣欣生态农业园等园区彰显了产业业态的丰富性,文化与旅游、科技、体育、工业、农业等融合发展步伐加快。

(三)投资主体更趋多元。由政府主导创新搭建专业投融资平台,在全省率先成立两家文化银行,向近20家文化企业发放贷款3065万元、支持江苏银行淮安分行出资6亿元设立里运河文化长廊发展基金。积极发挥文化产业资金引导作用,支持43个文化产业项目建设发展,撬动社会资本近11亿元,促进了金融资本、民营资本与文化资源的有效对接。培植江苏劲嘉、淮安秉信、顺泰防伪包装印刷等产值超亿元民营企业。

淮安坚持从本地实际出发,以体制机制创新为

核心,创造性地开展工作,初步形成了文化产业发展的“淮安路径”。

一是确立文化产业战略支柱地位。近五年来,我市明确把文化产业作为淮安建设苏北重要中心城市、实现转型发展的重要支柱来培育。根据产业发展的实际需要,市文广新局聘请南京大学专家团队编制了《淮安市文化产业发展规划》,勾画出了全市文化产业发展的蓝图远景,明确文化产业发展方向和路径,形成了高层设计、高标定位、高位推动文化产业大发展的新局面。

二是强化文化产业政策保障机制。为扎实推动全市文化产业发展,市委市政府制定出台了《关于发展先进文化、建设文化淮安的决定》《关于加快文化事业和文化产业发展若干经济政策的通知》《淮安市文化产业“十三五”发展规划》等政策文件。通过市县联动,以贷款贴息,贷款担保,项目补贴、资助、奖励等多种方式,支持文化企业和重点项目发展,走出了淮安文化产业发展的特色路径。

三是优质服务打造一流文化产业发展环境。坚持把提供优质服务,打造一流文化产业发展环境作为加快文化产业发展的基础保障,推动资金、税收、土地等资源要素向文化产业领域倾斜。强化体系支撑,把文化创意产业纳入市委市政府重点打造的“4+3”特色服务产业,明确扶持政策,优化服务环境。科学确立淮安市文化产业发展目标,合理布局产业带、集聚区以及园区基地,突出打造地方特色文化品牌项目,为文化产业发展明确方向;强化土地要素保障。对列入市重大项目投资计划的文化创意项目,支持40亩用地计划;对利用存量房产、原有土地兴办文化创意和设计服务等产业用地的,给予一定优惠和简化用地程序。优先为西游记乐园、清江浦1415文化创意街区、里运河文化长廊等文化项目

办理用地1260亩。

四是创新驱动促进产业转型升级。坚持把创新驱动作为推动文化产业转型升级的重要手段,激发文化企业发展活力。通过创新培育方式、创新园区建设、创新服务平台等“三大创新”促进产业发展。借助准台文化创意产业论坛、“台湾淮安周”、台商论坛载体,促进准台交流合作、规划绩优企业名录、引导上市做强;建立83文创园、清晨创意谷、1415文化创意街区、攢蛋文化产业园、红窑云锦产业园等一批特色园区;在全省率先成立文化产业协会、文创研究中心、文化研究智库。搭建“智创淮安”赛事平台,努力打造创意创新创业高地。

## 二、存在的问题

近年来,淮安文化产业发展虽然取得了长足发展,在全社会形成了广泛共识和浓厚氛围,但也存在一些不足和差距:一是着力点分散,资源整合推进慢。淮安历史文化资源丰富,运河文化、西游记文化、淮扬菜文化、红色文化、农耕文化、民俗文化、等种类繁多。受经济发展水平和市场化程度低等因素制约,文化资源整合不够,致使文化企业规模偏小。二是产业发展基础薄弱,新兴业态项目较少。受整体环境、历史条件和发展水平制约,文化产业项目主要集中在旅游景区开发、文艺作品创作生产、手工艺品开发制作三大类,高科技含量、高附加值的新兴产业项目发展较少,尚未形成规模效应。三是创新意识不足,融合发展成效有限。文化产业是一个倚重创新创意的产业,由于受传统体制机制和人才缺乏的制约,管理体制存在条块分割、各自为阵;文化与旅游、科技等融合发展缺乏统一的规划引导,人才结构不合理,体系不完备,缺乏创意人才、经营人才和领军人物,尤其是缺乏既熟悉本地文化,又懂经营管理的复合型人才,文旅资源优势尚未充分转化为产业优势、经济优势。

## 三、启示与建议

针对以上存在的不足和差距,淮安文化产业要持续保持进位争先的态势,需要在总结现有成功做法的基础上,更加重视规划的引领作用、创意人才的支撑作用、大而优项目的带动作用、强大的组织推动作用。

(一)发挥规划引领作用。科学规划是文化产业发展的前提和保证。要按照《淮安市文化产业发展规划(2016—2020年)》,围绕国际运河文化生态体

闲旅游城市、运河名都创意新城、长三角北部文化创意中心以及华东地区文创产品制造基地目标定位,“双核辐射,两带串联,三区联动”文化产业总体空间布局。重点推进文化休闲娱乐、文化产品制造、文化创意融合三大集群,带动文化旅游业、演艺娱乐业、节庆会展业、文化用品业、包装印刷业、工艺美术业、文化创意业、现代传媒业等九大重点文化行业的发展,逐步形成相互支撑的比较完善的产业链和能够实现较高增值效应的价值链。通过市县联动,指导、整合、推进全市文化产业发展。

(二)集中扶持品牌项目。实施项目带动战略,既要有文化产业发展的“满天星”,更要重点实施“月亮”工程,把挖掘地方特色文化资源与传承中华优秀传统文化、发展壮大文化产业相结合,重点打造“西游记、大运河、淮扬菜”三大地方特色文化品牌。集中财力扶持古淮河·西游记文化产业园,建成具有鲜明中国文化特质的国际一流主题公园和东方特色的“神话世界”;依托淮安作为“运河之都”的厚重历史底蕴,放大大运河申遗成功效应,推进里运河文化长廊开发,再现“红灯十里帆墙满”“壮丽东南第一州”古淮安繁华美景,做大做强全国唯一以菜系名称命名的“国字号”企业——中国淮扬菜集团,打造淮扬菜原料基地、食品加工中心、城市景观通道和城市文化名片,推动淮扬菜产业化、市场化、企业化和社会化,带动上下游产业链。

(三)强化创新融合发展。创意是文化产业发展的根本,牢固树立“文化创意+”的思维,认真落实《国务院关于推进文化创意和设计服务与相关产业融合发展的若干意见》(国发〔2014〕10号),充分发挥留学生创业园、大学城落地淮安的人才优势,推动文化创意和设计服务与科技、旅游、农业、工业、体育等领域融合,提高淮安文化产业创意水平和整体实力。

(四)完善产业工作机制。文化产业不仅具有经济属性,同时还具有文化属性。发展文化产业是一项综合性很强的工作,需要在市委、市政府领导下,由宣传、文广、旅游、发改、财政、统计等部门单位共同参与组织推动。为更好地指导推动工作,借鉴先进地区发展文化产业的经验,建议整合宣传、文化、旅游、财政、统计等相关业务部门的职能,组建淮安市文化产业发展指导中心,以便更高效、更专业地推动全市文化产业发展。

(作者单位:淮安市文广新局办公室)

# 加强我市非物质文化遗产生产性保护的建议与对策

■ / 朱友光

非物质文化遗产生产性保护是指在具有生产性质的实践过程中,以保持非物质文化遗产的真实性、整体性和传承性为核心,以有效传承非物质文化遗产技艺为前提,借助生产、流通、销售等手段,将非物质文化遗产及其资源转化为文化产品的保护方式。这一保护方式主要是在传统技艺、传统美术和传统医药药物炮制类非物质文化遗产领域实施,是非物质文化遗产合理开发利用的有效举措,也是推进特色文化产业发展,助推地方经济发展的新引擎。

## 一、全市非物质文化遗产生产性保护现状

近年来,市委、市政府高度重视非遗保护工作,在宣传普及、普查摸底、建章立制、建设队伍、促进传承、展示传播以及文化生态整体保护传承和保护传承基地建设等方面做了大量工作,并取得了明显成效。

一是组织开展全市大普查。面向全市开展非物质文化遗产普查工作,摸清家底,为保护工作奠定良好基础。据普查结果得知,全市适宜于生产性保护的非物质文化遗产项目有传统美术 27 项、传统技艺类 162 项和传统医药类 256 项。普查统计三类非物质文化遗产传承人共 1066 人,其中传统美术类 66 人、传统技艺类 640 人、传统医药类 360 人。

二是建立健全名录体系和传承人梯队。近年来,市政府公布五批市级非遗名录,进入市级以上非遗名录传统美术有 22 项、传统技艺类有 38 项、传统医药类有 13 项,其中进入省级非遗名录的传统美术类 1 项、传统技艺类 11 项、传统医

药类 3 项。被认定为市级非遗项目代表性传承人的传统美术类 32 人、传统技艺类 51 人、传统医药类 13 人,被认定为省级代表性传承人的传统技艺类 4 人、传统医药类 1 人。

三是构建保护传承阵地,拓展更高层次展示平台。命名市级传承基地近 40 个,其中传统美术 5 个,传统技艺类 10 个,传统医药类 2 个,江苏今世缘酒业股份有限公司、李三吉钦工肉圆店被确定为省级非物质文化遗产生产性保护示范基地。举办非物质文化遗产展示展演展销活动,搭建传播平台,利用每年“文化遗产日”契机,举办专题非物质文化遗产展示展销活动,为生产性保护项目提供展示展销平台,扩大辐射面,提升影响力。2010 年淮安蛋雕和金湖草编赴澳门卢家大屋进行为期一个月的展示,并举办四期工作坊,与澳门同胞和赴澳游客进行互动。钦工肉圆制作技艺、淮安茶馓制作技艺、清河线编、博里农民画先后多批次参加江苏非物质文化遗产技艺大展、台儿庄非遗博览会、长三角城市非物质文化遗产传统技艺展和扬州传统美术技艺展等大型展会活动,进一步扩大了影响。

四是扶持资助初显成效。参照国家和省级代表性传承人补助标准,设立市级非物质文化遗产代表性传承人专项补助资金,平均每人每年补助 2000 元,扶持资助市级代表性传承人开展传习活动。指导协助清河区文广新局在“83 文创园”设立非物质文化遗产大师工作室,为传统瓷刻传承人季云华、烙铁画传承人徐迎成、淮

淮南市非物质文化遗产生产性保护项目基本情况统计表

类别	项目数量			传承人数量			传承基地	
	普查	市级	省级	普查	市级	省级	市级	省级
传统美术	27	22	1	66	32		5	
传统技艺	162	38	11	640	51	4	10	2
传统医药	256	13	3	360	13	1	2	

安蛋雕传承人吴小琦等提供展示传习场所,进一步提升传承人社会地位和荣誉感,推动非物质文化遗产生产性保护项目有序发展和弘扬。

## 二、全市非物质文化遗产生产性保护存在的问题及成因

一是城镇化的加速发展造成了非物质文化遗产的生存困境。这是所有的传统文化生存艰难的共性问题,主要在于城镇化的加速发展带来大量自然村的消亡和人口的流动,使大量人口向第二、三产业快速聚集,人们的生产和生活方式也向现代化转变,加上外来文化产品和价值观念更加便捷、快速地进入公众的日常生活,一方面使附着、承载着大量非物质文化遗产信息的传承人群脱离了原有生存环境和生活方式,使非物质文化遗产与生存发展的文化生态脱节,导致非物质文化遗产成为无本之木,无源之水;另一方面,人们生产生活方式的转变,年轻人不愿意耗费时间继承非物质文化遗产,导致非物质文化遗产传承纽带的断裂,非物质文化遗产失去生存市场而日渐式微。

二是现有经济社会发展模式制约了非物质文化遗产生产性保护工作。现有的经济发展模式重效率轻质量、重规模轻内涵,片面追求投资少、周期短、见效快的“短、平、快”项目,缺乏追求卓越、精益求精、专注坚持、专业敬业的工匠精神。殊不知以非物质文化遗产为代表的地方

文化,是地方特色与品牌塑造的优势资源,更是推动地方经济社会发展,提升综合实力的重要组成部分。

三是项目及传承人本身缺乏应变能力。除了城镇化加速发展给非物质文化遗产生存发展带来困境的外界因素,非物质文化遗产传承人本身普遍存在技艺熟练但是文化素质不高或者缺乏相关专业知识和理论素养,缺乏创新意识和思维,或者想去改良和创新,但因缺少这方面的素养而找不到出路。特别是民间美术和技艺类的项目,工艺复杂,耗时费力,产品定价过高则无人问津,定价过低,又难以弥补耗费的时间和精力。如现在的洪泽湖木船船模、传统刻瓷、淮安蛋雕等等,其制作过程少则数天,多则上月,甚至数月,在很大程度上阻碍自身的发展和规模化、市场化发展。

## 三、淮南市非物质文化遗产生产性保护对策与建议

一是推进政策落地,加强文创产品开发利用。积极推动落实国家《关于推动文化文物单位文化创意产品开发的若干意见》精神,全面梳理文化文物单位文化资源,促进资源共享和开发,从制定扶持政策、落实资金支持、建立产品开发、营销推广、版权交易平台、引进培养高端创意研发、经营管理、营销推广人才等方面着手,深入推进地方优秀传统文化资源与传统工

艺进行有意识嫁接,开发具有地方特色、民族风情、富有创意、形式多样,符合现代审美的文创产品,推动优秀传统文化与当代文化相适应、与现代社会相协调,实现社会效益与经济效益的双丰收。

二是转变发展理念,将非物质文化遗产生产性保护纳入地方经济社会发展规划。《淮安市新型城镇化与城乡发展一体化规划(2014—2020年)》指出,淮安的新型城镇化建设要“融合文化保护和历史传承,保持各具特色的城乡风貌。”“打造历史底蕴厚重、时代特色鲜明的人文魅力空间,延续城乡文脉,保存文化记忆。”要“注重保护乡村独特的民俗风情、民间演艺、传统体育和节庆文化。”当前,淮安进入新型城镇化加速发展的关键阶段,能够代表地域特色文化的非物质文化遗产项目是推进一县一品、一镇一品、一村一品发展的重要抓手。新城镇的发展规划应与非物质文化遗产保护工作协调起来,决策队伍中必须有文化遗产保护工作者、非遗传承人的参与,为生产性保护项目的保护、传承与利用推动地方经济社会发展提供决策参考。

三是加强政府引导,加大政策资金扶持力度。在政策制定与实施方面,要因地制宜,因项目制宜,为适宜于生产性保护的非物质文化遗产项目提供政策扶持,在市场需求反馈上、产业引导发展上提供帮助,在商业化经营的税收等政策方面给予优惠甚至是免除,在产品销售路径开拓上提供指导,搭建平台,在产业化开发上提供场地、资金、设备、技术等方面的扶持,通过现代化技术或先进的企业化管理模式,对非物质文化遗产实施规模化生产或整体性开发利用,实现保护与开发利用的双赢局面。

四是加强非遗保护与传承人才的培养。一方面是要培养和引进专业化的保护工作人才,尤其是紧缺的市场开发与营销等非物质文化遗产经营性人才,为生产性保护项目的经营创收拓宽渠道。另一方面是加强对传承人的培训。

要加强专业理论培训与提升,对传承人进行相关类型领域的文化内涵培训,增强其对自己所掌握技艺的认识和理论升华,扩阔视野,转变思路,增强创新意识,顺应时代发展潮流,积极开发应对现代市场需求的产品。同时,还要制定合理的继承人吸引和培养制度。政府要加大扶持力度,为自愿学习和传承具有代表性和影响力的生产性保护项目的学员解决学习、生活和工作难题,加强与高等职业学校合作,设立非遗技艺课程,进行专业化人才培养。还要为生产性保护项目创造更多的展示展销平台,提高传承人收入,激发更多年轻人参与非遗传承的动力,推动非物质文化遗产生产性保护项目的发展。

五是引导进行适度产业化开发利用。合理的开发不失为一种好的保护和发展手段。非物质文化遗产有着鲜明的民族和地域精神文化内涵和特质,蕴涵着大量的文化资源,如饮食文化资源、手工艺资源、医药技艺资源等,它们是旅游、饮食、服饰制作、手工艺品、制药业等产业发展取之不尽的文化源泉。如金湖剪纸、淮安蛋雕、烙铁画、洪泽湖木船船模、骨康药酒,这些都源于淮安的非物质文化遗产。使非物质文化遗产在传承和保护的基础上与文化产业挂钩,对那些既能显示淮安文化特色又有经济开发价值的非遗资源,要加强文化与科技创新融合,进行生产性保护。要敢于树立产业化开发的思路,进行科学合理的定位和规划、制定合理的发展策略,集中力量培育优势非物质文化遗产文化产业品牌,申请建立非物质文化遗产生产性保护基地,举办淮安非物质文化遗产展览会,将文化资源转化为文化产业,充分实现淮安非物质文化遗产的价值。

(作者单位:淮安市文广新局非遗处)



## 文化快讯



### 淮安“四个一批”工程增强城乡群众文化获得感

2016年,淮安以“四个一批”工程引领文化建设上台阶,城乡群众文化获得感进一步增强。

建成一批文化设施。搭建完成国家级公共数字文化综合服务平台,建成334个标准化综合性公共文化服务中心,12个24小时图书自助驿站投入使用,9个县级以上文化馆全部达到国家等级馆标准,淮安大剧院建成运营,文化新三馆近期将正式对外开放。

开展一批惠民活动。组织“快乐淮安·激情广场”、百姓文化艺术节、农民艺术节等活动,“快乐淮安”广场文化活动、周恩来读书节获评全省群众文化“百千万”工程优秀文化活动品牌,8支团队被评为优秀“群文”团队,宋长荣被表彰为“深入生活、扎根人民”优秀文艺工作者,“美好家园·情醉淮安”荣获全省广场演出最高奖。

创作一批精品力作。出台《繁荣发展社会主义文艺的实施意见》和《支持戏曲传承发展的实施方案》,推进实施“双名”工程,奖励扶持80个项目,4个项目获得国家艺术基金资助,15个项目获得省艺术基金资助,推出《纤夫》、《林道静》、《乌龙院》等一批优秀剧目作品,《林道静》获江苏省首届京昆群英会原创精品剧目奖,创立郎静山杯中国新画意摄影双年展,沙克获第七届冰心散文奖,姚中文获“京昆艺术紫金奖·表演奖”。

实施一批文化项目。全年新增“三上”文化企业132户、省级重点文化科技企业5户,极光网络获批“江苏民营文化企业30强”。全省首家编制完成《文化产业“十三五”发展规划》,印发《市级文化产业发展引导资金使用管理办法》,新建、

续建5000万元以上文化项目8个,争取省级引导资金670万元。举办第二届“智创淮安”文创设计大赛,文化创意指数位列全省第三。我市文化产业增加值占GDP比重达4.19%,连续三年苏北第一,文化改革发展绩效考评综合指数苏北第一,被表彰为全省“发展速度先进地区”。

(左培远)

### 淮安多彩文化活动迎新春

新春佳节期间,淮安各地的文化年货逐渐“上架”。主城区的“博物展览、激情广场、戏曲乡音、好书共读”与各县区主题活动交相辉映,共谱春节精彩文化新篇章。

博物展览见证中华灿烂文明。市博物馆除保证基本陈列正常开放外,特举办《寿州窑精品瓷器展》和《洛阳出土唐三彩精品展》。唐代陆羽《茶经》记载:“寿州瓷黄,茶色紫”,将其列为唐代名窑的第五位,寿州窑早期产品有罐、四系瓶、豆、盏等,盛期产品有碗、盘、杯、钵、注子、枕、玩具等,这些瓷多是唐代普通老百姓的生活用瓷;唐三彩则展现了1300年前深目高鼻、浓髯曲发长相各异的胡人俑形象。80件精品寿州窑瓷器、72件唐三彩文物,将带领观众感受唐文化的斑斓色彩,也让假期的孩子们通过瓷器展,亲身感受了古代中国文明的灿烂辉煌。

激情广场点燃美好生活梦想。市主城区与县区合力打造激情广场系列活动。市文化馆的“文艺进社区,文明千万家”活动集摄影作品展、社区广场舞培训为一体,引领群众“争做文明人,同创文明城”;清江浦区上演“民间民俗大拜年”活动以及越剧票友交流演出活动,赢得了数千中

老年票友的青睐;“畅享淮音”2017年庆新春“中国梦·文化进万家”及“幸福淮阴”2017年春节百姓广场文化周演绎了淮阴区人民奔小康的美好愿景;淮安区的情满淮安—仿古巡游表演,涟水县“快乐新年歌舞暖春”春节惠民活动、洪泽区民俗文化及非遗项目展示、金湖县传统舞龙踩街大拜年暨公共文化创建成果图片展览,盱眙县的梅戏专场演出,“都梁文化大舞台”进乡村、进社区演出等活动让县区人民浸润于春节喜庆的海洋。

戏曲乡音唱响乡愁记忆。在淮安,淮剧是最受老百姓喜爱的地方戏曲之一。市淮剧团从大年初六至初十向父老乡亲上演《哑女告状》《腊月雷》《宝莲灯》等优秀传统剧目和折子戏专场、江苏省长荣京剧院的《花田错》《吕布与貂蝉·小宴》《三岔口》《苏三起解》等多场京剧经典剧目及“京剧演唱会”,为观众献上一道道国粹大餐;淮海剧团“荷香四溢贺新春”淮海戏专场演出,隆重推出了《劝架》《催租》《借靴》《白马吟》《丑嫂》等经典淮海戏选段,也使观众沉浸在淮海戏的文化氛围中,并感受到独特而扣人心弦的“拉魂腔”。

阅读引领书香城市再上台阶。春节期间,淮安读书活动更加丰富多彩,各阅读推广机构以实际行动共同打造书香城市建设新篇章。“你选书,我买单”读书活动,让市民品足“文化年味”、主城区24小时自助图书馆、轻轨列车图书漂流活动给人们带来更多阅读便利。市图书馆的“有奖猜谜”“踩气球、赢奖品”、图书“回家”过大年、扫微信,分享有礼等活动,充分发挥了阅读主阵地作用,吸引市民走进图书馆,利用图书馆、享受图书馆。(左培远)

### 淮安对外文化交流成果丰硕亮点突出

2016年以来,淮安市按照构建对外文化交流体系的要求,推动观念创新,树立“提高文化开放水平”的意识,激发各类主体积极性、主动性和创造性,积极开展对外文化交流活动,举办了一系列卓有成效的对外文化交流活动。在这些活动中,积极发挥文化部门及国办文化单位主力军作用,充分调动社会力量、整合和运用社会资源积极参与交流活动,达到了拓展活动领域、丰富形式内容、扩大社会影响。成果丰硕、亮点突出。

民俗文化彰显淮安特色。中国淮阴民俗文化交流团应邀参加在韩国庆尚南道固城郡举办的大韩民国国际民俗音乐大祝祭。在现场演出中,淮阴艺术家和韩国艺术家同台献艺,给两地民众留下了难忘的美好记忆。淮安古典舞《秀色》和市级非遗舞蹈《情系莲湘》两个节目,以清新活泼的曲风、幽默生动的表演让参加民俗音乐节的韩国观众赞叹不已。淮安市文化馆文艺交流团演奏的琵琶曲《霞光万丈》《醉香》《青花瓷》等中国古典和现代名曲,传达了中国声音,唱出了中国气派;韩国电视剧《大长今》主题音乐,则给中国艺术团带来了异国文化元素;淮安著名演唱家刘一航、高雅演唱,冯祥幸、张晨伴舞的非遗歌舞类节目《洪泽湖畔是家园》,演绎了新时期洪泽湖上的渔民在党和政府领导下,通过自己的勤劳、勇敢,过上幸福生活故事。全曲高亢嘹亮,生动活泼,充分展示了淮安这座水上城市的迷人风采,给韩国观众留下了深刻的印象。

港澳台交往再上台阶。淮安与台湾一直保持着频繁的经济文化交流,经济上连续5年获评台商投资“极力推荐城市”,并获批全国唯一“台资企业产业转移集聚服务示范区”。连续5届举办“漂母杯”文化活动,增进了淮台人民情感上的交流,搭建了两地文化交流平台。2016年两地交往更加密切,“漂母”杯散文大赛活动共收到参赛作品621件,评出获奖作品37件。选出成人组散文类获奖作品荣誉奖1个、一等奖1个、二等奖3个、三等奖5个;成人组诗歌类获奖作品一等奖1个、二等奖3个、三等奖5个;初中组获奖作品一等奖、二等奖、三等奖各1个。

内地文化交流继续深化。在拓展对外文化交流空间的同时,不断深化与国内各地的文化交流。淮安市书画院组织书画家赴南京、扬州等地开展《墨明奇妙—淮安市书画院建院30周年书法家四人联展》《水上家园——栾剑美术作品展》《淮风水韵——建院三十周年(1985-2015)纪念展》;市博物馆组织《青铜独秀——淮阴高庄战国墓出土青铜器精品展》《徐伯璞捐赠近现代名家书画精品展》《淮安市博物馆藏明清书画精品展》《戚庆隆先生书法作品展》四个特色展览赴吉林长春、云南保山、湖北邯郸、唐山、山东烟台等地展出。(左培远)

### 淮安创新打造全民阅读高地

近年来,淮安以创建全省首批“书香城市”为抓手,结合城市特点,多措并举创新打造全民阅读高地。

一是政府推进倡导读。市委市政府将全民阅读活动、农家书屋提升工程纳入服务科学发展和社会事业发展目标,列入年度百项考核指标,出台《关于加快推进书香淮安建设的意见》推动落实。2016年将图书借阅一卡通、县乡图书通借通还系统,自助图书馆等工程列入民生10件实事突破推进。

二是建立机构引领读。建立健全全民阅读组织体系,成立全民阅读活动领导小组。由淮安市图书馆、淮安书城、淮安文学艺术院、淮安朗诵协会等4家单位联合发起成立淮安市全民阅读促进会,整合日耕缘、青檬、东郊、淮小、留守儿童书香会、比邻书友会等几十家读书俱乐部、虚拟阅读社区等民间阅读组织,探索社会化互助合作方式引领全民阅读。

三是构筑阵地长效读。加强数字图书馆在市、县推广力度;建成主城区19个24小时自助图书馆,286个县乡图书通借通还;盱眙、金湖建成首批农家书屋提升工程先进县,380个农家书屋出版物补充更新任务;打造市行政中心“悦读新空间”,“有轨电车图书漂流”,全国红色书屋联盟新载体;城乡阅报栏(屏)、职工书屋、社区书屋、休闲书吧等图书借阅自助驿站等各类阅读新空间不断涌现。

四是活动推广实践读。成功举办七届中国淮安·周恩来读书节,带动各地举办阅读活动千场次、百万人参与。“悦读清河”“洪泽农渔民读书节”“吴运铎读书周”等县区活动富有浓郁地方气息。市阅读办“名家大师总理故乡行”高端讲座,教育系统“建设三味书屋,创建书香校园”活动提升阅读品位;总工会系统“书香先锋号”,共青团系统周六国学启蒙班,妇联系统“分享阅读·助我成长”亲子阅读等极具行业特色。

五是培育文化传承读。培育阅读文化风尚,传承阅读文脉,出版100多部“清江浦乡土风情”、涟水特色文化丛书等地方书籍。22部淮安名著入选《江苏省100部传世名著》,完成梳理书院、藏

书楼、名人读书处等12大类44处阅读文化遗存普查;评选全市“十佳”全民阅读先进典型,举办“书香江苏环省行”等活动,使淮安全民阅读民众认同度、关注度不断提升。(左培远)

### 2016淮安第二届百姓艺术节圆满闭幕

2月18日下午,2016年淮安第二届百姓艺术节在市文化馆新馆音乐厅圆满闭幕。淮安市文广新局党委副书记庄建和公共文化处处长吴玮、市文化馆馆长王淮生及各县区局相关负责同志出席闭幕式暨颁奖晚会。

2016淮安市第二届百姓文化艺术节共有十余项子活动。包括歌手大赛、舞蹈大赛、器乐大赛、书法美术大赛、合唱大赛、戏曲票友大赛、非遗展示展演等特色项目,充分展示了淮安百姓的活力风采,进一步营造了淮安城市百姓文化的浓厚氛围,取得了良好的社会效益。全市近万名群众参与各项活动。经过市县联动,层层选拔,产生了个人奖项325个,团体奖项14个。活动内容丰富,赛事精彩纷呈。民间非遗展演、展示与年货大街别有趣味,热闹非凡;书法艺术节草书论坛群英荟萃、翰墨飘香;歌手、舞蹈大赛群星闪耀、绚丽多姿;相声巡演、朗诵大赛精英汇聚,高潮迭起。这些精彩活动开展全面展示了近年来淮安市群众文化建设的丰硕成果,为市民展现艺术风采提供了崭新的平台,也产生了一批体现淮安市民百姓文化水准的成果:优秀百姓文艺合唱队、优秀百姓艺术舞蹈队、优秀百姓艺术戏剧表演团和优秀少儿小画家、优秀群文原创作品、百姓书法家等。

颁奖晚会也是光华四射、璀璨夺目。首场以《花开盛世》开篇,继以《春》《夏》《秋》《冬》四季节名为题,为观众倾情上演了歌舞、小品、戏曲、相声等精彩节目。(左培远)

### 淮扬菜美器走进中国淮扬菜文化博物馆

2016年11月7日,由中国收藏家协会会员、淮安市著名收藏家胡彬先生捐赠的“清代‘淮郡慎修堂置’影青釉盘”“清同治粉彩花卉纹盘”及上世纪30年代上海出版的《美术生活》画报列入中国淮扬菜文化博物馆的馆藏。(1)“清代‘淮郡慎修堂置’

影青釉盘”，为直径22cm青色釉盘(圆形)，盘子中央呈圆形分布“淮郡慎修堂置”字样，据胡彬先生介绍，淮安别称“淮郡”，“慎修堂”则是清代淮安官宦人家或某大户人家的堂号，这个盘子应是清代淮安大户人家特别定制的盛菜餐盘，样式敦厚温纯，釉色肥厚，字体端庄，反应了明清时期淮安大户人家的饮食风尚；(2)“清同治粉彩花卉纹盘”，为清代同治时期的菱形鱼盘，长27cm、宽22cm，盘子，边形呈波浪形，盘面规则分布莲花、蟋蟀等粉彩画，盘子底部印有“大清同治年制”印章；(3)《美术生活》残本，该刊于1934年4月在上海创刊，1937年8月停刊，共出版41期，编制人员都是当时的社会名流大家，国际著名摄影家淮安人朗静山担任杂志的图片副总编辑，由于封面已残，不知是其中的第几期，在残本的第8页，全页介绍“江北——淮安风光”，再现了当时淮安的古迹名胜、妇女习俗、教育与文化、交通、物产等，其中着重提及“……淮扬菜中之蒲苳菜，尤为驰名”，对淮安美食文化作了详实的报道。(吴鹤飞)

### 2017中国·淮安清江浦庙会圆满落幕

2月1日大年初五，纷纷扬扬下了一夜的大雪让整个淮安城变成了银装素裹的世界，也为丰收与福顺的新年愿景增添了一个美好的注脚。已经热闹喧多日的2017中国·淮安清江浦庙会在这一天落下帷幕。据统计，春节期间，清江浦庙会每日的游客接待量均突破1万人次，入驻商家近600户，为历届庙会之最。

据悉，本次庙会汇集新年祈福、文艺表演、风味小吃、志愿服务等内容，为广大市民朋友提供全方位的节日服务，让大家感受到浓厚的春节气氛。本次清江浦庙会共持续八天，分为“有本有源”“有滋有味”“有恩有爱”“有声有色”四大版块，共计15项精彩活动。

在庙会期间，文庙广场每天下午上演一场精彩的文艺演出，大年初一早晨还安排了一场盛大



的民俗文艺大巡游活动。在文艺演出和巡游活动中，来自全市各民间艺术团体的民俗表演勾起了众多市民的回忆，舞龙、花船、跑驴、彩旗、彩花、彩车、花篮担……欢快的旋律、亲切的乡音，让熟悉的“老味道”在心头飘过，也让充满喜庆的笑容挂在了每个人的脸上。

在盛况空前的清江浦庙会上，香气四溢的烤串、闻起来臭吃起来香的长沙臭豆腐、热气腾腾的天津狗不理包子……庙会上各类特色风味小吃，惹得市民们垂涎欲滴，流连忘返。各个小吃点前人头攒动，老板们忙得不亦乐乎。市民们在大快朵颐的同时，还不忘用手机拍下一张张诱人的美食照片，通过各种社交软件呼朋唤友。

今年的清江浦庙会上还专门设置了非物质文化遗产展示区，向大家展示淮安悠久璀璨的历史文化。剪纸、十字绣、肖像印、草编工艺品、花鸟字、蛋雕、面人……各位非遗传承人用普通甚至是简陋的工具，却能创造出一件件令人惊叹的艺术品；不大的摊位前，总是挤满了一双双充满好奇和惊叹的目光。此外，来自全区各地的志愿者们也在庙会现场提供免费体检、理发、掏耳朵、推拿、量血压、擦皮鞋、送春联等志愿服务，让市民感受到了实实在在的实惠和便捷。

(清江浦区文广新局)

# 淮 安 & 年 谱

## (十九)清(3)

1663—1664年 康熙二、三年

萧山毛奇龄以避难来淮安,住天宁寺,改名王彦,与刘汉中、张新标订交。三年中秋节,望社诗人聚会于张新标家曲江楼,毛奇龄赋《明河篇》,轰动士林,因此暴露行踪。后在淮上躲藏月余离去。

1664年 康熙三年

淮河溢武家墩、高良涧,闸堤颓卸,遂用土石填塞,只存周桥一闸。

1667年 康熙六年

本年 顾炎武的《音学五书》《广韵》先后在淮上刊刻,主持者系顾炎武挚友张韶。

△划分两省,洪泽湖西、南属安徽省凤阳府,东、北属江苏省淮安府,二府各占约一半水面,直至中华人民共和国建立之初无大变化。

1668年 康熙七年

四月 黄河决宿迁磨儿庄蔡家楼,又决桃源黄家嘴,三麦尽淹。六月,再决三义坝,注渔沟。黄水尽注洪泽湖,高邮水深近二丈。此后,黄河下游几乎每年决口。

六月十七日戌时 地大震,声如雷鸣,由西北传来,地软如绵且热,顷刻如万车齐发,摧城裂堞,泗州及淮安府属各县城均有颓败,官署民房倒塌无数,人民压死者以万计。

本年 安东地震城圯,人民逃亡,由顺治三年2.3384万丁减至3686丁。

△朱宏祚出任盱眙知县,廉勤,省馈献,革除杂派,定征输画一之法。又捐修学舍,建盱泗浮桥。

1669年 康熙八年

十月 大西洋国(葡萄牙)正贡使玛讷撒尔达聂道经山阳县病故,朝廷命江南布政使致祭。

本年 蠲免元年至三年正项钱粮积欠在民

者,并蠲本年额征十分之三。

1670年 康熙九年

五月 黄、淮大涨,毁坏高家堰石工60余段,又坏乌沙河西堤,淮、黄水直注高宝湖。

十月 黄河决安东,水入城;又决山阳及桃源新庄口、九里岗等处。

十一月 盱眙大雨雪,淮水冰合,车马行冰上,次年二月始解。

冬 桃源冰集如山,树木庐舍皆碎裂,死者遍野。

本年 撤常盈仓、抽分厂二关。四税银、商税银等归并淮关征收。每年额征四税银2.5万两、灰契小税银1200两、商税银4684两,合计3.089万两。

1671年 康熙十年

三至八月 泗州及属县盱眙等地旱,蝗灾亦很严重。大饥荒,百姓剥树皮、挖石粉而食。

本年 泗州停征本年丁粮一半,并发江南正赋银6454两,赈泗、盱。

1672年 康熙十一年

《盱眙县志》32卷刻成付印。由知县朱宏祚主修,周洙纂。

1673年 康熙十二年

黄河决口,水由沭阳境入海,沭水并溢。桃源新庄决口,堵而复决,并决清河县王家营,洪泽湖决高良涧。

△《泗州通志》30卷问世,由知州李德耀主修,邑人戚珥纂,只有抄本。

△以苏、松、常、镇、淮、扬六府连年灾荒,除本年钱粮已经派拨兵饷外,其六府十三年地丁正项钱粮特行蠲免一半。

(资料主要来源于荀德麟执编的《淮阴史事编年》)

# 淮安市博物馆馆藏文物精品 之二

清朱龄荷花立轴

纸本，作者朱龄，字菊垞，自号黄华道人。写花卉翎毛，魄力兼胜，尝客清江浦寓广荫庵。该作品为写意墨荷图，笔法精细，浓淡干湿皆备，荷叶的向背刻画准确，有一定的韵致。落款为：丁未嘉平月上浣，黄华道人画，于泼墨斋。



清吴鲁楷书对联

纸本，作者吴鲁，字肃堂，号且园。泉州人，光绪十六年殿试状元及第，授翰林编修，为福建科举时代最后一个状元。该作品用笔硬直但不平板，笔画上横细竖粗，在横画起笔和转折处有华饰。结字方圆兼顾，刚劲道媚，带有柳体字的风格特征。款：蓉浦大兄大人雅正，肃堂吴鲁。



清王维翰三羊图轴

纸本，作者王维翰，字墨林，江苏兴化人，光绪二年进士，工山水花鸟。该作品构图新颖、巧妙，用墨线勾勒出姿态各异的三羊，生动有趣。笔法写意恣肆，墨色浓淡相宜。款：光绪丁丑秋仲，墨林王维翰。



清张赐宁山水图轴

纸本，作者张赐宁为清中期的知名画家，曾任知府，山水为传统“四王”画风。该作品笔触细腻，山峦起伏有气势，墨色淡雅，构图取高远法，有仿古山水的雅致。款：嘉庆六年五月，沧州张赐宁。



